

VENTE AUX ENCHERES PUBLIQUES
LUNDI 4 JUIN 2007 À 14H15
PARIS - HÔTEL DROUOT - SALLE 7

Liste des Juridictions figurant dans ce catalogue

Abbeville
Aix en Provence
Amsterdam
Arles
Augsbourg
Barcelone
Béziers
Bollène
Bordeaux
Brest
Calais
Castelnaudary
Coutances
Clermont-ferrand
Draguignan
Douai
Gand
Langres
Lille
Lorient
Montauban
Montpellier
Moscou
Narbonne
Orléans
Paris
Rethel
Saint-Omer
Saint-Petersbourg
Soisson
Tarbes
Toulon
Toulouse
Tournus
Valenciennes
Vitry le François
Vesoul

FRAYSSE & ASSOCIÉS

COMMISSAIRE-PRISEUR HABILITÉ VINCENT FRAYSSE
TITULAIRE D'UN OFFICE DE COMMISSAIRE-PRISEUR JUDICIAIRE À PARIS

OBJETS DE VITRINE

ORFÈVRERIE DU XVII^{ÈME} ET XVIII^{ÈME} SIÈCLES

ORFÈVRERIE DU XIX^{ÈME} SIÈCLE

ORFÈVRERIE DU XX^{ÈME} SIÈCLE

Dont la vente aura lieu

LUNDI 4 JUIN 2007 À 14H15

PARIS - HÔTEL DROUOT
SALLE 7

9 rue Drouot - 75009 Paris
Tél. : 01 48 00 20 01
Fax : 01 53 45 92 07

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Samedi 2 juin 2007 de 11 heures à 18 heures
sous vitrines fermées

Lundi 4 juin 2007 de 11 heures à 12 heures
et sur RDV à l'étude à partir du lundi 14 mai 2007

- 1**
Miniature en fixé sous verre représentant un jeune officier autrichien. Dans un cadre en or de trois couleurs. Avec un écrin en galuchat.
Fin du XVIIIème siècle ou début du XIXème siècle.
 Longueur : 5cm - Largeur : 3,7cm 300/400 €
- 2**
Miniature de forme ovale, représentant un homme en buste en habit pourpre, sur émail dans un cadre en or. Reproduite dans « La miniature sur émail en France » par Henri Clouzot, planche VIII. Ancienne collection Olivier. (Très léger accident).
Emailleur Nicolas André Courtois.
Epoque Louis XVI.
 Longueur : 4,7cm - Largeur : 4cm 600/800 €
- 3**
Miniature de forme ovale sur ivoire, représentant la Reine Marie-Antoinette. Le cadre en or bordé de rubans entrelacés. Porte une signature. Daté de 1782.
D'après Sicardi.
 Longueur : 5,2cm - Largeur : 4,2cm 1 200/1 500 €
- 3bis**
Paire de ciseaux en acier incrusté d'un décor de fleurs et de vase fleuri en or de trois couleurs.
France fin du XVIIIème siècle.
 Longueur : 9,8cm 800/1 000 €
- 4**
Petite boîte en or de forme ronde, la partie centrale du couvercle agrémentée d'un tableau décoré d'attributs de jardinage. Les bordures à décor de fleurs. Le guillochage gravé d'enroulements feuillagés.
Attribué à l'orfèvre G. Raymond.
Travail Suisse vers 1790.
 Diamètre : 5,5cm - Hauteur : 1,5cm - Poids : 42grs 1 000/1 200 €
- 5**
Deux couteaux pliants formant paire, une lame en or et une lame en acier, les manches en nacre agrémentés sur chaque face de médaillons monogrammés « GL » et sur l'autre face d'une scène champêtre. Le culot en forme de coquille.
 Portent un numéro d'inventaire ou d'exposition 28 et 31.
Maître coutelier marquant d'une clef.
Paris 1775-1776.
 Longueur fermé : 10,5cm 1 500/1 800 €
- 6**
Une paire de ciseaux en or et acier à décor de cordelette et de fleurs sur l'acier.
 Coutelier marquant d'une hermine.
Paris 1784.
 Longueur : 9cm - Poids brut : 15grs 1 000/1 200 €
- 7**
Etui à cire en or de deux couleurs à décor de guirlandes et de chutes de lauriers. Fond gravé d'un monogramme. (Une petite entaille).
Décharge de Paris 1768-1774.
 Longueur : 11,6cm - Poids : 45grs 1 200/1 300 €
- 8**
Etui à message en vernis martin, la monture en or. Il représente des personnages dans un paysage de bord de mer, dans l'esprit du peintre C. Vernet. Une doublure en écaille à restaurer.
France deuxième moitié du XVIIIème siècle.
 Longueur : 14cm 400/500 €
- 9**
Etui à cire en or à décor d'attributs de musique et de chasse dans des médaillons encadrés de pastilles et de trèfles. Chaque élément est bordé de cordelettes ou de guirlandes feuillagées et de rubans entrelacés.
Maître orfèvre Jean Baptiste François Lebel, reçu en 1774.
Paris 1784.
 Longueur : 12cm - Poids : 50grs 2 000/3 000 €
 Un très léger choc. Fond rapporté non gravé d'armoiries. Mauvaise interprétation de l'ordre des initiales de l'orfèvre dans le Nocq qui a transcrit JFBL au lieu de JBFL.
- 10**
Boîte de forme rectangulaire en bois laqué noir pour la partie basse et l'intérieur du couvercle. La charnière en or comme les bandeaux et le support du fermoir ce dernier agrémenté d'émail bleu. La partie centrale du couvercle est gravée de fleurs aux étamines en roses de diamant. Fermoir triangulaire en platine encadrant une pierre bleue dans un entourage de roses de diamants.
Orfèvre non identifié.
Paris vers 1930.
 Longueur : 8,5cm - Largeur : 6,2cm - Profondeur : 1,8cm 600/800 €



4



5



6



3bis



9



7



8



11

Une branche de corail sur une monture en métal doré et argenté à décor de fleurs et d'animaux. La base de forme ronde posant sur trois pieds boule.

Dans l'esprit de la fin du XVIIème siècle Allemand.

Hauteur de l'ensemble : 48cm

1 000/1 500 €



12



13



14



15

12

Coupe-papier en agate mousse et cabochons de jaspe vert avec une monture en vermeil.

Jeanne Toussaint pour Cartier.

Paris 1943. Porte le numéro S 313.

Longueur : 23,5cm

1 500/1 800 €

13

Coupe-papier en agate, le tiers supérieur agrémenté d'un bandeau et d'un « Z » stylisé.

Orfèvre Fernand Grange.

Paris vers 1930.

Longueur : 25,5cm

1 200/1 300 €

Voir « Paris Salons » volume V, page 295.

14

Coupe-papier en bois, la monture en argent à décor marin sur une face et d'une sirène sur l'autre face.

Orfèvre Charles Murat.

Paris vers 1900.

Longueur : 24,5cm

1 400/1 500 €

Voir « Paris salons » volume II, page 129.

15

Coupe-papier en agate grise monté en or et rose de diamants.

Orfèvre C&S, non identifié.

Paris vers 1900-1910.

Longueur : 17cm

1 400/1 500 €



18



16



20



19



17



21

16

Navette à frivolité en laque couleur corail, celle-ci appliquée sur de la nacre. La monture en or. Elle est agrémentée sur chaque face de trois petits panneaux de laque noire à décor de feuillages en or dans un encadrement en or.

Décharge de Paris 1762-1768.

Longueur : 13,5cm - Largeur : 4cm

1 000/1 200 €

17

Navette à frivolité en écaille incrustée de bandeaux en or de différentes couleurs. La bordure en or faite de rubans entrelacés. (Restaurations).

Décharge de Paris 1768-1774.

Longueur : 13,5cm - Largeur : 4cm

800/1 000 €

18

Navette à frivolité en écaille blonde uni, montée en or.

Paris dernier quart du XVIIIème siècle.

Longueur : 11,5cm

700/800 €

19

Boîte ronde en écaille blonde uni, montée en or, le couvercle en forme de dôme.

Maître orfèvre difficile à lire.

Paris 1774-1780.

Diamètre : 6cm - Hauteur : 3cm

400/500 €

20

Navette à frivolité en laque bleue, celle-ci appliquée sur de la nacre.

La monture en or. Elle est agrémentée sur chaque face de trois petits panneaux de laque noire à décor de feuillages en or dans un encadrement en or. Dans un écrin en galuchat. (Accident à la nacre sur une des faces).

