

FRAYSSE & ASSOCIÉS



MERCREDI 9 OCTOBRE 2013 • 14H15
PARIS • HÔTEL DROUOT • SALLE 1

FRAYSSE & ASSOCIÉS

COMMISSAIRE-PRISEUR HABILITÉ VINCENT FRAYSSE
TITULAIRE D'UN OFFICE DE COMMISSAIRE-PRISEUR JUDICIAIRE À PARIS
Société de Ventes Volontaires - Fraysse & Associés SARL - Agrément n° 2002-035

Provenant d'une collection

OBJETS DE VERTU

BOÎTES ORNÉES DE FIXÉS SOUS VERRE, ÉPOQUE ROMANTIQUE

OBJETS DE NACRE OU D'IVOIRE

STATUETTES AUTRICHIENNES, SUIVEUR DE SIMON TROGER, FIN XVIII^E ET DÉBUT XIX^E SIÈCLE

OBJETS DE CURIOSITÉS, NOIX DE COCO GRAVÉES

PALMIERS EN MÉTAL OU EN ARGENT

VERRERIES ET CÉRAMIQUES

SANTONS NAPOLITAINS XVIII^E ET XIX^E SIÈCLES

OBJETS DE LA CHINE ET EXTRÊME-ORIENT

OBJETS DE FOUILLES – ARCHÉOLOGIE

MOBILIER ET OBJETS D'AMEUBLEMENT XVIII^E ET XIX^E SIÈCLES

TAPIS ET TAPISSERIES

Dont la vente aura lieu

MERCREDI 9 OCTOBRE 2013 À 14H15

PARIS - HÔTEL DROUOT

SALLE 1

9, rue Drouot - 75009 Paris

Tél. : 01 48 00 20 01

Fax : 01 53 45 92 19

Expositions publiques à l'Hôtel Drouot

mardi 8 octobre 2013 de 11H00 à 18H00

mercredi 9 octobre 2013 de 11H00 à 12H00

Experts :

ART POPULAIRE

Madame Martine HOUZE - 1 À 135

5, boulevard du Montparnasse - 75006 Paris

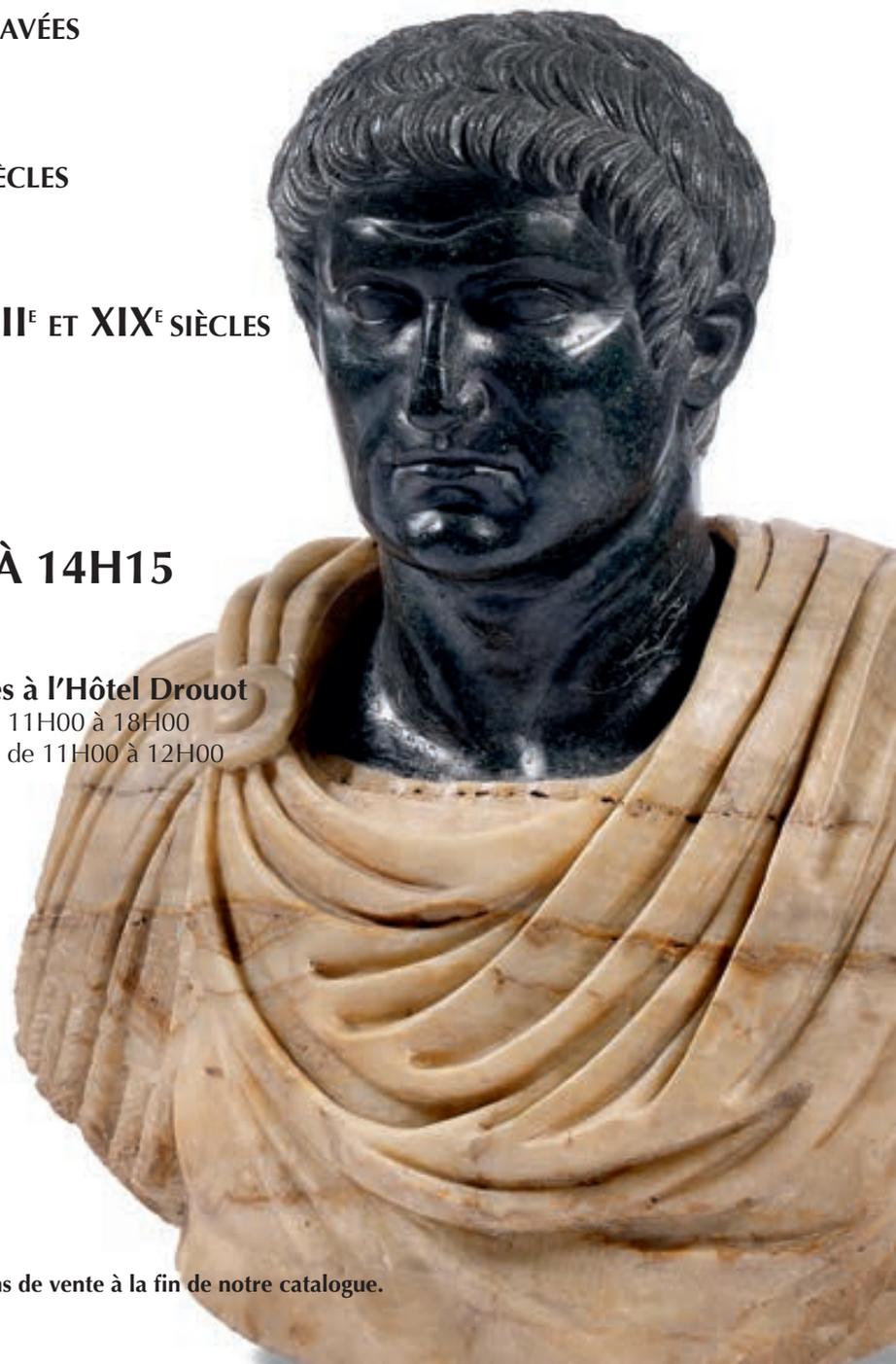
Tél. : 01 45 66 79 85 - fax : 01 42 73 23 42

ARCHÉOLOGIE

Monsieur Christophe KUNICKI - 152 À 156

1, quai de Conti - 75006 Paris

Tél. : 01 43 25 84 34



Avis important : Veuillez consulter attentivement les conditions de vente à la fin de notre catalogue.

COLLECTION DE TABLEAUTINS ET BOÎTES D'ÉPOQUE ROMANTIQUE ORNÉS DE FIXÉS SOUS VERRE

- 1**
Trois tableautins en fixé sous verre. Deux modèles rectangulaires formant pendant dans un encadrement en papier gaufré à décor d'architectures animées de personnages. Un modèle ovale à décor de pêcheurs dans une barque.
Époque Romantique.
Hauteurs : 8 et 12,7 cm 30 / 60 €
- 2**
Trois tableautins en fixé sous verre. Deux modèles formant pendant, la *Demande en mariage* et la *Présentation des mariés*, dans un encadrement en églomisé. Un modèle figurant une sérénade à la jeune épousée.
Époque Romantique.
Hauteurs : 15,5 et 14,2 cm 30 / 60 €
- 3**
Console miniature en acajou, ouvrant à un tiroir (réparation), avec fixé sous verre à la lavandière inclus dans un miroir.
Époque Romantique.
Hauteur : 12 cm - Longueur : 14 cm 40 / 70 €
- 4**
Cinq tableautins en fixé sous verre. Deux circulaires formant pendant à décor de personnages dans des paysages. *Portrait d'une jeune femme* ; *Le nid d'oiseaux*. *La chaumière* (endommagés).
Époque Romantique.
Hauteurs : 10 à 20,5 cm 20 / 40 €
- 5**
Trois boîtes à décor floral dont deux avec fixé sous verre sur fond imitant l'écaille, l'une de forme tombeau. Un modèle de forme hexagonale en papier gaufré et dessus de nacre repercée (petits accidents).
Époque Romantique.
Longueurs : 18, 11 et 18 cm 30 / 60 €
- 6**
Quatre boîtes circulaires avec fixé sous verre, à décor floral sur fond bleu, rouge ou noir, l'une à décor japonisant animé de personnages. Entourage de papier gaufré or.
Époque Romantique.
Diamètres : 17 à 10,7 cm 40 / 80 €
- 7**
Boîte à ouvrage garnie de papier gaufré, le couvercle agrémenté d'un fixé sous verre figurant une jeune femme choisissant un parfum (accident et réparations).
Époque Romantique.
Hauteur : 14,5 cm - Longueur : 31 cm 50 / 100 €
- 8**
Cinq boîtes circulaires avec fixé sous verre à décor floral sur fond d'écaille ou de couleur. Entourage de papier gaufré or (petits accidents).
Époque Romantique.
Diamètres : 16 à 7 cm 40 / 80 €
- 9**
Cinq boîtes de formes diverses avec fixé sous verre : *Une église* ; *La charité* ; *Un ange tenant une partition de musique* ; *Saint Dominique accompagné de son chien* et une blague à tabac ornée de la Tentation (petits accident).
Époque Romantique. 30 / 60 €
- 10**
Quatre boîtes circulaires avec fixé sous verre à décor de scènes bucoliques et architectures. Entourage de papier gaufré or (petits accidents).
Époque Romantique.
Diamètres : 17,8 à 4,5 cm 40 / 80 €
- 11**
Quatre boîtes circulaires avec fixé sous verre à décor de villages, d'un château et de pêcheurs dans un bief (petits accident).
Époque Romantique.
Diamètres : 16,7 à 4,3 cm 40 / 80 €
- 12**
Cinq petites boîtes dont quatre circulaires et une rectangulaire avec fixé sous verre, sur le thème des jeux d'enfants : déguisement, artistes peintres, éducation du perroquet, marionnettiste accompagnés d'un joueur de violon (petits accidents).
Époque Romantique.
Diamètres : 7,2 à 6,2 cm - Longueur : 6,4 cm 40 / 80 €
- 13**
Quatre boîtes circulaires avec fixé sous verre à décor d'un papillon. L'une avec boîtier en ivoire et une autre avec étiquette de *Berthellemot au Palais Royal* (petits accidents).
Époque Romantique.
Diamètres : 10 à 5,5 cm 40 / 80 €
- 14**
Quatre boîtes avec fixé sous verre, à décor floral ou d'oiseaux, l'une en forme de fauteuil (petits accidents).
XIX^e siècle.
Longueurs : 15 à 7 cm 20 / 40 €
- 15**
Trois boîtes avec fixé sous verre dont deux circulaires, au mousquetaire et à la cantinière (petits accident).
Époque Romantique.
Diamètres : 14 et 18 cm - Longueur : 10,3 cm 30 / 60 €
- 16**
Trois boîtes avec fixé sous verre. L'une en forme de livre à décor de pêcheurs dans un bief. Une autre en forme de panier octogonal à décor d'une scène courtoise. La dernière en forme de panier à couvercle à deux battants ornés d'un couple et d'une paysanne nourrissant un cygne (petits accidents).
Époque Romantique.
Longueurs : 14,7 à 10 cm 50 / 100 €
- 17**
Cinq boîtes et un médaillon avec fixé sous verre à décor de scènes bucoliques (petits accidents).
Époque Romantique.
Longueurs : 26,5 à 10,5 cm 40 / 80 €
- 18**
Un carnet et quatre boîtes de formes diverses avec fixé sous verre de villages ou de maisons au bord de l'eau (petits accidents).
Époque Romantique.
Longueurs : 16 à 8,3 cm 30 / 60 €
- 19**
Six pièces avec fixé sous verre. Une petite boîte ronde « *c'est l'amour qui sème les plus belles fleurs* ». Couvercle de boîte octogonale, dame de qualité se faisant raconter la bonne aventure. Un petit livre aux plats en fixé sous verre intitulé « *Les Amours* », à Paris chez Louis Janet, avec calendrier de l'année 1828 (trois accidentés et manqués).
Époque Romantique.
Longueurs : 17,5 à 4,5 cm 20 / 40 €
- 20**
Deux boîtes avec fixé sous verre. L'une ronde figurant un turc fumant la pipe. L'autre rectangulaire à décor d'une scène de cabaret.
Époque Romantique.
Diamètres : 7 cm - Longueur : 12 cm 30 / 60 €
- 21**
Deux boîtes rondes avec fixé sous verre figurant une soubrette présentant ses références et la demande en mariage (petits accidents).
Époque Romantique.
Diamètres : 16 et 17 cm 30 / 60 €
- 22**
Trois boîtes avec fixé sous verre de forme ronde ou ovale sur le thème des femmes à l'oiseau. (petits accidents).
Époque Romantique.
Diamètres : 17 et 10 cm - Longueur : 18,8 cm 30 / 60 €
- 23**
Sept boîtes avec fixé sous verre de forme ronde ou rectangulaire : enfants déguisés en grande personne, l'éducation des enfants et des chérubins (petits accidents).
Époque Romantique.
Longueurs : 14 à 5,2 cm 30 / 60 €
- 24**
Cinq boîtes de formes diverses avec fixé sous verre : portraits de femme (l'un accidenté).
Époque Romantique.
Longueurs : 17,2 à 10,7 cm 40 / 60 €
- 25**
Trois boîtes avec fixé sous verre de formes diverses, à décor d'une femme jouant de la harpe ou de la guitare (petits accidents).
Époque Romantique.
Longueurs : 16,5 à 11 cm 20 / 40 €
- 26**
Boîte à ouvrage miniature avec fixé sous verre et couvercle à deux abattants, au décor évoquant le jeu et le travail, illustrés par la chasse au papillon et la ruche (petits accidents).
Époque Romantique.
Longueur : 16 cm 30 / 60 €
- 27**
Six boîtes de formes diverses avec fixé sous verre figurant des dames de qualité (petits accidents).
Époque Romantique.
Longueurs : 17 à 12 cm 30 / 60 €
- 28**
Dix petites boîtes rondes avec fixé sous verre : portraits de femmes (petits accidents).
Époque Romantique.
Diamètres : 8,5 à 5,5 cm 40 / 80 €
- 29**
Sept boîtes rondes avec fixé sous verre à décor d'une scène galante (petits accidents).
Époque Romantique.
Diamètres : 14 à 7 cm 30 / 60 €
- 30**
Quatre boîtes rectangulaires ou de forme tombeau avec fixé sous verre à décor d'une scène galante (petits accidents).
Époque Romantique.
Longueurs : 17 à 12 cm 30 / 60 €
- 31**
Trois boîtes rondes avec fixé sous verre décoré d'une scène galante dans le style troubadour (petits accidents).
Époque Romantique.
Diamètres : 17 à 8,5 cm 30 / 60 €
- 32**
Cinq boîtes dont quatre rondes et un modèle carré. Trois portraits d'officiers, une scène galante avec militaire et une autre illustrant la reddition de Cadix en 1823 (petits accidents).
Époque Romantique.
Longueurs : 14 à 7,3 cm 30 / 60 €



