

FRAYSSE & ASSOCIÉS



MERCREDI 14 NOVEMBRE - 14H30 - PARIS - HOTEL DROUOT - SALLE 15



VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES
MERCREDI 14 NOVEMBRE 2007 À 14H30
PARIS - HÔTEL DROUOT - SALLE 15

EXPERTS

- Edouard de SEVIN
Membre de la Compagnie Nationale des experts spécialisés Gustavia - 97133 Saint-Barthélémy
Tél./Fax Paris : 01 46 40 71 02 - Mobile : 06 70 46 92 92
- Les lots 26 à 31 ont été décrits en collaboration avec
Michel VANDERMEERSCH
21 quai Voltaire - 75007 Paris
Tél. : 01 42 61 23 10 - Fax : 01 49 27 98 49

JURIDICTIONS CITÉES AU CATALOGUE

Aix-en-Provence	Londres
Amsterdam	Mâcon
Angers	Montpellier
Avignon	Nantes
Augsbourg	Nancy
Bayonne	Nuremberg
Bollène	Paris
Bordeaux	Porto
Bruxelles	Reims
Castelnaudary	Salins
Chaumont-en-Bassigny	Saint-Omer
Dunkerque	Sommières
Fécamp	Toulon
Lectoure	Toulouse
Liège	Trévoux
Louvain	Troyes
Lille	Valenciennes
Limoux	

FRAYSSE & ASSOCIÉS

COMMISSAIRE-PRISEUR HABILITÉ VINCENT FRAYSSE
TITULAIRE D'UN OFFICE DE COMMISSAIRE-PRISEUR JUDICIAIRE À PARIS

ORFÈVREURIE DES XVII^e & XVIII^e SIÈCLES ET DU DÉBUT DU XIX^e SIÈCLE

provenant des collections de deux grands amateurs français
et de deux collections belges

Dont la vente aura lieu

MERCREDI 14 NOVEMBRE 2007 A 14 H 30

PARIS - HÔTEL DROUOT
SALLE 15
9, rue Drouot - 75009 Paris
Tél. : 01 48 00 20 15
Fax : 01 53 45 92 19

EXPOSITIONS PUBLIQUES
Mardi 13 novembre 2007 de 11 h à 18 h
sous vitrines fermées
et Mercredi 14 novembre 2007 de 11 h à 12 h

1

Petit couteau, la lame en acier pliante, le manche en nacre gravée de bandeaux obliques, les viroles en or.

Travail Français du dernier quart du XVIII^e siècle.

Longueur ouvert : 14,2 cm

60 / 80 €

2

Couteau dit compas à deux lames pliantes, l'une en or, la seconde en acier. Le manche en nacre et filets. Bouterolle en or à décor de coquilles stylisées.

Maître coutelier Mignon.

Paris 1774 – 1775.

Longueur fermé : 12,2 cm

300 / 400 €

3

Couteau, la lame en or, le manche à pans en nacre encadré d'or.

Maître coutelier indéterminé.

Paris 1772 – 1773.

Longueur : 19,5 cm

150 / 180 €

4

Navette à frivolité de forme oblongue en nacre montée or. Laque corail sur chaque face avec de petits panneaux de laque noir et or du Japon.

Décharge de Paris 1762 – 1768.

Longueur : 13,5 cm – Largeur : 4 cm

400 / 600 €

5

Tabatière en argent doré de forme ovale, le couvercle à charnière. Elle est embellie d'un décor guilloché de rubans entrelacés, écailles et croisillons.

Maître orfèvre Jean Baptiste Deflandre, reçu en 1752.

Paris 1771 – 1772.

Longueur : 6,5 cm – Largeur : 4,7 cm – Poids : 93 g

600 / 1 000 €

6

Boîte ronde en or à couvercle mobile. Elle est bordée sur toutes ses faces d'une cordelette et décorée d'un semi de fleurs sur fond guilloché.

Maître orfèvre Jean Edme Julliot, reçu en 1772.

Paris 1782 – 1783.

Diamètre : 7,2 cm – Poids : 128 g

2 500 / 3 000 €

7

Tabatière faite d'un demi-coquillage, la monture et le couvercle en argent gravé d'une corbeille fleurie, le coquillage formant un poisson.

Attribuée au Maître orfèvre Rudolf Stolting.

Amsterdam, dernier quart du XVIII^e siècle.

Longueur : 8,4 cm

1 200 / 1 500 €



2



1



3



7



5



6

3

8

Porte cure-dents en argent, posant sur une terrasse à quatre pieds griffe bordée de fleurs. Il représente Neptune (manque le trident) drapé et appuyé sur une coquille Saint-Jacques. Il pose sur une colonne à pans, percée à sa base afin de placer les cure-dents.

Porto, XIX^e siècle.

Hauteur : 16,8 cm – Poids : 267 g

1 800 / 2 000 €

9

Porte cure-dents en argent, posant sur une terrasse avec quatre pieds griffe et la bordure fleurie. Il représente Mercure tenant un caducée dans une main et une bourse dans l'autre. Il repose sur une sphère, cette dernière posant sur une colonne à pans dont les bordures sont percées afin de placer les cure-dents.

Porto, XIX^e siècle.

