

FRAYSSE & ASSOCIÉS



MERCREDI 4 JUIN 2008 - 14H00
PARIS - HÔTEL DROUOT- SALLE 5

EXPERTS

Pour les Tableaux Anciens - N° 3 à 10

CABINET ERIC TURQUIN
69, rue Sainte Anne – 75002 Paris
Tél. : 01 47 03 48 78 - Fax : 01 42 60 59 32

Pour les Tableaux XIX^{ème} et Modernes - N° 11 à 30

CABINET MARECHAUX
Elizabeth MARECHAUX LAURENTIN
30, rue Vaneau – 75007 Paris
Tél. : 01 44 92 90 10 - Fax : 01 44 92 90 12

Pour les Antiquités - N° 33 à 56

M. Antoine TARANTINO - Expert en archéologie classique
Membre de la Chambre Européenne des Experts d'Art
38, rue Saint Georges – 75009 PARIS
Tél. : 01 40 16 42 38 - Mobile : 06 15 44 68 46

Pour la Joaillerie - N° 57 à 72

CABINET DECHAUT – STETTEN
M. Thierry Stetten – Expert près La cour d'Appel de Paris
10, rue du Chevalier Saint Georges – 75001 Paris
Tél. : 01 42 60 27 14 - Fax : 01 49 27 91 46

Pour l'Orfèvrerie - N° 73 à 93

M. Edouard de SEVIN
Membre de la Compagnie Nationale des experts spécialisés
Tél/Fax Paris : 01 46 40 71 02 - Mobile : 06 70 46 92 92

Pour les Objets d'Art et d'Ameublement

N° 160 à 183 200 - 202 à 212 - 218 à 227 - 229 - 232 à 275

M. Jean-Paul FABRE
10, Rue Charles Bonnet – 1206 GENEVE
Tél. : 00 41 79 227 56 17

N° 201 - 217 - 228 - 230 - 231

M. Denis DERVIEUX
25, Rue de Beaune – 75007 Paris
Tél. : 01 40 15 99 20

FRAYSSE & ASSOCIÉS

COMMISSAIRE-PRISEUR HABILITÉ VINCENT FRAYSSE
TITULAIRE D'UN OFFICE DE COMMISSAIRE-PRISEUR JUDICIAIRE À PARIS

TABLEAUX ANCIENS ET MODERNES

VAISSELLE ET GLYPTIQUE ANTIQUE

HAUTE JOAILLERIE

ORFÈVREURIE ET OBJETS DE VITRINE DU XVIII^e SIÈCLE

VERRERIES ET PORCELAINES DES XVIII^e ET XIX^e SIÈCLES

ART DE L'ASIE ET CURIOSITÉS

OBJETS DE DÉCORATION ET DE TRÈS BEL AMEUBLEMENT

TAPIS DE LA SAVONNERIE ET D'ORIENT

Dont la vente aura lieu

MERCREDI 4 JUIN 2008 À 14 H 00

PARIS - HÔTEL DROUOT
SALLE 5
9, rue Drouot - 75009 Paris
Tél. : 01 48 00 20 01
Fax : 01 53 45 92 19

EXPOSITIONS PUBLIQUES
Mardi 3 juin 2008 de 11 h à 18 h
sous vitrines fermées
et Mercredi 4 juin 2008 de 11 h à 12 h



Planche I



5



5

1

Dessin au lavis du XVIII^e siècle.
« *Temple de Vesta à Rome* »
(Piqûres).
Dans un cadre baguette du XVIII^e siècle.
22 x 16 cm

150 / 250 €

2

Ecole FRANCAISE du XIX^e siècle
Dessin à la sanguine.
« *Buste d'homme antique* »
Cadre à doucine en palissandre incrusté de filets de bois clair.
Quelques accidents et restaurations.
Voir en situation planche II.

200 / 300 €

3

Ecole FRANCAISE, vers 1810
Jeune fille assise sous un arbre près d'une chèvre
Panneau de chêne, une planche, non parqueté.
40 x 31,5 cm
Cadre ancien.

2 000 / 3 000 €

4

Ecole ITALIENNE vers 1700, suiveur de Salvatore ROSA
Château en ruine dominant un rivage animé de pêcheurs
Toile.
28,5 x 44 cm
Cadre à palmettes.

600 / 1 000 €

5

Christian Hilfgot BRAND
(Francfort 1694 – Vienne 1756)
Rivière traversant un paysage animé de nombreux personnages
Paire de zinc.
18 x 24 cm
Cadres anciens.

3 000 / 5 000 € la paire

6

Jacques Antoine VALLIN
(Paris 1760 – après 1831)
Portrait de jeune femme en Erigone
Toile.
46 x 37 cm
Cadre bois doré.
Voir en situation planche V.

1 500 / 2 000 €

7

Francesco VANNUCCI dit LE PERUGIN et un aide, vers 1502

(Città della Pieve vers 1448- Fontignano 1523)

La Vierge à l'Enfant entre saint Jérôme et saint François

Tableau de dévotion.

Panneau de peuplier, une planche, deux traverses anciennes incrustées au revers.

41 x 32 cm

Restaurations

Au revers dans le haut du panneau, peint à l'encre noire en lettres minuscules : **Sig Donnini**

Dans la partie inférieure, peint également en noir et en minuscules : **Originale di Pietro Perugino**

100 000 / 150 000 €

Provenance :

Aucun élément documentaire ne nous est parvenu sur l'origine de ce panneau, inédit jusqu'à ce jour. Si l'on en croit les inscriptions portées au revers datant, selon la calligraphie, vraisemblablement du XVIII^e siècle, le panneau fit partie de la collection DONINI (ou Donnini) de Pérouse, famille qui possédait au XVIII^e siècle un palais dans cette cité.



Fig. 1

Le tableau présente une composition analogue à celle que Raphaël offre dans l'un de ses panneaux de même sujet conservé à Berlin (Staatliche Museen, Gemälde Galerie n°145) (fig.1) et généralement daté de 1502. (cf. Jurg Meyer zur Capellen, *Raphael, The paintings, The beginnings in Umbria and Florence 1500-1508*, Vol.I, Landshut 2001, pp. 115-117 repr). A propos de ce tableau J.D Passavant (*Raphaël d'Urbain et son père Giovanni Santi*, Paris 1860, vol. II, p.12) indique : « Mentionnons encore une copie du tableau de Berlin, copie qu'on s'étonne de voir dans un vieux cadre magnifique au Palais Filippo Donini à Pérouse. Il est probable que ce cadre contenait autrefois l'original ». Faut-il déduire de ce texte que notre tableau était cette copie originale mentionnée par Passavant et retirée à une époque inconnue puis remplacée par une nouvelle copie réinsérée dans le cadre d'origine et que cet historien dut voir au XIX^e siècle ? Nous le pensons¹.

Le tableau représente : saint Jérôme à gauche en tenue de cardinal et saint François d'Assise à droite portant le froc franciscain, qui encadrent et adorent la Vierge et l'Enfant ; celui-ci dont la quasi nudité est à peine couverte par un léger voile blanc transparent est assis sur un coussin de tissu broché posé sur les genoux de sa Mère et bénit de la main droite. La Vierge vêtue d'une robe carmin et d'un manteau bleu recouvrant sa tête, est assise au premier plan sur un parapet et tourne son regard vers le spectateur. Hormis l'Enfant, tous les personnages sont vus aux trois-quarts et se détachent sur un fond de paysage bleuté et estompé. Légèrement décalé vers la gauche, le groupe marial occupe largement l'avant-plan, laissant visible une grande partie du saint François au détriment de saint Jérôme dont on ne perçoit que la tête sommée du chapeau cardinalice et les mains jointes en signe d'adoration.

¹ Outre notre panneau Donini, Meyer zur Capellen (op. cit. p.117) cite deux autres copies du tableau berlinois de Raphaël dont les photographies se trouvent à Berlin, Gemäldegalerie et à Londres au Courtauld Institute, Witt Library, n° B 60/46. Nous supposons que ce dernier cliché est celui du panneau qui se trouvait (ou se trouve encore ?) dans la collection Sakeville à Sevenoaks.



La composition générale de cette peinture répond au schéma traditionnel des petits panneaux de dévotion particulière, où la Vierge et l'Enfant sont encadrés de deux saints ou saintes peints à mi-corps. Ce type de peintures se développa au début du XV^e siècle à Sienne d'où il fut diffusé en Ombrie toute proche à la fin de ce même siècle. Pérugin, le grand maître ombrien de la Renaissance qui accueillit de nombreux élèves dans ses ateliers de Florence puis de Pérouse en 1501, utilisa ce modèle de composition dans les panneaux autographes du Louvre (Inv. 720) et de Vienne datés généralement de 1493-1495 et, Raphaël, son jeune élève, le reprit dans le panneau de Berlin cité qui, selon Passavant, aurait été copié par l'auteur de notre panneau.

Certes ce dernier utilise un schéma quasi identique à celui de l'œuvre de Raphaël, à l'exception de quelques variantes : les regards de la Vierge et de l'Enfant dirigés ici vers le spectateur, la main gauche de la Madone qui passe sous le bras de l'Enfant, la vision plus développée du saint François dont la tête se redresse, l'absence d'ornementation dorée des vêtements et une plus grande simplification de la touche picturale.

La typologie des personnages masculins est sans conteste péruiginesque : plusieurs œuvres du Pérugin en témoignent : les saints Jérôme et François de notre tableau rappellent effectivement ces mêmes saints accostant la Vierge et l'Enfant dans le tableau de l'église des Servites à Pérouse commandé à Pérugin en 1507 et réalisé avec des élèves avant 1511 (Londres, National Gallery n° 1075) ; le type de saint François au visage ascétique, à la barbe de trois jours, le crâne dégarni par une large tonsure dont il ne reste qu'une mince touffe sur le haut du front, type déjà établi dans les retables de Fano et de Senigallia en 1497, revient avec variantes de la forme et de la position de la tête dans les *Saints Antoine de Padoue* de Bettona, de Santa Croce à Florence ou dans le *Bienheureux Giacomo della Marca* à Pérouse (Galleria Nazionale dell'Umbria) (cf. E. Camesasca, *L'opera Completa del Perugino*, Milan 1969, n°112,119, 123 repr. ; P. Scarpellini, *Perugino*, Milan 1984, figs. 266, 302, 300) datés respectivement vers 1512, 1515 ou 1517.

Tous ces personnages sont vêtus d'une même robe de bure, dont l'encolure dégageant totalement le cou, forme à la base de celui-ci un pli horizontal qui dénote un schéma identique et que l'on retrouve dans le *Saint Filippo Benizzi*² (Rome, Galleria d'Arte Antica, Palazzo Barberini) l'un des panneaux du retable pour le maître-autel de l'église des servites, l'*Annunziata* à Florence, commandé à Filippino Lippi en 1503 mais interrompu par sa mort et terminé par Pérugin en 1507. (P. Scarpellini, op. cit. fig. 246 et J. Nelson, « The high altar-piece of SS. Annunziata in Florence, history, form and function » *The Burlington Magazine*, Vol. CXXXIX, Février 1997, p.84-94, fig.9).

L'Enfant retrouve ses *alter-ego* avec de faibles variantes dans de nombreux tableaux de Pérugin, soit dans la même position, (*Madone Ford*, Detroit Institute of Arts) vers 1500, soit dans une position inversée comme dans les panneaux du Louvre et de Vienne cités plus haut ; il apparaît quasi identique dans une feuille représentant *Cinq enfants nus*, (New York, The Metropolitan Museum, Collection Lehman, 1975.1.395) dessin attribué au cercle de Pérugin ou de Raphaël par Anna Forlani Tempesti, *Italian fifteenth to seventeenth century drawings in the Robert Lehman Collection*, V, New York 1991, p.221-222, repr.) et redonné au très jeune Raphaël par J. Antenucci Becherer (in *Master of Italian Renaissance, Pietro Perugino*, Grand Rapids, Michigan 1997 p. 196).

Tout ceci milite en faveur de l'utilisation de dessins reportant les modèles au moyen de cartons ou de calques, pratique courante dans l'atelier fécond du Pérugin permettant la reproduction des modèles du maître, par lui-même ou par ses aides, afin de répondre à de nombreuses commandes.



Fig. 2

Notre panneau semble offrir un bon exemple du processus de création si l'on observe le dessin sous-jacent, visible à certains endroits à l'œil nu, mais rendu plus net grâce aux investigations de la réflectographie à infra-rouge, confirmant les rapprochements mentionnés (fig. 2). Grâce à cette technique, on remarque que l'artiste a tâtonné avant de se déterminer : il a dû reporter son dessin au moyen d'un calque dont la trace a aujourd'hui disparu, et raffermi son trait par un léger délinéament exécuté à la peinture noire reprenant ainsi le schéma de composition correspondant initialement à celui du panneau berlinois de Raphaël ; dans un deuxième temps, il a changé d'idée, ce qu'indique le trait plus appuyé exécuté également à la

peinture noire : ainsi la tête et le bras droit de l'Enfant ont été redressés, entraînant un avancement de la main droite de la Vierge ; la main gauche de cette dernière, prévue de prime abord pour passer, comme dans le modèle raphaëlesque, au-dessus du bras gauche de l'Enfant, s'est retrouvée au-dessous de ce dernier. De même, compte tenu de la nouvelle position de l'Enfant, le regard de saint Jérôme a été rabaissé déterminant quelques ajustements de l'arête du nez et du dessin de la bouche et de la moustache ; le saint François n'a fait l'objet que de quelques hésitations dans le dessin des arcades sourcilières et dans celui des doigts de la main droite.

Quant à la Madone, le modèle « péruiginesque » semble moins affirmé (si l'on en juge par les œuvres parvenues jusqu'à nous) et se rapproche plutôt de certaines madones précoces de Raphaël : bien sûr la Madone de Berlin déjà citée (n°145) de 1502 environ, la *Madone Solly* (Berlin, Gemälde Galerie n°141) la *Madone Ansidei* de 1506 (Londres National Gallery n°1171). Un dessin à la plume, conservé au Städelches Institut de Francfort, étude pour un retable de la *Madone et l'Enfant en trône avec saint Nicolas de Tolentino* est peut-être, bien qu'inversé, le modèle le plus proche du groupe Madone/Enfant de notre tableau (cf. M. Salmi, *Raffaello l'Opera, le Fonti, la fortuna critica*, scritti da L. Beccherucci et S. Forlani Tempesti, Novarre, 1968, p. 320-321, fig. 19).

L'exécution de la Madone, demeure plus problématique compte tenu des repeints, en particulier dans les yeux, empêchant une lecture sereine ; cependant le dessin de l'ovale du visage avec cette interruption de la ligne courbe définissant le menton, se retrouve chez Pérugin, de même que la bouche étroite aux lèvres dont les commissures allongées dessinent la forme d'un cœur : la facture en est cependant plus géométrisée ; celle des vêtements plus simplifiée.