35



1



3

7

16

5

26

5

16

5

16



10

10

11

11

11

10

10

11



21



22



23



22



9



12



21



OBJETS DE VITRINE



33
Six boîtes. Deux modèles circulaires sont ornés de l'allégorie de la Guerre et d'une reine de France. Les quatre autres, rectangulaires, illustrent la conquête d'Algérie (très accidentées).
Époque Romantique.
 Longueurs : 12,5 à 8,5 cm 20 / 40 €

34
Trois boîtes avec fixé sous verre illustrant des monuments de Paris. Deux modèles circulaires avec les représentations du jardin des Tuileries et de la place de la Nation. Un modèle ovale avec médaillons figurant l'Arc de Triomphe entouré de Notre Dame, la Madeleine, l'Hôtel de ville et la Tour Eiffel.
Fin du XIX^e siècle.
 Longueurs : 14 à 7 cm 40 / 80 €

35
Deux pots enseignes de pharmacie formant pendant en verre à décor en décalcomanie et peint. L'un aux armes de Grande Bretagne avec la mention *MAGNESIA*. L'autre, orné d'un pharmacien dans son laboratoire et la date 1843 (nombreux manques dans le décor).
Angleterre, XIX^e siècle.
 Hauteur : 53,4 cm 200 / 300 €

36
Peinture sous verre d'un maharaja avec son sabre.
Inde, XIX^e siècle.
 Dans son cadre en bois peint.
 30 x 24,5 cm 50 / 100 €

37
Bacchus découvrant Ariane
 Dessin gouaché sur parchemin collé sur un ais de chêne.
Fin du XVIII^e siècle.
 16 x 22 cm 100 / 150 €

38
La famille impériale et un maharaja
 Gravure en couleurs sur carton gaufré et découpé.
 30 / 50 €

39
Fixé sous verre, Paysage de ruines (accident).
XIX^e siècle.
 39 x 53 cm 30 / 50 €

40
Dix médaillons avec portraits silhouettes dont trois modèles en églomisé, un médaillon en bronze et quatre autres en verre de couleur dans un médaillon en verre (certains endommagés).
 30 / 60 €

41
Trois boîtes en vernis Martin. Portrait d'une élégante au chapeau à plume, « *Le dessous du chandelier* », trois personnages mimant la maxime de la Sagesse : *tout voir, tout entendre et ne rien dire*.
 On joint un couvercle illustrant les pêcheurs au poulailler.
XIX^e siècle.
 Diamètres : 11 à 9 cm 30 / 60 €

42
Cinq pièces en nacre. Une nacre, trois porte-monnaie et un carnet de bal avec son crayon.
XIX^e siècle.
 30 / 60 €

43
Lot de petits objets en ivoire ou en os. Deux marquoirs incrustés de fleurs de pommier et insectes (accidents et manques) ; un éventail en ivoirine ; deux œufs à chapelet en os ajouré ; un carnet de bal et sa châtelaine (éclat) ; une boule ouvrante découvrant deux médaillons illustrant la Maternité ; une petite fourchette en ivoirine ; un sifflet en os et une mesure pliante anglaise en ivoire.
 30 / 60 €

44
Trois pièces. Paire de chandeliers en ivoirine ; pommeau d'ombrelle en ivoire figurant une tête de gaulois ; une figurine représentant un cacatoès en ivoire.
Fin du XIX^e siècle.
 50 / 100 €

45
Quatre statuettes en ivoire sculpté. Jeune femme sculpteur, deux chérubins et un amour vendangeur. (accidents).
XIX^e siècle.
 Hauteurs : 12,5 à 17,5 cm 150 / 250 €

46
Étui à cire en or de forme ovale à décor émaillé polychrome et de puttis aux attributs de la Lecture ou des Arts dans des cartouches ovales.
XVIII^e siècle (quelques manques).
 Poids brut : 34 g 200 / 400 €

47
Paires de vases couverts anglais en verre polychromé or.
 Hauteur : 16 cm - Diamètre : 29 cm
Deux socles de forme circulaire en bois noirci.
 Hauteur : 12,5 cm - Diamètre : 39 cm
 50 / 150 €

48
Châtelaine en argent monogrammée *PH* et datée 1829, elle se compose d'une paire de ciseaux, d'un porte-montre, de deux étuis à aiguilles et d'un étui pour dés à coudre.
Début du XIX^e siècle.
 Poids brut : 190 g 30 / 80 €

49
Ensemble de bijoux berbères comprenant un bracelet à grelots, un collier à décor de motifs végétaux et deux pendants d'oreilles. 30 / 40 €

50
Cave à cigares de forme rectangulaire en bois de placage.
 Hauteur : 12 cm - Largeur : 30 cm
 Profondeur : 24 cm 40 / 80 €

51
Deux légumiers en métal argenté, à décor sur les bords, d'une frise de godrons torsadés, les poignées à décor de rinceaux feuillagés en rappel sur la prise du couvercle. Couvercles ornés d'armoiries.
 Diamètre : 25 cm 60 / 120 €

52
Ecuelle en argent, le couvercle à filets contours, les anses à décor de rinceaux feuillagés, prise du couvercle simulant une graine reposant sur une terrasse feuillagée.
Travail français.
 Poids : 450 g 120 / 150 €

53
Lot en argent comprenant : une petite boîte en argent à décor rocaille. Travail anglais. Poids : 90 g ; un petit baguier en argent. Travail anglais. Poids : 30 g ; une assiette à filets contours en argent. Travail français. Poids : 490 g - Diamètre : 25,5 cm On joint un flacon de parfum en verre, monture en argent. Travail allemand. Poids brut : 280 g ; un flacon en verre taillé, monture argent. Poids brut : 900 g ; un étui à lunettes en argent ciselé de rinceaux feuillagés à décor au centre d'un monogramme. Poids brut : 35 g 100 / 300 €

54
ALLEMAGNE
 Boîte rectangulaire en émail à décor polychrome de scènes champêtres (craquelures).
XVIII^e siècle.
 Longueur : 8 cm 100 / 200 €

COLLECTION DE STATUETTES ATELIER OU SUIVEURS DE SIMON TRÖGER

Simon TRÖGER, était originaire d'Abfaltersbach, à l'Est du TYROL. Il fut d'abord apprenti chez Nicolaus MOLL à Innsbruck. Il fonda son propre atelier à Haidhauser près de Munich et se spécialisa dans la fabrication de groupes bicolores à partir d'ivoire et de bois teinté utilisant des yeux de verre. Il compte alors parmi ses commanditaires l'Electeur de Bavière, Maximilien III, l'Electeur de Saxe et celui du Brandebourg.