Décharge de Paris 1762-1768.

Longueur : 13,5cm - Largeur : 4cm

1 100/1 300 €

21

Navette à frivolité en laque du Japon posée sur de la nacre, représentant des paysages avec des hérons. La monture en or.

Décharge de Paris 1756-1762.

Longueur : 14cm - Largeur : 4,5cm

1200/1 500 €



22
Etui à cigarettes en vermeil agrémenté d'un émail mat de couleur pourpre sur fond guilloché et bordé d'un filet vert. Le bouton serti d'une pierre bleue. La partie centrale du couvercle avec un écusson de forme rectangulaire à pans coupés.
Orfèvre W.A Bolin. Suède 1918.
 Longueur : 9,5cm - Largeur : 5cm - Poids brut : 83grs 600/1 000 €

23
Boucle de ceinture en or et vermeil bordée de perles fines. La partie centrale est agrémentée d'un émail lilas sur fond guilloché.
Orfèvre Michaël Perchin.
St Pétersbourg fin XIXème siècle.
 Longueur : 7cm - Largeur : 2,2cm - Poids brut : 29grs 1 800/2 000 €

24
Boite à allumettes en vermeil uni à charnière. Sur le couvercle un décor géométrique en applique encadre un médaillon ovale avec des notes de musique en diamants sur une partition avec une clé de sol. Ouverture avec un poussoir en argent.
Orfèvre difficile à lire. St Pétersbourg fin du XIXème siècle.
 Longueur : 5cm - largeur : 3cm - Hauteur : 1,5cm 650/800 €

25
Petit kovsh en argent à décor d'enroulements feuillagés bordés de perles. Email de différentes couleurs en cloisonné.
Russie 1896-1908.
 Longueur : 8,5cm Poids : 53cm
 On joint une cuillère en vermeil émaillé de différentes couleurs.
 Orfèvre Antip Kuzmichev. Moscou fin XIXème siècle.
 Longueur : 13,5cm - Poids : 25grs 450/600 €

26
Pince à sucre en vermeil niellé représentant des vues de Moscou.
Moscou 1892.
 Longueur : 13,5cm - Poids : 53grs 120/150 €

27
Petit gobelet à anse à enroulements en vermeil décoré de deux médaillons à décor d'architecture et de fleurs sur fond guilloché.
Moscou 1834.
 Hauteur : 5,4cm Poids : 59grs 400/500 €



28

Petit étui à cire en argent à quatre panneaux décorés de croisillons et de fleurs sur fond amati. Couvercle à charnière.

Maître orfèvre Antoine Haudry, reçu en 1718.

Paris 1734.

Hauteur : 4cm - Poids : 13,8grs

100/150 €

29

Etui à cire en argent à quatre panneaux décorés de guirlandes fleuries. Cachet gravé d'un écusson surmonté d'une couronne de Vicomte.

Maître orfèvre Jean Pierre de Haynault, reçu en 1735.

Paris 1772-1773.

Longueur : 11,2cm - Poids : 39grs

250/350 €

30

Tabatière en argent à contours, l'intérieur en vermeil. Le couvercle à charnière est décoré de rocailles paysagées avec Mercure et une corne d'abondance. Le fond gravé d'une coquille.

Maître orfèvre aux initiales S.H. Augsbourg 1744.

Longueur : 8,6cm - Largeur : 6,7cm

Hauteur : 3,5cm - Poids : 79grs

1 200/1 500 €

31

Hochet en vermeil le manche en nacre d'époque postérieure. Modèle à six grelots, godrons tors et enroulements feuillagés. Le sifflet reперсé d'un trèfle dans un cœur.

Dans un écrin du XIXème siècle datant de la même période que le manche en nacre.

Maître orfèvre Paul David Bazille, reçu en 1766.

Montpellier avant 1776, date à laquelle l'orfèvre changea de poinçon.

Longueur : 18,3cm - Poids brut : 106grs

1 200/1 500 €

32

Hochet en argent et sa chaîne, le manche en jaspe. Modèle à cinq grelots supportés par des enroulements feuillagés. Le sifflet uni prolongé par une colonne torse à décor de pampres de vigne dans l'esprit de la Renaissance.

Travail probablement Français vers 1690-1700. Sans poinçon.

Longueur : 16cm - Poids brut : 102grs

1 800/2 000 €

33

Agrafe de clavandier en argent. Elle est gravée dans sa partie centrale de deux palombes et du texte : « La fidélité nous unit ».

Maître orfèvre Etienne Paul Depierre.

Béziers 1746.

Longueur : 15cm - Poids : 92grs

600/700 €



34

34
Une fourchette et un couteau en acier, les manches en semi de perles de verre dit sablé à motifs géométriques.
Travail Allemand première moitié du XVIIIème siècle.

1 000/1 100 €

35
Cuillère à moelle en vermeil avec un cuilleron queue de rat bordé dans sa partie basse de feuilles.
Orfèvre Cornélius Poppe.
Augsborg vers 1720.
 Longueur : 16,3cm - Poids : 24cm

700/800 €

37

35

36
Un couteau et une fourchette en acier, les viroles en argent et les manches en porcelaine de St Cloud à décor de branchage fleuri en relief.
France XVIIIème siècle.

400/500 €

37
Couvert en argent, les manches en porcelaine de St Cloud, décor au Chinois.
 Une petite restauration à la porcelaine.
Paris 1722-1726.

600/700 €



38

Etui et son couverts de voyage pliants en argent composé de trois manches torsadés, un cuilleron, une lame de couteau et une fourchette à deux dents. L'ensemble s'emboîte dans un écrin en cuir à décor de flammes. (Restauration à la base).

Maître orfèvre Valentin Delaunay, reçu en 1633.

Paris 1636- 1637.

2 000/2 500 €

Reproduit page 196 Tome II dans l'ouvrage de Madame Bimbenet-Privat « les orfèvres et l'orfèvrerie de Paris au XVII^{ème} siècle ».

39

Cuillère en argent, le cuilleron prolongé par un manche en arc de cercle terminé par un écusson gravé d'une armoirie et du monogramme « N*M ».

Travail Suisse ou Allemand fin du XVI^{ème} début du XVII^{ème} siècle.

Sans poinçon.

Longueur : 13,5cm - Poids : 32grs

300/400 €

40

Cuillère en argent, modèle dit « queue de rat » l'extrémité du manche trilobée.

Maître orfèvre LF. Membre de la famille François.

Langres 1673.

Longueur : 17,5cm - Poids : 44grs

1300/1500 €

41

Fourchette à quatre dents en argent. L'extrémité du manche trilobée est gravée d'une armoirie surmontée d'un heaume de chevalier encadré d'enroulements feuillagés.

Maître orfèvre Pierre François.

Langres 1684-1685.

Longueur : 17,2cm - Poids : 56grs

1 200/1 400 €

42

Hochet en vermeil à six grelots la prise faite d'un corail à deux branches. Le corps est gravé d'attributs de chasse.

Maître orfèvre Daniel BER reçu en 1743.

Strasbourg vers 1750.

Longueur : 17 cm - Poids : 72grs

1 200/1 500 €

43

Paire de bobèches en argent de forme ronde légèrement incurvées et bordées d'un filet.

Maître orfèvre Pierre Adrien Dachery. St Quentin 1784-1785.

Diamètre : 6,5cm - Poids : 69grs

80/100 €

44

Timbale en argent posant sur un piedouche bordé d'oves. Elle est gravée dans des cartouches rocaille, d'architectures, vases fleuris, attributs de musique et coquillages. Monogramme « G ».

Poinçon du Maître orfèvre incomplet.

Traces d'anciens poinçons. Réinsculpation Paris 1789.

Hauteur : 11cm - Poids : 188grs

800/1 500 €



45

Petite cuillère queue de rat en vermeil. Elle est gravée de feuillages, fleurs et médaillon.

Maître orfèvre I. Villain, reçu en 1671 son second poinçon.

Paris 1684-1687.

Longueur : 12cm - Poids : 7grs

300/400 €

46

Cuillère dite « queue de rat » en argent. Le manche octogonal terminé par des filets et des sphères tournées.

Maître orfèvre Hugues de Bologne.

Lille 1648.

Longueur : 13,7cm - Poids : 23grs

1 500/1 800 €

47

Gobelet en vermeil de forme légèrement conique, le corps à fond amati délimité par des filets.

Attribué au Maître orfèvre Johannes Adinger.

Augsbourg vers 1675-1680.

