FRAYSSE & ASSOCIÉS

MERCREDI 5 DÉCEMBRE 2012 • 14H00
PARIS • HÔTEL DROUOT • SALLE 1

EXPERTS

CÉRAMIQUE

Monsieur Michel VANDERMEERSCH
assisté de Monsieur Camille LEPRINCE
21, quai Voltaire - 75007 Paris
Tél. : 01 42 61 23 10

DESSINS

Cabinet de BAYSER
69, rue Sainte Anne - 75002 Paris
Tél. : 01 47 03 49 87

TABLEAUX ANCIENS

Cabinet TURQUIN
69, rue Sainte-Anne - 75002 Paris
Tél. : 01 47 03 48 78

POUR L'ŒUVRE DE PIRANESE

Madame Sylvie COLLIGNON
45, rue Sainte-Anne - 75001 Paris
Tél. : 01 42 96 12 17

TABLEAUX MODERNES

Cabinet MARECHAUX
30, rue Vaneau - 75007 Paris
Tél. : 01 44 42 90 10

ORFÈVRERIE - OBJETS DE VITRINE

Edouard de SEVIN consulting SARL
Gustavia - 97 133 Saint-Barthélémy
Mobile : 06 70 46 92 92

ANTIQUITÉS GRECQUES

Monsieur Christophe KUNICKI
1, quai de Conti - 75006 Paris
Tél. : 01 43 25 84 34

OBJETS D'ART ET D'AMEUBLEMENT

Monsieur Jean-Paul FABRE
10, Rue Charles Bonnet - 1206 GENEVE
Tél. : 00 41 79 227 56 17

FRAYSSE & ASSOCIÉS

COMMISSAIRE-PRISEUR HABILITÉ VINCENT FRAYSSE
TITULAIRE D'UN OFFICE DE COMMISSAIRE-PRISEUR JUDICIAIRE À PARIS
Société de Ventes Volontaires - Fraysse & Associés SARL - Agrément n° 2002-035

PROVENANT DE GRANDES COLLECTIONS FRANÇAISES

CÉRAMIQUES FRANÇAISES ET ÉTRANGÈRES DU XVIII^E SIÈCLE
DESSINS ET TABLEAUX ANCIENS
PIRANESE *VEDUTE DI ROMA*
DESSINS MODERNES PAR LEBOURG ET DERAIN
OBJETS DE VITRINE - ORFÈVRERIE XVIII^E ET XIX^E SIÈCLES
CURIOSITÉS - ANTIQUITÉS
OBJETS D'ART ET DE TRÈS BEL AMEUBLEMENT
TAPIS D'AUBUSSON

Dont la vente aura lieu

MERCREDI 5 DÉCEMBRE 2012 À 14H00

PARIS - HÔTEL DROUOT
SALLE 1
9, rue Drouot - 75009 Paris
Tél. : 01 48 00 20 01
Fax : 01 53 45 92 19

Expositions publiques à l'Hôtel Drouot
Mardi 4 décembre 2012 de 11H00 à 18H00
Mercredi 5 décembre 2012 de 11H00 à 18H00

Monsieur Michel VANDERMEERSCH assisté de Monsieur Camille LEPRINCE ont décrit les lots n° 1 à 42
Le cabinet de BAYSER a décrit les lots n° 43 et 44
Le cabinet TURQUIN a décrit les lots n° 45 à 52
Madame Sylvie COLLIGNON a décrit les lots n° 53
Le cabinet MARECHAUX a décrit les lots n° 54 à 64
Monsieur Edouard de SEVIN a décrit les lots n° 65 à 84
Monsieur Christophe KUNICKI a décrit les lots n° 96 et 97
Monsieur Jean-Paul FABRE a décrit les lots n° 99 à 128

Avis important : Veuillez consulter attentivement les conditions de vente à la fin de notre catalogue.

Céramique

1

2

4

3

1
APREY
Petit plat rond, à bord contourné, décor polychrome au centre d'un bouquet de fleurs fines et sur l'aile de rubans à fond pourpre orné de feuillages. Filets bleu et pourpre sur le bord.
Diamètre : 26 cm 1000 / 1 500 €
Provenance : Ancienne collection Papillon.

2
NEVERS
Plat de forme «cardinale», décor camaïeu bleu d'un médaillon au centre figurant trois personnages chinois lisant, assis sur un tertre. L'aile est ornée de deux médaillons figurant des paysages entourés d'animaux, d'insectes, de fruits et de fleurs.
XVII^e siècle.
Diamètre : 32,7 cm 1 500 / 2 000 €

3
NEVERS
Paire d'assiettes de forme «cardinale», décor dit «à la bougie» se détachant sur un fond bleu.
Fin du XVII^e siècle.
Diamètre : 25 cm 1 500 / 2 000 €

4
NEVERS
Deux carreaux, décor polychrome de médaillons au centre représentant pour l'un un personnage chinois et pour l'autre une femme agenouillée dans un paysage.
XVIII^e siècle.
12, 4 x 12,9 cm 100 / 200 €

5
NEVERS
Bac à oranger en faïence de forme ronde tronconique à fond plat à anses latérales et nombreux décors floraux dit « persan » sur fond blanc.
XVIII^e siècle (accidents et éclats).
Hauteur : 38 cm – Diamètre : 51 cm 400 / 600 €

5

6 7

6
TOULOUSE
Plat ovale godronné, décor camaïeu bleu de dentelle au centre et sur le bord.
XVIII^e siècle.
Longueur : 36,6 cm 200 / 300 €

7
MOUSTIERS
Plat ovale à bord chantourné, décor camaïeu jaune au centre d'un fou du roi sur tertre entouré de feuillages et de branchages fleuris, filets sur le bord.
XVIII^e siècle.
Longueur : 29,3 cm 200 / 250 €

8
MOUSTIERS
Grand plat ovale à bord contourné, décor camaïeu bleu au centre d'un riche décor dit «à la Bérain», au centre de Jupiter assis sur un aigle entouré de bustes d'angelots, de sphynges, d'amours, de vases fleuris et de réserves de croisillons et dentelles. Guirlande et filets sur le bord légèrement godronnés.
Première moitié du XVIII^e siècle.
Longueur : 44 cm 2 500 / 3 000 €

9
MOUSTIERS
Grand plat ovale à bord contourné, décor camaïeu bleu au centre d'un riche décor dit «à la Bérain», au centre de Jupiter assis sur un aigle entouré de bustes d'angelots, de sphynges, d'amours, de vases fleuris et de réserves de croisillons et dentelles. Guirlande et filets sur le bord légèrement godronnés.
Première moitié du XVIII^e siècle.
Longueur :43.5 cm 2 500 / 3 000 €

8

9

10
MOUSTIERS
Paire de compotiers ronds à bord contourné, décor polychrome de bouquets de fleurs de solanées au centre et sur le bord de filets bleu et vert.
XVIII^e siècle.
Diamètre : 24 cm 400 / 500 € la paire

11
MOUSTIERS
Paire de compotiers ronds à bord contourné, décor polychrome de bouquets de fleurs de solanées au centre et sur le bord de filets bleu et vert.
XVIII^e siècle.
Diamètre : 24 cm 400 / 500 € la paire

12
MOUSTIERS
Assiette circulaire décorée en vert et jaune de deux grotesques sur tertre jouant de la musique, de volatiles et insectes au centre de part et d'autre d'un palmier, et sur l'aile de rochers fleuris et branchages. Filets sur le bord.
Marquée de l'atelier d'Olérys et Pelloquin.
Début de production.
XVIII^e siècle.
Diamètre : 25 cm 600 / 1 000 €
Provenance : Galerie Nicolier.

13
MOUSTIERS
Assiette circulaire décorée en vert et jaune de deux grotesques sur tertre jouant de la musique, de volatiles et insectes au centre, et sur l'aile de rochers fleuris et branchages. Filets sur le bord. Marquée de l'atelier d'Olérys et Pelloquin.
Début de production.
XVIII^e siècle.
Diamètre : 25 cm 600 / 800 €
Provenance : Galerie Nicolier.

14
MOUSTIERS
Plat rond à bord contourné, décor vert et ocre de trois grotesques au centre, entourés de branchages fleuris, de feuillages et d'insectes.
XVIII^e siècle.
Diamètre : 27,6 cm 1 000 / 1 500 €

15
MOUSTIERS
Grand plat rond à bord contourné, décor camaïeu vert souligné de violet de manganèse, de nombreux grotesques sur tertres faisant référence à la chasse et à la musique entourés de branchages fleuris et d'insectes, filet vert sur le bord.
Porte la marque de l'atelier d'Olérys et la marque du décorateur Jean-François Richieud.
XVIII^e siècle.
Diamètre : 38,5 cm 3 000 / 4 000 €
Provenance :
Collection A. Chevet.

16
MOUSTIERS
Grand plat ovale à bord contourné, décor camaïeu vert souligné de violet de manganèse, de nombreux grotesques sur tertres entourés d'insectes et de branchages fleuris, filets brun et vert sur le bord.
Porte la marque de l'atelier d'Olérys.
XVIII^e siècle.
Longueur : 43 cm 2 000 / 3 000 €

17
MOULINS
Assiette ronde, décor polychrome en plein d'un large branchage fleuri entouré de chinois fumant la pipe sur tertre, pagode, château, volatiles et papillons.
XVIII^e siècle.
Diamètre : 23,5 cm 1 000 / 2 000 €

Bibliographie :
Cf. Ch. Meyer, B.-H. Papounaud, *La Faïence de Moulins. Un tempérament de feu*, collection « d'un regard l'autre », musée Anne-de-Beaujeu, 2008, p.138.

18
LYON
Seau à bouteille de forme godronnée, décor polychrome de rochers fleuris, chinois sur tertre, papillons et insectes. Les anses sont formées de têtes d'animaux soutenues par des rocailles. Filets sur le bord (éclats et léger choc au fond).
XVIII^e siècle.
Hauteur : 20,5 cm 2 000 / 3 000 €

19

21

20

19
ROUEN
Paire de compotiers de forme polylobée, décor polychrome dit «à la corne» de fleurs et d'insectes.
XVIII^e siècle.
Diamètre : 22 cm 300 / 400 €

20
ROUEN
Saupoudreuse de forme balustre décorée en bleu et rouge de large lambrequins fleuris, et sur les bords de guirlandes et godrons. Un couvercle restauré.
Ancienne collection Jules Desurmont.
Début du XVIII^e siècle.
Hauteur : 23,5 cm 800 / 1 000 €

21
ROUEN
Saupoudreuse de forme balustre couverte, décorée en camaïeu bleu de larges lambrequins fleuris, godrons et guirlandes.
Ancienne collection Jules Desurmont.
Début du XVIII^e siècle.
Hauteur : 23,5 cm 800 / 1 200 €

22
ROUEN
Très grande coupe ronde, décor polychrome en plein d'une scène chinoise animée de quatre personnages près d'une haie fleurie, d'une pagode et d'un lac dans un jardin orné de branchages et rochers fleuris. Le revers à talon est orné de motifs fleuris stylisés.
Première moitié du XVIII^e siècle.
Longueur : 43 cm
6 000 / 8 000 €

22

Porcelaine Française

26

23
SAINT-CLOUD
Verseuse couverte, décor émaillé blanc en léger relief de feuillages et fleurs aquatiques et sur le couvercle d'une rosace.
Monture argent, Paris, 1738-1744.
Marque en creux *"scT"* .
Vers 1730-1735.
Hauteur : 11 cm
Choc à la base. 600 / 800 €

24
SAINT-CLOUD
Pot à pommade couvert, décor émaillé blanc en léger relief de branchages de fleurs de prunus.
Vers 1720-1730.
(Monture en argent postérieure, couvercle restauré).
Hauteur : 13,5 cm 600 / 800 €

25
SAINT-CLOUD
Pot à pommade couvert, décor polychrome de branches de prunus, végétations stylisées.
XVIII^e siècle.
Hauteur : 7,5 cm
Un petit éclat. 800 / 1 200 €

26
MENNECY
Grand groupe sur socle rocaille représentant un cerf à dix cors poursuivi par deux chiens courants, décor polychrome au naturel.
XVIII^e siècle.
Légères restaurations aux queues, pattes et aux bois du cerf.
2 800 / 3 200 €
Ce lot appartient à la SVV et vendu suite à un sinistre.