Hauteur : 21,5 cm – Poids : 248 g

1 800 / 2 000 €

10

Couteau et fourchette de voyage en argent, acier et or. Le manche en nacre, les viroles et écusson en or. Les deux éléments sont maintenus par des rivets. (Très rouillé).

Maître orfèvre P.A. non répertorié.

Province 1809 – 1819.

Longueur : 24 cm

60 / 100 €

11

Cave à liqueurs en argent de forme ronde, posant sur quatre pieds griffe. Ces derniers sont surmontés d'une tête de lion de face. Les galeries sont ajourées d'arceaux et de feuillages, les supports intérieurs représentent des cariatides. La colonne centrale à pans évasés se termine par une prise en forme d'anneau. Sont joint dix verres et trois flacons en verre à décor de pointe de diamant.

Maître orfèvre J.P. Bibron, insculpation an V.

Paris 1809 – 1819.

Poids : 1 127 g

1 500 / 1 800 €



8



9



11

12

Petite verseuse en argent uni dite marabout. Modèle à fond plat, le bec verseur prolongé par une gouttière. Le couvercle à doucine terminé par un bouton. (Restaurations à la base).

Poinçon du Maître orfèvre difficile à lire.

Paris 1777.

Hauteur : 12,7 cm – Poids brut : 234 g 1 200 / 1 500 €

13

Cuillère à ragoût en argent, modèle uni plat. (Le cuilleron comporte quelques chocs).

Maître orfèvre J.B. Leborgne.

Fécamps 1770-1772.

Longueur : 30 cm – Poids : 117 g 300 / 600 €

14

Timbale tulipe en argent uni posant sur un piédouche bordé de godrons. Gravée sous le col « J. Lambert ».

Maître orfèvre Marc Boisnier.

Angers 1742.

Hauteur : 9 cm – Poids : 114 g 300 / 600 €

15

Suite de six fourchettes et quatre cuillères en argent modèle filets coquilles, la spatule gravée postérieurement d'une couronne de Baron.

Maître orfèvre Gille Degage, reçu en 1740.

Nantes 1754.

Poids : 931 g 1 200 / 1 500 €

16

Grande louche en argent, modèle filets coquilles avec le cuilleron bordé. Traces d'armoiries d'alliance dégravées.

Maître orfèvre Antoine Nicolas Allard, reçu en 1768.

Reims 1773.

Longueur : 40 cm – Poids : 329 g 700 / 900 €

17

Bougeoir en argent uni, la base de forme octogonale en dégradé en rappel sur le fût et le binet.

Maître orfèvre Nicolas Grébeude, reçu en 1706.

Paris 1731.

Hauteur : 21 cm – Poids : 395 g 1 200 / 1 500 €

18

Clavandier en argent avec son agrafe, ses chaînes et une grande boucle.

Attribué au Maître orfèvre Rouvière.

Bollène deuxième moitié du XVIII^e siècle.

Hauteur de l'agrafe : 20 cm – Poids : 195 g 700 / 1 000 €

19

Gobelet dit cul rond en argent uni, bordé de filets. Monogramme « AR » d'époque postérieure.

Maître orfèvre Claude Cochois, reçu en 1742.

Troyes 1753 – 1755.

Hauteur : 5,5 cm – Poids : 96 g 300 / 500 €

20

Paire de couverts en argent, modèle à filets.

Maître orfèvre François Luc Bouvier.

Trévoux 1751 – 1771.

Poids : 343 g 400 / 500 €



17



20



15



12

21

Coupe en argent uni dite de mariage, posant sur une bête à filet, les deux anses à enroulements bordés de perles.

Maître orfèvre G. Legare.

Chaumont en Bassigny 1710 – 1717.

Longueur aux anses : 16,6 cm – Poids : 158 g 4 000 / 5 000 €

22

Couvert en vermeil uni, gravé d'enroulements feuillagés. La cuillère n'est insculpée que de la décharge.

Attribué au Maître orfèvre L. Nicolle, reçu en 1666.

Paris 1684 – 1685.

Poids de l'ensemble : 117 g 2 500 / 3 500 €

Modèle similaire sous le N° 223 du catalogue de la collection Puiforcat, décembre 1955.

23

Petite cuillère en vermeil dite queue-de-rat, modèle gravé d'enroulements feuillagés et d'un médaillon.

Maître orfèvre Jean Villain, reçu en 1670.

Décharge de Paris 1692 – 1694.

Longueur : 10,7 cm – Poids : 9 g 500 / 600 €

24

Petit Reliquaire en argent posant sur une base ovale bordée de feuilles découpées. Le porte reliquaire, surmonté d'une demi-sphère en filigrane, est bordé d'une corde. L'élément arrière est mobile.

Maître orfèvre Pierre Fabre.

Limoux 1650 – 1670.

Longueur : 8,2 cm – Largeur : 4,5 cm – Hauteur : 5,7 cm – Poids : 71 g
2 500 / 3 500 €

Trace d'un décor au brunissoir.

25

Cuillère en laiton oxydé.

France.

Fin du XVI^e siècle, porte un poinçon représentant un T couronné.

