

FRAYSSE & ASSOCIÉS



MERCREDI 10 OCTOBRE 2012 • 14H00
PARIS • HÔTEL DROUOT • SALLE 15

FRAYSSE & ASSOCIÉS

COMMISSAIRE-PRISEUR HABILITÉ VINCENT FRAYSSE
TITULAIRE D'UN OFFICE DE COMMISSAIRE-PRISEUR JUDICIAIRE À PARIS
Société de Ventes Volontaires - Fraysse & Associés SARL - Agrément n° 2002-035

ART POPULAIRE

POTERIE - SERRURERIE - MORTIERS

COLLECTIONS DE FERRONNERIE

CHASSE - TABLEAUX CYNÉGÉTIQUES

ART ANIMALIER

VINS

GRAVURES - TABLEAUX

VERRERIE - CÉRAMIQUES

ARGENTERIE - OBJETS DE VITRINE

BON MOBILIER XVIII^E ET XIX^E SIÈCLES

Dont la vente aura lieu

MERCREDI 10 OCTOBRE 2012 À 14H00

PARIS - HÔTEL DROUOT

SALLE 15

9, rue Drouot - 75009 Paris

Tél. : 01 48 00 20 15

Fax : 01 53 45 92 19

Expositions publiques à l'Hôtel Drouot

mardi 9 octobre 2012 de 11H00 à 18H00

mercredi 10 octobre 2012 de 11H00 à 12H00

Experts :

Pour l'art populaire

Madame Martine Houze

5, Bd du Montparnasse

75006 Paris

Tél. : 01 45 66 79 85

Pour les Meubles et Objets d'Art

Monsieur Denis DERVIEUX

25, rue de Beaune

75007 Paris

Tél. : 01 40 15 99 20

Pour la chasse

Monsieur Eric ANGOT

16, rue de la Grange Batelière

75009 Paris

Tél. : 01 42 46 30 38

Avis important : Veuillez consulter attentivement les conditions de vente à la fin de notre catalogue.



POTERIE - SERRURERIE - MORTIERS

PROVENANT D'UNE COLLECTION

1

Deux éléments de faitage.

Partie d'épi de faitage à glaçure manganèse et décor de têtes d'angelots.

Normandie, XIX^e siècle.

Hauteur : 42,5 cm

Taffette du Cotentin à glaçure manganèse.

XIX^e siècle.

Longueur : 27,5 cm 100 / 200 €

2

Trois pièces.

Buire à surprise (accidents et manques). Encrier à l'oiseau perché. Saleron au berger (égrenures). 30 / 60 €

3

Trois poteries.

Pot à tabac à prises anthropomorphes et glaçure jaune relevée de taches violines (manque le couvercle). Bougeoir à glaçure jaune. Moule cœur à glaçure jaune de Soufflenheim. 0 / 60 €

4

Quatre poteries.

Pichet trompeur du Fuilet à glaçure brique, éciroire (incomplet). Petite soupière d'enfant (manque le couvercle) et bénitier à glaçure jaune. 40 / 70 €

5

Quatre pièces.

Deux pichets normands, l'un de Noron (verseurs accidentés.). Une bouteille et un pot à tabac. 20 / 40 €

6

Pichet.

Terre blanche à glaçure polychrome. Piriforme à deux petites anses en haut de l'épaulement. Décor en pastillage de deux putti surmontés d'un masque féminin.

Italie, XVIII^e siècle.

Hauteur : 23,5 cm 150 / 250 €

7

Trois fontaines.

L'une anglaise, en grès salé, à décor de vignettes représentant une tête grotesque, chérubin, et chutes de fleurs (accident et manque). Une autre du Cotentin (manque une anse). La dernière piriforme à glaçure manganèse (goulot verseur réparé et couvercle postérieur). 50 / 100 €

8

Coffret au couvercle en talus. Ame en bois garnie de soie (fusée) et de plaques repercées de rinceaux. (Oxydations.)

XIX^e siècle. 50 / 100 €

9

Coffret au couvercle bombé. Ame en bois garnie de tissu et de frettes en laiton doré fleurdelisées.

XIX^e siècle. 50 / 100 €

10

Coffret en marqueterie à décor polychrome de motifs géométriques (couvercle rapporté), avec compartiment à secret inférieur.

Hauteur : 10 cm – Longueur : 20 cm 50 / 100 €

12

Coffret au couvercle bombé, en fer forgé à décor de rinceaux sur fond amati doré.

XIX^e siècle.

Hauteur : 14,3 cm - Longueur : 19,3 cm 150 / 250 €

13

Trois mortiers en bois tropical tourné.

Hauteur : 25 à 29,5 cm 50 / 100 €

14

Quatre pièces

Mortier bol alpin taillé dans une racine. Mesure en fer indienne. Petit mortier en stéatite. Mortier en plâtre teinté imitant la terre cuite et décoré de têtes féminines. On joint six pilons en bois.

30 / 60 €

15

Six pilons en bois et quatre modèles lissoirs en verre. 20 / 50 €

16

Grand mortier en marbre, de forme godronnée (prise accidentée). XVII^e siècle.

Hauteur : 23,3 cm – Diamètre : 29 cm 300 / 500 €

17

Mortier en marbre, à quatre prises dont une faisant office de bec verseur.

XVIII^e siècle.

Hauteur : 16,7 cm – Diamètre : 20,5 cm 150 / 250 €

18

Deux mortiers en marbre. L'un en forme de coupe, l'autre tronconique à quatre prises (accident).

Hauteurs : 14,3 et 13,2 cm - Diamètres : 20,3 et 15,5 cm 50 / 100 €

19

Trois mortiers à ailettes en bronze. Un modèle de forme cylindrique et les deux autres globulaires dont un à caractères arabes.

Moyen-Orient.

Hauteurs : 9,4 - 7,2 et 9 cm 50 / 100 €

20

Deux mortiers en bronze à patine médaille. L'un rehaussé de frises verticales à décor floral et de balustre tournées en alternance (fêlures). L'autre à décor de petits médaillons visagés, dauphins et colonnes (accident au pied), frise de fleurs de lys sur le rebord. On joint un pilon.

France, XVII^e siècle.

Hauteurs : 13 et 10,7 cm 100 / 200 €

21

Deux mortiers en bronze à patine médaille. L'un à contreforts en esse et médaillons en alternance (ébréchures). Décor allégorique de la Charité et de balustres en alternance. Frises de fleurettes sur le rebord (éclat au rebord.) On joint un pilon.

France, XVII^e siècle.

Hauteurs : 13,8 et 12,2 cm 100 / 200 €

22

Deux mortiers en bronze à patine médaille. L'un orné de fins balustres et d'un cartouche. L'autre orné d'un semis de fleurs de lys.

France, XVIII^e et XVII^e siècles.

Hauteurs : 9,8 et 7,6 cm 100 / 200 €

23

Deux mortiers en bronze à patine médaille. L'un autrichien, à deux anses en esse et cartouche chiffré FFS. L'autre souligné de fines nervures est doté de deux anses en cariatides (une tête accidentée). On joint un pilon.

XVII^e siècle.

Hauteurs : 12,4 et 11,5 cm 60 / 90 €



24
Deux mortiers en bronze à patine médaille et décor de contreforts.
 On joint un pilon.
France, XVII^e siècle.
 Hauteurs : 10,2 et 9,2 cm 60 / 90 €

25
Cinq mortiers de taille dégressive en bronze, de forme cylindrique
 à deux anses angulaires (fêlure sur deux). On joint un pilon.
Allemagne, XVII^e siècle.
 Hauteurs : 19 à 10 cm 100 / 200 €

26
Quatre mortiers de taille dégressive en bronze, de forme
 cylindrique à deux poignées.
XVII^e et XVIII^e siècles.
 Hauteurs : 13 à 7,5 cm 70 / 140 €

27
Grand mortier en bronze. Corps tronconique rehaussé de
 moulures et portant le patronyme « *MATHURIN DE FENIN* ». On
 joint un pilon.
France, XVII^e siècle.
 Hauteur : 16,7 cm – Diamètre : 21,3 cm 100 / 200 €

28
Cinq mortiers en bronze à patine brune.
XVII^e, XVIII^e et XIX^e siècles.
 Hauteurs : 10,2 à 6,4 cm 60 / 90 €

29
Trois mortiers en bronze à patine médaille. Corps nervuré, l'un
 doté de deux prises godronnées.
XVII^e siècle.
 Hauteurs : 11 à 7 cm 60 / 90 €

30
Trois mortiers en bronze, à fins contreforts. Deux modèles à anses
 cordées et un autre à deux prises (l'un ébréché, deux fêlés). On
 joint un pilon.
 Hauteurs : 19,5 à 10 cm 40 / 80 €

31
Mortier en bronze à patine médaille. Décor de têtes de chérubin
 et contreforts en alternance.
France, XVII^e siècle.
 Hauteur : 14 cm – Diamètre : 21 cm 100 / 200 €

32
Deux mortiers en bronze à patine médaille. L'un, tronconique à
 décor de cariatides (ébréchures).
 L'autre à panse nervurée est doté de deux prises anthropomorphes
 (défaut de fonte). On joint un pilon.
France, XVII^e siècle.
 Hauteurs : 13 à 11,4 cm 100 / 200 €

33
Sept mortiers en bronze.
 Hauteurs : 11 à 8,5 cm 50 / 100 €

34
Quatre mortiers.
 Un modèle en fonte de fer marqué du patronyme *P PERNO*
 entouré de fleurs de lys.
France, XVIII^e siècle.
 Les trois autres en bronze dont un modèle espagnol et deux autres
 d'Europe centrale dotés d'une anse.
 Hauteurs : 13,5 à 11,5 cm 70 / 100 €