En revanche dans les deux saints, le dessin élégant des mains (y compris celles de la Vierge) la finesse des traits, le modelé délicat des visages où des rehauts de blancs éclairent les carnations rosées des joues, évoquent le travail du Pérugin qui a su conférer aux expressions ce caractère de douceur contemplative et d'émerveillement que l'on reconnaît si souvent dans ses œuvres et qui convenaient parfaitement à ce type de panneau de dévotion.

L'origine précise de cette composition doit être recherchée au sein même de l'atelier du Pérugin dans les toutes premières années du XVI^e siècle. Le modèle de composition donné par le maître - que le jeune Raphaël aurait repris à son compte pour le développer - aurait été exécuté en partie par Pérugin avec la participation d'un aide. Un travail rendu possible par l'utilisation de cartons ou de dessins que l'activité de l'atelier de Pérugin avait l'habitude d'exploiter.

² Pour certains auteurs il s'agit de *saint Nicola da Tolentino*.



8
Ecole FLAMANDE du XVII^e, suiveur de Luigi MIRADORI dit le Genovesino.
 "Memento Mori"
 Panneau de chêne, deux planches, renforcé.
 53,5 x 71 cm
 Cadre en bois doré.

6 000 / 8 000 €

9
Henri François RIESNER
 (1767 – 1828)
 « Femme au châle »
 Huile sur toile signée en haut à gauche.
 71 x 55 cm
 Dans son cadre de l'époque.

2 000 / 3 000 €

10
Attribué à Merry Joseph BLONDEL
 (1781 – 1853)
Portrait de Madame Mastrella
 Sur sa toile d'origine.
 81 x 65,5 cm
 Dans son cadre d'origine, décor à palmettes dans les angles. Derrière le cadre
 une étiquette : Madame Mastrella / grand-mère du général Marmier / cousin du
 Baron de la Marinerie / (à l'intention de Roger).

2 000 / 3 000 €





12

11

« Paysage Méditerranéen orné de ruine Antique »,
signée en bas droite O.P. 7 x 14 cm

« Maison et paysage du sud de la France ».

9 x 13 cm

Deux huiles sur panneaux.

200 / 300 €

12

Gaston ANGLADE

La matin à Aubazine, Corrèze.

Huile sur toile, signée en bas, à droite et datée 1911.

50 x 65 cm

Cadre Rocaille.

1 200 / 1 500 €

13

Paul Désiré TOUILLEBERT

(1829 – 1900)

Moulin à moutarde sur la Morge

Huile sur toile, signée en bas à gauche et située au verso.

31 x 35 cm

3 500 / 4 000 €

Nous remercions Monsieur MARUMO qui nous a aimablement confirmé l'authenticité de cette œuvre.



14

14

Elie Anatole PAVIL

Place animée

Huile sur toile, signée en bas, à gauche.

60 x 81 cm

3 000 / 6 000 €

15

Eugène GALIEN-LALOUE

La place du Chatelet

Gouache, signée en bas, à gauche.

27 x 46 cm

Dans son cadre d'origine sous verre.

15 000 / 20 000 €



15

16

E. GABY

« Memento Mori »

Huile sur panneau signée en bas à droite et datée 1878.

18 x 29 cm

Cadre en bois sculpté et doré du XVII^e siècle remis à dimension.

500 / 600 €



17

Eugène DELACROIX

(1798 – 1863)

Paysage, vue de la vallée de la Loire

Huile sur toile, porte le cachet de cire "E D" au verso.

22 x 32,4 cm

20 000 / 30 000 €

Historique :

- Acquis par H. Biedermann à la vente de l'atelier après le décès de Delacroix, 17-19 février 1864, (dans le lot 219).
- Vendu à Joseph Homberg en 1865.
- Collection privée, Paris.

Exposition :

« Delacroix en Touraine » Musée des Beaux Arts de Tours, 16 mai-31 juillet 1998.

Bibliographie :

- A. Robaut, « L'œuvre complet d'Eugène Delacroix », Paris, 1885, partie du lot 1803.
- Lee Johnson, « The paintings of Eugène Delacroix, a critical catalogue » 1981-89, 2e supplément au vol.I, n° 157a, p.198-199, pl. 79.

Dans sa notice de l'exposition « Delacroix en Touraine » Monsieur indique ce qui suit : « Lee Johnson a été le premier à établir des corrélations directes entre ce petit paysage d'automne et un dessin à la mine de plomb exécuté par Delacroix dans un carnet conservé au musée du Louvre (RF. 23359).

Lee Johnson date cet album d'octobre 1820.

Ce dessin (folio 22) se trouve au verso d'un feuillet représentant la lanterne de Rochecorbon (à quatre kilomètres de Tours). On constate que des paysages au sud de la Touraine, semblent très proches de celui représenté par l'artiste sur le folio 22 verso de cet album, et dont il s'inspirera pour réaliser le petit tableau présenté ici.

A environ deux kilomètres des Ormes, qui possède encore un superbe relais de poste, entre Ports sur Vienne et Pussigny, on retrouve notamment une topographie similaire à celle du dessin, le paysage doucement vallonné étant baigné par la Creuse et la Vienne. Il est possible d'émettre l'hypothèse que, profitant d'une halte prolongée aux Ormes, Delacroix ait réalisé ce dessin dans les environs proches du village.

Les couleurs fortement contrastées, la touche rapide est assurée, témoignent d'une maturité étonnante que Lee Johnson souligne, précisant que ce tableau, réalisé probablement à Paris peu de temps après le petit dessin, peut être considéré comme le premier paysage peint par Delacroix, ce qui confère à cette œuvre un intérêt de premier ordre. »



18



20



21

18

Yves BRAYER

Longchamps

Lavis et gouache, situé en bas, à gauche, situé Longchamps et daté 1941.

71,5 x 100 cm

4 000 / 6 000 €

19

Yves BRAYER

Paris, les Capucins

Aquarelle et gouache, signée en bas, à gauche, située Paris et datée 1941.

53 x 44 cm

800 / 1 200 €

Les lots 20 et 21 seront réunis.

20

Yves BRAYER. *Venise*

Aquarelle et lavis, signé en bas, à droite.

27 x 20 cm

21

Yves BRAYER. *Venise, la lagune et la place Saint-Marc*

Aquarelle et lavis.

26,5 x 20 cm

Il s'agit d'illustrations originales pour « *Venise La Rouge* », poème d'Alfred de Musset, édition Ph. Gonin, Paris 1939.

2 000 / 3 000 €



22

22

Yves BRAYER

Ballerine à la barre

Aquarelle, signée en bas, à gauche, située L'OPERA et datée 1942.

37 x 27 cm

800 / 1 500 €



23

Aimé Jules DALOU

(1838 – 1902)

Baigneuse s'essuyant le pied gauche

Epreuve en bronze patiné, signée.

Cire perdue A. A. Hébrard, numérotée "M".

Hauteur : 55 cm

15 000 / 20 000 €

Après la chute de la Commune, lors de son exil à Londres dans les années 1870, Aimé Jules DALOU reprend, à la suite de Christophe-Gabriel ALLEGRAIN et d'Etienne Maurice FALCONE, le thème des baigneuses en y ajoutant un accent naturaliste.

Historique :

L'esquisse fait partie des collections du Petit Palais, musée des Beaux-Arts de la ville de Paris.

Bibliographie :

- *Les bronzes du XIX^e siècle*, Dictionnaire des sculptures par Pierre Kjelberg, Les Editions de l'Amateur, Paris, 1987, un exemplaire similaire reproduit p.243.
- Dalou, Galerie Delestre, Paris, 1976, une épreuve similaire avec des dimensions différentes est reproduite p. 16, n°9.

Planche II



24
Marie Laure de NOAILLES
 « *Vauvenargues* »
 Signé, situé, titré au dos et daté janvier 1958.
 38 x 46 cm

300 / 400 €

25
Roger CHASTEL (1897 – 1981)
 « *Composition* »
 Huile sur toile signée en bas à droite.
 22,5 x 35 cm

300 / 400 €

26
Roger CHASTEL (1897 – 1981)
 « *L'artichaut* »
 Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1939.
 19 x 27 cm
 Dans un cadre XVIII^e siècle remonté.
Exposition :
 Musée d'Art et d'Histoire, N°16.

200 / 400 €

27
Roger CHASTEL (1897 – 1981)
 « *Les pêches* »
 Deux huiles sur toile pouvant former pendant.
 L'une datée 1938, exposée au Musée d'Art et d'Histoire N°27, l'autre dans un
 cadre du XVII^e siècle remonté de la Maison Lebrun.
 19,5 x 27 cm et 16 x 24 cm

400 / 600 €

28
Roger CHASTEL (1897 – 1981)
 « *Bistro XVII* »
 Huile sur toile signée en bas à droite. Titrée au dos de la toile.
 21 x 26 cm
 Dans un cadre en bois doré de la Maison Lebrun.

Exposition :
 Roger Chastel, au Musée d'Art et d'histoire, n° 70.

200 / 500 €

29
Roger CHASTEL (1897 – 1981)
 « *Les harengs* »
 Huile sur toile signée et datée 49 en bas à droite. Titrée au dos de la toile.
 27 x 41 cm
Exposition :
 Roger Chastel, au Musée d'Art et d'histoire n° 62.

300 / 500 €

30
François Xavier LALANNE (né en 1924)
 « *Main* »
 Métal signé et daté 65.
 Hauteur : 25,5 cm

1 500 / 2 000 €



28



30



29



31

31

Jean E. PUIFORCAT (1897 – 1945)

Bouilloire électrique en argent lisse en forme de tulipe. Le couvercle à larges godrons et l'anse en palissandre. Le couvercle incrusté d'un monogramme.

Signée *Jean E. PUIFORCAT*.

1935.

Poids brut : 2,805 kg

10 000 / 12 000 €

32

Jean E. PUIFORCAT (1897 – 1945)

Fontaine à thé électrique en argent de forme légèrement trapézoïdale à larges pans. Les anses et la prise du couvercle en palissandre.

Signée *Jean E. PUIFORCAT*.

Vers 1937.

Poids brut : 2,120 kg

5 000 / 7 000 €



32





33

Amphore à col et à panse ovoïde munie d'une anse en arceau cannelée et articulée et d'un couvercle relié à celle-ci par une chaînette. La bordure de l'embouchure est garnie d'une frise d'oves. Les extrémités des anses légèrement aplaties et cannelées, sont ornées d'élégants motifs végétaux et de palmettes. La base en piédouche présente un décor de palmettes en relief. Le couvercle discoïdal est orné de cercle concentriques.

Bronze à patine légèrement dorée. Oxydation verte et dépôt calcaire. Restaurations et déformations visibles, sinon très belle conservation.

Art Grec, seconde moitié du IV^e siècle av. J.C.

Hauteur totale : 42 cm

8 000 / 12 000 €

Cette pièce exceptionnelle par sa typologie et son ornementation est à mettre en rapport avec l'amphore trouvée dans le tombeau de Philippe de Macédoine et ne peut provenir elle-même que d'un contexte aristocratique.

Bibliographie :

Exposition, *The Search for Alexander*, n° 134.

34

Grand plat à panse hémisphérique muni de deux anses latérales ornées de boutons de lotus et ornées de trois boutons chacune. Le centre de la coupe et le dessous du pied sont garnis de motifs concentriques.

Bronze. Oxydation verte et dépôt calcaire. Les anses sont d'origine et ont probablement été refixées, sinon très belle conservation.

Art Grec, IV^e siècle av. J.C.

Diamètre : 36 cm (sans les anses)

4 000 / 6 000 €

Provenance :

Vente dans les années 1980, M. Roudillon expert.

Ce type de plat est repris dans la production céramique à figures rouges.

35

Grande bouteille à col dont la panse ovoïde est ornée sur l'épaule d'une bande concentrique en relief. Elle ferme par un couvercle muni d'un bouton de préhension tourné.

Bronze à patine légèrement dorée. Oxydation transparente et verte et dépôt calcaire.

Restaurations visibles, sinon très belle conservation.

Art Gréco-Romain, II^e siècle av. J.C. – II^e siècle ap. J.C.

Hauteur totale : 37,5 cm

5 000 / 8 000 €

Provenance :

J.D. Cahn, Bâle.

36

Grand bassin à panse hémisphérique munie de deux anses latérales formées de motifs végétaux stylisés et terminés par des feuilles de vigne. Le centre de la coupe et le dessous du pied sont garnis de motifs concentriques.

Bronze. Oxydation verte et dépôt calcaire.

Restaurations visibles, sinon très belle conservation.

Art Hellénistique, IV-1^{er} siècle av. J.C.

Hauteur : 24 cm

6 000 / 9 000 €

Provenance :

S.E. Kennedy, Esq.

Bibliographie :

- Publié dans *Burlington Fine Arts Club, Exhibition of Ancient Greek Art*, London, 1904, p. 34, n° 54.

- S. Boucher, *Bronzes grecs, hellénistiques et étrusques des Musées de Lyon*, 1970, p. 66, n° 44 et 47.

- M. Feugères et C. Rolley, *La vaisselle Tardo-Républicaine en Bronze*, Université de Bourgogne, N°13, Dijon, 1991.

37

Grand plat à panse hémisphérique muni de deux anses latérales ornées en leur milieu de bagues moulurées et aux extrémités de protomés zoomorphes (chiens?) stylisés. Le centre de la coupe et le dessous du pied sont garnis de motifs concentriques.

Bronze. Oxydation rouge et verte et dépôt calcaire.

Petites restaurations, sinon très belle conservation.

Art Gréco-Romain, II^e siècle av. J.C. – 1^{er} siècle. ap. J.C.

Diamètre : 35 cm (sans les anses)

4 000 / 6 000 €



37



35



36



34



38

38

Situle à panse piriforme munie de deux anses latérales en arceau, rabattables et ornées de boutons de lotus aux extrémités. Le bec verseur est en forme de protomé de lion représenté la gueule ouverte. Le dessous du pied est garni de cercles concentriques.

Bronze. Oxydation verte et brune et dépôt calcaire.

Restaurations visibles, sinon très belle conservation.

Art Hellénistique, I^{er} siècle av. J.C.

Hauteur totale : 22 cm

3 000 / 5 000 €

39

Oenochœ de type rare dont la panse aux flancs concaves « en bobine » est munie d'une anse verticale à bouton de préhension, épousant l'embouchure. Le dessous du pied est garni de cercles concentriques.

Bronze. Oxydation verte et brune et dépôt calcaire.

Restaurations visibles, sinon très belle conservation.

Art Hellénistique, I^{er} siècle av. J.C.

Hauteur : 11 cm

2 000 / 3 000 €

40

Patère ou poêlon dont le manche est orné d'un bouton et est percé d'un trou de suspension. Le dessous du pied est garni de cercles concentriques.

