

FRAYSSE & ASSOCIÉS



MERCREDI 5 OCTOBRE 2011 • 14H15
PARIS • HÔTEL DROUOT • SALLE 4

FRAYSSE & ASSOCIÉS

COMMISSAIRE-PRISEUR HABILITÉ VINCENT FRAYSSE
TITULAIRE D'UN OFFICE DE COMMISSAIRE-PRISEUR JUDICIAIRE À PARIS
Société de Ventes Volontaires - Fraysse & Associés SARL - Agrément n° 2002-035

LIVRES

GRAVURES

TABLEAUX ANCIENS ET MODERNES

MILITARIA

MÉTAL ARGENTÉ - ARGENTERIE

OBJETS DE VITRINE - BRONZES

VERRERIE - CÉRAMIQUES

OBJETS D'ART ET D'AMEUBLEMENT

TAPIS

ENTIER CONTENU D'UN APPARTEMENT D'UNE FAMILLE DE MAGISTRATS
SOUS LA RESTAURATION

Dont la vente aura lieu

PARIS - HÔTEL DROUOT - SALLE 4

MERCREDI 5 OCTOBRE 2011 - 14H15

PARIS - HÔTEL DROUOT

9, rue Drouot - 75009 Paris

Tél. : 01 48 00 20 04

Fax : 01 53 45 92 19

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Mardi 4 octobre de 11H00 à 18H00

Mercredi 5 octobre 11H00 à 12H00

EXPERTS :

Pour les tableaux anciens :

Cabinet TURQUIN

Tél. : 01 47 03 48 78

Pour le militaria :

Monsieur Christian BLONDIEAU

Tél. : 01 45 67 59 83

Pour les tableaux modernes :

Cabinet MARECHAUX

Tél. : 01 44 42 90 10

Pour les objets d'art et d'ameublement :

Monsieur Denis DERVIEUX

Tél. : 01 40 15 99 20

Avis important : Veuillez consulter attentivement les conditions de vente à la fin de notre catalogue.

LIVRES

- 1**
Lot de livres divers 50 / 60 €
- 2**
Lot de livres comprenant :
 Jacob Van Ruisdael (accidents) - La grande station de la nature morte en Europe Rizzoli éditeur. 20 / 30 €
- 3**
Lot de livres reliés XVIII^e siècle dont l'Almanach royal 1760. 100 / 200 €

GRAVURES ET TABLEAUX

- 4**
LAVAUD
 « Obélisque »
 Lithographie signée en bas à droite et numérotée VII/93.
 75 x 54 cm 100 / 200 €
- 5**
 « Couple à dos d'éléphant »
 Très grande miniature Indienne.
 24 x 31 cm 60 / 80 €
- 6**
 « Intimité »
 Lithographie titrée en bas à droite.
 On joint dans un carton à dessin un lot d'épreuves d'artistes diverses et une gouache « Vue du souk » signée en bas à droite Sylvie Hieber.
 20 / 30 €
- 7**
 « Berger sur fond de paysage »
 Tissue peint et habillé.
 Epoque Romantique (déchirure).
 Dans un cadre en bois doré.
 28 x 34 cm 60 / 80 €
- 8**
BELMONT Marguerite
 « Le départ du matelot »
 Gravure habillée.
Epoque Romantique. Datée 18 Août 1857 et située Cognac sur le cadre.
 25 x 34 cm 100 / 120 €
- 9**
Ecole italienne vers 1700
 Moïse, Noë, Elie, Abraham et David bénissant Isaac
 Cuivre.
 23,5 x 17 cm 300 / 600 €
- 10**
Ecole flamande du XVII^e siècle, atelier de Frans Francken
 La famille du Charpentier.
 Cuivre.
 22,5 x 17 cm 300 / 600 €

11

Rigaud Hyacinthe (1659-1743)

Portrait d'homme, 1736

Huile sur toile rentoilée, au dos sur le châssis inscription très certainement recopiée après rentoilage à partir de celle qui devait figurer sur la toile originale : Peint par hyacinthe Rigaud en 1736.

79 x 63 cm

Provenance :

Collection particulière

4 000 / 6 000 €

Qu'il s'agisse de la composition, de la vêtue du modèle ou de la manière, notre œuvre peut être utilement mise en relation avec des portraits des années 1730-1740 qui reviennent sans contestation possible à Hyacinthe Rigaud. La belle cravate de dentelle à pompon est aussi celle de Jean François de La Porte (1675-1743) peint en 1733 (Meslay, Hôtel de ville, salle du Conseil), de l'ambassadeur Abraham Van Hoey (1684-1766) peint en 1735-1736 (vente Deauville, Artcurial, 4 juin 2011, lot 8) ou de l'inconnu dont le portrait passa en vente à l'hôtel Drouot, le 13 décembre 1985, lot 123. L'ample manteau qui dissimule bras et mains, avec ses effets de revers en satin moiré, de bouillonnements et de décoloration du velours qu'effleure la lumière est tout à fait caractéristique des dernières années de production du maître, de même que l'impression de saturation de l'espace de la toile par la figure. Au-delà de ces traits récurrents de composition et de vêtue, on retrouve dans notre buste ce qui constitue la marque de fabrique de Rigaud : légère humidité du regard au coin de l'œil, subtilité dans le rendu des carnations et des différentes textures, travail dans la pâte (bien visible malgré l'écrasement de la matière due au rentoilage) à certains endroits bien circonscrits, jeu avec la préparation rouge sous-jacente comme dans la perruque... Quant à la palette, elle joue sur des harmonies très particulières qu'affectionne Rigaud à la fin de sa carrière, mariant le mauve fané et le bleu canard. Notons qu'à cette époque, le maître n'emploie plus aucun collaborateur et officie seul.

