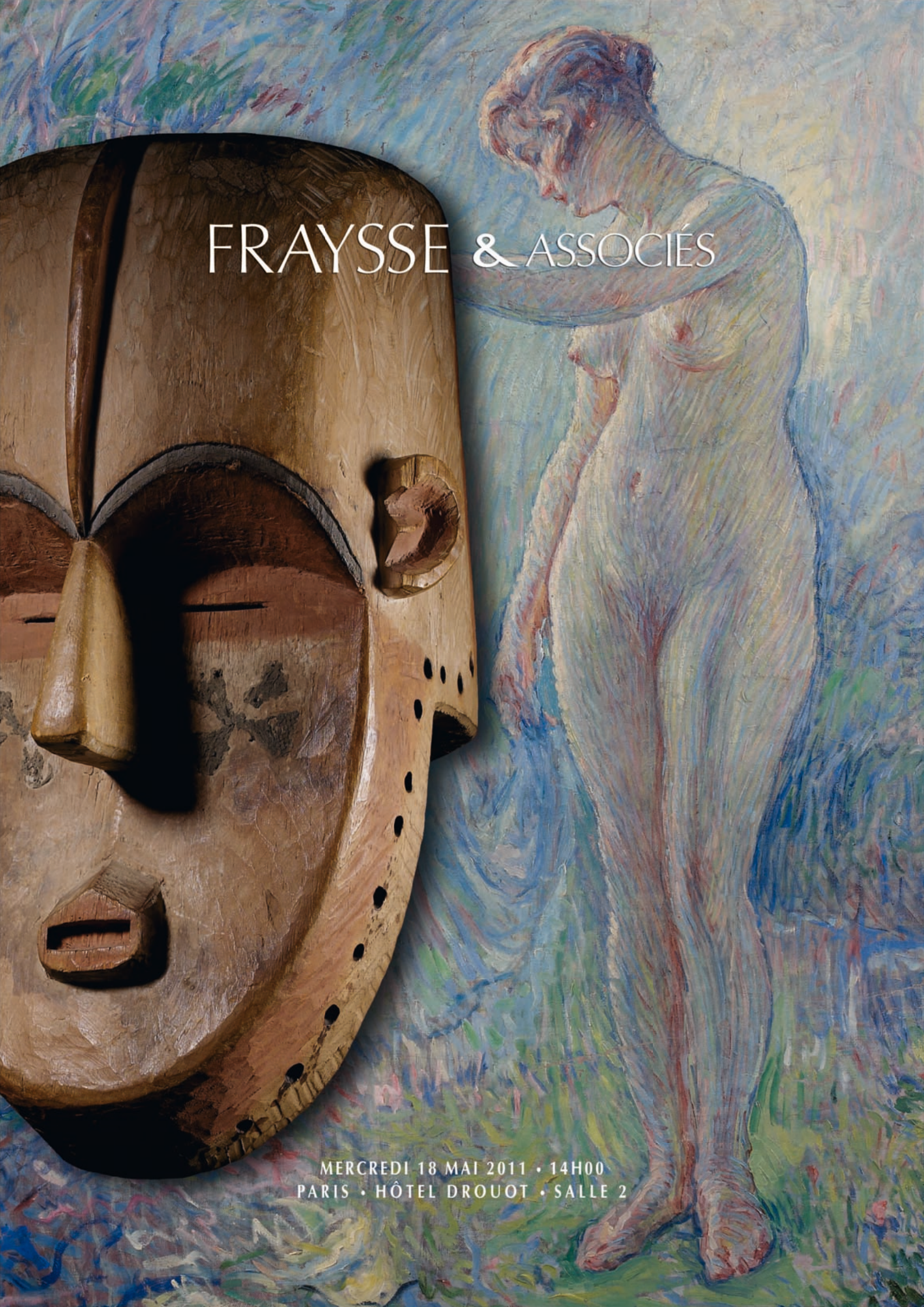

FRAYSSE & ASSOCIÉS
MERCREDI 18 MAI 2011 • 14H00
PARIS • HÔTEL DROUOT • SALLE 2

FRAYSSE & ASSOCIÉS

COMMISSAIRE-PRISEUR HABILITÉ VINCENT FRAYSSE
TITULAIRE D'UN OFFICE DE COMMISSAIRE-PRISEUR JUDICIAIRE À PARIS

TABLEAUX ANCIENS

TABLEAUX MODERNES
DONT ATELIER DE WILLIAM MALHERBE

ART PRIMITIF

MÉTAL ARGENTÉ - ARGENTERIE

ARTS DÉCORATIFS DU XX^{E} SIÈCLE

CÉRAMIQUES - VERRERIES

CHINE - EXTRÊME ORIENT

HAUTE ÉPOQUE - CURIOSITÉS

OBJETS ET MOBILIER

TAPIS

Dont la vente aura lieu

MERCREDI 18 MAI 2011 À 14H00

PARIS - HÔTEL DROUOT
SALLE 2
9, rue Drouot - 75009 Paris
Tél. : 01 48 00 20 02
Fax : 01 53 45 92 19

EXPOSITIONS PUBLIQUES
Mardi 17 mai de 11H00 à 18H00
Mercredi 18 mai de 11H00 à 12H00

EXPERTS

Pour les tableaux modernes :
Cabinet MARECHAUX
30, rue Vaneau - 75007 Paris
Tél. : 01 44 42 90 10

Pour l'art primitif :
Monsieur Jean ROUDILLON
assisté de Madame Pierrette REBOURS
206, Boulevard Saint-Germain - 75007 PARIS
Tél : 01 42 22 85 97

Société de Ventes Volontaires - Fraysse & Associés SARL - Agrément n° 2002-035

VARIA

1
Lot de livres brochés et reliés. 20 / 30 €

2
Lot de sous-verres. 10 / 20 €

3
Lot de verreries diverses et lot de bibelots divers. 10 / 20 €

4
Lot de verreries. 80 / 100 €

5
Lot de sous-verres. 10 / 20 €

6
Lot de vaisselle dépareillée dont une importante partie de service de table en faïence à décor floral. 10 / 20 €

7
Sujet en porcelaine « *Femme endormie* » et lot de statuettes et verrerie diverses. 10 / 20 €

8
Lot de sujets en barbotine et céramiques diverses boîtes (une ronde en argent ciselé, l'ensemble. 30 / 50 €

9
Grand lot de verreries diverses, deux coupes en cristal moulé, trois tours Eiffel, quatre cadres, deux miroirs avec leurs cadres en céramique.