100 / 150 €



21



24



22

23

22



26
Pot couvert en porcelaine de Chine à décor Imari de paysages et fleurs en bleu, rouge et or. Monture en bronze doré, le pied bordé de godrons.
Milieu du XVIII^e siècle. 2 000 / 3 000 €

27
Moutardier en porcelaine de Chine surdécoré en Europe monté en argent sur piédouche godronné (porcelaine accidentée).
Décharge de Paris 1744 – 1750. 1 000 / 2 000 €

28
Petit pot couvert en porcelaine de Chine monté en argent, le couvercle terminé par un panache sur une terrasse gravée de volatiles et feuillages sur fond assorti.
 (Le couvercle en bon état, la coupe accidentée).
Maître orfèvre Paul Leriche.
Décharge de Paris 1726 – 1732.
 Diamètre : 7,2 cm 800 / 1 000 €

29
Petit pot couvert en porcelaine de Chine à décor de paysage en bleu et rouge. La monture en argent (la base recollée).
Attribué au Maître orfèvre Paul Leriche.
Paris 1726 – 1732.
 Diamètre : 8, 8 cm 2 500 / 3 500 €

30
Bouillon couvert en porcelaine du Japon, la monture en argent (manque les anses et la terminaison de la graine du couvercle). Plusieurs fêtes au couvercle.
Décharge de Paris 1738 – 1744. 1 500 / 2 000 €



31

CHINE (porcelaine)

Théière couverte de forme globulaire en porcelaine, décor émaillé blanc en léger relief de branchage de prunus et de rehauts d'émaux or formés de rinceaux et coquilles. Emaux réalisés en Europe au début du XVIII^e siècle.

Porcelaine d'époque Kangxi.

La monture en vermeil gravée de cartouches, croisillons fleuris et rocailles, le couvercle et le couvercle du bec sont maintenus par leurs chaînes d'origine.

Pour la monture Maître orfèvre Antoine Lévêque reçu en 1696.

Paris 1722 - 1726

Pour un modèle proche, voir Discovering the Secrets of Soft – Paste Porcelain at The Saint Cloud Manufactory, sous la direction de Bertrand Rondot, Bart Graduate Center de New York, 1999, p242.

4 000 / 5 000 €



32

32

Gobelet en vermeil de forme légèrement conique décoré d'un fond amati encadré de bandeaux unis. (Légers chocs).

Maître orfèvre Georg Brechtel.

Augsbourg 1613 – 1615.

Hauteur : 10,2 cm – Poids : 169 g

2 000 / 3 000 €



33

33

Gobelet sur pied en vermeil à décor de double cupules et enroulements, la bordure gravée d'enroulements feuillagés.

Attribué au Maître orfèvre Pietro Hentz, reçu en 1674.

Nuremberg, dernier quart du XVII^e siècle.

Hauteur : 17 cm – Poids 229 g

2 200 / 2 500 €



34

Paire de petits flambeaux de toilette en argent uni, la base ronde bordée de godrons en rappel sur le fût et le binet. Ils sont gravés d'armoiries d'alliance surmontées d'une couronne Comtale.

Poinçon du Maître orfèvre incomplet.

Paris 1694 – 1695.

Hauteur : 15 cm – Poids : 527 g

10 000 / 15 000 €



35

Timbale en argent de forme tulipe posant sur un piédouche bordé d'oves sur fond amati. Elle est décorée sur fond amati jusqu'à mi-corps en alternance d'appliques lancéolées décorées de chutes de feuillages de lambrequins délimités par un jonc. La bordure à filets.

Maître orfèvre Antoine Hannapier, reçu en 1698.

Orléans 1744 – 1746.

Hauteur : 9,9 cm – Poids : 142 g

6 000 / 8 000 €



36

Verseuse tripode en argent uni posant sur des pieds à enroulements, les attaches à cinq découpes. Le couvercle à charnière et doucine est bordé de godons en rappel autour de la hotte du manche latéral, ce dernier en bois tourné.

Maître orfèvre Adrien Deman.

Dunkerque 1704.

Nous remercions Monsieur Guy Messiant pour les informations qu'il a bien voulu nous fournir.

Hauteur : 24,5 cm – Poids brut : 770 g

20 000 / 25 000 €

37

Moutardier en argent posant sur un piédouche bordé de godrons en rappel sur la bordure du couvercle. Le récipient de forme tulipe est gravé sur fond amati d'appliques lancéolées, décorées de chutes de lambrequins. Le couvercle à charnière est également gravé d'un décor sur fond amati. Anses latérales en argent à enroulements en forme de harpe.

Attribué au Maître orfèvre Pierre Louis Vacheron.

Valenciennes 1753.

Nous remercions Madame Nicole Cartier pour les informations qu'elle a bien voulu nous fournir.

Hauteur : 15,7 cm – Poids : 229 g

5 000 / 6 000 €

38

Gobelet en argent uni de forme tulipe, posant sur un petit pied évasé. Gravé dans sa partie centrale d'armoiries encadrées de volutes et surmontées d'une couronne Comtale.

Maître orfèvre Laurent 1er Bouillet, reçu en 1719.

Toulon 1727.

Hauteur : 7,8 cm – Poids : 121 g

1 000 / 1 200 €

39

Mouchette et son plateau en argent. Le plateau à contours pose sur quatre patins. Les supports de ciseaux sont rivetés. La prise est gravée sur fond amati, d'enroulements et lambrequins. Les ciseaux unis se terminent par une flamme stylisée.