Sans indice supplémentaire, l'identité de notre homme est difficile à établir. Les livres de comptes de l'artiste livrent pour l'année 1736 quelques noms de clients dont les portraits ne sont pas encore connus et répertoriés : quelques gentilshommes anglais faisant le Grand Tour ; Louis Paul Boucher (1656-1736), ancien marchand drapier, secrétaire du roi, dont la tête du portrait, selon les livres de comptes, « n'était pas tout à fait achevée, ledit s' Bouchet étant venu à mourir subitement dans le cours des séances, le 13 7bre 1736 » ; enfin, un certain « Mr Robion, de St Malo », qui n'est autre que le négociant René Robiou, sieur Du Lupin (1680-1752). Il convient d'ajouter que les livres de comptes sont loin d'être exhaustifs et que la plus grande prudence s'impose donc dans toute tentative d'identification d'un modèle peint par Rigaud.

Nous incluons ce tableau dans le catalogue raisonné de l'œuvre de Hyacinthe Rigaud que nous nous apprêtons à publier aux éditions Louis Faton.

Ariane James-Sarazin

26 mai 2011

12

DELALONDE

« Paysage au petit pont » - « Paysage au deux tours »

Gouache, une paire. Inscrit sur une étiquette au dos du montage : paysage/ peint a goace (sic) / par delalonde/ en 1742.

24,5 x 34 cm

400 / 600 € la paire

13

TENIERS d'après

« Le Bénédicité »

Huile sur panneau.

21 x 21 cm

100 / 200 €

14

Ecole Française du XIX^e siècle

« Chevaux à l'écurie »

Huile sur panneau, signature illisible en bas à droite.

12,4 x 16,8 cm.

Dans un cadre en bois noirci

600 / 700 €

15

Ecole Française fin XVIII^e siècle

« Président de la cour des comptes »

Huile sur toile, porte une inscription et une date en haut à droite SINNAMAHY 3 juin 1798.

63,5 X 52 cm

300 / 600 €



11



9



10



12

16 VERDUSSEN Jan Peeter (vers 1700-1763) <i>Choc de cavalerie - Après la bataille</i> Toiles d'origine, une paire. Signées en bas à gauche. Soulèvements et manques. Dans des cadres en bois sculpté et doré, d'époque Louis XVI. 62 x 97 cm On connaît des scènes de même inspiration conservées au château de BOUGES, ancienne collection Viguier.	10 000 / 12 000 €
17 Deux miniatures sur panneau : <i>Henri VIII et sa femme Anne Boleyn.</i> Hauteur : 8 cm – Largeur : 4,5 cm	200 / 400 €
18 Ecole du XIX^e siècle <i>« La charrette et le grenadier en Russie »</i> Gouache. 12,5 x 17 cm	60 / 80 €
19 BAUDOUX Emile (1850 – 1929) <i>« Calèches sur une route de campagne »</i> Huile sur toile signée en bas à droite et datée 26. 90 x 126 cm	1 000 / 1 500 €
20 Ecole du XIX^e siècle <i>« Jeune fille »</i> Pastel. 36 x 25 cm	60 / 80 €
21 BOILLY Louis Léopold, dans le goût de <i>« Le priseur de tabac » - « Couple »</i> Deux huiles sur panneau dans des cadres en bois doré d'époque Empire. Travail probablement anglais. 26,5 x 21,5 cm	400 / 800 €
22 Trumeau : la partie supérieure ornée d'une huile sur toile à décor d'une marine d'après Lacroix de Marseille, la partie inférieure d'un miroir. Milieu du XIX^e siècle. 144 x 62 cm	200 / 300 €
23 PERRAULT Léon Basile Jean (1832 – 1908) <i>La mendiante</i> Huile sur toile, signée à droite vers le bas. 120,5 x 100 cm <i>Revendue sur folle enchère</i>	8 000 / 12 000 €
24 NOZAL Alexandre (1852 – 1929) <i>« Château près d'une rivière de nuit »</i> Signé en bas à droite (très petits accidents). 54 x 74 cm	500 / 800 €
25 BRAQUAVAL Louis (1854 – 1919) <i>« Scène de marché »</i> Huile sur panneau signée en bas à gauche. 36 x 44 cm	1 000 / 1 500 €
26 CHAUVIAC Ludovic (1889 – ?) <i>« Vieux châtaigniers en Corrèze »</i> Huile sur toile signée en bas à gauche. 46 x 54,5 cm	100 / 150 €
27 COURDOUAN Vincent (1810 – 1893) <i>« Pêcheurs près d'un port méditerranéen »</i> Aquarelle, signée en bas à gauche et datée 1834 (légèrement insolé). 46 x 72 cm	600 / 800 €
28 DEVAMBEZ André (1867 – 1944) <i>« Goliath »</i> Huile sur toile, signée en bas à gauche. 50 x 38 cm	400 / 600 €
29 IZBA <i>« Bord de rivière »</i> Miniature. Huile sur papier signée en bas à droite. 7 x 10 cm	60 / 80 €
30 UZELMEL <i>« Banc dans l'arrière jardin »</i> Huile sur toile signée en bas à droite. 62,5 x 82 cm	80 / 120 €
31 HERBELIN <i>« Bord de canal en Russie »</i> Huile sur toile signée en bas à droite. 61 x 104 cm	400 / 600 €
32 LEGGAE <i>« Forteresse près d'un pont »</i> Aquarelle. 40 x 31,5 cm	20 / 30 €
33 Romano ROSINI <i>« La Marina »</i> Huile sur panneau signée en bas à droite. 63 x 71 cm	150 / 250 €
34 Gen Paul (1895 – 1975) <i>« Calèche »</i> Huile sur toile signée en haut à gauche. 33 x 55 cm	1 000 / 1 500 €
35 Giacomo GUARDI dans le goût de <i>La Salute vue du grand canal</i> Sur sa toile d'origine (repeints et usures). 60 x 74 cm	3 000 / 5 000 €
36 Alexandre Magaram. (1894 –) <i>La plage de Juan les Pins</i> Aquarelle dédicacée et signée en bas à droite. 49 x 61 cm	400 / 500 €
37 MAGARAM Alexandre (1894 –) <i>le Parc Monceau</i> Huile sur toile signée en bas à droite (restaurations, déchirure). 46 x 55 cm	300 / 400 €
38 Yvette. ALDE (1911 – 1967) <i>« Les danseuses »</i> Aquarelle signée en bas à droite. 48 x 63 cm	100 / 200 €