- 35**
Quatre heurtoirs en fonte de fer. Modèle à anneau et les trois autres en forme de pendeloque, l'une terminée par une tête de bélier, une autre figurant un dauphin.
XIX^e siècle. 50 / 100 €
- 36**
Trois heurtoirs en fer forgé, dont deux modèles du Moyen-Orient en forme d'anneau et un autre à pendeloque avec platine ajourée.
XIX^e siècle. 40 / 70 €
- 37**
Quatre heurtoirs en fer forgé, affectant la forme d'un dragon (deux accidentés et manques.)
XVI^e et XVIII^e siècles. 40 / 70 €
- 38**
Trois heurtoirs en fer forgé, à pendeloque avec leur platine en forme de rosace.
XVIII^e siècle. 50 / 100 €
- 39**
Huit heurtoirs en fer forgé, à pendeloque, la plupart à lacet.
XVII^e et XVIII^e siècles. 100 / 200 €
- 40**
Dix boutons de porte ou poignées certaines avec platine.
XVII^e et XVIII^e siècles. 50 / 100 €
- 41**
Quatorze platines de portes d'armoire ou de heurtoirs, en fer forgé à décor ajouré.
XVIII^e siècle. 40 / 80 €
- 42.**
Quinze poignées à loquet en fer forgé à platine découpée ou ajourée.
XVII^e et XVIII^e siècles. 40 / 80 €
- 43**
Vingt-deux entrées de serrure, la plupart pour armoire, en fer forgé.
XVII^e et XVIII^e siècles. 40 / 80 €
- 44**
Lot de huit ferrures pour volets comprenant deux équerres, quatre charnières et un verrou.
XVI^e et XVIII^e siècles. 40 / 80 €
- 45.**
Dix petites targettes en fer forgé.
XVIII^e siècle.
On joint une targette en métal doré sur carton du BonMarché et deux modèles au F couronné, modernes. 40 / 80 €
- 46**
Quatre serrures de coffre néogothiques en fer forgé (manques morillons).
50 / 100 €
- 47**
Six serrures de coffres gothiques (manque morillons et/ou crampons). On joint un ensemble de morillons. 100 / 200 €
- 48**
Quatre serrures de coffres gothiques (manque morillons).
100 / 200 €
- 49**
Importante serrure en fer forgé à boîte en forme de bonnet phrygien. Accueilage au chiffre 5.
Fin du XVIII^e siècle.
Longueur : 32,5 cm 100 / 150 €
- 50**
Serrure de porte d'armoire en fer forgé, incisé de rinceaux sur fond bleui. Boîte rectangulaire prolongée par un arc trilobé, sur palâtre découpé. La couverture est fixée sur la têtère et sur la partie trilobée de la cloison, au moyen de cinq vis à têtes tournées. Mécanisme à deux becs de canne dont les tiges formées par les deux parties rectilignes des cloisons de la serrure terminées en équerre à l'intérieur de la boîte, sont actionnées par le panneton de la clef et des ressorts.
Alsace, XVIII^e siècle.
Hauteur : 13 cm - Longueur : 26,8 cm 80 / 150 €
- 51**
Serrure de porte avec sa clef en fer forgé. Curieux mécanisme à pêne fourchu. Couverture ajourée et gravée de rinceaux feuillagés et têtes de coq.
XVIII^e siècle.
Longueur : 18 cm 100 / 200 €
- 52**
Deux serrures de porte d'armoire et leur clef.
Mécanisme avec système de tringlerie. L'une avec faux fond du canon en forme de rosace en laiton. L'autre au canon foré en trèfle.
XVIII^e, XIX^e siècle. 50 / 100 €
- 53**
Deux serrures.
Modèle pour coffre dont le palâtre est garni d'une feuille de laiton ajourée.
XIX^e siècle.
Hauteur : 13,7 cm - Longueur: 14,9 cm
Modèle pour porte à boîte en bronze à mécanisme chanfreiné.
Angleterre, XVIII^e siècle.
Hauteur : 9,9 cm – Longueur : 19,7 cm 50 / 100 €
- 54**
Serrure de porte en fer forgé. Mécanisme à un pêne, avec faux-fond du canon prolongé par deux platines lancéolées. Sa clef, à tige forée en tiers point cannelé, comporte un panneton à museau en râteau, une bouterolle, un rouet en pleine croix hastée en dehors et fond de cuve, et un rouet en pleine croix à bâton rompu en dedans et foncé hasté en dehors. L'anneau, en fer plat découpé et ajouré, est couronné d'une moulure amortie par un bouton.
France, XVIII^e siècle.
Hauteur : 11,8 cm – Longueur : 8,9 cm 100 / 200 €
- 55**
Serrure de coffre en fer forgé, reперсé et gravé. Mécanisme à un pêne et deux gâchettes (manque une gâchette), le corps du pêne gravé de rinceaux. Cloison basse reперсée de deux cœurs permettant l'examen de la garniture. Foncet à couronnement ajouré et gravé d'un fleuron central dont deux branches se terminent par des têtes d'oiseaux huppés.
France, XVII^e siècle.
Hauteur : 141 cm - Largeur : 8,2 cm 100 / 200 €
- 56**
Deux serrures.
Serrure d'armoire en fer forgé. Boîte parallélépipédique dont le faux fond du canon est prolongé par une platine fleurdelisée. Mécanisme à pêne fourchu (était complétée d'une clef forée en tiers point et d'une tringlerie).
France, XVIII^e siècle.
Longueur : 17,4 cm
Serrure de porte en fer forgé et reперсé. Boîte à cul de chapeau rond, dotée de trois pattes de fixations découpées (une accidentée). Mécanisme à pêne fourchu, bec de canne à poignées en bronze et fer et verrou de nuit à coulisse. Pouvait recevoir une tringlerie. Sa clef, à tige forée, comporte un panneton à museau en râteau, une bouterolle à fût de vilebrequin en dehors, un rouet en pleine croix hasté en dehors et en dedans et à fût de vilebrequin. Anneau en cuisses de grenouille.
France, XVIII^e siècle.
Hauteur : 8,8 cm - Longueur : 18,7 cm 100 / 200 €
- 57**
Trois serrures.
Modèle pour porte du XIX^e siècle avec sa clef. Un autre du XIX^e siècle avec canon à broche en forme de croix d'hospitalier. Un autre du XVIII^e siècle avec couverture gravée de lambrequins animés d'un angelot et d'un oiseau.
100 / 200 €
- 58**
Trois serrures alémaniques à décor gravé ou en repoussé.
XVIII^e siècle. 100 / 200 €



59
Serrure de cabinet en cuivre doré à décor d'un pagode dans un paysage. Japon, XIX^e siècle.
 Verrou et sa gâche, à boîte circulaire garnie de bronze doré.

50 / 100 €

60
Trois cadenas.
 Un cadenas à queue, un modèle allemand à charnière et boîte en forme de coeur, un modèle français à moraillon et serrure à bosse avec sa clef.

50 / 100 €

61
Gâche de serrure.
 En fonte de fer, agrémentée d'un rinceau feuillagé d'où émerge une tête d'homme barbu à casque ailé dans un cadre mouluré.

France, XVIII^e siècle.

Hauteur : 0,146 m

Bibliographie :

Ancienne collection Frank. Reproduite avec sa serrure n°80 pl. XXI.

50 / 100 €

62
Quatre serrures de coffre à pâlatre découpé.
 XVIII^e siècle.

50 / 100 €

63.
Quatre serrures de coffre à pâlatre découpé ou ajouré.
 XVIII^e siècle.

40 / 50 €

64
Trois crochets de lampe à huile et un cadre en fer forgé.
 Espagne, XIX^e siècle.

50 / 100 €

65
Six médaillons dont quatre en fer repoussé à décor de masques du XVI^e siècle, un modèle en bronze et un autre en fonte de fer figurant Henri IV.

50 / 100 €

66
Deux forts lots de rossignols.
 XVIII^e et XIX^e siècles.

30 / 60 €

67
Six arrêts d'espagnolette.
 XVIII^e et XIX^e siècle.

20 / 40 €

68.
Deux tringleries d'armoire dont un modèle du Bordelais.
 XVIII^e siècle.

40 / 80 €

69
Cinq clefs avec leur canon et un canon seul.
 L'une à anneau en cé sur bossette moulurée, tige à double foreur avec panneton à accueilage en forme de C et canon circulaire amorti par un cul-de-lampe. Une autre à anneau en forme de lyre sur bossette piriforme et tige forée en tiers point cannelé. Une autre à anneau ovale, à bossette moulurée et tige forée, avec panneton à accueilage en grecque. Le canon est composé de deux pièces accolées, réunies par deux coins assemblés à queue d'aronde.

150 / 250 €

70
Quatorze clefs à tige bénarde dont un modèle contenant une bile dans la bossette en forme de cage.
 XVIII^e et XIX^e siècles.