55
Statuette de mendiante. Tête, jambes, bras en ivoire, vêtements en noyer sculpté. Yeux en sulfure. (avant -bras recollé, fente dans le chapeau).
À la manière de l'autrichien Simon Troger (1683-1768).
XVIII^e-XIX^e siècles.
Hauteur : 22,5 cm 1 000 / 1 500 €

56
Statuette de mendiant. S'appuyant sur un bâton, il tient un pichet et porte un baluchon sur le dos. Tête, jambes, bras en ivoire, vêtements en noyer sculpté (avant -bras recollé).
À la manière de l'autrichien Simon Troger (1683-1768).
XIX^e siècle.
Hauteur : 23,5 cm 1 000 / 1 500 €

57
Statuette de mendiante. Baluchon sur le dos, elle porte un coutelas suspendu à la ceinture. Tête, jambes, partie du corps, bras en ivoire, vêtements en noyer sculpté. Yeux en sulfure (avant-bras recollé).
À la manière de l'autrichien Simon Troger (1683-1768).
XIX^e siècle.
Hauteur : 26 cm 1 000 / 1 500 €

58
Statuette de mendiant portant un enfant sur son dos. Tête, jambes, tronc, bras en ivoire, vêtements en noyer sculpté (fente).
À la manière de l'autrichien Simon Troger (1683-1768).
XIX^e siècle.
Hauteur : 23,5 cm 1 000 / 1 500 €

59
Deux statuettes formant pendant. Mendiant s'appuyant sur une canne et mendiant jouant de la flûte. Tête, jambes, bras en ivoire, vêtements en noyer sculpté. Yeux en sulfure (petits accidents).
À la manière de l'autrichien Simon Troger (1683-1768).
XIX^e siècle.
Hauteurs : 23,5 et 24 cm 2 000 / 3 000 €

60
Deux statuettes formant pendant. Une mendiante et un mendiant s'appuyant sur une canne et portant un enfant sur son dos. Tête, jambes, bras en ivoire, vêtements en noyer sculpté (chapeau postérieur, mains refaites sur l'un, jambes recollées).
À la manière de l'autrichien Simon Troger (1683-1768).
XIX^e siècle.
Hauteur : 21,5 cm 700 / 1 000 €

61
Trois statuettes de musiciens comprenant un mendiant et deux mendiante. Tête, jambes, bras en ivoire, vêtements en noyer sculpté. Yeux en sulfure pour deux d'entre eux (deux chapeaux refaits en terre et petits accidents).
À la manière de l'autrichien Simon Troger (1683-1768).
XIX^e siècle.
Hauteur moyenne : 23 cm 1000 / 1500 €

62
Quatre statuettes dans l'esprit de la commedia dell'arte. Tête et mains en ivoire, corps en noyer.
À la manière de l'autrichien Simon Troger (1683-1768).
XIX^e siècle.
Hauteur moyenne : 20 cm 1 000 / 1 500 €



CURIOSITÉS

63
Buste de Marie-Antoinette en cire. Repose sur socle carré.
 Hauteur : 41 cm - Longueur : 27 cm - Profondeur : 15 cm
 300 / 400 €

64
Statue en cire représentant Louis XIV, porte une signature *Girardon*, datée 1699 (fente, tête coupée et refixée).
 Hauteur : 34 cm - Largeur 22 cm
 Profondeur : 15 cm
 100 / 200 €

65
Buste en terre cuite « *Portrait présumé de Marie-Antoinette* », porte une signature au dos *Caffieri*, repose sur un socle en marbre, veiné vert.
Style du XVIII^e siècle (éclats).
 Hauteur du buste : 55 cm - Hauteur totale : 66 cm - Largeur : 38 cm
 600 / 800 €

66
Groupe « *la mort d'Agrippine* » en carton bouilli et toile enduite (accident).
Italie, XIX^e siècle.
 Hauteur : 20,5 cm
 50 / 100 €

67
Deux statuettes représentant une femme lascive allongée. L'une, en terre cuite peinte, fait office de pyrogène. L'autre, en bronze argenté, dont la robe se soulève, comporte un briquet.
 Longueurs : 16,5 et 14,5 cm
 30 / 60 €

68
Marionnette à fils. Personnage en habit du XVIII^e siècle. Il arbore une cravate imitant la dentelle et des manchettes de même aux poignets. Corps et tête en bois sculpté, yeux bleus en verre et menton articulé.
Italie ? XIX^e siècle.
 Hauteur : 66 cm
 150 / 250 €

69
Deux statuettes de saint Joseph en cire habillée (soie fusée), yeux en sulfure.
XVIII^e siècle.
 Hauteur : 27 cm
 70 / 100 €

70
Deux portraits présumés de Marie-Antoinette de profil. Bas-relief en cire peinte, l'un signé *Chapu 1779* (l'autre accidenté).
 Hauteur : 12,5 cm
 100 / 200 €

71
Important lot de onze pièces comprenant des tabatières en palissandre incrusté de motifs en maillechort (La Jurassienne et la Bretonne), une autre en écaille incrusté d'une maison, un porte-monnaie en écaille incrusté de motifs géométriques, deux étuis à cigare l'un avec fixé sous verre d'un homme fumant le cigare (petits accidents), un christ en verre filé.
XIX^e siècle.
 30 / 60 €

72
Présentoir à cigarettes en bois verni, en forme de kiosque musical.
Début du XX^e siècle.
 Hauteur : 19 cm
 30 / 60 €

73
Deux pièces. Singe en porcelaine blanche faisant office de sonnette de table. Jumelles de théâtre en émaux bressans (accidents et manques).
Début du XX^e siècle et XIX^e siècle.
 30 / 60 €

74
Écritoire en palissandre plaqué de bois clair et agrémenté de frises en os repercées à jour. Sur le couvercle une miniature représentant un maharaja à la chasse monté sur un éléphant (petits manques dans les frises).
Travail indien.
 Longueur : 28,5 cm
 30 / 60 €

75
Grand coffret en hêtre garni de cuir doré au petit fer, le couvercle orné des armoiries d'un évêque. Ecu : colombe posée sur une montagne tenant dans son bec un rameau d'olivier (passages d'insectes et usures).
XVIII^e siècle.
 Longueur : 58 cm - Profondeur : 37 cm
 200 / 400 €

76
Rare petit globe terrestre dans son coffret « *The earth published by J. G. Klinger Nüremberg* ». La lithographie du couvercle portant l'intitulé « *DIE ERDE THE EARTH* » montre trois enfants étudiant un globe terrestre (manque en bordure de la lithographie du couvercle).
Circa 1840.
 Instrument éducatif s'adressant au marché anglais.
 200 / 400 €

77
Petit cadran solaire magnétique composé d'un disque aimanté portant un cadran horizontal sur papier lithographié en couleurs monté sur pivot, avec gnomon vertical, dans une boîte ronde, (fente).
Allemagne, fin du XVIII^e siècle.
 100 / 200 €

78
Boîte d'aquarelliste en noyer ouvrant à deux tiroirs, l'un pour les couleurs contient quelques flacons. Le couvercle est agrémenté d'un médaillon en marqueterie orné d'une conque.
Angleterre, XIX^e siècle.
 Hauteur : 25,7 cm - Longueur : 40,8 cm - Profondeur : 35 cm
 On joint **une boîte à jeux** en noyer verni.
 100 / 200 €

79
Deux santibelli en terre dorée à la feuille d'or. La bergère et le marchand de poissons (réparations).
Provence, XIX^e siècle.
 Hauteurs : 28 et 29 cm
 100 / 200 €

80
Deux statuettes, Adam et Ève en bois sculpté polychrome (petits accidents).
Italie, XVIII^e-XIX^e siècles.
 Hauteurs : 23 et 24 cm
 50 / 100 €

81
Deux statuettes. Couple d'andins (?) en métal fondu.
XX^e siècle.
 Hauteurs : 17,5 et 18,5 cm
 30 / 60 €

82
Trois pièces. Médaillon orthodoxe en corne pressée représentant la Crucifixion et la Mise au tombeau (accident) ; une petite boîte au couvercle bombé en marqueterie de paille ; une petite boîte fermant à clef, en palissandre garni d'écaille ; un coran en minuscule.
 30 / 60 €

83
Médaillon en laiton à la gloire de l'armée française 1825, avec effigie de Louis Antoine duc d'Angoulême et contenant des disques de papier imprimé expliquant la victoire.
 40 / 80 €

84
Lot de six pièces :
 deux mains en bronze ; un gratte-dos à la main en ivoire (un doigt accidenté) ; une main faisant la figue en palissandre ; un monnayeur et un enrouleur d'adhésif en métal.
 40 / 80 €

85
Bronze de Vienne. Deux œufs accolés : l'un formant un encrier, l'autre contenant un oisillon. (manque vis et encrier postérieur).
XIX^e siècle.
 Longueur : 7,5 cm
 50 / 100 €

86
Trois coupes. Un modèle en forme d'urne en bois tourné (accident) ; une autre en corne blonde ; la dernière, dans le goût mauresque est formée d'un œuf d'autruche monté sur un piétement en métal.
XIX^e siècle.
 Hauteurs : 25 à 11 cm
 30 / 60 €

87
Soldat à cheval oscillant sur un socle avec balancier muni d'une masselotte, en tôle polychrome.
 Longueur : 37,5 cm
 30 / 50 €

87 bis
Entrée de serrure de coffre en bronze, à décor néo-renaissance, avec son moraillon.
Fin du XIX^e siècle.
 16 x 16 cm
 50 / 100 €

88
Deux pigeons en fonte de fer patinée.
XIX^e siècle.
 Longueur : 20 cm
 50 / 100 €

89
Quatre sujets en métal. Bougeoir pyrogène en bronze aux instruments de la moisson ; statuette d'un photographe en métal ; Louis XVIII. (accident) ; casse-noix aux soldats anglais et français écrasant le casque à pointe.
 30 / 60 €

90
Chope du réserviste *Mösle* appartenant au 8^e régiment d'infanterie, en porcelaine, avec vue de la ville de Metz. Complète de son couvercle en étain.
Datée 1905.
Bavière.
 Hauteur : 31 cm
 50 / 100 €





62



67

66



80



79



92



91



95

91
Coupe « *Persée, Andromède et le monstre marin* ». Terre blanche à glaçure polychrome. Revers rehaussé de taches et mouchetures bleues et brunes (rebord réparé et éclat au pied).

XVIII^e siècle.

Diamètre : 25,2 cm

300 / 500 €

92
Plat ovale « *Suzanne et les vieillards* ». Terre blanche à décor polychrome. Revers rehaussé de taches et mouchetures bleues et brunes (deux éclats infimes au rebord).

XVII^e siècle.

Longueur : 29 cm

300 / 500 €

93
Neuf santons habillés. Cinq femmes et quatre hommes dont un oriental. Terre cuite peinte au naturel, yeux en sulfure (accidents).

Naples, XVIII^e-XIX^e siècles.

Hauteurs : 29 à 35 cm

200 / 400 €

94
Deux peintures sous verre profanes de forme octogonale. « *Joseph vendu par ses frères,* » et « *Joseph dans la prison, expliquant les songes à l'échanson et au panetier de Pharaon* ».

Dans leur cadre en bois doré rehaussé d'un rang perlé (légers manques dans la peinture).

Époque Louis XVI.

50 x 64 cm

300 / 500 €

95
Tableau « *L'Annonce faite à Marie* ». Broderie de fils de soie sur taffetas peint.

Dans un cadre en placage d'acajou flammé.

XIX^e siècle.

64 x 48 cm

50 / 100 €

96
Paire de flacons en verre taillé, à épaulement carré, complétés de leur bouchon en étain.

Pays alémaniques, XVIII^e siècle.