Hauteur : 9,5cm - Poids : 176grs

2 000/2 500 €

48

Cuillère en argent dite « queue de rat ». Monogrammée à l'extrémité du Monde.

Attribué à la ville de Barcelone VOB.

Milieu du XVII^{ème} siècle.

Hauteur : 15,6cm - Poids : 37grs

1 200/1 300 €



49

49

Clavandier en argent et ses deux chaînes, la fixation en forme d'agrafe prolongée par une grande boucle et un anneau maintenant les deux chaînes dont les anneaux et les boucles en S portent un poinçon de garantie de 1819-1838 pour la province.

Maître orfèvre incomplet très probablement Rouvière.

Bollene deuxième moitié du XVIIIème siècle.

Hauteur de la boucle : 20cm - Poids : 195grs 1 200/1 500 €



50

50

Grand clavandier, ses chaînes et son anneau en argent, l'agrafe terminée par des bandeaux en dégradé. Chaque élément est poinçonné.

Maître orfèvre Guillaume Brunet, reçu en 1751.

Arles 1770.

Hauteur de la boucle : 22,5cm - Poids : 410grs 2 000/3 000 €



51

Verseuse à fond plat et côtes torsées dite « chauve souris » en rappel sur le couvercle. Elles sont délimitées par des rocailles. Anse en bois à enroulements. Sous le bec verseur une rocaille et un branchage de roseau encadrent un écusson prolongé par une chute de feuilles, il est gravé des lettres « ELM » entrelacées.

Sous la base sont gravées les lettres « DLM ».

Maître orfèvre Charles Peuvrier, reçu à la Trinité en 1736.

Paris 1755-1756.

Hauteur : 16cm - Poids brut : 301grs

8 000/9 000 €

52

Timbale en argent gravée posant sur un piedouche godronné. Elle est gravée « A.P.F. Depouilly » au milieu d'un décor de fleurs et croisillons.

Maître orfèvre Martial Escot fils cité en 1782.

Orléans 1780-1782.

Hauteur : 10,5cm - Poids : 141grs 800/1 000 €

53

Petite chocolatière en argent uni à fond plat, le couvercle à charnière, l'anse en bois à enroulements. Un accident à la base.

Poinçon du Maître orfèvre incomplet.

Paris 1787.

Hauteur : 10cm - Poids brut : 167grs 1 200/1 500 €

54

Cuillère à sucre en argent. Modèle filet, violon, coquille et agrafe. Le cuilleron reperlé d'enroulements.

Maître orfèvre veuve Loret. Castelnaudary après 1752.

Longueur : 23cm - Poids : 95grs 700/900 €

55

Cuillère à ragoût en argent. Modèle uni plat gravé d'un monogramme « MV ».

Maître orfèvre Joseph Dulaurier. Pau 1780-1788.

Longueur : 32,5cm - Poids : 162grs 400/600 €

56

Cuillère à olive en argent, modèle uni plat, le cuilleron bordé d'un filet est reperlé de fleurs à quatre pétales. La spatule gravée postérieurement d'une armoirie surmontée d'une couronne de Baron.

Maître orfèvre Etienne Paul Depierre. Béziers 1744-1750.

Longueur : 28,5cm - Poids : 99grs 1 200/1 500 €

57

Paire de cuillères à sucre en argent. Modèle à filet. Les cuillérons bordés sont reperlés de fleurs de lys stylisées autour d'une rosace centrale et de quatre feuilles en bordure. Elles sont gravées de grandes armoiries d'alliance surmontées d'une couronne Comtale.

Maître orfèvre I. Doumerc.

Montauban 1750-1756 probablement 1753.

Longueur : 21,3cm - Poids : 180grs 1 500/1 800 €

58

Deux bobèches du même modèle en argent uni bordées de filets.

Pour l'une Maître orfèvre I. Denos. Toulouse 1758.

Pour la seconde, Maître orfèvre A. Moyset.

Toulouse première moitié du XVIIIème siècle.

Poids de l'ensemble : 108grs 200/300 €

59

Casserole couverte en argent uni, le manche latéral et la prise du couvercle en bois tourné. Monogramme postérieur dans un écusson.

Poinçon du Maître orfèvre incomplet.

Paris 1789.

Diamètre 11,5cm

Hauteur : 8,2cm - Poids brut : 466grs 1 000/1 300 €

60

Cuillère à olive en argent. Modèle uni plat, le cuilleron reperlé d'enroulements encadrant un monogramme gravé en rappel sur le manche. Postérieurement gravé « C.A ».

Maître orfèvre Jean Louis Lestinier.

Narbonne 1745.

Longueur : 30cm - Poids : 130grs 1 500/1 800 €

61

Cuillère à ragoût en argent. Modèle uni plat, le manche en forme de goutte d'eau.

Gravé d'un petit monogramme « RT ».

Maître orfèvre Jean François Jouet.

Bordeaux 1762.

Longueur : 33cm - Poids : 194grs 450/600 €

62

Petite fourchette de service, modèle uni plat en argent uni, l'extrémité du manche gravée d'un écusson dans l'esprit d'une armoirie.

Tarbes dernier quart du XVIIIème siècle.

Longueur : 21,2cm - Poids : 124grs 800/1 000 €



54



55



60



57



56



61



62

63

Petit plat rond en argent à cinq contours bordés de filets. Le marli gravé d'une armoirie surmontée d'une couronne de Baron.

Maître orfèvre Jean Gailhard, reçu en 1747.

Toulouse 1758.

Diamètre : 25cm- Poids : 605grs

800/1 000 €

64

Chocolatière de voyage et un réchaud en vermeil les manches en ivoire. L'ensemble à décor de guirlandes de laurier ou de guirlandes fleuries pour le corps de la chocolatière. Chaque élément repoinçonné à Paris en 1809-1819. La plaque de support d'époque postérieure, probablement en réemploi dans un nécessaire Empire.

Pour la chocolatière, Maître orfèvre Jacques Debrie, reçu en 1777. Paris 1779.

Pour le réchaud, Maître orfèvre Jean Baptiste Cheret, reçu en 1759. Paris 1776-1777.

Poids brut de l'ensemble : 408grs

4 000/5 000 €

65

Verseuse tripode en vermeil de forme balustre, les pieds à attaches feuillagées et perlées en rappel sur l'anse et la bordure du couvercle, ce dernier surmonté d'une rose en applique. La bordure ornée de filets. Sous le bec verseur, repoussé sur pièce, est gravé un médaillon fleuri et perlé.

Maître orfèvre Jean Baptiste Cheret, reçu en 1759.

Paris 1781-1782.

Hauteur : 16cm - Poids : 281grs

2 500/3 000 €

66

Pince à sucre en argent uni, l'extrémité des bras terminée par des cuillerons. Monogrammé « IH » au dessous du bouton.

Maître orfèvre Joseph Roge, reçu en 1778.

Bordeaux 1787.

Longueur : 17,7cm - Poids : 58grs

200/300 €

67

Gobelet en argent dit « cul rond » bordé de filets. Il est gravé dans sa partie centrale « ALXC. ». Restaurations.

Poinçon du Maître orfèvre incomplet.

Jurisdiction de Paris 1775-1781.

Poids : 44grs

150/200 €



65

63

64



68

68

Timbale en argent posant sur un piedouche godronné. Elle est gravée sur fond amati d'appliques et de chutes de feuillages délimités par un jonc central. La bordure est agrémentée de filets. Gravé sous le col « M.F. Lapous » et postérieurement « P. Proux ».

Maître orfèvre Pierre 1er Rahier, reçu en 1711.

Brest 1744.

Hauteur : 8,6cm - Poids : 140grs

1 500/1 800 €

69

Chope à anse en argent uni de forme balustre posant sur une base plate bordée de filets. Monogramme « GG ».

Maître orfèvre indéterminé.

Londres 1749.

Hauteur : 11,5cm - Poids : 335grs

1 200/1 500 €

70

Couvert en argent, modèle uni plat. Monogrammé postérieurement « B.G.P.L. ».

Maître orfèvre J.F. Icard, reçu en 1759.

Toulon 1779.

Poids : 129grs

200/300 €

71

Suite de six cuillères en argent. Modèle uni plat monogrammé postérieurement.

Maître orfèvre HFT.

Douai dernier quart du XVIIIème siècle.

Poids de l'ensemble : 317grs

600/700 €

72

Coquetier en argent uni décoré de filets. Gravé « GB » sur la coupe.

Poinçon de Maître orfèvre illisible. (Sous le poinçon de maison commune).