50 / 100 €

- 71**
Neuf grandes clefs à tige forée en tiers point, losange...
XVIII^e et XIX^e siècles. 50 / 100 €
- 72**
Dix clefs en fer forgé, la plupart médiévales. 50 / 100 €
- 73.**
Sept clefs dites Henri II à anneau oblong décoré en ajour.
XVII^e et XVIII^e siècles. 100 / 150 €
- 74.**
Six clefs dites Henri II dont deux modèles pour coffret.
XVII^e et XVIII^e siècles. 50 / 100 €
- 75**
Six passe-partout dont deux modèles pistolet.
XIX^e siècle. 30 / 60 €
- 76**
Dix-neuf clefs en fer forgé.
XVII^e, XVIII^e et XIX^e siècles. 50 / 100 €
- 77**
Dix-neuf clefs du XIX^e et du XX^e siècle dont deux modèles orientaux.
30 / 60 €
- 78**
Onze clefs à accueillages curieux dont une clef de cadenas du XVI^e siècle à anneau en forme d'arc trilobé en fer plat, sur bossette moulurée. Tige composée de deux fers plats terminés par deux platines juxtaposées dessinant une rosace ajourée (petits accidents). Un modèle à anneau simplement ébauché sur bossette polygonale perforée. Tige forée en croix avec panneton à accueilage repercé d'un coeur. Une troisième à anneau en cuisses de grenouille sur tige en balustre terminée par une roue dentée, panneton en forme d'hermine.
XVIII^e et XIX^e siècles. 50 / 100 €
- 79**
Onze clefs principalement d'époque médiévale (petits accidents).
50 / 100 €
- 80**
Dix-sept clefs à anneau en cé ou en cuisses de grenouille.
XVIII^e et XIX^e siècles. 50 / 100 €
- 81**
Quatorze pièces comprenant onze clefs en bronze et deux modèles en fer, d'époque Romaine ou du bas Moyen Age dont un verrou de type Keller.
100 / 120 €
- 82**
Onze matrices de plaques de gardes particuliers ou boutons d'uniformes.
50 / 100 €
- 83**
Six plaques de fabricant de serrure : Maison Verstaen constructeur, Haßner, Fichet, Charlier & Guenot, Fichet & Pinot. 30 / 60 €
- 84**
Six matrices de sceaux armoriés à étamper.
XVII^e et XVIII^e siècles. 100 / 150 €
- 85**
Huit matrices de sceaux à étamper.
XVII^e et XVIII^e siècles. 100 / 150 €
- 86**
Cinq sceaux à cacheter armoriés en fer forgé, à poucier.
XVI^e et XVIII^e siècles. 100 / 150 €
- 87**
Dix-huit pièces comprenant un étui à onguent ciselé (manque bouchon), deux étuis à cire et treize matrices de sceaux dont il manque la poignée.
100 / 150 €
- 88**
Petit coffret à décor en pastiglia (endommagé).
Italie, XVI^e siècle.
Hauteur : 4,6 cm - Longueur : 7,8 cm 50 / 100 €
- 89**
Lot comprenant crochets à ciseaux, petits éléments en fonte de Berlin, boucles et brûle-parfum (manque le couvercle).
50 / 100 €
- 90**
Lot comprenant un vase Art Déco, sculpture d'un serpent, petites serrures (accident), clous, éléments de serrurerie. 50 / 100 €
- 91**
Lot d'instruments de couture comprenant sept paires de ciseaux, deux forces, quatre pique-épingles, six poinçons et deux étuis à ciseaux du XVIII^e siècle (gravure estompée). 50 / 100 €
- 92**
Lot d'instruments comprenant une balance à fléau en fer forgé du XVIII^e siècle, un repose-fer, un gratte pétrin, trois pelles à couvot, quatre roulettes de pâtissier, un coupe-pâte, deux casse-noisettes, un coupe-bétel et un gratte-langue (?). 100 / 150 €
- 93**
Sept outils.
Deux compas, l'un espagnol, un compas huit de chiffre, une clé à mors, un petit marteau de vitrier, un petit étau à queue, un petit pied de biche (accident). 40 / 80 €
- 94**
Quatre instruments.
Peigne à chanvre, deux chaînes pour nettoyer les tonneaux, un grappin pour relever les cordages au fond de l'eau. 50 / 100 €
- 95**
Deux éléments d'enseigne armoriés chiffrés "MC" en tôle découpée.
Pays germanique. 40 / 80 €
- 96**
Deux panneaux pédagogiques l'un montrant les phases de la fabrication d'une feuille et l'autre différents motifs de ferronnerie.
70 / 120 €
- 97**
Quatre éléments de luminaire comprenant trois bras de lumière et un porte éclat. 40 / 80 €
- 98**
Trois pièces de foyer.
Une paire de hastiers du XVIII^e siècle, une pelle à feu et une crémaillère à anneaux. 100 / 200 €
- 99**
Une paire de landiers.
XVIII^e siècle. 150 / 250 €
- 100**
Deux pique-cierges en fer forgé. 300 / 500 €
- 101.**
Quatre pentures (une accidentée), dont une dans le style de l'école d'Ebreuil. 50 / 100 €
- 102**
Pilastre en ferronnerie, dans le style Louis XIII.
Hauteur : 124 cm 100 / 200 €
- 103**
Élément décoratif en fer forgé, rehaussé de deux croissants de lune.
XVII^e siècle. 50 / 100 €

104
Guéridon à quatre pieds en cé réunis par une couronne.
XIX^e siècle.
 Hauteur : 67,5 cm 150 / 250 €

105
Important mortier monoxyle en orme.
XIX^e siècle
 Hauteur : 50,5 cm - Diamètre : 61 cm
 Sert de piétement à un plateau circulaire en verre. 400 / 700 €

106
Enclume en fer forgé.
 Hauteur : 62 cm 80 / 120 €

107
Baïonnette type AN X (manque la virole). 30 / 40 €

108
Lot de livres comprenant : « *Les trésors en ivoires tournés des Kunstkammer* » et « *Les objets scientifiques* » par Georg Laue ; catalogue de l'exposition Gauguin aux Galeries nationales du Grand Palais, 2003. 30 / 50 €

109
Lot de cuivres comprenant trois casseroles de tailles différentes – un réchaud – deux couvercles – une bouillotte – une verseuse tripode – deux marmites à confiture – une turbotière.
XVIII^e siècle. 100 / 200 €

110
Lot comprenant :
Ensemble de deux compas en fer forgé, une mouchette et un grand compas d'architecte en bois naturel signé et numéroté.
Quatre éléments de sabotier et une statuette en bois naturel sculpté « Bécassine ». 30 / 40 €

111
Bas-relief en bois sculpté représentant Jésus enfant instruisant les prêtres du temple.
 51 x 39 cm (accidents et manques). 30 / 50 €

112
Lot comprenant :
Paire de candélabres en bois mouluré tourné, le fût tronconique à étranglement. Socle à degrés.
XIX^e siècle.
 Hauteur : 46 cm – Largeur : 14 cm
Coffret en bois naturel mouluré. Il ouvre par une porte vitrée coulissante.
Espagne, fin du XIX^e siècle.
 Hauteur : 49 cm – Largeur : 37 cm – Profondeur : 33 cm
 100 / 120 €

113
Horloge. Le cadran peint représentant un lion aux yeux en métal mobiles.
Travail de la Forêt Noire. Vers 1850. 600 / 800 €

114
Christ en bois peint, les yeux en sulfure.
Espagne XIX^e siècle (éclats).
 Hauteur : 59 cm 100 / 200 €

115
Christ en croix en os sculpté, sur socle à degrés en bois noirci.
XIX^e siècle (éclat au socle). 60 / 80 €

116
Statuette de la Vierge à l'Enfant en albâtre sculpté, sur un socle portant les armoiries du donateur (éclats au socle.)
XIX^e siècle.
 Hauteur : 33 cm 150 / 200 €

117
Christ en croix en ivoire sculpté dans un cadre chantourné en bois doré d'époque Louis XV. Hauteur : 53 cm 100 / 200 €



116

VINS

118
Lot comprenant :
 Douze bouteilles. SANCERRE Chezatte (blanc), 2004.
 Neuf bouteilles. Château COS D'ESTOURNEL, 2^e cru Saint-Estèphe, 1983 (es) (sous réserves).
 Douze bouteilles. Château GRUAUD LAROSE. Saint Julien, 1988.
Lot appartenant à l'O.V.V. suite à un sinistre 150 / 200 €

119
Lot comprenant :
 Magnum de champagne.
 Quinze bouteilles de Mayne blanc, Lussac-Saint-Émilien 2000.
 Cinq bouteilles Château GAZIN Côtes de Blaye.
 Trois magnums Château Sestignan 1997, Médoc. 20 / 40 €

CHASSE



127



125



128

120

Lot de gravures et retirages :

« *Le cheval blanc* » d'après Philippe Wouwerman, 19 x 16 cm
« *l'Amazone* » gravure en noir d'après Jéricho, imprimerie Lemerancier 23 x 18 cm (piqûres, mouillures).

« *Mail Coach* » et « *Stage Wagon* » par J. Watson published October 1820, 40 x 45 cm

« *Cavaliers* », deux lithographies, imprimerie Lemerancier.

14,5 x 22 cm (piqûres, mouillures).

« *Militaire à cheval* », plume signée en bas à droite L. Sergent, 29 x 20 cm 20 / 30 €

121

Gravure en noir « *Le retour de la chasse* »

d'après M. Gérard, se vend à Paris chez Bance, rue porte-foin N° 13 près du Temple. (Piqûres)

63 x 46,5 cm.

On joint une paire de gravures en noir.

« *Le départ* » - « *Le retour* »

d'après Isabey, A Paris chez Bauce ; Maître d'estampes, rue Saint Denis N°175 près celle aux Ours. Dans des cadres à cannelures et pastilles de style néoclassique.

50 x 37 cm

60 / 120 €

122

Lot comprenant :

« *Cavalier* », dessin au crayon d'après Alfred de Dreux, 12 x 17 cm

« *Caricature d'un officier* », crayon à rehauts de couleur situé à Tarbes et daté 27/4/34, 31 x 22,5 cm.

Sous-verre représentant des chevaux, sur papier Japon.

29 x 111 cm.

50 / 80 €

123

Léon DANCHIN (1887 – 1939)

Deux gravures en couleur :

« *Epagneul Breton et faisan* »

Gravure en couleurs numérotée 379/500 et signée en bas à droite au crayon.

« *Cocker anglais au rapport* » numérotée 127/500 et signée en bas à droite.

67 x 51 cm

Dans des cadres en chêne.

100 / 120 €

124

Ecole française de la fin du XIX^e siècle

Portrait d'homme en pied sur fond de paysage

Pastel signé en bas à droite G. Granet.

65 x 50 cm

On joint une aquarelle sur toile « *Le cheval rétif* ».

50 x 61 cm

20 / 30 €

125

Ecole espagnole vers 1650, entourage de Alessandro de LOARTE

Canards, perdrix, bécasses pendues dans une cuisine, à droite un chat convoite une perdrix

Toile.

Porte un monogramme en bas à gauche NL (restaurations anciennes).

103 x 126,5 cm

2 000 / 4 000 €

126

Nature morte au lièvre et fruits

Huile sur toile, restaurations anciennes.

69 x 100,5 cm

400 / 500 €

127

Pied d'Honneur de cerf tressé, monté sur écusson de chêne.

Equipage de Cheverny.

Attaqué aux Artivières, pris en 1h30 de chasse à l'étang des champs. 2 Avril 1964.

50 / 80 €

128

Pied d'Honneur de cerf tressé, monté sur écusson de chêne.

Equipage de Cheverny.

Forêt de Boulogne. 2 Avril 1966.