Hauteur : 24 cm

50 / 100 €

97
Deux verreries. Flacon en verre opalin à décor émaillé polychrome de deux oiseaux en médaillons. (manque bouchon en étain).

Tyrol, XVIII^e siècle.

Hauteur : 11 cm

Boule à décor millefiori et de résilles sur fond bleu moucheté d'argent.

Travail contemporain.

Diamètre : 18,5 cm

50 / 100 €

98
Coffret de forme rectangulaire en bois de placage et encadrement de filets d'ivoire. Il ouvre par un abattant à décor au centre d'armoiries. Entrée de serrure, charnières et poignées en fer forgé.

Travail allemand, XVIII^e siècle.

Hauteur : 46,2 cm - Largeur : 77,5 cm - Profondeur : 35 cm

300 / 600 €

99
Tombeau de Napoléon en bouteille entouré de Roustam son fidèle mamelouk, de deux grognards et de deux grenadiers. En épitaphe : « *Ci-gît Napoléon le Grand* ». Bois polychrome, colonnes en verre et fond de papier orné d'une fleur peinte (bouchon probablement remplacé et colonne accidentée).

Époque retour des Cendres.

Hauteur : 27,5 cm

150 / 250 €



98



100
Quatre noix de coco sculptées. Une poire à poudre ayant conservé son aspect brut ; une tirelire ; une coupe ornée de deux portraits (femme et Napoléon) et de la fable la cigogne et le renard ; une coupe à décor de quatre portraits dans des médaillons (manques garnitures).
XIX^e siècle. 50 / 100 €

101
Tabatière secouette en noix de corozo sculptée d'un faisceau d'instruments de musique, d'attributs amoureux et de Napoléon en pied sur le couvercle. Yeux de la tête grotesque en sulfure (fente).
XIX^e siècle. 50 / 100 €

102
Belle poire à poudre en noix de coco finement sculptée de la bataille de Balaklava mettant en scène une cinquantaine de personnages.
XIX^e siècle.
 Longueur : 18 cm 50 / 100 €

103
Trois noix de coco. Poire à poudre finement sculptée de deux scènes courtoises dans des médaillons entourés de pampres et rinceaux (manque goulot et portillon de remplissage, fente) ; poire à poudre à décor de deux médaillons contenant un faisceau d'armes et des attributs amoureux (manque attaches) ; coupe de chasse sculptée de deux colombes se bécotant, de dauphins et de fruits.
XIX^e siècle. 50 / 100 €

104
Trois noix de coco formant poire à poudre dont une à décor de scènes et de trophées de chasse, une autre à décor floral et la dernière aux attributs de métier : forgeron, charpentier et menuisier (accidents et garnitures manquantes).
XIX^e siècle. 40 / 80 €

105
Poire à poudre en noix de coco sculptée d'un beau masque grotesque et de trois médaillons ornés des outils de la Musique, de l'Agriculture.
XIX^e siècle. 50 / 100 €





106
Lampe en métal argenté représentant une femme exotique sous un palmier, repose sur un socle circulaire à doucines.
Maison James Deakin & Sons.
 Hauteur : 37 cm 100 / 200 €

107
Coupe en métal argenté à décor d'une coupe centrale, la panse ajourée, le fût simulant un tronc de palmier au centre de deux grands palmiers, repose sur une terrasse de végétation luxuriante, gravé dans un médaillon 1862.
Australie.
 Hauteur : 43 cm - Longueur : 38 cm - Profondeur : 21 cm 300 / 400 €

108
Élément de surtout en métal argenté représentant deux palmiers, repose sur une base circulaire à décor de végétation luxuriante.
Australie, fin du XIX^e siècle (manques).
 Hauteur : 46 cm - Longueur : 35 cm - Profondeur : 40 cm 100 / 200 €

109
Lampe en métal argenté représentant deux palmiers entrelacés, repose sur un socle à décor de végétation luxuriante.
Australie, fin du XIX^e siècle.
 Hauteur : 56 cm - Longueur : 35 cm - Profondeur : 39 cm 200 / 300 €

110
Deux lampes palmier en métal argenté représentant deux palmiers entrelacés, reposent sur des socles de style rocaille.
Fin du XIX^e siècle, l'une est datée de 1863.
 Hauteur : 56 cm - Longueur : 30 cm - Profondeur : 30 cm 600 / 800 €

111
Deux noix de Corozo, montées en métal argenté (une cassée, monture cassée pour la deuxième). Hauteurs : 26 cm et 23,5 cm
 100 / 200 €

112
Pied de lampe, monture en métal argenté à décor d'une noix de Corozo supportée par un palmier reposant sur une base ovale, quatre pieds boule.
 Hauteur : 26 cm - Longueur : 19 cm 100 / 200 €

113
LUNEVILLE
 Coupe à fruits et son présentoir de forme ovale en faïence polychrome, la panse de la coupe et les bords du présentoir ajourés à décor au centre de guirlandes de roses.
 Longueur de la coupe : 29 cm - Longueur du présentoir : 35 cm
 20 / 50 €

114
PARIS
 Glacière en porcelaine, bordure or (manque le couvercle).
Fin XVIII^e siècle.
 Hauteur : 12,4 cm - Diamètre : 20 cm
 On joint **deux flacons en porcelaine** polychrome de forme balustre à long col, à décor en relief de guirlandes feuillagées et pampres de vigne (éclats et manques). Hauteur : 27 cm
 On joint **une tasse en porcelaine** de Paris. 30 / 80 €

115
PONT AU CHOUX
 Deux pots à crème en faïence fine émaillée blanche (anse cassée).
 On joint : dans le goût de PONT AU CHOUX, cinq pots à crème en faïence fine émaillée blanche à décor floral et côtes torsés (cassés, recollés) et une tasse en porcelaine blanche à rehauts or.
XVIII^e siècle et début du XIX^e siècle. 80 / 100 €

116
DELFT
 Deux vases à double renflements en faïence à décor en camaïeu bleu de bouquets fleuris dans des réserves.
XVIII^e siècle (accidents, manques, restaurations).
 Hauteur : 60 cm 300 / 500 €

117
NEVERS
 Vase de forme balustre en faïence à décor en camaïeu bleu sur la panse, d'une guirlande de motifs stylisés.
XVIII^e siècle (cassé, recollé, accidents, manques).
 Hauteur : 39 cm - Largeur : environ 28 cm 200 / 300 €



118
CAPO DI MONTE ?

Ensemble de huit personnages en porcelaine représentant des musiciens, femme de cour, saltimbanque, homme de cour. Repose sur des socles rocaille.

Hauteur : 23,5 cm

400 / 500 €

119
CAPO DI MONTE

Trois groupes en porcelaine émaillée blanche représentant des scènes galantes sous une végétation luxuriante. Repose sur des socles circulaires à décor de têtes de lion et rinceaux.

Marqués du N couronné (accidents et manques).

Hauteur : 43,5 cm - Largeur : 15 cm

300 / 400 €

120

Petit médaillon de forme ovale, en émail sur cuivre à décor de personnages réunis autour d'un festin.

Style de la Renaissance.

Hauteur : 6,8 cm - Longueur : 10 cm

80 / 120 €



121

Icône en bois peint polychrome représentant les portraits de St Pierre et St Paul.

Hauteur : 19,7 cm - Longueur : 17 cm

50 / 60 €

122

Quatre statuettes. Figures allégoriques « *des quatre saisons* » en terre cuite peinte. Vieille femme se chauffant les mains, femme assise couronnée de fleurs tenant une corne d'abondance, femme allongée couronnée de pampres et tenant une coupe et une autre allongée couronnée d'épis et tenant une torchère (petits accidents).

Italie, Naples, XVIII^e siècle.

Hauteurs : 17 à 19 cm

1 000 / 2 000 €

122

COLLECTION DE SANTONS



129



130



132

123

Quatorze santons habillés. Bergers, vieille femme, élégante, anges, maures, avec tête et les membres en bois ou en terre au naturel (accidents, soie fusée).

XVIII^e-XIX^e siècles.

Hauteur moyenne : 20 cm

200 / 400 €

124

Deux grands santons habillés saint Joseph et Marie. Tête aux yeux en verre et membres en terre peinte au naturel (accidents et manques).

Naples, XVIII^e-XIX^e siècles.

Hauteur : 43 cm

200 / 400 €

125

Trois grands santons habillés. Saint Sosie de Naples en dalmatique, une flamme au sommet de la tête. Deux bourgeois de la crèche. Tête aux yeux en sulfure et les membres en terre peinte au naturel (accidents).

Naples, XVIII^e-XIX^e siècles.

Hauteur moyenne : 37 cm

200 / 400 €

126

Quatre santons habillés. Deux militaires, un homme et une femme. Tête aux yeux en sulfure et les membres en terre peinte au naturel (accidents).

Naples, XVIII^e-XIX^e siècles.

Hauteur moyenne : 31 à 36 cm

200 / 400 €

127

Quatre santons habillés. Un militaire, un berger et deux femmes. Tête aux yeux en sulfure et les membres en terre peinte au naturel (accidents).

Naples, XVIII^e-XIX^e siècles.

Hauteur moyenne : 29 cm

200 / 400 €

128

Dix petits santons habillés. Deux maures, des bergers, un enfant, un pêcheur, un bourgeois, une élégante. Tête aux yeux en sulfure et les membres en terre peinte au naturel (accidents).

Naples, XVIII^e-XIX^e siècles.

Hauteurs : 19,5 à 24 cm

200 / 400 €

129

Douze petits santons habillés. Ange, bergers, enfants. Tête aux yeux en sulfure et les membres en terre peinte au naturel (accidents).

Naples, XVIII^e-XIX^e siècles.

Hauteurs : 16 à 22,5 cm

200 / 400 €

130

Neuf santons habillés. Ange, trois femmes, cinq hommes. Tête aux yeux en sulfure et les membres en terre peinte au naturel (accidents).

Naples, XVIII^e-XIX^e siècles.

Hauteurs : 25 à 33 cm

200 / 400 €

131

Sept grands santons habillés. Un modèle en bois, les autres en terre cuite peinte au naturel, yeux en sulfure (accidents). Quatre femmes et trois hommes dont deux musiciens.

Naples, XVIII^e-XIX^e siècles.

Hauteurs : 33,5 à 52 cm

200 / 400 €

132

Sept santons habillés. Cinq hommes et deux femmes. Terre cuite peinte au naturel, yeux en sulfure (accidents).

Naples, XVIII^e-XIX^e siècles.

Hauteurs : 29 à 39 cm

200 / 400 €

133

Huit santons habillés. Quatre femmes, trois anges et un maure en terre cuite peinte au naturel, yeux en sulfure (accidents).

Naples, XVIII^e-XIX^e siècles.

Hauteurs : 25 à 36 cm

200 / 400 €

134

Sept santons mexicains en terre peinte, représentant musiciens, marchand et marchand de céramique, paysan et paysanne (accidents).