Bronze. Oxydation verte et brune et dépôt calcaire.

Petite fissure visible, sinon très belle conservation.

Art Gréco-Romain, I^{er} siècle av. J.C. – I^{er} siècle ap. J.C.

Longueur : 29 cm

1 200 / 1 500 €



40

41

Askos dont la panse en forme d'outre, dont l'embouchure trilobée est surmontée d'une anse formée d'un motif végétal stylisé. Le dessous du pied est garni de cercles concentriques.

Bronze. Oxydation brune et dépôt calcaire.

Légères restaurations visibles, sinon très belle conservation.

Art Romain, I^{er} siècle.

Hauteur : 13,5 cm

2 000 / 4 000 €

Bibliographie :

- Wilhelm Bostel, *Kunst der Antike*, Mainz, 1977, p. 105, n° 76.

- M. Comstock – C. Vermeule, *Greek, Etruscan and Roman Bronzes in the Museum of Fine Arts*, Boston, 1971, n° 470.

42

Phiale à ombilic dont la paroi est ornée de godrons convergents.

Bronze. Oxydation verte et dépôt calcaire. Superbe conservation.

Luristan (influence assyrienne), VII^e – VI^e siècles avant J.C.

Diamètre : 16,5 cm

1 000 / 1 500 €

Bibliographie :

Pierre Amiet, Collection David Weil, *Les Antiquités du Luristan*, Paris, 1976, p. 54, n° 96.

43

Coupe profonde dont la paroi est ornée de godrons convergents.

Bronze. Superbe oxydation brillante verte et brune et dépôt calcaire.

Restaurations visibles, sinon très belle conservation.

Luristan, VII^e siècle avant J.C.

Diamètre : 24 cm

1 000 / 2 000 €

44

Grand plat discoïdal reposant sur une mince base annulaire.

Bronze argenté. Oxydation grise et brune et dépôt calcaire.

Très belle conservation.

Art Parthe ou Romain, I^{er}-IV^e siècle.

Diamètre : 35 cm

800 / 1 200 €

45

Large coupe dont la paroi est ornée de godrons convergents.

Bronze. Très belle oxydation verte et brune et dépôt calcaire.

Restaurations visibles, sinon belle conservation.

Luristan, VII-IV^e siècle avant J.C.

Diamètre : 32,5 cm

1 000 / 1 500 €



42



46

Buste antique dont les épaules sont revêtus de la chlamyde attachée à droite à l'aide d'une agrafe en cabochon et recouvrant une armure. Une cavité subsiste, destinée à accueillir une tête sculptée séparément. Le buste repose sur un pié-douche.

Marbre beige et violet (rare). Coloration beige en profondeur et dépôt calcaire. Petits éclats visibles, sinon très belle conservation.

Art Romain, II^e siècle.

Hauteur totale : 36 cm

10 000 / 12 000 €



47
Bague antique ornée d'une intaille gravée d'une tête de guerrier de profil à droite, armé d'un casque à cimier et d'un glaive. L'oreille est gravée à la bouteille.
 Or fin et nicolo. Oxydation rouge du métal et dépoli de la surface pour l'intaille.
 Art Romain, I^{er} siècle av. J.C. – I^{er} siècle ap. J.C.
 Largeur : 2,1 cm 1 300 / 2 500 €
 Il est très rare de trouver l'intaille sertie dans ce sens.

48
Bague ornée d'une intaille antique gravée d'un taureau passant à gauche.
 Cornaline rouge. Dépoli de la surface pour l'intaille.
 Art Républicain, I^{er} siècle av. J.C. pour l'intaille.
 La monture est moderne.
 Largeur : 2,1 cm 900 / 1 300 €

49
Bague ornée d'une intaille gravée d'une intaille antique, Salomon cavalier passant à gauche.
 Cristal de roche. Dépoli de la surface pour l'intaille.
 Art Parthe, I^{er} siècle av. J.C. – I^{er} siècle ap. J.C. pour l'intaille.
 La monture est moderne.
 Largeur : 2,1 cm 800 / 1 200 €

50
Bague ornée d'une intaille antique gravée de deux poissons.
 Cristal de roche. Dépoli de la surface pour l'intaille.
 Art Paléochrétien, III-IV^{es} siècle ap. J.C. pour l'intaille.
 La monture est moderne.
 Largeur : 2,1 cm 1 000 / 1 500 €
 Les poissons étaient le symbole des premiers chrétiens.

52
Paire de boutons de manchettes ornés d'intailles antiques gravées de la déesse Minerve assise tenant le palladium et d'un héros debout devant une colonne.
 Nicolo. Dépoli de la surface pour les intailles.
 Art Romain, I^{er} siècle et II^e siècle pour les intailles.
 Les montures sont modernes.
 Hauteur : 2,1 cm 1 000 / 1 500 €

53
Paire de boutons de manchettes ornés d'intailles antiques gravées d'un zébu et d'un capridé.
 Grenat. Dépoli de la surface pour les intailles.
 Art Sassanide, IV-VI^e siècle pour les intailles.
 Les montures sont modernes.
 Hauteur : 1,6 cm 800 / 1 000 €

54
Paire de boutons de manchettes à bordure cordée, ornés d'intailles antiques gravées de Victoires.
 Cornaline. Dépoli de la surface pour les intailles.
 Art Romain, II^e siècle pour les intailles.
 Les montures sont modernes.
 Hauteur : 1,4 cm 1 000 / 1 500 €

55
Paire de boutons de manchettes, ornés d'intailles antiques gravées d'une Victoire et d'un dieu Mars.
 Cornaline. Dépoli de la surface pour les intailles.
 Art Romain, II^e siècle pour les intailles.
 Les montures sont modernes.
 Hauteur : 1,2 cm 900 / 1 300 €

56
Lot de trois boutons ovales, ornés d'intailles gravées d'un sphinx, d'un cheval et d'une scène animale.
 Pâte de verre bleue à l'imitation du nicolo.
 Angleterre, XVIII^e siècle.
 Hauteur : 1,2 cm 500 / 800 €

HAUTE JOAILLERIE

PROVENANT PRINCIPALEMENT DE L'ÉCRIN DE MADAME X.

- Avis important aux acquéreurs de bijoux :
Nous vous demandons de bien vouloir lire attentivement les conditions de vente situées page 79 du catalogue.

- Important notice to all purchasers of jewellery :
Please kindly consult our conditions of sale page 79.



58

Pendentif reliquaire de forme ovale en or émaillé à décor de dragons affrontés partiellement incrustés de rose.

Travail Anglais ? Fin du XIX^e siècle.

Poids brut : 17 g

300 / 400 €

59

Pendentif reliquaire en or et argent à décor d'une intaille sertie de roses.

Travail étranger de la fin du XIX^e siècle.

Poids brut : 29,8 g

300 / 500 €

60

Cachet en or mobile, en Nicolo gravé, pour une face AL et sur l'autre JC.

60 / 80 €

61A

Trois paires de boutons ornés de boules de lapis lazuli. Les montures en or.

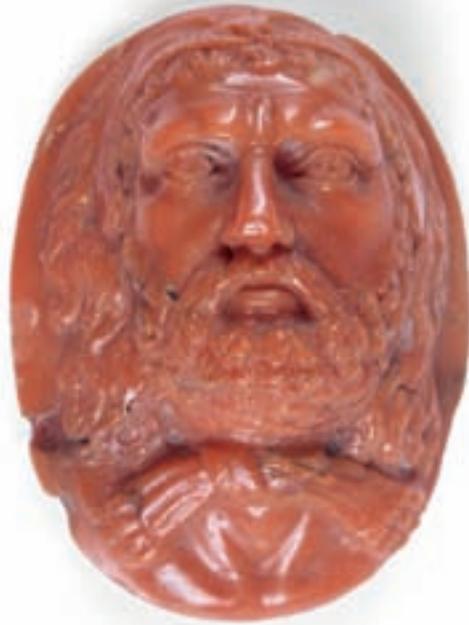
300 / 600 €

61B

Trois paires de boutons de manchettes en or à décor de nœuds tressés. Pour une paire décor en cristal de roche.

Poids de l'or : 27 g

300 / 600 €



62
Important camée en corail gravé représentant Hercule casqué du lion de Némée. 1 000 / 2 000 €

63

Bague en platine, ornée d'un diamant rectangulaire à pans, épaulé de deux diamants tapers.

Poids du diamant : 16,74 ct.

Poinçon du joaillier Harry Winston.

Poids brut : 9,9 g

Estimation sur demande.

Provenance :

Ecrin de Madame X.

Accompagné de son certificat du Gemological Institute of America de mai 2008.

Un dossier complet est disponible auprès de l'expert Monsieur Stetten ou de l'étude.

HARRY WINSTON INC
NEW YORK — GENEVE





64A

Bracelet en platine formé d'un ruban souple ajouré d'entrelacs, d'anneaux festonnés agrafés de culots feuillagés, ornés en serti perlé de diamants demi-taille.

Epoque 1925.

Longueur : 18 cm – Poids brut : 54 g

12 000 / 15 000 €

Provenance :

Ecrin de Madame X.



64B
Collier de genre Art Déco formé de six rangs de perles de culture, coupé dans sa partie frontale de deux culots feuillagés sertis de diamants taillés en brillant, retenant un pompon en cristal de roche ceinturé de diamants taillés en brillant et frangé de perles de culture, de boules d'onyx, de diamants taillés à l'ancienne et d'émeraudes.
Tour de cou : 41 cm. Dans son écrin. 5 000 / 6 000 €

Provenance :
Ecrin de Madame X.

64C
Paire de pendentifs en or gris, ornés chacun d'une perle de culture poire, le culot feuillagé serti de diamants taillés en brillant sommé d'un diamant taillé en navette. (Adaptables sur des pendants d'oreilles).
Diamètre des perles : 12,6 mm – Poids brut : 11,7 g
Hauteur : 2,7 cm 2 500 / 3 000 €

Provenance :
Ecrin de Madame X.

65

Rare collerette en platine formée d'une chute finement articulée de trois rangs de diamants taillés en brillant, s'épanouissant dans un semi rayonnant de diamants taillés en poire et en navette plus importants.

Poids approximatifs des diamants : env. 85 ct.

Longueur : 37 cm - Poids brut : 104,80 g Estimation sur demande.

Provenance :

Ecrin de Madame X.

D'après les indications fournies par notre vendeur, ce collier a été dessiné par Monsieur CARNIVALE alors qu'il était styliste pour la Maison Harry Winston.

Un dossier détaillé est disponible auprès de l'expert Monsieur Stetten ou de l'étude.





66

Bague en or jaune formé d'un anneau en or jaune fondu mêlé d'un couple entrelacé.

Vers 1900.

Poids : 17 g

400 / 600 €

67

Bague en platine, ornée d'une perle fine bouton, accompagnée d'un certificat du laboratoire CCIP.

Diamètre : 11,8 mm - Poids de la perle : env. 26 grains

Poids brut : 4,8 g

2 000 / 2 200 €

68

Paire de dormeuses en or jaune et or rose, ornées chacune d'une rosace sertie de diamants taillés en brillant.

Poids brut : 4,9 g

1 500 / 1 700 €

69

Bracelet formé de trois rangs de perles fines coupées de sept motifs rectangulaires en platine, ajouré d'un carré, sertis de diamants taillés en rose, l'un à usage de fermoir.

Longueur : 20 cm - Diamètre des perles : 3,5 mm - Poids brut : 17,1 g

2 500 / 2 800 €

70

Paire de pendants d'oreilles en platine, formés chacun d'une barrette entre deux losanges sertis de diamants taillés en huit huit, retenant une perle fine poire.

Diamètre des perles : 7,9 et 8,3 mm, accompagnées d'un certificat du laboratoire CCIP.

Hauteur : 2,9 cm - Poids brut : 4,2 g

6 500 / 7 000 €

71

Paire de boutons de manchettes Art Déco en ors de trois couleurs à motif rectangulaire appliqué des initiales C.B.

Signés J. Desprès.

Epoque 1930/1940.

Poids brut : 21,4 g

2 200 / 2 300 €

72

Bague en ors de trois couleurs à motif rectangulaire et décor cubiste de barrette, segments et billettes.

Signée J. Desprès.

Epoque 1930/1940.

Poids brut : 11,2 g

2 500 / 2 800 €



73

73
Suite de neuf couverts modèle filets coquilles, la spatule gravée d'un monogramme d'époque postérieure.
Maître orfèvre Nicolas Martin Langlois, reçu en 1757.
Paris 1766 – 1767.
 On joint du même modèle trois couverts.
Maître orfèvre Jean Antoine Fauve, reçu en 1771.
Paris 1798 – 1809.
 Poids de l'ensemble : 2 145 g

2 500 / 3 500 €

74
Onze couteaux, les manches en jaspe, les lames en métal.
 Marque du coutelier, une étoile.
Travail probablement Anglais fin XVIII^e ou début XIX^e siècle.

Provenance :
 Vente Château de Mentmore, 17 mai 1977.