10
Service de vaisselle blanc et or. 40 / 50 €

11
Deux coupes en bois de la fin du XIX^{e} siècle, **vase en métal** martelé, **vase** craquelé à rehauts d'or. **1925.** 30 / 40 €

REPRODUCTIONS TABLEAUX

12
Reproduction « Oiseaux » et deux gravures en noir. 100 / 120 €

13
Reproduction. « *Le marché à Honfleur* ».
40,5 x 30 cm 10 / 20 €

14
MAIRE R.
Deux reproductions sous verre « *Fleurs* ». 50 / 80 €

15
LYDIS Mariette (1890-1970)
Meisjie
Impression, signée en bas à droite et titrée au dos.
19,5 x 14 cm 30 / 40 €

16
Reproduction sous verre deux petits panneaux marquetés, une huile. 20 €

17
Deux gravures en couleurs, vues de Berlin. « *The pumping establishment at Stralauer Thor* » et « *The Standpipe tower on Windmühlenberg* ».
Epoque du XIX^{e} siècle.
30 x 41,5 cm 50 / 80 €

18
Ecole de la fin du XVIII^{e} siècle
« Fleur sur un entablement »
Huile sur toile.
67,5 x 55 cm 2 000 / 4 000 €

18

19
HAMON-DUPLESSIS Michel (actif en France à la fin du XVIII^e siècle)
Le départ du convoi
Huile sur panneau de noyer enduit de filasse au dos.
37 x 46 cm
Dans un cadre en bois et stuc doré, travail français vers 1850 (repeints).
600 / 800 €

20
Ecole du XIX^e siècle
Portrait de femme
Huile sur toile de forme ovale datée 1855. 100 / 200 €

21
Ecole française de la fin du XIX^e, début du XX^e siècle
Petit port méditerranéen
Huile sur toile. Signature difficilement lisible en bas à gauche.
47 x 72 cm 200 / 300 €

22
Ecole française ou hollandaise du XIX^e siècle (d'après TENIERS)
« Les buveurs »
Papier collé sur panneau (accidents et manques).
33,5 x 25 cm 100 / 200 €

23
FRICK Paul de (1864-1935)
« La basse - cour »
Huile sur toile.
24,5 x 32 cm 100 / 300 €

24
LAURENCIN Marie (1883-1956)
« Deux femmes »
Lithographie signée bas droite. (sans garantie et sans cadre)
61 x 48 cm 50 / 80 €

25
Lot comprenant deux miniatures dont une indienne provenant d'un ouvrage.
On y joint une aquarelle « paysage côtier » signée bas gauche C. Tcherkonf.
30 / 40 €

26
Lot comprenant :
TRAVERT *« Le couple »* huile sur toile signée en haut à gauche - Huile sur toile *« Bouquet de fleurs »* - VINEZA. *« Femme au miroir »* huile sur toile - Huile sur panneau *« La plage à Trouville »* (très petit) - Miroir cadre doré. 100 / 200 €

27
Lot comprenant :
ARBOL *« Vase de pensées »* huile sur panneau. 24,5 x 20,5 cm - Huile sur toile par BEZROUKOV. 50 x 70 cm - Gabriel FONTAN *« La Provence »*.
80 / 100 €

28
Huile sur panneau double-face de forme ovale représentant un profil de femme. 30 / 40 €

29
BARBEY Lucienne
« Le passeur »
Huile sur toile signée bas à droite, titrée au revers du châssis.
33 x 41cm 100 / 200 €

30
BAZOUBA
« Fleurs jaunes »
Huile sur toile datée et située Prague 1931. 60 / 150 €

31
DURENNE Eugène Antoine (1860-1944)
Terre de Crémonville, Normandie
Huile sur toile signée en bas à droite.
26,5 x 40 cm
DURENNE Eugène Antoine (1860-1944)
Vent d'Ouest, confluent Eure et Seine, 1931
Huile sur toile, signée en bas à gauche, titrée au verso.
27 x 41 cm 150 / 250 €

32
GOGOIS Pierre (Né en 1935)
Paris, le Pont neuf
Huile sur carton toilé, signée en bas à droite.
50 x 65 cm 60 / 120 €

33
HILAIRE Camille (1916-1988)
« Bord de rivière »
Huile sur toile signée en bas à droite. Contresignée, titrée et datée 1963 au revers de la toile. 1 000 / 2 000 €

34
ICART Louis (1888-1950)
Elégante au chapeau
Dessin au fusain et pastel, signé en bas à gauche.
51 x 31 cm 100 / 200 €

35
KOTCHAR Meline (Né en 1909)
Nu brun au chardon
Huile sur papier, signée en bas à gauche.
65 x 50 cm 60 / 120 €

36
KOTCHAR Meline (Né en 1909)
Jeune fille à l'oiseau jaune
Pastel, signé en haut à droite, porte le cachet de l'atelier «Méliné Kotchar» en bas à droite.
64 x 48 cm 60 / 120 €

37
LANGLOIS
Venise, Santa Maria della Salute
Huile sur toile, signée en bas à gauche.
45,5 x 61 cm 60 / 80 €

38
LAURENCIN Marie (1883-1956)
Portrait de jeune fille à la coiffure de laurier
Dessin au crayon noir, porte le cachet des initiales en bas à droite. (insolé)
26,5 x 21 cm 300 / 700 €

39
LAVOINE
« L'Eglise »
Huile sur toile signée bas droite.
53,5 x 44,5 cm 200 / 300 €

40
LUCE Maximilien (1858-1941)
Paysage
Dessin à la plume, signé en bas à gauche.
11,5 x 21 cm 100 / 200 €

41
MALANGER
« Le pichet et le citron »
Huile sur toile. 60 / 120 €

42
OUDOT Roland
Les falaises à Etretat
Huile sur toile, signée en bas vers la gauche et datée « 31 ».
50 x 65 cm
Toile en partie décrochée du châssis. 400 / 800 €

43
PESKE Jean Misceslas (1870-1949)
La pause
Huile sur panneau, signée en bas à gauche.
46 x 37,5 cm
Etude pour *Travaux des champs et halte*.
Nous remercions Monsieur François Bérenger de nous avoir aimablement confirmé l'authenticité de cette œuvre. 400 / 800 €

44
VERDILHAN André(1881-1963)
La marchande de marrons
Huile sur toile, signée en bas à gauche.
46 x 56 cm 300 / 500 €

WILLIAM MALHERBE (1884-1951)

William MALHERBE n'est autre que le frère d'Henri MALHERBE, qui reçut le prix Goncourt pour son roman *« La flamme au poing »*. Installé à partir de 1939 dans le Vermont (USA) il expose alors chez Wildenstein. Nombre de musées américains acquirent alors ses œuvres.

46
MALHERBE William (1884-1951)
Baigneuse assise
Huile sur toile.
50 x 61 cm 400 / 600 €

47
MALHERBE William (1884-1951)
Modèle couchée de dos
Dessin au crayon noir et à l'estompe, signé en bas à droite.
26,5 x 42 cm 100 / 200 €

48
MALHERBE William (1884-1951)
Renoncules, 1940
Huile sur carton toilé, signée et datée « 1940 » en bas à gauche.
50,5 x 40,5 cm (223) 400 / 600 €

49
MALHERBE William (1884-1951)
Modèle au peignoir orange
Huile sur toile.
70 x 45 cm 600 / 800 €

50
MALHERBE William (1884-1951)
Modèle à la draperie
Dessin au crayon noir et à l'estompe.
24 x 18 cm 100 / 200 €

51
MALHERBE William (1884-1951)
Deux modèles assis
Deux dessins au crayon noir et à l'estompe.
26 x 19 cm 150 / 250 €

52
MALHERBE William (1884-1951)
Anémones dans une timbale
Huile sur panneau, signée en bas à gauche.
41 x 32 cm 150 / 250 €

53
MALHERBE William (1884-1951)
Modèle à la jupe rouge
Huile sur panneau.
46 x 33 cm 400 / 600 €

54
MALHERBE William (1884-1951)
Les porteurs africains
Dessin au crayon noir et à l'estompe.
29 x 36 cm 100 / 200 €

55
MALHERBE William (1884-1951)
Nature morte pomme, poire, raisin
Huile sur carton toilé, signée en bas à droite.
38 x 46 cm 200 / 300 €