Hauteurs : 12 à 19 cm

30 / 60 €

135

Trois statuettes. L'une en terre cuite peinte figurant « *Vannoy dans le Bossu, rôle de Cocardasse qu'il a crié à la Porte St Martin en 1862* » (tête accidentée) ; une autre représentant un malais en bois et crin habillé de tissu ; la dernière figurant un homme agenouillé (un bras accidenté).

Hauteurs : 21,5 à 28,5 cm

50 / 100 €



124

Hauteur : 43 cm



126

Hauteur : 31 à 36 cm

125



127

Hauteur : 29 cm



128

Hauteur : 19,5 à 24 cm

CHINE ET EXTRÊME-ORIENT



136
Lot comprenant trois personnages en grès émaillé représentant une femme japonaise en kimono agenouillée. Hauteur : 26 cm - Largeur : 11 cm - Profondeur : 12,5 cm ; une femme africaine, son enfant au sein. (Tête recollée). Hauteur : 46 cm ; un personnage berbère. Hauteur : 44 cm. Pour les deux dernières signées JOLLIER. 500 / 600 €

137
CHINE
Femme asiatique, terre cuite. Trace d'ancienne polychromie. Hauteur : 49 cm - Largeur : 13,5 cm 60 / 120 €

138
BIRMANIE
Boddhisatva, statuette en bois sculpté. Ancienne polychromie, jaune, vert et noir. **XVIII^e siècle** (manques). Ancienne étiquette de la Maison Perret-Vibert. Hauteur : 37 cm - Largeur : 9 cm 500 / 600 €

139
Paire de vases balustre à long col en émail cloisonné bleu et or à décor en écaille. **XIX^e siècle**. Hauteur : 24 cm 100 / 200 €

140
Tuile faitière en terre cuite émaillée jaune et vert à décor d'un sage sur son cheval. **Epoque Ming (1368-1644)** (éclats). Hauteur : 34 cm - Longueur : 31 cm - Largeur : 14 cm 800 / 1 000 €

141
Ensemble de dix personnages en terre cuite émaillée ou peinte polychrome comprenant :
- Deux sages assis, la tête amovible polychromie noir et bleu. Hauteur : 16 cm
- Trois femmes debout, ancienne polychromie rose orangé. Hauteurs : 25,5 cm, 22 cm et 25 cm
- Une statuette « *personnage portant un coffre, la tête amovible* ». Hauteur : 32 cm
- Quatre statuettes émaillées vert « *homme debout* ». Hauteurs : 22,5 cm, 21 cm et 20 cm.
Style Ming. 1 000 / 1 500 €

142
Statuette en grès émaillé vert représentant un homme debout le bras droit levé. **Style Ming.** Hauteur : 36 cm 300 / 500 €

143
Deux tuiles faitières en grès émaillé vert et jaune représentant des chiens de Fô. **Epoque Ming (1368-1644)** (l'un accidenté à la queue, accidents et manques). Hauteur : 32 cm - Largeur : 38 cm - Profondeur : 15,5 cm 500 / 800 €

144
Table basse de forme rectangulaire en laque de Canton à décor or de rochers, végétation et volatiles sur fond de laque noir. Hauteur : 40 cm - Longueur : 117,5 cm - Profondeur : 68 cm 100 / 200 €

145
CHINE
Cavalier en terre cuite à ancienne polychromie, noir, blanc et rouge. Hauteur : 31 cm - Largeur : 34 cm - Profondeur : 13 cm 1 000 / 1 200 €

146
Lot comprenant : une grenouille en bois laqué rouge formant encrier. Longueur : 13 cm ; un canard en bois, les ailes en plaque de métal ; deux boîtes de forme ovales en émail cloisonné polychrome à décor floral et d'insectes, l'intérieur à trois compartiments. Hauteur : 4,2 cm - Largeur : 11 cm ; deux tabatières en émail polychrome à dominante bleu et jaune. Manque un bouchon ; une boîte de forme circulaire à décor en filigrané, le couvercle orné de turquoises et corail en cabochon. Diamètre : 7,5 cm ; une petite plaque en nacre à décor ajouré d'un oiseau branché. Hauteur : 6 cm - Largeur : 7,5 cm ; une statuette en bois sculpté représentant un voyageur. Hauteur : 12 cm ; un élément de boîte en métal émaillé à dominante bleu à décor en relief de cervidés, volatiles et végétation. Hauteur : 8 cm - Longueur : 9 cm ; une petite coupe en jades représentant une fleur de lotus ; un bronze à décor d'un personnage asiatique. 100 / 200 €

147
CHINE
Deux oies au naturel en bois sculpté. Ancienne polychromie rouge. **Style Tang (618-907)**. Hauteur : 47 cm - Largeur : 32 cm - Profondeur : 18,5 cm 100 / 200 €

148
Cachet en ivoire sculpté représentant un chien de Fô. **Travail asiatique moderne.** Hauteur : 8,5 cm - Longueur : 9,5 cm 100 / 200 €

149
Dans un coffret en tissu, douze jetons à décor d'animaux provenant du calendrier chinois. On joint un bracelet berbère en métal plaqué. 30 / 50 €

150
Lot :
COMPAGNIE DES INDES
Salière de forme ovale en porcelaine à décor polychrome au centre de paon sur une terrasse, les bords à décor d'une guirlande de godrons vert et or. **XVIII^e siècle**. Hauteur : 3,6 cm - Longueur : 8,8 cm On joint :

CHINE
Assiette en porcelaine à décor polychrome au centre de dragons, l'aile à décor de bouquets floraux et volatiles dans des réserves. Diamètre 25 cm
COMPAGNIE DES INDES
Salière en porcelaine à décor polychrome (accidents). 50 / 60 €

151
CHINE
Vase de forme globulaire en porcelaine bleu et blanc à décor, sur la panse, de paysages lacustres dans des médaillons alternés de bouquets floraux. **XVIII^e siècle** (éclats). Hauteur : 30,5 cm 60 / 100 €



OBJETS DE FOUILLES - ARCHÉOLOGIE



152

Statue acéphale représentant Artémis vêtue d'un péplos ceinturé sous la poitrine.

Marbre (lacunes).

Époque romaine, II^e-III^e siècles.

Hauteur : 60 cm

6 000 / 8 000 €

152

153

Lot composé d'une statuette d'Harpocrate nu, debout et d'une tête de statuette d'Isis.

Terre cuite.

Égypte, époque romaine.

Hauteurs : 14 et 6,1 cm

100 / 150 €

155

Statuette de divinité trônant.

Terre cuite (lacunes).

Art grec, IV^e siècle av. J.-C.

Hauteur : 22,5 cm

200 / 300 €

154

Statuette féminine de type tanagréen, vêtue du chiton et de l'himation.

Terre cuite.

Époque hellénistique, IV^e-III^e siècles av. J.-C.

Hauteur : 14,5 cm

200 / 300 €

156

Canthare sur pied évasé, muni de deux hautes anses.

Terre cuite en bucchero (cassures).

Étrurie, VI^e siècle av. J.-C.

Hauteur : 14,5 cm

100 / 150 €

MOBILIER ET OBJETS D'AMEUBLEMENT



157

157

Paire de bustes d'empereur romain en marbre, les têtes en serpentine.

Style du XVII^e siècle.

Hauteur : 59 cm - Largeur : 59 cm

1 500 / 3 000 €

158

Gaine simulant une colonne antique en bois naturel mouluré, le fût à cannelures.

Hauteur : 92 cm - Largeur : 47 cm - Profondeur : 46 cm

200 / 300 €

159

Paire de gaines de forme cylindrique en bois naturel mouluré à pans ouvrant par une porte, reposent sur une base à pans. Plateau de marbre blanc.

XIX^e siècle (accidents).

Hauteur : 78 cm - Diamètre : 42 cm

100 / 200 €

160

Bougeoir en bronze argenté à décor d'un cerf au pied d'un arbre, signé F. VALTON.

Hauteur : 21,2 cm

80 / 100 €

161

Paire d'appliques en bronze patiné noir et bronze doré figurant une main tenant une corne d'abondance.

Hauteur : environ 14 cm - Longueur : 21 cm

100 / 200 €

162

Paire de girandoles en cuivre à quatre bras de lumière à pampilles.

Style du XVIII^e siècle.

Hauteur : 67 cm - Largeur : 38 cm

600 / 800 €

163

Guéridon en fer forgé, le plateau de forme circulaire en marqueterie de marbre, piétement tripode à décor de têtes de cygne.

Travail étranger.

Hauteur : 72 cm - Diamètre : 64 cm

On joint une **banquette** en fer forgé, le piétement curule à décor de têtes de cygne relié par une barre d'entretoise.

Travail étranger.

Hauteur : 47 cm - Longueur : 151 cm - Profondeur : 39 cm

600 / 1 200 €



163



163



168



167



165

164

Encrier de forme rectangulaire en bronze doré à décor d'un mouton, repose sur un socle rectangulaire à décor d'une frise de palmettes.
Hauteur : 13 cm - Longueur : 10,5 cm - Profondeur : 9 cm 80 / 100 €

165

Grande pendule portique en albâtre. Le cadran de forme circulaire émaillé blanc et bronze doré signé Robin. S'insère au centre de quatre colonnes reposant elles-mêmes sur une base de forme rectangulaire à décor en bronze doré de deux cygnes entourant un vase Médicis et d'une frise de palmettes. Repose sur quatre pieds patin, le régulateur en bronze doré.
Epoque Charles X (accidents et manques).
Hauteur : 59 cm - Largeur 30,5 cm - Profondeur : 19 cm 800 / 1 000 €

166

Deux lampes en albâtre, l'une représentant un vase orné de pampres de vigne. Repose sur une base circulaire. La deuxième représentant une urne ornée de feuilles d'acanthe et motifs floraux.
Hauteurs : 53 cm et 43 cm
On joint **un pied de lampe** représentant une urne, repose sur un socle carré, en pierre translucide à fond vert (cassé, recollé).
Hauteur : 21 cm 50 / 80 €

167

Guéridon, le plateau à décor marqueté de cubes sans fond, la ceinture ouvrant par quatre tiroirs, le piétement en balustre reposant sur une base circulaire se terminant par trois pieds griffe.
XIX^e siècle (restaurations, manques).
Hauteur : 72 cm - Diamètre : 51 cm 80 / 100 €

168

Guéridon en bois de placage, le plateau à décor au centre d'une rosace, motifs hélicoïdaux, et losanges. Le fût à pans se terminant par trois pieds griffe surmontés de volutes.
XIX^e siècle (accidents).
Hauteur : 73 cm - Diamètre : 60,5 cm 100 / 120 €

169

Scriban en acajou et placage d'acajou. Il ouvre en partie supérieure par un abattant formant écritoire découvrant sept tiroirs et neuf casiers dont deux secrets. Il présente quatre tiroirs en façade. Poignées et entrées de serrure en laiton découpé.
Angleterre, XIX^e siècle (accidents et manques).
Hauteur : 108 cm - Longueur : 99 cm - Profondeur : 53 cm 600 / 800 €



169



170

Fauteuil en acajou et placage d'acajou, les accotoirs en console, sculptés de feuilles de lotus. Pieds antérieurs en console, pieds postérieurs sabre.

