FRAYSSE & ASSOCIÉS
MERCREDI 9 JUIN 2010 • 14H15
PARIS • HÔTEL DROUOT • SALLE 13

FRAYSSE & ASSOCIÉS

COMMISSAIRE-PRISEUR HABILITÉ VINCENT FRAYSSE
TITULAIRE D'UN OFFICE DE COMMISSAIRE-PRISEUR JUDICIAIRE À PARIS

Société de Ventes Volontaires - Fraysse & Associés SARL - Agrément n° 2002-035

VINS DE BORDEAUX - TIMBRES - GRAVURES
TABLEAUX ANCIENS ET MODERNES
ARTS DÉCORATIFS DU XX^{E} SIÈCLE
CÉRAMIQUES XVIII^{E} ET XIX^{E} SIÈCLES - VERRERIE
OBJETS D'ART ET DE BEL AMEUBLEMENT XVIII^{E} ET XIX^{E} SIÈCLES
TAPISSERIE XVI^{E} SIÈCLE

Dont la vente aura lieu

MERCREDI 9 JUIN 2010 À 14H15

PARIS - HÔTEL DROUOT - SALLE 13
9, rue Drouot - 75009 Paris
Tél. : 01 48 00 20 13
Fax : 01 53 45 92 19

EXPOSITIONS PUBLIQUES
Mardi 8 juin 2010 de 11H00 à 18H00
Mercredi 9 juin 2010 de 11H00 à 12H00

Liste complète sur www.frayse.net

EXPERTS

Pour les tableaux modernes :
Cabinet MARECHAUX
Tél. : 01 44 42 90 10

Pour les tableaux anciens :
Cabinet TURQUIN
Tél. : 01 47 03 48 78

Pour les arts décoratifs du XXe siècle :
Monsieur Félix MARCILHAC
Tél. : 01 43 26 47 36

Pour les objets d'art et le mobilier :
Monsieur Jean-Paul FABRE
Tél. : 00 41 79 227 56 17

Pour la tapisserie :
Monsieur Jean-Louis MOURIER
Tél. : 06 09 61 80 37

41.
Attribué à Jean-Baptiste Van LOO (1684-1745)
Etude pour un esclave attaché.
Toile - 74 x 58 cm 2 000 / 4 000 €
Restaurations anciennes.
Dans une baguette en bois moulurée, sculptée et dorée d'époque Louis XV.

En couverture : n°42.

44.
Ecole FRANCAISE du XIXème, suiveur de Jean-Honoré FRAGONARD
L'amour entouré de colombes
Toile de forme ovale - 55 x 45 cm 2 000 / 4 000 €
Reprise de la composition conservée à la Frick Collection à New-York.

45.
Reprise de RAPHAËL
La Madone de Lorette
Panneau de bois tendre, une planche, non parqueté.
(importantes restaurations pour la planche du XVIème siècle)
116 x 87 cm 8 000 / 15 000 €
Il s'agit d'une reprise de la composition du Musée Condé à Chantilly.
Provenance : Collection du Baron Speyer et donné par ce dernier à la grand mère de notre vendeuse.

92

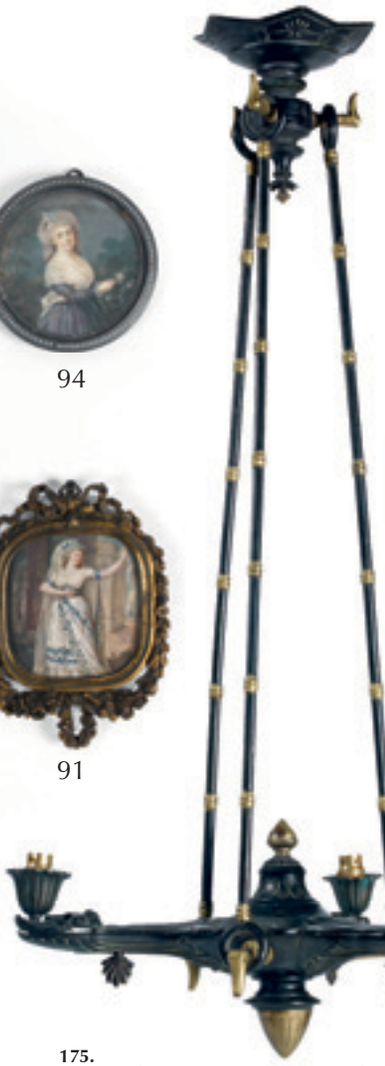
95

94

93

96

91



175.
Lustre en bronze patiné à l'imitation des lampes antiques.
Signé LA CARRIERE, Frère Delatour et Compagnie, Paris.
Vers 1860.
Hauteur : 97 cm 1 000 / 1 500 €

109

100

105

110

106

174.
Paire de lits en tôle peinte.
Italie, 1860.
Hauteur : 168 cm – Longueur : 187 cm
1 000 / 1 500 €

176.
Pendule en bronze ciselé et doré. L'allégorie de la Musique. Une nymphe ailée jouant de la lyre s'échappe d'une volute feuillagée surmontée du cadran, la base ovale à décor d'attributs de musique. Repose sur quatre pieds patins.
Epoque Charles X. 600 / 800 €

54.
SURVAGE Léopold (1879-1968) - *Ville*
Aquarelle, datée 1916 et portant le cachet de l'atelier en bas, à droite. Porte une annotation *Survage* en bas, à droite.
32,5 x 25,8 cm
(Traces de plis, insolée). 2 500 / 4 500 €

53.
GLEIZES Albert (1881-1953)
Peinture à trois éléments
Pochoir treize couleurs, réalisé par Robert Pouyaud sous la direction d'Albert Gleizes, signé par Gleizes en bas, à droite dans la marge.
39 x 30,5 cm 2 500 / 4 500 €

55.
Gudmundur ERRO (né en 1932) - *Moyen-Orient*
Aquarelle, signée en bas à gauche et datée 1982.
74 x 55 cm 3 000 / 5 000 €
Bibliographie :
ERRO, Catalogue général, 1974-1986, édition Hazan, n°820, reproduit p. 137.

79.
J.E. PUIFORCAT
Paire de plats carrés en argent mouluré de ressauts et filets.
Signés du poinçon de l'orfèvre « J.E. PUIFORCAT » 1930.
Poids : 1,580 kg 1 200 / 1 800 €

Modèle similaire dit «en marche d'escalier» reproduit dans Jean PUIFORCAT p.142 éditions du Regard.

70.
CHEURET Albert (1884-1966)
Miroir de table double face de forme éventail. Le pied en bronze argenté à décor de gerbes stylisées.
Signé. 3 000 / 4 000 €

63.
Gabriel ARGY-ROUSSEAU (1885-1953)
Veilleuse « fleurs » à cache ampoule sphérique avec sa monture en fer forgé d'origine.
Epreuve en pâte de verre violet et rouge.
Signée.
Hauteur : 13,5 cm (totale). 2 500 / 3 000 €

74.
Paire de fauteuils. La structure en chêne naturel.
Epoque 1925. 1 000 / 2 000 €

75.
Deux fauteuils gondole chêne dans le goût de Kohn
Vienne, époque 1900. 800 / 1 200 €

47.
CHERET Jules (1836-1932)
Arlequin et Colombine
Pastel sur toile.
88 x 57,5 cm à vue
8 000 / 12 000 €

48.
QUOST Ernest (1844-1931)
Fleurs
Huile sur panneau, signée en bas à droite.
45 x 56 cm 600 / 1 200 €

49.
CAUCHOIS Eugène (1850-1911)
Fleurs
Huile sur toile, signée en bas à droite.
46,5 x 55 cm 1 800 / 2 500 €

61.
ROSENTHAL. Bavière.
Rapace en porcelaine polychrome signé OBERMEIER
Hauteur : 46 cm 800 / 1 200 €

60.
ROYAL COPENHAGUE
Très important aigle en porcelaine polychrome.
Signé T.H. FISCHER et daté 1924
Hauteur : 47 cm 800 / 1 200 €

