FRAYSSE & ASSOCIÉS

MERCREDI 9 NOVEMBRE 2011 • 14H15
PARIS • HÔTEL DROUOT • SALLE 10

FRAYSSE & ASSOCIÉS

COMMISSAIRE-PRISEUR HABILITÉ VINCENT FRAYSSE
TITULAIRE D'UN OFFICE DE COMMISSAIRE-PRISEUR JUDICIAIRE À PARIS
Société de Ventes Volontaires - Fraysse & Associés SARL - Agrément n° 2002-035

COLLECTION EDOUARD COCHET

BOÎTES D'ARGENT ET DE VERMEIL FRANCE XVIII^E SIÈCLE

ORFÈVRERIE FRANÇAISE DES XVII^E ET XVIII^E SIÈCLES

Dont la vente aura lieu

MERCREDI 9 NOVEMBRE 2011 À 14H15

PARIS - HÔTEL DROUOT
SALLE 10
9, rue Drouot - 75009 Paris
Tél. : 01 48 00 20 10
Fax : 01 53 45 92 19

EXPOSITIONS PUBLIQUES
Mardi 8 novembre 2011 de 11H00 à 18H00
Mercredi 9 novembre 2011 de 11H00 à 12H00

EXPERT :

Monsieur Edouard de SEVIN
Tél. : 06 70 46 92 92

Avis important : Veuillez consulter attentivement les conditions de vente à la fin de notre catalogue.

PRÉFACE

Monsieur Edouard Cochet

S'il existe des collectionneurs extra-verti, Edouard COCHET était tout autre. Sa discrétion naturelle ne pouvait laisser transparaitre les collections qu'il constitua pendant 45 ans.
Industriel de la filière pétrolière, ses activités intenses le conduisaient à voyager dans le monde entier et c'est lors de ses séjours en France qu'il se mettait en quête.
Jamais, il n'avait tourné le dos à ses racines bretonnes et c'est sans doute pour cette raison qu'il préférait s'attacher à des productions d'orfèvrerie provinciale de tout premier ordre.
Autodidacte, humaniste, Edouard COCHET était exigeant avec lui- même, il l'était tout autant dans ses acquisitions.

Il privilégiait l'originalité des décors, la qualité du travail de l'orfèvre.
Il avait très tôt compris le système complexe de l'insculpation des poinçons sous l'Ancien Régime et aimait les objets qui avaient de l'esprit.
C'est Roger Déchaut qui l'initia et le conseilla pour un grand nombre d'acquisitions.
A sa différence, en parfait philanthrope qu'il était, Edouard COCHET considérait comme un devoir de transmettre une culture, un savoir, nos racines.
Ainsi pendant trente ans, il prêta nombre de pièces lors d'expositions qui font désormais référence.
Il avait éliminé de sa collection tout ce qui lui paraissait trop ordinaire pour ne se consacrer qu'à l'excellence.
Chaque nouvelle acquisition faisait l'objet de recherches, de comparaisons et lui procurait une allégresse contenue.

Nous avons ainsi, le grand plaisir à travers l'organisation de ses ventes de participer à la transmission de la culture et d'un savoir d'un « honnête homme » tel qu'on le définissait au siècle des Lumières.

Vincent FRAYSSE

1
Petit nécessaire de voyage en argent contenu dans un écrin en cuir. Il comprend un encrier, un porte-plume porte-mine, un rape-langue, un cure-oreille, une pince à épiler, un flacon à parfum en verre, un deuxième encrier plus petit.
Décharge de Paris, 1774-1780.
Hauteur : 6,1 cm – Longueur : 6 cm – Largeur : 4,1 cm

300 / 500 €

2
Encrier et sablier en argent uni. De forme carrée avec un couvercle rond décoré de filets qui se visse pour le sablier et un fermoir à contours pour l'encrier. Devaient être intégrés dans un nécessaire ou un meuble, à l'origine.
Sans maître orfèvre.
Paris, 1755-1756.
Côtés : 4 cm

300 / 600 €

3
Petit nécessaire à écrire en vermeil et argent contenu dans un écrin de forme ovale peint d'un décor de fruits, de fleurs, d'oiseaux, d'insectes est d'ustensiles de jardinage. A l'intérieur s'emboîte un encrier accompagné d'un porte-plume porte-mine. La monture en argent.
Paris, 1760 – 1761.
Longueur : 4,8 cm - Largeur : 3,7 cm - Hauteur : 4,3 cm

300 / 600 €

4
Lampion en ivoire teinté rouge, la monture en argent. L'ivoire est agrémenté autour d'un décor de vannerie. La charnière et la fixation du lampion sont en argent. Le lampion est décoré de gravures aquarellées avec des textes (fissures à l'ivoire).
Décharge de Paris, 1738-1744.
Diamètre : 6,3 cm

200 / 300 €

5
Petit nécessaire à écrire en argent contenu dans un écrin de forme rectangulaire à pans coupés. Il est décoré de cartes à jouer sur font rouge en vernis Martin. A l'intérieur s'emboîte un encrier et son porte-plume porte-mine.
Paris, 1759 – 1760.
Longueur : 4,8 cm - Largeur : 3,4 cm - Hauteur : 4,8 cm

900 / 1 200 €

6
Nécessaire d'écrivain dit Baradel en argent. L'encrier à pans sur une base plate faisant office de sablier. Le porte-plume porte-mine interchangeable sont décorés de pans et de filets.
Maître orfèvre FS indéterminé.
Paris, 1726-1732.
Longueur : 13 cm – Poids : 48 g

600 / 1 000 €

7
Petit nécessaire de bal en ivoire et or contenu dans un écrin en galuchat peint de guirlandes ou de bouquets de fleurs. Il contient un carnet composé de quatre plaques d'ivoire, un porte-mine les manches en ivoire, un flacon à parfum le bouchon en or et un carnet en papier la couverture en soie.
Décharge de Paris, 1768 – 1775.
Hauteur : 6 cm

600 / 800 €

8
Tabatière à contours en émail, la monture en vermeil. Elle est décorée de paysages champêtres avec, sur le couvercle, une bergère courtisée par un jeune homme. La monture est gravée de croisillons et fleurons sur fond amati.
Attribuée au maître orfèvre Pierre Carreau, reçu en 1736.
Paris, 1738-1739.
Longueur : 7,5 cm - Largeur : 5 cm - Hauteur : 2,5 cm

1 000 / 2 000 €

9
Boîte en émail, la monture en argent. Modèle en forme de corbeille, le couvercle à charnière décoré d'un bouquet de fleurs doré comme la vannerie (un éclat à l'intérieur du couvercle).
Maître orfèvre Paul Nicard, reçu en 1729.
Paris, 1747-1748.
Longueur : 7,6 cm - Largeur : 6 cm - Hauteur : 3,7 cm

800 / 1 000 €

1
2

5
3
4

7
9
8

6

10
Boîte en métal doré de forme rectangulaire à bout rentré. Le couvercle décoré en relief d'un chien de chasse dans un encadrement d'enroulement feuillagé en métal bruni.
Travail français du XVII^e siècle.
Longueur : 7,9 cm - Largeur : 5,2 cm 600 / 800 €

11
Boîte la monture cage en argent. Chaque panneau en ivoire finement sculpté de scènes dans l'esprit Régence.
Maître orfèvre Antoine Daroux.
Paris, 1742-1743, pour la monture.
Longueur : 7,8 cm - Largeur : 5,4 cm - Hauteur : 3,5 cm
2 000 / 3 000 €

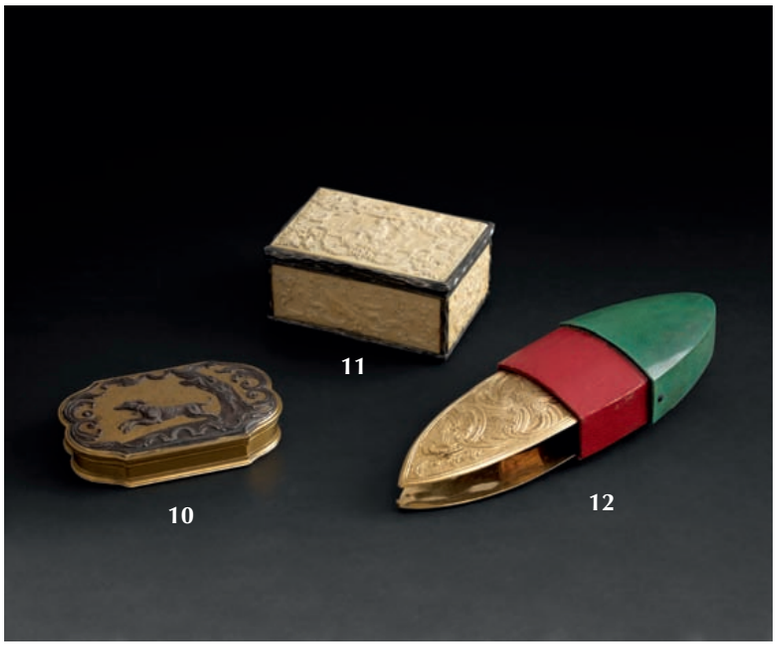
12
Navette en pomponne décorée d'une scène de chasse dans des enroulements rocailles.
Dans un écrin en galuchat vert.
Travail du XVIII^e siècle.
Longueur : 14,5 cm 200 / 300 €