1 200 / 1 500 €



74



75

75
Timbale en argent gravé posant sur un piédouche à moulures d'oves.
 Le corps est gravé d'enroulements fleuris et rocailles. Gravée « F. Lomonies ».
Maître orfèvre Charles Joseph Fontaine, reçu en 1765.
Paris 1770 – 1771.
 Hauteur : 10,5 cm – Poids : 132 g 500 / 600 €

76
Petite timbale en argent posant sur un piédouche godronné. Elle est gravée en alternance d'appliques lancéolées et lambrequins et sous le col d'enroulements et de fleurons. Très probablement repoinçonnée au moment de la recense générale sous la restauration.
Strasbourg première moitié du XVIII^e siècle.
 Poids : 88 g 1 200 / 1 500 €

77
Paire de plats ronds en argent uni. Modèle à cinq contours bordés de filets. Ils portent au revers les numéros 3 et 4 et le poids de 4 Marcs.
Maître orfèvre Jean Baptiste Leblanc, reçu en 1741.
Paris 1752 – 1753.
 Diamètre : 31,2 cm – Poids des deux plats : 1840 g 3 000 / 4 000 €

78
Couvert en vermeil, modèle à filet, gravé dans un écusson du monogramme D. Dans un écrin de cuir vert doublé de peau.
Maître orfèvre Gabriel Gerbu, reçu en 1782.
Paris 1787 – 1788.
 Poids : 192 g 200 / 300 €

79
Cuillère à sucre en argent. Modèle à filets, le cuilleron reperlé d'un décor d'enroulements entourant une rosace.
Maître orfèvre Risler.
Mulhouse dernier quart du XVIII^e siècle.
 Longueur : 22 cm – Poids : 101 g 600 / 800 €

80
Huit couteaux à fruit, les lames en argent, les manches en agate avec des variantes dans la taille et le modèle.
Pour les lames Maître orfèvre Moses Brent.
Londres 1812 – 1813. 600 / 800 €



81

81
Deux timbales en argent gravé sous le col et pouvant former paire. Le piédouche bordé de feuilles de laurier. Gravées d'un monogramme et sous le col d'une guirlande fleurie (usures).
Orfèvre Sixte Simon Riom, insculpation 1807.
Paris 1819 – 1838.
 Pour une : Hauteur : 11,3 cm – Poids : 104 g
 Pour l'autre : Hauteur : 11,5 cm – Poids : 104 g 100 / 120 €

82
Sucrier en argent à décor de guirlandes fleuries (un manque), tête de béliers et fruits. La terrasse de forme ronde à doucine et colonne tronquée pose sur trois pieds. Le bol demi sphérique mobile s'emboîte dans un support maintenu par trois pieds de boucs prolongés de feuilles d'acanthe. Le couvercle uni à doucine se termine par des fruits. Monogrammé dans un écusson encadré de palmes.
Maître orfèvre Roch Louis Dany, reçu en 1779.
Paris 1789.
 Hauteur : 29 cm – Poids : 1349 g 900 / 1 200 €

83
Cuillère à pot en argent, modèle à filets.
Attribué au Maître orfèvre Jacques Anthiaume, reçu en 1747.
Paris 1778 – 1779.
 Longueur : 26,8 cm – Poids : 239 g 1 200 / 1 500 €

84
Gobelet en argent uni de forme ovale légèrement évasé et fond plat. Il est bordé d'un filet.
Maître orfèvre CGS.
Probablement Europe Centrale fin du XVIII^e – début du XIX^e siècle.
 Hauteur : 10,9 cm - Poids : 232 g 400 / 600 €

85
Assiette de présentation en argent uni de forme ronde à six contours bordés de filets. Elle pose sur trois pieds rocailles rapportés. Elle est gravée au centre des initiales GHS.
Attribué au Maître orfèvre Antoine Roberdeau, reçu en 1718.
Bordeaux 1738 – 1739.
 Diamètre : 23,3 cm – Poids : 496 g 1 000 / 1 200 €



77



82



83

76



79



78



86

Grand gobelet couvert en vermeil posant sur trois pieds boule dont une en rappel sur le couvercle. Il est décoré de scènes champêtres dans des médaillons encadrés de branches fleuries.

Maître orfèvre HB, répertorié mais non identifié.

Augsbourg vers 1685 – 1690.

Hauteur : 20 cm – Poids : 482 g 1 200 / 1 600 €



87A

87 A

Aiguière dite casque en métal réargenté posant sur un pied-douche en dégradé de filets et doucine. La partie basse du corps est décorée en alternance d'appliques lancéolées et de lambrequins délimités par un jonc. L'anse à deux enroulements feuillagés. La bordure échancrée est bordée d'un filet.

Travail Français du XVIII^e siècle.

Hauteur : 25,5 cm

1 400 / 1 600 €

87 B

Verrière en métal argenté.

Modèle de forme ovale à deux anses Rocaille, la bordure échancrée pour douze verres.

Travail du XVIII^e siècle.

250 / 300 €



88

Coupe dite de mariage à deux anses en argent. Elle pose sur un piédouche bordé de godrons. Les appliques de lambrequins ajourés reposent sur un fond amati. La bordure agrémentée de filets. Les anses à enroulements sont décorées à leur base d'un mascarón. (Usures et restaurations d'usage, manque à une applique).

Maître orfèvre Antoine Machereau, reçu en 1678.

Autun vers 1710 – 1720.

Largeur aux anses : 16 cm – Poids : 196 g

4 000 / 6 000 €



89



90



91

89

Tabatière de forme ovale en argent doré. Elle est gravée sur le fond et la ceinture de fleurs dans des réserves rocailles encadrées de bandeaux à chevrons. Sur le couvercle à charnière, le médaillon central représente une scène symbolisant l'amour et la fidélité sur un fond rayonnant avec une double bordure feuillagée et fleurie d'esprit rocaille. (Usures d'usage).

Poinçon du Maître orfèvre incomplet.

Paris 1767 – 1768.

Longueur : 7,7 cm – Largeur : 3,4 cm – Poids : 95 g 800 / 1 000 €

90

Tabatière en métal doré de forme rectangulaire à pans coupés. La ceinture est décorée de fleurs, de feuilles et dans les angles d'écaillés de poisson. Le couvercle à charnière est décoré d'une scène musicale dans un encadrement de rocailles fleuries sur fond amati.

Ancien travail étranger.

Longueur : 9 cm – Largeur : 7 cm – Hauteur : 2,2 cm 1 200 / 1 500 €

91

Boîte de forme ronde en écaille brune moulée, montée en or. Le couvercle mobile est agrémenté d'un émail représentant une famille dans un décor champêtre. (Accident à l'intérieur du couvercle).

Poinçon du Maître orfèvre difficile à lire.

Paris 1789.

Diamètre : 7,5 cm 800 / 1 500 €

92

Lot composé d'objets en galuchat comprenant un étui à lunettes, un porte-monnaie, un porte-cartes et une pendulette de forme ovale dans un cadre émaillé noir et blanc. (Petits éclats)

200 / 400 €

93

Ceinture formée de plaques de galuchat ornées de résilles d'acier facettées.

Travail d'Europe centrale, du début du XIX^e siècle. 200 / 300 €



92



92



93



92



92

94

Emille GALLE

(1846 – 1904)

Vase de forme tubulaire à panse évasée. De couleur grenat à fond translucide. Décor de pivoines et d'oxydes métalliques.

Signé.

Hauteur : 41,5 cm

2 000 / 4 000 €

95

Ensemble de deux verreries de pharmacie petit chomanie : une coupe vide-poches à fond bleu et décor de réserves rouge et vert, une grande bouteille à fond blanc à décor des armes de la couronne d'Angleterre. (Accidents et manques).

100 / 200 €

96

Suite de dix verres, modèle dit Bourguignon.

XVIII^e siècle.

500 / 600 €

97

Lot composé de **cinq flacons** en verre gravé.

XVIII^e siècle.

Le plus grand : Hauteur : 30 cm

400 / 600 €



101

Partie de service de verres. Quinze verres à vin (différences dans les hauteurs) et vingt-quatre flûtes à champagne.

Modèle similaire à celui conservé au Musée des Arts Décoratifs.

Style du XVIII^e siècle.

200 / 300 €

102

Suite de douze verres à pieds en cristal. La bordure gravée de roses et feuillages.

XVIII^e siècle.

1 000 / 1 200 €

Réparation au pied de l'un deux.



98

Lot de quatre flacons en verre soufflé.

XVIII^e siècle.

100 / 120 €

99

Flacon de forme quadrangulaire en cristal gravé de rinceaux, feuillages et lambrequins, au centre d'une nymphe tenant des torches et des flèches.

Au revers dans un médaillon du prince Electeur de Saxe.

Bouchon en métal doré.

500 / 700 €

100

Deux plateaux en verre gravé de rosaces et rinceaux.

XVIII^e siècle.

100 / 120 €



- 103**
CHANTILLY
Douze assiettes plates. Décor « à la brindille » à bord vannerie.
XVIII^e siècle.
Marquées. 500 / 700 €
- 104**
CHANTILLY
Douze assiettes plates. Décor « à la brindille » à bord vannerie.
XVIII^e siècle.
Marquées. 500 / 700 €
- 105**
CHANTILLY
Deux assiettes plates. Décor « à la brindille » à bord vannerie.
XVIII^e siècle.
Marquées. 30 / 50 €
- 106**
CHANTILLY
Quatorze assiettes à potage. Décor « à la brindille » à bord vannerie.
XVIII^e siècle.
Marquées. 500 / 700 €
- 107**
CHANTILLY
Douze assiettes à décor « à la brindille ».
Marquées. 500 / 700 €
- 108**
SEVRES
Service à thé en porcelaine à décor de roses au naturel, bordures or. Il se compose d'une théière, six tasses litron et leurs sous tasses.
XVIII^e siècle, signé du peintre Vincent. 1 000 / 1 500 €
- 109**
SEVRES
Théière en porcelaine bleu nouveau.
Marquée et datée 1841.
Coupe à petits fours à décor de palmettes stylisées et rosaces.
Datée 1833. 200 / 300 €
- 110**
PARIS
Suite de quatre assiettes à décor de jeunes vestales ou personnages antiques. L'aile à décor mythologique grecque.
Début du XIX^e siècle.
Trois assiettes, deux à décor de caducés, la troisième à décor d'un danseur jouant du tambourin.
Début du XIX^e siècle.
Quatre assiettes à décor néoclassique varié.
Début du XIX^e siècle.
Quatre assiettes, la bordure à dominante grenat ou brune. Décor d'or bruni ou brillant d'attributs mythologiques.
Début du XIX^e siècle. 300 / 400 €
- 111**
PARIS
Suite de onze assiettes blanches à bordure or. Le marli orné de palmes et d'un monogramme LV.
Début du XIX^e siècle. 80 / 120 €
- 112**
PARIS
Suite de douze assiettes, la bordure turquoise repeinte ? et filets or.
Milieu du XIX^e siècle. 60 / 80 €
- 113**
PARIS
Suite de douze assiettes à dessert, l'aile bleu à décor de feuilles de vigne.
Milieu du XIX^e siècle. 100 / 120 €
- 114**
PARIS. Louis Honoré DAGOTY.
Suite de douze assiettes en porcelaine à bordures saumon et décor de feuilles de laurier et fleurons. Au centre de chaque assiette, un animal en camaïeu saumon et rehauts d'or. (Fêles).
Certaines signées L.H. DAGOTY à Paris. 300 / 400 €
Début du XIX^e siècle.
- 115**
PARIS
Service à dessert comprenant dix-sept assiettes à dessert et deux coupes à décor légèrement saumoné. Filets or et rosace centrale.
Marqué SACHE à Lyon.
Début du XIX^e siècle. 200 / 300 €
- 116**
PARIS
Suite de onze assiettes à décor de liserons or sur fond mandarine. Au centre une couronne de laurier. (Usures à l'or).
Début du XIX^e siècle. 200 / 250 €
- 117**
PARIS
Plateau de cabaret à décor d'une rosace centrale polychrome et de motifs floraux.
Début du XIX^e siècle. (Usures). 60 / 100 €
- 118**
PARIS
Trois tasses litron à décor de personnages Piémontais alterné de réserves bistre.
Début du XIX^e siècle. (Usures à l'or). 150 / 250 €
- 119**
PARIS
Tasse litron à fond rose, camaïeu bistre et décor d'un paysage et palmettes en grisaille.
Début du XIX^e siècle.
Tasse litron à fond abricot ornée d'un personnage et d'une église.
Début du XIX^e siècle.
Tasse litron à fond bleu et décor de pêcheurs.
Début du XIX^e siècle.
Tasse litron et une soucoupe à décor dans un demi-cercle en or mat ou bruni.
Début du XIX^e siècle. 200 / 300 €
- 120**
PARIS
Deux tasses litron à décor d'animaux en grisaille. Bordure or à feuille de laurier stylisées.
XIX^e siècle. 150 / 200 €
- 121**
PARIS
Tasse litron à décor tournant sur fond de camaïeu rose et de personnages pêchant.
Tasse litron à décor de palmettes et losanges. (Quelques repeints).
PARIS
Tasse litron à décor de rinceaux noirs sur fond sépia.
Début du XIX^e siècle. 80 / 150 €
- 122**
PARIS
Tasse litron à fond chamois. Décor de liserons et enroulements feuillagés.
Crisaille et or.
Fin du XVIII^e siècle. 80 / 120 €





127

123
PARIS

Service à thé en porcelaine à fond « tête de nègre » à irisation. Décor de palmettes et d'enroulements stylisés : dix tasses et sous-tasses, théière, pot à lait, sucrier. 300 / 400 €

124
PARIS

Paire de glacières en porcelaine à fond vert pomme à décor de bouquets floraux dans des réserves avec leurs couvercles et leurs verrines. Signées Léveillé, rue de Thiroux. Époque Charles X. 800 / 1 000 €



128

125
BERLIN

Tasse litron à fond rose orné en plein d'un paysage et d'une maison. Marquée. Début du XIX^e siècle. 80 / 120 €

126
SAXE

Très petit buste d'Athéna casquée en porcelaine. XVIII^e siècle. Marquée. (Petits manques au panache). 60 / 80 €

127
COMPAGNIE DES INDES

Suite de douze assiettes à décor de bouquets polychromes et guirlandes rubanées. XVIII^e siècle. 500 / 700 €



129

128
COMPAGNIE DES INDES

Grande chope en porcelaine à décor polychrome dans un médaillon de personnages chinois à la chasse. A décor de frises, postes et grecques. Anse torsadée feuillagée. Porte un numéro d'une ancienne collection. Fin du XVIII^e siècle. (Fêle de cuisson). Hauteur : 15 cm 3 000 / 4 000 €

129
CHINE – Famille Verte

Suite de douze assiettes à décor de bambou. Époque KANG XI, début du XVIII^e siècle. 2 000 / 3 000 €

Planche III



131

Coupe en terre cuite ocre à décor géométrique.
Chine dynastie Han (206 avant J.C. – 220 après J.C.).

100 / 120 €

132

TANKA

Princesse Chinoise assise sur un fauteuil Ruyi Yi.
XVIII^e siècle.
124 x 81 cm

800 / 1 200 €

133

Paire de vases portant des oiseaux stylisés sur leur couvercle et deux masques de Taotie retenant des anneaux.
Bronze à patine verte.
Chine, Dynastie Han (206 avant J.C. – 220 après J.C.).

1 000 / 1 500 €

134

Tête de dame de cour en terre cuite ocre avec polychromie blanche et noire.
Chine, Dynastie Han.

400 / 600 €

135

Petite ferme en terre cuite grise.
Chine, Dynastie Han (206 avant J.C. – 220 après J.C.).

300 / 400 €

136

Tabouret en grès émail jaune et brun,
Cizhou Chine, époque de la fin de la dynastie Ming, XVIII^e siècle.

300 / 400 €

137

Gourde en cuivre incrusté d'argent.
Tibet, XIX^e siècle.

100 / 200 €

138

Petite table en terre cuite blanche avec glaçures vertes et jaunes.
Chine, Dynastie Ming (1368 -1644).
XVII^e siècle.

300 / 400 €



139

Exceptionnelle paire de cabinets en laque du japon. Ils présentent deux vantaux à décor de perdrix dans des paysages en relief. La face intérieure à décor d'échassiers. L'intérieur présente dix tiroirs à décor de paysages. Serrures, charnières, écoinçons de bronze ciselé et doré. Deux poignées latérales. Japon, XVIII^e siècle.

Hauteur : 79 cm – Largeur : 91 cm – Profondeur : 51 cm

60 000 / 80 000 €

Bibliographie pour des cabinets similaires :

- Lorac-Gerbaud « *L'Art du laque* », « *Le mobilier Européen en laque* ».
- Thomas Wolvesperges « *Le meuble Français en laque au XVIII^e siècle* ».