Epoque Restauration.

Hauteur : 92 cm - Largeur : 57 cm - Profondeur : 49 cm

80 / 100 €

171

Paire de colonnes en placage de marbre griotte. L'une à l'effigie de l'empereur Trajan, la seconde à l'effigie de l'empereur Antonin le Pieux.

XIX^e siècle (accidents, restaurations).

Hauteur : 37 cm

600 / 800 €

172

Deux pieds de lampe, l'un à décor d'un personnage antique en terre cuite, repose sur une base de forme carrée en bois laqué noir et laiton. L'autre en bronze à patine noire représentant un militaire blessé assis à côté d'un canon, repose sur un socle ovale en bois noirci.

Hauteurs respectives : 41 et 24 cm

100 / 200 €

173

Huit chaises de salle à manger en acajou, le dossier ajouré à décor de deux palmettes affrontées cernant un médaillon, pieds antérieurs en balustre cannelés, pieds postérieurs sabre.

Angleterre, XIX^e siècle (restaurations).

Hauteur : 82 cm - Largeur : 43 cm - Profondeur : 40 cm

600 / 800 €

174

Table de salle à manger en acajou à deux demi-lunes à bandeau, repose sur six pieds godronnés se terminant par des roulettes.

Travail anglais, XIX^e siècle (accidents).

Hauteur : 74 cm - Diamètre : 170 cm

300 / 400 €

175

Canapé en acajou et placage d'acajou, le dossier sculpté d'une feuille d'acanthé, pieds moulurés se terminant par des roulettes.

Inde ou Océan indien vers 1860-1880. (accidents, manques).

Hauteur : 97 cm - Longueur : 192 cm - Profondeur : 65 cm

500 / 600 €





176

Paire de dessertes en acajou et placage d'acajou et bois noirci à trois plateaux. Les montants en colonnes moulurées.

XIX^e siècle (accidents, fentes).

Hauteur : 139 cm - Largeur : 58 cm - Profondeur : 37,5 cm 600 / 800 €

177

Guéridon en acajou et placage d'acajou, le fût colonne reposant sur une base triangulaire hélicoïdale se terminant par des roulettes. Plateau de marbre veiné blanc.

XIX^e siècle (accidents et manques).

Marbre accidenté.

Hauteur : 73 cm - Diamètre : 58 cm 60 / 80 €

178

Bibliothèque tournante en acajou et placage d'acajou, repose sur un piétement quadripode se terminant par des roulettes.

Début du XX^e siècle (accidents).

Hauteur : 94 cm - Longueur : 60 cm 300 / 400 €

179

Meuble étagère en acajou et placage d'acajou à quatre plateaux, les montants de forme balustre, repose sur quatre pieds balustre se terminant par des roulettes.

XIX^e siècle (insolé).

Hauteur : 136 cm - Largeur : 45,5 cm - Profondeur : 37,7 cm 300 / 400 €

180

Desserte à côtés arrondis en acajou à trois plateaux. Les montants à cannelures. Pieds fuselés rudentés se terminant par des sabots de bronze.

Style Louis XVI (accidents).

Hauteur : 97 cm - Longueur : 120 cm - Profondeur : 45 cm 200 / 600 €

181

Table d'appoint en acajou et placage d'acajou, la partie supérieure amovible, écritoire formant pupitre. Pieds gainé se terminant par des roulettes.

XIX^e siècle.

Hauteur : 77 cm - Longueur : 81 cm - Profondeur : 53 cm 200 / 300 €

182

Deux chevets en laque rouge de forme rectangulaire. Le corps ajouré mouvementé.

Hauteur : 42 cm - Longueur : 70,5 cm - Profondeur : 35,4 cm

100 / 150 €

183

Nécessaire et devant de foyer en cuivre comprenant pelle, pincette et balais.

100 / 200 €

184

Bureau plat en acajou et placage d'acajou, le plateau recouvert de basane brun. Il ouvre par deux tiroirs en ceinture. Repose sur quatre pieds à décor de grecques se terminant par des volutes réunies par une barre d'entretoise.

XIX^e siècle (accidents).

Hauteur : 75 cm - Longueur : 49 cm - Profondeur : 84 cm 300 / 500 €

185

Huit fauteuils en acajou et placage d'acajou, les dossiers ajourés sculptés de feuilles de lotus et rinceaux, les accotoirs en crosse. Pieds sabre ou tronconiques godronnés. (Différences, accidents).

Angleterre, XIX^e siècle.

Hauteur : environ 88 cm - Largeur : environ 57 cm - Profondeur : environ 43 cm 800 / 1 200 €





186

Lot de quatre chaises.

Chaise en bois mouluré sculpté relaqué blanc, le dossier hotte, l'assise en fer à cheval, pieds cannelés rudentés.

Epoque Louis XVI.

Estampille de George Jacob.

Hauteur : 89 cm - Largeur : 50,5 cm - Profondeur : 41 cm

George Jacob, reçu Maître le 4 septembre 1765.

Suite de trois chaises en bois mouluré sculpté relaqué blanc, le dossier hotte, l'assise en fer à cheval, pieds cannelés rudentés.

Epoque Louis XVI (accidents).

Hauteur : 89,5 cm - Largeur : 49,5 cm - Profondeur : 45 cm

500 / 600 €

187

Sellette en acajou, le fût de forme balustre. Plateau carré.

XIX^e siècle.

Hauteur : 98,5 cm - Longueur : 26 cm

100 / 200 €

188

Table à jeu en acajou et placage d'acajou, le plateau amovible garni d'un feutre vert. Pieds tronconiques.

Fin du XVIII^e siècle. Attribuée à MOREAU. (accidents, restaurations).

Hauteur : 69 cm - Largeur : 114,5 cm - Profondeur : 64 cm 600 / 900 €

189

Table console de forme rectangulaire en bois de placage marqueté en ceinture d'une frise de grecques dans un encadrement de frisage. Pieds gainé. Plateau de marbre vert Antique.

Ancien travail italien.

Hauteur : 84 cm - Longueur : 135 cm - Profondeur : 68,5 cm

400 / 600 €

190

Commode en acajou et placage d'acajou ouvrant par trois tiroirs en ceinture, les montants à cannelures, les côtés à défoncement. Pieds toupie. Poignées tombantes.

Fin du XVIII^e siècle.

Porte une estampille de J. MARTIN ? et JME pour la Jurande.

Marbre brèche rouge veiné blanc. (fentes, accidents, manques, restaurations).

Hauteur : 69 cm - Longueur : 131 cm - Profondeur : 59,5 cm

600 / 1 000 €

191

Table à jeu en bois de placage, le plateau amovible marqueté d'un damier. Pieds gainés rudentés. **Epoque de la fin du XVIII^e siècle** (restaurations, manques).

Hauteur : 69 cm - Longueur : 80 cm - Profondeur : 60,4 cm

150 / 250 €





192

192

Suite de quatre fauteuils en bois mouluré sculpté relaqué crème, le dossier médaillon, pieds cannelés rudentés.

Epoque Louis XVI (accidents).

Hauteur : 89 cm - Largeur : 56,5 cm - Profondeur : 45 cm 300 / 600 €

193

Tabouret en bois relaqué crème mouluré et sculpté. Repose sur quatre pieds à cannelures rudentés. **Style Louis XVI.**

Hauteur : 45 cm - Largeur : 52 cm - Profondeur : 40 cm 50 / 80 €

194

Rafraîchissoir en acajou et placage d'acajou. Il présente deux étagères. Montants en balustre moulurés. Plateau de marbre gris Saint Anne.

Style Louis XVI (accidents).

Hauteur : 70 cm - Longueur : 45 cm - Profondeur : 46 cm 200 / 300 €

195

Console en bois mouluré et sculpté relaqué blanc et jaune à décor de rubans et feuillage stylisé. Pieds cannelés rudentés réunis par une entretoise en X ornée au centre d'une urne. Plateau de bois peint faux marbre vert Antique.

Italie, XIX^e siècle (restaurations).

Hauteur : 86,5 cm - Longueur : 101 cm - Profondeur : 57,5 cm

300 / 400 €

196

Bureau de pente en placage de palissandre toutes faces, Il ouvre en partie supérieure par un abattant découvrant six tiroirs. Il présente trois tiroirs en façade. Pieds cambrés.

Epoque Louis XV (accidents et manques).

Hauteur : 97 cm - Longueur : 96 cm - Profondeur : 50,5 cm

1 500 / 3 000 €



196



197

Chaise en bois mouluré sculpté, relaqué crème, le dossier de forme rectangulaire à colonnes détachées à cannelures, l'assise en fer à cheval. Pieds cannelés rudentés.

Epoque Louis XVI (rebouchages, restaurations).

Hauteur : 87 cm - Largeur : 46 cm - Profondeur : 41 150 / 200 €

198

Paire de fauteuils cabriolets en bois naturel mouluré sculpté. Le dossier en anse de panier. Pieds cannelés rudentés.

Epoque Louis XVI (accidents, manques, restaurations, renforts, un pied manquant).

Hauteur : 91 cm - Largeur : 61,5 cm - Profondeur : 49 cm 300 / 400 €

199

Commode en placage de palissandre et encadrements de frisage. La façade mouvementée ouvrant par cinq tiroirs sur trois rangs. Ornementation de bronzes dorés et ciselés (accidents et manques au placage).

Epoque Louis XV.

Plateau de marbre brèche d'Alep (fentes au marbre).

Hauteur : 85 cm - Longueur : 115 cm - Profondeur : 57 cm 2 500 / 3 500 €

200

Fauteuil canné en bois mouluré sculpté rechampi crème et vert. Le dossier droit sculpté d'une coquille stylisée et rinceaux en rappel sur la ceinture. Accotoirs sinueux. Pieds cambrés réunis par une entretoise en X.

Epoque Régence (accidents, manques, piqûres, restaurations).

Hauteur : 94 cm - Largeur : 32 cm - Profondeur : 50,5 cm 300 / 400 €

201

Fauteuil canné en bois mouluré sculpté rechampi crème et vert. Le dossier droit à décor d'une coquille stylisée et feuilles d'acanthé en rappel sur la ceinture. Accotoirs sinueux. Pieds cambrés réunis par une entretoise en X.

Epoque Louis XV (accidents, manques, piqûres, restaurations).

Hauteur : 97 cm - Longueur : 64,5 cm - Profondeur : 48 cm 400 / 500 €

202

Fauteuil canné en bois naturel mouluré sculpté. Le dossier droit à décor de coquilles et rinceaux sur fond de croisillons en rappel sur la ceinture. Accotoirs sinueux. Pieds cambrés reliés par une entretoise en X.

Epoque Régence (accidents, piqûres, restaurations.)