23

24

25

27

Charles-Nicolas Buteux fils aîné, peintre de fleurs et doreur, actif à la manufacture entre 1763 et 1801.
Jean Chauvaux, peintre et doreur, actif à la manufacture de Sèvres entre 1764 et 1800.

27
SEVRES
Tasse à thé et sa soucoupe, décor polychrome et or de motifs révolutionnaires fleuris (bonnets phrygiens, drapeaux, faisceaux) dans des médaillons à fond brun se détachant sur un fond vert. Les bords sont ornés de guirlandes de feuilles de laurier entrelacées de rubans bleu, blanc et rouge sur fond pointillé rose.
Marque de la manufacture de Sèvres utilisée entre 1793 et 1797.
Marque du peintre doreur Charles-Nicolas Buteux fils ainé, et du peintre et doreur Jean Chauvaux. (Très petite restauration sur l'aile).
Fin du XVIII^e siècle.
Diamètre : 13,3 cm – Hauteur : 8,4 cm 2 000 / 3 000 €

28
PARIS (manufacture de Clignancourt)
Garniture se composant de trois bouquetières d'applique à quatre pieds et leur intérieur, décor polychrome de réserves de bouquets de fleurs et de bleuets se détachant sur un fond dit «oeil de perdrix» alterné de quatre balustres en léger relief, décoré en camaïeu or de guirlandes et rosaces fleuries. Les bords sont ornés de guirlandes de fleurs et feuillages en camaïeu or.
Marquées XVIII^e siècle.
Petits éclats restaurés à l'arrière.
Longueur de la pièce centrale: 28,5 cm
Longueur des pièces attenantes : 17,5 cm 2 800 / 3 200 €
Hauteur : 12 cm
Provenance : Galerie Nicolier.

28

Compagnie des Indes

29
COMPAGNIE DES INDES
Plat rond, décor polychrome et or au centre dans un médaillon d'un paysage fluvial orné d'une tour et sur l'aile de paysages maritimes animés de navires encadrant deux armoiries : les premières représentantes un lion tenant une étoile surmonté d'une banderole portant l'inscription : «Deus summum virtus» et les autres de quatre blasons entourés de palmes.
Epoque Kien-Long. 800 / 2 000 €

Ce plat fait partie du service de la famille Holburne commandé vers 1745 par l' Amiral Francis Holburne. Le paysage central représente le fort Saint George à Madras (Indes) et les paysages maritimes de l'aile représentent Plymouth et Pearl River à Canton.

29

Porcelaine Européenne

32

30

30
ALLEMAGNE, MEISSEN
Bol à sorbet et sa soucoupe, décor polychrome dit « *Kakiemon* » de haie fleurie, animaux et papillons, filets bruns sur le bord. (surdécoré)
Marqué.
XVIII^e siècle.
Diamètre : 12 cm — 100 / 200 €

31
RUSSIE(Moscou)
Deux grands plats ovales à décor polychrome et or au centre d'un vase fleuri soutenu par des volutes feuillagés sur un entablement et sur l'aile de guirlandes formées de feuillages et arabesques. Filet or sur le bord.
Porte une marque.
Longueur : 49 cm — 800 / 1 200 € la paire

32
RUSSIE
Grand vase de forme «Médicis» décoré en camaïeu or de deux médaillons représentant Hercule et le lion de Némée se détachant sur un fond rose orné de larges volutes feuillagées et de têtes d'animaux surmontées de vases fleuris. La base et le pied sont ornés de guirlandes de feuilles de vigne et de motifs décoratifs à l'Antique.
Monture en bronze doré formée sur le col de godrons et sur le pied de feuillages alternés de grappes. Le vase repose sur un socle carré orné de guirlandes.
Porte une marque au revers dans le goût de Sèvres (certaines fabriques russes voulant imiter les porcelaines de Sèvres).
Début du XIX^e siècle.
Hauteur : 51 cm — 8 000 / 10 000 €

31

32

Faïence Européenne

36

34

35

33
DELFT
Vase couvert, de forme godronnée, décor polychrome dit «cachemire» de larges branchages et rochers fleuris ornés de volatiles, papillons et insectes, et sur l'épaulement de réserves fleuries alternées de bandes à fond vert. Le couvercle est décoré de guirlandes, filets et croisillons.
Ancienne collection de Jules Desurmont (un éclat au col).
Début du XVIII^e siècle.
Hauteur : 40,5 cm — 2 500 / 3 000 €

34
DELFT
Petit plat rond, décor polychrome au centre d'armoiries surmontées d'un heaume entourées de feuillages et portant l'inscription « W.W. VB. » et sur l'aile d'une guirlande de fleurs et feuillages alternés d'oiseaux.
XVIII^e siècle.
Diamètre : 26,5 cm — 600 / 800 €

35
DELFT
Grand plat rond décoré en camaïeu bleu au centre d'une femme dans un jardin animé d'une chèvre et orné d'habitations dans un cartouche rocaille, et sur l'aile d'une large guirlande formée de réserves fleuries alternées de coquilles et rocailles.
XVIII^e siècle.
Diamètre : 33,5 cm — 1 500 / 2 000 €

36
DELFT
Grand terrine formée d'une corbeille bleue surmontée de brochets entrelacés, décor polychrome en trompe l'œil.
Marquée Vanduijn.
XVIII^e siècle. — 1 000 / 1 500 €

37
ITALIE (Nove di Bassano)
Très grand surtout de table à huit pieds de forme contournée, décoré en bleu et rouge au centre d'un large panier de fleurs et fruits soutenu par des volutes fleuries et orné de bustes et de volatiles. Le bord est décoré de paniers, de rochers fleuris, pagodes et volutes (quelques éclats et manques d'émail, deux pieds recollés).
XVIII^e siècle.
Longueur : 61,5 cm — 4 000 / 5 000 €

37

33

38
ITALIE (Castelli)
Grande plaque rectangulaire, décor polychrome d'une scène animée de neuf personnages représentant des hommes assassinant des femmes dans un paysage orné de châteaux devant une sainte (Orsola) tenant une bannière.
XVIII^e siècle.
Longueur : 38 cm 3 000 / 4 000 €

39
SICILE (Sciacca)
Grand vase de pharmacie piriforme dit «Boccia», décor polychrome sur une face de sainte Marie Madeleine placée dans un cartouche, et sur l'autre face décor de trophées. Inscription «SPQR». Décor de feuilles d'acanthe stylisées sur le col et la partie inférieure de la panse (petits éclats au col un manque à la base).
Daté 1628.
Hauteur : 38 cm 4 000 / 6 000 €

41
SICILE (Giacca)
Petit vase globulaire de pharmacie dit «Boccia», décor polychrome sur une face d'un profil de soldat dans un médaillon cerné d'une large guirlande fleurie, et sur l'autre d'un décor de fruits et branchages feuillagés. Filet jaune, ocre et bleu sur le col et la base (éclat au col et à la base, petit manque d'émail sur le corps).
Fin du XVI^e siècle.
Hauteur : 27,5 cm 2 000 / 3 000 €

40
SICILE(Palerme)
Grand vase de pharmacie piriforme dit «Boccia», décor polychrome sur une face de saint Laurent se détachant sur un paysage dans un cartouche, et sur l'autre face de rinceaux fleuris stylisés répartis dans deux bandeaux horizontaux. Frise de palmettes stylisées sur le col, motif tressé sur la base (petites égrenures).
Vers 1600.
Hauteur : 37 cm
4 000 / 6 000 €

42
SICILE (Palerme)
Petit vase de pharmacie piriforme dit «Boccia», décor polychrome sur une face d'une figure couronnée placée dans un cartouche, et sur l'autre face d'un décor dit «a quartieri» de rinceaux fleuris stylisés et motifs géométriques.
Fin du XVI^e siècle.
Hauteur : 24,5 cm
2 000 / 3 000 €

Dessins Anciens

43
Jacques AVED (1702 – 1766), attribué à
Portrait de femme à l'éventail
Crayon noir, rehauts de craie blanche et rehauts de sanguine.
41,8 x 28 cm
Etude au verso d'un portrait de femme à la sanguine. 800 / 1 500 €

44

45

46

44
Entourage de Daniel DUMONSTIER (1574-1646)
« Portrait présumé de la Duchesse de Longueville», crayon noir et crayon de couleur. Piqûres
Hauteur : 26,2 cm – Longueur : 30,2 cm 600 / 1 200 €

Daniel Dumonstier, dessinateur français surnommé de son temps « le plus excellent crayonneur de l'Europe ». Il a fait le portrait de tous les grands de la première moitié du XVIIe siècle.

45
Ecole française, vers 1640
Portrait présumé de Marie de Médicis
Panneau de chêne parqueté de forme octogonale.
Restaurations anciennes.
34,5 x 26 cm 1 500 / 2 500 €
Provenance : ancienne collection J. Pétin.

46
Jean DUCAYER (Actif en 1635), attribué à
Portrait de jeune femme au collier de perles
Panneau de chêne parqueté de forme octogonale. (Restauration, repeints).
34 x 26 cm 1 500 / 2 500 €
Provenance : ancienne collection J. Pétin.

Tableaux Anciens

47
MAITRE de la nature morte de HARTFORD (actif à Rome vers 1600)
Nature morte au vase de fleurs, plat de figues, poires, pêches, fraises des bois, champignons
Toile.
Restaurations anciennes.
100,5 x 130 cm Estimation sur demande

Le tableau que nous présentons, inédit à ce jour, est un ajout important au corpus du Maître de la nature morte de Hartford considéré comme le premier peintre spécialiste de nature morte à Rome. On réunit sous ce nom un petit groupe d'œuvres, prenant pour tableau de référence une Table chargée de fleurs et de fruits conservée au Wadsworth Atheneum de Hartford (toile, 74 x 100 cm) publiée par Charles Sterling dès 1952. Il rattache au Caravage (1571-1610), sans toutefois y reconnaître la main du maître, cette œuvre qui, jusqu'alors, était donnée à Fede Galizia (Cf. : La Nature morte de l'antiquité à nos jours, 1° éd., ill. 55 et 2° éd. p. 54). Par analogie, une paire de toiles conservées à la galerie Borghèse à Rome, Nature morte aux oiseaux et Fleurs, fruits , légumes et deux lézards (toile, 105 x 184 cm) a été attribuée à ce « Maître de la nature morte de Hartford « . Elles proviennent de la collection du cavalier d'Arpin et le tableau de Hartford pourrait avoir la même provenance. Ce fait amène à penser que l'auteur de ces toiles fréquentait l'atelier du cavalier d'Arpin où se côtoyaient des artistes de toutes nationalités. Caravage y est entré quand il est arrivé à Rome vers 1593/95 et Bellori, son premier biographe, rapporte qu'il y exécutait des fleurs et des fruits. La lumière qui arrive comme d'une fenêtre dans une chambre aux murs noirs produit des ombres très sombres et des éclairages très clairs qui donnent du relief aux tableaux attribués au Maître de la nature morte de Hartford, ce qui a amené Federico Zeri à y voir une production de jeunesse du Caravage. D'autres noms ont été suggérés: Giovanni Battista Crescenzi par Mina Gregori , Francesco Zucchi, le frère de Jacopo par Maurizio Marini et, plus récemment, Prospero Orsi (1558-1630), ami du Caravage au sein de l'atelier du Cavalier d'Arpin et son premier mécène, par Clovis Whitfield.
Tout, dans la nature morte que nous présentons, porte la marque du Maître de la nature morte de Hartford : la composition générale, l'éclairage, la disposition des bouquets et des fruits, l'entablement très bas, le contraste de sa ligne claire avec le fond noir, l'écriture archaïsante de motifs récurrents chez l'artiste. Chaque élément témoigne de l'excellente maitrise du peintre. Alors que les bouquets et le papillon traduisent l'influence d'artistes nordiques tels Floris van Dyck, élève d'Ambrosius Bosschaert qui était dans l'atelier du cavalier d'Arpin en 1600-1601, le vase rond, fascine par son effet de lumière alors que le verre est un élément récurent dans les œuvres connues de cet artiste. Sa présence confirme la proximité notre artiste avec le Caravage, hébergé chez le cardinal del Monte entre 1595 et 1600. Cet ambassadeur des Médicis à Rome travaillait sur les phénomènes de réfraction de la lumière. On pourra encore rapprocher notre tableau des Figues sur une coupe Tazza, avec des feuilles de vigne, un panier de raisins, des roses et des iris dans un vase, des cerises, poires, prunes, pêches et autres fruits sur une table recouverte d'un tapis oriental et d'une nappe (toile, 142,9 cm x 167 cm) exposée à Londres chez Noortman en 2011.
Notre tableau se place parmi les trois plus importantes compositions connues à ce jour de ce peintre qui reste à découvrir.