13
Tabatière en argent à contours de forme triangulaire bordés d'enroulements feuillagés encadrant un carquois et une torche au revers. Le couvercle à charnière représente un repas sous une tonnelle de pampres de vigne.
Maître orfèvre François Moreau, reçu en 1732.
Paris, 1732-1733.
Longueur : 7,2 cm – Largeur : 5,1 cm 1 000 / 2 000 €

14
Petite tabatière en argent en forme de corbeille. Le couvercle à charnière décoré d'attributs de musique et d'un pigeon sur un fond rayonnant.
Maître orfèvre Jean François Poisson, reçu en 1775.
Paris, 1778-1779.
Hauteur 2,8 cm - Largeur aux anses : 6 cm 800 / 1 000 €

15
Tabatière en vermeil. Modèle à contours rocailles et enroulements encadrant des réserves représentant des amours sur le couvercle à charnière et au revers des amours musiciens.
Poinçon du maître orfèvre incomplet.
Paris, 1733-1734.
Longueur : 6,8 cm – Largeur : 4,8 cm – Poids : 48 g 1 000 / 1 500 €

16
Tabatière à double couvercle en argent. La partie centrale cintrée. Elle est entièrement gravée de scènes animalières sur fond de paysages boisés et amati.
Attribuée au maître orfèvre Simon Chéret, reçu en 1716.
Paris, 1724-1725.
Hauteur : 4,8 cm - Largeur : 6,4 cm - Poids : 85 g 2 000 / 3 000 €


11
10
12

16

13
14
15

16

17

17

18

18

17
Tabatière en argent émaillé en forme de bateau. Elle est décorée de quinze scènes champêtres dans des encadrements dorés d'esprit Régence.
Travail attribué aux ateliers Pierre de Formery.
Allemagne, 1re moitié du XVIIIe siècle.
Longueur : 9 cm - Largeur : 4 cm 1 500 / 2 500 €

18
Tabatière en argent, l'intérieur doré. Elle représente un casque décoré dans des réserves d'enroulements, des scènes de batailles et d'attribut guerrier. Le couvercle à charnière.
Maître orfèvre Joseph Bellanger, reçu en 1726.
Paris, 1737-1738.
Hauteur : 5,5 cm - Longueur : 8 cm - Poids : 113 g 6 000 / 8 000 €

18

19

20

20

19
Tabatière en argent et nacre incrustée. Modèle à contour bordé de joncs et filets. Le couvercle à charnière et agrémenté d'un décor de rocaille en or plaqué sur de la laque. La partie centrale présente des alvéoles de différentes couleurs. La ceinture est gravée de fleurs sur fonds amati, en rappel sur la nacre au revers.
Attribuée au maître orfèvre Jean de Paris, reçu en 1702.
Paris, 1734-1735.
Longueur : 7,4 cm - Largeur : 5,7 cm - Poids brut : 95 g 2 500 / 3 500 €

20
Tabatière en vermeil en forme de coquille Saint-Jacques. Chaque côte est décorée de différents enroulements, de croisillons et de damiers. Le couvercle est à charnière.
Attribuée au maître orfèvre Nicolas Crochet, reçu en 1720.
Paris, 1729-1730.
Largeur : 5,5 cm - Longueur : 7,5 cm - Poids : 78 g 2 000 / 3 000 €

21

23

22

21
Tabatière en argent doublé de Galuchat en forme de bateau. Le gouvernail gravé d'enroulements.
Poinçon du maître orfèvre incomplet;
Paris, 1731-1732
Longueur : 8,5 cm - Largeur : 4 cm - Poids brut : 80 g 1 500 / 2 500 €

22
Tabatière en argent et nacre incrustée de forme ronde. Elle est décorée de fleurs et corbeilles fleuries encadrées d'enroulements. Le couvercle à charnière est agrémenté de nacre incrustée de corne d'abondance en or d'où sortent des fleurs autour d'une rosace. Couvercle en laque vert et rouge.
Maître orfèvre Jean Payen, reçu en 1714.
Paris, 1728.
Diamètre : 6,5 cm - Poids : 83 g 2 000 / 3 000 €

23
Tabatière en vermeil de forme ronde à contours. Le couvercle à charnière est décoré de grenouilles aspergeant une sculpture. Interprétations d'un bassin en face du château de Versailles représentant Latone et ses deux enfants, Diane et Apollon et les paysans de Lycie transformés en grenouille. Chaque réserve est décorée de rocailles, fleurs,scènes champêtres , couple de pigeons et enroulement.
Maître orfèvre illisible.
Paris, 1740-1741.
Diamètre : 6,8 cm - Poids 78 g 1 000 / 2 000 €

24
Boule à éponge en porcelaine de Saint-Cloud à décor d'écailles de poisson et d'une fleur à huit pétales au centre. La monture en argent.
Maître orfèvre indéterminé.
Pour la monture, Paris, 1726-1732.
Diamètre : 8,3 cm 6 000 / 8 000 €

25
Saupoudroir à sucre en porcelaine de Saint-Cloud, la monture en argent. De forme tronconique, la partie supérieure ajourée entre des branches de Prunus, ces dernières sont en rappel sur la partie basse. La monture baïonnette en argent est bordée de petits godrons.
Pour la monture, Paris 1732-1738.
Hauteur : 20,5 cm 6 000 / 8 000 €

Provenance :
Ancienne collection Papillon, n° 860.

26
Bouillon, son couvercle et son présentoir en porcelaine blanche de Saint-Cloud. Les montures en argent sont bordées de godrons. La porcelaine est décorée, en relief de fleurs et leur branchage.
On joint une petite tasse du même décor.
Poinçon de décharge de Paris, 1738-1744.
Diamètre du bouillon : 3,4 cm – Diamètre du présentoir : 5,2 cm
Hauteur de la tasse : 1,6 cm 1 000 / 1 200 €

27
Aiguière et bassin en porcelaine blanche de Saint-Cloud décorés en relief de branchages fleuris. Les montures en argent bordées de godrons.
Décharge du XVIII^e siècle, difficile à identifier.
Hauteur de l'aiguière : 4,5 cm - Longueur du bassin : 7,1 cm
1 000 / 1 200 €

24

25

27

26

28
Très petite verseuse tripode en argent uni. De forme balustre avec un couvercle à charnière bordé de godrons. Le manche en bois latéral est riveté.
Maître orfèvre difficile à identifier, probablement J.F. Sainctelet.
Verdun, 1769-1770.
Hauteur : 7,5 cm - Poids brut : 56 g 1 000 / 2 000 €

29
Boîte en porcelaine de Saint-Cloud, la monture en argent. Elle représente un chien couché sur un promontoire. Elle est décorée de fleurs en relief et de fleurs peintes sur le corps et le couvercle.
Pour la monture, décharge de Paris, 1744-1750.
Longueur : 7,2 cm - Hauteur : 6,5 cm 800 / 1 200 €

30
Boîte en porcelaine de Saint-Cloud, la monture en vermeil. Modèle de forme rectangulaire à contours décorés de chinoiserie.
Paris, 1736-1737, pour la monture.
Longueur : 6,6 cm - Largeur : 4,6 cm - Hauteur : 2,8 cm 600 / 1 000 €

31
Boîte en porcelaine de Saint-Cloud, la monture en argent anciennement dorée. Elle représente un chasseur au repos avec son fusil, son chien, un lapin et un volatile. Le couvercle à charnière reprend le sujet sur une face et une maison à l'intérieur.
Pour la monture, décharge de Paris, 1738-1744.
Longueur : 7,3 cm - Hauteur : 6,4 cm 1 000 / 1 500 €

32
Boîte en porcelaine de Saint-Cloud ou Chantilly. La monture en argent. Elle représente un magot accroupi. Elle est décorée de fleurs peintes en relief.
Poinçon du maître orfèvre illisible.
Paris, 1750.
Longueur : 5,9 cm - Hauteur : 5,1 cm 600 / 1 000 €

33
Boîte en porcelaine de Saint-Cloud, la monture en argent. Elle représente un chien aux oreilles pendantes. Le couvercle à charnière. L'ensemble est décoré de chinoiseries, personnages et insectes. La monture en argent anciennement dorée.
Pour la monture, décharge de Paris 1738-1744
Longueur : 6,6 cm - Hauteur : 4,5 cm 600 / 1 000 €

34
Boîte en porcelaine de St Cloud la monture en argent. De forme rectangulaire à légers contours. Le couvercle et le fond sont agrémentés d'un encadrement rocaille en relief encadrant une scène avec des personnages d'inspiration chinoise. La ceinture est décorée de branchages fleuris.
Pour la monture, Paris, 1738 – 1744.
Longueur : 7 cm - Largeur : 5,5 cm - Hauteur : 3,5 cm 800 / 1 000 €

35
Paire de petits pots en porcelaine de chantilly, le couvercle mobile avec une monture en vermeil. De forme cylindrique,elles sont décorées de branchages fleuris et feuillagés accompagnés d'insectes. Le couvercle à légère doucine se termine par une fleur sur une terrasse de trois feuilles.
Pour la monture en vermeil, Paris, 1744 – 1750.
Diamètre : 5,2 cm - Hauteur : 5,5 cm 2 000 / 2 500 €