Provenance :

- Collection particulière Paris.
- Acquis auprès de la galerie Didier Aaron.

Les laques ont toujours été appréciées dans les échanges diplomatiques principalement au XVIII^e siècle avec l'Asie. Les artisans Japonais durant tout le XVII^e siècle se sont adaptés au goût du marché occidental en reprenant des formes familières tels que les coffres, les cabinets afin de les destiner exclusivement à l'exportation. Durant le XVIII^e siècle les motifs de laque évoluent vers un art plus épuré avec les laques Hiramaki. Ainsi en occident ces cabinets étaient livrés tel quels ou mis en valeur par les Marchands Mercier. Ces derniers les livrant sur des consoles de bois doré ou démontés afin d'insérer les panneaux sur des meubles tels que ceux exécutés par Martin Carlin ou A. Weisveller. On retrouve sur des meubles, des panneaux en tout points comparables aux portes de nos cabinets.





142



140



141

140
Tête de divinité en grès gris.
Cambodge, Art Khmer.
Epoque Angkorienne, XIII^e siècle.

600 / 800 €

141
Tête de divinité en grès gris.
Cambodge, Art Khmer.
Epoque Angkorienne, XIII^e siècle.

600 / 800 €

142
Tête de Bouddha en grès gris à patine brune.
Thaïlande, début de l'époque Ayutthaya.
XV^e – XVI^e siècles.

600 / 800 €



143
Paire de fauteuils pliants ou Yiao yi (Kiaoyi) en bois laqué corail aux ornements en cuivre doré.
XVIII^e siècle.
Hauteur : 88 cm – Largeur : 83,5 cm – Profondeur : 58 cm.

10 000 / 15 000 €

Provenance :
Acquis auprès de la galerie Didier Aaron.

Ces sièges étaient aisément transportables et suivaient l'Empereur dans ses déplacements.
Le peintre Jésuite Castaglione a représenté l'empereur Quianlong recevant un tribut assis sur un yiao yi.



144
Couteau. Poignée damasquinée se terminant par un bouton.
 Longueur : 34 cm 300 / 500 €

145
Couteau. Poignée en cristal de roche.
 Longueur : 39 cm 300 / 500 €

146
Couteau. Poignée en cornaline, la virole damasquinée et gravée.
 Longueur : 30 cm 300 / 400 €

147
Couteau. Poignée en jade gravée se terminant par une rosace.
 Longueur : 30,5 cm 300 / 500 €

148
Couteau. Poignée d'ivoire à tête de Kalao.
 Longueur : 44 cm 300 / 400 €

149
Large couteau. Poignée en os incrusté d'argent.
 Longueur : 33 cm 300 / 500 €

150
Couteau en forme d'étrier.
 Longueur : 31 cm 300 / 400 €

151
Couteau. Large lame recourbée, la poignée en jade gravée.
 Longueur : 34 cm 300 / 400 €

152
Couteau. Large lame, la poignée en jade vert foncé gravé de palmes et fleurs.
 Longueur : 37 cm 300 / 400 €

153
Grand couteau. Le pommeau en acier damasquiné d'or à décor de volutes.
 Longueur : 51 cm 300 / 400 €

154
Très grand couteau. La lame martelée, la poignée figurant une panthère dévorant une antilope.
 Longueur : 50 cm - (Manque une pierre sur un œil). 300 / 500 €
 On joint un petit couteau à la lame partiellement gravée.

155
Collier pectoral en cuivre repoussé doré avec incrustation de turquoise, corail et quartz.
 Tibet, fin du XIX^e siècle. 600 / 800 €

156
Suzuribako (petite boîte à écriture) à décor de paysages lacustres.
 Bois laqué (petits accidents et manques).
 Japon. 1000 / 1 500 €

157
Suzuribako (petite boîte à écriture) à décor de paysages lacustres.
 Bois laqué (petits accidents et manques).
 Japon. 1 000 / 1 500 €

158
Petite gourde en bois laqué avec décor de crustacés.
 Japon, XX^e siècle. 50 / 100 €
 On joint un flacon formé d'une coloquinte à décor laqué d'un cobra attaquant un volatile. Piqueté de nacre. Signé au dos *Tizuka Yo*.

159
Élément de spectre Ruyi, figurant deux chauves-souris.
 Jade blanc et jaune. 600 / 800 €





160
Petit buste en ivoire représentant Marc Aurèle.
 Hauteur : 9,5 cm

300 / 600 €

161
Paire de deux bustes en sodalite onyx et composite reposant sur un socle cylindrique en marbre beige.
 Hauteur : 26 cm

800 / 1 000 €

162
Paire de bustes d'empereurs Romains « Galba et Nerva » en bronze à patine sombre, reposant sur un socle cylindrique en marbre blanc, bronze verni et marbre noir.
 XVIII^e siècle.
 Hauteur : 21 cm

1 500 / 2 000 €

163
Paire de bustes d'empereurs Romains « Tibert et Othon » en bronze à patine brune repose sur une colonne de forme triangulaire. Contresocle en marbre blanc cerclé de pierres noires.
 XVIII^e siècle.
 Hauteur : 17,5 cm.

1 200 / 1 500 €

164
Buste de l'empereur Auguste Caesar. Bronze à patine brune.
 XVII^e siècle.
 Hauteur : 18,5 cm

700 / 800 €

165
Buste en bronze à patine brune de l'empereur Vespasien.
 Début du XIX^e siècle.
 Hauteur : 18 cm

800 / 1 200 €

166
Buste en bronze à patine brune foncée d'un empereur Romain.
 Hauteur : 17,5 cm

500 / 600 €



167
Buste de Galba Caesar. Base en bronze à patine verte de forme triangulaire.
 Début du XIX^e siècle.
 Hauteur : 23 cm 400 / 600 €

168
Buste de personnage dans le goût antique, attribué à Sénèque.
 Début du XIX^e siècle.
 Hauteur : 18,5 cm 600 / 800 €

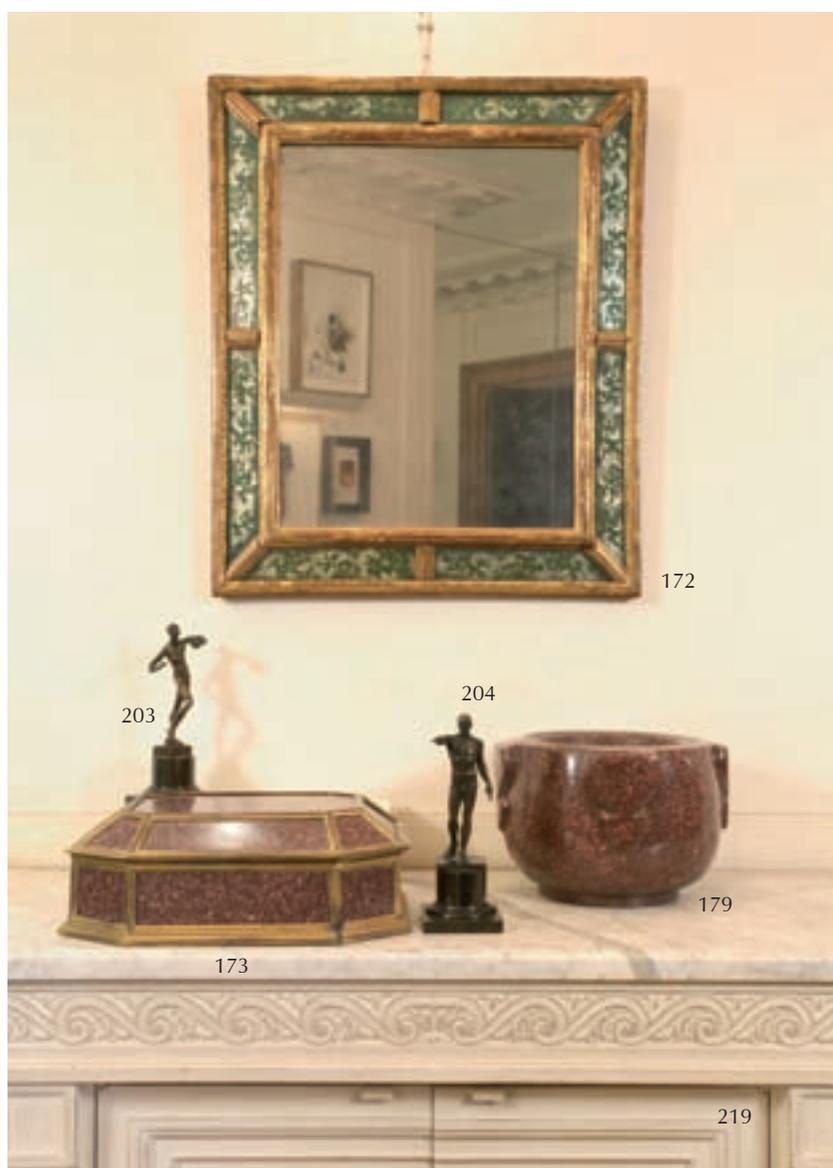
169
Empereur N°6 « Néron » en albâtre et marbre de Sienne.
 XIX^e siècle.
 Hauteur : 22 cm 400 / 600 €

169A
Paire de bustes d'empereurs en bronze à patine verte. Base carrée en marbre blanc.
 Fin du XVIII^e – début du XIX^e siècle 800 / 1 200 €

170
Paire de bustes d'empereurs en bronze à patine brune. Base en marbre blanc
 cerclé d'onyx.
 Hauteur : 17,5 cm 600 / 800 €

171
Cheval au pas en bronze à patine foncée. Repose sur un socle octogonal en
 métal doré gravé de frises de têtes d'angelots.
 Italie, XIX^e siècle, d'après un modèle de d'Andréa de Verrochio (1434 – 1488)
 Hauteur : 33 cm 4 000 / 6 000 €

Bibliographie :
 A. Butterfield « *The sculpture of A. de Verrochio* » New Have. London 1997,
 pages 171 à 183.
 Il s'agit de la réduction du cheval du monument équestre érigé en l'honneur de
 Bortolomeo Colleoni, destiné à la place San Giovanni et Paolo à Venise.



172
Miroir à pare closes, le cadre en bois sculpté mouluré et doré. La pare close à décor de papiers coloriés, de rinceaux simulant le verre églomisé sur fond églomisé. Italie, XVIII^e siècle.
 70 x 60 cm 2 000 / 3 000 €

173
Coffret en bronze de forme hexagonale ornée de plaques de porphyre d’Egypte montées à cage. Restauration possible, peut être quelques remontages. En partie du XVII^e siècle.
 Hauteur : 14,5 cm – Longueur : 41 cm – Profondeur : 29 cm
Provenance :
 Ancienne collection Nicolas Landau. 8 000 / 12 000 €

174
Paire de vases couverts en porphyre d’Egypte de forme ronde à large gorge et piédouche uni. Couvercle à prise en forme de bouton. (Quelques éclats).
 Hauteur : 23,5 cm – Diamètre : 16 cm 3 000 / 4 000 €

175
Exceptionnel plateau divinatoire à gorge se terminant par un bec verseur. XVII^e siècle ou antérieur.
 29 x 24,5 cm
Provenance :
 Ancienne collection Nicolas Landau. 8 000 / 12 000 €

176
Coupe de forme ronde en porphyre d’Egypte reposant sur un piédouche. XVII^e siècle ou antérieur. (Fêles)
 Hauteur : 8 cm – Diamètre : 18,5 cm 3 000 / 4 000 €

177
Mortier et un pilon en porphyre d’Egypte de forme ronde à gorge, repose sur un piédouche. XVII^e siècle ou antérieur.
 Hauteur : 12,5 cm – Diamètre : 16,5 cm 4 000 / 6 000 €
Provenance :
 Ancienne collection Nicolas Landau.

178
Coupe de forme ronde en porphyre d’Egypte. La panse à larges côtes. Repose sur un piédouche rapporté. Epoque Louis XIV pour la coupe.
 Hauteur : 14,5 cm – Diamètre : 20 cm 4 000 / 6 000 €

179
Chapeau en porphyre d’Egypte à décor de motifs géométriques, repose sur une batte à gorge. XVII^e siècle ou antérieur. (Modifications ?)
 Hauteur : 21 cm – Diamètre : 30 cm
Provenance :
 Ancienne collection Nicolas Landau. 8 000 / 10 000 €



173

174

177

179

178

176

175



180



181



180



182



180



180
Lot composé de **quatre fixés** sous verre provenant d'un cabinet. Deux à décor de scènes mythologiques, un autre de personnages construisant un navire et le quatrième d'une scène mythologique. XVII^e siècle.
5 x 18 cm et 10 x 16 cm. 600 / 800 €

181
Plaquette en bronze décor aux « Amours vendangeurs » cadre à l'imitation de l'écaille et de l'ébène. Début du XIX^e siècle, dans le goût du XVI^e siècle.
11 x 16 cm 200 / 300 €

182
Paire de médailles en métal laqué, l'un au profil de Maximus empereur, le second de Rupertus.
12 x 9 cm 200 / 300 €



183
Statue. Hercule. Bronze à patine brune.
XIX^e siècle.
Hauteur : 35 cm.

8 000 / 12 000 €



184

Emilio TERRY

(1890 – 1969)

Miroir en bronze émaillé à motifs géométriques et bélière de suspension. Décor émaillé rouge, vert et blanc.

Hauteur : 25,5 cm

4 000 / 6 000 €

Nous remercions les ayants droits d'Emilio TERRY pour les indications qu'ils ont bien voulues nous fournir en nous confirmant l'authenticité des miroirs.

Ces derniers nous ont précisé la date de leur création : 2 Août 1950.

L'émail a été réalisé par Gaston Richet peintre émailleur.

185

Emilio TERRY

(1890 – 1969)

Miroirs en bronze émaillé à motifs géométriques et bélière de suspension. Décor émaillé jaune, bleu et blanc.

Hauteur : 25,5 cm

4 000 / 6 000 €

Nous remercions les ayants droits d'Emilio TERRY pour les indications qu'ils ont bien voulues nous fournir en nous confirmant l'authenticité des miroirs.

Ces derniers nous ont précisé la date de leur création : 2 Août 1950.

L'émail a été réalisé par Gaston Richet peintre émailleur.