Maître orfèvre Henricus de Potter.

Bruxelles 1730 – 1734.

Longueur du plateau : 19,7 cm – Longueur des ciseaux : 16 cm

Poids de l'ensemble : 317 g

15 000 / 20 000 €



37



38



39

40

Saupoudroir à sucre en argent de forme balustre posant sur un piédoche à décor gravé et ciselé sur fond amati d'enroulements feuillagés et de quartefeuilles. La partie basse à décor alterné d'appliques de bustes de femmes sur leur console et de trois appliques de lambrequins. Le fond gravé de carquois et de drapeaux. Le couvercle à baïonnette est repercé de cercles encadrant des quartefeuilles. La graine représente une pomme de pin.

Maître orfèvre David André, reçu en 1703.

Paris 1713 – 1714.

Hauteur : 23,4 cm – Poids : 553 g

35 000 / 40 000 €

Un modèle très approchant du même orfèvre, mais exécuté cinq ans plus tard, décrit sous le n° 90 de la collection Jourdan-Barry publié par J. Kugel.





41

Bassin d'huilier en argent de forme ovale posant sur quatre pieds à enroulements et chute de godrons sur fond amati. La ceinture est gravée d'attributs de musique, de chasse, de guerre et d'oiseaux et de deux médaillons en applique à profil de personnage ainsi que de mascarons. La bordure supérieure est godronnée. Manque la grille et les flacons.

Maître orfèvre David André, reçu en 1703.

Paris vers 1725.

Cet objet ne porte que le poinçon du Maître orfèvre et celui des objets de hasard insculpés sous la Révolution.

Longueur : 21,9 cm – Largeur : 14,8 cm – Poids : 601 g

2 500 / 4 500 €



42

Théière en argent à côtes droites en rappel sur le couvercle bordé de godrons. La prise bouton est posée sur une terrasse rayonnante. Le bec verseur à côtes se termine par une tête de canard. Manche en bois à enroulements, riveté postérieurement. Gravée sous la base « FM » et sur une côte d'armoiries surmontées d'une couronne Comtale.

Maître orfèvre Guillaume Bert.

Dunkerque vers 1760.

Nous remercions Monsieur Guy Messiant pour les informations qu'il a bien voulu nous fournir.

Hauteur : 19,5 cm – Poids brut : 755 g

18 000 / 20 000 €



43

Timbale en argent de forme tulipe posant sur un piédoche godronné. Elle est décorée sur fond amati d'appliques alternées de feuilles lancéolées et de lambrequins délimités par un jonc. Gravée sous le pied « T.D 1722 TMV 1819 ».

Maître orfèvre non identifié IG couronné.

France, vers 1740.

Hauteur : 10,7 cm – Poids : 209 g

3 000 / 5 000 €

Ancienne collection Adda, vente palais Galliera du 29 novembre 1965, sous le n° 6 du catalogue.



44

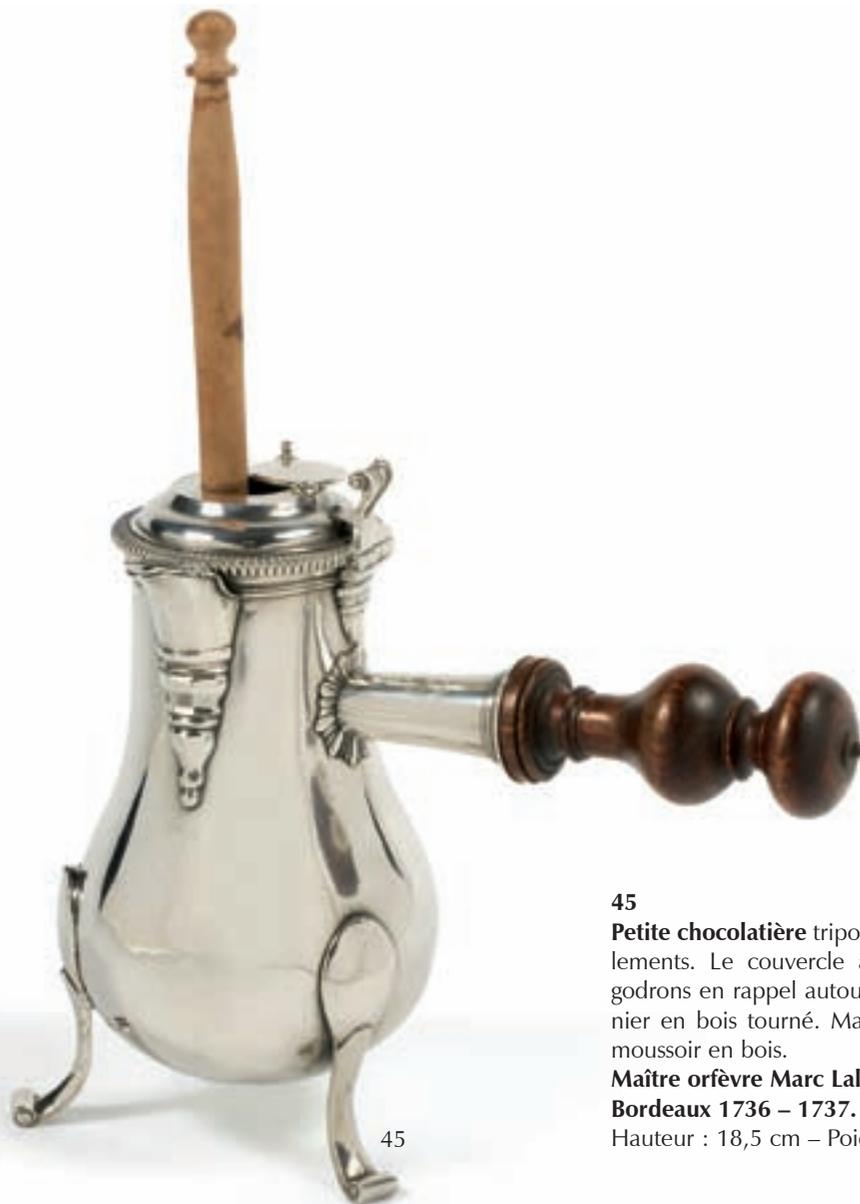
Saupoudroir à sucre en argent uni posant sur un piédoche à décor de godrons en rappel sur le couvercle. La base décorée d'appliques lancéolées sur fond amati. Le couvercle repercé de croisillons avec une terrasse de godrons rayonnants autour d'une graine en forme de fruit. Mavelot gravé sur la partie centrale.