36
Pot en porcelaine de Chantilly, la monture en argent. Il est décoré d'oiseaux et de branchages fleuris et feuillagés inspirés des décors *Kakiemon*. Le couvercle mobile se termine par trois fleurs de volubilis. La monture en argent décorée de filets.
Pour la monture, décharge de Paris 1744-1750.
Hauteur : 18,5 cm 3 000 / 4 000 €

28

29

33

30

34

32

31

36

35

37
Gobelet en argent dit cul-rond. Il est gravé à la base de feuilles lancéolées et sous le col de croisillons et enroulements feuillagés, le tout sur fond amati.
Attribué au Maître orfèvre Jean Debrie, reçu en 1725.
Paris, 1742 – 1743.
Hauteur : 5,5 cm - Poids : 77 g 700 / 1 000 €

38
Suite de six couverts en argent. Modèle filet violon coquille et agrafes. Gravés d'armoiries surmontées d'une couronne comtale.
Maître orfèvre Nicolas Gonthier, reçu en 1768.
Paris 1772-1773.
Poids : 1 165 g 1 500 / 2 500 €

39
Suite de six couteaux, les viroles en argent. Les manches en porcelaine de Chine de la famille verte époque Kianghi. Les viroles en argent et les lames en acier avec la marque d'un coutelier de Langres, Didier Garnier. Dans leur écrin.
Paris, 1726-1732.
Maître coutelier Didier Garnier.
Longueur : 25,7 cm 2 000 / 3 000 €

40
Suite de douze petites cuillères en argent. Modèle à filets, l'attache du cuilleron simulant une coquille. La spatule est gravée d'armoiries d'alliance surmontées d'une couronne de marquis.
Maître orfèvre illisible.
Bretagne, deuxième moitié du XVIII^e siècle.
Poids : 381 g 300 / 400 €

41
Paire de salières en argent, les intérieurs en verre. Pieds à enroulements et feuillages. Les corps sont composés d'entrelacs, de rubans et de coquilles. Les couvercles à charnière se terminent par un artichaut sur une terrasse de feuilles.
Maître orfèvre Claude Nicolas Delaunay.
Paris, 1775-1776.
Poids sans le verre : 227 g 1 500 / 2500 €

37

38

39

41

42
Cuillère à olives en argent. Modèle filet coquilles. Cuilleron repercé et gravé de croisillons fleuris de feuillage, ainsi qu'à l'intérieur d'une coquille.
Maître orfèvre Maximilien Joseph Savary, reçu en 1740.
Douai, 1770.
Longueur : 28,2 cm - Poids : 136 g 1 000 / 1 500 €

Bibliographie :
Reproduite et décrite sous le n°109 page 287 l'ouvrage *« Les poinçons de Douai »* par Madame Nicole Cartier.

43
Pelle à tarte en argent. Elle est ajourée d'un décor symétrique d'enroulements. Attache du manche en bois composé de godrons tors.
Maître orfèvre Claude Isaac Bourgoin, reçu en 1779.
Paris, 1783.
Longueur : 32,5 cm - Poids brut : 164 g 1 500 / 2 000 €

44
Sucrier en argent posant sur quatre pieds sabot à attaches coquilles**.** Le corps de forme balustre et le couvercle mobile à doucine sont entièrement décorés de fleurs, enroulements, croisillons, cartouches et rubans noués. La prise représente trois fraises et leurs feuillages.
Maître orfèvre Olivier La Roche.
Angers, 1764.
Hauteur : 15 cm - Poids : 536 g 3 000 / 4 000 €

Bibliographie :
Reproduit et décrit sous le n°255 dans l'ouvrage *«Les orfèvres d' Anjou et du Bas Maine »* par Madame Monique Jacob.

45
Théière en argent posant sur un piédouche à décor de rocailles en rappel sur le couvercle, à l'attache des anses et sous la bordure. Le bec verseur terminé par une tête d'oiseau. Le frêtel du couvercle à charnière représente une rose et l'appui pouce une coquille St Jacques avec des feuilles de vigne. Le corps est décoré de guirlandes fleuries, médaillons et rubans. Un monogramme gravé postérieurement.
Maître orfèvre Jean François Jouet, reçu en 1765.
Bordeaux, 1787.
Hauteur : 22,5cm - Poids : 815 g 4 000 / 6 000 €

Bibliographie:
Reproduite page 240 dans l'ouvrage de Jean et Jacques Clarke de Dromentin *« Les Orfèvres de Bordeaux et la marque du Roy »*. Exposition de Bordeaux.

42

43

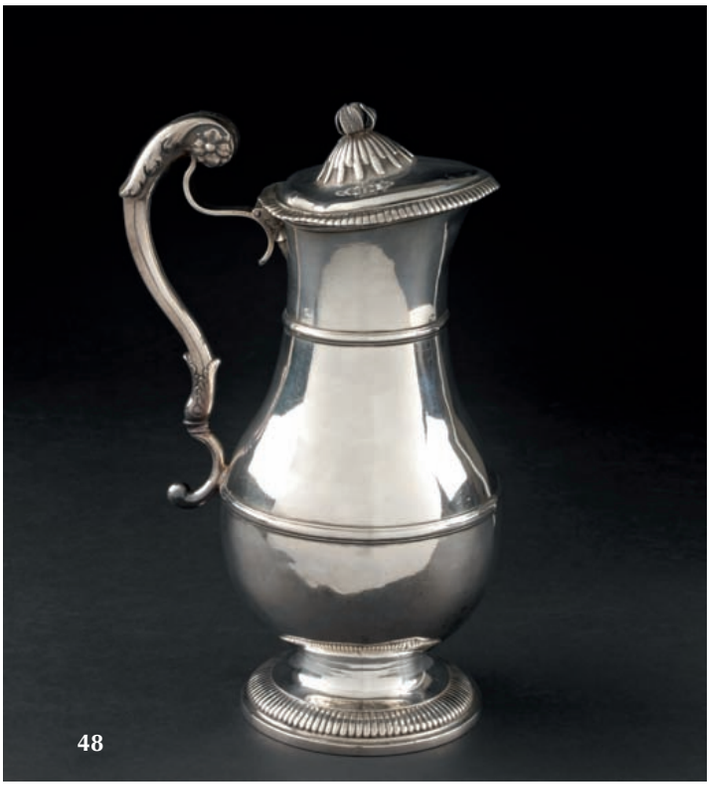
44

45

46
Paire de petits bougeoirs de toilette en argent. La base ronde à décor de côtes torses et filets en rappel sur l'ombilic le fût et le binet. Les bobèches (sans poinçon) sont unies. La base et les bobèches sont gravées « *Duroure* ».
Maître orfèvre Alexis Loir, reçu en 1733.
Paris, 1743-1744.
Hauteur : 12 cm - Poids : 587 g 10 000 / 15 000 €
Ancienne collection Andrieu.

47
Boule à éponge en argent. Elle pose sur un piédouche uni comme la partie basse de la demi-sphère. La partie haute à charnière et bouton est repercée d'un fin décor d'enroulements feuillagés et quatre feuilles partant d'une rosace centrale.
Gravée d'armoiries surmontées d'une couronne comtale.
Maître orfèvre Marien Lemoine, reçu en 1715.
Paris, 1732-1733.
Poids : 198 g 5 000 / 8 000 €

47


48

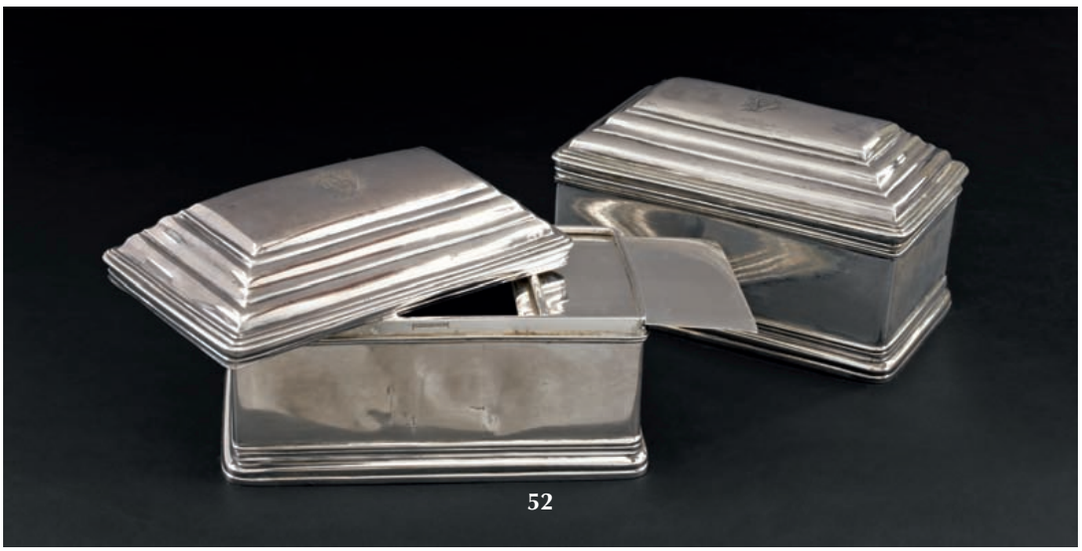
49

48
Aiguière en argent uni posant sur un piédouche godronné en rappel sur le couvercle. Le corps de forme balustre est agrémenté de joncs. La prise du couvercle représente un fruit. Anse à enroulements fleuris et feuillagés.
Maître orfèvre Christophe II Silbert.
Aix-en-Provence, 1729.
Hauteur : 23,5 cm - Poids : 749 g 4 000 / 6 000 €

Bibliographie :
Reproduite et décrite sous le n°55 pages 114 et 115 dans l'ouvrage *« L'orfèvrerie civile en Provence au XVIII^e siècle »*.