50 / 80 €

129

Pied d'Honneur de cerf tressé, monté sur écusson de chêne.

Equipage de Cheverny.

3^e tête. Pris à l'étang Ferrand en 5h45 le 12 Mars 1957.

50 / 80 €



139



130

Pied d'Honneur de cerf tressé, monté sur écusson de chêne.
Equipage de Cheverny.

Attaqué en forêt de Russy, pris au Cosson le 7 Décembre 1903 (accidents).

50 / 80 €

131

Pied d'Honneur de cerf tressé, monté sur écusson de chêne.
Equipage Champchevrier.

22 Mars 1924 (accidents).

50 / 80 €

132

Pied d'Honneur de cerf tressé, monté sur écusson de chêne.
Equipage Pique Avant Orléans.

Forêt d'Orléans. Cerf à sa 3^e tête, attaqué à la Noue Cabane, Pris à Ravoir après 2h30 de chasse le 3 Mars 1956.

50 / 80 €

133

Pied d'Honneur de cerf tressé, monté sur écusson de chêne.
Equipage du Prince Stouardza.

4^e tête attaqué à la Faye, pris en 4h00 de chasse à Villegemon le 3 Novembre 1926.

50 / 80 €

134

Pied d'Honneur de chevreuil tressé, monté sur écusson de chêne.
Equipage de Chandaire. *Predmagré-Lys Saint Georges le 2 Décembre 1898 (accidents).*

50 / 80 €

135

Pied d'Honneur de sanglier tressé, monté sur écusson de chêne.
Vautrait de Mesnes.

Forêt de d'Aiguesvives le 3 Novembre 1911.

50 / 80 €



140



136
Pied d'Honneur de sanglier tressé, monté sur écusson de chêne.
Vautrait Nivernais.
Forêt de Fontainebleau le 27 février 1951. 50 / 80 €

137
Coffret à bijoux en verre de Bohême à décor gravé de cerfs et chien sur fond de paysage boisé.
Fin du XIX^e siècle. 50 / 60 €

138
Lot de souvenirs napoléoniens comprenant deux petites statuettes de Napoléon en bronze ou régule – une petite statuette de Napoléon dans sa guérite en métal – Napoléon à cheval en plomb – petit canon et sa carriole de munitions. 30 / 50 €

139
Deux trophées de chasse en bois naturel sculpté à fond oval à décor de bécasses, faisans et chevreuil. La partie supérieure ornée d'une tête de chien (quelques manques).
 Hauteur : 120 cm – Largeur : 59 cm – Profondeur : 22 cm
 150 / 200 €

140
Antoine Louis BARYE (1795 – 1875)
 Aigle tenant un héron. Epreuve en bronze à patine brune.
Signée sur la terrasse, cachet de fondeur «F. Barbedienne Fondeur Paris»
 Hauteur : 31 cm – largeur : 30 cm – Profondeur : 26 cm
 3 500 / 4 500 €

141
BALLU. L'oeuvre de Barye. Paris, Quantin, 1890, in-fol. cart. édit. percal. brune (rel. us.).
 Avec vingt quatre planches hors-texte. Quelques Piqûres.
 60 / 80 €

142
Trompe à la d'Orléans par **François PERINET**, 31 rue Copernic à Paris.
 Etat moyen. 400 / 500 €

143
Trompe à la d'Orléans par **Couturier.**
 Etat moyen. 200 / 250 €

144
Couteau de Vénérie, fusée en corne torsadée, garde à deux têtes de chien. Belle lame à double gorge, fourreau cuir à deux garnitures en laiton.
XIX^e siècle. 600 / 700 €

145
Couteau de Vénérie, fusée en corne torsadée, garde droite. Forte lame à double tranchant, fourreau cuir à deux garnitures en fer.
XIX^e siècle. 400 / 500 €

146
Couteau de vénerie en ébène quadrillé, lame à dos à contre tranchant. Sans fourreau.
Début du XIX^e siècle. 150 / 200 €

GRAVURES - DESSINS TABLEAUX

147

Lot : reproduction d'après Boucher « *La nourrice* »
Hauteur : 15 cm - Longueur : 21 cm
Ecole française de la fin du XIX^e siècle « *Bords de rivage* » Deux
aquarelles monogrammées en bas à droite GT.
Quelques mouillures.
Hauteur : 20 cm - Longueur : 27,5 cm 10 / 20 €

148

Lot comprenant :
Serge CARRE (1929).
Lithographie « nue » épreuve d'artiste 40/50 signée bas droite au
crayon. Hauteur : 61 cm - Longueur : 44 cm.
Lithographies « *Chiens* » et « *Le gamin de Paris* »
Théophile-Alexandre STEINLEN (1859-1923).
« *Nue assis* » sanguine, porte le cachet S en bas à droite.
Albert MAIGNAN (Beaumont-sur-Sarthe 1845 - Saint- Prix 1908)
« *Vue des quais* » Aquarelle signée en bas à gauche et datée 1871.
100 / 120 €

149

Lot comprenant :
Lithographies :
H. OTTMANN
« *Paysage* » numérotée 14/50 signée au crayon bas droite.
28,5 x 36 cm
SOICHIHAZEGANA
« *Printemps dans la ville* »
numérotée 55/110 signée bas droite
33 x 43,5 cm
« *Femme* » lithographie en noir signée bas droite L.V.
Sous-verre :
A. ALSI « *séve bleue* » 70 x 50 cm
Aquarelles :
GOLENKO 1974
« *Ruine* » huile (accidents) 49 x 65 cm
« *Vue de village* ».
« *Vieille Tour* » signée bas droite Mon ??? et datée 1927
30 / 40 €

150

Lot comprenant :
« *Bateau à vapeur et voilier* »
aquarelle signée en bas à droite Pracette, 26 x 23 cm
« *Rivage Méditerranéen* »
huile sur carton, 17,5 x 26 cm
« *Bord de mer au soleil couchant* »
huile sur panneau, 24 x 33 cm
Reproduction d'un tableau de Vélazquez
« *Prince Baltazar Carlos* », 21,5 x 18 cm
Reproduction « *Napoléon I^{er}* », 26,5 x 18 cm
Portrait en pied d'un officier Napoléonien, aquarelle 48 x 40 cm
« *Messe de Noël en Bretagne* », aquarelle gouachée signée en bas
à droite E. NEBEL 27 x 18 cm (accidents).
30 / 50 €



152

151

**Lot de gravures en noir et retirages et de lithographies
comprenant :**
« *Rue* » - « *Vue de forteresse* »
signées en bas à droite au crayon P. Sulivane, 27 x 33 cm
« *Trois mâts le long de la côte* »
signée en bas à gauche Ludovic, 12 x 16,5 cm
« *Virgo* » numérotée au crayon 3/100
signature illisible, 23 x 17 cm
« *The Crow, portrait d'indien* », 31 x 23 cm
Vue du port d'Alger, à Paris chez Jean, 32 rue de Boyet, 45 x 58 cm
« *Le baiser à la dérobée* » d'après le tableau de Fragonard, gravée
par N.F. Regnault, 38 x 44 cm
30 / 40 €

152

Ecole française du XVIII^e siècle
Loth et ses filles
Plume et encre prune et noir, lavis gris. Annotée « *F. Boucher* » en
bas à droite.
Insolée, sur son montage ancien.
31,5 x 21 cm 1 000 / 2 000 €

Provenance :

Collection HAUTEUR Michel Levy, sa vente, 12 – 13 mai 1919,
N°46.

153

Tempera. Dans le goût des Ecoles padovanes
« *mariage mystique de la Vierge Marie ? et l'Annonciation* »
Huile sur panneau, dans le goût du XVI^e siècle (éclats et manques).
167,5 x 43,5 cm 200 / 300 €



154

154

Jean-Baptiste VAN MOER (1819-1884)

Vue de Venise

Huile sur panneau d'acajou. Au dos à la mine de plomb «Salon ...»

Signée en bas à gauche et daté 1865.

50 x 67 cm

3 000 / 4 000 €

Jean-Baptiste VAN MOER, paysagiste et peintre d'architecture. On retrouve certaines de ses œuvres au Palais Royal et à l'Hôtel de Ville de Bruxelles.

Expert : Cabinet Maréchaux - Tél. : 01 44 42 90 10

155

Ecole française du XIX^e siècle

« *Portrait d'un jeune officier* »

Huile sur toile signée S.D. Varillou et datée 1833.

22 x 16 cm

30 / 40 €

156

Lot comprenant :

Pierre CHAPUIS (1863-1942)

« *Charbonnier et bâtiment* »

Dessin à rehaut de pastel, signé et situé Trouville, daté 1913 (mouillures).

24,5 x 35 cm

LE PAPE. « *Autoportrait* ». Huile sur toile signée en bas à droite et datée 04. 50 x 44 cm

On joint une photo du Louvres éditée par le Louvres et un tableau de Pierre COURTIN « *Composition abstraite* ».

47,5 x 28 cm

50 / 60 €

157

Ecole française vers 1900

« *Femme assise en robe blanche* »

Huile sur toile (accidents).

72 x 48 cm

On joint

Ecole française du début du XX^e siècle

« *Elégante au manteau rouge* »

Restaurations, dans un cadre bois doré sculpté.

53,5 x 44 cm

100 / 120 €

158

Pierre Garcia FONS (XX^e siècle)

« *Nature morte au bouquet de fleurs et à la pastèque* »

Huile sur toile, signée en bas à gauche (quelques griffures).

60 x 81 cm

100 / 120 €

159

ANTRAL

Le square Henri IV

Aquarelle signée bas droite datée 1936.