Bibliographie :
Alberto COTTINO : Maestro di Hartford in Federico ZERI : «La natura morta in Italia», T.II (Milan, 1989), pp. 691-693
[Expo. Rome, 1995-1996] La natura morta al tiempo di Caravaggio, notices 18 et 19 par Alberto COTTINO
[Expo. Londres et Rome, 2001] The genius of Rome, catalogue 18 et 19
Clovis WHITFIELD : Prospero Orsi, interprète du Caravage in «Revue de l'Art», 155 -2007/1, pp. 9-19.

Rapport de condition disponible sur demande.

48

48
André BOUYS (1656-1740), attribué à
Portrait d'homme à la draperie rouge.
Toile de forme ovale.
64 x 80,5 cm
Cadre en bois sculpté et doré.
Travail français du XVIII^e siècle. (accidents)
3 000 / 4 000 €

49
Karel van VOGELAER (1653 – 1695)
Bouquet de fleurs dans un vase posé sur un entablement
Toile, porte une signature en bas à droite.
Restaurations anciennes.
66,5 x 49,5 cm
Sans cadre. 3 000 / 5 000 €

49

50
Ecole française, vers 1690
Portrait présumé de Louis XIV en armure
Toile.
Coins abattus. Restaurations anciennes.
113 x 86 cm 4 000 / 6 000 €

51
Jean-Baptiste Martin, dit MARTIN DES BATAILLES (1659-1735), attribué à
Le siège de Namur
Toile.
Restaurations anciennes.
72 x 95 cm 6 000 / 8 000 €

Namur, l'une des plus fortes villes des Pays-Bas, fut dans son histoire en proie à plus d'un siège. Le premier, qui correspond à notre peinture, eu lieu à la fin du mois de mai 1692, lorsque Louis XIV se présenta devant Namur. Ce siège, qui prend place dans le contexte de la guerre de la ligue d'Augsbourg, fut conduit par Vauban. L'armée était quand à elle sous la direction du maréchal de Luxembourg qui est ici représenté monté sur un cheval blanc, au côté du Roi. Le 5 juin, Louis XIV entra dans la ville et la citadelle, située sur un promontoire rocheux que l'on reconnait aisément dans notre œuvre, se rendit à la fin du mois.
Une version, dont semble dériver notre peinture, fut commandée par Louis XIV en 1692 pour orner le château de Marly-le-Roy (Versailles ; musée nationaux des châteaux de Versailles et Trianon). Trois autres tableaux au moins furent peints par Martin des Batailles sur le même sujet, dont un conservé au musée Jacquemart-André (Paris).

50

51

52
Claude Joseph VERNET (1714 – 1789).
Pêcheurs remontant une barque par gros temps.
Toile.
Signée et datée en bas à gauche : Joseph Vernet f. Roma/1747.
74 x 96 cm 60 000 / 80 000 €
Quelques restaurations anciennes.

Cadre en bois sculpté et doré, travail provençal du XVIIIe siècle.

Littérature :
Peut-être Ingersol-Smouse, n°169 ter.
Notre tableau aurait eu un pendant jusqu'en 1963, probablement une marine par temps calme, qui se trouvait chez Colnaghi à Londres, aujourd'hui non localisé.

Provenance : Colnaghi.

Excellent exemple du premier style de Vernet qui établit sa réputation auprès de collectionneurs anglais effectuant leur *Grand Tour,* ce type de composition, d'une mise en page sobre mais efficace, fit son succès à Rome et influença profondément tout une génération de peintres de marines.
Diderot rend compte, de 1759 à 1767, pour *La correspondance littéraire*, revue manuscrite, des œuvres exposées au salon carré du Louvre. Ainsi, en 1767, considéré comme le couronnement de son œuvre critique, Diderot affirme un goût personnel dans un ensemble selon lui décevant, marqué par un» retour à l'antique « et « au grand goût «, c'est à deux paysagistes, Joseph Vernet et Hubert Robert, qu'il consacre ses deux plus longs chapitres. Par ailleurs, certains amateurs prisent, comme lui, les tableaux de Vernet («Il a des commandes pour plus de cent ans »).
« Le grand paysagiste qu'est Vernet fait tout « avec excellence » : « arbres, animaux, (...), rochers imposants, montagnes éternelles, eaux dormantes, agitées, précipitées, torrents, mers tranquilles, en fureur, sites variés à l'infini, (...), calme, temps orageux, serein ; ciels des diverses saisons, lumières des diverses heures du jour... » . Ces paysages sont toujours peuplés de silhouettes humaines, isolées ou en groupe, rêvant ou vaquant à leurs occupations : marins, bergers etc.
Entre deux marines de Vernet, Diderot préférait celles orageuses et dramatiques.

(1) D. Diderot, Salons III, Hermann, Editeurs des Sciences et des Arts, 1995.

L'importante masse rocheuse à gauche de la composition évoque Salvatore Rosa qui marque profondément l'artiste à son arrivée dans la péninsule tandis que les petits personnages à gauche sont « touchés avec esprit ».

Il existe une reprise de cette composition attribuée à Henry d'Arles (toile 45.5 x 51 cm) passée en vente à Paris, le 2 décembre 2009 (Etude Daguerre), n° 127 reproduit.

PIRANESE *VEDUTE DI ROMA*

53
PIRANESE (Giovanni Battista Piranesi, dit). *Vedute di Roma.*
Paris, Chalcographie Piranesi, 1800-1807, in plano, pleine bas. bleu, orné de caissons dorés encadr. les plats, dos à nerfs, orné, éraflure sur le 2e plat, qq. frottements, nerfs frottés (rel. Kirsten Vinding).

TRES BELLE SERIE EN PREMIER TIRAGE PARISIEN bien complète des cent-trente-sept planches, dont le titre gravé, le frontispice et le plan de Rome dépliant en deux feuilles.
Eaux-fortes. Epreuves d'un tirage homogène.
Deux vues sont gravées par son fils Francesco Piranèse, qui a gravé également deux planches reliées à la suite : Grotta di Posilipo, Fuoco Artificiale (Hind 1 à 137).
Très bel exemplaire, quelques rousseurs, mouillures, plis ondulés, plis de tirage, les pl. 30 et 31, 39, H.39 et 40, 55, 98 sont un peu jaunies avec des oxydations, déchirures marginales à H. 66 et quelques planches, trous de brochage, restauration en bas à H.59, légères amincissures à H.31.

60 000 / 80 000 €

- VEDUTE DI ROMA : Vedute di Roma disegnate et incise da Giambattista Piranesi
- FRONTISPICE avec la Statue de Minerve
- VEDUTA DELLA BASILICA E PIAZZA S. PIETRO IN VATICANO
- VEDUTA INTERNA DELLA BASILICA DI S. PIETRO IN VATICANO
- VEDUTA DELL ESTERNO DELLA GRAN BASILICA DI S. PIETRO IN VATICANO
- VEDUTA DELLA BASILICA DI S. PAOLO FUOR DELLE MURA
- SPACCATO INTERNO DELLA BASILICA DI S. PAOLO FUORI DELLE MURA
- VEDUTA DELLA BASILICA DI S. GIOVANNI LATERANO
- VEDUTA DELLA BASILICA DI Sta MARIA MAGGIORE CON LE FABBRICHE LATERALI DI DETTA BASILICA
- VEDUTA DELLA FACCIATA DI DIETRO DELLA BASILICA DI S. MARIA MAGGIORE
- VEDUTA DELLA FACCIATA DELLA BASILICA DI S. CROCE IN GERUSELEMME
- VEDUTA DELLA BASILICA DI S. LORENZO FUOR DELLE MURA
- VEDUTA DELLA BASILICA DI. S. SEBASTIANO FUORI DELLE MURA IN ROMA
- VEDUTA DELLA PIAZZA DEL POPOLO
- VEDUTA DELLA PIAZZA DI MONTE CAVALLO
- VEDUTA DI PIAZZA NAVONA SOPRA LE ROVINE DEL CIRCO AGONALE
- VEDUTA DELLA PIAZZA DELLA ROTONDA
- VEDUTA DI PIAZZA DI SPAGNA
- VEDUTA DELLA VASTA FONTANA DI TREVI ANTICAMENTE DETTA L'ACQUA VERGINE
- VEDUTA DEL CASTELLO DELL' ACQUA FELICE
- VEDUTA DEL CASTELLO DELL 'ACQUA PAOLA SUL MONTE AUREO
- VEDUTA DEL PALAZZO FABBRICATO SUL QUIRINALE PER LE SEGRETERIE DE BREVI E DELLA SACRA CONSULTA
- VEDUTA DELLA GRAN CURIA INNOCENZIANA EDIFICATA SULLE ROVINE DELL' ANFITEATRO DI STATILIO TAURO
- VEDUTA NELL VIA DEL CORSO, DEL PALAZZO DELL' ACCADEMIA ISTITUITA DA LUIGI XIII RE DI FRANCIA
- VEDUTA SUL MONTE QUIRINALE DEL PALAZZO DELL ECCELLENTISSIMA CASA BARBERINI
- VEDUTA DEL PALAZZO ODESCALCHI
- VEDUTA DEL PORTO DI RIPA GRANDE
    - VEDUTA DEL PORTO DI RIPETTA
    - VEDUTA DEL PONTE E CASTELLO SANT ANGELO
    - VEDUTA DEL MAUSOLEO D' ELIO ADRIANO
    - VEDUTA DEL PONTE SALARIO
    - VEDUTA DELLA DOGANA DI TERRA A PIAZZA DI PIETRA
    - TEATRO DI MARCELLO
    - IL CASTEL DELL' ACQUA MARIA
    - VEDUTA DI SEPOLCRO DI CAJO CESTIO
    - PIRAMIDE DI C. CESTIO
    - TEMPIO DI BACCO
    - VEDUTA DEL ROMANO CAMPIDOGLIO
    - VEDUTA DEL CAMPIDOGLIO DI FIANCO
    - VEDUTA DI CAMPO VACCINO
    - VEDUTA DEL SITO OV' ERA L' ANTICO FORO ROMANO
    - VEDUTA DEGLI AVANZI DEL FORO DI NERVA
    - VEDUTA DELLA CURIA OSTILIA
    - VEDUTA DEL TEMPIO DI GIOVE TONANTE
    - VEDUTA DEGLI AVANZI DEL TEMPIO DELLA PACE
    - VEDUTA DEL TEMPIO DELLA FORTUNA VIRILE
    - VEDUTA DEL TEMPIO DI CIBELE A PIAZZA DELLA BOCCA DELLA VERITA
    - VEDUTA DEL TEMPIO DI BACCO
    - VEDUTA DEL TEMPIO D'ANTONINO E FAUSTINA IN CAMPO VACCINO
    - TEMPIO DEL SOLE E DELLA LUNA
    - COLONNA TRAJANA
    - COLONNA ANTONINA
    - OBELISCO EGIZIO
    - ARCO DI SETTIMIO SEVERO
    - VEDUTA DELL' ARCO DI TITO
    - VEDUTA DEL ARCO DI COSTANTINO E DELL ANFITEATRO FLAVIO
    - VEDUTA DEL ANFITEATRO FLAVIO DETTO IL COLOSSEO
    - VEDUTA DEL TEMPIO DI BELLONA
    - VEDUTA INTERNA DELL' ATRIO DEL PORTICO DI OTTAVIA
    - VEDUTA DEL PANTHEON D' AGGRIPA OGGI CHIESA DI S. MARIA
    - VEDUTA DEL TEMPIO DELLA SIBILLA IN TIVOLI
    - ALTRA VEDUTE DEL TEMPIO DELLA SIBILLA IN TIVOLI