Hauteur : 95 cm - Largeur : 65 cm - Profondeur : 47,5 cm 400 / 600 €





203

203
Tapis à décor de cavaliers et animaux sur fond tabac. La bordure à décor de cerfs et lions (accidents).
 Longueur : 83 cm - Largeur : 146 cm 1 000 / 2 000 €

204
Tapis d'Orient à fond rouge, à décor de motifs géométriques dans des rectangles.
 Longueur : 305 cm - Largeur : 154 cm 500 / 800 €

205
Tapis d'Orient à décor sur fond marine et rouge de motifs floraux et motifs géométriques. Longueur : 209 cm - Largeur : 131 cm 300 / 500 €

206
Tapis d'Orient à décor dans des cartouches rouges de motifs géométriques sur fond bleu marine alternés de losanges. Bordures à décors géométriques sur fond bleu.
 Longueur : 201 cm - Largeur : 126 cm 200 / 300 €

207
Tapis d'Orient à décor au centre d'un losange cerné de part et d'autre de motifs polychromes floraux et géométriques sur fond crème. Quatre écoinçons sur fond bleu. Bordures à décor de motifs stylisés sur fond rose.
 Longueur : 197 cm - Largeur : 130 cm 100 / 250 €



205

208
Tapis à décor au centre d'un fond tabac sur fond crème. Bordures à fond bleu et rouge ornées de motifs stylisés.
Travail kazakh.
 Longueur : 151 cm - Largeur : 100 cm 400 / 600 €

209
Tapis à décor de motifs géométriques sur fond rouge. Bordures à décor de motifs géométriques sur fond brun foncé.
 Longueur : 216 cm - Largeur : 130 cm 100 / 200 €

210
Tapis d'Orient à décor de motifs floraux sur fond rouge et crème dans des cartouches ocre. Longueur : 203 cm - Largeur : 158 cm 200 / 300 €

211
Tapis d'Orient à décor d'une frise de motifs stylisés saumon sur fond bleu vert.
 Longueur : 198 cm - Largeur : 141 cm 200 / 300 €



212

212
Tapis d'Orient à dix-huit compartiments à décor de motifs stylisés.
Longueur : 210 cm - Largeur : 147 cm 200 / 400 €

214
Lot de deux carpettes à décor de motifs floraux sur fond mauve.
40 / 20 €

213
Tapis d'Orient à décor au centre de motifs floraux et volatiles dans des réserves mouvementées à fond rouge et bleu.
Longueur : 305 cm - Largeur : 212 cm 200 / 300 €



215

AUBUSSON

Tapiserie à décor au premier plan d'un fumeur dans un parc luxuriant. Au second plan, un étang et des habitations. Bordure à guirlandes florales.

XVIII^e siècle (nombreuses restaurations).

Hauteur : 252 cm - Longueur : 165 cm

600 / 800 €



216

FELLETIN

Tapiserie à décor au premier plan de palmiers, végétation luxuriante, échassier. Au second plan, une pagode. Bordure ornée de motifs floraux et motifs géométriques.

XVIII^e siècle.

Hauteur : 252 cm - Longueur : 202 cm

800 / 1 000 €

GENERAL CONDITIONS OF SALE ON AUCTION

FRAYSSE & ASSOCIÉS is a company organizing voluntary auction sales regulated by Articles L 312-4 and further of the Code of Commerce and acts as the agent of the seller. The relationships between FRAYSSE & ASSOCIÉS and the buyer are subject to the present general conditions of purchase, which can be modified by saleroom notices or oral indications given at the time of the sale and which will be recorded in the official sale record.

1 – Goods put at auction

The prospective buyers are invited to inspect any goods in which they may be interested, before the auction takes place, and notably during the exhibitions. FRAYSSE & ASSOCIÉS is at disposal of prospective buyers to provide them with reports about the conditions of the lots.

The description of lots in catalogues are made by the Auction house and the Expert who assists it and may be amended at the moment the lot is presented on auction, which will be recorded in the official sale record. The description of goods are made in accordance with the knowledge available at the date of the sale and FRAYSSE & Associés cannot be hold liable for any error or omission. The description concerning the provenance and/or the origin of the item is given upon indications from the seller and FRAYSSE & Associés cannot not be hold liable for any error, omission or false declaration.

Dimensions, weight and estimates are given for guidance only. The colors of art works in the catalogue may differ because of the printing process.

The absence of statements in the catalogue, condition reports, on labels or in oral statements relating to a restoration, mishap or harm, does not imply that the item is in a perfect state of condition, nor that it is exempt from any restoration, wear, cracks, relining or other defects. Among others, relining, re-parketing or lining or any other conservation measure of the item is not mentioned.

Goods are sold in the condition they are in at the date of sale and no claim is admissible after the auction, the buyer being responsible for inspecting and verifying the condition of the item before the sale.

Estimates are provided by the Auction house for guidance only and confer no guarantee. They cannot be considered as a giving the certainty that the item will be sold for the estimated price or even within the bracket of estimates.

2 – The Sale

Prospective buyers are invited to make themselves known to FRAYSSE & ASSOCIÉS before the sale, so as to have their personal identity data recorded. FRAYSSE & ASSOCIÉS reserves the right to ask any prospective buyer to justify his identity as well as his bank references. Any bidder is deemed acting on his own behalf except when prior notification, accepted by FRAYSSE & ASSOCIÉS, is given that he acts as an agent on behalf of a third party.

The usual way to bid consists in attending the sale on the premises. FRAYSSE & ASSOCIÉS reserves its right to refuse access to the sales room for legitimate reasons.

Any bidder may file a purchase order by written, or may by telephone or by Internet (online bidding). To this effect, the bidder must fill in a registration form and send bank references two days before the sale. FRAYSSE & Associés takes care without charges of bids by telephone and purchase orders. FRAYSSE & Associés cannot be hold liable in case of problems of telephone contact, malfunctioning of Internet or of Drouot Live, nor in case of mistakes or omissions in the performance of purchase orders and bids. The present general sales conditions prevail over the conditions of use of Drouot Live for online bids.

In case of two identical purchase orders, the purchase order made first shall have priority. In case a bid is made in the sales room for an equivalent amount of a purchase order, the bidder who is present in the sales room shall have the priority.

The bidder who made the highest and final bid is declared to be the buyer by the hammer stroke and the pronouncing of the word "Adjudé". FRAYSSE & ASSOCIÉS is authorized to mention on the official record of the sale all information provided for by the buyer before the sale. The buyer will be hold liable for any false declaration.

In the event that the auctioneer admits that two bidders made a bid simultaneously for the same amount, the lot will immediately be offered again for sale and all potential buyer will be entitled to bid again.

In case the seller has stipulated a reserve price, FRAYSSE & Associés reserves the right to bid on behalf of the seller until the reserve price has been reached. The reserve price cannot exceed the minimum estimate mentioned in the sale catalogue or modified publicly before the sale.

FRAYSSE & ASSOCIÉS conducts the auction sales at their discretion and ensures that the liberty of auction is respected as well as the equality between all bidders, in accordance with established practices. FRAYSSE & ASSOCIÉS reserves the right to refuse any bid, to organize the bidding in the most appropriate manner, to withdraw any lot from the sale, to combine or to divide lots.

3 – Payment of the hammer price and auction fees & costs

The Sale is made in cash and in Euros. The buyer commits him/herself to pay personally and immediately the hammer price and the fees and costs which are at his/her expense and any taxes which could be due. The buyer will have to give or confirm immediately his/her identity and bank references.

In addition to the hammer price, the buyer will have to pay for each lot the following fees, costs and taxes:

a) Lots coming from the European Union:
The standard rate is 24 % including VAT (20,07 % without VAT) and for books 22 % including VAT (20,56 % without VAT)

This rate may however vary for some sales and potential buyers should consult the particular conditions and announcements of each sale and inform with the Auction house. The rate is also announced at the beginning of the sale on auction.

b) Lots coming from non EU countries (mentioned in the catalogue by a *):
In addition to the above-mentioned fees and taxes, VAT on the import is due (currently it is 7 % of the hammer price, 19,6 % for jewelry).

Taxes (VAT on fees and VAT on import) may be reimbursed to the buyer on presentation of proof of export of the goods from the European Union. A buyer who has his/her residence or head office in the European Union and submits an intra-Community VAT number will be exempted from paying the VAT on commissions.

The buyer may pay by the following means:
- Cash: maximum 3,000 Euros including fees and costs for French residents, maximum 15,000 Euros including fees and taxes for non professional foreigners upon presentation of their identity papers and a proof of their fiscal residence;
- By check upon presentation of identity papers: in case of payment with a non certified check, only the cashing of the check is considered to be payment
- By bank transfer: all costs and fees are for the buyer
- By credit card: VISA and MasterCard only
- Foreign checks are not accepted.

4 – Collecting of purchases and transfer of risks

No lot shall be delivered to buyers before the full payment of all amounts due. In case of payment with a non certified check or by bank transfer, the delivery of the goods shall be deferred until the amounts are cashed.

From the moment of purchase on auction, the goods are under the entire responsibility of the buyer. The lot must to be insured by the buyer immediately after the purchase. The buyer will have no recourse against FRAYSSE & ASSOCIÉS in case of theft, loss or deterioration of the lot after the purchase, or if the compensation he will receive from the insurer would be insufficient.

For sales at Drouot, the lots shall be collected at the storage place of the Hôtel Drouot. Only fragile or very valuable items shall be collected within a delay of 7 days at the premises of FRAYSSE & Associés or at the specialized warehouse of which the address shall be given to the buyer.

In any event, all costs for storage and shipping will be at the expense of the buyer and will be billed directly either by the Hôtel Drouot, either by the warehouse, according to their rates in effect. The Auction house cannot be hold liable for storage of goods. The buyer is solely liable and responsible for the shipping of goods and the related costs. FRAYSSE & ASSOCIÉS may invoice the buyer for costs of storage, handling and shipping incurred on behalf of the buyer since the date of the sale.

5 – Default of Payment

In case the buyer does not pay within a delay of three months from the date of auction and after a formal notice remained unsuccessful, the item will be put on sale again on « folle enchère » at the request of the seller.

If the seller does not make such a request within a delay of three months as of the date of auction, the sale is rescinded as of right, without prejudice of damages due by the defaulting buyer.

In any event, FRAYSSE & ASSOCIÉS reserves its right to claim from the defaulting buyer
- Interests equal to the legal rate plus five points,
- The reimbursement of extra costs resulting from the failure to pay, including storage, transport, catalogue, etc. ...
- The payment of the difference between the initial hammer price and
• either the hammer price of the re-sale on « folle enchères » if it is lower, as well as the costs relating to the re-sale,
• or the low estimate of the item, if the sale is rescinded as of right.

FRAYSSE & ASSOCIÉS also reserves its right to make compensation by offsetting any amounts due by the defaulting seller. FRAYSSE & ASSOCIÉS reserves its right to exclude from any of its future sales, a defaulting buyer or any bidder who does not comply with the present general sale conditions.

6 – Legislation concerning Cultural Goods

The French State is entitled to exercise a pre-emption right on art works pursuant to the rules set forth in Article L 321-9 of the Code of Commerce, right by which the State is subrogated to the buyer. The declaration that the State intends to use this right is made immediately to the Auctioneer or Auction house after the hammer stroke.

The decision of the administrative authority must be confirmed within a delay of 15 days as of the auction or the sale. FRAYSSE & ASSOCIÉS cannot be hold liable for the conditions of the pre-emption by the French State.