Paris 1737.

Hauteur : 9,8cm - Poids : 87grs

1 000/1 500 €



72

73

Bougeoir à main en argent uni bordé de filets. La prise terminée par un enroulement. Monogramme « D ». Chaque élément est poinçonné. Légèrement déformé.

Poinçonné en abonné par le Maître orfèvre Charles Richard Goudelet, reçu en 1729.

Coutances vers 1750-1755.

Hauteur : 19,5cm - Poids : 145grs

1500/2 000 €



73



74

74

Poêlon en argent uni bordé de filets comme l'extrémité de la hotte du manche. Gravé d'armoiries d'alliance, surmontées d'une couronne de Marquis.

Maître orfèvre François Corbie, reçu en 1777. Paris 1783-1784.

Diamètre : 21,6cm

Hauteur : 6,5cm - Poids brut : 815grs 3 000/4 000 €

75

Ecuelle en argent et couvercle uni, les oreilles rocailles, le couvercle bordé de godrons, la prise bouton. Corps approfondi postérieurement, gravé en bordure « François Guyot ».

Maître orfèvre Jacques VIII Hanappier, reçu en 1738.

Orléans 1766 pour le couvercle et 1768 pour le corps.

Poids : 927grs 2 500/3 000 €



76

76

Gobelet en argent dit « cul rond », la partie centrale à pans, la bordure gravée de feuillages et de volatiles sur fond amati en dessous du col, l'ensemble délimité par des filets. Gravé « M. Joanne Sillion ».

Maître orfèvre Valentin Robin, reçu en 1731.

Rethel vers 1740.

Hauteur : 5,6cm - Poids : 68grs 800/1 000 €

77

Gobelet en argent dit « cul rond », la bordure gravée en alternance de coquilles et de fleurs sur fond amati. Il est gravé dans sa partie centrale « Cne Hericher ».

Poinçon du Maître orfèvre illisible.

Paris 1769-1770.

Poids : 82grs 350/450 €

78

Petite verseuse tripode en argent. Les pieds sabot avec des attaches feuilles d'acanthé. Le couvercle bordé de filets enrubannés. Anse en bois, l'attache supérieure en forme de fleur.

Maître orfèvre Claude François Michel, reçu en 1776.

Vesoul 1788.

Hauteur : 15,5cm - Poids brut : 257grs 3 500/4 000 €



78



80

Suite de douze couverts en argent modèle uni plat, gravés d'un monogramme surmonté d'une couronne de Marquis, dont une cuillère province XVIIIème siècle uni plat.

Maître orfèvre P.L.S non répertorié Soissons vers 1770.

Poids de l'ensemble : 1933grs

6 000/7 000 €

Pour la cuillère, poinçon non identifié.

80

81

Verseuse tripode en argent uni. Les attaches rocailles en rappel sous le bec verseur et à la base de l'anse. Le pied à enroulement, le couvercle terminé par une rose. Manche en bois latéral (à fixer). Gravée au 19ème siècle d'une armoirie avec sa devise.

Toulouse 1781-1785.

Maître orfèvre André CLEMENT reçu en 1765.

Hauteur : 23 cm - Poids brut : 818grs

1 500/1 800 €

A figuré à l'exposition de l'orfèvrerie toulousaine du 18ème siècle.



81



82

Réchaud en argent de forme ronde reposant sur trois pieds décorés de coquilles et d'écaillés de poisson. Le bassin et la grille centrale sont ajourés d'enroulements et de croisillons. L'extrémité des pieds boules et le manche sont en bois tourné.

Maître orfèvre Guillaume Ledoux, reçu en 1705. Paris 1738-1739.

Diamètre : 21,8cm - Poids brut : 1743grs

3 000/4 000 €

- 83**
Couvert en argent, modèle filets coquilles. La spatule gravée d'une armoirie surmontée d'une couronne Comtale.
Maître orfèvre Amboise Julien Lasnier.
Laval 1784.
Poids : 269grs 450/500 €
- 84**
Cuillère à ragoût en argent, modèle filet, violon, coquilles et agrafes.
Maître orfèvre Louis II Samson, reçu en 1757.
Toulouse 1774.
Longueur : 32,5cm - Poids : 195grs 1 000/1 200
- 85**
Cuillère à ragoût en argent, modèle uni plat gravé postérieurement d'un monogramme.
Maître orfèvre I.E.M, non identifié.
Vitry-le-François deuxième moitié du XVIIIème siècle.
Longueur : 33cm - Poids : 153grs 500/600 €
- 86**
Pince à sucre en argent uni, les extrémités ayant la forme de louche.
Maître orfèvre Paul Segay, reçu en 1767.
Bordeaux 1779-1780.
Longueur : 17cm - Poids : 60grs 500/600 €
- 87**
Paire de pelles à sel en argent, modèle à filets, gravées d'armoiries d'alliance.
Maître orfèvre Gabriel Gerbu, reçu en 1782.
Paris 1782-1789.
Longueur : 12cm - Poids : 33grs 300/400 €
- 88**
Cuillère à sucre en argent, modèle uni plat, le cuilleron reperlé de feuillages et de trèfles.
Maître orfèvre Jean François Ruby, reçu en 1761.
Nantes 1768.
Longueur : 21 cm - Poids : 94grs 600/700 €
- 89**
Suite de douze couteaux à fruit en argent. Modèle coquille, agrafe et médaillon fleuri.
Dans l'écrin d'origine.
Maître orfèvre Antoine Gaspard Loret, reçu en 1769.
Paris 1778-1779.
Poids : 502grs 5 000/6 000 €
- 90**
Pince à sucre en argent, les branches à décor reperlé de rosaces et chutes de feuillages.
Monogramme « ARS » surmonté d'une couronne de Marquis. L'extrémité terminée par de petites coquilles.
Maître orfèvre François Riel, reçu en 1769.
Paris 1770-1771.
Longueur : 11,8cm - Poids : 50grs 400/500 €



89



84



88



86



87



90



83



85





91

Suite de douze couverts en argent. Modèle violon à enroulements et feuillages. Gravés postérieurement d'armoiries étrangères dans un encadrement rocaille surmonté d'une couronne Comtale.

Maître orfèvre Nicolas Martin Langlois, reçu en 1750. Paris 1769 pour sept couverts. Paris 1770 pour cinq couverts.

Poinçon de décharge pour les ouvrages partant à l'étranger, probablement au Portugal.

Poids de l'ensemble : 2265grs

9 000/12 000 €

Une louche du même modèle est décrite et photographiée dans le catalogue de la collection Puiforcat.



92

Aiguière en argent de forme balustre posant sur un piedouche bordé d'oves. Le jonc central est encadré par une guirlande fleurie dans la partie basse, de coquilles et rosaces au dessus en rappel sous le bec verseur. L'anse à enroulements feuillagés est surmontée d'un escargot. Le couvercle bordé de filets enrubannés se termine par une fleur. Armoiries dégravées, usures et restaurations d'usage. Porte un poinçon minerve.

Maître orfèvre Edmé Pierre Balzac, reçu en 1739. Paris 1767-1768.

Hauteur : 26,5cm - Poids : 1035grs

9 000/12 000 €



93

93
Paire de petits plats en argent uni. Modèle de forme ronde à contours bordés de filets, le marli gravé d'armoiries de la famille de Berny.
Maître orfèvre Philippe de Ribeaucourt, reçu en 1734. Abbeville avant 1778.
 Diamètre : 25cm - Poids 845grs

2 000/2 200 €

94
Chocolatière à fond plat de forme balustre à côtes torsées. Le couvercle terminé par une graine pivotante, l'appui pouce coquille.
 Anse en bois à enroulements.
Maître orfèvre veuve Payen. Valenciennes 1776.
 Hauteur : 23cm - Poids : 626grs

6 000/8 000 €



94



95

Soupière en argent et sa doublure de forme ovale posant sur quatre pieds à attaches feuillagées et perlées, la base à enroulements. Le corps et le couvercle sont ciselés et gravés d'oves, feuilles d'acanthes, enroulements sur fond amati, godrons et fleurs. Le dôme du couvercle agrémenté d'une prise représentant un artichaut et son feuillage au naturel accompagné de gousses de pois. Deux anses à filets et nœud central terminent la soupière.

Maître orfèvre Jean Pierre Charpenat, reçu en 1782. Paris 1786.

Décharge des ouvrages partant à l'étranger.