    - VEDUTA DEL TEMPIO DELLA SIBILLA IN TIVOLI planche droite
    - VEDUTA DEL PONTE MOLLE SUL TEVERE
    - AVANZI DELLA VILLA DI MECENAT A TIVOLI
    - VEDUTA DELLE DUE CHIESE , MADONNA DI LORETO, NOME DI MARIA
    - SEPOLCRO DI CECILIA METELLA

    - VEDUTA DEL PONTE LUGANO SUL L'ANIONE NELLA VIA TIBURTINA
    - VEDUTA DEL TEMPIO DELLA TOSSE ... A TIVOLI
    - VEDUTA INTERNO DEL TEMPIO DELLA TOSSE ... A TIVOLI
    - TEMPIO ANTICO ... DETTO DELLA SALUTE SU LA VIA D' ALBANO
    - VEDUTA DEL SEPOLCRO DI PISONE LICINIANO SU L' ANTICA VIA APPIA
    - VEDUTA INTERNA DELLE VILLA DI MECENATE
    - VEDUTA DEL TEMPIO OTTANGOLARE DI MINERVA MEDICA
    - VEDUTA DELLA CASCATA DI TIVOLI
- ROVINE DELLE TERME ANTONINIANE
    - ROVINE DEL SISTO SIA DELLA GRAN SAL DELLE TERME ANTONINIANE

    - VEDUTA DEL INTERNO DELL' ANFITEATRO FLAVIO DETTO IL COLOSSEO

AVANZI D'UN PORTICO COPERTO O CRIPTOPORTICO IN UNA VILLA DI DOMIZIANO ... SU LA VIA DI FRASCATI

    - VEDUTA DELLA FONTE E DELLE SPELONCHE D ' EGERIA FUOR DELLA PORTA CAPENA
    - VEDUTA INTERNO DELL' ANTICO TEMPIO DI BACCO IN OGGI CHIESA DI S. URBANO

    - VEDUTA INTERNA DEL PRONAO DEL PANTEON

    - VEDUTA DEGL' AVANZI DEL SEPOLCRO DELLA FAMIGLIA PLAUZIA SULLA VIA TIBURTINA VICINO

    - ALTRA VEDUTA INTERNA DELLA VILLA DI MECENATE IN TIVOLI

    - AVANZI DEL TEMPIO DETTO DI APOLLO NELLA VILLA ADRIANA VICINO A TIVOLI

    - VEDUTA INTERNA DEL PANTEON

    - VEDUTA INTERNA DELLA BASILICA DI S. MARIA MAGGIORE

    - VEDUTA INTERNA DELLA BASILICA DI S. GIOVANNI LATERANO

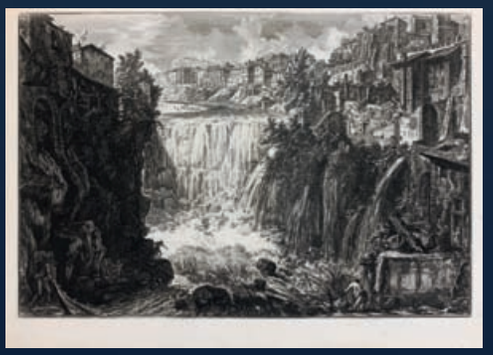
- VEDUTA DELLA VILLA DELL E. SiG. CARD. A. ALBANI FUORI DI PORTA SALARIA

- AVANZI DEL TEMPIO DEL DIO CANOPO VELLA VILLA ADRIANA IN TIVOLI

- VEDUTA DEL TEMPIO DI ERCOLE NELLA CITTA DI CORA
- VEDUTA DELLE CASCATELLE A TIVOLI
- ROVINE D'UNE GALLERIA DI STATUE NELLA VILLA ADRIANA A TIVOLI
- VEDUTA DEGLI AVANZIDEL CASTRO PRETORIO NELLA VILLA ADRIANA A TIVOLI
- VEDUTA DEGLI AVANZI DEL FORO DI NERVA
- TEMPIO DETTO VOLGARMT. DI GIANO
- VEDUTA DELL' ARCO DI COSTANTINO
- VEDUTA DELL' ARCO DI TITO
- VEDUTA DELL' ARCO DI SETTIMIO SEVERO
- VEDUTA DI CAMPO VACCINO
- VEDUTA DELL' GRAN PIAZZA E BASILICA DI S. PIETRO
- VEDUTA INTERNA DELLA BASILICA DI S. PIETRO IN VATICANO VICINO ALLA TRIBUNA
- VEDUTA DELLA PIAZZA DI MONTE CAVALLO
- VEDUTA IN PROSPETTIVA DELLA GRAN FONTANA DELL' ACQUA VERGINE DETTA DI TREVI
- VEDUTA DELLA VILLA ESTENSE IN TIVOLI
- VEDUTA DEL TEMPIO DELLE CAMENE
- VEDUTA DEL PALAZZO FARNESE
- VEDUTA DI PIAZZA NAVONA SOPRA LE ROVINE DEL CIRCO AGONALE
- VEDUTA DELL' TEMPIO DETTO DELLA CONCORDIA
- ALTRA VEDUTA DEGLI AVANZI DEL PRONAO DEL TEMPIO DELLA CONCORDIA
- VEDUTA DELLA PIAZZA DEL CAMPIDOGLIO
- AVANZI DI UNA SALA APPARTEMENT AL CASTRO PRETORIO NELLA VILLA ADRIANA IN TIVOLI
- ROVINA DI UNO DEGLI ... SOLDATI PRESSO ... DI ADRIANA NELLA SUA VILLA IN TIVOLI
- VEDUTA DEGLI AVANZI DEL TABLINO DELLA CASA AUREA DI NERONE
- VEDUTA DEGLI AVANZI SUPERIORI DELLE TERME DI DIOCLEZIANO
- VEDUTA DEGLI AVANZI SUPERIORI DELLE TERME DI DIOCLEZIANO, Ste Marie des Anges
- VEDUTA DELLA PIAZZA E BASILICA DI S. GIOVANNI IN LATERANO
- AVANZI DEGL' AQUEDOTTI NERONIANI
- VEDUTA DEL MONUMENTO ERETTO DALL' IMPERADO TITO VESPASIANO
- VEDUTA DEL' INSIGNE BASILICA VATICANA COLL AMPIO PORTICO
- VEDUTA DEll' ISOLA TIBERINA
- VEDUTA DELLA FACCIATA DELLA BASILICA DI SAN GIOVANNI LATERANO
- VEDUTA DELLE TERME DI TITO
- VILLA PANFILI
- VEDUTA DELLE ANTICHE SOSTRUZIONI FATTE DA TARQUINIO
- VEDUTA DEL' ANFITEATRO FLAVIO DETTE IL COLISSEO
- VEDUTA DEGLI AVANZI DELLE FABBRICHE DEL SECONDO PIANO DELLE TERME DI TITO
- VEDUTA DEL PALAZZO STOPANI
- VEDUTA INTERNA DELLA CHIESA DELLA MADONA DEGLI ANGIOLI
- AVANZI DI UN ANTICO SEPOLCRO OGGI DEETTO LA CONOCCHIA
- INTERNO DEL TEMPIO DI CANOPO NELLA VILLA ADRIANA
- VEDUTA DEGLI AVANZI DELLA CIRCONFERENZA DELLE ANTICHE FABBRICHE
- VEDUTA DI UN ELIOCAMINO
- DIETA SIA LUOGO ... AD ALTRE MAGNIFICHE STANZE NELLA VILLA ADRIANA
- VEDUTA DELL ARCO DI BENEVENTO BEL REGNO DI NAPOLI
- VEDUTA INTERNA DEL PANTEON VOLGARMENTE DETTO LA ROTONDA
- VEDUTA INTERNA DEL COLOSSEO
- PLAN DE ROME

Deux planches par Francesco PIRANESI : Grotta di Posilipo, Fuoco Artificiale

Nous remercions Madame PETITOT pour son collationnement en collaboration avec Madame COLLIGNON.



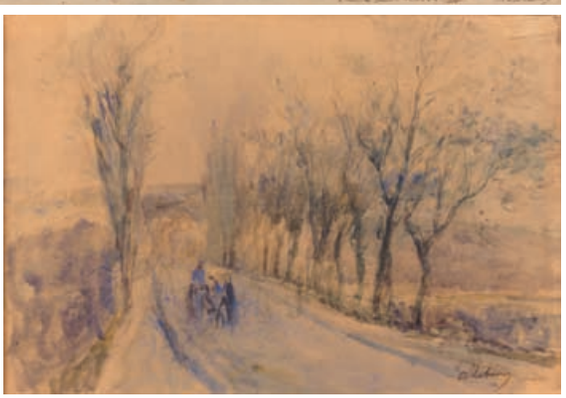
54
Paul DELAROCHE (1796 – 1856).
La visite au Muséum.
Huile sur toile signée en bas à gauche.
42 x 53 cm 1 000 / 2 000 €

Dessins Modernes

55

56

57



58

55
Albert LEBOURG (1849-1928)
Dans la cour du Louvre
Aquarelle, signée en bas à droite et située «dans la cour Louvre».
18,5 x 30 cm 800 / 1 200 €

56
Albert LEBOURG (1849-1928)
Bord de rivière
Dessin au lavis et fusain, signé en bas à droite.
18,5 x 30 cm 1 000 / 1 500 €

57
Albert LEBOURG (1849-1928)
Route animée
Aquarelle, signée en bas à droite.
19,5 x 29 cm 1 000 / 1 200 €

58
Albert LEBOURG (1849-1928)
Paysage
Aquarelle.
18,6 x 28,6 cm 700 / 1 000 €

59

60

61

62

63

59
André Derain (1880 – 1954)
« Nature morte »
Dessin au crayon noir, porte le cachet de la signature en bas à droite, traces de plis.
Hauteur : 22,5 cm – Longueur : 30,3 cm 300 / 500 €

60
André Derain (1880 – 1954)
« La toilette »
Dessin au crayon noir, porte le cachet de la signature en bas à droite.
Hauteur : 23,5 cm - Longueur : 18,8 cm 400 / 500 €

61
André Derain (1880 – 1954)
« Modèle de dos »
Dessin au crayon noir, porte le cachet de l'atelier en bas à droite.
Hauteur : 26,2 cm – Longueur : 15,8 cm 400 / 500 €

62
André Derain (1880 – 1954)
« Repos du modèle »
Dessin à la plume, porte le cachet de l'atelier en bas à droite.
Hauteur : 15 cm – Longueur : 26,5 cm 300 / 500 €

63
André DERAIN (1880-1954)
Composition
Aquarelle gouachée, porte le cachet «Atelier André Derain» en bas à droite.
36,5 x 44 cm 1 000 / 2 000 €

64
Paul GAUGUIN (d'après)
Femme tahitienne
Epreuve en bronze patiné, marquée sur la base : fonte postérieure.
Justificatif de tirage 6/8. Cachet du fondeur : cire perdue Valsuani.
Hauteur : 31,5 cm 5 000 / 8 000 €

Objets de vitrine - Orfèvrerie

Liste des villes ou des juridictions figurant dans ce catalogue

Dijon • Edinburgh • Lille • Londres • Orléans • Paris • Perpignan • Toulon

67

65

68

66

69

65
Sonnette en vermeil partiellement émaillé. Elle est décorée de bandeaux délimités par des perles. Les émaux sont composés de décors symétriques de couleur bleu ciel, bleu turquoise, noir, blanc, noir et rouge (quelques manques dans les émaux).
Orfèvre Antoine Jolivet insculpation 1857.
France, vers 1860.
Hauteur : 9,5 cm - Poids brut : 165 g 800 / 1 200 €