Maître orfèvre Nicolas François Cherron, reçu en 1700.

Paris 1702 – 1703.

Hauteur : 21 cm – Poids : 517 g

18 000 / 22 000 €



45

45

Petite chocolatière tripode en argent uni posant sur des pieds à enroulements. Le couvercle à doucine et disque pivotant est bordé de godrons en rappel autour de l'attache du support du manche, ce dernier en bois tourné. Manque le bouton du couvre-bec. On joint un mousoir en bois.

Maître orfèvre Marc Lalanne, reçu en 1718.

Bordeaux 1736 – 1737.

Hauteur : 18,5 cm – Poids brut : 666 g

4 000 / 4 500 €



46

46

Saucière en argent uni de forme ovale, posant sur un piédouche godronné. La base des becs verseurs décorée d'une coquille. Les anses latérales à enroulements avec des godrons rayonnants à la partie basse de chacune d'elle. Monogramme « DD » encadré de branches de laurier et surmonté d'une couronne fleurie. (Repolie).

Maître orfèvre Pierre Loyseau, reçu en 1712.

Paris 1719 – 1720.

Longueur : 20,5 cm – Largeur : 17,5 cm – Hauteur : 6,5 cm – Poids : 365 g

6 000 / 8 000 €



47

Paire de flambeaux en argent et leurs bobèches. La base ronde à contours bordée d'oves prolongée par un ombilic à décor de godrons torsadés sur fond amati. Le fût ciselé de rocailles, filets et agrafes.

Maître orfèvre J.F Balzac, reçu en 1749.

Paris 1765 – 1766.

Hauteur totale : 26,5 cm – Poids : 1 347 g

12 000 / 15 000 €

Modèle identique à celui conservé au Musée des Arts Décoratifs - Paris.



48

Verseuse en argent à fond plat et côtes torsées en rappel sur le couvercle. Ce dernier terminé par un feuillage tournant formant prise. L'appui pouce fait d'une rocaille. Sous le bec verseur une coquille stylisée, elle est gravée sur une côte d'armoiries d'alliance, surmontées d'une couronne de Marquis.

Maître orfèvre Jacques Pierre Marteau, reçu en 1757.

Paris 1760 – 1761.

Hauteur : 21,5 cm – Poids brut : 725 g

20 000 / 25 000 €

Sur le fond est gravé le poids en ancienne mesure : 2 mars, 5 onces, 7 grains.



49

Écuelle, son couvercle et son présentoir en argent, les bordures à moulures d'oves, l'ensemble à décor gravé de rosaces, guirlandes fleuries et croisillons dans des réserves. Les anses avec une coquille encadrée d'enroulements feuillagés.

Maître orfèvre Julien Boulogne Petit, reçu en 1765.

Paris 1769 – 1770.

Poids : 1 726 g

10 000 / 15 000 €





50

Aiguière et son bassin en argent uni, les bordures décorées de filets enrubannés. L'aiguière agrémentée d'un jonc à mi-corps et de filets qui ondulent et encadrent le bec verseur rocaille. L'anse à enroulements feuillagés est surmontée d'un escargot. La prise du bec verseur torsadée. Le bassin ovale à bouts rentrés est gravé d'armoiries d'alliance surmontées d'une couronne de Marquis en rappel sur un médaillon rapporté sur l'aiguière.

Maître orfèvre Jean Gaillard, reçu en 1695.

Paris 1750 – 1751.

Longueur du bassin : 35,5 cm – Largeur du bassin : 19,5 cm

Hauteur de l'aiguière : 24,5 cm – Poids de l'ensemble : 1 830 g

12 000 / 15 000 €



51



52



51

Paire de flambeaux en argent et leurs bobèches, la base à contours, l'ombilic à décor de doubles canaux et d'un médaillon. Le fût à côtes et chutes de feuillages. Le binet à base godronnée est bordé d'un cordon en rappel sur la base du pied. Les bobèches à côtes.

Maître orfèvre J.T Van Cauwenbergh, reçu en 1770.

Paris 1784 – 1785.