59.
ROSENTHAL. Bavière
Très important aigle en porcelaine à décor polychrome.
Signé W. ZÜGEL.
Vers 1925.
Hauteur : 54 cm 800 / 1 200 €

109
Emile GALLE (1846-1904)
Vase ovoïde à col galbé. Epreuve en verre doublé, marron vert sur fond blanc opaque. Décor de branches d'ophrys gravé en camée à l'acide (infime éclat).
Signé.
Hauteur : 21 cm 1 000 / 2 000 €

OBJETS DE VITRINE

CHINE ET COMPAGNIE DES INDES XVIII[E] SIÈCLE

90.
Pendule en bronze ciselé doré, de forme mouvementée. Le cadran en émail à rehauts de fleurs de lys or en applique surmonté des attributs du jardinage. Il est encadré de deux bouquets fleuris. A l'amortissement un couple de colombes. La partie inférieure mouvementée reposant sur des pieds en volute. Le mouvement à sonneries des quarts et demis et le cadran signé Jean-Baptiste BAILLON.
Jean Baptiste BAILLON reçu Maître en 1772.
Hauteur : 46 cm – Longueur : 27 cm
Profondeur : 15 cm

5 000 / 10 000 €

193.
Suite de quatre fauteuils en bois naturel mouluré et sculpté de perles, cannelures et feuillages à larges dossiers plats en écusson s'inscrivant dans des colonnes détachées. Les descentes d'accotoirs en balustre, l'assise en fer à cheval. Pieds fuselés cannelés.
Trace d'estampille.
Fin de l'époque Louis XVI.
Hauteur : 95 cm – Largeur : 61 cm
Profondeur : 48 cm

8 000 / 10 000 €

FAIENCES DE NEVERS XVIIIE SIÈCLE

207.
FLANDRES
Grand fragment de tapisserie flamande **3ème quart du XVIe siècle.**
237 x 152 cm 4 000 / 6 000 €
Histoire du roi des Perses Cyrus II (559 av JC à 529 av JC).
« La reconstruction du temple ». Cyrus donne l'ordre de reconstruire le temple détruit lors de la prise de la ville par Nabuchodonosor . Au premier plan, un architecte présente à Cyrus entouré de ses soldats le plan du temple reconstruit que l'on observe en arrière plan de la tapisserie. Au second plan la ville de Babylone et le fleuve Euphrate sur lequel navigue des bateaux.

MOBILIER XVIIE SIÈCLE

201.
Paire de fauteuils à haut dossier mouvementé. Les accotoirs sinueux sculptés de coquilles et culots feuillagés. Les ceintures mouvementées à décor de coquilles et fleurettes. Pieds cambrés retenus par une entretoise en X à ressauts sculptés.
Restauration dans le piétement, traverse doublée.
Hauteur : 116 cm – Largeur : 69 cm – Profondeur : 44 cm 1 500 / 2 500 €

197.
Bureau en noyer naturel mouluré, ciré. Il présente cinq tiroirs en façade, repose sur des pieds tournés, annelés, entretoise en X mouvementé.
Travail du Languedoc, XVIIe siècle.
Hauteur : 75 cm – Longueur : 102 cm – Profondeur : 66 cm 2 500 / 4 500 €

196.
Paire de fauteuils à dossier carré en bois naturel, les accotoirs à enroulements sculptés de feuillage, support d'accotoirs en balustre. Piétement retenu par une traverse médiane en façade. Entretoise en H tourné. Les pieds antérieurs simulant des pattes d'animaux velus.
Époque Louis XIV (accidents et restaurations dans le piétement).
Hauteur : 103 cm – Longueur : 62 cm – Profondeur : 56 cm
2 800 / 4 000 €

65.
Emile GALLE (1846-1904)
Vase « *L'escargot des vignes* » réalisée en verre blanc soufflé en forme de conque à découpe chantournée à chaud et polie sur piédouche à bague émaillée, ornementée sur socle ovalisé d'une bordure feuillagée, émaillée et cernée à l'or. Décor sur la panse à motif d'escargot des vignes et d'enfants dans le goût des verreries allemandes du XVIII[e] siècle, gravé en intaille (éclat en bordure du socle).
Signé *E. Gallé fecit* et marqué *n°330.*
Hauteur : 29 cm 20 000 / 30 000 €

Historique :
Sans doute initialement créée pour la VIII[e] Exposition de l'Union centrale des arts décoratifs de 1884, une seconde version de cette même coupe fut présentée en 1889 à l'Exposition universelle de Paris dans la « monstrance » du stand d'Emile Gallé. En dehors de celui que nous présentons aujourd'hui, trois autres exemplaires sont connus. Le premier provient de l'extraordinaire collection du magistrat Henry Hirsch, célèbre collectionneur qui possédait le lit « papillon » de Gallé (ces deux œuvres se trouvant aujourd'hui réunies au musée de l'Ecole de Nancy, le second acheté en 1888, se trouve dans les collections du musée des Arts décoratifs de Paris) et le troisième, daté de 1889 fut présenté à l'Exposition universelle de Paris et acquis par la suite par le Kuntsindustrimuseum de Copenhague.
Notre exemplaire, marqué n°330, n'étant pas daté, nous n'avons pas été en mesure de le présenter, comme nous le supposons, pour celui de l'exposition de 1884.

Bibliographie :
- Léon Rosenthal, « *La verrerie française depuis cinquante ans* » G. Vanoest, éditeur, Paris, Bruxelles, 1927 ;
- Lee & Ray Grover, 1970 ;
- Janine Bloch-Dermant, 1974, modèle identique référencé et reproduit dans ces trois ouvrages.

CONDITIONS DE VENTE

1. La vente se fera expressément au comptant.
All purchases will be paid cash.

2. L'adjudicataire le plus offrant et dernier enchérisseur aura l'obligation de payer comptant et de remettre ses nom et adresse.

3. Il devra acquitter en sus du montant des enchères : 20% TTC.

He will pay, the hammer price plus an additionnal premium of :
20% including VAT.

4. Dès l'adjudication prononcée, les objets sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à l'enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais afin d'éviter les frais de manutention et de gardiennage, qui sont à leur charge et de faire assurer leurs lots dès l'adjudication prononcée.Le magasinage n'engage pas la responsabilité du Commissaire-Priseur à quelque titre que ce soit.

5. En cas de paiement par chèque, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement. Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues. En cas de paiement par chèque par l'adjudicataire, le transfert de propriété de l'objet n'aura lieu qu'après encaissement du chèque. . Il est conseillé de se faire délivrer une lettre accréditive de banque avoisinant le montant des achats prévus, afin de pouvoir enlever immédiatement les lots.

- Aucun règlement de tiers n'est accepté.

In case of payment by chek, buyers are advised that property, will not be released until cheques have been cleared.

- Règlement en espèces pour un montant maximum de 3 050 €.
- Règlement par virement bancaire.
- Les règlements des bordereaux seront nets des frais bancaires.

- Aucun chèque étranger ne sera accepté.

- Paiement by cash for a maximum of 3 050 € (only E.E.C.).

- Swift wire, money transfer.

6. En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot adjugé, le dit objet sera remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent sera admis à enchérir à nouveau.

À défaut de paiement, l'objet pourra être remis en adjudication sur folle enchère, immédiatement ou à la première opportunité.

7. D'éventuelles modifications aux descriptions du catalogue pourront être annoncées pendant la vente et seront contresignées au Procès-Verbal de vente.