66
Paire de dessous de bouteilles en argent avec un fond en bois. De forme ronde, le fond est décoré d'anneaux concentriques encadrant des pampres de vigne en rappel sur la galerie ajourée. Le centre est gravé d'un monogramme entrelacé. La bordure supérieure à très léger contours accompagnés de branchages fleuris et de rocailles.
Orfèvres J. Craddock & W.Reid.
Londres 1821-1822.
Diamètre intérieur : 13,2 cm - Poids brut : 935 g 2 500 / 3 500 €

67
Atlas en argent. Il pose sur un piédouche décoré de feuilles d'acanthe en alternance avec un fruit prolongé d'oves et d'enroulements perlés, ces derniers en rappel au sommet du globe. L'atlas porte un globe gravé des continents (manque l'Australie) et terminé par un bouquet de fleurs (un petit manque).
Allemagne fin du XIX^e^, début du XX^e^ siècle.
Importation en Angleterre en 1911-1912.
Hauteur : 22,5 cm – Poids : 330 g 1 500 / 2 500 €

68
Confiturier en argent et son présentoir. De forme ronde avec son couvercle mobile et une doublure dorée. L'ensemble est décoré à l'imitation de bois maintenu par des traverses. Le couvercle se termine par une fleur et son feuillage.
Orfèvre Charles Thomas Fox & Georges Fox.
Londres, 1851-1852.
Diamètre du couvercle : 15,5 cm - Diamètre du présentoir : 19,9 cm
Poids : 840 g 2 000 / 2 500 €

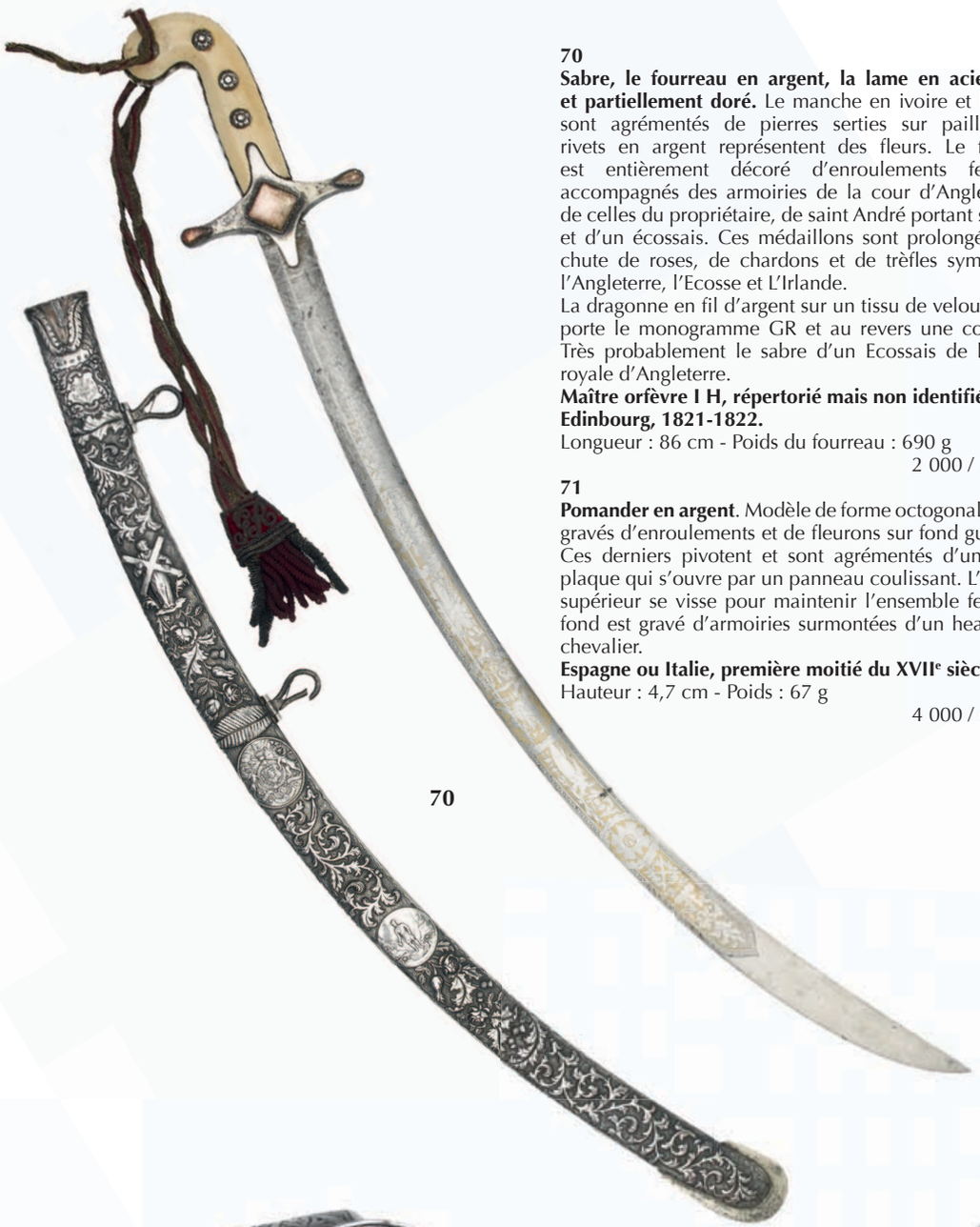
69
Grande boîte à thé en argent. De forme carrée à pans coupés elle pose sur un pied godronné, ces derniers en rappel sur la bordure supérieure et sur le couvercle. Elle est gravée d'enroulements, coquilles et fleurons. Un deuxième couvercle uni se visse sur le col.
Orfèvre Hénin et Cie.
Paris, fin du XIX^e^ siècle.
Hauteur : 15,5 cm – Poids : 515 g 800 / 1 200 €

70

Sabre, le fourreau en argent, la lame en acier gravé et partiellement doré. Le manche en ivoire et la garde sont agrémentés de pierres serties sur paillon. Les rivets en argent représentent des fleurs. Le fourreau est entièrement décoré d'enroulements feuillagés accompagnés des armoiries de la cour d'Angleterre et de celles du propriétaire, de saint André portant sa croix, et d'un écossais. Ces médaillons sont prolongés d'une chute de roses, de chardons et de trèfles symbolisant l'Angleterre, l'Ecosse et L'Irlande.
La dragonne en fil d'argent sur un tissu de velours rouge porte le monogramme GR et au revers une couronne. Très probablement le sabre d'un Ecossais de la garde royale d'Angleterre.
Maître orfèvre I H, répertorié mais non identifié.
Edinbourg, 1821-1822.
Longueur : 86 cm - Poids du fourreau : 690 g
2 000 / 3 000 €

71

Pomander en argent. Modèle de forme octogonale à pans gravés d'enroulements et de fleurons sur fond guilloché. Ces derniers pivotent et sont agrémentés d'une petite plaque qui s'ouvre par un panneau coulissant. L'élément supérieur se visse pour maintenir l'ensemble fermé. Le fond est gravé d'armoiries surmontées d'un heaume de chevalier.
Espagne ou Italie, première moitié du XVII^e siècle.
Hauteur : 4,7 cm - Poids : 67 g
4 000 / 6 000 €



70

71

71

74

73

72

72
Ecuelle et son couvercle en argent uni. Les oreilles à contours sont appliquées d'une coquille. Le couvercle mobile à double doucine est bordé de filets comme la prise bouton. Il est gravé d'armoiries surmontées d'une couronne comtale.
Maître orfèvre Antoine Bertin, reçu en 1700.
Paris, 1737-1738.
Longueur aux oreilles : 30 cm – Poids : 747 g 2 500 / 3 500 €

73
Jatte en argent de forme carrée à léger contours bordés de filets. Elle est gravée au centre d'armoiries surmontées d'une couronne de marquis (partiellement effacées).
Maître orfèvre Louis Lenhendrick, reçu en 1747.
Paris, 1769-1770.
Côté : 25 cm – Poids : 627 g 2 500 / 3 500 €

74
Verseuse à fond plat et côtes torses en argent dite marabout. Les côtes sont délimitées par des vagues en rappel sur le couvercle à charnière. Ce dernier se termine par un bouton de fleur. Le bec verseur est encadré de rocailles .Anse en bois à enroulement (restaurations d'usage).
Maître orfèvre non identifiable.
Paris, 1766-1767.
Hauteur : 18 cm - Poids brut : 390 g 2 000 / 3 500 €

75
Cuillère à ragoût en argent. Modèle à filet, la spatule gravée d'un monogramme surmonté d'une couronne comtale.
Maître orfèvre Joseph Augier II, apprenti en 1776.
Toulon, 178 ?
Longueur : 34,5 cm - Poids : 185 g 400 / 600 €

76
Grande cafetière tripode en argent. Modèle de forme balustre à côtes droites en alternance avec des côtes bombées en rappel sur le couvercle. Ce dernier avec une charnière latérale, au dessus du manche, se termine par une graine. Le bec verseur est agrémenté d'un petit couvre bec. Manche en bois tourné. Monogrammée.
Maître orfèvre Pierre Joseph Pontus, reçu en 1746.
Lille, 1759-1760.
Hauteur : 30 cm – Poids : 1 240 g 3 500 / 4 500 €

76

77

78

79

77
Aiguière en argent uni. Elle pose sur un piédouche en dégradé de filets. Le corps, de forme balustre, est agrémenté de filets dans la partie centrale et dans le prolongement du bec verseur avec un mouvement ondulatoire. L'anse à enroulement est surmontée d'un escargot d'eau douce et le couvercle à charnière d'un bouton (repolie).
Maître orfèvre Charles Spire, reçu en 1736.
Paris, 1757-1758.
Hauteur : 24,5 cm – Poids : 940 g 4 000 / 6 000 €

78
Paire de bougeoirs en argent uni et deux bobèches. Modèle de forme octogonale en dégradé et en rappel sur le fût et sur le binet. Les bobèches rondes sont bordées de filets. Une bobèche rayée. Contrôlés à différentes périodes.
Maître orfèvre Antoine Joseph Gellez, reçu en 1749.
Lille, 1763-1765.
Hauteur sans les bobèches : 26 cm - Poids avec les bobèches : 1 020 g
3 500 / 4 500 €

79
Jatte en argent uni de forme carrée à contours bordés de filets. Gravée d'un monogrammée G B sous la bordure et du poids en ancienne mesure « 2M 4O 4G ».
Maître orfèvre Joseph II Dargent, reçu en 1754.
Dijon, 1759.
Côté : 24 cm – Poids : 595 g 2 500 / 3 500 €

80
Huilier-vinaigrier en argent. Le bassin gondole de forme ovale pose sur quatre pieds à attaches feuillagées. Les supports de flacon à décor ajouré, de branche d'olivier pour l'un et de pampres de vigne pour l'autre comme les supports de bouchons, sont maintenus par des baïonnettes. Porte un monogramme gravé encadré de deux palmes d'époque postérieure.
Maître orfèvre Jacques VIII Hanappier, reçu en 1733.
Orléans, 1756-1758 pour les supports et 1758- 1760 pour le bassin.
Longueur : 24,5 cm – Poids : 955 g 2 000 / 3 000 €

80

81

81
Aiguière et bassin avec une mentonnière mobile en argent. Le bassin de forme ovale à contours bordé de filets. L'aiguière pose sur un piédouche uni. Elle est agrémentée dans le tiers supérieur de filets. Le couvercle à charnière se termine par une petite graine dont la terrasse est faite de godrons tournants. Anse à enroulements godronnés. Gravés d'armoiries surmontées d'une couronne comtale.
Maître orfèvre Paul Albar, reçu en 1749.
Perpignan, 1758-1759 pour l'aiguière et 1764-1766 pour le bassin et la mentonnière.
Longueur du bassin : 35,5 cm - Hauteur de l'aiguière : 21,5 cm
6 000 / 8 000 €

82
Coffret en écaille, incrusté d'argent. De forme rectangulaire, les angles à pans sont incurvés et prolongés par des pieds à enroulements. Le couvercle à double charnière et les côtés sont incrustés d'un décor symétrique composé d'enroulements feuillagés avec des singes, des écureuils, des chiens, des dragons, des escargots, des oiseaux, des chasseurs et des amours musiciens. Le couvercle est agrémenté d'un décor de nacre représentant des fleurs et dans la partie centrale un visage (restaurations d'usage). Le décor est influencé par des dessins de Jean I Berain 1637-1711.
France, fin du XVII^e ou début du XVIII^e siècle.
Longueur : 11,6 cm – Largeur : 8 cm – Hauteur : 5,6 cm
8 000 / 10 000 €

82

83
Boîte à musique en or partiellement émaillé et une clé. De forme rectangulaire avec un guillochage agrémenté de feuilles. Les encadrements sont composés de fleurs à quatre pétales en alternance avec des losanges à quarte feuilles et des enroulements feuillagés. Dans la partie centrale figure un grand vase couvert. Très léger petit manques d'émail dans les angles.
Orfèvre ICI couronné dans un losange. (Non identifié).
Suisse 1798-1809
Hauteur : 2 cm - Longueur : 8,5 cm - Largeur : 5cm - Poids brut : 216 g

12 000 / 15 000 €

84
Bonbonnière en ors de trois couleurs. De forme ronde avec des bordures composées d'enroulements tressés de cordon et de perles encadrant un guillochage fleuri. La partie centrale du couvercle mobile représente une scène avec un ballon et un pécheur dans sa barque dans un paysage boisé.
Maître orfèvre Nicolas Marguerite reçu en 1763.
Paris 1783-1784
Diamètre : 7,4 cm - Poids : 122 g 12 000 / 15 000 €

Boîte historique représentant l'ascension de Blanchard en 1783 qui se termina dans un étang ou il fut sauvé par un pécheur.