56
MALHERBE William (1884-1951)
Bord de lac
Huile sur panneau.
37 x 46 cm 200 / 300 €

57
MALHERBE William (1884-1951)
Etude de femme en bleu
Huile sur toile.
60 x 46 cm 600 / 800 €

58
MALHERBE William (1884-1951)
Nature morte aux fleurs et fruits
Huile sur toile, signée et datée «1902» en haut à droite , porte le cachet de la signature sur le châssis.
43 x 62 cm
Provenance :
Wiener Gallery, New-York. 800 / 1 500 €

59
MALHERBE William (1884-1951)
Modèle aux bas
Huile sur toile.
73 x 50 cm 600 / 800 €

60
MALHERBE William (1884-1951)
Portrait de femme au chapeau de paille
Huile sur toile, signée et datée « 1927 » en bas à droite.
61 x 50 cm 400 / 600 €

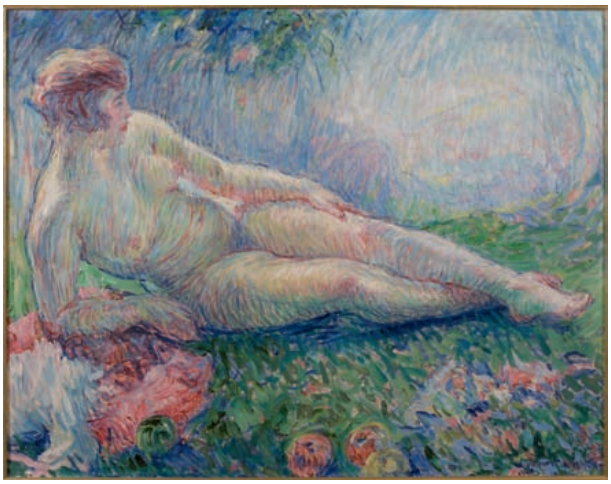
61
MALHERBE William (1884-1951)
Etude d'Harumi
Huile sur carton toilé.
50 x 40 cm 300 / 500 €

62
MALHERBE William (1884-1951)
Jeune femme en rose, assise
Huile sur toile.
61,5 x 45,5 cm 300 / 500 €

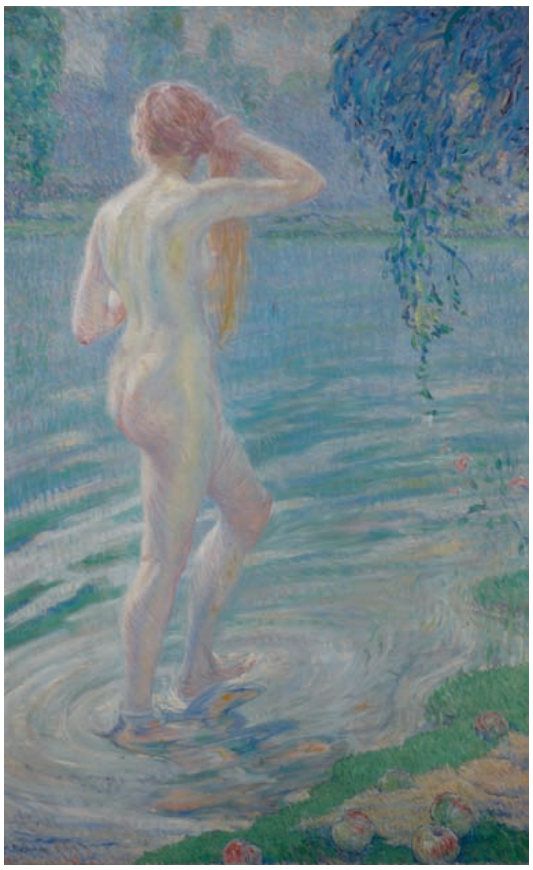
63
MALHERBE William (1884-1951)
Portrait de femme, Paris 1937
Huile sur toile.
61 x 46 cm 300 / 500 €

65
MALHERBE William (1884-1951)
Etude pour la femme d'Eddie
Huile sur toile, signée et datée « 1943 » en bas à gauche.
61 x 51 cm 400 / 600 €

64
MALHERBE William (1884-1951)
Etude de Berthe Leguin, Paris, 1911
Huile sur toile.
81 x 60 cm 600 / 800 €

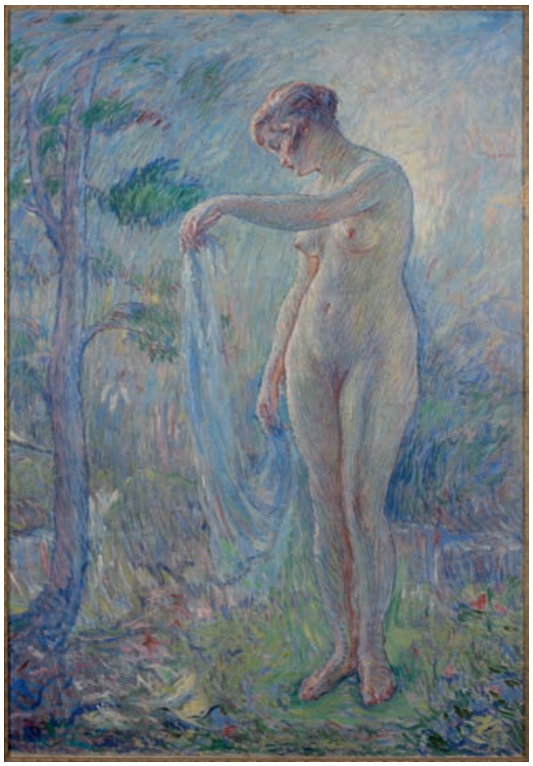


66
MALHERBE William (1884-1951)
Baigneuse étendue, Paris 1926
Huile sur toile, signée et datée « 1926 » en bas à droite.
71 x 91 cm 1 000 / 1 500 €



67
MALHERBE William (1884-1951)
Baigneuse de dos
Huile sur toile, signée en bas à gauche.
132 x 82 cm 1 000 / 2000 €

69
MALHERBE William (1884-1951)
Etude pour le portrait de Marthe Leguin
Huile sur toile.
55 x 46 cm 400 / 600 €



68
MALHERBE William (1884-1951)
Baigneuse au voile
Huile sur toile, signée en bas à gauche.
131 x 90 cm 1 000 / 2 000 €

70
MALHERBE William (1884-1951)
Etude de modèle allongé
Huile sur toile.
46 x 65 cm 300 / 500 €

71
MALHERBE William (1884-1951)
Bouquet d'anémones
Huile sur panneau, signée en bas à droite.
45 x 37,5 cm 300 / 500 €

73
MALHERBE William (1884-1951)
Chanteuse d'opéra au chapeau noir (portrait présumé d'Yvonne Gall)
Huile sur panneau, signée et datée « 28 » en bas à droite.
55 x 45,5 cm 400 / 600 €