49
Bougeoir à main en argent posant sur une bâte. Le plateau circulaire bordé de filets sur le manche terminé par des enroulements.
Maître orfèvre Marc Bazille, reçu en 1732.
Montpellier, 1758.
Longueur : 20,8 cm - Poids : 200 g 2 000 / 3 000 €

51



52

50
Ecuelle couverte en argent. Les oreilles à contours, enroulements, coquilles et fleurons. Le couvercle est bordé de godrons avec une doucine décorée d'entrelacs, fleurons et coquilles sur fond amati comme le profil sur la prise en forme de bouton. Gravée d'armoiries comtales.
Maître orfèvre Ipolyte Garlet, reçu en 1720.
Montpellier, 1736.
Longueur aux anses : 30,8 cm - Poids : 950 g 8 000 / 12 000 €

51
Biberon de malade en argent. De forme sphérique, long bec verseur, avec à la base du couvercle un décor gravé de sablier. Le couvercle dôme bordé de godrons se termine par une graine toupie. Anse à enroulements gravée « *Hopital* ».
Maître orfèvre Joseph Petignief, cité en 1742.
Lons le Saunier, vers 1775.
Longueur : 22 cm - Poids : 210 g 6 000 / 8 000 €

Bibliographie :
Reproduit planche LXXXIX sous le n°3 dans l'ouvrage « *Les orfèvres de Franche-Comté* » par Solange Brault-Lerch.

52
Paire de boîtes de toilette en argent uni. De forme rectangulaire avec un couvercle mobile en dégradé, gravées au centre d'armoiries de la famille Sergent d'Hendecourt. A l'intérieur se trouve une seconde boîte avec un couvercle à glissière.
Maître orfèvre Edme Le Graigneur.
Saint-Omer, vers 1772.
Longueur : 12,1 cm - Largeur : 7,1 cm - Hauteur : 7 cm - Poids : 765 g
4 000 / 6 000 €

50

53

55

54

53
Sonnette en argent, la partie basse décorée de coquilles gravées et la partie haute de canaux tors. Manche de forme balustre.
Maître orfèvre Adrien Joseph Lemesne, reçu en 1749.
Lille, 1753-1755.
Hauteur : 9,1 cm - Poids : 140 g 3 000 / 4 000 €

54
Huilier-vinaigrier en argent. Le bassin de forme ovale à quatre côtes partant de pieds à enroulement, coquilles et feuilles d'acanthe. Chaque élément est bordé d'oves. Les anses représentent des têtes de dauphins affrontés. Gravé au revers des initiales GO et FG.
Maître orfèvre Rémy Chatria, reçu en 1724.
Paris, 1733-1734.
Longueur : 26,8 cm - Largeur : 15,6 cm - Poids : 929 g 2 500 / 3 500 €

55
Paire de coquetiers en argent. La base à contours bordés de godrons. Le fut balustre supportant une coupe demi-sphérique bordée d'appliques. Gravés d'un monogramme.
Maître orfèvre Pierre Aymé Joubert, reçu en 1735.
Paris, 1748-1749.
Hauteur : 8,3 cm - Poids : 240 g 4 000 / 5 000 €

56
Pot à eau en argent uni. Il pose sur un piédouche, le corps de forme balustre avec un bec verseur repoussé sur pièce. Bordure supérieure agrémentée de filets. L'anse à enroulements.
Maître orfèvre Antoine V Hannappier.
Vendôme, Juridiction d'Orléans, 1724.
Hauteur : 20,4 cm - Poids : 775 g 8 000 / 12 000 €

57

58

59

60

57
Tasse à vin en argent. L'appui pouce décoré d'un médaillon représentant un profil encadré de chutes de fleurons et croisillons sur fond amati. Tasse faite de godrons tors et de points. Gravée sous la bordure « *VxMILERETx* ».
Maître orfèvre Henry Aynaud père, reçu en 1739.
Villeneuve d'Agen, juridiction de Bordeaux, 1743-1746.
Hauteur : 8,2 cm – Poids : 110 g 4 000 / 6 000 €

58
Moutardier en argent posant sur un piédouche décoré de canaux tors. Le corps de forme balustre est décoré de guirlandes à chutes de guirlandes en rappel sur le couvercle à charnière. L'anse à enroulement. La graine du couvercle torsadée (une doublure intérieure rapportée).
Maître orfèvre Pierre II Tudier, reçu en 1751.
Béziers, 1752.
Hauteur : 14,8 cm - Poids : 324 g avec la doublure 3 500 / 4 500 €

Provenance : Ancienne collection Besançon.

59
Mouchette et son plateau en argent uni. Le plateau de forme rectangulaire à contours bordés de filets, incurvés dans la partie centrale, pose sur quatre pieds bouton. La prise à enroulement prolongée d'une languette. Les ciseaux unis (petit manque à l'extrémité).
Maître orfèvre Jean Devion.
Saintes, 1777.
Longueur : 21,5 cm - Poids de l'ensemble : 425 g 3 000 / 4 000 €

60
Aiguière dite casque en argent uni. Elle pose sur un piédouche godronné. Le nœud décoré de filets est prolongé par des appliques. Le corps est agrémenté de trois joncs et la bordure échancrée bordée de filets. Anse à enroulements (armoiries dégravées sous le bec verseur. Restauration aux attaches des anses).
Maître orfèvre Pierre Clément, reçu en 1694.
Paris, 1706 – 1707.
Hauteur : 18,5 cm - Poids : 424 g 12 000 / 15 000 €

61
Timbale en argent posant sur un piédouche godronné. Elle est décorée d'appliques en alternance de feuilles lancéolées et d'appliques ajourées sur fond amati.
Maître orfèvre Jeanne Martineau, reçu en 1728, veuve de Laurent Daller.
Angers, 1728 – 1730.
Hauteur : 9,5 cm - Poids : 149 g 4 000 / 6 000 €

Bibliographie :
*R*eproduite et décrite sous le n° 230 page 428 dans l'ouvrage de Monique Jacob *« Les orfèvres d'Anjou et du Bas Maine »*. Cahiers du patrimoine.

62
Paire de petits bougeoirs en argent. Modèle à base carrée, fût balustre et binet repercé d'un trèfle. Chaque élément est bordé d'un jonc torsadé. Armoiries dégravées.
Maître orfèvre Nicolas Simonin, reçu en 1658.
Paris, 1658.
Hauteur : 11 cm - Poids : 465 g 35 000 / 45 000 €

Bibliographie :
Reproduits et décrits sous le n°12 pages 68 et 69 dans l'ouvrage *« Les orfèvres et l'orfèvrerie de Paris au XVIII^e siècle »* par Madame Bimberet-Privat.

63

64

63
Coupe de mariage en argent uni posant sur une bâte. Anses fondues à enroulements et tête de dauphin. Gravée sous la bordure « *Jean.Belbeoch* » et d'un monogramme postérieur.
Bretagne, XVIII^e siècle.
Poids : 165 g 1 500 / 2 000 €

64
Tasse à cidre en argent uni, la prise de pouce représente une coquille. Gravée sous la bordure «*G.Legenissel.NreRL*».
Maître orfèvre Jacques Agasse, reçu en 1693.
Caen, début du XVIII^e siècle.
Diamètre : 9,3 cm - Poids : 126 g 2 000 / 3 000 €

65
Saupoudroir en argent posant sur un piédouche godronné en rappel sur la bordure de la monture à baïonnette. Le corps de forme balustre est gravé d'appliques, d'enroulements et d'entrelacs avec des chutes de pompons. L'élément supérieur est ajouré de cercles fleuronnés terminés par une graine en panache.
Maître orfèvre Guy Joseph Zevort, reçu en 1726.
Lille, 1734-1735.
Hauteur : 23 cm - Poids : 322 g 15 000 / 20 000 €

Bibliographie :
Reproduit et décrit sous le n°234 page 621 dans l'ouvrage *« Les orfèvres de Lille »* par Madame Nicole Cartier.

65

66

67

68

66
Suite de quatre petites timbales tulipe en argent. Elles posent sur un piédouche godronné. Le corps est gravé d'appliques en alternance, de croisillons et fleurons sous la bordure.
Maître orfèvre Pierre Spol, cité comme Maître orfèvre en 1725.
Metz, 1728-1729.
Hauteur : 6,8 cm - Poids de l'ensemble : 265 g 5 000 / 8 000 €

67
Verseuse en argent posant sur piédouche à contours prolongé par des pans décorés sous le col d'entrelacs feuillagés sur fond amati**.** Le couvercle à charnière se termine par une prise en panache sur fond de godrons rayonnants. Manche en bois à enroulements.
Maître orfèvre François Joseph Lademer, reçu en 1726.
Lille, 1737-1738.
Hauteur : 19 cm - Poids brut : 507 g 2 500 / 3 500 €

Bibliographie :
Reproduite et décrite sous le n°254 page 630 dans l'ouvrage *« Les orfèvres de Lille »* par Madame Nicole Cartier.