16



17



19

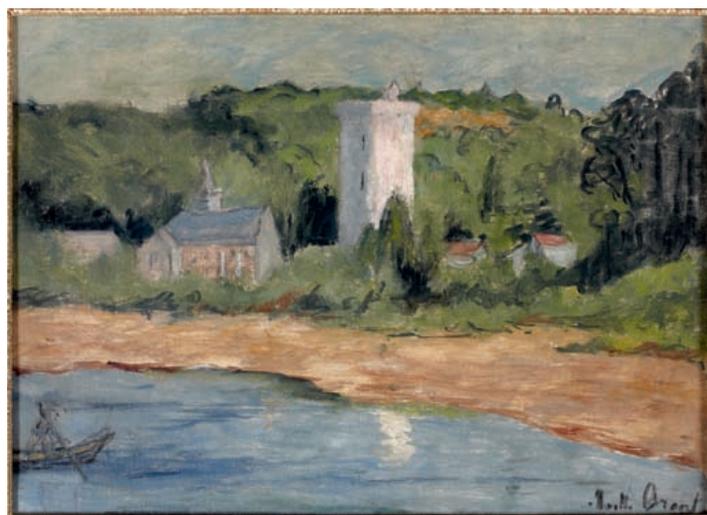


23



21

39
ORANT Marthe
 « La Loire à Cunault »
 Huile sur toile signée en bas à droite. Titrée au verso et porte le N°
 « N694 ».
 38 x 52 cm 200 / 300 €



39

40
Franck. WILL (1900 – 1951)
 « Pont du Carrousel »
 Aquarelle, signée en bas à droite.
 26 x 33 cm 800 / 1 200 €



40

41
D'HARCOURT F.
 Femme assise
 Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1965.
 100 x 81 cm 600 / 800 €

42
GALIEN- LALOUE Eugène (1854 – 1941)
 Les quais du Louvre
 Gouache, signée en bas à gauche.
 22,5 x 31 cm
 Nous remercions Monsieur Noé Willer qui nous a verbalement confirmé
 l'authenticité de cette oeuvre, qui a pris place dans ses archives.
 Revendu sur folle enchère 3 000 / 5 000 €

43
Ecole Française du XIXe siècle
 Portrait de fillette
 Huile sur toile, signature illisible en bas à gauche.
 40 x 32 cm 100 / 200 €