26,5 x 44,5 cm

80 / 120 €

160

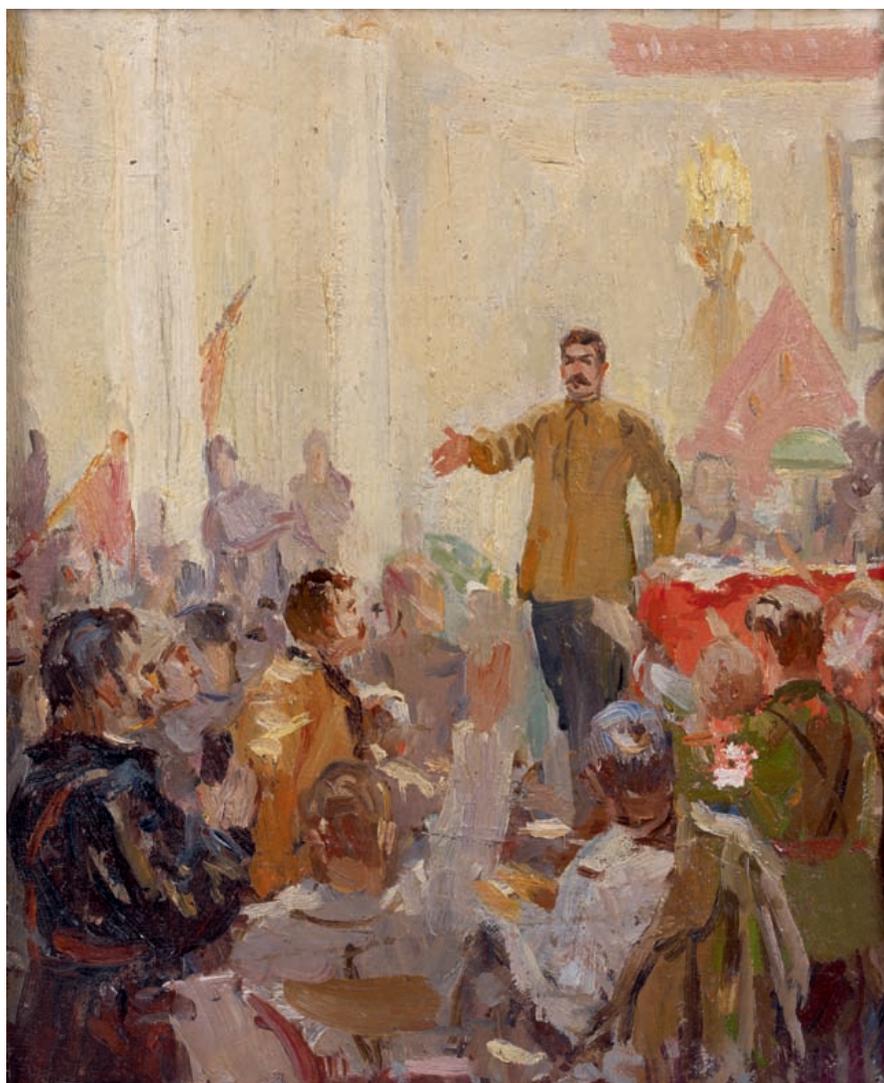
Ecole russe

Staline au comité central daté 1939 et situé MYZARCA

Huile sur panneau, signature illisible.

34,5 x 58 cm

100 / 120 €



160

161

Ecole russe

Scène de marché en URSS.

25,5 x 23,5 cm

Huile sur panneau, signature illisible.

200 / 300 €

162

Ecole russe

Les boîtes de conserve

Huile sur toile, signée et datée en bas à droite A Π 89.

123 x 90 cm

100 / 150 €

163

Marcel VERTES (1895 – 1961)

Portrait de femme. Aquarelle signée en bas à droite.

55 x 38 cm

50 / 60 €

164

Josette RISPAL (XX^e siècle)

Visage de femme

Composition sous bloc de plexiglas, étiquette en bas à droite

Josette RISPAL.

Hauteur : 48 cm – Longueur : 31 cm

On joint un élément de bâche de chantier.

180 x 248 cm

30 / 40 €

165

Ludovico de LUIGI (1933 -)

Suite de trois chevaux en bronze ciselé et patiné vert d'après l'Antique. L'un signé et daté 79 avec cachet du fondeur, le second monogrammé L.L. daté 1999 tirage 3/8, le dernier monogrammé L.L. tirage 1/8 daté 1999.

Hauteur : 36 cm – Largeur : 49 cm – Profondeur : 10,5 cm

300 / 500 €

Ludovico de Luigi s'inspire, pour ses statues, des chevaux de la place Saint-Marc à Venise. Il en stylise la musculature, créant de la sorte une sculpture puissante qui marque fortement son œuvre dans les années 1980. En effet, plusieurs versions de Cavallo – San Marco II sont alors réalisées et placées de part le monde. Ainsi, après Marseille qui en a la primeur, se sont aux villes de Saint-Louis, de Chicago, de Denver, de Perth et de Bolzano d'ériger en leur sein le cheval d'airain.

LIVRES

166

Lot de livres de club et lot de livres des éditions Skira. 80 / 120 €

167

Lot comprenant : - ouvrage « THE EYEWITNESS » orné de vingt six reproductions en couleurs - sous deux cartonnages quatre vingt reproductions de DESMOND KNOX - LOOT (1923 - 1993) - soixante reproductions de dessins de Pierre Paul Prud'hon sous cartonnage.

On joint une grande carte de France et ses départements en papier tendu sur toile par E. Levasseur 1881. 40 / 50 €

ARGENTERIE - MÉTAL

168

Encensoir en argent, le corps de forme balustré à décor estampé de feuilles d'acanthé encadrées d'enroulements, la partie supérieure à décor ajouré de larges fleurettes encadrées par des arcatures en relief à décor de frises de grecques et grattoirs, surmontées par une frise d'entrelacs. La base gravé *C. de Providence*. Prise simulant un gland reposant sur une terrasse de feuilles stylisées.

Paris 179 -1797, Maître Orfèvre : Pierre PARAUD.

Poids total : 478 g 100 / 120 €

169

Lot comprenant :

Taste vin en argent à décor de godrons obliques et ombilic central à renflement. Gravé E. BOUVIER A ARCY sous les bords.

Travail Français. Diamètre : 7,3 cm

Taste vin en argent uni gravé J. BOUYER sous le bord.

Travail français. Diamètre : 7,8 cm

Taste vin gravé R. BROCHAR sous les bords.

Travail français. Diamètre : 7,2 cm

Taste vin gravé RENE BROCHARD DE TORFOV sous les bords,

Nantes, 1767. Maître Orfèvre Jean LECESTRE.

Diamètre : 7,3 cm.

Poids total : 102 g 120 / 150 €

170

Lot en argent comprenant :

une cuillère de table, monogrammée *L.L.* sur la spatule, **Namur, 1819 - 1838** ; une cuillère de table monogrammée sur la spatule, **Namur, 1819 - 1838** ;

une autre cuillère de table, **XVIII^e siècle.**

Poids total : 188 g 30 / 50 €

171

Lot en argent comprenant :

une verseuse de forme tronconique à décor de larges godrons sur la base et guirlandes enrubannées sur la panse, bec verseur à décor de cannelures, couvercle à charnière et prise à décor d'une graine, anse en bois noirci. Hauteur : 16,5 cm, on joint un sucrier de même modèle, hauteur : 11 cm et un pot à lait, hauteur : 8,5 cm. **Travail français.** Poids brut de l'ensemble : 450 g ; tasse et sous tasse, la anse simulant un rinceau feuillagé. Poids : 50 g ; deux coquetiers, travail français, poids : 50 g ; un couvert de table, modèle à filet, monogrammé sur la spatule, **Paris, 1819-1838** ; un couvert de table, modèle violon filet coquille, modèle à filet, monogrammé sur la spatule ; deux cuillères à sorbet, deux cuillères à dessert, modèles dépareillés. **Travail français** ; cinq cuillères à dessert de modèles dépareillés. **Paris, 1819-1838** ; une cuillère à dessert. **XVIII^e siècle.** Poids total : 350 g.

Poids total : 900 g 100 / 120 €

172

Plateau de forme rectangulaire en argent à décor au centre d'un monogramme *CR* entrelacé dans un médaillon sur fond guilloché encadré par des rinceaux feuillagés.

Travail français.

Poids 716 g - Hauteur : 28 cm - Longueur : 33 cm

On joint :

Paire de candélabres en étain à trois bras de lumière, la base ronde à contours, le fût de forme balustré.

SAINT MEDARD.

Hauteur : 24 cm - Longueur : 30,5 cm

100 / 150 €

173

Coupe en argent ciselé à décor floral reposant sur trois pieds surmontés de têtes de béliers et guirlandes fleuries se terminant par des sabots.

Travail étranger.

Poids : 150 g

30 / 40 €

174

Vase ovoïde en argent ajouré à décor d'entrelacs, feuilles d'acanthé et fleurettes, repose sur un piédouche, reposant lui-même sur un contre socle de forme carrée. Doublure en verre bleu.

Travail anglais.

Poids brut : 460 g - Hauteur : 14,7 cm

50 / 60 €

Lot appartenant à l'O.V.V. suite à un sinistre.

175

Seau à bouteille en argent au titre de 800 et sa doublure en métal argenté, repose sur une base à degrés

Hauteur : 16 cm - Poids brut : 650 g

On joint :

Pince à glace en métal argenté.

Monture de vase en argent à décor ajouré d'enfants dans des guirlandes florales et rinceaux. **Travail allemand de la fin du XIX^e, début du XX^e siècle.**

Poids : 370 g

50 / 60 €

Lot appartenant à l'O.V.V. suite à un sinistre.

176

Lot comprenant :

Deux réchauds et un présentoir en métal argenté.

Lot en métal argenté comprenant une monture ajourée, six coquetiers à piédouche sur leur plateau et deux petites cuillères.

10 / 20 €

177

Lot comprenant :

Service thé café de la Maison Ercuis, modèle à pans.

Théière par Ravinet Denfert.

Rond de serviette en argent 1819-1838.

Poids : 50 g

Aiguière en cuivre.

50 / 60 €

178

CHRISTOFLE

Partie de ménagère en métal argenté modèle uni plat. Elle se compose de dix couverts de table, de dix-huit fourchettes de table, de vingt-sept couteaux, de dix-neuf couteaux à fromage, de cinq couverts de service, de dix-huit couverts à poisson, de quinze couverts à dessert, de dix-sept cuillères à café, d'une cuillère à sauce, d'une pelle à tarte, et d'un service à découper.