68
Paire de salières en argent et vermeil. Elles sont composées de trois coquilles posées sur une composition de rochers, coquillages, corail et algues. La partie centrale est faite d'une branche de corail.
Monogrammées postérieurement sur des armoiries effacées. Dans leur écrin d'origine.
Maître orfèvre Jean Charles Roquillet Desnoyer, reçu en 1772.
Paris, 1773-1774.
Hauteur : 8,5 cm - Poids : 725 g 15 000 / 20 000 €

69

70

69
Timbale en argent, la base à contours en dégradés surmontés de vagues et de roseaux délimités de joncs dans la partie haute. Inspiré de modèle Louis XV.
Poinçon Maître orfèvre illisible (biffé).
Châtellerault, 1785 – 1786.
Hauteur : 9,3 cm – Poids : 157 g 2 000 / 3 000 €

70
Théière en argent posant sur une bâte. Modèle de forme balustre à décor de côtes droites, en rappel sur le couvercle à charnière bordé de godrons, de même que la base de la prise bouton en bois. Le bec verseur se termine par une tête d'oiseau. Anse en bois à enroulements.
Maître orfèvre Louis François Loyal, reçu en 1736.
Arras, 1749-1750.
Hauteur : 22 cm – Poids : 918 g 12 000 / 15 000 €

71
Paire de bougeoirs en argent. La base à six pans, contours surmontés de godrons en rappel sur le fut et à l'attache du binet, ce dernier agrémenté d'oves. Le fut a trois coquilles. Ils sont gravés de croisillons, enroulements feuillagés, fruits et sur le binet de fleurs, lapin et phénix. Symbolisant le jour et la nuit.
Maître orfèvre Jean Baptiste Boullemer.
Rennes, 1733-1734.
Hauteur : 23,8 cm - Poids : 1 051 g 4 000 / 6 000 €

Bibliographie :
Reproduit et décrit sous le numéro 113 page 343 dans *«Les orfèvres de Haute Bretagne»,* Cahier de l'inventaire.

73

74

72
Plat à ragoût en argent uni, modèle à six contours bordés de filets. Armoiries d'alliance dégravées sur le marli. Les anses sont poinçonnées.
Maître orfèvre André Lasnier, reçu en 1741.
Laval, 1750-1752.
Hauteur : 36,7 cm - Longueur aux anses : 43,5 cm - Poids : 1 615 g
25 000 / 35 000 €

Provenance : Ancienne collection Hector Pétin.

Bibliographie :
Reproduit et décrit sous le N°404 page 263 dans l'ouvrage du Metropolitan Muséum *« Three centuries of French domestic silver »* by Faith Dennis.

73
Coupe de mariage en argent uni posant sur un pied droit décoré d'oves et de feuillages. Anses à enroulements perlés. La coupe est gravée d'armoiries surmontées d'une couronne de marquis encadré d'enroulements feuillagés. Sous la bordure le nom « *G.Lezequel* ». Probablement les armoiries de Gaspard de Galbert, capitaine de vaisseau.
Maître orfèvre non repertorié.
Landerneau, milieu du XVIII^e siècle.
Poids : 120 g 2 000 / 2 500 €

Bibliographie :
Reproduite et décrite sous le n°219 page 354 dans l'ouvrage *« Les orfèvres de Basse-Bretagne »* Cahiers du patrimoine.

74
Tasse gondole ou de chasse en argent uni de forme ovale. Monogrammée sous la bordure « *C.B.* » Trace d'un autre monogramme effacé.
Maître orfèvre Pierre Fauveau I ou II.
Troyes, 1694 – 1697.
Longueur : 11,5 cm - Poids : 118 g 4 000 / 6 000 €

72

75
Cafetière quadripode en argent, les pieds à enroulements et attaches coquilles. Le corps de forme balustre à côtes droites et pans, prolongées sur le couvercle, est agrémenté d'un bec verseur rocaille. Manche latéral en bois tourné. Le couvercle à charnière se termine par un panache sur une terrasse de godrons rayonnants.
Maître orfèvre Laurent Savary, reçu en 1746.
Douai, 1757-1758.
Hauteur : 26,5 cm - Poids brut : 980 g 2 000 / 3 000 €

Bibliographie :
Reproduite et décrite sous le n°127 page 297 dans l'ouvrage *« Les orfèvres de Douai »* par Madame Nicole Cartier.

76
Deux salières couvertes en argent pouvant former paire. Les bases à enroulements et les couvercles coquilles.
Maître orfèvre Alexis Micalef, reçu en 1756.
Paris, 1769 – 1770 pour une et 1767 – 1768 pour la seconde.
Poids : 209 g 1 000 / 1 500 €

77
Tasse à vin en argent posant sur une cordelette. L'anse serpent. Le corps est gravé à l'extérieur d'enroulements fleuris et feuillagés et d'un ange soufflant dans une trompe d'où sort le nom de «*Pierre Guedon*» répété sous la bordure et précédé de «*IHS*».
Maître orfèvre Jacques Destriche, reçu en 1668.
Angers, vers 1708.
Diamètre : 8,5 cm - Poids : 92 g 2 500 / 3 500 €

Bibliographie :
Décrit et reproduit sous le n° 121 page 391 dans l'ouvrage *«Les orfèvres d'Anjou et du Bas Maine»* par Monique Jacob.

78
Jatte en argent. Modèle à huit contours prolongés de cannelures. Gravée au centre des armoiries de la Famille de Romans.
Maître orfèvre Guillaume René Hardye, reçu en 1742.
Angers, 1750 – 1751.
Diamètre : 26 cm - Poids : 488 g 2 000 / 3 000 €

Bibliographie :
Reproduite et décrite sous le n° 289 page 448 dans l'ouvrage de Monique Jacob *« Les orfèvres d'Anjou et du Bas Maine »*. Cahiers du patrimoine.

76

77

75

78

79

80

79
Crémier en argent, la base évasée, le corps de forme balustre avec une anse à double enroulement. Le couvercle à charnière et doucine décorée de filets se termine par une graine torsadée.
Maître orfèvre Jean Dréo, reçu en 1749.
Rennes, 1750-1753.
Hauteur : 21 cm – Poids : 285 cm 2 000 / 3 000 €

Bibliographie :
Reproduit et décrit sous le n° 278 page 431 dans l'ouvrage *«Les orfèvres de Haute Bretagne»,* Cahier du patrimoine.

80
Sucrier en argent posant sur quatre pieds à attaches rocailles. De forme balustre à côtes torses en rappel sur le couvercle bordé de filets enrubannés. Les anses sont faites de branchages et la prise du couvercle d'une fleur.
Maître orfèvre Jean Baptiste Richard, reçu en 1738.
Aix-en-Provence, 1768.
Hauteur : 14 cm – Poids : 452 g 4 000 / 5 000 €

Bibliographie :
Reproduit et décrit sous le n°53 pages 110 et 111 dans l'ouvrage *« L'orfèvrerie civile en Provence au XVIII^e siècle »*.

81

82

81
Timbale tulipe en argent posant sur un piédouche bordé de godrons prolongés d'appliques de lambrequin et de feuilles sur fond amati délimité par un jonc. Bordure à décor de filets.
Monogramme *BG* (légers chocs).
Maître orfèvre Charles Payen, reçu en 1711.
Orléans, 1743-1744.
Hauteur : 10,3 cm - Poids : 177 g 5 000 / 6 000 €

82
Paire de bougeoirs en argent. La base à contours de rocailles et enroulements se prolonge par un ombilic à côtes torses en rappel sur le binet. Fût balustre à trois faces obliques encadré de feuillages. Les bobèches reprennent le décor de la base.
Maître orfèvre Lazare Martin, reçu en 1748.
Marseille, 1761.
Hauteur : 29,5 cm - Poids : 1 124 g 10 000 / 15 000 €

Bibliographie :
Reproduits et décrits sous le n°148 page 231 dans l'ouvrage *« L'orfèvrerie civile en Provence au XVIII^e siècle »*.

83
Aiguière en argent posant sur un piédouche à contours dont la terrasse est recouverte de feuilles. Le corps de forme balustre à côtes obliques est décoré en repoussé de roseaux, cascades, guirlandes de fleurs, enroulements, rocailles. Armoiries des familles de Mengaud de Lattage et Dalmas de Boissière (avocat à Rodez), surmontées d'une couronne de marquis. Le couvercle à charnière représente une coquille rocailleuse avec des larges enroulements. L'anse ajourée de feuillages se termine par en escargot d'eau douce.
Maître orfèvre Louis II Samson, reçu en 1731.
Toulouse, 1763.
Hauteur : 24 cm - Poids : 1 032 g 50 000 / 80 000 €

Modèle similaire dans les collections du musée des arts décoratifs de Paris et de l'ancienne collection Jourdan Barry.