186

Lot composé d'un **bilboquet** en ivoire tourné. On y joint un jeton en bois à l'effigie de Guillaume III d'Orange et deux jetons en corne à l'effigie de Vitellus et d'Agripine. 50 / 60 €

187

Baguier formé d'une coupe en cristal de roche de forme ovoïde du XVII^e siècle, la monture en métal doré. Repose sur un pied triangulaire à pans et base à degrés. (Rapporté). XVIII^e siècle. Hauteur : 6,5 cm – Largeur : 13,5 cm 150 / 250 €

188

Très petit miroir rectangulaire en verre de Venise églomisé simulant un cadre sur fond rouge. 100 / 120 €

189

Important pendentif en argent orné d'une plaque d'agate, à décor d'un camée dans l'esprit antique. La monture en argent émaillé. Vers 1870 – 1880. 60 / 80 €

190

Lot composé d'un **hocket** en argent se terminant par un élément en corail, un **flacon** composé d'un coquillage gravé, la monture en argent travail Hollandais ? (Manque le bouchon). On joint une boîte, la monture en métal formé d'un coquillage gravé. 100 / 150 €

191

Socle rectangulaire en marbre Sienne à décor en applique d'une tête de grotesque. Début du XIX^e siècle. 150 / 200 €

192

Coupe en calcédoine torsadée à côtes torsées reposant sur un pied d'onyx grise. Monture en argent 1798 – 1809. Pour la coupe : XVII^e siècle ou antérieur ; le piétement et la monture : début du XIX^e siècle. (Eclats). Hauteur : 11,5 cm – Diamètre : 8,5 cm 1 000 / 2 000 €

193

Très petite coupe de forme ronde en agate beige. Le pied à nœud globulaire encadré d'anneaux d'or émaillé ou uni. La base plate cerclée de métal. XIII^e siècle. Hauteur : 8 cm 800 / 1 000 €

194

Branche de corail retenant des perles de culture reposant sur un socle de cristal de roche de forme trapézoïdale à monture métallique. XIX^e siècle. 800 / 1 000 €

195

Lot composé d'un **pendentif** en verre opalin (cassé) d'où s'échappent de part et d'autre deux têtes de béliers en pomponne. Un **pion** en ivoire à pans coupés, un **petit reliquaire** en bronze ciselé doré de forme octogonale. La partie médiane ornée de pierres vertes. Chaque face ornée d'une pierre translucide à l'imitation du cristal. Deux **petits éléments** à tête de Putti. 100 / 300 €

198

Cadre en bronze ciselé contenant une intaille en agate herborisée représentant un Saint personnage en prière devant un calvaire. XVIII^e siècle. Diamètre : 10,5 cm 200 / 400 €



200

199

Suite de onze médaillons représentant des portraits d'Empereurs et Impératrices Romain, en plomb autrefois dorés.

200 / 400 €

200

Miroir de table, la partie supérieure ceintrée, encadrement de bronze ciselé et doré. Ornementation de bronzes, à l'amortissement un mascarone. Au revers, sur fond d'écaille brune, décor rayonnant d'une tête de personnage dans des encadrements de lambrequins, palmettes, rinceaux et entrelacs. A la base, deux lions supportent le tout.

D'après des modèles de BERAIN.

Travail exécuté dans la suite des ateliers d'André Charles BOULLE.

63,5 x 51 cm

4 000 / 6 000 €

Voir en situation planches I et V.

201

Putti en buis sculpté à belle patine brillante.

Flandres, début du XVII^e siècle.

Hauteur : environ 25 cm.

1 000 / 2 000 €

Porte des indications à l'encre et des indications fragmentaires.



201



203

202

Exceptionnel miroir à pare closes en verre de Venise à décor de motifs géométriques sur fond coloré de rinceaux or, argent, ivoire rouge et vert. Baguettes en verre filé torsadé.

XVIII^e siècle. (Accidents et réparations).

79,5 x 66 cm

8 000 / 12 000 €

203

Ecorché en bronze à patine brune, socle de marbre gris veiné rouge.

Italie, XVII^e siècle.

Hauteur : 22 cm

3 000 / 4 000 €

Ancienne collection Georges GEFROY, vente Palais Galliera, décembre 1971 Paris N° 16 du catalogue, reproduit.

204

Ecorché en bronze à patine brune, socle de marbre noir veiné grenat.

Deroyaume Fondateur, vers 1930.

Hauteur : 24 cm

800 / 1 000 €

205

Paire d'urnes en albâtre reposant sur contresocle en marbre vert de mer.

(Accidents et restaurations)

Hauteur : 34 cm

800 / 1 000 €

Voir en situation planches I et V.

206A

Dent de narval, torsadée finement et régulièrement.

XVIII^e siècle, ou antérieur.

Hauteur : 1,50 m

2 000 / 4 000 €

Très petits éclats.

206B

Paire de bouts de table à trois bras de lumière, en métal doré.

Style Empire.

100 / 150 €

Voir en situation planche I.



202



204





208

207

Pied de calice en métal repoussé sur lequel a été adapté un gobelet à pans coupés en cristal de roche. La base polylobée à décor de fleurons, le nœud feuillagé orné de cabochons autrefois émaillés.

En partie du XV^e siècle. Travail Espagnol ?
Voir en situation planche VI.

1 000 / 2 000 €

208

Très rare miroir de forme octogonale à pare closes alternés de tiges de verre filé torsadé et plaques de verre. Sur fond simulant l'écaillage à décor de rinceaux or. Italie, XVII^e siècle. (Petits accidents et manques).

52 x 45 cm

10 000 / 12 000 €

209

Suite de six appliques en métal doré à système de pantographes.

XIX^e siècle.

Largeur : 35 cm

1 000 / 1 500 €

Voir en situation planche VI.

Bibliographie :

« *Les décorateurs des années 60-70* », Norma Editions, Alain Demachy, décorateur p. 156, voir l'illustration dans « *Maisons et jardins* » publiée en 1971.

210

Paire de vases en marbre vert de mer. Ornementation de bouquetins en bronze. XVIII^e siècle. (Montés en lampe)

Hauteur : 42 cm

1 000 / 1 500 €

211

Canapé recouvert de velours frappé vert, en forme de U, nombreux coussins.

Hauteur : 70 cm - Largeur : 270 cm et deux retours de 130 cm.

Voir en situation planche VI.

1 000 / 1 500 €

Bibliographie :

« *Les décorateurs des années 60-70* », Norma Editions, Alain Demachy, décorateur p. 156, voir l'illustration dans « *Maisons et jardins* » publiée en 1971.



212

Meuble d'appui en marqueterie à léger ressaut en placage d'écaille brune, laiton et étain, corne teintée bleu et placage d'ébène. Décor de pampres traités en rinceaux finement gravés. Il ouvre par une porte à grand panneau central à réserve. Un tiroir en ceinture. Plateau de marbre vert de mer à double bec de corbin vert.

(Restaurations, modifications).

Superbe ornementation de bronze ciselé et doré.

Hauteur : 97 cm - Longueur : 117 cm - Profondeur : 53 cm

10 000 / 20 000 €

Provenance :

Acquis auprès de la galerie Fabre, Paris.

Ce type de meuble s'inscrit dans le renouveau pour les meubles de « Boulle le père » remis au goût du jour à partir de 1760 par Levasseur, Montigny influencés par des marchands mercier. La famille Jalliot était le principal intermédiaire dans le commerce des meubles Boulle durant le dernier quart du XVIII^e siècle.

Il est intéressant de noter que vers 1820, nombre d'aristocrates anglais renouvèrent l'intérêt pour les meubles Boulle. A cette époque, ils sont les plus grands acheteurs, n'hésitant pas à faire modifier les bâtis existant et en se procurant ce type de mobilier chez certains marchands comme LEVASSEUR Jeune qui tient boutique au « Bazar Parisien ».



213

213

Miroir à pare closes en bois sculpté doré. Les pare closes à fond coloré or et rouge décoré de rinceaux feuillagés.

Italie, XVII^e siècle. (Accidents).

58,5 x 50 cm

2 000 / 3 000 €

214

Coutelière en acajou simulant une urne antique.

Angleterre – Adan

Hauteur : 69,5 cm

300 / 400 €

Voir reproduction page 73.

215

Paire d'urnes en albâtre de forme ovoïde. Monture de bronze ciselé, doré bruni ou brillant. Les prises formées de feuilles de laurier retenant des grappes de raisin.

Fin du XVIII^e siècle, début du XIX^e siècle. (Fêles à l'albâtre).

Hauteur : 26 cm

1 200 / 1 500 €

216

Paire de chenets en acier forgé à décor de fusées.

Début du XVIII^e siècle.

On joint une pelle et une paire de pincettes.

400 / 600 €



217

215

217

Pendule « Temple de l'Amour et de la Fidélité » en bronze ciselé, patiné et doré à décor de guirlandes, palmettes, dragons. A l'amortissement un jeune Amour chevauche un chien.

Epoque Empire.

Hauteur : 51 cm – Largeur : 25 cm

2 500 / 3 000 €

218

Console d'applique de forme mouvementée en bois mouluré relaqué vert et or. Fin du XVIII^e siècle.

Hauteur : 27 cm – Longueur : 29 cm – Profondeur : 20 cm

300 / 400 €

219

Paire de buffets de boiserie à côtés incurvés en bois laqué blanc. Présente deux portes. La ceinture supérieure ornée d'une frise de postes inversés. Plateau de marbre blanc veiné.

Style Néo-classique.

Hauteur : 83 cm – Longueur : 156 cm – Profondeur : 46 cm

Voir en partie reproduite page 65.

600 / 800 € la paire



221

220

Console d'applique à décor de cannelures en bois mouluré relaqué gris et or. Fin du XVIII^e siècle.

Hauteur : 51 cm – Longueur : 27 cm – Profondeur : 17 cm 300 / 400 €

221

Exceptionnelle pendule de voyage montée à cage en bronze ciselé et doré à décor de rosaces, étoiles, feuillages, quadrillages, lambrequins, perles. Les côtés ornés d'étoiles ajourées dans des cercles. Le mouvement à complication et répétition des heures et des quarts. Le cadran à quantième signé dans un cartouche et sur la platine LEFEBURE à Fontainebleau. Poignée mobile.

Epoque Louis XVI.

Hauteur : 31 cm

20 000 / 30 000 €

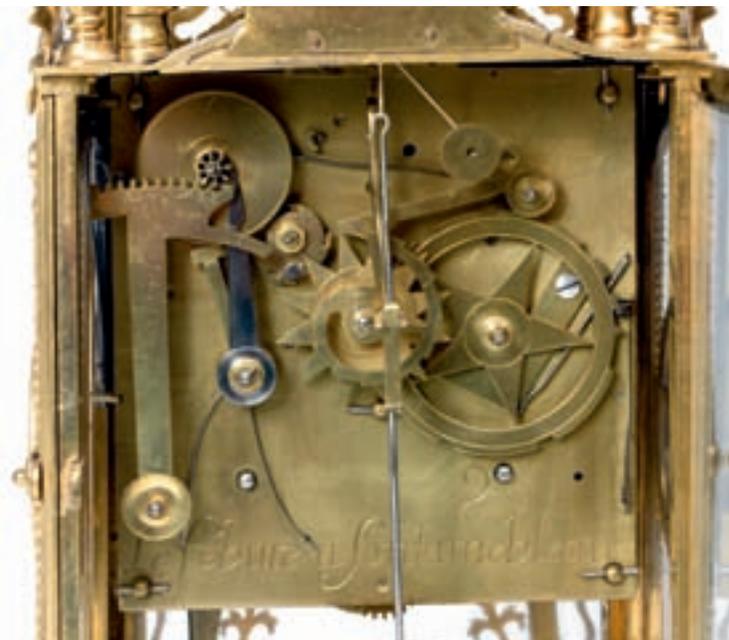
222

Serviteur muet en acajou et placage d'acajou à trois plateaux à circonférence croissante. Piétement tripode.

Epoque fin du XVIII^e siècle.

Hauteur : 103 cm – Largeur : 40 cm

1 200 / 1 500 €



221



223

Cartel et son cul-de-lampe en vernis Martin à fond corail. Décor de fleurs polychromes. Le cul-de-lampe orné d'une scène d'un chien attaquant un renard. Cadran et mouvement signés AUDIBERT à Paris. Ornementation de bronzes ciselés.

La caisse estampillée de J.TECOURT.

Hauteur : 128 cm

4 500 / 5 500 €

Audibert, reçu Maître en 1756.

224

Large bergère en bois naturel mouluré et sculpté de fleurs, feuillages et coquilles, le dossier légèrement cintré, les accotoirs mouvementés sculptés de coquilles et feuillages à décrochements.

Epoque Louis XV.

Hauteur : 95 cm – Largeur : 78 cm – Profondeur : 67 cm 2 000 / 3 000 €





225

Petit cartel d'alcôve et son cul-de-lampe en bronze ciselé et doré. Le cul-de-lampe formé de rocailles d'où s'échappe un dragon ailé. Le cartel à décor de volutes feuillagées surmonté d'un Amour ailé brandissant une torche (manquante).

Bronzes au C couronné. Mouvement à répétition des heures, des quarts.

(Cadran et aiguilles rapportés).

Epoque Louis XV.

10 000 / 15 000 €

Le poinçon du C couronné nous permet de dater la fabrication du cartel entre 1745 et 1749.



226

Paire de larges fauteuils à dossier plat en bois mouluré et redoré sculpté d'enroulements asymétriques et feuillages. La traverse du dossier également sculptée d'agrafes. Accotoirs en léger coup de fouet, traverse antérieure sculptée d'ailes de chauve-souris. Pieds cambrés à feuillages.

Modèle attribué à CRESSON.

Epoque Louis XV.

Hauteur : 98 cm - Largeur : 69 cm - Profondeur : 50 cm

Quelques chandelles de pieds restaurées.

8 000 / 12 000 €

Louis Cresson, reçu Maître en juin 1738.





227

Grand bureau plat en placage d'ébène toutes faces. Il présente trois tiroirs en ceinture dont un en retrait, la façade à l'identique. Les ceintures à ressauts, il repose sur des pieds cambrés à angles abat-tus. Le plateau foncé de basane entouré de lingotière, ornementation de bronzes d'encadrements, mascarons.

Fin de l'époque Louis XIV.

Hauteur : 77 cm - Longueur : 178 cm - Profondeur : 85 cm

60 000 / 100 000 €

Œuvre en rapport :

L'exposition « *Louis XIV, fastes et décors* » Palais du Louvres, pavillon de Marsan. Mai - Octobre 1960.

Provenance :

Acquis auprès de la galerie Didier Aaron.

Le bureau que nous présentons est tout à fait représentatif de l'évolution de ce type de meuble à la fin du règne de Louis XIV et au tout début de la Régence.

La structure du meuble s'est allégée en se débarrassant des huit pieds cambrés ou à enroulements, héritage du bureau Mazarin. Les bois utilisés, ébène, sapin et noyer, le décrochement en quart de rond des ceintures, l'ornementation des bronzes en plates bandes, en filets, les mascarons et les pieds galbés surmontés de bustes de Flore s'apparentent aux motifs décoratifs rencontrés sur les meubles attribués à Noël GERARD ou à l'atelier d'André Charles BOULLE.