44
COSSOZ DUCI
 « Le concert »
 Gouache signée en bas à droite.
 12,5 x 19 cm 30 / 40 €

45
AZELIN
 « Toits sous la neige »
 Huile sur toile signée en bas à droite.
 72 x 90 cm 100 / 150 €

46
AZELIN
 « Les usines sous la neige »
 Huile sur toile signée en bas à droite.
 62 X 78 cm 100 / 150 €

47
Ecole moderne
 « La campagne »
 Huile sur carton.
 31,5 X 39 cm 20 / 30 €



42

MILITARIA

- 48**
Lot de lithographies en couleurs représentant des grenadiers, gendarmes d'élite, sergent de grenadier, soldat du train.
 On joint trois gravures représentant des scènes de batailles et une affiche représentant des cavaliers.
Lot appartenant à la SVV suite à un sinistre 30 / 40 €
- 49**
Poupée à l'effigie du Maréchal Joffre.
 Hauteur : 47 cm 200 / 300 €
- 50**
Lot de décorations diverses. 20 / 30 €
- 51**
Epée d'officier Bavarois.
Début XIX^e siècle. Epoque de Maximilien.
 Très bonne état sauf le fourreau. 200 / 300 €
- 52**
Lot de trois baïonnettes anglaises ou Italiennes.
1900 / 1914. 40 / 50 € chaque
- 53**
Baïonnette de fusil Mauser, avec fourreau et cuir 1er guerre.
Allemagne, 1940. 80 / 100 €
- 54**
Baïonnette LEBEL.
1939. 80 / 100 €
- 55**
Baïonnette type AN X (manque la virole). 30 / 40 €
- 56**
Baïonnette de fusil Mauser.
Allemagne 1940. 80 / 100 €
- 57**
Glaive de la garde Nationale 1848 (sans fourreau). 30 / 40 €
- 58**
Sabre briquet type an I (mauvais état). 40 / 60 €
- 59**
Epée d'officier d'état-major.
Epoque Restauration (sans fourreau). 200 / 300 €
- 60**
Epée d'officier de marine.
1880. 100 / 150 €
- 61**
Sabre de cavalerie allemande.
1880 – 1914. 120 / 150 €
- 62**
Rapière espagnole.
Fin du XVIII^e siècle. 400 / 500 €
- 63**
Epée décorative avec lame ancienne. 30 / 40 €
- 64**
Epée XVII^e siècle (raccourcie). 120 / 130 €
- 65**
Epée de lansquenet dite « à deux mains ».
Décorative dans le goût du XVI^e siècle. 150 / 200 €
- 66**
Sabre d'officier d'infanterie.
Epoque Révolutionnaire (sans fourreau). 150 / 200 €
- 67**
Baïonnette 1842, datée 1850 (sans fourreau). 50 / 80 €
- 68**
Sabre d'officier d'infanterie Française 1855. 120 / 150 €

69
Sabre d'officier Anglais (branche coupée, sans fourreau). 50 / 80 €

70
Sabre de bord (Mle 1833). Coquille en fer noirci avec écusson à matricule en cuivre soudé au quillon. Belle lame gravée d'une ancre sur chaque face, le dos daté « Chatellerault 1846 ». Fourreau cuir usé sinon T.B.E. 180 / 200 €

71
Pistolet à silex.
 Fabrication Anglaise pour le Moyen-Orient. 100 / 120 €



72
Beau revolver GALAND.
Fin du second Empire.
 Probablement une arme de don ou de luxe à carcasse entièrement bronzée bleu, niellée de motifs géométriques et floraux à l'or. Canon octogonal signé « C.F. GALAND à Paris ». Plaquettes de crosse en bakélite décorée de feuillages.
 Longueur : 26 cm (bronzage à 90% ornée de très légères oxydations). TBE.
 Dans un coffret en cuir estampé avec cinq accessoires de nettoyage. Intérieur en velours rouge signé à l'or sous le couvercle. 2 000 / 2 500 €

MÉTAL ARGENTÉ – ARGENTERIE

73
Lot en métal argenté comprenant : timbale, lot de couverts modèle à filets, saucière. 40 / 50 €

74
Paire de candélabres métal à quatre bras de lumière.
Style Louis XVI.
 Hauteur : 39 cm 100 / 120 €

75
Service à thé et café en métal argenté. Modèle uni sur piedouche. 100 / 120 €

76
Petit encensoir en métal argenté.
Style du XVIII^e siècle. 30 / 40 €

77
Tasse et soucoupe en porcelaine à décor Imari, la monture en argent. 20 / 30 €

78
Laitière en argent gravé de fleurs à manche en bois en argent.
1819 – 1838.
 Poids brut : 135 g 80 / 120 €

OBJETS DE VITRINE

- 79**
Email, « Scène médiévale ».
Style du XV^e siècle.
 12,5 x 17 cm.
 Dans un cadre en bois doré XVIII^e siècle. 400 / 500 €
- 80**
Lot comprenant : boîtes, trois personnages en biscuit, un carnet de bal anglais, boîtes, encrier, lion, couple d'échassiers, boîtes russes.
 30 / 40 €
- 81**
Pendulette en bronze.
Epoque Empire (accidents). 150 / 180 €
- 82**
Balance d'apothicaire reposant sur un socle en bois ouvrant par un tiroir contenant des poids.
 Hauteur : 34 cm – Largeur : 30 cm – Profondeur : 15 cm
 60 / 80 €
- 83**
Deux plats de corporation en étain à décor en pointe.
Dans le goût du XVIII^e siècle.
 Diamètres : 30 et 31 cm 20 / 30 €
- 84**
Lot de socles divers. 20 / 30 €
- 85**
Porte-montres transformé en bois noirci.
Russie, début du XX^e siècle. 40 / 50 €
- 86**
 Icône du XIX^e siècle dans le style des Icônes crétoise. 50 / 60 €
- 87**
Coupe en bois cerclée de métal.
Travail Russe du début du XX^e siècle. 30 / 40 €
- 88**
Nécessaire de voyage dans valise en cuir noir (incomplet). 20 / 30 €
- 89**
CHINE
 Ruyi en bois de rose et ivoire.
Travail moderne, copie d'ancien. 20 / 30 €
- 90**
NOUVELLE-CALEDONIE
 Lot de trois haches en bois patiné et armature de fer.
Fin du XIX^e – début du XX^e siècle. 80 / 120 €