Gravé sur le couvercle et le corps des armoiries de Jacques Marin de Bourgon et de son épouse. Il fut nommé le 14 juin 1789 Gouverneur de Cayenne et de Guyane Française, Maréchal des camps et armées du Roi. Chevalier de St Louis.

Longueur : 36,7cm

Largeur : 21cm - Poids : 3330gs

40 000/60 000 €



97

98

96

96
Petit présentoir posant sur trois pieds. Modèle à six contours. Gravé d'un monogramme entrelacé dans des enroulements de cuir.

Orfèvre incomplet.

Londres 1733.

Diamètre : 15,5cm - Poids : 229grs

400/600 €

97

Plat en argent à contours de forme rectangulaire gravé dans sa partie centrale d'armoiries d'alliance en partie effacées.

Maître orfèvre Charles Spriman, reçu en 1775.

Paris 1780.

Longueur : 26,5cm - Largeur : 21,5cm - Poids : 652grs

2 000/2 500 €

98

Plat rond en argent à cinq contours bordés de filets. Le marli gravé d'un petit monogramme « DLT » dans un encadrement surmonté d'une corbeille de fleurs.

Maître orfèvre Louis Emmanuel Gabriel, reçu en 1773.

Paris 1780.

Diamètre : 27cm - Poids : 731grs

800/1 000 €



99

Aiguière en argent et bassin. L'aiguière de forme balustre, pose sur un piedouche bordé de larges oves, prolongé par des appliques ciselées sur fond amati en rappel sous le col. Ces dernières délimitées par un jonc de filets comme celui encadrant le bec verseur. Le couvercle, à charnière, suit le mouvement sinueux de la bordure du col, il est terminé par un bouton sur une terrasse rayonnante prolongé par une rocaille sur fond amati. Anse à enroulements feuillagés et filets. Le bassin uni de forme ovale à bout rentrés bordé de filets.

Maître orfèvre André Tudier, reçu en 1739. Béziers 1748-1749.

Hauteur de l'aiguière : 27cm

Longueur du bassin : 36,5cm - Largeur : 25cm

Poids de l'ensemble : 2235grs

15 000/20 000 €

Ont figurés à l'exposition des Arts décoratif de 1926, pavillon de Marsan au Musée du Louvre.
Ancienne collection Léon Helft et fils. Figure sous le n°544 du catalogue.



100

100

Grande timbale tulipe en argent à décor d'appliques de roseaux et de pampres de vignes en alternances. Elle pose sur un piedouche à moulures d'oves. Sous le col elle est gravée de guirlandes fleuries soutenues par des rubans noués et d'un médaillon séparé des appliques par un jonc cordé.

Gravée sur la bordure du piedouche « M.G. legras ».

Légère restauration en bordure du pied.

Maître orfèvre François Corbie, reçu en 1777. Paris 1786.

Hauteur : 14,5cm - Poids : 317grs 2 500/3 500 €

101

Suite de douze couverts en argent. Modèle filets violon coquilles et cuilleron bordé. Monogramme dans un écusson.

Maître orfèvre veuve Merlin. Saint Omer vers 1752.

Poids : 1893grs 8 000/10 000 €

102

Deux couverts en argent modèle uni plat, la spatule gravée d'un monogramme

« DB ». Porte des numéros de collège.

Maître orfèvre G. Delbes. Montauban vers 1781.

Poids de l'ensemble : 317grs

500/600 €

103

Mouchette et leur plateau en argent uni. Le plateau de forme rectangulaire à bout rentré avec une retraite arrondie dans la partie centrale. Il est bordé de filets en dégradé. La prise à enroulements godronnés. Les ciseaux unis et le plateau sont gravés des armoiries des familles Podenas en 1 et 4, Auduze-Bresse en 2 et 3 et au centre de la Tour de Brins originaire de Gascogne. Elles sont surmontées d'une couronne Comtale et supportées par des lions.

Maître orfèvre Dominique Marre. Tarbes vers 1740.

Longueur : 20cm - Largeur : 9cm - Poids : 400grs 8 000/10 000 €



103



101



104

Grande chocolatière tripode en argent uni de forme balustre à décor de godrons en bordure du couvercle et de la graine mobile en rappel à chaque extrémité de la hotte du manche latéral en bois tourné. On joint un mousoir d'époque postérieure.

Maître orfèvre Claude Alexis Moulineau, reçu en 1718. Paris 1732.

Hauteur : 23,5cm - Poids brut : 889grs

3 000/4 000 €



105

Bassin d'huilier en argent et ses deux bouchons. Le bassin pose sur quatre pieds à enroulements et coquilles dans la partie centrale. Les supports, composés de trois bandeaux rocaille ajourés, sont fixés par baïonnette. Le contour du bassin se termine par des filets encadrant des godrons alternés en arc de cercle. Armoirie dégravée.

Maître orfèvre Christophe Corde, reçu en 1729. Lorient 1750-1754.

Longueur : 25cm - Hauteur : 9cm - Largeur : 13,3cm - Poids : 797grs

Reproduit et décrit sous le n°228 dans « les orfèvres de basse Bretagne » cahier du patrimoine.

1 600/2 200 €



106

Paire de flambeaux et leurs bobèches en argent à décor de canaux. La base de forme ronde est bordée de feuilles d'acanthé en rappel à la base du fût et du binet, ces derniers étant bordés d'une cordelette. Les bobèches sont bordées de perles en rappel sur le pied.

Poinçon du Maître orfèvre difficile à lire.

Attribué à J.F Caron. Paris 1789.

Hauteur totale : 28cm - Poids : 1924grs

8 000/10 000 €



107

Verseuse en argent de forme balustre posant sur un piedouche bordé de godrons. Elle est agrémentée sous le col et dans la partie centrale d'un bandeau gravé sur fond amati d'entrelacs et d'enroulements feuillagés en rappel sur le couvercle.

Ce dernier à doucine, bordé de godrons, se termine par une graine posée sur une terrasse de godrons rayonnants comme l'attache de l'anse en bois.

Attribué au Maître orfèvre Jean Guilbert.

Calais vers 1730-1735.

Hauteur : 21cm - Poids brut : 540grs

5 000/7 000 €



108

Pot à oille de forme ronde en argent uni et sa doublure. Il pose sur un piedouche bordé de filets en dégradés en rappel sous le col. Le couvercle à dôme est surmonté d'un artichaut au naturel. Les anses latérales, à attaches de feuilles d'acanthé, ont une sphère dans leur partie centrale. Le corps est gravé des armoiries de la famille Roguin d'Yverden du canton de Vaud (Suisse).

Maître orfèvre Charles Spriman, reçu en 1775.

Paris 1784.

Poids : 2980grs

7 000/8 000 €



109

109

Sucrier en argent de forme balustre posant sur quatre pieds unis. Le couvercle et le corps sont gravés de guirlandes fleuries. La prise composée de trois fraises sur leur feuillage. Les anses latérales à enroulements.

**Maître orfèvre Joseph Etienne Manuel, reçu en 1745
Draguignan 1790.**

Poids : 396grs

3 300/3 500 €

Poinçon de l'orfèvre reproduit page 140 dans le catalogue d'exposition « L'orfèvrerie en provence au XVIIIème siècle ».



112

111

110

110

Cuillère à ragoût en métal argenté, modèle uni plat, l'extrémité du manche se terminant en pointe. Traces d'argenture.

Travail du XVIIIème siècle.

Longueur : 36cm

250/300 €

111

Cuillère à olive en métal argenté, le cuilleron reperlé d'une rosace et de feuillages. Le manche terminé par une prise en bois. Traces d'argenture.

Travail du XVIIIème siècle.

Longueur : 34cm

500/600 €

112

Bassin d'huilier en métal argenté de forme ovale à grille mobile. Il pose sur quatre pieds à canaux et enroulements. Gravé au centre d'une armorie surmontée d'un heaume de chevalier. A chaque extrémité un mascaron est appliqué entre les bras des anses.

Travail français réalisé vers 1725-1730.

Longueur : 24,5cm - Largeur : 14,5cm

Hauteur : 7,5cm

600/800 €

113

Nécessaire de bureau en métal argenté à décor de godrons et de perles, composé d'un flambeau dans la partie centrale encadré d'un saupoudroir, un encrier, deux supports de plume et un réceptacle.

Travail de la fin du XVIIIème siècle début du XIXème siècle.

Hauteur : 18cm- Largeur : 18cm

1 400/1 800 €



113

114

Sucrier en argent de forme rectangulaire, les angles arrondis. Il pose sur quatre pieds mascarons. Le corps et le couvercle sont décorés sur chaque face d'enroulements feuillagés et fleuris.