Etat proche du neuf.

100 / 200 €

Lot appartenant à l'O.V.V. suite à un sinistre.

179

Lot en métal argenté comprenant une partie de ménagère, modèle uni plat comprenant douze couverts, douze cuillères à dessert, une louche et une cuillère de service ; treize cuillères à dessert, modèle Art Déco ; une pelle à poisson, modèle filet de perles ; quatre cuillères à dessert, modèle à décor de guirlandes feuillagées ; cinq couverts de table, modèle à filets ; sept cuillères à dessert, modèle à filet ; quatre cuillères à dessert, modèles dépareillés et une fourchette à escargot, modèle à filet ; un petit plat de présentation, les bords à décor de filets enrubannés, le marli à décor de feuilles de houx dans des encadrements et un couvercle de même décor. On joint douze couteaux à entremets et douze couteaux de table, manches corne dans un écrin ; douze couverts de table, modèle filet, violon, coquille.

100 / 200 €



178

180

Paire de candélabres en métal argenté de style rocaille à cinq branches.

Fin du XIX^e siècle (accidents).

100 / 200 €

181

Bougeoir en métal autrefois plaqué, le binet de forme circulaire, le fût de forme balustre, repose sur une base à contours et à degrés.

Hauteur : 18 cm

On joint un socle en marbre gris turquin de forme rectangulaire à degrés, orné d'un quart de rond en métal doré.

Hauteur : 10 cm – Largeur : 22 cm – Profondeur : 18,5 cm

20 / 30 €

VERRERIE - CÉRAMIQUES



185



187

186

182

Lot de deux vases en cristal du Creuzot taillé et facetté de forme pansue reposant sur une base carrée. (éclats à la base).

XIX^e siècle.

On joint deux verres à pans et ombilics et médaillon.

Epoque romantique.

10 / 20 €

183

Lot en verre comprenant :

une carafe ornée dans le double-fond d'une boîte à musique

un vase soliflore en verre teinté orangé.

10 / 20 €

184

LALIQUE

Lot composé d'une verrine en verre mauve translucide, de deux cendriers et de deux moineaux en verre moulé (éclats).

20 / 30 €

185

Lot composé de cinq flacons ou aiguïères de modèles différents, de deux vases et de trois flasques à alcool.

20 / 30 €

Lot appartenant à l'O.V.V. suite à un sinistre.

186

LALIQUE

Trois vide-poche ou baguiers. Deux coupes à fruits.

On joint un lot de vide-poche Lalique en verre moulé.

Travail moderne.

200 / 300 €

Lot appartenant à l'O.V.V. suite à un sinistre.

187

GALLE dans le goût de (porte une signature)

Vase à décor de pivoines sur fond orangé.

Hauteur : 15 cm

10 / 20 €

Lot appartenant à l'O.V.V. suite à un sinistre.



199

188

Manufacture de ROUEN, dans le goût de

Fontaine murale en faïence à décor polychrome, au centre d'une scène galante et de paysages marins dans des cartouches cernés de guirlandes florales et croisillons dans des réserves, surmontée par une coquille encadrée de deux brochets. Le bassin au même décor maritime est encadré de visages en relief de part et d'autre, repose sur un léger piédoche. Accidents, manque.

Hauteur de la fontaine : 50 cm

Longueur du bassin : 35 cm - Largeur du bassin : 21 cm. Eclats, accidents.

On joint :

MEISSEN, deux statuettes en porcelaine polychrome.

Hauteur : 14 cm. Marquées. Fin du XIX^e siècle (accidents à l'une, un bras restauré)

PARIS, six assiettes en porcelaine à décor polychrome et or de bouquets fleuris.

Trois tasses et sous-tasses et un pot à lait en porcelaine à décor polychrome et or de bouquets fleuris.

XIX^e siècle (accidents).

20 / 30 €

189

Élément de surtout de table en faïence fine à bordure verte, il se compose de quatre compartiments de forme trapézoïdale et d'une coupe de présentation de forme navette sur piédoche.

Marqué Jean Baptiste Pratte.

Fin du XIX^e siècle (éclats et fêle).

10 / 20 €

190

Deux plats en faïence blanche à décor en relief de citrons.

Modèle Modigliani.

20 / 30 €

191

Important lot en porcelaine comprenant un vase Médicis et deux bougeoirs à décor or sur fond noir – une tasse à chocolat et sa sous tasse à décor de liserés or sur fond blanc – un pot à tabac et son couvercle marqué Dunhill à décor or en relief – deux tisanières, l'une à décor floral polychrome, la seconde liserés bleu et or – un sucrier – deux pots de fleurs liserés vert – une tasse couverte et sous – tasse à décor d'amours dans des médaillons à fond noir (éclats, accidents et manques).

L'ensemble principalement fin du XIX^e siècle.

20 / 40 €

192

Brûle-parfum en porcelaine à fond bleu, décor floral polychrome dans des cartouches. Monture en bronze à décor de têtes de bouc, repose sur un piétement tripode se terminant par des sabots d'animaux.

Style Louis XVI, époque Napoléon III.

Hauteur : 30 cm

100 / 300 €

193

Lot comprenant : DELFT, assiette en faïence à décor floral bleu et blanc (éclats).

On joint un légumier couvert et son présentoir à décor polychrome de volatiles, motifs floraux, à l'imitation d'Aprey (éclats).

20 / 30 €

194

Lot comprenant un vase en faïence de Satsuma à décor polychrome de scènes de samouraïs. On joint un gobelet à fond plat et un petit vase à décor floral en émail cloisonné sur fond noir.

20 / 30 €

195

Important lot comprenant : service à thé en porcelaine blanche et bistre modèle Art Déco, il se compose d'une théière, d'un pot à lait, d'un sucrier, de six tasses et de onze sous-tasses (couvercle de la théière recollé) - Éléments de salle de bain en porcelaine blanche : porte-serviettes, porte-savon ainsi qu'un gobelet - Vase en terre cuite antique (accidents et manques) - Heurtoir de porte cochère - Jatte à pain en métal argenté de forme ovale, modèle Art Déco - Paire de porte-bougeoir en métal formé de feuille de vigne et grappe de raisin.

20 / 30 €

196

SEVRES, dans le genre de

Paire de grands vases de forme balustre en porcelaine à décor polychrome dans des médaillons de paysages et scènes à l'Antique sur fond bleu lapis rehaussé or. Le col comme le piédoche à fortes cannelures. Les anses en bronze doré simulant des carquois. Ils reposent sur un socle en bronze doré ciselé de motifs floraux.

XIX^e siècle.

Hauteur : 58 cm

1 500 / 1 800 €

197

Lot :

LIMOGES

Partie de service à café en porcelaine à décor floral polychrome. Il se compose d'une cafetière, d'un sucrier, de neuf tasses et de douze sous-tasses.

COMPAGNIE DES INDES

Chope en porcelaine à décor polychrome de scènes de personnages sur fond de paysage dans des cartouches or mouvementés (fêles, recolée).

XVIII^e siècle.

Hauteur : 12 cm

50 / 80 €

On joint un couvercle.



198

Lot :
SAXE

Groupe en porcelaine polychrome « couple d'enfants au panier de fleurs ». (très petits éclats)

XIX^e siècle.

Hauteur : 12 cm

SÈVRES, dans le genre de

Sucrier et un couvercle en porcelaine à décor sur fond bleu de motifs floraux en relief. Dans un cartouche à rehauts or, deux enfants sur fond de paysage. Porte une fausse marque de Sèvres, repose sur un socle en bronze doré à trois pieds simulant des griffes.

Fin du XIX^e siècle (prise du couvercle manquante).

Hauteur : 10 cm

80 / 120 €

199

MEISSEN

Brûle-parfum composé d'une large base rocaille sur laquelle sont placés un vase en porcelaine décoré de fleurs et monté en pot-pourri et une statuette en porcelaine figurant une allégorie de l'Hiver (très petits éclats).

Le vase est en porcelaine de Saxe, vers 1740-1750.

La statuette figurant l'Hiver est en porcelaine de Meissen, vers 1750.

Les fleurs en porcelaine sont en partie du XVIII^e siècle.

Monture de bronze ciselé et doré.

Epoque Louis XV. Marqué au C couronné 1745-1749.

Hauteur : 18,5 cm – Longueur : 19,50 cm

1 000 / 2 000 €

200

SAXE

Suite de douze assiettes en porcelaine, bordures à contours. Décor de bouquets fleuris polychromes au centre, les ailes ornées d'une frise mouvementée sur fond d'écaïlle bleu à rehauts or.

On joint quatre assiettes à décor d'un bouquet fleuri polychrome au centre, les ailes de guirlandes florale polychrome et frise à décor en écaïlle sur fond rose et rehauts or.

XVIII^e siècle (quelques éclats).

600 / 1 200 €

196



201

DELFT

Lampe à décor de coquilles stylisées et motifs floraux. Le corps de forme ronde, à long col. La partie basse à pans (restaurations).

Hauteur : 42 cm

200 / 300 €

202

Lampe à huile en faïence vermiculée à décor de motifs stylisés sur fond écaïllé bleu turquoise. Monture en bronze.

XIX^e siècle.

Hauteur : 52 cm

100 / 120 €



OBJETS DE VITRINE

203

Lot comprenant un masque africain en bois sculpté, le front orné au centre d'un cauri, (accidents, manques). Hauteur : 34 cm.
On joint un coquillage « cône » monté sur socle ; une sculpture chameau en pierre calcaire et un hibou en malachite. 20 / 30 €

204

Coffret à bijoux en laque de Pékin simulant une embarcation, le couvercle à décor de personnages sur fond de paysage. Décor sur les trois faces de papillons et volatiles (accidents et manques).
60 / 80 €

205

Petite cave à liqueur se composant d'un flacon et quatre gobelets à fond plat en verre à rehauts or dans un coffret simulant des reliures de livre.
On joint un flacon à parfum en nacre. 30 / 40 €

206

Lot comprenant trois paires de bougeoirs, une statuette moulée, deux réveils, une boîte à cigarettes, une boîte laquée, un fer à repasser, un casse-noix, une pyramide de pierres incrustées, une coupe en opaline, un vase, une coupe en étain (manque une anse), deux boîtes en pierres dures, un œuf en pierre jaspée, deux boîtes en pierre dure lampes à huile, animaux en verre moulé, icône.
10 / 20 €

207

Lot comprenant quatre porte-photos divers, un masque de taureau en osier tressé et un masque Nuo moderne en bois (accidents).
On joint une paire de bougeoirs en métal en acier à deux bras de lumière à enroulement, socle rectangulaire.