VERERIE – CÉRAMIQUES

- 91**
Service à liqueur la monture en chêne clair à motifs de métal découpé.
 Il contient trois flacons de verre moulé. L'anse à prise supérieure.
Travail Russe du début XX^e siècle. 200 / 250 €
- 92**
Lot comprenant : amours biscuit, Royal Dux, deux vases, deux carafes.
 30 / 40 €
- 93**
STADFORDHIRE (dans le goût de)
 Deux groupes en céramique.
Fin du XIX^e siècle. 50 / 60 €
- 94**
RUSSIE ?
 Groupe de personnages en porcelaine.
Fin du XIX^e siècle. 40 / 50 €
- 95**
SAXE
 Paire de brûle-parfum en porcelaine, la monture en bronze.
Fin du XIX^e siècle.
 Hauteur : 40 cm 300 / 500 €

- 96**
SAXE
 Importante partie de service de table en porcelaine blanche à décor camaïeu vert.
Style Empire. 450 / 500 €

- 97**
Vase style étrusque en faïence craquelée vernissée.
Début du XX^e siècle, dans le goût antique.
 Hauteur : 34 cm 150 / 200 €

BRONZES

- 98**
FREMIET Emanuel (1824 – 1910)
Louis XIII enfant
 Bronze doré.
 Hauteur : 43,5 cm 1 500 / 2 000 €

- 99**
Ecole fin XIX^e siècle
« Les chevaux de Marly »
 Régule (accidents).
 Hauteur : 25,5 cm 20 / 30 €

- 100**
BARYE. Antoine-Louis (1795 – 1875)
Oslo emportant un héron
 Bronze à patine médaille signée sur la terrasse. Très belle épreuve de l'époque.
 Hauteur : 17 cm – Largeur : 32 cm 8 000 / 12 000 €

- 101**
BARYE. Antoine-Louis (1795 – 1875)
Eléphant d'Afrique, la trompe vers le bas
 Bronze à patine sombre, signé sur la terrasse.
 Hauteur : 15,5 cm – Largeur : 27 cm 1 000 / 1 500 €

- 102**
Paire de presse-papiers en bronze patiné de couleur sombre représentant des lions posant une patte sur un globe, repose sur un socle en bronze doré.
Style du XVIII^e siècle.
 Hauteur : 11,5 cm – Longueur : 16 cm – Profondeur : 7,5 cm
 400 / 600 €

- 103**
Carlin en bronze reposant sur un socle de marbre blanc.
Signé WARNOY ?
 Hauteur : 23 cm – Largeur : 24 cm 500 / 600 €

- 104**
Lot comprenant :
Buste de femme en bronze à patine sombre. Dans le goût Antique.
 Hauteur : 12,5 cm
Statuette en bronze. Hauteur : 10,5 cm 100 / 120 €

- 105**
Buste du Cardinal de Fleury ?
 En bronze à patine sombre. repose sur un socle cylindrique.
XIX^e siècle.
 Hauteur : 22 cm – Largeur : 16 cm 100 / 200 €

- 106**
« Scène érotique composée de trois personnages »
 Plaque en bronze (moule à gâteau ?).
 Hauteur : 18 cm – Largeur : 16 cm 60 / 80 €

- 107**
VEUVENOT LEROUX Gaston (1854 – 1942)
« Othello »
 Buste en bronze à patine sombre et médaille signé à l'arrière du bras gauche, socle par L.GIRAUD.
 Hauteur : 95 cm – Largeur : 62 cm 3 000 / 5 000 €

- 108**
Buste d'homme en bronze patiné.
 Hauteur : 44 cm 100 / 120 €

- 109**
JAPON
 Deux vases en bronze patiné à décor en relief de dragons, oiseaux sur fond de végétation.
Fin du XIX^e siècle.
 Hauteur : 74 cm – Diamètre : 31 cm
 On joint deux socles en bois exotique. 800 / 1 200 €