Maître orfèvre Kuen. Amsterdam 1756.

Poids : 438grs 5 000/5 500 €



115

Grande cafetière tripode en argent. La base des pieds est décorée d'une feuille d'acanthé, l'attache surmontée d'une fleur. La base du col et le bec verseur sont agrémentés d'une guirlande de laurier. Le dôme feuillagé du couvercle se termine par un bouquet de fleurs. (Manche à restaurer).

Maître orfèvre F.I Dupret. Gand 1786.

Hauteur : 33cm - Poids brut : 1692grs 3 500/4 000 €



116

Saucière en argent uni, l'intérieur en vermeil. Le piedouche de forme ovale est bordé de perles. Le corps ovoïde avec une bordure échancrée, se termine par une anse à enroulements.

Orfèvre veuve Roelants. Gand 1809-1819.

Poids : 316grs 800/1 000 €

117

Rafraîchissoir à bouteille en métal réargenté comportant une cloison centrale mobile. Il pose sur une bête à filets ces derniers en rappel sur la bordure. Anses feuillagées.

Ancien travail Français.

Longueur : 29cm - Largeur : 18,5cm - Hauteur : 16,5cm 1 800/2 000 €

118

Boule à éponge en métal désargenté.

Travail Français du XVIIIème siècle.

Diamètre : 8,2cm - Hauteur : 9cm 500/600 €

119

Réchaud à braise tripode en métal argenté de forme ronde, posant sur des pieds boules en bois comme le manche.

Travail Français du XVIIIème siècle.

Diamètre : 18,5cm 150/200 €

120

Réchaud à alcool et sa lampe en métal désargenté. Modèle tripode à contours agrémenté de trois éléments mobiles pour adapter différents diamètres de plats.

Travail Français du XVIIIème siècle.

Diamètre : 17cm 200/300 €

121

L'orfèvrerie de St Omer. Exposition au Musée de l'hôtel SANDELIN du 15 Novembre au 21 Décembre 1975.

L'orfèvrerie en FLANDRE - BERGUES - DUNKERQUE du XVIIème au XIXème siècles. Exposition du 4 décembre au 15 février 1981

50/80 €

122

Etude sur une paire de soupière de MEISSONNIER vendu le mercredi 13 mai 1998. 15/20 €





123



123

Gobelet à fond plat en vermeil, modèle uni à pans. Monogrammé « HC ». Dans un écrin.

Orfèvre indéterminé. Strasbourg ou Colmar 1798-1809.

Hauteur : 6,7cm - Poids : 116grs

700/800 €

124

Couteau de voyage pliant en argent, écaille et acier. Il est composé de trois éléments maintenus par des rivets pour former : une cuillère, une fourchette, un couteau à deux lames opposées, une en acier et une en argent et d'un tire bouchon.

Orfèvre P.A probablement de la juridiction d'Orléans.

Décharge de province 1809-1819.

Longueur fermé : 14cm

700/800 €



124

125

Sucrier en argent l'intérieur en verre bleu. La base carrée supportée par quatre pieds à enroulements coquille, est décorée d'un bandeau fleuri en rappel sous la bordure. Le corps ovoïde, posant sur un piedouche, est orné de têtes de Mercure et de lambrequins ajourés. Le couvercle uni à doucine se termine par un lévrier. Les prises de chaque côté de forme ovale.

Orfèvre L. Ruchmann, insculpation 1811. Paris 1819-1838.

Hauteur : 24,6cm - Poids brut : 506grs

300/400 €

Le couvercle de la même époque ne porte pas de poinçon d'orfèvre, il provient d'un autre élément.

126

Tasse en vermeil et sa soucoupe. Elle pose sur un piedouche bordé de feuilles de laurier en rappel sur la bordure du présentoir. Elle est décorée d'un bandeau agrémenté d'enroulements feuillagés des puttis devant une corbeille fleurie. L'anse, à enroulement feuillagé, se termine par une tête de griffon.

Orfèvre L. RUCHMANN insculpation en 1811. Paris 1811-1838.

Poids brut : 350grs

500/700 €



127

127

Suite de dix huit couverts à entremet en vermeil. Modèle à filets, enroulements, vases fleuris, guirlandes, encadrant un écusson. Sur une face deux palombes s'embrassent et sur l'autre face figurent deux amours au dessous d'une couronne.

Dans un écrin doublé de soie rouge, (à restaurer).

Maître orfèvre Pierre Joseph Dehanne, reçu en 1785. Paris 1819-1838.

Poids de l'ensemble : 2328grs

5 000/6 000 €

128

Verseuse tripode ovoïde en argent uni, les pieds griffes avec des attaches feuilles d'acanthé en rappel sous le bec verseur tête d'aigle. La base du col et le couvercle sont bordés de feuilles de laurier. Anse en bois à enroulements. **Orfèvre Jacques Grégoire Rousseau, insculpation 1803. Paris 1809-1819.**

Hauteur : 30cm - Poids brut : 855grs 1 200/1 500 €

129

Ensemble de six gobelets à liqueur en argent uni de forme cylindrique bordés de filets. **Orfèvre Louis Jacques Berger, insculpation an V. Paris 1798-1809.**

Poids de l'ensemble : 110grs 380/400 €

130

Cafetière et son filtre, en argent uni de forme cylindrique bordés de feuilles de laurier et perles. Le bec verseur tête de cheval, les manches en bois ainsi que la prise du couvercle. Monogrammé « SDP ». **Maître orfèvre J.E. Coffinet, insculpation 1814. Paris 1819-1838.**

Hauteur totale : 25cm - Poids brut : 796grs 1 000/1 200 €



130

120

128



134



135



136



132



131

131

Taste-vin en argent à décor de grappes de raisin stylisées. L'anse à deux têtes affrontées. Il pose sur une bâte. Gravée « I.GAND.D.S ». **Maître orfèvre Henri Grosfils. Tournus 1751-1781.**

Poids : 100grs 700/800 €

132

Pipette à vin en argent uni et prise en forme d'anneau. Gravée « C. de Thezac ».

Orfèvre Léon Dupouy. Bordeaux 1819-1838.
Longueur : 21cm - Poids : 92grs 600/700 €

133

Taste-vin en argent à décor de feuilles de vigne et leurs grappes, de godrons obliques et de cupules. L'anse faite de deux serpents opposés.

Maître orfèvre P.M Sibert. Clermont-Ferrand 1819-1838.
Poids : 98grs 300/400 €

134

Taste-vin en argent uni, anse serpent, gravé « Jean Cantet » sous la bordure.

Maître orfèvre non identifié. Province 1798-1809.
Poids : 112grs 400/500 €

135

Petit taste-vin ou goûte alcool en argent à décor de cupules, l'anse à enroulements et filets.

Maître orfèvre difficile à lire. Paris 1786.
Diamètre : 6cm - Poids : 30grs 400/500 €

136

Pipette et taste-vin en argent uni. Le taste-vin à ombilic central, posant sur une bâte. La pipette à anse portant le même monogramme.

Orfèvre François Alexis Rouge, insculpation 1809. Bordeaux 1809-1819.
Poids de l'ensemble : 149grs 1 200/1 500 €



137
Nécessaire de voyage en argent et ivoire dans un étui en chagrin noir. Composé d'une cuillère et une fourchette pliante en argent, un couteau la lame en acier, un étui à poivre et sel en ivoire, comme le cure-dents et les manches des couverts, une mèche de tire bouchon (manque l'axe), un gobelet en argent doré et une cuillère à œuf en argent.
Différents orfèvres.
France vers 1840. 300/400 €

138
Sonnette en vermeil à décor de godrons, guirlandes de laurier et feuillages.
 Dégravée et regravée des armes d'un prélat.
Orfèvre Jean Charles Cahier, insculpation 1801.
Paris 1819-1838.
 Hauteur : 10cm - Poids : 113grs 1 000/1 500 €

139
Sonnette en argent à décor d'oves et de grecques encadrant des fleurs et des feuillages.
Attribué à l'orfèvre Eugène Delebois, insculpation 1827.
Paris 1827-1838.
 Hauteur : 9cm - Poids : 118grs 900/1 200 €

140
Nécessaire de voyage en métal doublé dans son écrin en cuir. Composé d'une cuillère, une fourchette et un couteau pliant lame en acier, les manches en bois avec un écusson, un tire bouchon en acier, un étui à sel en bois et ivoire, un cure-dents également en ivoire, l'ensemble s'emboîte dans un gobelet à fond plat.
Poinçon pour le doublé de l'orfèvre Jean Nicolas Sartelet, insculpation 1839.
Paris 1839-1843. 300/400 €

141
Paire de salières doubles et leurs cristaux, chacun d'eux supporté par un cygne posé sur une terrasse bordée de feuilles de laurier. La prise centrale, faite d'une couronne de fleurs et de fruits, est fixée sur quatre pieds à enroulements. Manque des écrous de fixation.
Orfèvre L. Ruchmann, insculpation 1811.
Paris 1819-1838.
 Poids brut : 1180grs 1 000/1 200 €



142

Aiguière et son bassin en vermeil. L'aiguière de forme rectangulaire aux anses arrondies. La base du piedouche est décorée de fleurs et la bordure du bec verseur de coquilles. Le corps est agrémenté de larges godrons en rappel sur le bassin. Le contour de ce dernier orné d'un bandeau de chevaux marins en rappel sur l'aiguière, à chaque angle une coquille encadrée de feuillages. L'anse à enroulements se termine à chaque extrémité par une fleur.