Hauteur avec les bobèches : 28 cm – Poids : 1 455 g

7 000 / 8 000 €

52

Plat ovale et un plat rond en argent uni. Modèle à cinq contours pour le plat rond et demi-creux pour le plat ovale. Ils sont bordés de filets. Gravés sur le marli des armoiries de la famille Ginasservis. Des armoiries antérieures dégravées.

Maître orfèvre Jean Joseph Bourgarel, reçu en 1755.

Aix-en-Provence 1778.

Pour le plat ovale : Longueur : 41 cm – Poids : 1 150 g

Pour le plat rond : Diamètre : 26,5 cm – Poids : 590 g

Poids total : 1 740 g

3 500 / 4 500 €



53

54

53

Petite jatte creuse à cinq contours en argent, bordée de godrons et filets. La doucine repoussée de canaux. Gravée « B.L.C. » sous la bordure.

Maître orfèvre difficile à lire.

Bayonne, seconde moitié du XVIII^e siècle.

Diamètre : 16 cm – Poids : 220 g

1 200 / 1 500 €

54

Paire de salières rocaille en argent, dont une couverte, de forme ovale avec les pieds à enroulements. Gravées « MM » dans un écusson rocaille. (Restauration à la charnière du couvercle).

Maître orfèvre Joseph Rouvière II.

Avignon vers 1750.

Poids : 176 g

3 000 / 4 000 €



55

55

Présentoir en argent de forme ovale posant sur quatre pieds à attaches feuillagées et enroulements. Il est décoré dans sa large bordure de coquilles et d'enroulements.

Maître orfèvre René Renaut, reçu vers 1745.

Nancy 1771 – 1778.

Longueur : 29 cm – Largeur : 20 cm – Poids : 538 g

1 300 / 1 500 €



56

56
Paire de bougeoirs en argent uni posant sur une base à contours, en rappel sur le haut du fût, ce dernier à pans et filets prolongés sur le binet.

Maître orfèvre Joseph Etienne Manuel, reçu en 1745.

Draguignan 1745 – 1755.

Hauteur : 25 cm – Poids : 1 059 g

6 000 / 7 000 €



57

57

Ecuelle couverte en argent uni, la bordure du couvercle et la doucine moulurées d'oves. La prise faite d'un artichaut sur une terrasse feuillagée.

Les anses rocaille accompagnées d'enroulements. Petit monogramme « IT » sur le corps et sur le couvercle.

Maître orfèvre Simon Bourguet, reçu en 1740.

Paris 1766 – 1767.

Longueur aux anses : 30 cm – Poids : 852 g

3 000 / 3 500 €



58

Verseuse tripode en argent à décor de doubles côtes torsées en rappel sur le couvercle à charnière, ce dernier terminé par un fruit sur une terrasse rocaille. Manche latéral en bois tourné, vissé sur une hotte.

Les pieds à enroulements et attaches rocaille sont gravés postérieurement des armoiries de Pierre François Athanase Louis Chamonin et de la fille de Jean Baptiste Lieven. Des armoiries anciennes dégravées sur une côte.

Maître orfèvre Philippe Lamotte.

Dunkerque 1778.

Nous remercions Monsieur Guy Messiant pour les informations qu'il a bien voulu nous fournir.

Hauteur : 28,5 cm – Poids brut : 1 212 g

6 000 / 8 000 €



59

59

Suite de quatre salières en argent dont deux avec couvercle, les intérieurs en verre.

Modèle ajouré d'un décor d'enroulements, écussons, branches de laurier et feuilles d'acanthé.

Maître orfèvre Louis Emmanuel Gabriel, reçu en 1773.

Paris 1774 – 1775.

Poids sans les intérieurs : 531 g

4 000 / 5 000 €

60

Pelle à beurre en argent gravé, le manche en ébène tourné terminé par une boule d'ivoire.

Maître orfèvre J.H. Oertel, reçu en 1749.

Strasbourg 1777.

Longueur : 21 cm – Poids brut : 42 g

600 / 800 €

61

Jatte en argent de forme ronde, la bordure est festonnée et godronnée, ces derniers repris en repoussé dans le décor intérieur.

Maître orfèvre Jean Larue.

Bayonne première moitié du XVIII^e siècle.

Diamètre : 24 cm – Poids : 443 g

2 500 / 3 500 €

62

Plat en argent de forme ovale à contours et bouts rentrés. Monogramme d'époque postérieure sur le marli.

Maître orfèvre Johann Friedrich Kirstein, reçu en 1729.

Strasbourg 1760.

Longueur : 39,5 cm – Largeur : 28,5 cm – Poids : 1 174 g

2 000 / 2 200 €

63

Réchaud à braises tripode en argent, posant sur des boutons en bois. La bordure repercée de fleurs de lys dans un entourage feuillagé en rappel sur la grille centrale, cette dernière maintenue par une graine.

Maître orfèvre Adrien Joseph Lemesre, reçu en 1749.

Lille 1773 – 1774.

Longueur avec le manche : 29 cm – Poids brut : 543 g

2 000 / 2 500 €



60



62

61



63

64

Cuillère à ragoût en argent, modèle filet coquille, gravée d'armoiries surmontées d'une couronne de Marquis.