Vers 1930.

Hauteur : 12,5 cm - Largeur : 20,5 cm 20 / 30 €

208

Jardinière en bois de forme arquée (accidents).
Hauteur : 20 cm - Largeur : 98 cm - Profondeur : 28 cm
On joint un lot de mesures et brocs en étain. 20 / 30 €

209

Boîte à bijoux de forme mouvementée sur trois faces, laquée camomille à décor de personnages dans des encadrements de rinceaux. *Arte Povera*. Elle présente deux tiroirs en façade et ouvre par des tiroirs de chaque côtés. La partie supérieure ornée d'un globe évidé et orné de multiples toupies ou bobines. Repose sur quatre petits pieds boule aplatie.

Travail Italien du XVIII^e siècle (manques).

Hauteur : 60 cm - Largeur : 39 cm - Profondeur : 25 cm
150 / 200 €

210

« *Femme nue* »

Sculpture dans un bloc de marbre blanc.

Hauteur : 48 cm - Largeur : 34 cm 30 / 40 €

211

Lot comprenant un chevet en placage de chêne et stratifié blanc. Travail moderne - Deux chevets en chêne moderne. Hauteur : 42 cm - Largeur : 53 cm - Une cave à cigares en bois de placage. Travail moderne.

Lot appartenant à l'O.V.V. suite à un sinistre. 40 / 60 €



211

MOBILIER

212

Lot comprenant une valise Louis Vuitton et un châle en Cashmere (trous).

On joint une table roulante en bois naturel, deux tablettes latérales amovibles, pieds gaine se terminant par des roulettes.

Hauteur : 76 cm - Largeur : 65 cm - Profondeur : 44 cm

30 / 50 €

213

Lot de deux valises de marque **Louis VUITTON**, monogrammées LV sur les ouvertures, l'une portant le numéro 042 839.

30 / 50 €

214

JAPON

Table basse, piétement imitant le bambou. Plateau mouvementé laqué noir à décor or polychrome de feuillage stylisé.

Style Edo.

Hauteur : 50 cm - Largeur : 64 cm - Profondeur : 50 cm

Lot appartenant à l'O.V.V. suite à un sinistre.

100 / 120 €

215

Guéridon, le plateau de forme circulaire à décor en émaux cloisonnés polychromes de papillons et motifs floraux. Il repose sur un piétement en bois (anciennement doré) à l'imitation du bambou. **Epoque Napoléon III** (manques, piqûres).

Hauteur : 72 cm - Diamètre : 42 cm

150 / 200 €



214

216

Lot comprenant :

Ensemble de **six chaises cannées** dossiers médaillon et laquées blanc de style Louis XVI.

Hauteur : 94 cm - Largeur : 48 cm - Profondeur : 44 cm

Table de salle à manger en inox et verre. Avec deux allonges.

Hauteur : 73,5 cm - Largeur : 180 cm - Profondeur : 90 cm

Bureau en inox et stratifié blanc ouvrant par trois tiroirs.

Travail vers 1970.

Hauteur : 74 cm - Largeur : 135 cm - Profondeur : 70,5 cm

100 / 120 €

217

Buste de femme en marbre beige et blanc style troubadour vers 1920.

Hauteur : 15 cm environ

20 / 30 €



256



218
Meuble de rangement en placage d'if ouvrant par neuf tiroirs à décor de filets.
Travail anglais du XX^e siècle.
 Hauteur : 74 cm - Largeur : 153 cm - Profondeur : 48,5 cm
Lot appartenant à l'O.V.V. suite à un sinistre. 40 / 60 €

219
Chevet marqueté ouvrant par trois tiroirs. Pieds cambrés, plateau de marbre beige.
Style Louis XV.
 Hauteur : 72 cm - Largeur : 35 cm - Profondeur : 41 cm
 40 / 50 €

222



220
Meuble à hauteur d'appui en vernis Martin et marqueterie. Il ouvre par deux vantaux à décor de scènes de personnages sur fond de ruines antiques. Pieds cambrés. Plateau de marbre brèche. (accidents et manques)
Style Louis XV. Marque au pochoir d'un ébéniste du faubourg Saint Antoine. Vers 1920
 Hauteur : 112 cm - Largeur : 125 cm - Profondeur : 49,5 cm
 400 / 500 €



218



221
Cabriolet en bois naturel mouluré. Pieds fuselés à cannelures.
 Ancien travail de style Louis XVI.
 Hauteur : 90 cm – Largeur : 53 cm – Profondeur : 61 cm
 60 / 80 €

222
Deux fauteuils en bois naturel mouluré et sculpté, le dossier plat mouvementé, la traverse supérieure comme la ceinture à décor de coquilles asymétriques. Les accotoirs et supports d'accotoirs en léger coup de fouet. Pieds cambrés sculptés de fleurs stylisées.
Travail provincial probablement languedocien d'époque Louis XV.
 (légères différences).
 Hauteur : 101 cm – Largeur : 71 cm – Profondeur : 55 cm
 1 000 / 1 500 €

223
Paire d'encoignures en bois relaqué camomille et vernis ouvrant par une porte galbée en façade. Décor de scènes chinoises. Ornementation de bronzes dorés. Un plateau de marbre griotte.
Style Louis XV (accidents).
 Hauteur : 89 cm – Largeur : 52 cm – Profondeur : 38 cm
 400 / 800 €

224
Table chiffonnière de forme ovale marquetée, ouvrant par trois tiroirs en ceinture. Pieds cambrés, plateau de marche brèche à galerie.
Style Louis XV (accidents et manques).
 Hauteur : 74 cm – Largeur 44 cm – Profondeur : 33 cm

225
Tabouret en bois sculpté et redoré, à décor de volutes et rinceaux, pieds cambrés. Recouvert de tapisserie.
XVIII^e siècle.
 Hauteur : 43 cm – Largeur : 57 cm – Profondeur : 57 cm
 150 / 200 €

226
Paire de lévriers assis à l'imitation de la pierre.
 Hauteur : 81,5 cm – Largeur : 31 cm
 200 / 300 €

227
Cheval à bascule en bois naturel sculpté.
 Hauteur : 120 cm – Largeur : 176 cm
 100 / 150 €

228
Secrétaire marqueté à décor floral sur les trois faces. Il ouvre par un abattant en partie supérieure découvrant casiers et tiroirs et deux vantaux en partie inférieure, pieds droits. Plateau de marbre sainte Anne.
Epoque Louis XVI (accidents et manques).
 Hauteur : 135 cm – Largeur : 76 cm – Profondeur : 33 cm
 150 / 200 €

229
Deux bustes « Rousseau » et « Voltaire » en plâtre patiné à l'imitation du bronze.
 Hauteurs : 58 et 60 cm – Largeur : 30 cm
 400 / 800 €

237
Deux bustes « Rousseau » et « Voltaire » en plâtre patiné à l'imitation du bronze.
 Hauteurs : 58 et 60 cm – Largeur : 30 cm
 100 / 200 €



230

230

Fauteuil dit d'officier à dossier arrondi ajouré d'une gerbe en bois laqué gris, l'assise ovale détachée du dossier par une bobine, les ceintures évidées, supports d'accotoirs arqués. Pieds fuselés à cannelures.

Epoque Louis XVI.

Hauteur : 90 cm - Largeur : 53 cm - Profondeur : 46 cm
1 000 / 1 500 €

231

Piano-forte en placage d'acajou, l'intérieur plaqué de citronnier, pieds fuselés.

Début du XIXe siècle. (sans marque, restaurations).
800 / 1 000 €

232

Paire de fauteuils en bois naturel sculpté et mouluré. Le dossier plat, les accotoirs sinueux, la ceinture mouvementée sculptée d'une coquille sur fond de quadrillage au centre. Les pieds se terminant en enroulement réunis par une entretoise en X.

Epoque Régence. (accidents, notamment à un pied, chandelles refaites, restaurations dans les entretoises).

Hauteur : 105 cm – Largeur : 70 cm – Profondeur : 60 cm
1 500 / 2 000 €

233

Suspension en opaline et verre translucide à décor de liserons.
Vers 1900.
500 / 600 €

234

Paire de fauteuils à dossier plat en bois relaqué blanc et rechampi rose, les traverses ciselées de frises d'oves, supports d'accotoirs en console. Pieds fuselés cannelés. D'après le modèle de JACOB réalisé pour la Reine Marie-Antoinette et livré à Versailles.

Style Louis XVI.
Hauteur : 89 cm – Largeur : 89 cm – Profondeur : 57 cm
300 / 400 €



235

235

Cheminée en marbre rouge sarrancolin, jambage à cannelures, au centre une fleur de tournesol gravée. Avec son manteau.

Epoque Louis XVI.

Hauteur : 90 cm – Largeur : 115 cm – Profondeur : 36 cm
3 000 / 4 000 €

236

Table basse en bois naturel sculpté et mouluré. Les pieds cambrés sculptés de feuilles de chêne et enroulements.

Style Louis XV.
Hauteur : 57 cm – Largeur : 96 cm – Profondeur : 60 cm
50 / 80 €

237

Paire de tabourets en bois redoré, sculpté de coquilles et feuilles d'acanthe. Volute, entretoise en X, pieds cambrés (recouvert d'un velours vert d'eau).

Style Louis XV.
Hauteur : 38 cm – Largeur : 40 cm – Profondeur : 45 cm
200 / 300 €

238

Miroir en résine à l'imitation du bois doré, sculpté et ajouré à décor de coquilles stylisées, rinceaux et volutes. La partie supérieure simulant une pagode.