Provenance :
Ancienne collection Demidoff, vente du 15 Mars 1880 Palais San Donato à Florence.

84

85

85

86

84
Bassin d'huilier en argent. De forme ovale posant sur un piédouche bordé de filets en rappel sur la bordure à contour. Les supports de flacons sont décorés de pampres de vigne et les supports de bouchons de branches d'olivier, gravée d'un monogramme d'époque postérieure à l'emplacement d'anciennes armoiries.
Maître orfèvre Jean-François Nouchet.
Paris, 1738-1739.
Longueur du bassin : 25,5 cm - Poids : 1 046 g 1 000 / 2 000 €

Bibliographie :
Reproduit et décrit sous le N°263 dans le catalogue de l'exposition du Metropoltan Museum *« Three centuries of french domestic silver »* by Faith Dennis.
Provenance :
Ancienne collection Hector Petin.

87

85
Cuillère à olives en argent. La spatule piriforme bordée d'un fin filet se termine par une coquille débordante. Le cuilleron est repercé et gravé de carrés fleuris dans un entourage de rosaces et d'enroulements feuillagés (armoiries dégravées sur la spatule).
Maître orfèvre Nicolas Lamiche, reçu en 1702.
Paris, 1713-1714.
Longueur : 32,8 cm - Poids : 154 g 1 800 / 2 500 €

86
Bougeoir à main en argent, le plateau de forme ronde bordé de godrons. Le manche terminé par un bouton prolongé de deux décrochements.
Maître orfèvre NF indéterminé.
France, XVIII^e siècle.
Longueur : 19 cm - Poids : 179 g 2 000 / 3 000 €

87
Moutardier en argent. Modèle à côtes torses posant sur un piédouche à contours, bordé de godrons comme la bordure du couvercle à charnière terminée par un colimaçon. Les côtes sont délimitées par des griffes chauve-souris. Anse à enroulements de canaux.
Maître orfèvre Joseph Bellanger, reçu en 1726.
Paris, 1743 – 1744.
Hauteur : 11 cm - Poids : 214 g 4 000 / 5 000 €

88

89

88
Couvert en argent uni, la fourchette à trois dents et le cuilleron queue-de-rat. La spatule trilobée.
Maître orfèvre Guillaume Guinot, reçu en 1663.
Angers, 1689 – 1690.
Poids : 101 g 1 200 / 1 800 €

Bibliographie :
Reproduit et décrit sous le n° 101 page 382 dans l'ouvrage de Monique Jacob *« Les orfèvres d'Anjou et du Bas Maine »*. Cahiers du patrimoine.

89
Tasse à vin en argent uni, la prise de pouce fleur de lys. Gravée sous la bordure «*I.Chauveau*».
Maître orfèvre Paul Racommet, reçu en 1737.
Parthenay, 1737-1781.
Diamètre : 8,1 cm - Poids : 101 g 2 000 / 3 000 €

90
Paire de petits bougeoirs en argent. Base de forme ronde bordée de feuilles d'acanthe prolongée de godrons en rappel sur le bord du binet. Fût balustre et décoré de laurier, feuilles lancéolées et de larges godrons.
Maître orfèvre Michel Masson, reçu en 1679.
Lille, 1689.
Hauteur : 13 cm - Poids : 449 g 35 000 / 45 000 €

Bibliographie :
Reproduits et décrits sous le n°82 page 520 dans l'ouvrage *« Les orfèvres de Lille »* par Madame Nicole Cartier.

90

92

91

93

91
Moutardier en argent posant sur un piédouche à contour de côtes droites et de quatre pans en rappel sur le corps et sur le couvercle à charnière. L'anse à enroulements comme l'appui pouce.
Maître orfèvre Joseph Bellanger, reçu en 1726.
Paris, 1742 – 1743.
Hauteur : 10,5 cm - Poids : 179 g 3 500 / 4 500 €

92
Timbale tulipe en argent, le piédouche godronné. Elle est gravée d'appliques délimitées par un jonc et sous le col de coquilles et d'entrelacs (piédouche à remettre en forme).
Maître orfèvre Pierre Henry Chéret, reçu en 1741.
Paris, 1741.
Hauteur : 9 cm - Poids : 133 g 2 000 / 3 000 €

93
Tasse gondole ou tasse de chasse en argent uni. Il devait y avoir à l'origine un étrier de suspension. Elle est gravée des armoiries de la famille le Breton de la Bonnelière surmontées d'un heaume de chevalier.
Attribuée au Maître orfèvre Philippe Daller, reçu en 1676.
Angers, 1689 – 1690.
Longueur : 10 cm - Largeur : 5,8 cm - Poids : 57 g 5 000 / 6 000 €

Bibliographie :
Reproduite et décrite sous le n° 132 page 395 dans l'ouvrage de Monique Jacob *« Les orfèvres d'Anjou et du Bas Maine »*. Cahiers du patrimoine.

94

94
Paire de compotiers ronds en argent à bordure festonnée sur dix-huit côtes pincées. Monogramme *IC* au revers.
Maître orfèvre François Millescamps, reçu après 1704.
Lille, 1709.
Hauteur : 22,5 cm – Poids : 896 g 6 000 / 8 000 €

Bibliographie :
Reproduit et décrit sous le n°159 page 575 dans l'ouvrage *« Les orfèvres de Lille »* par Nicole Cartier.

95
Ecuelle et couvercle en argent uni. Oreilles à contours appliquées d'une coquille. Le couvercle mobile uni à légère doucine et une terrasse avec une prise pivotante.
Monogramme B.V.
Maître orfèvre Jacques Florat, reçu en 1664.
Paris, 1697-1698.
Longueur aux anses : 31 cm - Poids : 945 g 15 000 / 20 000 €

96
Tasse à vin en argent uni. Prise de pouce coquille agrémentée d'une grappe de raisin. Un nom effacé en bordure.
Maître orfèvre Henri Aynaud père, reçu en 1739.
Villeneuve d'Agen, juridiction de Bordeaux, 1744-1745.
Hauteur : 9,5 cm – Poids : 130 g 4 000 / 6 000 €

97
Bougeoir à main en argent. Le plateau de forme ronde est bordé de godrons comme le binet. Il pose sur une bâte. L'anse piriforme plate agrémentée d'un décor fer de lance.
Maître orfèvre Pierre III Barberet, cité en 1681.
Lyon, 1704.
Longueur : 19,5 cm - Poids : 224 g 5 000 / 7 000 €

95

96

97

98
Aiguière et son bassin en argent. Elle pose sur un piédouche décoré de rocailles et côtes torses en rappel sur le corps de forme balustre et sur le couvercle. Anse à enroulement, ajourée de feuillages et surmontée d'un escargot. Le bassin est de forme ovale à contours avec une bordure agrémentée de rocailles et d'enroulements sur fond amati. L'ensemble est gravé d'armoiries surmontées d'une couronne de marquis.
Maître orfèvre Sauveur Ier Clerc, reçu en 1735.
Avignon, vers 1760-1770.
Hauteur de l'aiguière : 26,5 cm - Longueur du bassin : 37 cm
Poids de l'ensemble : 1 876 g

15 000 / 25 000 €

Modèle influencé par les dessins de Pierre Germain.

99

101

100

99
Verseuse tripode en argent. Modèle à côtes torses délimitées par des vagues. Les attaches de pieds coquilles. Sous le bec verseur repoussé figure dans un cartouche des armoiries de Charles François de la Martinière, chevalier de St Louis en 1768 et en 1774. Manche latéral en bois tourné. Le couvercle à charnière est bordé de vagues.
Maître orfèvre Joseph Théodore Vancombert, reçu en 1770.
Paris, 1774.
Hauteur : 17,5 cm - Poids brut : 305 g 3 000 / 4 000 €

100
Petits bougeoirs à main en argent posant sur une bâte**.** La bordure est décorée de fleurs feuillagées alternées en rappel sur le manche terminé par un médaillon encadré d'enroulements. Le binet à côtes torses.
Maître orfèvre Barthélémy Samson, reçu en 1757.
Toulouse, 1768.
Longueur : 15,8 cm - Poids : 145 g 3 000 / 4 000 €

101
Vase, sa terrasse et ses fleurs en argent. Sur la base triangulaire à deux réhauts se fixe un vase à piédouche contours. De forme balustre, décorée d'enroulements et de rocailles ainsi que les deux anses. Trois branches d'œillets au naturel se vissent dans la partie centrale du vase.
Maître orfèvre Barthelemy Samson, reçu en 1757.
Toulouse, 1757.
Hauteur : 37 cm - Poids : 748 g 4 000 / 6 000 €
Ce vase était une récompense pour les jeux floraux. Cette tradition existe depuis le XIV^{e} siècle et décerne un prix aux meilleurs poèmes en langue d'Oc.