8. Aucune réclamation ne sera admise pour les restaurations d'usage et de petits accidents, l'exposition publique ayant permis l'examen des œuvres proposées à la vente.

9. Les dimensions et les estimations sont communiquées à titre indicatif.

10. Le commissaire-priseur et les experts se chargent d'exécuter gratuitement les ordres d'achat qui leur sont confiés, en particulier pour les amateurs ne pouvant assister à la vente.

Les ordres d'achat sont une facilité pour les clients. Le commissaire-priseur et l'expert ne sont pas responsables pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour toute autre cause.

11. **Les ENCHÈRES TÉLÉPHONIQUES sont ACCEPTÉES pour LES LOTS DONT L'ESTIMATION EST SUPÉRIEURE À 3 000 €** avec confirmation écrite 48 heures avant la vente.

12. Retrait des achats :
Pour les ventes à Drouot, les objets sont à retirer au magasinage de l'Hôtel Drouot, dont les frais sont à la charge des acheteurs. Seuls les objets fragiles ou de grande valeur seront à retirer dans les locaux de la société Fraysse.

13. Le fait de participer à la vente entraîne obligatoirement l'acceptation de ces conditions.

FRAYSSE & ASSOCIÉS
16, rue de la Banque - 75002 PARIS
Tél. : 01 53 45 92 10 - Fax : 01 53 45 92 19
www.fraysse.net

Pour vos règlements par virement bancaire veuillez utiliser le compte ci-dessous :
Banque Nationale de Paris - Agence centrale
RIB 30004 00828 00010577615 76
IBAN FR 76 3000 4008 2800 0105 7761 576
Code SWIFT : BNPAFRPPPAC

LOTS 1 A 30
PANIERS DE LIVRES, TIMBRES, GRAVURES XVIII[E] ET XIX[E] SIÈCLES, METAL ARGENTÉ, VERRERIES, CÉRAMIQUES, BIBELOTS, LINGE, OBJETS DIVERS, GRANDS VINS DE BORDEAUX, MOBILIER.

LIVRES :
Paniers de catalogues de ventes aux enchères anciens.

TIMBRES
Ensemble de timbres-poste France et pays divers, neufs et oblitérés. Période 1849 à 2003, dont une série provisoire du Vatican. (sera divisé).
1 300 / 1 600 €

MÉTAL ARGENTÉ
Lot : coupe métal argenté 1930, deux ramasse-miettes.
Lot en métal argenté : corbeille à pain, plat rond, jatte, quatre plats ovales, cafetière et sucrier.
Lot de carafes, carafons, vases divers, boîte cristal et argent.

VERRERIES diverses et vaisselle.
Verre monture argent.
Lot de vases divers.
Lots de verreries dépareillées.
Carafes, service à thé.
Lot de verreries comprenant : un grand verre et deux carafes, un vase en cristal moulé et un drageoir en cristal taillé, un pichet en Jersey.

Lots de vaisselle dépareillée.
Coupe faïence de GIEN (fêle), tasse à déjeuner et pot à lait.
Lot de céramiques comprenant : deux pots à lait, un pot à pharmacie, une petite soupière. Service de table Limoges.

GRANDS VINS DE BORDEAUX
dont 11 bouteilles de Château Haut Brion 1986.

GRAVURES XVIII[E] ET XIX[E] SIÈCLES

DESSINS XIX[E] SIÈCLE

MOBILIER D'USAGE

31
Lot de trois gravures en couleurs et une **lithographie** en couleurs (cadre bleu). 20 / 30 €

32
« *Chaumière* »
Aquarelle.
Fin du XIX[e] siècle. 20 / 30 €

34
Cinq gravures : vues de Lyon. Epoque XIXe siècle. 60 / 100 €

35
Deux gravures de Berlin. Epoque XIXe siècle. 60 / 80 €

36
Lot : gravure « fleurs », aquarelle « femme », quatre petits cadres. 00 / 00 €

37
Très grande gravure en noir *« l'Eucharistie victorieuse de l'erreur, de l'ignorance et de l'hérésie »,* gravure d'après Rubens par Mariette.
XVIII[e] siècle. (pliures). 200 / 300 €

TABLEAUX ANCIENS

38
Gouache napolitaine. «Grotta azura». 41 x 55 cm. 300 / 400 €

39
Attribué à J.V. BERTIN (1767-1842)
« *Assemblée dans un paysage italien* »
(Réentoilé). 64 x 85 cm. 2 000 / 3 000 €

40
Ecole française du XVIIIe siècle.
« *Homme dans un paysage* »
Huile sur toile.
37,5 x 49 cm 300 / 500 €

41
Attribué à Jean-Baptiste Van LOO (1684-1745)
Etude pour un esclave attaché.
Toile. (Restaurations anciennes)
Dans une baguette en bois mouluré, sculpté et doré d'époque Louis XV..
74 x 58 cm 2 000 / 4 000 €

42
Ecole FRANCAISE du XVIIIe, atelier de Nicolas LANCRET (1690-1743)
La toilette.
Toile.
130 x 113.5 cm 8 000 / 12 000 €

43
Ecole FRANCAISE du milieu du XVIIIe siècle.
Portrait de femme de qualité. (repeints) 1 500 / 2 000 €

44
Ecole FRANCAISE du XIXème, suiveur de Jean-Honoré FRAGONARD
L'amour entouré de colombes
Toile de forme ovale
55 x 45 cm 3 000 / 5 000 €
Reprise de la composition conservée à la Frick Collection à New-York.

45
D'après l'œuvre de RAPHAËL.
La Madone de Lorette
Panneau de bois tendre, une planche, non parqueté.
Importantes restaurations pour la planche, **XVIème siècle**.
116 x 87 cm 8 000 / 12 000 €
Il s'agit d'une reprise de la composition du Musée Condé à Chantilly.
Provenance : Collection du Baron Speyer et donné par ce dernier à la grand mère de notre vendeuse.

TABLEAUX XIX[E] SIÈCLE ET MODERNES

47
CHERET Jules (1836-1932)
Arlequin et Colombine
Pastel sur toile.
88 x 57,5 cm à vue 7 000 / 12 000 €

48
QUOST Ernest (1844-1931)
Fleurs
Huile sur panneau, signée en bas à droite.
45 x 56 cm 600 / 1 000 €

49
CAUCHOIS Eugène (1850-1911)
Fleurs
Huile sur toile, signée en bas à droite.
46,5 x 55 cm 1 800 / 2 500 €

50
GODCHAUX
Personnages sur le chemin
Huile sur toile, signée en bas, à gauche.
46 x 65 cm
(Rentoilée, restaurations) 300 / 400 €

51
Lucien Victor GUIRAND DE SCEVOLA (1871-1950)
Bouquet.
Huile sur toile, signée en haut à doite.
181 x 138 3 000 / 4 000 €

52
Gabriel GIVRY
Nymphes dansant
Huile sur toile signée en bas à gauche.
44,5 x 79 cm 300 / 500 €

53
GLEIZES Albert (1881-1953)
Peinture à trois éléments
Pochoir treize couleurs, réalisé par Robert Pouyaud sous la direction d'Albert Gleizes, signé par Gleizes en bas, à droite dans la marge.
39 x 30,5 cm 2 500 / 3 500 €

54
SURVAGE Léopold (1879-1968)
Ville
Aquarelle, datée 1916 et portant le cachet de l'atelier en bas, à droite. Porte une annotation *Survage* en bas, à droite.
32,5 x 25,8 cm
(Traces de plis, insolée). 2 500 / 3 500 €

55
Gudmundur ERRO (né en 1932)
Moyen-Orient
Aquarelle, signée en bas à gauche et datée 1982.
74 x 55 cm 3 000 / 5 000 €
Bibliographie :
ERRO, Catalogue général, 1974-1986, édition Hazan, n°820, reproduit p. 137.