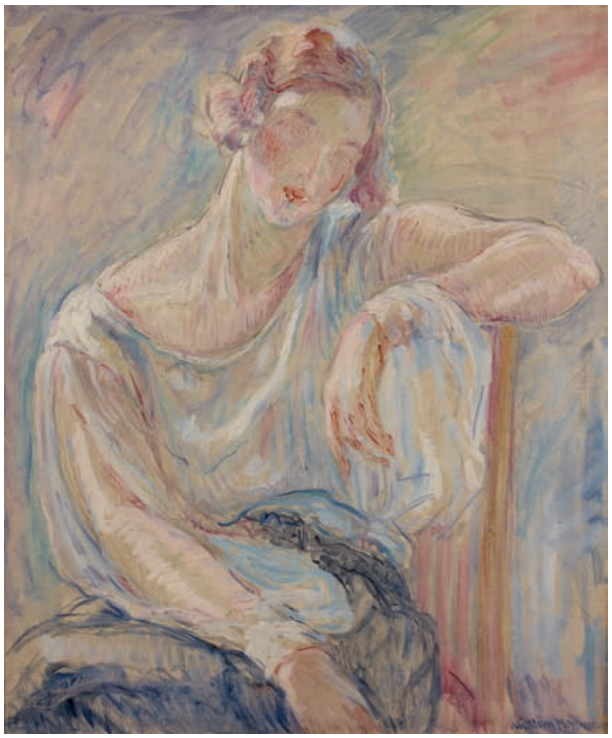
72
MALHERBE William (1884-1951)
Esquisse de danseuse, Paris, 1911
Huile sur toile, signée en bas à gauche.
61 x 46 cm 1 000 / 1 200 €

74
MALHERBE William (1884-1951)
Fleurs dans un vase bleu, 1943
Huile sur toile, signée et datée « 43 » en bas à gauche.
51 x 40,5 cm 300 / 500 €

75
MALHERBE William (1884-1951)
Modèle sur le canapé
Huile sur toile.
38 x 55 cm 400 / 600 €

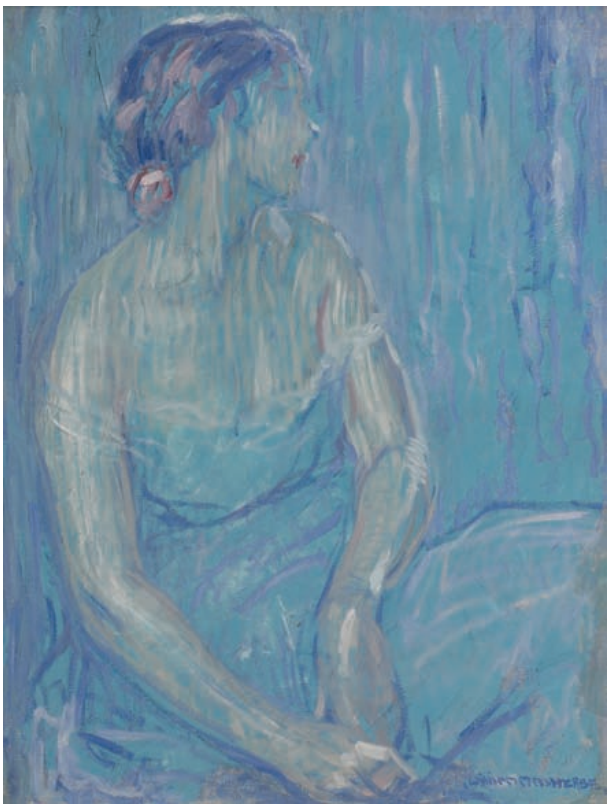
77
MALHERBE William (1884-1951)
Nature morte aux roses dans une théière
Huile sur toile, signée et datée « 1913 » en bas à droite.
46 x 38 cm 400 / 600 €

76
MALHERBE William (1884-1951)
Jeune femme au livre
Huile sur toile.
55 x 46 cm 400 / 600 €



78
MALHERBE William (1884-1951)
Etude de jeune femme accoudée
Huile sur toile, signée en bas à droite.
55 x 46 cm 300 / 500 €

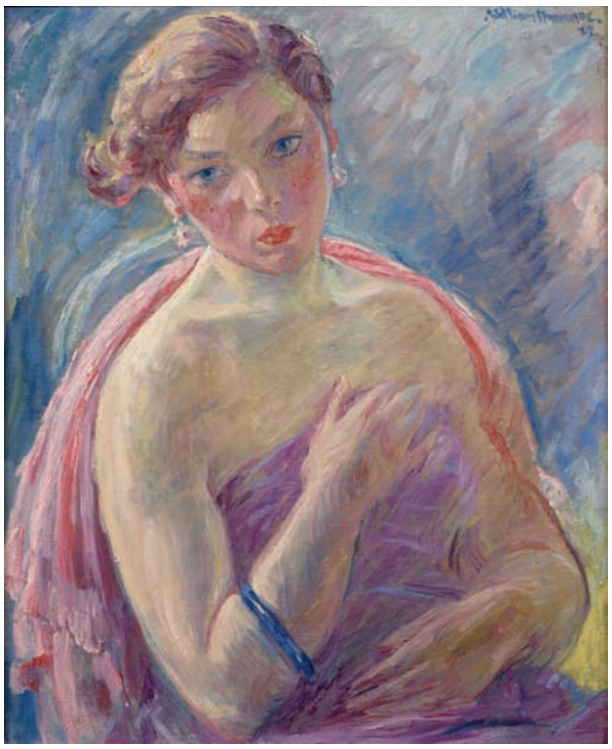
79
MALHERBE William (1884-1951)
Fleurs dans un pichet bleu
Huile sur carton toilé, signée et datée « 43 » en bas à droite.
51 x 40 cm 400 / 600 €



81
MALHERBE William (1884-1951)
Jeune femme assise à la rose rouge dans les cheveux
Huile sur toile, signée en bas à droite.
61 x 46 cm 600 / 800 €

80
MALHERBE William (1884-1951)
Portrait de jeune femme au grand chapeau, Paris,1927
Huile sur toile.
61 x 50 cm 600 / 800 €

82
MALHERBE William (1884-1951)
La lecture
Huile sur toile, signée et datée « 27 » en haut à gauche.
55 x 46 cm 600 / 800 €



83
MALHERBE William (1884-1951)
Jeune femme à la robe rose
Huile sur toile, signée et datée « 27 » en haut à droite. 55 x 46 cm
300 / 500 €

84
MALHERBE William (1884-1951)
« Barrow's house », Thedford Hill, Vermont
Huile sur carton toile, signée et datée « 44 » en bas à gauche.
50,5 x 40,5 cm 400 / 600 €

85
MALHERBE William (1884-1951)
La robe blanche, 1926
Huile sur panneau, signée et datée « 1926 » en bas à gauche
37,5 x 45,5 cm
Provenance :
Wiener Gallery, New-York. 800 / 1 200 €

86
MALHERBE William (1884-1951)
Goucester, le port, mars 1940
Huile sur carton toilé, signée et datée « 1940 » en bas à gauche.
38 x 46 cm 400 / 600 €

87
MALHERBE William (1884-1951)
Jeune femme à la rose et à la canne
Huile sur toile.
61 x 38 cm 600 / 800 €

88
MALHERBE William (1884-1951)
Jeune femme au miroir
Huile sur panneau.
55 x 45,5 cm 600 / 800 €

90
MALHERBE William (1884-1951)
La terrasse fleurie
Huile sur carton toilé, signée en bas à gauche.
38 x 46 cm 400 / 500 €

89
MALHERBE William (1884-1951)
La femme en bleu
Huile sur carton toilé.
50,5 x 40 cm 600 / 800 €

91
MALHERBE William (1884-1951)
La lecture
Huile sur toile, signée et datée « 38 » en bas à gauche.
55 x 45 cm 400 / 600 €

92
MALHERBE William (1884-1951)
Jeune femme assise au collier bleu
Huile sur toile.
62 x 50,5 cm 600 / 800 €

93
MALHERBE William (1884-1951)
Jean, sur un banc, 1947
Huile sur toile, signée et datée « 1947 » en bas à gauche.
61 x 51 cm 500 / 600 €

94
MALHERBE William (1884-1951)
Portrait de femme à la robe bustier
Huile sur toile.
55 x 46 cm 400 / 600 €

95
MALHERBE William (1884-1951)
Jeune femme au chapeau fleuri, 1929
Huile sur toile, signée et datée «29» en bas à droite.
55 x 48 cm 600 / 800 €

96
MALHERBE William (1884-1951)
Etude de femme dans un paysage
Huile sur toile.
100 x 81 cm 1 000 / 1 500 €

ART PRIMITIF

97
Ensemble de revues « *Carnets d'Art* ». 36 numéros datant des années 1927 à 1934. 1 000 / 2 000 €

98
Statue représentant un personnage de sexe masculin. Bois et pigments de couleur. La tête est surmontée d'un animal (petits manques).
Congo, de part et d'autre de la rivière Kouyou, apparentés aux M'bochi.
Hauteur : 62 cm 600 / 800 €
Bibliographie :
Consulter l'excellent article d'Anne-Marie Benezech, catalogue de l'exposition « *Animal* » musée Dapper, 2007-2008 pages 358 à 372.