Curiosités

85
Souvenir de la journée du 10 Août 1792
Pantoufle de soie de la Reine Marie-Antoinette et reliques du Roi Louis XVI. Un fragment de gant dans un étui de soie verte et un étui cylindrique en bois de rose massif cerclé d'un anneau d'argent gravé de l'inscription « *11 Août 1792, Louis 16 Captif congédiant d'Aubier, la Reine lui donna ce souvenir* ».
Reposent sur un socle de velours bleu, portant la date du 11 Août 1792, protégés par un globe en verre (déchirures, usures).
Longueur de la pantoufle : 24 cm
Dimensions avec le globe :
Hauteur : 27 cm – Longueur : 33,5 cm – Largeur : 14 cm.
Dimensions du fragment de gant : 6 x 5,5 cm
Dimensions de l'étui :
Hauteur : 73 cm – Diamètre : 3,2 cm 10 000 / 15 000 €

Une page d'Histoire de France, 10 Août 1792.
Cette pantoufle et ces reliques de leurs Majestés la Reine Marie-Antoinette et Louis XVI traduisent à elles seules le symbole touchant du dévouement, de la fidélité et de la vaillance.
En effet, celles-ci furent données au Baron Emmanuel d'Aubier, fidèle parmi les fidèles du couple royal, à l'issu de la fameuse nuit du 10 Août 1792.
Cette nuit-là, poussés par les émeutiers et escortés entre autres du Baron d'Aubier à la triste lueur de quelques chandelles enfoncées dans les canons de fusils, Louis XVI, et la Reine Marie-Antoinette furent conduits des Tuileries aux Feuillants. Dans la précipitation, la Reine rompit son soulier. Le lendemain, le Baron d'Aubier exposa à la Reine son désir de posséder le soulier brisé, ce qu'elle accepta aussitôt.
Louis XVI, de son côté, tint à laisser un souvenir aux gentilshommes qui l'avaient accompagné. Etant dans le dénuement le plus complet, il déchira ses gants et en distribua les fragments. Le Baron d'Aubier en eut un. Quelques jours plus tard, le Roi fit rendre au baron les pièces d'or qu'il avait prêtées à la Reine le lendemain de cette célèbre nuit. Elles lui furent remises discrètement, dans un étui.
Ces trois reliques furent donc conservées par le Baron et ses descendants et furent offertes en cadeau de mariage aux parents de nos vendeurs.
Elles constituent aujourd'hui un témoignage exceptionnel d'une journée historique, charnière dans l'histoire de France, qui scellat le sort des souverains.

Bibliographie :
Récit de l'Abbé Régis Crègut, « *Le soulier de Marie-Antoinette* », Clermont-Ferrand, Imprimerie Louis Bellet, 1912.

86
Médaille de Palloy en plomb.
« Siège de la Bastille ».
Souvenir révolutionnaire, probablement fabriqué avec le métal de la Bastille.
Diamètre : 8 cm
Dans un cadre en bois. 100 / 200 €

Pierre-François Palloy (1755-1835), dit « le Patriote Palloy », était un maître-maçon et entrepreneur de travaux publics. Bien qu'il n'eut aucun mandat par l'assemblée des électeurs de Paris de démolir la Bastille après sa prise le 14 juillet 1789, il mit une équipe de huit cents ouvriers au travail dès le lendemain. Il fit également frapper des clefs à partir des chaînes en fer du pont-levis de la forteresse ainsi que de nombreux objets de pacotille (bijoux, tabatières, cartes à jouer) et de médailles commémoratives des grands événements de la Révolution, à commencer par celle de la prise de la Bastille, nommée aussi médaille Palloy, comme celle que nous présentons aujourd'hui.

87
Croix en jaspe dans une monture d'argent filigrané, appliqué de rayons et de volutes de vermeil.
Le Christ, l'inscription INRI et la vanité en corail rouge finement sculpté, le corps du Christ laisse apparaître la musculation, la couronne d'épine ajourée.
Trapani Sicile.
Fin XVII^e^, début XVIII^e^ siècle
Hauteur : 39 cm – Largeur : 27 cm 10 000 / 15 000 €

88
Vanité en ivoire à patine translucide.
On notera l'extrême précision du traitement du crâne, des coutures en os. Celui-ci exceptionnel par sa taille peut-être, un des plus grands connus, est muni d'une mâchoire inférieure.
Fin du XVIII^e^ siècle ou antérieur.
Hauteur : 18,5 cm
Repose sur un socle en placage d'ébène et d'ivoire finement gravé de lauriers et sur chacune des faces dans leur médaillon, une fleur de lys.
Epoque Restauration.
Hauteur : 34 cm 12 000 / 15 000 €

Les memento mori suscitent fascination et terreur.
C'est dans l'Antiquité que le concept de memento mori trouve sa source. « Rappelle-toi que tu es mortel ». Tertullien décrit dans l'Apologeticus les généraux romains victorieux suivis d'esclaves répétant « respice postte hominem te esse memento ! ».
Ce thème perdure au Moyen Âge et atteindra son apogée à la Renaissance.
Cette traditionnelle représentation de la mort se poursuit au XVIII^e^ siècle notamment en Europe du Nord, on trouve soit des crânes, des sabliers et des fleurs fanées voire même des squelettes en décomposition. La réforme n'est pas étrangère à ces représentations rappelant à tout chrétien qu'il devrait réfléchir sur la vanité et le caractère éphémère des plaisirs terrestres, d'où la nécessité de se concentrer sur sa vie de l'au-delà.
D'où la diffusion de ces statuettes et leur possession, les crânes en ivoire donnent à ceux qui les regardent la conscience de leur mortalité et les amènent à réfléchir à l'universalité de la mort.
Ce thème fut illustré dès 1493 par M.WOLGEMUT dans « La danse macabre ».

90

89

93

94 91 92

89
Buste reliquaire en bois polychrome représentant un saint personnage. Il repose sur une base de forme rectangulaire à décor d'une inscription latine.
Espagne ? XVIII^e siècle (manques).
Hauteur : 53 cm – Longueur : 42 cm – Profondeur : 26 cm 400 / 600 €

90
Elément central d'un autel baroque en bois et stuc doré à décor d'une nef centrale encadrée de deux colonnes torsadées de part et d'autre, surmonté par le Saint Père les bras ouverts.
Espagne, XVII^e siècle (manques, accidents).
Hauteur : 85 cm – Longueur : 50 cm – Profondeur : 15 cm 300 / 400 €

91
Statuette en ivoire représentant Saint-Louis en pied.
Style du XIV^e siècle (manques).
Hauteur : 17,5 cm 800 / 1 200 €

92
Deux statuettes en bois polychrome et partiellement doré représentant deux moines. Chacun tenant une vanité.
Italie, XVIII^e siècle (manque une main, accidents et manques).
Hauteurs : 19,5 et 17,5 cm 100 / 200 €

93
Buste d'évêque coiffé de sa mitre en bois sculpté polychrome et partiellement doré.
XVIII^e siècle (piqûres et manques).
Hauteur : 23 cm – Largeur : 20 cm 200 / 300 €

94
Statuette d'Adam debout les bras ouverts en bois polychrome.
Espagne XVIII^e siècle (manques, restaurations aux doigts).
Hauteur : 30 cm – Largeur : 19 cm 150 / 250 €

95
Bougeoir liturgique en argent. Le manche à contours symétriques est gravé de fleurs et de feuilles. Le plateau, de forme ronde, est bordé de feuillages en rappel à la base du binet et en bordure de la bobèche. Le binet est décoré de godrons. Sans poinçons d'origine.
Probablement Amérique du Sud ou Espagne, XIX^e siècle.
Longueur : 39 cm – Poids : 556 g 800 / 1 500 €

95

97

96

96
Amphore à figures noires peinte sur une face d'Héraklès allongé, entouré d'Athéna et d'Hermès. L'autre face est peinte de Dionysos sur sa mule entre deux satyres.
Terre cuite vernissée noir et rehauts de peinture rouge (cassures et restaurations).
Attique, fin du VI^e siècle av. J.-C.
Hauteur : 47 cm 3 000 / 5 000 €
Provenance :
Acquise entre 1900 et 1920, puis restée dans la descendance familiale.

97
Hydrie à figures noires peinte de deux hommes sur un char tiré par un bige, en présence d'un guerrier. À la base, frise de cinq animaux passant, et au sommet, Néreus (?) en présence de quatre hommes.
Terre cuite vernissée noir et rehauts de peinture blanche et rouge (cassures et restaurations).
Attique, fin du VI^e siècle av. J.-C.
Hauteur : 38 cm 3 000 / 5 000 €
Provenance :
Acquise entre 1900 et 1920, puis restée dans la descendance familiale.

98
Edme-François-Étienne Gois (1765 – 1836), attribué à
Groupe en marbre blanc représentant deux Bacchus enivrant un bouc. Repose sur une terrasse ovale.
I^er moitié du XIX^e siècle.
Hauteur : 50 cm – Longueur : 50 cm 3 000 / 6 000 €
Profondeur : 35 cm

98

Objets d'Art et de très bel Ameublement

99
Plateau de forme ovale à bord chantourné en écaille piqué point or, nacre gravée, le bord et l'aile à décor de rinceaux et réserves, masques, bustes et vases, au centre un couple de chinois sous une ombrelle près d'un palmier dans un entourage d'animaux fantastiques un chinois agenouillé.
ITALIE, Naples.
Première moitié du XVIIIe siècle.
Hauteur : 21,9 cm - Largeur : 29,6 cm 12 000 / 18 000 €

Bibliographie :
The Jane A. de Rothschild collection at Waddesdon manor cloks and gilt bronzes. G. de Bellaique, Londres 1974, p. 838.

Pour des plateaux similaires voir la Wallace collection, la collection Alexander, collection Rothschild Mentmore et Waddesdon manor.
La technique du piqué-incrusté a été mise au point à la fin du XVI^e siècle
De très fins motifs d'or, de nacre sont incrustés dans l'écaille et gravés.
A Naples, divers ateliers ouvrent leurs portes, parmi lesquels ceux d'Antonio de Laurentis, Nicolas de TURRIS, Nicolas de STARACE ou Guiseppe et Gennaro SARAO.