228

Paire de fauteuils à dossier plat en bois mouluré patiné, sculpté de fleurettes, feuillages et agrafes. La ceinture mouvementée repose sur des pieds cambrés se terminant par des acanthes.

Epoque Louis XV.

Recouverts de coussins en soie. (Piqûres).

Hauteur : 95 cm – Largeur : 72 cm – Profondeur : 50 cm

5 000 / 7 000 €



229

229

Canapé à châssis en bois sculpté relaqué d'entrelacs, piastres, perles, raies-de-cœur, les accotoirs sinueux à enroulements de feuilles d'acanthe. Les traverses sculptées d'une rosace centrale. Repose sur sept pieds cambrés feuillagés.

Par Pierre Rémy.

Epoque Transition Louis XV – Louis XVI.

Garniture de tissu crème à pochoir de MONGIARDINO - BRIGANTI Décorateurs.

Hauteur : 96 cm – Longueur : 161 cm – Profondeur : 74 cm

8 000 / 12 000 €

Pierre Rémy, reçu le 8 mai 1750.

Une bergère de même modèle est reproduite p. 730 dans « *Le Mobilier Français du XVIII^e* » de Pierre Kjellberg, éditions de l'amateur.



230

Pendule dite « au Marquis Vendangeur » en marbre blanc simulant un temple. Elle est surmontée d'un mouvement à cadran tournant. Au centre sur un piédestal un jeune homme en biscuit près d'une hotte garnie de grappes de raisin. Le cadran signé de BARANCOURT à Paris. Epoque Louis XVI. (Accidents).
Hauteur : 41,5 cm

6 000 / 8 000 €

Barancourt, reçu maître en 1779.

231

Meuble à hauteur d'appui en placage de satiné et amarante, encadrements et cannelures simulées en bois de rose. Il ouvre par deux portes simulant trois rangs de tiroirs. Montant à pans coupés, sur un socle. Ornementation de bronze ciselé doré. Dessus de marbre rouge veiné à gorge.

Estampillé F. BAYER.

Epoque Louis XVI.

Hauteur : 101 cm – Longueur : 106 cm – Profondeur : 60 cm

10 000 / 15 000 €

François BAYER, reçu Maître le 5 décembre 1764.

Bibliographie :

Voir NICOLAY, fig C, page 47, un meuble comparable vendu 380 000 Francs en 1940, collection Marius PAULME.





232

Fauteuil curule en acajou et placage d'acajou. Les supports d'accotoirs à cannelures torses surmontées d'un sphinx. Le dossier ajouré.

Estampille de George JACOB.

Epoque Directoire.

Hauteur : 91,5 cm - Largeur : 63,5 cm - Profondeur : 53 cm

15 000 / 20 000 €

Le siège curule avait été représenté par les peintres avant que les menuisiers ne les produisent. On en connaît de nombreuses variantes. Le principe de courbes opposées maintenu par un lien central, la courbe supérieure formant les traverses antérieures et postérieures de l'assise.

Voir le dessin préparatoire reproduit dans « *Le Mobilier Français du XIX^e siècle* » p. 283.

Le musée Marmottan possède une paire de fauteuils de même inspiration mais avec des différences.



233

233

Guéridon à plateau basculant en placage d'érable moucheté. Le plateau de forme ovale à bordure églomisé au centre « Psychée et l'Amour » le fût ajouré, base tripode. Ornementation de bronzes ciselés.

Epoque Charles X.

Hauteur : 73 cm environ – Longueur : 77 cm environ

5 000 / 6 000 €

Ancienne collection Imbert.

Attribué à A. GIROUX, célèbre famille d'ébénistes qui exerçait sous la Restauration. Ils vendaient des objets de curiosité. Ils étaient surtout marchands.

234

Table de bibliothèque en acajou et placage d'acajou de forme rectangulaire à volets. Repose sur six pieds à pans se terminant par des roulettes.

Epoque de la fin du XVIII^e siècle.

Hauteur : 70 cm – Longueur : 131 cm – Profondeur : 195 cm

3 000 / 4 000 €

Voir en situation planche III.



235

Suite de huit chaises de salle à manger en acajou et placage d'acajou. Garniture à chassis. Le dossier à bandeau orné d'un motif géométrique inscrit dans un rectangle en cuivre incrusté de laiton. Piétement arqué, les pieds antérieurs à cannelures foncés de cuivre.

Par Bernard MOLITOR (non signées).

Vers 1790 – 1800.

Hauteur : 83 cm – Largeur : 42 cm – Profondeur : 37 cm

15 000 / 18 000 €

Bernard MOLITOR, Maître en 1787.

Ce modèle de chaise inspiré du Klinosque existe en plusieurs variantes.

Bibliographie :

Ulrich Leben « *Molitor, ébéniste de Louis XVI à Louis XVIII* » pages 114 et 206 pour des modèles similaires.

Nous remercions Monsieur Ulrich Leben qui nous a confirmé l'attribution des sièges à Bernard Molitor.



239

236

236

Suite de quatre chaises en poirier noirci et partiellement doré. Les dossiers à bandeaux. Pieds arqués en sabre. Les montants se terminant par des enroulements.

Autriche, début du XIX^e siècle.

Hauteur : 82 cm – Largeur : 47 cm – Profondeur : 50 cm 1 500 / 2 000 €

238

Chevalet en acajou et placage d'acajou. La partie supérieure se terminant par des cols de cygnes.

Epoque Restauration.

Hauteur : 205 cm

1 200 / 1 500 €

Voir en situation planche II.

239

Paire de fauteuils en bois mouluré laqué noir et or. Le dossier arqué à bandeau, les supports d'accotoirs sculptés de feuilles de laurier dorées surmontées d'une sphère. Pied en arceau, fond de canne.

Estampille de CHAPUIS.

Epoque début du XIX^e siècle.

Hauteur : 92 cm – Largeur : 54 cm – Profondeur : 40 cm

2 500 / 3 500 €

237

Bureau en acajou et placage d'acajou moucheté, il présente un gradin à trois tiroirs, un tiroir à système et deux casiers ouvrant par quatre tiroirs chacun.

Deuxième moitié du XIX^e siècle.

Hauteur : 100 cm – Longueur : 148 ,5 cm – Profondeur : 75 cm

800 / 1 200 €

Jean Joseph CHAPUIS, ébéniste Bruxellois (1765 – 1864).

Bibliographie :

« *Les ébénistes du XIX^e siècle* » par Madame Ledoux Lebard, page 120.

Deux sièges de modèles similaires sont conservés au château de LEKAEN.



240

Table de salle à manger en acajou et placage d'acajou moucheté reposant sur une base quadripode piriforme. Le plateau à moulure.

Epoque sur début du XIX^e siècle.

On joint une rallonge d'acajou.

Hauteur : 75 cm – Longueur : 148 cm – Rallonge : 62 cm

2 000 / 3 000 €

Voir en situation planche I.



241

Grand paravent en acajou et placage d'acajou à quatre feuilles. Ces dernières ornées de panneaux de cuir gaufré à décor de volatiles d'esprit japonisant.

Début du XIX^e siècle. (Accidents, quelques enfoncements).

Hauteur : 198 cm - Largeur d'une feuille : 78 cm

1 500 / 2 000 €



242

242

Suite de dix chaises pliantes, le piètement X en bois noircit. Recouvert de tissus à l'imitation de moire bleu ou vert.

Style Napoléon III.

Hauteur : 86 cm - Largeur : 40 cm

Voir en situation planche I.

2 000 / 3 000 €

243

MONGIARDINO - BRIGANTI Décorateurs

Paire de poufs à rayures.

Voir reproduction page 72.

60 / 120 €



244

Paire de fauteuils et paire de chaises en acajou à décor peint de rosaces et feuilles de laurier. Pieds fuselés ou arqués.

Travail Anglais dans le style ADAM.

Pour les fauteuils : Hauteur : 99 cm – Largeur : 54 cm – Profondeur : 50 cm

Pour les chaises : Hauteur : 97 cm 300 / 400 €

245

Paire de chenets en cuivre.

Hauteur : 30 cm – Profondeur : 45 cm

50 / 80 €

246

Paire de landiers.

Hauteur : 62 cm

On joint une paire de pincettes et pelle se terminant par une sphère de cuivre.

200 / 220 €

247

Table basse de forme rectangulaire en bois laqué noir. Elle présente un plateau saillant et repose sur des pieds gaines. Garniture de bonzes ciselés et dorés tels que bagues, sabots et astragale.

Travail de la maison Jansen vers 1950/1960.

(Parfait état).

Hauteur : 41 cm – Largeur : 110 cm – Profondeur : 62 cm 1 200 / 1 500 €

248

MONGIARDINO - BRIGANTI Décorateurs

Grand canapé capitonné à décor de bandes « style tapissier » de velours frappé.

Hauteur : 86 cm – Longueur : 198 cm – Profondeur : 56 cm

600 / 800 €

249

Fauteuil confortable capitonné recouvert de velours à bordures bordeaux et or.

Hauteur : 80 cm – Largeur : 79 cm – Profondeur : 67 cm. 200 / 400 €

250

Ensemble de sept sous-verres contenant des fleurs séchées.

Quatre : 23,5 x 16 cm – Trois : 27 x 22 cm

60 / 70 €

251

Baiseuse en bois laqué noir à rehauts d'or recouvert de tissu capitonné.

Epoque Napoléon III.

100 / 150 €

252

Sellette en chêne à piétement et plateau cubique.

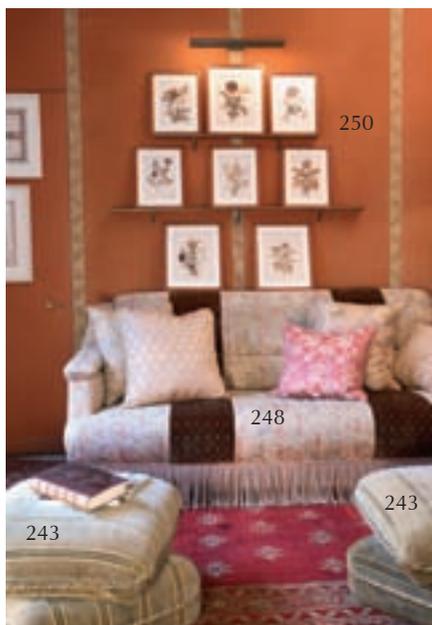
50 / 60 €

253

Paire de tabourets en bois naturel patiné sculpté de fleurettes. Pieds cambrés.

Style Louis XV.

200 / 300 €



273



- 254**
Buste de femme en marbre blanc, d'après l'Antique.
 Hauteur : 27 cm 300 / 400 €
- 255**
Escalier de bibliothèque en acajou.
 Travail anglais.
 Hauteur : 69 cm – Largeur : 70 cm – Profondeur : 47 cm 150 / 300 €
- 256**
Paire de petites lampes en cloisonné à fond blanc.
 Hauteur : 19 cm 150 / 250 €
- 257**
Bandeau de broderie à bordures de fleurs et feuillage sur fond de feutre bleu.
 290 x 44 cm 300 / 400 €
 On joint un store et une paire de double rideaux.
 Voir en situation planche I.
- 258**
«Atlas».
 Personnage en bronze portant un globe terrestre sur ses épaules. Repose sur un socle cylindrique en marbre brèche d'Alep.
 Hauteur : 55 cm 1 000 / 1 500 €
 Voir en situation planche II.
- 259**
Paire de lampes en bronze doré à décor de personnages.
 Style Régence.
 Dans le goût de Cressent.
 Hauteur : 35 cm 1 500 / 2 500 €
- 260**
Soupière en métal plaqué de forme ronde sur piédouche. Les anses ajourées.
 Gravée d'armoiries surmontées d'un heaume.
 XIX^e siècle (réargenté).
 Pas de trace de poinçons. 100 / 150 €
- 261**
Grande cloche en métal plaqué. La prise ornée de glands et feuilles de chêne.
 100 / 150 €
- 262**
CARL
Lot comprenant **trois lampes** liseuses mobiles en laiton ou métal dont une de la Maison Carl. 200 / 300 €
- 263**
Balayette en ivoire tourné.
 Longueur : 63 cm 150 / 200 €
 Voir en situation planche I.
- 264**
MONGIARDINO - BRIGANTI Décorateurs
Deux bouts de canapé de forme carrée à décor géométrique en laque cinabre et noir.
 Hauteur : 45,5 cm 600 / 800 €
 Voir en situation planche III.



265

265

Importante console en acajou et placage d'acajou, le tablier sculpté d'une frise de larges godrons repose par deux montants antérieurs à motifs de griffons ailés et postérieur plat sur une plinthe évidée sur la face. Plateau de marbre blanc.

Italie, début du XIX^e siècle.

Hauteur : 95 cm – Longueur : 133,5 cm – Profondeur : 66,5 cm

3 000 / 5 000 €

266

Paire de guéridons en acajou et placage d'acajou. Ils reposent sur un piétement formé d'une cariatide en gaine sur une plinthe.

Italie, début du XIX^e siècle.

Hauteur : 81 cm - Diamètre : 46 cm

600 / 800 €

267

Guéridon tripode en acajou et placage d'acajou, fût tronconnique.

Début du XIX^e siècle. (Réparations).

Hauteur : 70 cm

600 / 800 €



268

268

DUPERRET

(Actif au XIX^e siècle)

Table de salon rectangulaire à structure de bronze patiné. Le piétement à section cylindrique à côtes, entretoise surmontée d'un oiseau.

Plateau formé d'une dalle d'ardoise brute.

Hauteur : 47 cm – Longueur : 123 cm – Profondeur : 56 cm

2 000 / 3 000 €

269

MONGIARDINO - BRIGANTI Décorateurs

Trois paires de double rideaux sur fond crème à décor géométrique au pochoir.

300 / 400 €

Voir en situation planche III.

270

BESSARABIE

Tapis à fond noir à décor de deux femmes de part et d'autre d'un bouquet fleuri de roses. Bordure à décor de feuillages et roses.

352 x 163 cm

200 / 400 €

271

Tapis à motifs géométriques sur fond rouge.

190 x 128 cm

Reproduit page 73.

200 / 300 €

272

Tapis de table en soie brodée sur fond jaune. Bordure polychrome. (Restaurations)

Italie, XVII^e siècle. (Restaurations).

220 x 220 cm

Voir en situation planche II.

300 / 600 €

273

Tapis Agra à fond rouge. Motifs géométriques et contrebordures beiges.

Début du XX^e siècle.

198 x 280 cm

Reproduit page 72.

800 / 1 000 €



274

274

Grand tapis de table au petit point à décor de rosaces sur fond rouge.

1,70 x 3,20 m

Provenance : château de Groussay

600 / 800 €



275

Manufacture de la Savonnerie

Tapis d'Aubusson à décor sur fond camaïeu brun et abricot. Le centre orné d'une rosace dans des encadrements d'échassiers de part et d'autre d'une urne. Décor d'étoiles, motifs géométriques, palmes et feuilles de vigne.