102
Soupière, son couvercle et son présentoir en argent uni. Le présentoir ovale à très légers contours bordés de filets en rappel sur les bordures du couvercle et de la soupière. Cette dernière repose sur quatre pieds à enroulements et attaches feuillagées. Le couvercle à double doucine se termine par une grenade éclatée posant sur une terrasse feuillagée et fleurie (l'ensemble a été repoli).
Maître orfèvre Jacques Duguay, reçu en 1756.
Paris, 1767-1768.
Longueur du présentoir : 46 cm - Largeur : 33,8 cm
Longueur de la soupière aux anses : 39 cm - Poids de l'ensemble : 4 280 g

15 000 / 25 000 €

Bibliographie :
Reproduite et décrite sous le n°124 dans *« The three centuries of french domestic silver »,* Exposition au Metropolitan Museum of art en 1960.
Ancienne collection Léon Helft. Dessinée page 117 dans l'ouvrage de Henri nocq Vol II *« Le poinçon de Paris »*.

103
Coquetier en argent, la base à contours en dégradés prolongés par un décor rocaille en rappel à la base du gobelet.
Maître orfèvre Pierre Adrien Dachery, reçu en 1767.
Saint-Quentin, 1766-1775.
Hauteur : 10,5 cm – Poids : 80 g 1 200 / 1 500 €

Bibliographie :
Répertorié et décrit sous le N°394 dans le catalogue de l'exposition du metropolitan Museum *« Three centuries of French domestic silver »* de Faith Dennis.

104
Ecuelle couverte en argent. Les oreilles à canaux obliques et godrons partiellement terminés par des feuillages. Le couvercle à doucine est agrémenté d'un décor d'enroulements, coquilles, rocailles, guirlandes fleuries, fleurs et d'une prise représentant un fruit. Le couvercle et le corps sont gravés d'armoiries d'alliance surmontées d'une couronne de marquis.
Maître orfèvre Laurent Dauvergne, reçu en 1750.
Avignon, vers 1765-1775.
Longueur aux anses : 31 cm - Poids : 870 g 8 000 / 12 000 €

105
Aiguière et bassin en argent. Le bassin ovale à contours bordés de filets enrubannés en rappel sur le piédouche de l'aiguière et la bordure du bec verseur. L'ensemble est gravé de roseaux, guirlandes de laurier maintenues par des rubans et branchages feuillagés. L'anse à enroulements est recouverte de roseaux, les attaches rocailles comme la prise du couvercle à charnière (seul une trace incomplète du poinçon de l'orfèvre figure sur le bassin. Dégravée. Monogramme postérieur).
Maître orfèvre François Joubert, reçu en 1749.
Paris, 1764-1765.
Longueur du bassin : 33,5 cm - Hauteur de l'aiguière : 25 cm
Poids : 1 849 g 8 000 / 10 000 €

104

105

106
Paire de boules à savon et éponge en argent. Elles posent sur un piédouche à contours en dégradé. Le corps est composé de deux parties demi-sphériques délimitées par un jonc et des filets. La boule à éponge est repercée de rosaces et d'enroulements dans la partie haute et sous la bordure dans la partie basse. Gravées au centre, postérieurement, d'armoiries d'alliance.
Maître orfèvre François Joubert, reçu en 1749.
Paris, 1750.
Hauteur : 10 cm – Poids : 472 g 8 000 / 10 000 €

107
Paire de bougeoirs en argent. Base à contours agrémentés de chutes de fleurs, partant de la base du fût, en alternance avec des feuillages. Ombilic à canaux. Le fût balustre reprend les éléments décoratifs de la base (une bobèche de François Joubert de 1755-1756, la seconde identique sans poinçon).
Maître orfèvre Jean François Dapcher, reçu en 1751.
Paris, 1754-1755.
Hauteur : 29 cm - Poids : 2 390 g 15 000 / 25 000 €

François Dapcher a été l'apprenti de Thomas Germain et de François Thomas Germain.

107

108
V**erseuse en argent** dite marabout, de forme balustre à décor de côtes torses délimitées par des rocailles sur fond amati en rappel sur le couvercle. Sous le bec verseur une couronne de baron gravée postérieurement, dans un encadrement composé de roseaux, chutes d'eau et rocailles. Manche en bois à enroulement.
Maître orfèvre Claude pierre de Poilly, reçu en 1738.
Abbeville, 1758.
Hauteur : 17 cm - Poids brut : 440 g 8 000 / 10 000 €

109
Pot à sucre en argent. Il pose sur un piédouche bordé de filets enrubannés en rappel sur le couvercle mobile. Les différents éléments sont décorés de rocailles feuillagées et de guirlandes fleuries maintenues par des rubans noués. Le couvercle à double doucine se termine par une fraise et son feuillage.
Maître orfèvre Jean Nivet, reçu en 1757.
Cognac, 1766-1775.
Hauteur : 14,6 cm - Poids : 449 g 6 000 / 8 000 €

110

110
Deux sucriers, leur couvercle et leur présentoir en vermeil. Les plateaux de forme ovale à contours bordés d'oves, le marli gravé de guirlandes fleuries en rappel sur le corps et le couvercle des sucriers. Ces derniers de forme ovale reposent sur quatre pieds à attache de fraisiers. Les couvercles sont surmontés de deux fraises et leur feuillage (manque de feuilles à une graine). Médaillons avec des monogrammes différents.
Attribués au maître orfèvre Jean Charles Roquillet-Desnoyers, reçu en 1772.
Paris, 1773-1774.
Longueur des plateaux : 23,6 cm – Longueur des anses : 18,4 cm
Poids de l'ensemble : 1 625 g 4 000 / 5 000 €
Les emblèmes fleur de lys et couronne ont été rendus illisibles probablement au moment de la Révolution.

111
Suite de six petites marmites couvertes en argent. Elles posent sur trois pieds sabot à attaches feuillagées. Le couvercle mobile à doucine décorée de canaux encadrés d'amati. La prise en forme de fruit. Anse unie.
Elles sont gravées postérieurement d'armoiries d'alliance surmontées d'une couronne comtale.
Maître orfèvre Pierre-François Goguely, reçu en 1768.
Paris, 1784-1785 et poinçon des ouvrages passant à l'étranger.
Hauteur : 9 cm - Poids des six : 895 g 6 000 / 8 000 €

112
Suite de six petites casseroles couvertes en argent. Les couvercles d'un modèle identique au lot précédent, même armoiries. Manche en bois tourné.
Maître orfèvre Pierre-François Goguely, reçu en 1768.
Paris, 1784-1785 et poinçon des ouvrages passant à l'étranger.
Longueur avec le manche : 15,6 cm - Hauteur : 7,3 cm - Poids brut : 1 057 g
6 000 / 8 000 €

111

112

114

113
Paire de flambeaux en argent, la base ronde à décor de palmettes et feuillages. Ils sont composés de trois pieds à double pied sabot et feuilles d'acanthe prolongées par une tête de bélier qui supporte un carquois décoré de feuilles d'acanthe en dessous des bobèches.
Maître orfèvre Pierre Bourguignon, reçu en 1789.
Paris, 1798 – 1809.
Hauteur : 30 cm - Poids : 1 605 g 10 000 / 12 000 €

Provenance :
Ancienne collection de Madame André Aucoc. Vendus à Drouot le 2 juillet 1941 sous le n° 20 et reproduits dans le catalogue.

114
Deux paires de petits bougeoirs en argent, du même modèle. La base de forme ronde se prolonge de trois doubles pieds de biche surmontés de roses portant un carquois terminé par une bobèche (une paire très légèrement plus grande).
Orfèvre Pierre Paraud, insculpation An V.
Paris, 1798 – 1809.
Hauteur : 20,8 cm – Poids : 1 555 g 5 000 / 7 000 €

113

115

116

117

115
Ecuelle et son couvercle en argent. Les oreilles à contours rocailles et fleuries sur une base unie. Le couvercle mobile à doucine est décoré de trois médaillons encadrés d'enroulements représentant des scènes d'eau avec des cygnes, roseaux et architectures accompagnés de chutes de fleurs et de corbeilles fleuries.
Maître orfèvre Barthélémy Samson, reçu en 1757.
Toulouse, 1774.
Longueur aux anses : 31 cm - Poids : 954 g 8 000 / 12 000 €

Bibliographie :
Voir Tome III planche LXIII dans l'ouvrage de Jean Thuile et dans le catalogue de l'exposition *« Orfèvrerie Toulousaine au XVIII^e siècle »* des modèles approchant.