100
Miroir en bois sculpté et doré, les angles à décor de fleurs, la partie supérieure formée d'enroulements ajourés au centre un personnage en ronde bosse surmonté d'un dé à décor de lambrequins
Epoque Régence.
Hauteur : 144 cm – Largeur : 86 cm
2 000 / 4 000 €

101
Fauteuil à dossier plat en bois naturel, mouluré et sculpté de fleurs, agrafes et feuillage. Les supports d'accotoirs mouvementés, la traverse du dossier à agrafes feuillagés, pieds cambrés (accidents et piqûres) .
Estampille de LEROUGE, reçu Maître.
Hauteur : 95 cm – Largeur : 54 cm
Profondeur : 57 cm
800 / 1 500 €

100

102
Fauteuil à dossier plat en bois mouluré et sculpté de feuillages et fleurs, le dossier légèrement arrondi, les traverses mouvementées, pieds cambrés.
Garni d'une tapisserie de Beauvais à fond bleu clair (manques et accidents).
Epoque Louis XV.
Hauteur : 91 cm – Largeur : 62 cm – Profondeur : 57 cm 600 / 1 000 €

101

102

103

103
Ecritoire de carrosse en placage de bois de rose sur toutes les faces. Elle présente un abattant, dont le plateau intérieur est amovible, foncé de cuir gravé permettant de dissimuler des courriers. Trois tiroirs dont un à casier pour les ustensiles d'écriture. Un classeur à courrier le surmonte, cloisonné de panneaux amovibles. Poignées latérales mobiles.
Attribuée à Brice Peridiez, reçu Maître en 1737.
Epoque Louis XVI.
Hauteur : 32 cm – Longueur : 42 cm – Profondeur : 17,5 cm
600 / 1 000 €

104
Rafraîchissoir en porcelaine du Japon de forme lobée, décor polychrome et or Imari composé de réserves polylobées à décor de paysages lacustres animés, alternant avec des réserves de forme éventail à décor de branchages fleuris stylisés se détachant sur un fond de larges branchages fleuris stylisés. Monture en bronze doré à cerclage godronné sur la base et les bords ; anses lion formées de têtes de mascarons flanquées de dauphins.
Les anses du vase ont été rodées.
Porcelaine du Japon début du XVIII^e siècle.
Monture en bronze ciselé et doré à poignées tombantes à décor de têtes de mascarons entre deux dauphins.
Hauteur : 14,6 cm
France, époque Régence. 8 000 / 12 000 €

104

105
Secrétaire à abattant en marqueterie à la Reine. Les montants à pans coupés ornés de chutes de fleurs et feuilles ; la frise de bronze doré à décor d'entrelacs et fleurons et reposant sur quatre pieds ; l'intérieur découvrant six tiroirs dans la partie haute et deux vantaux dans la partie basse ouvrant sur deux tiroirs et un coffre amovible ; dessus de marbre bleu veiné turquin.
Estampille de Pierre DENIZOT (coin arrière gauche).
Epoque Louis XVI.
Hauteur : 141 cm – Largeur : 99 cm – Profondeur : 46 cm

80 000 / 120 000 €

Provenance :
Collection de Monsieur A.G.
Vente Paris, Galerie Charpentier, maitre Beaudouin, 8 & 9 mai 1934 N° 265 (vendu 17 000 FF).
Ce secrétaire fit partie d'un ameublement plus important comprenant une commode conservée aujourd'hui au Victoria & Albert Museum de Londres (legs Jones inv. 1101-1882). Cette dernière possède toujours son marbre bleu turquin comme le secrétaire.

Bibliographie :
Jean Nicolay, L'Art et la manière des maîtres ébénistes français au XVIII^e siècle, 1976 ; illustration C. p. 75.

Pierre Denizot (1715-1782) fut reçu maître ébéniste le 1^er août 1740 puis devint marchand-ébéniste rue Neuve-Saint-Roch. Fournisseur attitré du comte d'Artois auquel il livra trente-six meubles, la plupart en acajou. Pierre Denizot travaillait également avec l'ébéniste Dautriche.

Commode conservée aujourd'hui au Victoria & Albert Museum de Londres

Vente Paris, Galerie Charpentier, 8 & 9 mai 1934, N° 265

107

108

106

106
Très large bergère à dossier plat mouvementé mouluré et sculpté au centre d'une coquille. Ceinture mouvementée, pieds cambrés.
Epoque Louis XV (traverse doublée, piques).
Hauteur : 98,5 cm – Largeur : 77 cm – Profondeur : 80 cm 4 000 / 6 000 €

107
Vénus en bronze patiné, d'après le célèbre modèle de Jean de BOLOGNE, elle repose sur un socle de marbre ROSSO ANTICO.
Début du XIX^e siècle.
Hauteur : 41 cm – Largeur : 10 cm
1 000 / 2 000 €

108
Miroir à parecloses en bois sculpté et doré de larges feuilles et branchages sur fond quadrillé, il est surmonté d'un fronton sommé d'une large coquille surmontant des volatiles, décor de fleurs, queues-de-cochon et crossettes.
Epoque Régence.
Hauteur : **143** cm – Largeur : **76** cm environ
3 000 / 5 000 €

Notre bergère est à rapprocher des sièges bas que l'on remarque dans le tableau « La lecture » de Jean-François de Troy.

109
Exceptionnel fauteuil en bois naturel sculpté et à large dossier plat, garni de canne, sculpté sur les quatre faces. Le dossier mouvementé sculpté de vagues, crossettes d'enroulement asymétriques et feuillages. Les montants à agrafes feuillagés, les accotoirs à manchette se terminant par des fleurs de tournesols stylisées. Les supports d'accotoirs en léger coup de fouet sculptés de motifs floraux. La ceinture en arbalète ornée d'une grenade éclatée dans une réserve déchiquetée, les côtés à décors asymétriques, la traverse postérieure ornée d'une coquille au milieu de réserves, les pieds cambrés sculptés de feuillages et vagues, le châssis sculpté de coquilles, au centre de feuilles d'acanthe.
Début de l'époque Louis XV.
Hauteur : 100 cm – Largeur : 71 cm – Profondeur : 51,5 cm 20 000 / 30 000 €

La gracilité des pieds et des consoles d'accotoirs, ainsi que les motifs sculptés sur l'assise, la traverse en arbalète ne sont pas sans rappeler la manière de Jean GOURDIN.
On retrouve notre fleur de tournesol stylisée sur les têtes d'accotoirs du siège conservé au LOUVRE, ainsi que la découpe de la ceinture en arbalète. Louvre inv. OA 9993

110
Pendule à la Geoffrin.
Pendule en bronze ciselé et doré à décor de l'Etude symbolisée par une femme lisant un livre ; le bras gauche accoudé à un pilastre contenant le mouvement. Le tout reposant sur un socle de bronze doré puis sur une plinthe en ébène ornée d'une frise d'entrelacs encadrée de deux listels en bronze doré ; quatre petits pieds.
Le socle estampillé trois fois B Lieutaud, Balthazar Lieutaud reçu Maître en 1749.
Le cadran signé Ferdinand Berthoud (1727 – 1807).
Le mouvement à échappement à ancre signé également Ferdinand Berthoud.
Epoque Louis XVI (vers 1770). 40 000 / 60 000 €
Hauteur : 53 cm - Largeur : 72 cm - Profondeur : 27,5 cm
Le dessin de Laurent Guiard (1723 – 1788).
Le bronze d'Edme Roy.

Bibliographie :
Christian Baulez , « La pendule à la Geoffrin, un modèle à succès », L'Estampille. L'Objet d'art, avril 1989, pages 34-39.

Provenance :
Sotheby's Montecarlo, 11 & 12 février 1979, lot 281.
Collection privée, New York, Christie's, Londres 12 octobre 2002.

L'élaboration du modèle :
La première mention du modèle dit alors à « l'emploi du temps » figure dans les fameux carnets de Madame Geoffrin. Est alors succintement décrite : « ma pendule de Guyard elle m'est revenue à 3.000 livres parce que j'en ai fait faire le modèle ; elle est l'original. »
La mention Guyard comme l'a démontré Christian Baulez se réfère au sculpteur Laurent Guyard, élève de Bouchardon qui fut fortement recommandé par Madame Geoffrin à Marigny. Il est plus que probable que le sculpteur et la collectionneuse se connaissaient des 1754, date du départ de l'artiste pour Rome.
Si Madame Geoffrin utilisa les talents de Christophe Bouquet pour la pendule fournie au marquis de Marigny, il semblerait que le fondeur Edme Roy fut le fondeur attitré pour les exemplaires suivants. En effet dans l'inventaire après décès de ce dernier en 1764, deux exemplaires de ce modèle sont décrits dont un « modèle ». Ferdinand Berthoud devait au fondeur la somme importante de 3.286 livres si l'on se réfère au prix de la fonte de l'exemplaire Marigny qui était de 360 livres.

Les autres pendules à l'Etude de Ferdinand Berthoud.
Une seconde pendule (l'Etude patinée) au socle estampillé de Joseph est conservée à la Wallace collection (N° inv. F267). Elle provient des collections de Lady Holderness et de Lord Hertford à Dorchester House.
Une troisième pendule (l'Etude dorée) est toujours conservée à Gatchina, demeure de Paul I^er^ près de Saint-Pétersbourg.
Il semblerait que l'horloger Berthoud affectionna particulièrement ce modèle puisque nous en connaissons au moins trois exemplaires.
Une quatrième pendule à l'Etude fut saisie pendant la Révolution chez Gougenot, ami du marquis de Breteuil.

Madame Geoffrin
par Jean-Marc Nattier (1685-1766)

FERDINAND
BERTHOUD

114

111

114

111
Exceptionnelle sculpture en marbre blanc et en ronde bosse d'inspiration classique, représentant une nature morte au vase de fleurs et fruits, dans un cadre de granit gris, la frise de perles de bronze et plate-bande d'entrelacs.
Fin du XVIII^e siècle (manque trois éléments de la plate-bande, petits manques).
Hauteur : 70 cm – Largeur : 62 cm 8 000 / 12 000 €

Cette sculpture témoigne du talent accompli par son créateur.
Il s'agit de l'œuvre d'un sculpteur réaliste ayant une connaissance de l'Antique classique.

112
Pendule en bronze ciselé et doré en forme de vase ou d'urne, à cercles tournant, un serpent servant de repère, anses à mufles de lion. Base simulant une colonne à cannelures rudentées et guirlandes de lauriers. Contresocle carré style Louis XVI.
XIX^e siècle.
Hauteur : 45 cm 2 000 / 3 000 €

112

113
Paire de banquettes d'angle en bois naturel, elle repose sur six pieds fuselés cannelés.
Estampille de François Claude MENANT, reçu Maître en 1786.
Epoque Louis XVI.
Hauteur : 41 cm – Longueur : 132 cm
Profondeur : 66 cm 4 000 / 6 000 €

114
Paire de vases couverts en granit rose, la monture en bronze ciselé et doré à mi-corps, ornés d'une frise ajourée de quartefeuilles et masques de femmes, ils reposent sur un piédouche à cannelure, feuillages et oves, contre-socle carré à écoinçons.
Style Louis XVI, deuxième moitié du XIX^e siècle.
Hauteur : 42 cm – Largeur : 22 cm 2 000 / 4 000 €

Il s'agit d'une reprise des vases supportant des torchères créés par le célèbre bronzier GONTHIERE qui exerçait ses talents sous le règne de Louis XVI.

113

La commande à la manufacture de Sèvres.
Dès le 15 avril 1783, le comte d'Adhémar détaille sa commande et commande un service à dessert de porcelaine blanche à large filet d'or bruni par effet et ombré qui fut livré le 17 septembre 1783.
Les soixante-douze assiettes étaient accompagnées de dix-huit compotiers unis dont neuf ronds et neufs ovales, une jatte à punch et un mortier pour 2.911 livres.
Le service était accompagné de trente-trois vases blancs destinés au décor de la table dont trois « vases sans règle à 192 livres ». Le dessin de ces vases conservé longtemps chez les descendants du bronzier restitue le projet correspondant à notre paire de vases.
Dans la même lettre du 25 avril, l'ambassadeur demande de faire livrer les vases à M. Remond ciseleur « au fur et à mesure qu'ils seront fait… »
François Remond demande 4.774 livres pour son travail.
Les vases sans règle (sans destination précise) devaient disposer d'une « monture de manière à pouvoir servir indifféremment de seau ou de glacière ».