102



101



105



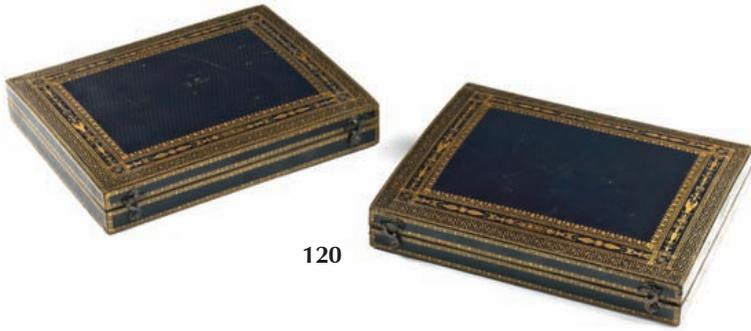
107



100

MOBILIER OBJETS D'ART

- 110**
Table de chevet marquetée ouvrant par deux tiroirs. Plateau de marbre blanc à galerie.
En partie d'époque Louis XV (transformée, manque au placage).
 Hauteur : 48 cm – Largeur : 44 cm – Profondeur : 32,5 cm
 200 / 300 €
- 111**
Cartonnier en bois noirci e placage de chêne à sept compartiments. Décor de filets de laiton et ornementation de bronzes dorés.
Fin de l'époque Louis XIV (certain bronzes rapportés, éclats).
 Hauteur : 80 cm – Largeur : 81 cm – Profondeur : 27 cm
 150 / 250 €
- 112**
Bergère à dossier droit en bois redoré. Pieds fuselés cannelés rudentés, recouverte de tissu vert.
Estampille de Boulard, époque Louis XVI.
 Hauteur : 92 cm – Largeur : 67 cm – Profondeur : 58 cm
 Jean-Baptiste Boulard, reçu Maître en 1755. 800 / 1 200 €
- 113**
Deux petites tables trilobées, motif oriental. Repose sur trois pieds en bambou.
Par Jansen ou Bagues.
 Hauteur : 48,5 cm – Largeur : 46 cm 150 / 250 €
- 114**
Coffre formant écritoire en bois noirci et marqueterie de laiton. La serrure signée **Verville rue de Montmorency N°1.**
Epoque Napoléon III.
 Hauteur : 26 cm – Largeur : 62,5 cm 400 / 600 €
- 115**
Deux bougeoirs en bronze argenté.
Style Louis XV.
 Hauteur : 27 cm 100 / 150 €
- 116**
Deux tables à jeux en acajou et placage d'acajou et filet de laiton à plateau basculant, pieds fuselés à cannelures (une baguette de laiton décollée).
De style Louis XVI (petits accidents).
 Hauteur : 91 cm – Largeur : 75 cm – Profondeur : 60 cm
 500 / 800 €
- 117**
Sept panneaux de paravent en toile peinte à décor de pagodes et habitations dans des paysages lacustres.
Seconde moitié du XVIII^e siècle (accidents et manques, repeints).
 Hauteur : 160,5 cm – Largeur d'une feuille : 56,5 cm
 200 / 500 €
- 118**
Pied de lampe en bronze patiné et doré, repose sur une base carrée à décor de médaillons à l'Antique et têtes de bélier d'où s'échappent des guirlandes de feuillage. Le fût à cannelures, avec au centre une frise d'oves et têtes de bélier.
Signé Gagneau et Cie.
 Hauteur : 36 cm – Largeur : 12 cm 80 / 120 €
- 119**
Paire d'appliques en bronze patiné et doré représentant deux termes ailées supportant deux bras de lumière.
Style Régence.
 Hauteur : 54 cm – Largeur : 36 cm 200 / 400 €
- 120**
Deux coffres de joaillier en maroquin vert doré au petit fer à décor de palmettes. L'intérieur gainé. **Milieu XIX^e siècle.**
L'un signé Potefer gainier.
 Hauteur : 4,5 cm – Longueur : 27,5 cm – Largeur : 22 cm
 100 / 200 €
- 121**
Pelle et pincette de cheminée en acier bleui.
Travail Anglais de style Adam (accidents).
 Hauteur : 64 cm 100 / 200 €
- 122**
Devant de foyer en bronze patiné à décor d'une urne et tête de satyres.
Style Louis XVI, XIX^e siècle (accidents).
 Hauteur : 30 cm – Longueur : 37 cm 100 / 200 €
- 123**
Applique en bronze patiné à deux bras de lumière représentant des rinceaux feuillagés en volute.
 Hauteur : 32 cm 10 / 20 €
- 124**
Paire d'appliques à tête de mascarons.
Style Louis XVI. Travail moderne.
 100 / 200 €
- 125**
Lanterne en bronze de forme ronde à quatre bras de lumière.
Style Louis XVI. Travail moderne.
 Hauteur : 50 cm – Diamètre : 30 cm 100 / 200 €
- 126**
Piano-forte à décor en verni Martin à fond noir.
Angleterre, fin du XIX^e siècle.
 Hauteur : 83 cm – Largeur : 165 cm – Profondeur : 72 cm
 500 / 800 €
- 127**
Chaise à dossier cabriolet en bois relaqué, large dossier sculpté de fleurs, la ceinture mouvementée, pieds cambrés sculptés de feuillage.
Epoque Louis XV.
 100 / 200 €
- 128**
Paire d'appliques à un bras de lumière.
Style Louis XVI.
 Hauteur : 24 cm 30 / 40 €
- 129**
Meuble vitrine en acajou ouvrant par deux portes vitrées.
Epoque Restauration.
 Hauteur : 84 cm – Largeur : 77 cm – Profondeur : 36 cm 60 / 80 €
- 130**
Desserte en acajou ouvrant par un tiroir, marbre blanc à galerie, entretoise pleine. **Début du XIX^e siècle.**
 Hauteur : 79,5 cm – Largeur : 83 cm – Profondeur : 33cm
 300 / 400 €
- 131**
Table à thé en acajou anglais.
Epoque 1900.
 50 / 60 €
- 132**
Table en acajou à bandeaux à six pieds gaines.
Milieu XIX^e siècle.
 Hauteur : 72 cm – Diamètre : 99 cm 300 / 500 €
- 133**
Six chaises en acajou et placage d'acajou à dossier barrette.
Style Restauration. (accidents)
 Hauteur : 82 cm – Largeur : 43 cm – Profondeur : 36 cm
 300 / 500 €
- 134**
Buffet en acajou ouvrant par deux portes. Dessus de marbre Sainte Anne.
Style Louis XVI.
 Hauteur : 99 cm – Largeur : 122 cm – Profondeur : 40 cm
 250 / 300 €