Maître orfèvre Jean Soubiran, reçu en 1768 à Agen pour Lecture. Lecture vers 1775.

Longueur : 30 cm – Poids : 174 g 500 / 700 €

65

Cuillère à sucre en argent. Modèle à filets, le cuilleron reperlé d'une rosace, d'enroulements et de quartefeuilles. Gravée « JY ». (Un accident dans le reperlé).

Maître orfèvre illisible.

Toulouse 1775.

Longueur : 22,8 cm – Poids : 102 g 600 / 700 €

66

Cuillère à olives en argent, modèle à filets, le cuilleron reperlé d'enroulements et de fleurs stylisées. Monogramme « FC » gravé postérieurement.

Maître orfèvre I.M Loret.

Castelnaudary 1752 – 1780.

Longueur : 29 cm – Poids : 120 g 1 500 / 2 000 €

67

Cuillère à ragoût en argent, modèle uni plat, monogrammée « BG » postérieurement.

Maître orfèvre Marc Bazille.

Montpellier 1743.

Longueur : 33,2 cm – Poids : 160 g 600 / 800 €

68

Cuillère à olives en argent, modèle uni plat, le cuilleron reperlé de coquilles stylisées et quartefeuilles.

Maître orfèvre François Thouzellier, reçu Maître à Montpellier pour Sommières en 1779.

Sommières, dernier quart du XVIII^e siècle.

Longueur : 28,2 cm – Poids : 109 g 1 500 / 1 800 €

69

Cuillère à ragoût en argent, modèle filet violon, enroulements et feuillages. Gravure d'armoiries effacée.

Maître orfèvre Nicolas Martin Langlois, reçu en 1757.

Paris 1768.

Longueur : 32 cm – Poids : 199 g 700 / 800 €

70

Cuillère à pot en argent, modèle uni plat gravé d'un monogramme « IT » sur la spatule.

Maître orfèvre Jean Baptiste Richard, reçu en 1738.

Aix-en-Provence, seconde moitié du XVIII^e siècle.

Longueur : 43 cm – Poids : 283 g 2 000 / 2 500 €



67

70

68

66

65

69

64

71

Saucière en argent de forme ovale sur piédouche. Elle est bordée d'une moulure d'oves. La prise faite de dauphins et roseaux avec une attache fleurie. Sous le bec verseur une coquille bordée d'enroulements, gravée d'armoiries d'alliance surmontées d'une couronne Comtale.

Maître orfèvre René Renault, reçu vers 1745.

Nancy 1771 – 1778.

Longueur : 23,5 cm – Largeur : 12 cm - Poids : 600 g

5 000 / 7 000 €





72

72

Verseuse à fond en argent uni de forme balustre dite marabout. Le couvercle à charnière est agrémenté d'une prise bouton. Monogrammée dans un entourage de palmes. Anse en bois.

Maître orfèvre Jean François Goglys, reçu en 1762.

Paris 1771 – 1772.

Hauteur : 20 cm – Poids : 702 g

3 000 / 3 500 €



73

73

Plateau de forme ovale en argent uni bordé d'oves et de flèches sur fond amati. Il pose sur quatre pieds griffe à attaches feuillagées comme les anses.

Maître orfèvre Jean Charles Mongenot, reçu en 1775.

Paris 1787 – 1788.

Longueur aux anses : 49 cm – Largeur : 28 cm – Poids : 1 214 g

4 000 / 6 000 €



74

74

Cloche couvre-plat en argent uni, de forme ronde, la prise en forme de choux au naturel.

Maître orfèvre Jean François Thiébaud, reçu en 1766.

Salins 1776.

Diamètre : 24,5 cm – Hauteur : 18 cm – Poids : 1 152 g

6 000 / 7 000 €



75



76



77



78

75

Cuillère à sucre en argent. Modèle à filets. Le cuilleron repercé d'une rosace et de palmes rayonnantes.

Petit poinçon du Maître orfèvre « F » couronné.

Saint-Omer, vers 1764.

Nous remercions Monsieur Guy Messiant pour les informations qu'il a bien voulu nous fournir.

Longueur : 19,5 cm – Poids : 66 g

600 / 700 €

76

Taste-vin en argent posant sur une bête. Il est ciselé d'un décor de grappes de raisin, cercles et godrons. L'anse faite de deux têtes affrontées. Gravé sous la bordure : « D. FOVGEROUGE 1789 ».

Poinçon du Maître orfèvre incomplet.

Mâcon 1782.

Poids : 77g

700 / 800 €

77

Paire de salières en vermeil, les réceptacles en agate, les bases à enroulements feuillagés prolongés par des rocailles délimitant un octogone dans lequel s'ajuste l'élément en agate bordé de pans.

Maître orfèvre Johann Gottfried Stahl, reçu en 1759.

Strasbourg 1764.

Hauteur : 5,5 cm – Poids brut : 295 g

5 000 / 7 000 €

78

Salière en argent de forme ovale à pans. Les pieds à enroulements feuillagés et rocaille en rappel sur le couvercle. Gravée « ILC » sous la bordure. Charnière du couvercle restaurée.

Maître orfèvre Jean André Sallony, reçu en 1765.

Marseille vers 1775.