Le comte d'Adhémar.
Jean Balthazar d'Adhémar de Montfalcon naquit à Nîmes en 1731 et connut une brillante carrière militaire avant d'épouser la riche veuve du marquis de Valbelle. Homme de cour, ami du comte de Vaudreuil, il partit en mai 1783 à Londres comme ambassadeur. Il loua un hôtel à deux pas d'Apsley House et obtient du roi 238.000 livres pour son établissement.
Il acheta un bureau à la vente du fonds du marchand Julliot et quatre tapisseries des Gobelins de la tenture des Nouvelles Indes pour 16.226 livres. L'ambassadeur atteint d'une crise cardiaque fut remplacé en janvier 1788 par le marquis de La Luzerne et le mobilier fut vendu chez Christie's du 17 au 22 mars 1788.

François Remond *né entre 1745 et 1747 fut reçu Maître doreur le 12 décembre 1774. Imposé dans la 2e classe comme Forestier ou Berta, François Remond devint un des plus importants fondeur-doreur de son temps. Il fournit de nombreux bronzes dorés à la famille royale, à l'aristocratie ainsi qu'au célèbre marchand Dominique Daguerre.*

Extrait d'un des dessins ayant servi à la fabrication des montures par François Remond

115
Paire de coupes montées en porcelaine de Sèvres et bronze doré, les doubles anses en forme de volutes feuillagées, la base à décor de feuilles d'eau reposant sur un socle circulaire en porcelaine et une base à section carrée, les anses anciennement reliées par des guirlandes de perles (manquantes).
Par François Rémond, 1783.
Epoque Louis XVI.
Hauteur : 16 cm – Longueur : 31 cm – Profondeur : 26 cm
Diamètre du bol : 21 cm

15 000 / 20 000 €

Provenance :
Commandée en 1783 par le comte d'Adhémar à la Manufacture de Sèvres lors de son établissement à Londres comme ambassadeur de France.

Bibliographie :
Christian Baulez, « Souvenirs of an embassy: the comte d'Adhémar in London, 1783-87 » Burlington Magazine, vol.151, juin 2009, pp.372-81

116
Paire de candélabres à trois bras de lumières en bronze patiné et doré.
D'une urne surmontée par une coupe de fruits, s'échappe une tige sur laquelle s'enroulent des pampres, se terminant par une pomme de pin, les trois bras de lumière supportés par des branches en arabesques et grappes de raisins.
Les binets ornés de guirlandes de perles. L'urne à décor de têtes de bouquetins et draperies, à mi-corps de cercles imbriqués surmontant un ombilic de feuillages, un pied rond à réserves et épaulement de chutes de feuilles de lauriers, base carrée à écoinçons.
Fin du XVIII^e siècle attribués à FEUCHERE.
Hauteur : 58 cm - Largeur : 24 cm

10 000 / 20 000 €

La paire de candélabres que nous présentons possède un décor proche de celui livré par FEUCHERE pour la Reine Marie Antoinette en 1787 dit «aux tourtereaux».
Le modèle fut livré avec des variantes notamment pour le Cabinet du Roi à SAINT CLOUD sur lesquels les tourtereaux furent remplacés par une corbeille de fleurs et raisin.
Pierre F. FEUCHERE et son fils Lucien François ont tenu un des plus grands ateliers de production de bronzes dorés entre les années 1770 et 1820. La finesse d'exécution, la légende des modèles ont contribué au succès des œuvres.

120

117

118

117
Tabouret de pied en bois sculpté et doré à décor de frise de postes sur un fond imitant l'Amati, les angles garnis de pastilles formées de rosaces rectangulaires, pieds fuselés à cannelures hélicoïdales.
Hauteur : 20 cm – Largeur : 44 cm – Profondeur : 34 cm
1 000 / 2 000 €
Notre tabouret possède un très rare décor de postes que l'on retrouve sur le mobilier livré pour le marquis de MARIGNY.

118
Deux fauteuils cabriolet en bois naturel mouluré, sculpté d'entrelacs, le dossier en anse de panier, la descente d'accotoirs sculptée de feuilles d'acanthe, pieds fuselés cannelés et rudentés.
L'un estampillé de Jean-Baptiste LELARGE et l'autre de Claude SENE.
Epoque Louis XVI.
Hauteur : 90 cm – Largeur : 58,5 cm – Profondeur : 50 cm
1 500 / 2 500 €

119
Table de salle à manger en acajou et placage d'acajou de forme ovale à deux volets repose sur 6 pieds. Les pieds de forme balustre à étranglement se terminant par des roulettes. Possibilité de nombreuses rallonges (accidents).
Début XIX^e siècle.
Hauteur : 71 cm - Longueur : 157,5 cm - Largeur : 131,5 cm
1 000 / 1 200 €

120
Secrétaire à abattant en acajou et placage d'acajou. Il présente un tiroir en ceinture, un abattant découvrant six tiroirs dont un avec des casiers pour l'écriture. Deux portes en partie inférieure avec un coffre. Les montants à pans coupés moulurés et cannelures, à ressauts. Une moulure à défoncement médiane comme sur les tiroirs intérieurs. Plateau de marbre Saint Anne. (petits accidents, poignées des tiroirs rapportées).
Attribué à François Ignace PAPST, reçu maître en 1785.
Epoque Louis XVI.
Hauteur : 142 cm – Largeur : 96 cm – Profondeur : 40 cm
6 000 / 8 000 €

121

123

121
Paravent en laque Coromandel à décor de scène de palais, il est composé de huit feuilles.
Chine, XIX^e siècle (accidents).
Hauteur : 216 cm – Largeur d'une feuille : 36 cm – Largeur totale : 288 cm
1 500 / 2 500 €

122
Large bergère à dossier cabriolet en bois sculpté mouluré redoré, et sculpté de fleurs, agrafes, pieds cambrés. (éclats, accident à une tête de pied).
Estampille de Jacques Pierre Letellier, reçu Maître en 1767.
Epoque Louis XV.
Hauteur : 93 cm – Longueur : 73 cm – Profondeur : 78 cm
1 500 / 3 000 €

123
Paire de tabourets en bois naturel, les ceintures sculptées d'entrelacs, dés de raccordements à rosaces, pieds fuselés à cannelures.
Estampille de Adrien-Pierre DUPAIN, reçu maître en 1772.
Epoque Louis XVI.
Hauteur : 47 cm – Largeur : 36 cm 8 00 / 1 500 €

122

126

124

124
Fauteuil en placage d'acajou à dossier gondole et légèrement renversé, l'assise tournante, les accotoirs à enroulement et leurs supports carrés, les pieds en sabre.
Modèle BELLANGER célèbre fournisseur de la Couronne sous la Restauration.
Epoque Restauration (restaurations de la ceinture).
Hauteur : 83 cm – Largeur : 61 cm – Profondeur : 65,6 cm
1 000 / 1 500 €

125
Panneau de boiserie, en bois relaqué gris et sculpté d'enroulements feuillagés et rinceau au centre un médaillon d'où s'échappent des volutes.
Epoque Louis XIV.
Hauteur : 40 cm – Largeur : 170 cm 1 000 / 2 000 €

126
Paire de lits jumeaux en bois laqué gris vert à chevets inégaux. Capitonnés en blanc à galons polychromes brodés. (avec sommiers).
Style Louis XVI.
Hauteur : 145 cm – Largeur : 120 cm – Longueur : 212 cm 600 / 800 €

127
Mobilier de salon en bois laqué gris se composant d'une paire de fauteuils à large dossier médaillon plat, orné d'un bouton de rose sur le dossier comme la ceinture.
Une paire de bergères à dossier médaillon incurvé au modèle.
Un grand canapé corbeille au modèle
L'ensemble repose sur des pieds fuselés à cannelures, rudentés pour les pieds antérieurs. (accts dans les pièttements, un fauteuil avec chandelles coupées).
Attribué à GENY (menuisier lyonnais)
Epoque Louis XVI.
Fauteuil : Hauteur : 96 cm - Largeur : 61 cm - Profondeur : 53 cm
Bergère : Hauteur : 98 cm - Largeur : 64 cm - Profondeur : 54 cm
Canapé : Hauteur : 101 cm - Largeur : 215 cm - Profondeur : 75 cm
2 000 / 3 000 €

127

128
AUBUSSON
Tapis à point plat sur fond beige à décor de larges rosaces et guirlandes camaïeu brique.
Epoque Louis Philippe.
3,96 X 2,18 m 3 000 / 4 000 €
Très bon état de conservation.

CONDITIONS DE VENTE

1. La vente se fera expressément au comptant.

All purchases will be paid cash.

2. L'adjudicataire le plus offrant et dernier enchérisseur aura l'obligation de payer comptant et de remettre ses nom et adresse.

3. Il devra acquitter en sus du montant des enchères : 24 % TTC et pour le livre 22 % TTC.

Successful bidders will pay, the hammer price plus an additionnal premium of: 24 % including VAT and for the book 22 % including VAT.

4. Dès l'adjudication prononcée, les objets sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.

Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à l'enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais afin d'éviter les frais de manutention et de gardiennage, qui sont à leur charge.

Le magasinage n'engage pas la responsabilité du Commissaire-Priseur à quelque titre que ce soit.

5. En cas de paiement par chèque non certifié, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement. Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues. En cas de paiement par chèque par l'adjudicataire, le transfert de propriété de l'objet n'aura lieu qu'après encaissement du chèque.

In case of payment by chek, buyers are advised that property, will not be released until cheques have been cleared.

- Règlement en espèces pour un montant maximum de 3 000 € pour les ressortissants français et les commerçants. 15 000 € pour les non-résidents accompagnés d'un justificatif de domiciliation.

- Règlement par virement bancaire.

- Les règlements des bordereaux seront nets des frais bancaires.

- Aucun chèque étranger ne sera accepté.

- Paiement by cash for a maximum of 3 000 € (only french residents and dealers) and 15 000 € for foreigners.

- Swift wire, money transfer.

6. En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot adjugé, le dit objet sera remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent sera admis à enchérir à nouveau.

À défaut de paiement, l'objet pourra être remis en adjudication sur folle enchère, immédiatement ou à la première opportunité.

7. D'éventuelles modifications aux descriptions du catalogue pourront être annoncées pendant la vente et seront contresignées au Procès-Verbal de vente.

8. Aucune réclamation ne sera admise pour les restaurations d'usage et de petits accidents, l'exposition publique ayant permis l'examen des œuvres proposées à la vente.

9. Les dimensions et les estimations sont communiquées à titre indicatif.

10. Le commissaire-priseur et les experts se chargent d'exécuter gratuitement les ordres d'achat qui leur sont confiés, en particulier pour les amateurs ne pouvant assister à la vente.

Les ordres d'achat sont une facilité pour les clients. Le commissaire-priseur et l'expert ne sont pas responsables pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour toute autre cause.

11. Les ENCHÈRES TÉLÉPHONIQUES sont ACCEPTÉES pour LES LOTS DONT l'ESTIMATION EST SUPÉRIEURE À 3 000 € avec confirmation écrite 48 heures avant la vente.

12. Retrait des achats :

Pour les ventes à Drouot, les objets sont à retirer au magasinage de l'Hôtel Drouot, dont les frais sont à la charge des acheteurs. Seuls les objets fragiles ou de grande valeur seront à retirer dans les locaux de la société Fraysse.

13. Le fait de participer à la vente entraîne obligatoirement l'acceptation de ces conditions.

FRAYSSE & ASSOCIÉS

16, rue de la Banque - 75002 PARIS
Tél. : 01 53 45 92 10 - Fax : 01 53 45 92 19
www.fraysse.net

Pour vos règlements par virement bancaire veuillez utiliser le compte ci-dessous :
Banque Nationale de Paris - Agence centrale
RIB 30004 00828 00010577615 76
IBAN FR 76 3000 4008 2800 0105 7761 576
Code SWIFT : BNPAFRPPPAC

Crédit photographique : Studio Sebert
Direction Artistique : Emeric Dumanois

FRAYSSE & ASSOCIÉS
16, rue de la Banque - 75002 PARIS
Tél. : 01 53 45 92 10 - Fax : 01 53 45 92 19
contact@fraysse.net - www.fraysse.net
S.V.V. FRAYSSE & ASSOCIES SARL - Agrément 2002.035 - RCS 443 513 643