ARTS DÉCORATIFS DU XX^{E} SIÈCLE

56
O. ZADKINE
Lithographie à fond noir « *Le couple* » justifiée 64/75.
Tirée du recueil de Guillaume Apollinaire « *Les sept calligrammes* ».
30 x 21 cm 600 / 700 €

57
O. ZADKINE
Lithographie à fond noir « *Le couple et les oiseaux* » justifiée 64/75.
Tirée du recueil de Guillaume APOLLINAIRE «Les sept calligrammes».
30 x 21 cm 600 / 700 €

58
Alfred PINA (1883-1966)
« *Tête de Beethoven* »
Epreuve en bronze à patine brune nuancée noire.
Fonte d'édition ancienne sans marque de fondeur ni justificatif de tirage.
Signée.
Hauteur : 16 cm 200 / 300 €

59
ROSENTHAL. Bavière
Très important aigle en porcelaine à décor polychrome.
Signé W. ZÜGEL.
Vers 1925.
Hauteur : 54 cm 800 / 1 200 €

60
ROYAL COPENHAGUE
Très important aigle en porcelaine polychrome.
Signé T.H. FISCHER et daté 1924
Hauteur : 47 cm 800 / 1 200 €

61
ROSENTHAL. Bavière.
Rapace en porcelaine polychrome signé OBERMEIER
Hauteur : 46 cm 800 / 1 200 €

62
BORDEAUX. Vieillard
Partie de service de table modèle Nella à décor de perroquets branchés et oiseaux.
Il se compose de quatre coupes à fruits, saucière, trois légumiers, deux petites soupières, trois plats ronds, six plats ovales, six assiettes à pieds (accidents, manques et réparations). 200 / 300 €

VERRERIES

63
Gabriel ARGY-ROUSSEAU (1885-1953)
Veilleuse « fleurs » à cache-ampoule sphérique avec sa monture en fer forgé d'origine.
Epreuve en pâte de verre violet et rouge.
Signée.
Hauteur : 13,5 cm (totale). 4 000 / 6 000 €

64
Emile GALLE (1846-1904)
Vase ovoïde à col galbé. Epreuve en verre doublé, marron vert sur fond blanc opaque. Décor de branches d'ophrys gravé en camée à l'acide (infime éclat).
Signé.
Hauteur : 21 cm 1 500 / 2 000 €

65
Emile GALLE (1846-1904)
Vase « *L'escargot des vignes* » réalisé en verre blanc soufflé en forme de conque à découpe chantournée à chaud et polie sur piédouche à bague émaillée, ornementée sur socle ovalisé d'une bordure feuillagée, émaillée et cernée à l'or. Décor sur la panse à motif d'escargot des vignes et d'enfants dans le goût des verreries allemandes du XVIII^{e} siècle, gravé en intaille (éclat en bordure du socle).
Signé *E. Gallé fecit* et marqué *n°330.*
Hauteur : 29 cm 20 000 / 30 000 €

Historique :
Sans doute initialement créé pour la VIII^{e} Exposition de l'Union centrale des arts décoratifs de 1884, une seconde version de cette même coupe fut présentée en 1889 à l'Exposition universelle de Paris dans la « monstrance » du stand d'Emile Gallé. En dehors de celui que nous présentons aujourd'hui, trois autres exemplaires sont connus. Le premier provient de l'extraordinaire collection du magistrat Henry Hirsch, célèbre collectionneur qui possédait le lit « papillon » de Gallé (ces deux œuvres se trouvant aujourd'hui réunies au musée de l'Ecole de Nancy, le second acheté en 1888, se trouve dans les collections du musée des Arts décoratifs de Paris) et le troisième, daté de 1889 fut présenté à l'Exposition universelle de Paris et acquis par la suite par le Kuntsindustrimuseum de Copenhague.
Notre exemplaire, marqué n°330, n'étant pas daté, nous n'avons pas été en mesure de le présenter, comme nous le supposons, pour celui de l'exposition de 1884.

Bibliographie :
- Léon Rosenthal, « *La verrerie française depuis cinquante ans* » G. Vanoest, éditeur, Paris, Bruxelles, 1927 ;
- Lee & Ray Grover, 1970 ;
- Janine Bloch-Dermant, 1974, modèle identique référencé et reproduit dans ces trois ouvrages.

66
EMILE GALLE
Vase tubulaire en verre multicouche rose et vert à décor floral en camée dégagée à l'acide reposant sur une base pansue.
Signé.
Hauteur : 59 cm 600 / 800 €

67
LALIQUE. Service de verres modèle GUEBWILLER comprenant 28 coupes, 12 verres à vin blanc, 12 verres à vin rouge, 2 brocs (acct), 2 carafes. Signé
600 / 800 €

68
LALIQUE. 16 verres à cognac. Signé. 60 / 80 €

69
LALIQUE. Neuf assiettes à salade. Signées. 30 / 60 €

70
CHEURET Albert (1884-1966)
Miroir de table double face de forme éventail. Le pied en bronze argenté à décor de gerbes stylisées. Signé sur la base. 2 000 / 3 000 €

71
Suspension 1900 cuivre et appliques. 40 / 60 €

72
Porte-manteau pentographe en cuivre. 20 / 60 €

73
Suite de quatre chaises gondole.
Vers 1925. 60 / 80 €

74
Paire de fauteuils à structure en chêne naturel.
Epoque 1925. 800 / 1 200 €

75
Deux fauteuils gondole chêne dans le goût de KOHN.
Vienne, époque 1900. 600 / 1 200 €

76
Paire de fauteuils et canapé attribués à Kohn-Mauser stucture en bois.
600 / 800 €

77
Maison et jardin.
Cinq chaises pliantes inox et cannage. 60 / 120 €

ORFÈVRERIE

78
PUIFORCAT ORFEVRE
Boîte ronde et plate en argent (en règle) travail moderne à couvercle ornementé d'une prise en turquoise.
Signée du cachet Jean E. Puiforcat frappé en creux sous la base.
Hauteur : 8 cm – Diamètre : 11 cm 800 / 1 200 €

79
J.E. PUIFORCAT
Paire de plats carrés en argent mouluré de ressauts et filets.
Signés du poinçon de l'orfèvre « J.E. PUIFORCAT » 1930.
Poids : 1,580 kg 1 000 / 1 500 €

80
Ensemble de dix salières de forme ovale à décor rocaille et dix pelles à sel en argent dans leur écrin.
Travail français du début du XX^{e} siècle.
Poids : 520 g. 400 / 500 €

81
Service de vingt-quatre couverts à entremets en argent, modèle à filets, rubans et enroulements appliqués d'un monogramme M., la spatule monogrammée M. MO. V. JAMET. **Fin du XIX^{e} siècle.**
En partie dans un coffret.
Poids : 2,5 Kg 300 / 400 €

82
Coupe en argent de forme Médicis à deux anses à enroulements. Elle repose sur un piédouche bordé de palmettes stylisées, au centre sur le corps gravée d'armoiries d'alliance sommées d'une couronne de Marquis.
Paris, 1819-1838
Poids : 235 g. 150 / 250 €

83
Suite de douze couverts à entremets en argent, modèle filets, violons coquilles à décor de palmettes et d'un crest.
Paris, 1819-1838.
Poids : 1,4 Kg. 500 / 700 €

84
Garniture de toilette en cristal bleu à rehauts d'or, la monture en vermeil. Il se compose de trois boîtes et quatre flacons. (accidents à l'un d'eux)
Travail de la Maison Boin Taburet.
Fin XIX^e siècle. 500 / 800 €