Maître orfèvre non identifié. Maître essayeur N. Dubrovin.

Moscou 1824.

Pour le bassin : Longueur : 44cm - Largeur : 34cm - Profondeur : 5,7cm

Hauteur de l'aiguière : 71,5cm

Poids de l'ensemble : 2902grs

4 000/6 000 €



143

Gourde en argent de forme ovale recouverte de cuir rouge, le couvercle à baïonnette protégeant un bouchon en liège avec un montage en vermeil. Elle est agrémentée sur sa périphérie de quatre anneaux de fixation.

Orfèvre Pierre Noël Blaquière, insculpation 1803.

Paris 1819-1838.

Poids brut : 351grs

2 000/3 000 €

Une gourde du même orfèvre figure dans le catalogue de la vente Puiforcat de décembre 1955, sous le numéro 327 planche L1. Reproduite également dans le catalogue du musée du Louvre et du musée de Cluny page 205 n°297.



144

Suite de dix assiettes rondes en argent et bordure de palmettes. Le marli gravé d'un griffon sortant d'une couronne de Marquis encadré par deux branches de laurier. Gravé au revers d'un numéro d'inventaire et du poids en ancienne mesure.

Orfèvre Jacques Favre, insculpation 1800.

Paris 1809-1819.

Diamètre : 24cm - Poids de l'ensemble : 4605grs

14 000/16 000 €



145

145

Suite de six verres en cristal. Chaque verre est bordé d'un filet doré et d'un semi d'étoiles. Les pieds en vermeil de forme ronde à décor repoussé et ciselé de feuillages et fleurs.

Orfèvre Veyrat, insculpation 1849.

Paris pour l'exportation, deuxième moitié du XIXème siècle.

Hauteur : 11,2cm

600/800 €



147

146

Bougeoir à main en argent. Le plateau de forme ronde, posant sur une bête est décoré de trois feuilles de châtaignier en rappel sur le binet et de châtaignes en creux. Le manche avec un décor à double face représentant la même feuille et le même fruit.

D'après Maurice Giot.

Paris entre 1885 et 1914.

Longueur : 21cm - Largeur : 11,5cm

Poids : 207grs

900/1 200 €

Modèle de la prise du manche reproduit sur un couvert dans l'ouvrage « Paris Salons », volume V, pages 287-288.

147

Suite de huit petites cuillères en argent l'intérieur du cuilleron vermeillé. Les manches unis décorés dans la partie centrale losangée de feuillages et fruits par paire, représentant des roseaux, du houx, des feuilles de marronnier et leur fruit et des branchages fleuris. Un rappel de chaque décor est gravé dans le cuilleron.

Orfèvre Armand Edouard Cardeilhac, insculpation 1851.

Paris avant 1904.

Longueur : 11cm - Poids : 95grs

100/120 €



148

148

Trois gobelets à liqueur en vermeil à pans et fond plat.

Orfèvre Louis Jacques Berger, insculpation en V.

Paris 1809-1819.

Poids de l'ensemble : 106grs

300/350 €

149

Tasse à chocolat et sa soucoupe en argent uni à décor repoussé d'un branchage fleuri.

Orfèvre A.M. Tallois.

Paris vers 1880.

Poids brut : 480grs

250/300 €



150



151



152



153

150

Porte pelote en bois de rose et bronze doré. Le fond se dévisse. La partie centrale et le haut composés de quatre panneaux de bois de rose dans un encadrement de bronze art nouveau.

Signé de Gustave Keller à Paris. France vers 1880.

Hauteur : 10,5cm

1 500/1 800 €

151

Suite de huit porte-couteaux en argent et vermeil à décor ajouré de feuilles de trèfle et leurs fleurs, escargot et branchage.

Atelier de l'orfèvre Cardeilhac. Paris vers 1900.

Longueur : 10cm - Hauteur : 4,5cm - Poids de l'ensemble : 591grs

800/900 €

152

Broche de cape art nouveau en argent et vermeil avec la chaîne, représentant pour chaque partie une fleur et son branchage dans un entourage dissymétrique. **Orfèvre Eugène Lefebvre. Paris entre 1895-1910.**

Longueur : 15cm - Largeur : 6cm - Poids : 107grs

300/400 €

153

Boucle de ceinture en acier et cuivre représentant, en ajouré, un capricorne. Les éléments sont rivetés.

Attribuée à Brindeau de Jarny. France vers 1900/1905

Longueur : 10,7cm - Largeur : 5,5 cm

100/200 €



154

154

Coffret à bijoux en argent et or de forme rectangulaire posant sur quatre pieds ovoïdes. La ceinture est décorée de tableaux en or représentant les quatre saisons retenus par des guirlandes fleuries. Sur le couvercle, le décor central en or, encadré des initiales J et M, représente trois amours s'amusant à sonner les cloches.

Orfèvre FALIZE Frères, signé Falize et gravé sous le coffret du monogramme de Falize. Sans poinçon. Paris 1897-1900

Longueur : 16,7cm - Largeur : 12,7 cm - Hauteur : 9 cm - Poids brut : 1596 grs 13 000/15 000 €

155

Coffret à bijoux en argent posant sur quatre pieds à attaches feuillagées. Modèle à pans coupés. Le couvercle à doucine et terrasse est décoré en relief d'attributs de musique et de jardinage. Il est entièrement orné d'enroulements feuillagés, fruits, carquois, instruments de musique et feuilles d'acanthé. L'intérieur doublé de velours pourpre. Sans clef.

Orfèvre Tallois et Mayence.

Vers 1890.

Longueur : 15,5cm - Largeur : 10cm
Hauteur : 12,5cm - Poids brut : 773grs

1 200/1 500 €

156

Paire de dessous de bouteille en argent. Modèle à contours bordés de filets. Monogrammé « RB ».
Travail Français fin du XIXème siècle.

Diamètre : 15cm - Poids : 315grs

80/120 €



157

Buste en bronze à patine brune, le visage en argent. Il représente une jeune femme orientale. Le socle de forme ovale en pierre dure.

Signé L. Savine. Porte le cachet du fondeur avec le n°2.

France vers 1900.

Hauteur : 21cm - Longueur : 21,5cm

Largeur : 13cm

3 000/3 500 €

L.Savine est cité dans l'ouvrage « Paris Salons » Volume V, page 478 avec la représentation d'un vase.



158

158

Miroir en vermeil entouré de fleurs de violette. A l'attache du manche une tête de jeune fille les cheveux au vent.

Signé Rondant et G. Keller Paris. Vermeil et miroir légèrement usés.

Hauteur : 27,5 cm - Largeur : 11 cm - Poids brut : 437 grs

400/500 €

Paris 1900, Orfèvre G. Keller figure dans le catalogue de Georges Keller pour l'exposition Universelle en 1900.

159

Miroir de toilette, le cadre en argent à contours rocaille et feuillage. L'âme en bois avec un pied mobile intégré. Le miroir à bordure biseautée.

Orfèvres V. Flamant, L. Champenois.

France vers 1880.

Hauteur : 46cm - Largeur : 32,6cm - Poids : 3339grs

1 000/1 200 €

160

Paire de réchauds à alcool en bronze argenté. Chacun pose sur quatre pieds à enroulements feuillagés, rocailles, fleurs et croisillons. La bordure à six contours.

Atelier Christofle pour Froment-Meurice.

Paris dernier quart du XIXème siècle.