120



114



111



112



117

135 Meuble à hauteur d'appui en placage d'ébène et de loupe et large médaillon en bronze ciselé en ronde bosse. Epoque Napoléon III. Hauteur : 108 cm – Largeur : 83 cm	450 / 500 €	150 Vitrine. Style Louis XVI.	60 / 80 €
136 Paire d'appliques en bronze patiné et doré à deux bras de lumière à décor d'enroulements feuillagés. Epoque du milieu du XIX^e siècle. On joint une applique au modèle à deux bras de lumière.	150 / 200 €	151 Coffret en acajou formant boîte à thé sur un piétement colonne. La base rectangulaire à godrons. Epoque Régency.	30 / 40 €
137 Lit bateau en acajou et placage d'acajou à chevets renversés. Epoque Restauration. Largeur : 100 cm – Longueur : 220 cm	300 / 400 €	152 Vitrine en acajou et placage d'acajou. Fin XIX^e siècle (accidents et manques). Hauteur : 100 cm – Largeur : 25 cm – Profondeur : 61 cm	100 / 200 €
138 Paire de petits miroirs en bois doré. Italie, XVIII^e siècle (accident). Hauteur : 36 cm	200 / 250 €	153 Bureau plat en bois naturel, pieds gainé. Style Empire.	250 / 300 €
139 Applique en bronze à trois bras de lumière.	100 / 150 €	154 Bibliothèque en acajou et placage d'acajou. Elle ouvre par deux portes grillagées et deux vantaux. Epoque Restauration (quelques manques). Hauteur : 205 cm – Largeur : 98 cm – Profondeur : 39 cm	400 / 600 €
140 Guéridon. Style Empire.	100 / 120 €	155 Table à volets rectangulaire en acajou (accidents, manques et restaurations) . Hauteur : 70 cm – Largeur : 25 cm	60 / 120 €
141 Lampe à pétrole , le piétement en bronze et albâtre.	50 / 60 €	156 Cinq chaises en acajou et placage d'acajou.	30 / 100 €
142 Pendule en marbre gris turquin, surmontée d'un bronze doré « <i>Jeune femme à la lettre</i> ». Le bronze par Mathurin MOREAU. Hauteur : 57 cm	500 / 700 €	157 Lot de deux tabourets de chantres en chêne naturel mouluré, pieds colonne. XVII^e siècle. On joint un tabouret l'assise (accidents, manques et piqûres).	200 / 300 €
143 Table à thé en acajou. Angleterre, XIX^e siècle.	100 / 120 €	158 Chevet en bois naturel mouluré, il présente un compartiment, les côtés ajourés. Pieds légèrement cambrés. XVIII^e siècle (piqûres).	60 / 80 €
144 Pendule en tôle peinte. Seconde moitié du XIX^e siècle. Hauteur : 32 cm	100 / 120 €	159 Très petite table rectangulaire en bois naturel mouluré ouvrant par un tiroir latéral. Pieds droits à petits pans réunis par une entretoise en H. Style du XVII ^e siècle. (piqûres, accidents).	200 / 300 €
145 Coffret avec entrée de serrure ivoire. Fin du XIX^e siècle.	50 / 60 €		
146 Paire de fauteuils en acajou et placage d'acajou, le dossier en accolade. Epoque Restauration (accidents et manques). Hauteur : 97 cm – Largeur : 63 cm	150 / 180 €		
147 Paire de bergères en acajou et placage d'acajou, pieds fuselés à bagues. Epoque Restauration (accidents). Hauteur : 94 cm – Largeur : 60 cm	400 / 600 €		
148 Bergère gondole en acajou et placage d'acajou. Epoque Restauration (nombreux accidents et manques). On joint une chaise à dossier gondole.	10 / 20 €		
149 Suspension à pampilles , certaines améthystées. Hauteur : environ 60 cm	20 / 30 €		

TAPIS - TAPISSERIE

160 Tapis Smyrne à motifs géométriques (accidents).	100 / 200 €
161 Lot de deux tapis de selle. Caucase, XIX^e siècle.	30 / 80 €
162 FLANDRES Fragment de tapisserie « <i>Habitations sur fond de paysage</i> ». Début du XVIII^e siècle. (accidents et restaurations) 194 x 112 cm	300 / 500 €



CONDITIONS DE VENTE

1. La vente se fera expressément au comptant.

All purchases will be paid cash.