85
Deux cuillers à café modèle filets coquilles en argent.
Paris, 1774 – 1780.
Poids : 60 / 80 €

86
Soupière et son présentoir en vermeil. Les prises formées de têtes de Cérès, le fretel formé d'une pomme de pin. D'après le modèle de BOULLIER réalisé en 1787.
Travail de la Maison PUIFORCAT.
Poids : 3,120 kg 2 000 / 3 000 €

86 bis
Partie de ménagère en argent modèle uni plat monogrammé MA.
300 / 400 €

87
Soupière et jatte métal anglais style victorien. 40 / 60 €

88
Boîte ovale en pierre dure de couleur brune, la monture en pomponne ciselée de lauriers. (accidents).
Fin du XVIII^e siècle. 40 / 80 €

89
Petite boîte montée à cage en agate herborisée, la monture en métal doré.
Milieu du XIX^e siècle. 60 / 120 €

90
Boîte de forme ovale en argent ciselé à décor de rubans simulés, le couvercle à décor d'attributs de l'Amour dans un ovale.
Paris, 1779.
Poids : 58 g 60 / 120 €

91
Miniature sur ivoire représentant une comédienne de la Comédie-Française dans une robe de mousseline blanche brodée de bleu. Au dos une inscription avec une attribution à Vestier. Cadre en bronze ciselé **époque Louis XVI.**
Hauteur : 9 cm – Largeur : 8,5 cm 1 000 / 1 500 €

92
Miniature sur ivoire représentant une élégante au chapeau noir signée en bas vers le milieu DAFFINGER.
Cadre de laiton doré.
Epoque Romantique.
Hauteur : 10,5 cm – Largeur : 9 cm 500 / 600 €

93
Miniature sur ivoire de forme ronde « *Femme au ruban bleu dans les cheveux* ».
Fin du XVIII^e siècle.
Cadre en bronze ciselé et doré.
Diamètre : 6 cm 400 / 600 €

94
Miniature sur ivoire de forme ronde représentant une jeune femme tenant une rose dans un paysage.
Dans un cadre de métal (miniature fendue).
Diamètre : 8 cm 100 / 150 €

95
H.P. BOHN
Miniature en fixé sous-verre émaillé représentant la Duchesse de Mazarin en costume oriental par H.P. Bohn.
Epoque Régency.
Hauteur : 10 cm – Largeur : 7,5 cm 500 / 800 €

96
Miniature sur ivoire de forme ovale « *Portrait d'homme à la cravate blanche* ».
Cadre en loupe début XIX^e siècle.
Hauteur : 14 cm – Largeur : 10 cm 300 / 400 €

96 bis
Grand médaillon souvenir de forme ovale comprenant des reliques.
«Offert à notre vénérée Mère fondatrice le 20 juillet 1883». Il contient notamment un étui à cacheter en argent du **début du XIXe siècle** et différents monogrammes réalisés à base de cheveux.
27,5 x 21 cm 100 / 300 €

CRISTALERIE

97
Lot de deux carafes à côtes, lot de carafes, broc à orangeade (éclats).
30 / 40 €

98
Petit service de cristal à côtes dix flûtes huit verres à vin, neuf gobelets, deux carafes.
Milieu du XIX^e siècle. 150 / 200 €

98 bis
Service en verre moulé à rehauts d'or à pans : 47 gobelets, 15 flûtes, 20 petits gobelets, 20 moyens gobelets
Style Louis XVI. 400 / 800 €

99
Verre de Bohème en cristal blanc et ambre à décor de sujets animaliers, monogrammé FD.
Vers 1870.
Hauteur : 21 cm 120 / 150 €

100
Lot de verres à vin du Rhin de couleurs en cristal de Bohème à incrustation or. On joint quatre gobelets en cristal coloré. 60 / 80 €

101
Lot composé d'un drageoir, verre à alcool décor or, lot de flûtes à champagne en cristal taillé de Saint Louis, pichet, lot de rince-doigts, ensemble de brocs et carafes. 100 / 150 €

102
Deux carafes en cristal. 30 / 50 €

103
BACCARAT
Partie de service de cristal, modèle à larges pans coupés sur pied. Il se compose de neuf coupes à champagne, deux carafes, dix verres à vin blanc, neuf verres à vin rouge et neuf verres à eau. 500 / 800 €

104
SAINT LOUIS
Suite de douze verres à vin du Rhin colorés rose. 100 / 200 €

105
Partie de service de verres en cristal, modèle gravé d'une couronne. Il se compose de **quatre** carafes, **dix-huit** verres à eau ornés d'une couronne comtale, **dix-huit** verres à eau ornés d'une couronne de Marquis, **quinze** verres à vin rouge à couronne de Marquis, **un lot** de verres à cherry, porto monogrammés ou à couronne de Comte et **huit** flûtes monogrammées.
800 / 1 200 €

106
Deux cannes de compagnons en verre filé.
Vers 1900. 200 / 300 €

PORCELAINE EUROPÉENNE

107
WEDGWOOD
Beurrier, son couvercle et son présentoir à décor bleu et camée où se détachent des scènes antiques. 80 / 120 €

108
Service de table en porcelaine de COPENHAGUE en camaïeu bleu décor à la fleur d'oignon : quatre-vingt-seize assiettes plates, dix-huit assiettes à soupe, deux saucières, sept verseuses, théière et pot à crème, salière, poivrier, trente-six assiettes à dessert, lot d'assiettes blanches. 1 000 / 2 000 €

109
PARIS
Partie de service à dessert en porcelaine bleu et blanc. Composé de six coupes à petits fours, coupe à fruits, deux serviteurs muets, sucrier, soupière et son couvercle.
Certaines pièces signées LEVEILLE à Paris.
Vers 1860. 400 / 700 €

110
PARIS
Paire de coupes à fruits de forme ronde en porcelaine ajourée à décor imitant la vannerie. Monogrammées BS et surmontées d'une couronne Comtale.
Fin du XIX^e siècle. 300 / 500 €

111
PARIS
Lot de quatre assiettes en porcelaine à décor floral polychrome. 20 / 30 €

112
SEVRES, dans le goût de.
Deux tasses et sous tasses en porcelaine polychrome.
Dans le goût du service de SEVRES livré pour Fontainebleau à Louis-Phillippe. 30 / 50 €

113
LIMOGES
Sept tasses et sous tasses en porcelaine bleu de four et or. 20 / 30 €

114
PARIS
Grand service à décor polychrome noir et or, trois coupes ajourées, trois coupes à fruit, quatre-vint dix-huit assiettes, douze ramequins, un sucrier (accidents) et divers.
Vers 1860. 300 / 500 €

115
PARIS
Partie de service à thé en porcelaine à décor bleu azur et or, il se compose d'une théière, cafetière, sucrier, pot à lait, dix tasses et sous tasses (manque un couvercle). On joint quatre tasses en porcelaine d'un modèle proche. 100 / 120 €

116
PARIS. Maison Delvaux, rue Royale
Service à chocolat en porcelaine corail et or comprenant une chocolatière, douze tasses et sous tasses, pot à lait.
On joint deux tasses et sous tasses en porcelaine or et guirlande de fleurs polychromes. 60 / 80 €

117
Bourg-La-Reine ? Service « Tête à tête » en porcelaine à décor de guirlandes de fleurs polychromes. Il se compose de deux tasses litron miniatures, sucrier, cafetière égoiste.
Epoque XVIII^e siècle. 400 / 500 €

118
PARIS
Moutardier tonneau à plateau adhérent en porcelaine à décor de bouquets fleuris en grisaille.
Fin du XVIII^e siècle. 100 / 200 €