Style Louis XV.
Hauteur : 127 cm – Largeur : 66 cm
20 / 30 €

239

Applique en bronze ciselé et doré éclairant à trois bras de lumière à motifs de branches feuillagées et volutes.

Style Louis XV.
Hauteur : 66 cm – Largeur : 42 cm
60 / 80 €



240

Trumeau en bois naturel mouluré. La partie supérieure à décor d'un arbre dans un médaillon ovale entouré d'une guirlande florale (accidents, décapé).

Début du XX^e siècle.

Hauteur : 126 cm – Largeur : 71,5 cm

On joint une **psychée** en bois naturel mouluré. (accidents)

Fin du XIX^e siècle. 50 / 80 €

241

Bureau plat en acajou et placage d'acajou ouvrant par deux tiroirs en ceinture, pieds fuselés cannelés. (accidents et manques).

Style Louis XVI.

Hauteur : 74 cm – Largeur : 118 cm – Profondeur : 63 cm
200 / 300 €

242

Console desserte en marqueterie à côtés incurvés. Dessus de marbre brèche.

Style Louis XVI.

Hauteur : 89 cm – Largeur : 84 cm – Profondeur : 31 cm
300 / 400 €

243

Miroir de forme rectangulaire en bois doré et sculpté. La partie supérieure à décor d'un couple de colombes et carquois.

Style Louis XVI.

Hauteur : 87 cm – Largeur : 85 cm

On joint une **paire de chaises légères en bois doré**. Pieds droits à pans. Epoque Napoléon III.

Hauteur : 90,5 cm – Largeur : 43 cm – Profondeur : 40 cm
60 / 120 €

244

Commode à léger ressaut marquetée d'attributs de musique ouvrant par cinq tiroirs sur trois rangs. Pieds fuselés. **Estampille de J.LAPIE.**

Epoque Louis XVI.

85,5 cm – Largeur : 106 cm – Profondeur : 56 cm
2 000 / 3 000 €

Jean LAPIE reçu Maître le 31 juillet 1762.



232

245

Lustre montgolfière à pampilles facettées et bronze doré. Il présente cinq bras de lumière formés de cols de cygne.

Style Empire.

Hauteur : 90 cm – Diamètre : 50 cm 200 / 300 €

246

Meuble cartonnier formant écritoire en acajou et placage d'acajou, il ouvre par un pupitre et un tiroir dans la hauteur et présente dix cartons en deux piles.

XIX^e siècle (accidents).

Hauteur : 117 cm – Largeur : 100 cm – Profondeur : 45 cm
100 / 200 €

247

Table de forme rognon en marqueterie de bois de rose à décor au centre d'une marqueterie florale et draperie dans un cartouche. Elle ouvre par un tiroir central en ceinture, piétement ajouré réuni par une entretoise ajourée. (restaurations).

Style Louis XVI.

Hauteur : 69 cm – Largeur : 91 cm – Profondeur : 50 cm
100 / 200 €

248

Barbière en placage de noyer, le fût tronconique reposant sur un piétement tripode. Le plateau circulaire présente un tiroir en ceinture surmonté d'un miroir amovible.

Epoque Louis-Philippe (accidents et manques).

Hauteur : 168 cm – Diamètre : 36 cm 50 / 80 €

249

Table de bibliothèque en acajou et placage d'acajou, le plateau de forme rectangulaire. Repose sur un piétement quadripode se terminant par des griffes reposant sur un fût tourné.

Travail anglais.

Hauteur : 70 cm – Largeur : 158 cm – Profondeur : 97,5 cm
300 / 400 €



244

250

Deux fauteuils, assise et dossier en cuir gaufré à ancienne polychromie, traverses inférieures mouvementées et sculptées.

Travail espagnol, époque XVII^e-XVIII^e siècle. (accidents et manques).

Hauteurs : 114 et 110 cm – Largeurs : 68 et 67 cm – Profondeurs : 54,5 et 50 cm

On joint un petit paravent à trois volets en cuir à décor polychrome de personnages asiatiques. (accidents). 100 / 300 €

251

Armoire en chêne mouluré ouvrant par deux portes en partie supérieure et deux tiroirs en partie inférieure. Corniche droite, pieds antérieurs boule et postérieurs droits.

Travail lorrain du XVIII^e siècle (accidents).

Hauteur : 175 cm – Largeur : 148 cm – Profondeur : 40 cm
100 / 200 €

252

Lot :

Guéridon en acajou et placage d'acajou, le plateau de forme ronde, le fût mouluré, godronné, piétement tripode.

Epoque Restauration.

Hauteur : 68 cm - Diamètre : 80 cm

SARREGUEMINE ?

Fontaine couverte murale et son bassin en faïence à décor en camaïeu rose de rinceaux et guirlandes feuillagées.

Fin du XIX^e siècle (quelques manques).

Hauteur : 57 cm - Largeur : 38 cm 80 / 100 €

253

Miroir en bois doré et sculpté à décor de feuilles d'acanthe. Le fronton à décor d'une coquille sur fond vert.

Style du XVIII^e siècle.

Hauteur : 74 cm - Longueur : 48 cm 300 / 400 €

254

ANGLETERRE

Tapisserie aux petits points représentant *l'Apparition de Jésus à Marie Madeleine.*

Montée sur panneau.

Fin du XVII^e siècle (accidents).

Largeur : 50 cm – Longueur : 63 cm 200 / 300 €

255

Tapis Ghom en soie à motifs géométriques et fleurs stylisées sur fond rose.

Largeur : 104 cm - Longueur : 160 cm 300 / 600 €

Lot appartenant à l'O.V.V. suite à un sinistre.

256

Lot de sept tapis d'Orient modernes :

l'un à fond rouge, décor géométrique 230 x 150 cm

un fond jaune et bleu à décor d'un arbre de vie 186 x 123 cm

un fond marron

un fond rouge 310 x 200 cm

un fond marine 220 x 133 cm

Deux petits tapis dont un en soie 80 x 64 cm et 80 x 58 cm

200 / 300 €

CONDITIONS DE VENTE

1. La vente se fera expressément au comptant.

All purchases will be paid cash.

2. L'adjudicataire le plus offrant et dernier enchérisseur aura l'obligation de payer comptant et de remettre ses nom et adresse.

3. Il devra acquitter en sus du montant des enchères : 24 % TTC y compris pour les livres qui supportent une TVA à 7 %.

Successful bidders will pay, the hammer price plus an additional premium of: 24 % including VAT the fees are the same for books including VAT 7 %.

4. Dès l'adjudication prononcée, les objets sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.

Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à l'enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais afin d'éviter les frais de manutention et de gardiennage, qui sont à leur charge.

Le magasinage n'engage pas la responsabilité du Commissaire-Preneur à quelque titre que ce soit.

5. En cas de paiement par chèque non certifié, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement. Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues. En cas de paiement par chèque par l'adjudicataire, le transfert de propriété de l'objet n'aura lieu qu'après encaissement du chèque.

In case of payment by chek, buyers are advised that property, will not be released until cheques have been cleared.

- Règlement en espèces pour un montant maximum de 3 000 € pour les ressortissants français et les commerçants. 15 000 € pour les non-résidents accompagnés d'un justificatif de domiciliation.

- Règlement par virement bancaire.

- Les règlements des bordereaux seront nets des frais bancaires.

- Aucun chèque étranger ne sera accepté.

- Paiement by cash for a maximum of 3 000 € (only french residents and dealers) and 15 000 € for foreigners.

- Swift wire, money transfer.

6. En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot adjugé, le dit objet sera remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent sera admis à enchérir à nouveau.

À défaut de paiement, l'objet pourra être remis en adjudication sur folle enchère, immédiatement ou à la première opportunité.

7. D'éventuelles modifications aux descriptions du catalogue pourront être annoncées pendant la vente et seront contresignées au Procès-Verbal de vente.

8. Aucune réclamation ne sera admise pour les restaurations d'usage et de petits accidents, l'exposition publique ayant permis l'examen des œuvres proposées à la vente.

9. Les dimensions et les estimations sont communiquées à titre indicatif.

10. Le commissaire-priseur et les experts se chargent d'exécuter gratuitement les ordres d'achat qui leur sont confiés, en particulier pour les amateurs ne pouvant assister à la vente.

Les ordres d'achat sont une facilité pour les clients. Le commissaire-priseur et l'expert ne sont pas responsables pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour toute autre cause.

11. Les ENCHÈRES TÉLÉPHONIQUES sont ACCEPTÉES pour LES LOTS DONT L'ESTIMATION EST SUPÉRIEURE À 3 000 € avec confirmation écrite 48 heures avant la vente.

12. Retrait des achats :

Pour les ventes à Drouot, les objets sont à retirer au magasinage de l'Hôtel Drouot, dont les frais sont à la charge des acheteurs. Seuls les objets fragiles ou de grande valeur seront à retirer dans les locaux de la société Fraysse.

13. Le fait de participer à la vente entraîne obligatoirement l'acceptation de ces conditions.

FRAYSSE & ASSOCIÉS

16, rue de la Banque - 75002 PARIS

Tél. : 01 53 45 92 10 - Fax : 01 53 45 92 19

www.fraysse.net

Pour vos règlements par virement bancaire veuillez utiliser le compte ci-dessous :

Banque Nationale de Paris - Agence centrale

RIB 30004 00828 00010577615 76

IBAN FR 76 3000 4008 2800 0105 7761 576

Code SWIFT : BNPAFRPPAC

CRÉDIT PHOTOGRAPHIQUE : STUDIO SEBERT

DIRECTION ARTISTIQUE : EMERIC DUMANOIS



France Elite Gourmet

Le vin français en sélection originale
À savourer et à découvrir

www.france-elite-gourmet.com

Cave de 12 bouteilles : à partir de 159,90€ TTC
- Livraison offerte en France Métropolitaine -



*L'alcool est à consommer avec modération.

FRAYSSE & ASSOCIÉS

16, rue de la Banque - 75002 PARIS

Tél. : 01 53 45 92 10 - Fax : 01 53 45 92 19

contact@fraysse.net - www.fraysse.net

S.V.V. FRAYSSE & ASSOCIÉS SARL - Agrément 2002.035 - RCS 443 513 643