99
MASQUE. Laiton à teneur de cuivre fonte à la cire perdue. Traits réguliers, front haut légèrement bombé, nez fin, bouche ouverte en saillie, les yeux un peu en retrait divisent le masque en deux parties égales par des fentes étroites, soulignées par des paupières en relief. Sur le front, spirales et cinq cordes partant des oreilles. Considérés comme les manifestations d'esprits bienveillants, ils appartenaient à des sociétés secrètes ou à des villages entiers.
Dan/ Liberia, Côte-d'Ivoire.
Hauteur : 18,5 cm 5 000 / 8 000 €
Provenance :
Ancienne collection Joseph Mueller, acquis avant 1952, Reproduit n° 92 « L'autre Visage Masques africains » Éditions Adam Biro 1997.

100
MASQUE FACIAL. Bois dur, belle patine noire luisante. Les yeux sont ouverts en cercle, la bouche aux lèvres lippues, le nez épaté.
Côte-d'Ivoire, Dan.
Hauteur : 21 cm 5 000 / 5 500 €
Provenance :
Ancienne collection Simon Escarré (1909-1999) n° inventaire 8/959 feuillet n° 5.

101
STATUE figurant un danseur sur échasses. Bois léger peint de pigments blanc, rouge et noir. Debout sur une base cylindrique, il tient l'équilibre en tendant ses bras à l'horizontal. Il porte une haute coiffe à motifs losangiques, flanquée de deux cornes latérales. Petits collages.
Zaïre, Pende.
Hauteur : 67 cm 3 000 / 4 000 €
Provenance :
Ader-Picard-Tajan, vente publique 16 Octobre 1989, eproduit page 78 n° 72.

102
MATERNITÉ. Jeune femme debout, nue tenant dans ses mains un enfant allongé (sculpté à part, mobile). Les têtes recouvertes d'un colorant noir croûteux par endroit, les corps peints d'argile. Les cheveux de la femme sont tressés en quatre couettes, une verticale, une en arrière, deux latérales. Collier de perles de traite bleu.
Nigeria, Ibo.
Hauteur : 38 cm 4 500 / 6 000 €
Provenance :
Ader-Picard-Tajan, vente publique 16 juin 1988 n°70 du catalogue.

103
MASQUE FACIAL féminin Pwo. Bois dur à patine miel. La bouche est ouverte montrant les dents limées, les yeux en amande percés d'une fente, le nez très mince dans l'arête du front. Les oreilles très bien dessinées, à celle de gauche une longue cordelette avec perles de verroterie de couleur.
Angola, Tschokwe.
Hauteur : 18,5 cm 5 000 / 6 000 €

104
MASQUE. Bois à patine grise. Paupières tombantes, bouche en cul-de-poule. Chevelure tressée en petites mèches et diadème, le menton est proéminent.
Sierra Léone, Bassa.
Hauteur : 22 cm 3 500 / 4 500 €
Bibliographie :
Reproduit dans *Arts d'Afrique noire*, Lehuart 1995.

99

107

109
112
110
114
104
106
100
1023
102
117

115
101
118
105
111
108

105
STATUE. Bois, épaisse patine noire. Homme debout, nu, les bras repliés, les mains posées sur la poitrine, doigts serrés.
Congo, Yaka.
Hauteur : 66 cm 4 500 / 5 500 €

106
STATUETTE FÉMININE. Ivoire à patine claire, ceinture et triple rangs de colliers sculptés.
Diverses mutilations et parties manquantes.
Zaïre, Lega.
Hauteur : 31 cm 7 500 / 8 500 €
Provenance :
Ancienne collection belge.
Une analyse par la méthode du carbone 14 couplée à une spectrométrie de masse, indiquent que le matériau constitutif daterait le plus probablement du courant du XVIIIe siècle.

107
MASQUE-HEAUME. Bois peint d'argile, entourage des yeux, lèvres, oreilles et menton de pigments rouges, ornements noirs en forme d'hélice en dessous des yeux.
Gabon, Fang.
Hauteur : 45 cm 7 500 / 8 500 €

108
HOMME nu assis. Bois pigments blanc et brun. Le personnage est assis sur une chaise à dossier de type Ashanti, ses mains sont posées sur ses genoux, ses pieds reposent sur une tête coupée (trophée). Il porte au bras gauche un épais bracelet et sur la tête un bonnet à oreillettes.
Ghana, Ashanti.
Hauteur : 47 cm 2 500 / 3 500 €

109
STATUETTE. Jeune femme debout, nue, la tête tournée vers la droite. Bois à patine grise légèrement croûteuse. Petits manques aux pieds.
Burkina-Faso, Lobi.
Hauteur : 38 cm 2 500 / 3 500 €

110
COUPE A VIN DE PALME. Bois à patine noire, décor géométrique gravé. La poignée, arquée, stylise un personnage dont la tête est traitée de façon réaliste.
Angola, Tschokwe.
Hauteur : 21 cm 1 200 / 1 500 €

111
STATUE POTEAU. Bois raviné couvert de latérite.
Éthiopie Konsu.
Hauteur : 97 cm 1 500 / 2 800 €

112
MASQUE FACIAL mbaangu, visage dissymétrique. Bois, une face blanc de kaolin, l'autre noire. Coiffe en fibre végétale. Représente une paralysie d'une partie du visage. Le contraste entre la partie blanche et brune symbolise le conflit entre le bien et le mal. Pouvait être aussi le portrait d'un épileptique.
Sculpture d'une qualité exceptionnelle.
Zaïre, Pende.
Hauteur hors coiffe : 24 cm 1 000 / 1 200 €
Bibliographie :
Consulter *Sura Dji, Visages et racines du Zaïre*.
Exposition Musée des Arts décoratifs, Paris, 1982.