Début du XIX^e siècle. (Quelques accidents, parties retissées).

4,50 x 3,95 m

15 000 / 20 000 €

MARDI 10 JUIN 2008 DROUOT, SALLE 12



MONNAIES DE COLLECTION MONNAIES D'OR FRANCAISES ORFEVRERIE DU XIX^e SIECLE



Expert Numismatique :
Madame Sabine Bourgey
Expert C.N.E.
7, rue Drouot - 75009 Paris
Tél. : 01 47 70 35 18
Fax : 01 42 46 58 48

Expert Orfèvrerie XVIII^e :
Monsieur Edouard de SEVIN
Membre de la Compagnie
Nationale de Experts spécialisés
Tél./fax Paris : 01 46 40 71 02
Mobile : 06 70 46 92 92

Service à thé en argent et vermeil.
Orfèvre : MOREL et Cie - Paris, fin du XIX^e siècle.



- **Plat rond** en argent.
Orfèvre : FLAMAND Fils, fin du XIX^e siècle.
- **Jatte** en argent.
Travail Français de la fin du XIX^e siècle.
- **Plat** en argent gravé d'armoiries.
Orfèvre : DEBAIN - Travail Français du milieu du XIX^e siècle.

- **Pichet à eau** en argent.
Travail Français du début du XIX^e siècle.
- **Paire de bougeoirs** en argent.
Atelier d'origine : JULIEN DOYEN.
Travail Français de la deuxième moitié du XIX^e siècle.

JEUDI 12 JUIN 2008
DROUOT, SALLE 9, A 14 H 15

CADRES ANCIENS - BOIS DORE
TABLEAUX ANCIENS & MODERNES
MOBILIER DES XVIII^e ET XIX^e SIECLES - TAPIS



Paire de fauteuils en bois mouluré, relaqué gris-vert.
Epoque Directoire.



Paire de fauteuils en bois naturel.
Epoque Louis XVI.



Commode, début du XVIII^e siècle.



Bibliothèque.
Epoque Louis XVI.

CONDITIONS DE VENTE

1. La vente se fera expressément au comptant.

All purchases will be paid cash.

2. L'adjudicataire le plus offrant et dernier enchérisseur aura l'obligation de payer comptant et de remettre ses nom et adresse.

3. Il devra acquitter en sus du montant des enchères : 20 % TTC.

Successful bidders will pay, the hammer price plus an additional premium of : 20 % including VAT.

4. Dès l'adjudication prononcée, les objets sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.

Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à l'enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais afin d'éviter les frais de manutention et de gardiennage, qui sont à leur charge.

Le magasinage n'engage pas la responsabilité du Commissaire-Priseur à quelque titre que ce soit.

5. En cas de paiement par chèque non certifié, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement. Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues. En cas de paiement par chèque par l'adjudicataire, le transfert de propriété de l'objet n'aura lieu qu'après encaissement du chèque.

In case of payment by chek, buyers are advised that property, will not be released until cheques have been cleared.

- Règlement en espèces pour un montant maximum de 3 050 €.

- Règlement par virement bancaire.

- Les règlements des bordereaux seront nets des frais bancaires.

- Aucun chèque étranger ne sera accepté.

- Paiement by cash for a maximum of 3 050 € (only E.E.C.).

- Swift wire, money transfer.

6. En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot adjudgé, le dit objet sera remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent sera admis à enchérir à nouveau.

À défaut de paiement, l'objet pourra être remis en adjudication sur folle enchère, immédiatement ou à la première opportunité.

7. D'éventuelles modifications aux descriptions du catalogue pourront être annoncées pendant la vente et seront contresignées au Procès-Verbal de vente.

8. Aucune réclamation ne sera admise pour les restaurations d'usage et de petits accidents, l'exposition publique ayant permis l'examen des œuvres proposées à la vente.

9. Les dimensions et les estimations sont communiquées à titre indicatif.

10. Le commissaire-priseur et les experts se chargent d'exécuter gratuitement les ordres d'achat qui leur sont confiés, en particulier pour les amateurs ne pouvant assister à la vente.

Les ordres d'achat sont une facilité pour les clients. Le commissaire-priseur et l'expert ne sont pas responsables pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour toute autre cause.

11. Les ENCHÈRES TÉLÉPHONIQUES sont ACCEPTÉES pour LES LOTS DONT L'ESTIMATION EST SUPÉRIEURE À 3 000 € avec confirmation écrite 48 heures avant la vente.

12. Retrait des achats :

Pour les ventes à Drouot, les objets sont à retirer au magasinage de l'Hôtel Drouot, dont les frais sont à la charge des acheteurs. Seuls les objets fragiles ou de grande valeur seront à retirer dans les locaux de la société Fraysse.

13. Le fait de participer à la vente entraîne obligatoirement l'acceptation de ces conditions.

CONDITIONS DE VENTE APPLICABLES UNIQUEMENT AUX ACHETEURS DE JOAILLERIE (n°57 à 72 inclus)

Les conditions de vente sont identiques à celles imprimées au présent catalogue à l'exception du paragraphe 3 :

Frais acheteur par lot et par tranche : de 0 à 400.000 € : 23,92 % TTC (20 % + 19,6 % TVA), pour la tranche au-dessus de 400.000 € : 14,35 % TTC (12 % + 19,6 % TVA).

For jewellery, buyers will pay on the hammer price the following premium up to 400.000 € : 23,92 % including VAT (20 % + 19,6 % VAT) above 400.000 € : 14,35 % including VAT (12 % + 19,6 % VAT).

The buyer will be refunded of this VAT when he will present the proof of export out of EU, this calculation applies for each lot individually.

AVIS

Le Cabinet Déchaut - Stetten applique les appellations selon les normes et réglementations techniques conformes au décret n° 2002-65 du 14 janvier 2002.

a). Le Cabinet Déchaut - Stetten désigne les pierres modifiées par « les pratiques lapidaires traditionnelles » de la même manière que celles qui n'auraient pas été modifiées. (Art. 3)

b). Le Cabinet Déchaut - Stetten désigne les pierres modifiées par d'autres procédés, par le nom de la pierre, suivi de la mention « traitée » ou par l'indication du traitement subi. (Art. 2)

Les pierres non accompagnées de certificats ou attestations de Laboratoires ont été estimées par le Cabinet Déchaut - Stetten en tenant compte des modifications éventuelles du paragraphe a).

Le Cabinet Déchaut - Stetten se tient à la disposition des acheteurs pour tous renseignements complémentaires concernant le décret 2002-65 ou les différentes sortes de traitements existants.

Les techniques d'identification et les conclusions d'analyse concernant l'origine et la classification des pierres et perles peuvent varier d'un laboratoire à un autre.

En conséquence, il est possible d'obtenir, dans certains cas, un résultat différent en fonction des laboratoires consultés.

FRAYSSE & ASSOCIÉS

16, rue de la Banque - 75002 PARIS

Tél. : 01 53 45 92 10 - Fax : 01 53 45 92 19

www.fraysse.net

Pour vos règlements par virement bancaire veuillez utiliser le compte ci-dessous :

Banque Nationale de Paris - Agence centrale

RIB 30004 00828 00010577615 76

IBAN FR 76 3000 4008 2800 0105 7761 576

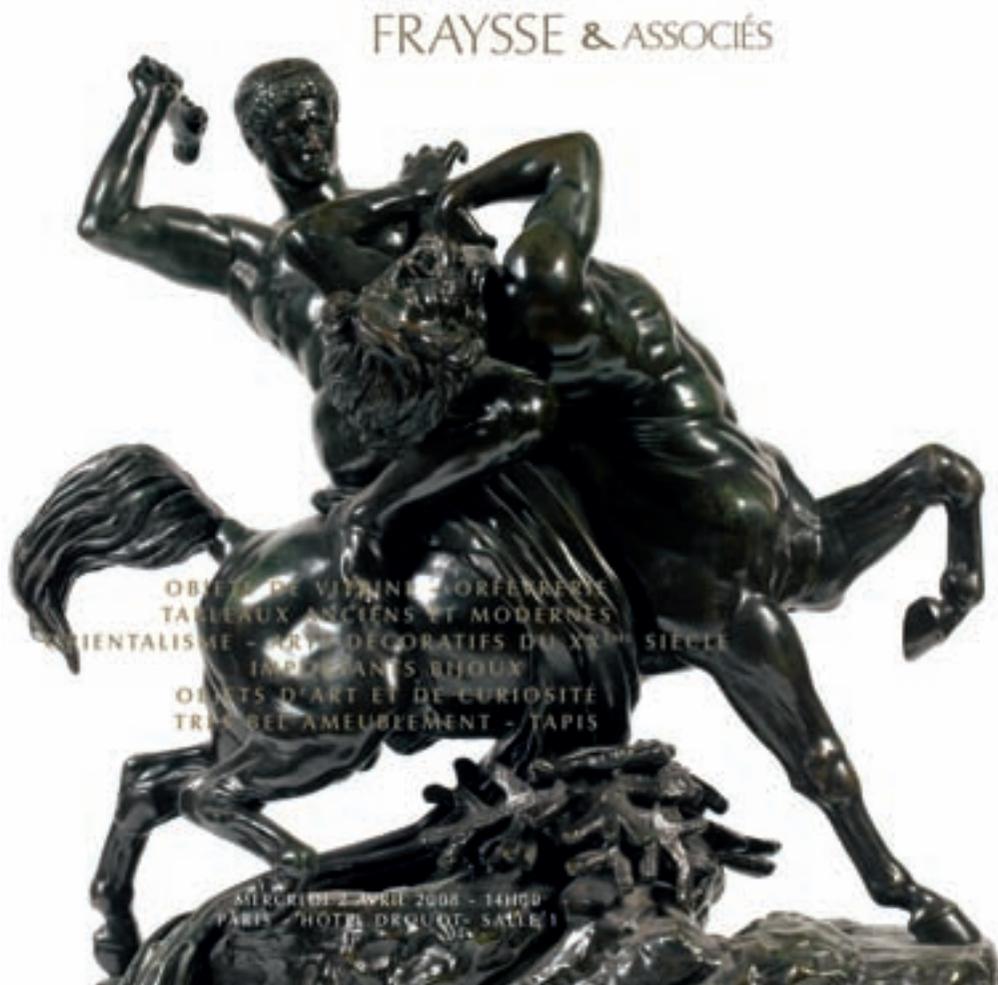
Code SWIFT : BNPAFRPPAC

Crédit photographique :

- Studio Sebert
- 2 REGARDS ASSOCIÉS

Résultats de la vente du 2 avril 2008

Ordre	Adjugé	Ordre	Adjugé
1	80.00 €	70	5 300.00 €
3	1 500.00 €	72	1 600.00 €
4	2 000.00 €	74	900.00 €
5	3 000.00 €	75	6 200.00 €
7	4 800.00 €	78	450.00 €
8	1 800.00 €	80	400.00 €
10	1 400.00 €	81	700.00 €
11	2 200.00 €	83	50.00 €
13	1 500.00 €	84	3 500.00 €
14	1 120.00 €	85	4 000.00 €
15	600.00 €	86	1 600.00 €
16	500.00 €	88	600.00 €
17	1 900.00 €	89	550.00 €
18	200.00 €	90	15 500.00 €
20	600.00 €	92	400.00 €
22	550.00 €	95	50 000.00 €
23	360.00 €	96	40 000.00 €
24	450.00 €	98	1 100.00 €
25	1 000.00 €	99	1 300.00 €
26	23 000.00 €	101	90 000.00 €
27	4 000.00 €	102	50 000.00 €
28	9 200.00 €	103	135 000.00 €
29	8 000.00 €	104	8 000.00 €
30	2 700.00 €	105	9 800.00 €
31	1 800.00 €	106	700.00 €
32	14 500.00 €	109	4 000.00 €
33	3 500.00 €	110	1 500.00 €
34	57 000.00 €	113	190 000.00 €
35	1 800.00 €	114	19 500.00 €
36	1 000.00 €	118	900.00 €
38	600.00 €	120	3 300.00 €
39	1 500.00 €	122 B	950.00 €
40	11 500.00 €	123	52 000.00 €
41	40 000.00 €	124	3 000.00 €
43	900.00 €	125	6 800.00 €
44	1 050.00 €	126	5 200.00 €
47	8 400.00 €	127	3 000.00 €
48	17 000.00 €	129	24 000.00 €
52	5 800.00 €	131	1 600.00 €
53	1 300.00 €	133	3 500.00 €
54	7 500.00 €	136	2 500.00 €
55	5 000.00 €	137	15 500.00 €
56	14 200.00 €	138	14 000.00 €
57	1 800.00 €	139	4 500.00 €
58	4 500.00 €	140	600.00 €
59	1 500.00 €	142	200.00 €
60	1 500.00 €	143	1 400.00 €
61	600.00 €	144	7 000.00 €
62	1 400.00 €	145	1 650.00 €
63	50.00 €	146	4 800.00 €
64	6 800.00 €	147	120.00 €
65	8 800.00 €	148	250.00 €
68	4 500.00 €	150	1 000.00 €
69	3 000.00 €	153	1 200.00 €



Ordre	Adjugé	Ordre	Adjugé	Ordre	Adjugé
154	1 300.00 €	176	700.00 €	197	2 100.00 €
155	3 800.00 €	177	500.00 €	199	5 500.00 €
157	28 000.00 €	177 B	900.00 €	200	3 500.00 €
158	600.00 €	178	550.00 €	201	3 900.00 €
161	1 000.00 €	179	150.00 €	202	11 500.00 €
162	2 350.00 €	180	100.00 €	203	88 000.00 €
163	1 800.00 €	181	500.00 €	204	9 000.00 €
164	1 200.00 €	183	120.00 €	205	1 800.00 €
165	500.00 €	184	200.00 €	206	1 500.00 €
166	500.00 €	185	300.00 €	207	26 000.00 €
167	250.00 €	186	4 300.00 €	208	9 500.00 €
168	1 400.00 €	187	1 700.00 €	209	400.00 €
169	1 100.00 €	189	950.00 €	210	6 000.00 €
170	250.00 €	190	300.00 €	211	4 000.00 €
171	700.00 €	191	2 200.00 €	212	1 500.00 €
172	250.00 €	193	3 200.00 €	213	3 700.00 €
173	1 100.00 €	194	3 600.00 €	214	27 000.00 €
174	1 100.00 €	195	6 000.00 €	215	3 000.00 €
175	900.00 €	196	700.00 €		



FRAYSSE & ASSOCIÉS

16, rue de la Banque - 75002 PARIS

Tél. : 01 53 45 92 10 - Fax : 01 53 45 92 19

contact@fraysse.net - www.fraysse.net

S.V.V. FRAYSSE & ASSOCIÉS SARL - Agrément 2002.035 - RCS 443 513 643