116
Assiette en argent. Modèle à cinq contours, le marli décoré de croisillons, coquilles et guirlandes fleuries.
Gravée postérieurement d'armoiries surmontées d'une couronne comtale et au dessous « *James Arre* » (présentoir d'écuelle).
Maître orfèvre Barthélémy Samson, reçu en 1757.
Toulouse, 1767.
Hauteur : 25 cm - Poids : 516 g 800 / 1 500 €

117
Paire de bougeoirs en argent. La base à contours bordés d'oves en rappel sur le binet. L'ombilic à canaux tors et rocailles sur fond amati. Le fût est décoré de filets, agrafes, chutes de fleurons et feuilles (monogramme TM sur la bordure extérieure).
Maître orfèvre Guillaume Ledoux, reçu en 1705.
Paris, 1740-1741.
Hauteur : 25 cm - Poids : 1 596 g 8 000 / 12 000 €

118

119

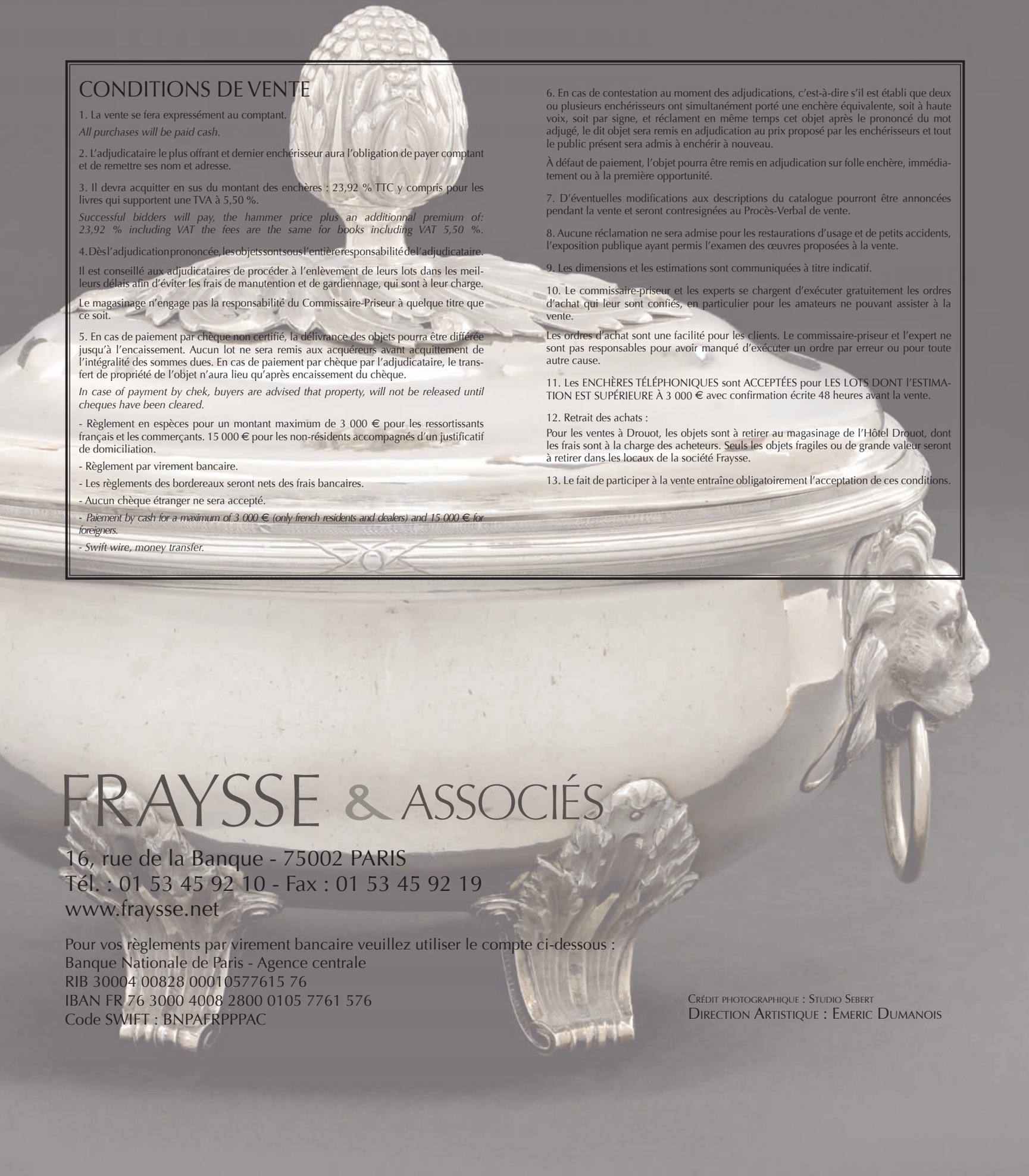
120

118
Saupoudroir en argent posant sur un piédouche agrémenté de godrons, ces derniers en rappel sur les différents éléments. La base est décorée en alternance d'appliques de lambrequins et de feuilles lancéolées. L'élément supérieur monté à baïonnette est repercé de fleurs à quatre pétales et de bandeaux d'entrelacs fleuris.
Attribué à un Maître orfèvre de la famille Ducoing non répertorié.
Bordeaux, 1726-1729.
Hauteur : 33 cm - Poids : 514 g 15 000 / 20 000 €
Bibliographie :
A figuré à l'exposition *«Vaisselle d'argent»* sous le n° 84 du catalogue du 22 / 06 au 15 octobre 2000, au Musée des arts décoratifs de Bordeaux.

119
Sceau à rafraichir en métal réargenté. Il pose sur un piédouche godronné en rappel sur la bordure. Il est agrémenté d'appliques délimitées par un jonc et de deux anses.
France, XVIII^e siècle.
Hauteur : 22 cm 800 / 1 500 €

120
Soupière en métal plaqué et sa doublure. Modèle de forme ovale posant sur quatre pieds à enroulement et feuilles d'acanthe en rappel sur le couvercle à la base de la graine. Sur les côtés d'importantes têtes de lion maintiennent des anneaux.
Poinçon 1/6 d'argent sur la doublure.
France, vers 1780 / 1785.
Longueur : 33 cm - Largeur : 20,8 cm 1 500 / 1 800 €

121
Plat rond en métal plaqué d'argent. Modèle à cinq contours bordés d'oves.
Porte un poinçon, A G 1/6.
France, fin du XVIII^e siècle.
Diamètre : 37,7 cm 400 / 600 €



CONDITIONS DE VENTE

1. La vente se fera expressément au comptant.

All purchases will be paid cash.

2. L'adjudicataire le plus offrant et dernier enchérisseur aura l'obligation de payer comptant et de remettre ses nom et adresse.

3. Il devra acquitter en sus du montant des enchères : 23,92 % TTC y compris pour les livres qui supportent une TVA à 5,50 %.

Successful bidders will pay, the hammer price plus an additionnal premium of: 23,92 % including VAT the fees are the same for books including VAT 5,50 %.

4. Dès l'adjudication prononcée, les objets sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.

Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à l'enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais afin d'éviter les frais de manutention et de gardiennage, qui sont à leur charge.

Le magasinage n'engage pas la responsabilité du Commissaire-Priseur à quelque titre que ce soit.

5. En cas de paiement par chèque non certifié, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement. Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues. En cas de paiement par chèque par l'adjudicataire, le transfert de propriété de l'objet n'aura lieu qu'après encaissement du chèque.

In case of payment by chek, buyers are advised that property, will not be released until cheques have been cleared.

- Règlement en espèces pour un montant maximum de 3 000 € pour les ressortissants français et les commerçants. 15 000 € pour les non-résidents accompagnés d'un justificatif de domiciliation.

- Règlement par virement bancaire.

- Les règlements des bordereaux seront nets des frais bancaires.

- Aucun chèque étranger ne sera accepté.

- Paiement by cash for a maximum of 3 000 € (only french residents and dealers) and 15 000 € for foreigners.

- Swift wire, money transfer.

6. En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot adjugé, le dit objet sera remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent sera admis à enchérir à nouveau.

À défaut de paiement, l'objet pourra être remis en adjudication sur folle enchère, immédiatement ou à la première opportunité.

7. D'éventuelles modifications aux descriptions du catalogue pourront être annoncées pendant la vente et seront contresignées au Procès-Verbal de vente.

8. Aucune réclamation ne sera admise pour les restaurations d'usage et de petits accidents, l'exposition publique ayant permis l'examen des œuvres proposées à la vente.

9. Les dimensions et les estimations sont communiquées à titre indicatif.

10. Le commissaire-priseur et les experts se chargent d'exécuter gratuitement les ordres d'achat qui leur sont confiés, en particulier pour les amateurs ne pouvant assister à la vente.

Les ordres d'achat sont une facilité pour les clients. Le commissaire-priseur et l'expert ne sont pas responsables pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour toute autre cause.

11. Les ENCHÈRES TÉLÉPHONIQUES sont ACCEPTÉES pour LES LOTS DONT l'ESTIMATION EST SUPÉRIEURE À 3 000 € avec confirmation écrite 48 heures avant la vente.

12. Retrait des achats :

Pour les ventes à Drouot, les objets sont à retirer au magasinage de l'Hôtel Drouot, dont les frais sont à la charge des acheteurs. Seuls les objets fragiles ou de grande valeur seront à retirer dans les locaux de la société Fraysse.

13. Le fait de participer à la vente entraîne obligatoirement l'acceptation de ces conditions.

FRAYSSE & ASSOCIÉS

16, rue de la Banque - 75002 PARIS
Tél. : 01 53 45 92 10 - Fax : 01 53 45 92 19
www.fraysse.net

Pour vos règlements par virement bancaire veuillez utiliser le compte ci-dessous :
Banque Nationale de Paris - Agence centrale
RIB 30004 00828 00010577615 76
IBAN FR 76 3000 4008 2800 0105 7761 576
Code SWIFT : BNPAFRPPPAC

Crédit photographique : Studio Sebert
Direction Artistique : Emeric Dumanois

FRAYSSE & ASSOCIÉS

16, rue de la Banque - 75002 PARIS
Tél. : 01 53 45 92 10 - Fax : 01 53 45 92 19
contact@fraysse.net - www.fraysse.net
S.V.V. FRAYSSE & ASSOCIES SARL - Agrément 2002.035 - RCS 443 513 643