PORCELAINE DE CHINE XVIII^E SÈCLE

119
CHINE
Lot composé de neuf assiettes en porcelaine bleu et blanc.
XVIII^e siècle (accidents). 100 / 150 €

120
IMARI
Trois assiettes à décor de croisillons ou d'un oiseau branché (accidents).
Fin du XVIII^e siècle. 50 / 80 €

121
IMARI
Assiette à décor de scènes de personnages près d'un Palais (très légers éclats).
Fin du XVIII^e siècle. 60 / 80 €

122
IMARI
Lot composé de six assiettes dont deux formant pendant (infimes petits éclats).
Fin du XVIII^e siècle. 150 / 250 €

123
IMARI
Lot composé de trois assiettes.
XVIII^e siècle (éclats). 80 / 120 €

124
IMARI
Paire d'assiettes à décor d'un coq près d'une haie.
Fin du XVIII^e siècle (éclats). 60 / 100 €

125
IMARI
Paire d'assiettes à décor en plein.
On joint une troisième assiette à décor de paysages.
Fin du XVIII^e siècle. 100 / 150 €

126
COMPAGNIE DES INDES
Lot de cinq assiettes à bords contournés (très petits éclats et usures).
Fin du XVIII^e siècle. 200 / 250 €

127
CHINE. Famille rose
Deux assiettes à décor de bambous et pivoines.
XVIII^e siècle (usures). 60 / 120 €

128
COMPAGNIE DES INDES
Assiette creuse (restauration).
On joint une assiette creuse et une assiette plate à décor polychrome d'émaux de la Famille Rose (fêles, éclats).
Epoque XVIIIe siècle. 100 / 200 €

129
COMPAGNIE DES INDES
Belle assiette creuse à décor de pivoines et guirlandes or.
XVIII^e siècle (restaurations). 150 / 250 €

130
CHINE
Paire de beurriers, leurs couvercles et présentoirs en porcelaine à décor polychrome d'émaux de la famille rose.
XVIII^e siècle. 400 / 500 €

131
CHINE. Famille Rose
Assiette creuse à décor en émaux polychromes d'une pivoine.
XVIII^e siècle. 100 / 200 €

132
CHINE
Deux assiettes à décor floral en camaïeu rose.
XVIII^e siècle. 80 / 150 €

133
COMPAGNIE DES INDES
Six assiettes à bordure en camaïeu rose dit écaille de poisson, la bordure chantournée.
XVIII^e siècle (éclats). 500 / 700 €

134 bis
CHINE. Lot composé de sept assiettes (eclats et accidents). 60 / 80 €

134
CHINE
Lot de trois assiettes en porcelaine, l'une cassée et restaurée.
XVIII^e siècle. 50 / 80 €

135
CHINE
Assiette en porcelaine à décor de personnages près d'une rivière.
Epoque QUIANLONG (très légers éclats). 500 / 800 €

136
CHINE
Plat creux en porcelaine à décor d'une famille dans un paysage, la bordure en camaïeu rose à écailles de poisson.
Epoque QUIANLONG. 500 / 800 €

137
COMPAGNIE DES INDES
Suite de quatre assiettes, la bordure à décor de fleurons or, décor polychrome en plein.
XVIII^e siècle. 300 / 400 €

138
Lot composé de deux assiettes en Compagnie des Indes, Chine ou japon. (éclats et accidents).
Epoque XVIIIe siècle. 50 / 80 €

139
Bouillon en porcelaine décoré en émaux polychromes de la famille verte de chrysanthèmes.
Chine époque Kangxi.
L. : 11 cm. (Il manque le couvercle). 30 / 50 €

139 bis
Vase en terre cuite crème décoré en engobe rouge et irisée. La panse haute évasée sur piédouche. Epoque BAN – CHIANG (environ 3000 avant J.C)
Hauteur : 16 cm 100 / 200 €

FAIENCES

141
APT ? **Cruche**
Fin du XIX^e siècle, à décor de raisins au naturel montée en lampe. 100 / 200 €

142
DELFT
Garniture en faïence à décor en camaïeu bleu. Modèle quadrangulaire à pans orné d'un décor floral et dans un cartouche central d'une scène galante. Elle se compose d'un vase couvert et deux vases.
XIX^e siècle (restauration).
Hauteur vase : 48 cm - Hauteur vase : 38 cm 200 / 400 €

143
MINTON
Partie de service à thé en faïence à décor de scènes chinoises. Il comprend une théière, un sucrier, neuf tasses et sous tasses. 80 / 120 €

144
ANCY-LE-FRANC ?
Saladier en faïence à côtes tournantes en plein à décor d'un chinois sur un tertre. Camaïeu manganèse jaune et bleu.
Fin du XVIII^e siècle. 150 / 250 €

145
NEVERS
Assiette en faïence à décor dit aux Mânes de Mirabeau.
Fin du XVIII^e siècle. 150 / 250 €

146
NEVERS
Assiette en faïence à décor polychrome d'une femme tenant un oiseau.
Fin du XVIII^e siècle. 150 / 250 €

147
NEVERS
Deux assiettes en faïence à décor de bouquets de fleurs (éclats).
Fin du XVIII^e siècle. 150 / 250 €

148
NEVERS
Assiette en faïence à décor polychrome, dans un cercle de bouquets fleuris.
Fin du XVIII^e siècle (accidents).
On joint une autre assiette en faïence à décor de ruines.
Epoque XVIIIe siècle. 150 / 250 €

149
LA ROCHELLE
Assiette creuse en faïence à décor polychrome de branchages.
Fin du XVIII^e siècle. 80 / 120 €

150
FULDA. Allemagne
Assiette à décor polychrome, la bordure or (très petits éclats).
Fin du XVIII^e siècle. 80 / 120 €

151
LUNEVILLE
Assiette en faïence à décor polychrome d'un chinois sur un tertre.
Fin du XVIII^e siècle. 80 / 120 €

152
LES ISLETTES
Assiette en faïence à décor qualité contournée d'une rose et de tulipes.
Fin du XVIII^e siècle. 60 / 80 €

153
MOUSTIERS (portant l'indication au revers)
Assiette en faïence à décor d'un vase soliflore.
Fin du XVIII^e siècle. 40 / 80 €

154
SCEAUX
Deux assiettes en faïence à décor polychrome de bouquets fleuris.
XIX^e siècle. 60 / 120 €

155
LES ISLETTES ou RUBELLE ?
Lot composé de trois assiettes en faïence à décor polychrome (accidents et éclats).
Fin du XVIII^e siècle. 60 / 100 €

OBJETS D'ART ET D'AMEUBLEMENT

157
D'après Pierre-Jules MENE
« *Chien à l'attache* »
Bronze à patine claire.
Hauteur : 23,5 cm 500 / 800 €

158
Bronze d'après l'antique.
Un satyre debout en bronze à patine verte.
Hauteur : 19 cm 100 / 120 €

159
Bronze d'après l'antique.
Jeune éphèbe en bronze à patine sombre
Hauteur : 21 cm 100 / 120 €

160
Bronze d'après l'antique.
Diane chasseresse bandant son arc. Bronze à patine verte
Hauteur : 18 cm 80 / 150 €

161
Bronze d'après l'antique.
Satyre jouant du tambourin. Bronze à patine sombre
Hauteur : 17 cm 100 / 150 €

162
Bronze d'après l'antique.
Jeune éphèbe. Bronze à patine sombre. 100 / 150 €

163
Deux boîtes de forme rectangulaire, l'une en pierre dure, la seconde en marqueterie Boulle incrustée de cuivre et d'écailles colorées.
Epoque Napoléon III pour la seconde. 100 / 120 €