113
TABLETTE DE SCULPTEUR. Bois sculpté au sommet d'une tête rehaussée d'argile, elle est en forme de coeur dans la tradition des masques Kwelé, le revers est recouvert d'une patine brune croûteuse. La surface de travail incurvée, usée par l'usage des herminettes utilisées par le sculpteur.
Objet d'une grande rareté.
Gabon, Kwelé.
Plus grande largeur : 11 cm 3 500 / 4 500 €

114
PANIER DE FÉTICHEUR. Contenant une figure ngudi, figure commémorative d'un ancêtre vénéré. Dans un ancien panier en vannerie entourant le fétiche sculpté dans du bois, corne de bélier, os, fer, miroir, charge reliquaire, grigris, perles de verroterie de couleur. La statuette dont seul le torse est visible car elle est insérée dans une gangue de matière composite, comporte un reliquaire abdominal, tient dans sa main droite levée une lance de fer forgé, le bras gauche le long du corps, l'avant bras plié, le poing fermé.
Zaïre, Yombe.
Hauteur totale : 27,5 cm. 4 000 / 6 000 €

115
COUPLE.
Statue homme en bois lourd.
Hauteur : 68 cm
Statue féminine en bois léger.
Hauteur : 95 cm
Patine brun rouge, absence de pieds, usures à la base. Dans un style très dépouillé, représentés nus, sexués, un long cou surmonté d'une petite tête aux grandes oreilles, la bouche ouverte en une mince fente, absence des yeux.
Nigeria, Gombe.
8 000 / 12 000 €

116
STATUETTE. Bois lourd, belle patine brune luisante, décor gravé, la tête phalliforme.
Togo nord, Loso.
Hauteur : 20 cm 3 500 / 4 500 €

117
CHASSE-MOUCHES. Bois et cuir. Belle patine luisante brune, jeune femme accroupie, jambes repliées se tenant les seins, multiple rangs de colliers figurés. Partiellement recouvert d'un anneau de cuir. Le visage, les seins et le dos scarifiés. Porte un bonnet en pointe.
Nigeria, Yoruba.
Hauteur : 20 cm 3 200 / 3 800 €

118
MASQUE tête de buffle aux longues cornes recourbées formant un cercle. Bois lourd, patine noire, petit décor gravé, ornement de pâtes fixant des graines rouges d'abrus.
Présence symbolique de la puissance divine.
Nigeria, Jukun Vallée de la Benoué.
Hauteur : 48 cm 5 000 / 6 000 €

119
Masque Lumbo ou Tsogho, Gabon. Il est surmonté de deux cornes (manques visibles). Les sourcils sont en arcs très prononcés. Le visage est blanchi. 100 / 200 €

120
Masque africain en bois sculpté. Le contour des yeux anciennement blanchi. Hauteur : 47 cm – largeur : 25 cm 300 / 400 €

121
Kriss et son fourreau.
Vraisemblablement Batak, XIX^e siècle. 150 / 200 €

122
Kriss, sa poignée en corne,
Java ?
Et un **fourreau** sculpté et gravé.
XIX^e siècle. 150 / 200 €

123

124

125

126

127

128

129

130

131

132

133

134

135

136

137

ARGENTERIE MÉTAL ARGENTÉ

138
Aiguière et son bassin en argent. Le bassin à godrons, la bordure agrémentée d'une frise de feuilles. L'aiguière à décor similaire, l'anse mouvementée à décor de feuillage en chute.
Travail italien
Poids : 1 850 g 600 / 1 200 €

139
Poisson articulé en argent.
Travail portugais de la fin du XIXe, début du XXe siècle.
Poids : 335 g 60 / 120 €

140
Plat rond en argent à contour, décor de rubans et feuillages.
Signé PUIFORCAT. Poids : 910 g. 300 / 400 €

141
Suite de six assiettes à pain en argent, la bordure à contours.
Travail italien.
Poids : 900 g 100 / 300 €

142
Douze cuillères à moka en argent.
Modèle 1950 (état d'origine).
Poids : 90 g environ 50 / 80 €

143
Douze couverts argent modèle à filets (état d'origine).
Poids : 1 600 g environ 250 / 350 €

144
Douze couverts à entremets en argent modèle à filets (état d'origine).
Poids : 950 g environ 200 / 300 €

145
Lot comprenant :
Deux salières en métal argenté - Deux taste-vin et une coupelle en forme de feuille en métal argenté - Monture d'huilier en métal argenté et un flacon en verre. 20 / 60 €

146
Lot comprenant :
Saucière en métal argenté signée CHRISTOFLE - Cuillère à crème en métal argenté, travail anglais. 30 / 60 €

147
Lot comprenant :
Beurrier en métal argenté et un lot de platerie dépareillé en métal argenté comprenant trois plats ronds et trois plats ovales.
On joint deux plats et couvre-plat en métal argenté. 20 / 50 €

148
Lot de coutellerie, de couverts violonés en métal argenté 20 / 40 €

149
Ménagère de style Rocaille en métal argenté 80 / 100 €

150
Lot comprenant :
Service à poisson en métal argenté - Lot de cuillères à moka et Lot de coutellerie. 40 / 60 €

ARTS DÉCORATIFS DU XXE SIÈCLE

151
Service à thé et café en métal argenté.
1930. 100 / 150 €

152
Lot de verrerie diverse dont service de verre BACCARAT sans marque.
100 / 200 €

153
DAUM
Porte-couteaux en cristal.
Vers 1950 (éclats). 10 / 20 €

154
KORSCHANN Charles (1872-1943)
« Femme papillon »
Sculpture vide-poches en bronze doré. Signée « Ch. Korschann » dans le décor et cachet estampé en creux « Louchet » éditeur au verso.
16 x 15 cm 200 / 400 €

155
LALIQUE
Lustre « Fougères » en verre blanc moulé pressé patiné (éclats, fêlures, une branche accidentée).
Hauteur : 72 cm - Diamètre : 79 cm 600 / 800 €
Bibliographie :
R. LALIQUE *Catalogue raisonné de l'oeuvre de verre*, page 645 par Félix Marcilhac.
(Revendu sur fol enchère).

156
Trois tables gigognes dans le goût de GALLE (accidents).
100 / 300 €

157
Jean PASCAUD (1903-1996)
Table de salle à manger en bois vernissé noir d'origine à plateau rond et ceinture en ressaut à bandeau uni plat ornementé d'un entourage de baguette en laiton sur piétement central en épaisse colonne à talon plat, débordant, à cornière de laiton (usures de vernis).
Hauteur : 80 cm - Diamètre : 110 cm 800 / 1 200 €
Bibliographie :
Raymond Cogniat, *Jean Pascaud, Art & Décoration*, Paris, 1935, modèle similaire reproduit p. 125.

158
Jean PASCAUD (1903-1996)
Tapis rond en laine à fond uni beige. Décor de cartouche central à monogramme stylisé marron à entourage de frise de laine verte (usagé). Signé du monogramme de l'artiste dans la trame.
Diamètre : 200 cm 600 / 800 €
Bibliographie :
Raymond Cogniat, *Jean Pascaud, Art & Décoration*, Paris, 1935, modèle similaire reproduit p. 125.