Diamètre de la bordure : 27cm

1 500/2 000 €



161

Plat rond en grès émaillé polychrome. La monture en argent, anciennement dorée, est composée de guirlandes de laurier et de médaillons avec des feuilles d'acanthe en rosace. Le talon également monté en vermeil.

Céramique d' Auguste Delaherche. Porte le numéro 6028. **Monture en vermeil de l'orfèvre Bointaburet.** Travail Français vers 1900.

La monture porte sur la base le numéro 11014 et la signature de Bointaburet sur la bordure.

Diamètre : 30cm

2 000/3 000 €



162

Petit plat en céladon à quatre lobes, la monture en vermeil faite de branchages et de couronnes de laurier. Le talon également cerclé de vermeil.

Céramique d'Auguste Delaherche. Porte le numéro 2765.

Monture en vermeil de l'orfèvre Jean Pougenq, insculpation 1877. Travail Français vers 1880-1890.

Diamètre : 21cm

1 500/2 000 €



156

163

Service thé, café en argent composé, d'une théière, une cafetière, un sucrier, un pot à lait et une fontaine à eau chaude avec son réchaud. Modèle de forme balustre posant sur quatre pieds à enroulements et attaches de feuilles d'acanthe encadrant un médaillon. Le bandeau central réunit le bec verseur et les pieds sur chaque élément. Les couvercles en forme de dôme surmontés d'un fruit.

Atelier d'orfèvre Henin et Cie. Paris début du XX^{ème} siècle.

Poids brut de l'ensemble : 4830grs

2 500/3 500 €

164

Suite de douze couverts en argent et la pelle à gâteau. Modèle uni bordé d'un filet, la spatule en arc de cercle.

Orfèvre Hans Hansen.

Danemark début du XX^{ème} siècle.

Poids de l'ensemble : 1446grs

600/800 €

166

Saladier martelé en métal argenté de forme octogonale posant sur quatre pieds. La bordure est décorée d'oiseaux (cigognes) de face les ailes déployées.

Paris vers 1926, atelier d'orfèvre Gallia (maison Christofle).

Diamètre : 21,5 cm ; Hauteur : 8 cm

200/300 €

Modèle reproduit dans le catalogue Gallia de 1926. Alliage martelé n°247.

165

Petite théière en argent uni de forme balustre à fond plat. Le manche, avec des isolants en ivoire, et la graine du couvercle à décor art nouveau.

Orfèvre non identifié.

France début du XX^{ème} siècle.

Poids : 196grs

200/300 €

167

Jatte en argent à larges côtes bordées de filets. La bordure de chacune d'elle légèrement arquée.

Orfèvre Georges Lecomte, pour G. Carré et Cie.

Début du XX^{ème} siècle.

Diamètre : 21,2cm - Poids : 446grs

300/500 €



168

Deux coupes à fond plat en argent, décorées d'une tête de corneille prolongée par le plumage. Elle tient dans son bec un branchage qui se prolonge autour du bassin.

Orfèvre A. Hébrard pour H. Husson.

Paris premier quart du XXème siècle.

Longueur : 25cm - Poids de l'ensemble : 1031grs

18 000/20 000 €



169

169

Carafe à alcool en verre, la monture en vermeil. Chaque élément est bordé de perles, le bouchon terminé par une tête d'aigle avec à sa base la devise « Pourquoi pas ». Nombreux éclats à la base en verre du bouchon.

Orfèvre Gustave Keller.

Paris début du XXème siècle.

Hauteur : 28cm

700/800



170

170

Timbale en argent uni, l'intérieur en vermeil, posant sur une base plate surmontée de joncs en rappel sous le col.

Atelier d'orfèvre Puiforcat.

Paris vers 1930.

Hauteur : 7,8cm - Poids : 143grs

300/400



171

171

Paire de gobelets en métal doré de forme conique comme la base. Les prises en demi cercle dans le sens de la hauteur, un anneau horizontal passant à l'intérieur.

Orfèvre Cardeilhac, insculpation 1851.

Travail français exécuté avant 1951.

Hauteur : 11cm

500/600

172

Taste-vin en argent martelé uni de forme ronde. Prise de pouce ovale posant sur un anneau.

Signé : J. Després.

Orfèvre Jean Després (sans poinçon.)

France vers 1950-1960.

Diamètre : 8,5cm - Poids : 98grs

500/600



172

173

Timbale en métal argenté uni de forme tulipe. Une triple rangée de perles sépare le corps de la base.

Signé : J Després.

Poinçon de l'orfèvre Jean Després pour le métal.

France vers 1950-1960.

Hauteur : 9,9cm

300/400



173

174

Bougeoir en métal argenté, la base plate martelée, le fut cylindrique décoré d'un enroulement de perles.

Poinçon de l'orfèvre Jean Després pour le métal.

France vers 1950-1960.

Hauteur : 9,9cm

800/1 000

175

Théière et sucrier en métal argenté uni la théière de forme ronde légèrement aplatie avec le couvercle s'intégrant dans le volume. Elle est agrémentée d'une anse mobile. Le sucrier est identique dans sa forme.

Modèle créé par Lino Sabattini en 1954 pour Gallia (Maison Christofle). Atelier Christofle vers 1954/1960

200/300

VENTE EN PRÉPARATION
NOVEMBRE 2007

CONDITIONS DE VENTE

1. La vente se fera expressément au comptant.

All purchases will be paid cash.

2. L'adjudicataire le plus offrant et dernier enchérisseur aura l'obligation de payer comptant et de remettre ses nom et adresse.

3. Il devra acquitter en sus du montant des enchères : 20 % TTC

Successful bidders will pay, the hammer price plus an additional premium of : 20 % including TVA

4. Dès l'adjudication prononcée, les objets sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.

Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à l'enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais afin d'éviter les frais de manutention et de gardiennage, qui sont à leur charge.

Le magasinage n'engage pas la responsabilité du Commissaire-Preneur à quelque titre que ce soit.

5. En cas de paiement par chèque non certifié, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement. Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues. En cas de paiement par chèque par l'adjudicataire, le transfert de propriété de l'objet n'aura lieu qu'après encaissement du chèque.

In case of payment by chek, buyers are advised that property will not be released until cheques have been cleared.

- Règlement en espèces pour un montant maximum de 3 050 €.

- Règlement par virement bancaire.

- Les règlements des bordereaux seront nets des frais bancaires.

- Aucun chèque étranger ne sera accepté.

- Paiement by cash for a maximum of 3 050 € (only E.E.C.)

- *Swift wire, money transfer.*

6. En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot adjudgé, le dit objet sera remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent sera admis à enchérir à nouveau.

A défaut de paiement, l'objet pourra être remis en adjudication sur folle enchère, immédiatement ou à la première opportunité.

7. D'éventuelles modifications aux descriptions du catalogue pourront être annoncées pendant la vente et seront contresignées au Procès-Verbal de vente.

8. Aucune réclamation ne sera admise pour les restaurations d'usage et de petits accidents, l'exposition publique ayant permis l'examen des oeuvres proposées à la vente.

9. Les dimensions et les estimations sont communiquées à titre indicatif.

10. Le commissaire-priseur et les experts se chargent d'exécuter gratuitement les ordres d'achat qui leur sont confiés, en particulier pour les amateurs ne pouvant assister à la vente.

Les ordres d'achat sont une facilité pour les clients. Le commissaire-priseur et l'expert ne sont pas responsables pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour toute autre cause.

11. Les ENCHÈRES TÉLÉPHONIQUES sont ACCEPTÉES pour LES LOTS dont l'ESTIMATION EST SUPÉRIEURE À 3 000 e avec confirmation écrite 48 heures avant la vente.

12. Retrait des achats :

Pour les ventes à Drouot, les objets sont à retirer au magasinage de l'Hôtel Drouot, dont les frais sont à la charge des acheteurs. Seuls les objets fragiles ou de grande valeur seront à retirer dans les locaux de la société Fraysse.

13. Le fait de participer à la vente entraîne obligatoirement l'acceptation de ces conditions.

FRAYSSE & ASSOCIÉS

16, rue de la Banque - 75002 PARIS

Tél. : 01 53 45 92 10 - Fax : 01 53 45 92 19

www.fraysse.net

Pour vos règlements par virement bancaire veuillez utiliser le compte ci-dessous :

Banque Nationale de Paris - Agence centrale

RIB 30004 00828 00010577615 76

IBAN FR76 3000 4008 2800 0105 7761 576

Code SWIFT : BNPFRPPAC