164
Coffret à bijoux rectangulaire en placage d'ébène, la partie supérieure bombée marquetée de griffons encadrant un cartouche et liserons. Sur chaque face un motif feuillagé.
La serrure signée TAHAN à Paris.
Epoque Napoléon III.
Hauteur : 16 cm – Longueur : 30 cm – Profondeur : 19,5 cm 300 / 500 €

165
Important bronze. Ulysse bandant son arc assis sur un tronc d'arbre, au sol son casque, épée, bouclier et carquois.
Bronze à patine verte.
Hauteur : 90 cm 3 000 / 5 000 €

166
Deux chaises Napoléon III en bois noirci**.** (accidents). 30 / 60 €

167
Table de drapier en bois ciré à plâteau médian.
Epoque fin XIXe siècle. 600 / 800 €

168
Paire de potiches ovoïdes à large col en carton bouilli fond noir, décor or style Napoléon III.
600 / 800 €

169
Bureau plat en placage d'acajou, pieds fuselés à étranglement.
Milieu du XIX^e siècle. 1 500 / 2 000 €

170
Fauteuil en acajou et placage d'acajou à dossier droit surmonté d'une accolade. Les accotoirs à enroulements surmontant des fleurs de lotus. Pieds antérieurs se terminant par des griffes, pieds postérieurs sabre.
Epoque Empire.
Hauteur : 94 cm – Longueur : 59 cm – Profondeur : 58 cm 400 / 600 €

171
Chauffeuse d'angle en noyer naturel sculpté.
Style Renaissance. 80 / 120 €

172
Coffret à couture de forme rectangulaire à pans coupés en placage d'écaille rouge à décor incrusté de marqueterie Boulle ornée de mascarons. La partie supérieure formant porte-épingles. La serrure de J.Bramah.
Epoque du début XIX^e siècle (restaurations).
Hauteur : 12,5 cm – Longueur : 19 cm – Profondeur : 15 cm 400 / 600 €

Joseph Bramah (1748 – 1814)
Mécanicien et serrurier inventeur, on lui doit notamment la serrure à pompe ou serrure de sûreté, la presse hydraulique, un modèle de raboteuse à bois, une machine à numéroter les billets de banque, et la chasse d'eau. Il a perfectionné les pompes à incendie, les machines à vapeur, les presses d'imprimerie, etc. Avec William George Armstrong, on le considère comme l'un des pères de l'hydraulique industrielle.

173
Devant de foyer en bronze doré et acier patiné à décor de larges coquilles et volutes et d'une grecque en frise.
Epoque Louis-Philippe.
Hauteur : 27 cm – Longueur : 112 cm 400 / 500 €

174
Paire de lits en tôle peinte à décor de personnages en ronde bosse.
Italie, vers1860.
Hauteur : 168 cm – Longueur : 187 cm 1 500 / 2 500 €

175
Lustre en bronze patiné à l'imitation des lampes antiques.
Signé LA CARRIERE, Frère Delatour et Compagnie, Paris.
Vers 1860.
Hauteur : 97 cm 400 / 600 €

176
Pendule en bronze ciselé et doré. L'allégorie de la Musique. Une nymphe ailée jouant de la lyre s'échappe d'une volute feuillagée surmontée du cadran, la base ovale à décor d'attributs de musique. Repose sur quatre pieds patins.
Epoque Charles X. 600 / 800 €

177
Deux fauteuils de forme gondole.
Style Empire. 100 / 120 €

178
Chaise de style Louis XIII garnie de petit point.
Epoque Napoléon III. 30 / 40 €

180
Console en placage d'acajou, dessus de marbre beige veiné.
Epoque Restauration.
L. : 125 cm - H. : 82 cm (accidents) 200 / 400 €

181
Paire de girandoles en bronze ciselé à sept lumières. Décor de plaquettes, rosaces et poignards, base triangulaire mouvementée.
Style du XVIII^e siècle, XIX^e siècle.
Hauteur : 83 cm 800 / 1 200 €

182
Paire de candélabres en bronze argenté, style Louis XVI.
H. : 60 cm environ. (1 binet détaché). 1 200 / 1 800 €

183
Table desserte à trois plateaux, les montants se terminant par des fleurs de lotus.
Style Restauration. 600 / 800 €

184
Ecran de foyer en bois relaqué vert et rechampi or. La partie supérieure en chapeau de gendarme encadrée de calupets sculptés de perles. Le piétement sculpté de piastres, de feuilles d'acanthe et d'une frise de grecques stylisées.
Epoque Louis XVI (accidents et manques).
Hauteur : 112 cm – Largeur : 65 cm 300 / 500 €

185
Table de salon en bois naturel ciré de forme légèrement galbée en façade. Elle ouvre par deux portes marquetées de rosaces. Repose sur des pieds cambrés. Les ceintures mouvementées. Prises latérales ajourées.
Travail provincial d'époque Louis XV (restaurations dans le piétement).
Hauteur : 74 cm – Longueur : 51 cm – Profondeur : 35 cm 600 / 800 €

186
Bonheur-du-jour en laque dans le goût de Canton. La partie supérieure ouvrant par deux portes surmontées d'un fronton ajouré reposant sur un coffret formant écritoire. L'ensemble repose sur un piètement amovible.
Travail exécuté pour l'Ile de la Réunion à la fin du XIX^e siècle.
500 / 800 €

187
Projet de ferronnerie en bois sculpté ajouré de style rocaille.
XVIII^e siècle.
Hauteur : 56 cm - Largeur : 42 cm 400 / 600 €

188
Trumeau de cheminée en bois mouluré et doré à décor perlé. La partie inférieure est ornée d'un miroir surmonté d'une huile sur toile école française (fin du XVIII^e siècle) *« Pêcheurs devant des bateaux et une tour »*.
XVIII^e siècle.
Hauteur : 55,5 cm - Largeur : 68,5 cm 500 / 800 €

189
Petit miroir en bois sculpté et doré à décor d'enroulements et d'une petite urne stylisée.
Epoque Louis XVI.
Hauteur : 68 cm - Largeur : 34 cm 300 / 500 €

190
Pendule en bronze ciselé doré, de forme mouvementée. Le cadran en émail à rehauts de fleurs de lys or en applique surmonté des attributs du jardinage. Il est encadré de deux bouquets fleuris. A l'amortissement un couple de colombes. La partie inférieure mouvementée reposant sur des pieds en volute. Le mouvement à sonneries des quarts et demis et le cadran signé Jean-Baptiste BAILLON.
Jean Baptiste BAILLON reçu Maître en 1772.
Hauteur : 46 cm – Longueur : 27 cm – Profondeur : 15 cm
6 000 / 10 000 €
Bibliographie :
Catalogue de la collection Bouvier, Musée Carnavalet N°111, pendule de Jean Joseph de Saint-Germain d'un modèle très voisin.

191
Porte-montre en porcelaine dans le goût de Saxe, la monture en bronze ciselé et doré. Au centre un chinois dans le goût de Mennecy.
XIX^e siècle.
La montre signée A. ROUSSEAU à Paris.
XVIII^e siècle.
Hauteur : 23 cm 400 / 600 €

192
Boîte à sel en acajou massif. La façade galbée, les ceintures mouvementées, elle présente un couvercle à charnière, un tiroir en façade et des pieds se terminant en escargot.
Travail nantais de l'époque Louis XV. 300 / 500 €

193
Suite de quatre fauteuils en bois naturel mouluré et sculpté de perles, cannelures et feuillages à larges dossiers plats en écusson s'inscrivant dans des colonnes détachées. Les descentes d'accotoirs en balustre, l'assise en fer à cheval. Pieds fuselés cannelés.
Trace d'estampille.
Fin de l'époque Louis XVI.
Hauteur : 95 cm – Largeur : 61 cm – Profondeur : 48 cm
8 000 / 10 000 €

194
Paire d'applique en bronze à deux bras de lumières, le fût torsadé surmonté d'une lyre. travail provincial de la fin du XVIII ou début du XIXème siècle. (usures)
hauteur : 37,5 cm 300 / 400 €

195
Paire de chenêts et leurs fers en laiton à décor de balustrades appliquées de grandes rosaces feuillagées.
Epoque de la fin du XVIII^e siècle.
Hauteur : 30 cm – Largeur : 42 cm 800 / 1 200 €

196
Paire de fauteuils à dossier carré en bois naturel, les accotoirs à enroulements sculptés de feuillage, support d'accotoirs en balustre. Piétement retenu par une traverse médiane en façade. Entretoise en H tourné. Les pieds antérieurs simulant des pattes d'animaux velus.
Epoque Louis XIV (accidents et restaurations dans le piétement).
Hauteur : 103 cm – Longueur : 62 cm – Profondeur : 56 cm
3 000 / 5 000 €
Des fauteuils de modèle similaire sont conservés au musée des arts décoratifs.