159
Attribué à Marcel GASCOIN (1907-1986)
Table et six chaises de salle à manger en placage de bois clair, dossier et assise cannés (accidents au cannage). 300 / 400 €

CÉRAMIQUES VERRERIES

160
LIMOGES
Trente-neuf assiettes à dessert en porcelaine.
Style Empire. 60 / 80 €

161
SARREGUEMINES
Importante partie de service de table en faïence, décor camaïeu bleu à l'imitation de Rouen (quelques éclats). 300 / 600 €

CHINE EXTRÊME ORIENT

162
CHINE
Potiche en porcelaine blanc et bleu. H. : 62 cm.
XVIII[e] siècle (accidents). 200 / 300 €

163
CHINE. Dans le style Song.
Vase en terre cuite vernissée à décor d'un cheval stylisé.
Hauteur : 26 cm 200 / 300 €

164
CHINE
Deux lampes en céramique craquelée (éclats). 30 / 50 €

165
JAPON Satsuma
Brûle-parfum (une ébréchure au chien de fô sur le couvercle).
Hauteur : 37 cm 30 / 50 €

HAUTE ÉPOQUE CURIOSITÉS

167
Tête de Sainte femme en pierre. 30 / 50 €

168
Tête d'angelot. 20 / 30 €

169
Christ en ivoire.
XVIII[e] siècle.
Dans son cadre du XVIII[e] siècle.
53 x 35 cm 450 / 500 €

170
Icône grecque.
XIX[e] siècle (restaurations).
35 x 30,5 cm 300 / 550 €

171
Icône Christ en Gloire, fond azur.
XIX[e] siècle.
35 x 30 cm 300 / 400 €

172
Mappemonde en carton vernis.
XIX[e] siècle (quelques restaurations).
Hauteur : 68 cm 300 / 400 €

173
Deux sphères en marbre. 20 / 40 €

174
Table bureau en bois ciré, tiroirs en ceinture, piétement et entretoise torsadés.
Sud-Ouest, fin du XIX[e] siècle.
Hauteur : 71 cm - Largeur : 108 cm - Profondeur : 77 cm

175
Cabinet en chêne ciré mouluré et placage d'ébène. Ouvrant par deux portes en façade. Les montants et le dormant sculptés de guirlandes de fleurs. Les portes comme les côtés à motifs géométriques. La corniche à doucine ornée de trois têtes de puttis. Le piétement ouvrant par deux tiroirs à décor de larges balustres et palmes stylisées retenu par une entretoise. Pieds boules.
Travail des Pays-Bas du sud, de la seconde moitié du XVII[e] siècle (accidents et manques). 600 / 800 €

176
Suite de huit chaises en noyer ciré, mouluré, dossier à barrettes et balustres. Montants et piétements tournés en balustres. Les pieds réunis par une entretoise en H.
Travail du sud de la France.
Epoque Louis XIII pour cinq d'entre elles, trois de style.
Hauteur : 98 cm – Largeur : 50 cm - Profondeur : 40,5 cm
3 000 / 5 000 €

OBJETS ET MOBILIER

177
Cage en verre et métal.
Travail moderne.
Hauteur : 45 cm – Largeur : 33 cm 50 / 100 €

178
Statuette en bronze « *Femme drapée à l'Antique jouant de la lyre* » (manque la lyre).(Elément de décor de pendule).
Début du XIX[e] siècle (usures à la dorure). 40 / 80 €

179
Présentoir en bronze doré et ciselé, repose sur un piédouche, le fût balustre.
Hauteur : 15,5 cm 20 / 50 €

180
Service à thé en étain, modèle uni. 20 / 30 €

181
Coffre en bois. 20 / 30 €

182
Horloge de parquet en chêne sculpté, mouvement signé Xavier BERNARD à DREUX (accidents et manques). 150 / 200 €

183
Table travailleuse marquetée en frise, le plateau basculant découvrant miroir et casiers. Pieds gaines se terminant par des sabots.
Style Louis XVI (accidents et manques). 100 / 150 €

184
Armoire en chêne mouluré et sculpté à décor sur les portes et en partie haute de branches de laurier et de soleils stylisés. La ceinture en partie basse mouvementée. Pieds cambrés se terminant en escargot.
XIX[e] siècle (accidents et manques). 150 / 180 €

185
Tables gigognes en bois naturel, pieds tournés. 10 / 20 €

186
Meuble vitrine ouvrant à deux portes galbées, en partie basse décor de scènes galantes. Ornementation de bronze doré.
Style Louis XV (accidents et manques). 500 / 1 000 €

187
Table en bois naturel ouvrant par deux tiroirs en ceinture. Pieds tournés retenus par une entretoise en H.
Style Louis XIII (accidents et manques). 50 / 80 €

188
Table à jeu en bois naturel, pieds légèrement cambrés.
Style Louis XV.
On y joint deux fauteuils paillés à dossier ajouré. 60 / 100 €

189
Commode en bois naturel mouluré ouvrant par quatre tiroirs.
XVIII^e siècle, Ile de France (accidents et manques).
Hauteur : 81 cm – Largeur : 113 cm – Profondeur : 57 cm
1 200 / 1 800 €

190
Bureau de pente en bois naturel à caisson. Il présente en partie basse sept tiroirs et un vantail. L'abattant découvre quatre tiroirs et une étagère.
XVIII^e siècle (accidents et manques).
Hauteur : 100 cm – Largeur : 111 cm – Profondeur : 52 cm
2 000 / 3 000 €

192
Meuble confiturier en bois naturel mouluré. Il ouvre par un tiroir en ceinture et une porte.
XIX^e siècle (accidents et manques).
Hauteur : 100 cm – Largeur : 68 cm – Profondeur : 41 cm
120 / 150 €

193
Table ovale et six chaises.
Style Louis XIII (accidents et manques). 200 / 250 €

194
Encoignure en bois naturel. Elle ouvre par un tiroir en ceinture et une porte (plateau refait).
XVIII^e siècle.
Hauteur : 106 cm – Largeur : 70 cm 200 €

195
Bidet en bois naturel mouluré et sculpté de fleurs, le dossier à tablette. (un pied accidenté). H. : 83 cm - L. : 26 cm - P. : 58 cm
XVIII^e siècle.
Avec sa cuvette en faïence de Rouen (accidents) 200 / 400 €

196
Console de forme mouvementée en bois mouluré relaqué bleu rechampi rose et crème, piétement sinueux.
Epoque Louis XV (accidents et manques).
Plateau de marbre griotte.
H. : 76 cm - L. : 58 cm - P. : 41 cm 400 / 600 €

197
Console d'applique laquée bleu, rechampi gris à décor sculpté de feuillage.
Italie, XVIII^e siècle (accidents et manques).
H. : 82 cm 300 / 400 €

198
Plateau de table en scagliole moiré à décor floral blanc.
XVIII^e siècle. 2 000 / 4 000 €

199
Cadre en bois mouluré sculpté partiellement doré surmonté d'un fronton. Décor de motifs feuillagés, au centre des fleurs dans un vase sur fond gravé de quadrillages.
Epoque XVIIIe siècle.
106 x 65 cm 800 / 1 500 €

200
Miroir au mercure dans un cadre en bois sculpté doré, à gerbes de roseaux, composé d'éléments anciens. Dans le goût de l'époque Louis XV.
H. : 88 cm - L. : 63 cm 400 / 600 €

201
Paire de chenêts et leurs fers en laiton à décor de balustrades appliquées de grandes rosaces feuillagées.
Epoque de la fin du XVIII^e siècle.
Hauteur : 30 cm – Largeur : 42 cm 200 / 300 €

202
Etagère d'applique en bois naturel. la partie basse ouvrant par deux portes marquetées en frisage d'une croix de Malte surmontée par deux étagères. Les montants ajourés.
XVII^e siècle (manques).
Hauteur : 77 cm – L argeur : 48 cm 100 / 300 €

203
Fauteuil à dossier plat.
Style Louis XVI, époque Napoléon III (accidents et manques).
150 / 180 €

204
Armoire en placage d'acajou.
Epoque Louis-Philippe (accidents et manques). 100 / 200 €

205
Miroir dans un cadre doré (accidents et manques). 100 / 150 €

206
Armoire en bois naturel sculpté et mouluré décor pointe de diamant (fente).
XVIII^e siècle. 200 / 300 €

207
Horloge de parquet par Pasquier à Bellon.
XIX^e siècle (accidents et manques). 350 / 400 €

208
Table à volet en acajou.
XIX^e siècle (accidents et manques). 80 / 100 €

209
Petit secrétaire marqueté toute face, dessus marbre beige.
Style Transition, XIX^e siècle (accidents et manques). 400 / 500 €