The export of certain cultural goods is subject to a certificate authorizing the free movement of cultural goods. FRAYSSE & Associés and/or the seller cannot be hold liable in case the authorities refuse the certificate.

7 – Applicable Law and Jurisdiction

Pursuant to article L. 321-17 of the French commercial Code, civil liability proceedings relating to voluntary auction sales are subject to a five-year limitation period starting from the date of the auction.

Any dispute relating to the present sale conditions and to all sales shall be governed exclusively by French Law and shall be submitted to the jurisdiction of the competent Court of Paris, whatever the place of residence of the seller or the buyer.

The present general conditions of sale on auction are a translation of the French version for information purposes only. Only the French version is legally binding.

In order to settle a dispute that has arisen after the sale between the seller and the buyer, FRAYSSE & ASSOCIÉS reserves its discretionary right to buy the good(s) from the Purchaser and to resell it (them) on its own behalf, pursuant to the conditions set forth in Article L 321-5 II of the Code of Commerce.

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

FRAYSSE & ASSOCIÉS agit comme opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régi par les articles L 312-4 et suivants du Code de commerce et a la qualité de mandataire du vendeur. Les rapports entre FRAYSSE & ASSOCIÉS et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux avant la vente et qui seront mentionnés au procès-verbal de vente. La participation aux enchères implique l'acceptation inconditionnelle des présentes conditions.

1 - Les biens mis en vente

Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. FRAYSSE & ASSOCIÉS se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

Les mentions figurant au catalogue sont établies par la Maison de Ventes et l'expert qui l'assiste et sont faites sous réserve des notifications et des rectifications annoncées au moment de la présentation du lot et portées au procès-verbal de la vente. Les mentions concernant le bien sont fonction de l'état des connaissances à la date de la vente et toute erreur ou omission ne saurait entraîner la responsabilité de FRAYSSE & Associés. Les mentions concernant la provenance et/ou l'origine du bien sont fournies sur indication du Vendeur et ne sauraient entraîner la responsabilité de FRAYSSE & Associés.

Les dimensions, les poids et les estimations des biens ne sont donnés qu'à titre indicatif. Les couleurs des œuvres portées au catalogue peuvent être différentes en raison des processus d'impression.

L'absence de mention dans le catalogue, les rapports, les étiquettes, ou les annonces verbales d'une restauration, d'un accident ou d'un incident n'implique nullement que le lot soit en parfait état de conservation ou exempt de restauration, usures, craquelures, rentoilage ou autres imperfections. En outre, le ré-entoilage, le parquage ou le doublage, ou toute autre mesure de conservation du bien, ne sont pas signalés.

Les biens sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente et aucune réclamation après l'adjudication ne sera admise, l'acquéreur étant responsable de l'examen et de la vérification de l'état du bien avant la vente.

Les estimations sont fournies par la Maison de Ventes et l'Expert à titre purement indicatif et ne confèrent aucune garantie. Elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations.

2 - Les enchères

Les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès de FRAYSSE & ASSOCIÉS, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité, ainsi que de ses références bancaires. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par FRAYSSE & ASSOCIÉS.

Le mode usuel pour enchérir consiste à être présent dans la salle. FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

Tout enchérisseur peut faire un ordre d'achat par écrit ou enchérir par téléphone ou par internet. Il devra remplir à cet effet un formulaire accompagné d'un relevé d'identité bancaire ou des coordonnées bancaires au moins deux jours avant la vente. FRAYSSE & Associés se charge gracieusement des enchères par téléphone pour des lots dont l'estimation est supérieure à 800 € ainsi que des ordres d'achat. En aucun cas FRAYSSE & Associés ne pourra être tenue pour responsable d'un problème de liaison téléphonique ou d'un dysfonctionnement d'internet ou de Drouot Live, ainsi que d'une erreur ou d'une omission dans l'exécution des ordres reçus. Les présentes conditions générales priment sur les conditions d'utilisation du service Drouot Live pour les enchères par internet.

Dans l'hypothèse de deux ordres d'achat identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui aura la préférence. En cas d'enchères dans la salle pour un montant équivalent à un ordre d'achat, l'enchérisseur présent aura la priorité.

Le plus offrant et dernier enchérisseur sera déclaré adjudicataire par le « coup de marteau » suivi de l'indication verbale « adjudgé ». FRAYSSE & ASSOCIÉS sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire.

En cas de double enchère reconnue effective par le commissaire-priseur, le lot sera immédiatement remis en vente, toute personne intéressée pouvant concourir à la deuxième mise en adjudication.

Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue ou modifiée publiquement avant la vente.

FRAYSSE & ASSOCIÉS dirigera la vente de façon discrétionnaire, en veillant à la liberté des enchères et à l'égalité entre l'ensemble des enchérisseurs, tout en respectant les usages établis. FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots.

3 - Le Paiement du prix et frais d'adjudication

La Vente est faite au comptant et en Euros. Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. L'adjudicataire devra immédiatement donner ou confirmer son identité et ses références bancaires.

En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot les commissions et taxes suivantes :

a) Lots en provenance de l'Union européenne :
Le tarif standard est de 24 % TTC (soit 20,07 % HT) et pour les livres 22 % TTC (soit 20,56 % HT)

Ce tarif peut cependant varier selon les ventes et les acquéreurs potentiels doivent consulter les conditions particulières et publicités de chaque vente et se renseigner auprès de la Maison

de Ventes. Le tarif est également annoncé verbalement lors du début de la vente aux enchères. b) Lots en provenance de pays tiers à l'Union européenne (indiqués au catalogue par un *) :
Au commissaires et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter la TVA à l'importation (soit actuellement 7 % du prix d'adjudication, 19,6 % pour les bijoux).

Les taxes (TVA sur commissions et TVA à l'import) peuvent être rétrocédées à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors Union européenne. Un adjudicataire ayant sa résidence ou son siège social dans l'Union européenne et justifiant d'un numéro de TVA Intracommunautaire sera dispensé d'acquitter la TVA sur les commissions.

L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- en espèces : jusqu'à 3.000 Euros frais et taxes compris pour les ressortissants français, jusqu'à 15.000 Euros frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers non professionnels sur présentation de leurs papiers d'identité et un justificatif du domicile fiscal ;
- par chèque avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité : en cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement.
- par virement bancaire : les frais bancaires sont à charge de l'adjudicataire
- par carte de crédit : VISA et MasterCard uniquement
- les chèques étrangers ne sont pas acceptés.

4 - Retrait des achats et transfert des risques

Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues. En cas de paiement par chèque non certifié ou par virement, la délivrance des objets sera être différée jusqu'à l'encaissement.

Dès l'adjudication, les objets sont placés sous l'entière responsabilité de l'acquéreur. Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra tenir FRAYSSE & ASSOCIÉS, responsable en cas de vol, de perte ou de dégradation de son lot, après l'adjudication, ou encore en cas d'indemnisation insuffisante par son assureur.

Pour les ventes à Drouot, les objets sont à retirer au magasinage de l'Hôtel Drouot. Seuls les objets fragiles ou de très grande valeur seront à retirer dans un délai de 7 jours dans les locaux de FRAYSSE & Associés ou au garde-meubles spécialisé dont les coordonnées seront communiquées à l'adjudicataire.

Dans tous les cas les frais de stockage et de transport sont à la charge de l'acheteur et lui seront facturés directement soit par l'Hôtel Drouot, soit par la société de garde-meuble, selon leurs tarifs en vigueur. Le magasinage des objets n'engage en aucun cas la responsabilité de la Maison de Ventes. Le transport des lots est effectué aux frais et sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. Le cas échéant FRAYSSE & ASSOCIÉS pourra facturer à l'acquéreur les frais de stockage, de manutention et de transport qu'il a dû exposer pour le compte de l'acheteur depuis la date de l'adjudication.

5 - Défaut de paiement

A défaut de paiement par l'adjudicataire dans un délai de trois mois à compter de la date de l'adjudication et après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant.

Si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

Dans tous les cas FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve le droit de réclamer à l'adjudicataire défaillant :

- des intérêts au taux légal majoré de cinq points,
- le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance, y compris les frais de stockage, de transport, de catalogue, etc ;
- le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et
 - soit le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères,
 - soit, l'estimation basse, si la vente est résolue de plein droit.

FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant. FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

6 - Législation applicable aux biens culturels

L'Etat peut exercer, sur toute vente publique d'œuvres d'art ou sur toute vente de gré à gré d'œuvres d'art réalisée dans les conditions prévues par l'article L. 321-9 du code de commerce, un droit de préemption par l'effet duquel il se trouve subrogé à l'adjudicataire ou à l'acheteur. La déclaration, faite par l'autorité administrative, qu'elle entend éventuellement user de son droit de préemption, est formulée, à l'issue de la vente, entre les mains de l'officier public ou ministériel dirigeant les adjudications ou de l'opérateur habilité à organiser la vente publique ou la vente de gré à gré.

La décision de l'autorité administrative doit intervenir dans le délai de quinze jours après la vente publique ou après la notification de la transaction de gré à gré. FRAYSSE & ASSOCIÉS ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'Etat français.

L'exportation de certains biens culturels est soumise à l'obtention d'un certificat de libre circulation pour un bien culturel. FRAYSSE & Associés et/ou le vendeur ne sauraient en aucun cas être tenus responsables en cas de refus dudit certificat par les autorités.

7 - Compétences législative et juridictionnelle

Conformément à l'article L 321-17 du Code de Commerce, les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion de prises et ventes volontaires et judiciaires de meubles aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prise.

Tous les litiges relatifs aux présentes conditions et aux ventes seront régis exclusivement par la Loi française et soumis au Tribunal compétent de Paris, quel que soit le lieu de résidence de l'acheteur ou du vendeur.

Afin de mettre un terme à un litige survenu après la vente entre le Vendeur et l'Acquéreur, FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve le droit discrétionnaire d'acquiescer de l'Acquéreur le(s) bien(s) et de le revendre pour son compte, y compris aux enchères publiques, selon les conditions prévues par l'article L 321-5 II du Code de Commerce.

FRAYSSE & ASSOCIÉS

16, rue de la Banque - 75002 PARIS
Tél. : 01 53 45 92 10 - Fax : 01 53 45 92 19
www.fraysse.net

Pour vos règlements par virement bancaire veuillez utiliser le compte ci-dessous :
Banque Nationale de Paris - Agence centrale
RIB 30004 00828 00010577615 76
IBAN FR 76 3000 4008 2800 0105 7761 576
Code SWIFT : BNPAFRPPAC

CRÉDIT PHOTOGRAPHIQUE : STUDIO SEBERT
DIRECTION ARTISTIQUE : ÉMERIC DUMANOIS

FRAYSSE & ASSOCIÉS

16, rue de la Banque - 75002 PARIS
Tél. : 01 53 45 92 10 - Fax : 01 53 45 92 19
contact@fraysse.net - www.fraysse.net

S.V.V. FRAYSSE & ASSOCIÉS SARL - Agrément 2002.035 - RCS 443 513 643