197
Bureau en noyer naturel mouluré, ciré. Il présente cinq tiroirs en façade, repose sur des pieds tournés, annelés, entretoise en X mouvementé.
Travail du Languedoc, XVII^e siècle.
Hauteur : 75 cm – Longueur : 102 cm – Profondeur : 66 cm 300 / 400 €

198
Radasse provençale en bois mouluré.
Epoque Louis XV. 800 / 1 000 €

199
Canapé corbeille en bois naturel mouluré, sculpté de fleurs et crossettes, descente d'accotoirs en léger coup de fouet, pieds cambrés à enroulement. (Anciennement doré, décapé, restauration dans le piétement.)
Epoque LOUIS XV.
Hauteur : 93 cm – Longueur : 198 cm – Profondeur : 55 cm
1 200 / 1 500 €

200
Escabeau de bibliothèque en bois naturel ciré à quatre marches. Pieds tournés.
Fin XVII^e siècle.
Hauteur : 100 cm – Largeur : 64 cm – Profondeur : 65 cm
2 000 / 3 000 €

200 bis
Panneau de forme rectangulaire en bois sculpté à décor de scènes de bataille antique.
Flandres XVIIe siècle. 600 / 800 €

201
Paire de fauteuils à haut dossier mouvementé. Les accotoirs sinueux sculptés de coquilles et culots feuillagés. Les ceintures mouvementées à décor de coquilles et fleurettes. Pieds cambrés retenus par une entretoise en X à ressauts sculptés.
Restauration dans le piétement, traverse doublée.
Epoque Régence.
Hauteur : 116 cm – Largeur : 69 cm – Profondeur : 44 cm
1 500 / 2 500 €

202
Suspension en dinanderie à décor tourné à six bras de lumière.
Travail des Flandres du XVII^e siècle. 600 / 800 €

203
Paire de chenets et leurs fers à décor de marmoussets.
Style Louis XIV. 200 / 300 €

204
Fauteuil en bois naturel à dossier cabriolet.
Travail des Flandres du milieu du XVIIIe siècle. 600 / 1 000 €

205
Fauteuil à dossier médaillon en bois mouluré et sculpté.
Travail des Flandres, époque Louis XVI. 400 / 600 €

206
Meuble bibliothèque en bois sombre à deux corps. 200 / 600 €

206 bis
Trois pentures en indienne à décor polychrome floral dans le goût du XVIII^e siècle. 50 / 80 €

206 ter
Quatre cadres en bois doré. 100 / 200 €

207
FLANDRES
Grand fragment de tapisserie flamande **3ème quart du XVIe siècle.**
237 x 152 cm 4 000 / 6 000 €
Histoire du roi des Perses Cyrus II (559 av JC à 529 av JC).
« La reconstruction du temple ». Cyrus donne l'ordre de reconstruire le temple détruit lors de la prise de la ville par Nabuchodonosor . Au premier plan, un architecte présente à Cyrus entouré de ses soldats le plan du temple reconstruit que l'on observe en arrière plan de la tapisserie.
Au second plan la ville de Babylone et le fleuve Euphrate sur lequel naviguent des bateaux.

208
Travail de la maison Picot.
Tapis fond ciel à motifs géométriques. 300 / 400 €

CONDITIONS DE VENTE

1. La vente se fera expressément au comptant.

All purchases will be paid cash.

2. L'adjudicataire le plus offrant et dernier enchérisseur aura l'obligation de payer comptant et de remettre ses nom et adresse.

3. Il devra acquitter en sus du montant des enchères : 20% TTC.

He will pay, the hammer price plus an additionnal premium of :
20% including VAT.

4. Dès l'adjudication prononcée, les objets sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à l'enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais afin d'éviter les frais de manutention et de gardiennage, qui sont à leur charge et de faire assurer leurs lots dès l'adjudication prononcée.Le magasinage n'engage pas la responsabilité du Commissaire-Priseur à quelque titre que ce soit.

5. En cas de paiement par chèque, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement. Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues. En cas de paiement par chèque par l'adjudicataire, le transfert de propriété de l'objet n'aura lieu qu'après encaissement du chèque. . Il est conseillé de se faire délivrer une lettre accréditive de banque avoisinant le montant des achats prévus, afin de pouvoir enlever immédiatement les lots.

- Aucun règlement de tiers n'est accepté.

In case of payment by chek, buyers are advised that property, will not be released until cheques have been cleared.

- Règlement en espèces pour un montant maximum de 3 050 €.
- Règlement par virement bancaire.
- Les règlements des bordereaux seront nets des frais bancaires.

- Aucun chèque étranger ne sera accepté.

- Paiement by cash for a maximum of 3 050 € (only E.E.C.).

- Swift wire, money transfer.

6. En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot adjugé, le dit objet sera remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent sera admis à enchérir à nouveau.

À défaut de paiement, l'objet pourra être remis en adjudication sur folle enchère, immédiatement ou à la première opportunité.

7. D'éventuelles modifications aux descriptions du catalogue pourront être annoncées pendant la vente et seront contresignées au Procès-Verbal de vente.

8. Aucune réclamation ne sera admise pour les restaurations d'usage et de petits accidents, l'exposition publique ayant permis l'examen des œuvres proposées à la vente.

9. Les dimensions et les estimations sont communiquées à titre indicatif.

10. Le commissaire-priseur et les experts se chargent d'exécuter gratuitement les ordres d'achat qui leur sont confiés, en particulier pour les amateurs ne pouvant assister à la vente.

Les ordres d'achat sont une facilité pour les clients. Le commissaire-priseur et l'expert ne sont pas responsables pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour toute autre cause.

11. **Les ENCHÈRES TÉLÉPHONIQUES sont ACCEPTÉES pour LES LOTS DONT l'ESTIMATION EST SUPÉRIEURE À 3 000 €** avec confirmation écrite 48 heures avant la vente.

12. Retrait des achats :
Pour les ventes à Drouot, les objets sont à retirer au magasinage de l'Hôtel Drouot, dont les frais sont à la charge des acheteurs. Seuls les objets fragiles ou de grande valeur seront à retirer dans les locaux de la société Fraysse.

13. Le fait de participer à la vente entraîne obligatoirement l'acceptation de ces conditions.

FRAYSSE & ASSOCIÉS
16, rue de la Banque - 75002 PARIS
Tél. : 01 53 45 92 10 - Fax : 01 53 45 92 19
www.fraysse.net

Pour vos règlements par virement bancaire veuillez utiliser le compte ci-dessous :
Banque Nationale de Paris - Agence centrale
RIB 30004 00828 00010577615 76
IBAN FR 76 3000 4008 2800 0105 7761 576
Code SWIFT : BNPAFRPPPAC