2. L'adjudicataire le plus offrant et dernier enchérisseur aura l'obligation de payer comptant et de remettre ses nom et adresse.

3. Il devra acquitter en sus du montant des enchères : 20 % TTC frais volontaires y compris pour les livres qui supportent une TVA à 5,50 %.

Successful bidders will pay, the hammer price plus an additional premium of: 20 % including VAT the fees are the same for books including VAT 5,50 %.

4. Dès l'adjudication prononcée, les objets sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.

Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à l'enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais afin d'éviter les frais de manutention et de gardiennage, qui sont à leur charge.

Le magasinage n'engage pas la responsabilité du Commissaire-Preneur à quelque titre que ce soit.

5. En cas de paiement par chèque non certifié, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement. Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues. En cas de paiement par chèque par l'adjudicataire, le transfert de propriété de l'objet n'aura lieu qu'après encaissement du chèque.

In case of payment by chek, buyers are advised that property, will not be released until cheques have been cleared.

- Règlement en espèces pour un montant maximum de 3 000 € pour les ressortissants français et les commerçants. 15 000 € pour les non-résidents accompagnés d'un justificatif de domiciliation.

- Règlement par virement bancaire.

- Les règlements des bordereaux seront nets des frais bancaires.

- Aucun chèque étranger ne sera accepté.

- *Payment by cash for a maximum of 3 000 € (only french residents and dealers) and 15 000 € for foreigners.*

- *Swift wire, money transfer.*

6. En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot adjudgé, le dit objet sera remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent sera admis à enchérir à nouveau.

À défaut de paiement, l'objet pourra être remis en adjudication sur folle enchère, immédiatement ou à la première opportunité.

7. D'éventuelles modifications aux descriptions du catalogue pourront être annoncées pendant la vente et seront contresignées au Procès-Verbal de vente.

8. Aucune réclamation ne sera admise pour les restaurations d'usage et de petits accidents, l'exposition publique ayant permis l'examen des œuvres proposées à la vente.

9. Les dimensions et les estimations sont communiquées à titre indicatif.

10. Le commissaire-preneur et les experts se chargent d'exécuter gratuitement les ordres d'achat qui leur sont confiés, en particulier pour les amateurs ne pouvant assister à la vente.

Les ordres d'achat sont une facilité pour les clients. Le commissaire-preneur et l'expert ne sont pas responsables pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour toute autre cause.

11. Les ENCHÈRES TÉLÉPHONIQUES sont ACCEPTÉES pour LES LOTS DONT L'ESTIMATION EST SUPÉRIEURE À 3 000 € avec confirmation écrite 48 heures avant la vente.

12. Retrait des achats :

Pour les ventes à Drouot, les objets sont à retirer au magasinage de l'Hôtel Drouot, dont les frais sont à la charge des acheteurs. Seuls les objets fragiles ou de grande valeur seront à retirer dans les locaux de la société Fraysse. Les acquéreurs sont priés d'assurer leurs achats.

13. Le fait de participer à la vente entraîne obligatoirement l'acceptation de ces conditions.

14. FRAYSSE & ASSOCIÉS décline toute responsabilité pour les accidents ou pertes qui surviendraient dans le magasinage de DROUOT.

FRAYSSE & ASSOCIÉS

16, rue de la Banque - 75002 PARIS

Tél. : 01 53 45 92 10 - Fax : 01 53 45 92 19

www.fraysse.net

Pour vos règlements par virement bancaire veuillez utiliser le compte ci-dessous :

Banque Nationale de Paris - Agence centrale

RIB 30004 00828 00010577615 76

IBAN FR 76 3000 4008 2800 0105 7761 576

Code SWIFT : BNPAFRPPAC

CRÉDIT PHOTOGRAPHIQUE : STUDIO SEBERT
DIRECTION ARTISTIQUE : ÉMERIC DUMANOIS

MERCREDI 12 OCTOBRE 2011 - PARIS - DROUOT MONTAIGNE
COLLECTION DE TIRE-BOUCHONS D'UN AMATEUR
ET GRANDS VINS
PROVENANT DE L'ANCIENNE CAVE DU RESTAURANT DROUANT
APPARTENANT AU GROUPE ELIOR



Expert pour les tire-bouchons :
Madame Martine HOUZE
Expert en Art Populaire - Objets de Curiosité
5, Bd du Montparnasse - 75006 Paris
Tél. : 01 45 66 79 85
Fax : 01 42 73 23 42