210
Très petite commode ouvrant par trois tiroirs sans traverse.
Style Louis XVI (accidents et manques). 150 / 200 €

211
Bureau rustique à caissons.
Epoque du XVIII^e siècle (accidents et manques). 1 000 / 1 200 €

212
Fauteuil crapaud (accidents et manques). 10 / 20 €

213
Commode rustique ouvrant par trois tiroirs, pieds droits.
XIX^e siècle (accidents et manques).
Hauteur : 71 cm – Largeur : 62 cm – Profondeur : 38 cm
300 / 350 €

214
Tables gigognes.
Style Louis XV (accidents et manques). 20 / 30 €

215
Bureau de pente en bois naturel, il ouvre par un abattant découvrant quatre tiroirs et quatre casiers, et cinq tiroirs en partie basse. Pieds légèrement cambrés.
Style Louis XV (accidents et manques).
Hauteur : 100 cm – Largeur : 104 cm – Profondeur : 45 cm
150 / 180 €

216
Fauteuil en bois doré fond de canne.
Style Louis XV (accidents et manques).
On joint une table basse.
Style Louis XVI. 30 / 50 €

217
Encoignure murale en acajou. 20 / 40 €

218
Commode en placage d'acajou ouvrant par trois tiroirs.
Travail anglais.
50 /100 €

219
Deux chaises paillées dont une à dossier gerbe et **un fauteuil d'enfant**.
On joint deux sellettes laquées bleu (accidents et manques).
30 / 50 €

220
Fauteuil.
Style Napoléon III
Recouvert de tissu bleu et une chaise basse paillée. 20 / 30 €

221
Lot comprenant :
Table guéridon - Table basse - Table basse à plateau de marbre - Table à volets - Canapé de couleur bisque (accidents et manques).
30 / 50 €

222
Secrétaire en placage d'acajou à décor de plaques de Wedgwood (accidents et manques).
Style Louis XVI. 500 / 600 €

223
Vitrine d'applique de style chinois, dans le goût de Viardot (accidents et manques). 120 / 150 €

224
Bibliothèque en placage de palissandre.
Style Louis XV (trois portes grillagées).
Dessus de marbre (accidents et manques).
Début XXe siècle. 300 / 400 €

225
Table de salle à manger (accidents et manques). 80 / 100 €

226
Commode en placage d'acajou.
XIX^e siècle (accidents et manques). 100 / 120 €

227
Fauteuil à dossier chapeau de gendarme.
Style Louis XVI (accidents et manques). 30 / 40 €

228
Lot comprenant :
deux chaises cannées, un petit guéridon et une étagère (accidents et manques). 40 / 60 €

229
Lot comprenant :
une table à ouvrage, un fauteuil et un portemanteau (accidents et manques).
40 / 60 €

230
Deux têtes de lit et pieds de lit en fonte de fer laquée noir et tôle peinte (sans les barres). 60 / 80 €

231
Table anglaise en acajou et ses rallonges. 60 / 80 €

232
Deux chaises en bois naturel.
Epoque Napoléon III. 10 / 20 €

233
Six chaises en placage d'acajou. Assises à châssis.
Epoque Restauration (accidents). 60 / 120 €

234
Bonheur-du-jour en acajou et placage d'acajou.
Epoque Napoléon III (accidents). 80 / 120 €

TAPIS

235
Tapis d'Orient à fond grenat. 50 / 80 €

236
Deux tapis d'Orient à fond rouge. 100 / 120 €

238
Tapis Bessarabie, à décor de Botehs.
Fin du XIX^e siècle. 100 / 120 €

239
Tapis Beloutch. 10 / 20 €

240
Tapis Kazak. 50 / 80 €

CONDITIONS DE VENTE

1. La vente se fera expressément au comptant.

All purchases will be paid cash.

2. L'adjudicataire le plus offrant et dernier enchérisseur aura l'obligation de payer comptant et de remettre ses nom et adresse.

3. Il devra acquitter en sus du montant des enchères : 20 % TTC y compris pour les livres qui supportent une TVA à 5,50 %.

Successful bidders will pay, the hammer price plus an additionnal premium of: 20 % including VAT the fees are the same for books including VAT 5,50 %.

4. Dès l'adjudication prononcée, les objets sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.

Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à l'enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais afin d'éviter les frais de manutention et de gardiennage, qui sont à leur charge.

Le magasinage n'engage pas la responsabilité du Commissaire-Priseur à quelque titre que ce soit.

5. En cas de paiement par chèque non certifié, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement. Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues. En cas de paiement par chèque par l'adjudicataire, le transfert de propriété de l'objet n'aura lieu qu'après encaissement du chèque.

In case of payment by chek, buyers are advised that property, will not be released until cheques have been cleared.

- Règlement en espèces pour un montant maximum de 3 000 € pour les ressortissants français et les commerçants. 15 000 € pour les non-résidents accompagnés d'un justificatif de domiciliation.
- Règlement par virement bancaire.
- Les règlements des bordereaux seront nets des frais bancaires.
- Aucun chèque étranger ne sera accepté.
- *Paiement by cash for a maximum of 3 000 € (only french residents and dealers) and 15 000 € for foreigners.*
- *Swift wire, money transfer.*

6. En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot adjugé, le dit objet sera remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent sera admis à enchérir à nouveau.

À défaut de paiement, l'objet pourra être remis en adjudication sur folle enchère, immédiatement ou à la première opportunité.

7. D'éventuelles modifications aux descriptions du catalogue pourront être annoncées pendant la vente et seront contresignées au Procès-Verbal de vente.

8. Aucune réclamation ne sera admise pour les restaurations d'usage et de petits accidents, l'exposition publique ayant permis l'examen des œuvres proposées à la vente.

9. Les dimensions et les estimations sont communiquées à titre indicatif.

10. Le commissaire-priseur et les experts se chargent d'exécuter gratuitement les ordres d'achat qui leur sont confiés, en particulier pour les amateurs ne pouvant assister à la vente.

Les ordres d'achat sont une facilité pour les clients. Le commissaire-priseur et l'expert ne sont pas responsables pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour toute autre cause.

11. Les ENCHÈRES TÉLÉPHONIQUES sont ACCEPTÉES pour LES LOTS DONT L'ESTIMATION EST SUPÉRIEURE À 3 000 € avec confirmation écrite 48 heures avant la vente.

12. Retrait des achats :
Pour les ventes à Drouot, les objets sont à retirer au magasinage de l'Hôtel Drouot, dont les frais sont à la charge des acheteurs. Seuls les objets fragiles ou de grande valeur seront à retirer dans les locaux de la société Fraysse.

13. Le fait de participer à la vente entraîne obligatoirement l'acceptation de ces conditions.

FRAYSSE & ASSOCIÉS

16, rue de la Banque - 75002 PARIS
Tél. : 01 53 45 92 10 - Fax : 01 53 45 92 19
www.fraysse.net

Pour vos règlements par virement bancaire veuillez utiliser le compte ci-dessous :
Banque Nationale de Paris - Agence centrale
RIB 30004 00828 00010577615 76
IBAN FR 76 3000 4008 2800 0105 7761 576
Code SWIFT : BNPAFRPPPAC

Crédit photographique : Studio Sebert
Direction Artistique : Emeric Dumanois