Poids : 45 g

1 000 / 1 200 €



79

Légumier en argent uni de forme ovale à fond plat, le couvercle à doucine bordé d'une corde. La prise représente une palombe sur un nuage. Les anses à attaches de feuillages rayonnants sont agrémentées dans leur partie centrale d'une sphère.

Maître orfèvre Antoine Boullier, reçu en 1775.

Paris 1786.

Longueur aux anses : 32 cm – Largeur : 17,5 cm – Poids : 1 288 g

3 000 / 4 000 €



80

Chocolatière tripode en argent uni. Les attaches des pieds en forme de coquille. Le bec verseur à décor de canaux, le couvercle à charnière avec sa pastille pivotante, surmonté d'une graine en forme de bouton. Gravée d'armoiries surmontées d'une couronne de Marquis. (Léger enfoncement à l'attache des pieds).

Maître orfèvre Charles François Legast, reçu en 1769.

Paris 1769 – 1770.

Hauteur : 24,6 cm – Poids : 1 077 g

2 000 / 3 000 €



81

Paire de flambeaux en argent et leurs bobèches. La base de forme ronde est bordée de feuilles d'acanthé en rappel sur le fût et le binet. Chaque élément est décoré de canaux.

Attribuée au Maître orfèvre J.F Carron, reçu en 1775.

Paris 1789.

Hauteur totale : 28 cm – Poids : 1 924 g

6 000 / 8 000 €

82

Taste-vin en argent uni posant sur une boîte, la prise faite d'un serpent.

Maître orfèvre Jean Jacques Yves Oudot.

Mâcon 1764.

Diamètre : 7 cm – Poids : 80 g

700 / 1 000 €



83

Huilier en vermeil, le plateau de forme ovale bordé de feuillages posant sur quatre pieds représentant des têtes de lions tenant dans leur gueule un serpent. Les supports de flacon sont repercés de mascacons et d'enroulements feuillagés soutenus par une sirène ailée. La partie centrale représente une femme debout drapée à l'antique tenant au-dessus de sa tête une couronne de laurier. Elle pose sur une sphère monogrammée « AD » posant elle-même sur une colonne. Sont joints deux flacons en verre gravé et leur bouchon.

Orfèvre : Martin CV, insculpation 1817.

Paris 1817-1819.

Hauteur : 34,5 cm – Longueur : 26,5 cm

Largeur : 16,5 cm – Poids : 2007 g

4 000 / 5 000 €

Dorure au mercure refaite postérieurement.



84



85

84

Théière et crémier en argent uni posant sur un piédoche. Les bordures faites d'enroulements feuillagés. La prise du couvercle à charnière est agrémentée d'un fruit sur une terrasse feuillagée avec une grappe de raisin. Anses en bois à enroulements.

Orfèvre François Drion.

Liège 1831 – 1868.

Poids brut : 929 g

1 000 / 1 300 €

85

Paire de flambeaux en argent, la base de forme ronde bordée de godrons tors en rappel à la partie supérieure. Le fût colonne à canaux encadré d'enroulements rocaille.

Orfèvre Josse Allard.

Bruxelles 1830 – 1868.

Hauteur : 29,8 cm – Poids : 1 132 g

2 000 / 3 000 €



86

86
Service thé, café en argent composé d'une théière, d'une cafetière, d'un crémier et d'un sucrier non couvert. L'ensemble posant sur trois ou quatre pieds griffe encadrés d'enroulements feuillagés. Les bordures composées de coquillages sur un lit de feuilles. Anses en bois à enroulements. Armoiries surmontées d'un crest gravées sur deux éléments du service.

Poinçon du Maître orfèvre Charles Nicolas Odiot, insculpté en 1826.

Paris 1826 – 1838.

Poids brut de l'ensemble : 2 546 g

3 500 / 4 500 €

87

Pelle à poisson en argent, la bordure décorée d'enroulements feuillagés, gravée dans la partie centrale d'un poisson. L'attache du manche en forme de coquille.

Orfèvre Pierre Noël Blaquière, insculpation 1803.

Paris 1809 – 1819.

Longueur : 35 cm – Poids brut : 136 g

250 / 300 €



88



89

88

Paire de bougeoirs en argent uni, la base ronde gravée sur la bordure de demi-fleur dans un arc de cercle. Le fût colonne terminé par des bobèches échancrées et un binet uni bordé de filets. Ame en bois sous le pied.

Orfèvre non répertorié.

Louvain 1814 – 1831.

Hauteur : 29,5 cm – Poids brut : 1 011 g

2 000 / 2 200 €

89

Saucière ovale en argent uni, posant sur un piédoche. La bordure échancrée décorée de filets comme l'anse à enroulements.

Maître orfèvre Théodorus Smeesters.

Bruxelles 1791.

Longueur : 22 cm – Hauteur : 15 cm – Poids : 305 g

2 200 / 2 500 €

90

Pichet en argent uni posant sur un large piédoche. L'anse à enroulements terminée par un cœur. Le bec verseur agrémenté d'un jonc prolongé d'un bulbe. La panse gravée d'un crest.

Attribué à l'orfèvre Louis Hamon.

Londres 1781 – 1782.

Hauteur à l'anse : 17 cm – Poids : 613 g

1 300 / 1 500 €



91

91

Plat en métal réargenté dit de vénerie, de forme ronde agrémenté dans sa bordure d'un jonc encadré de filets. Dans la partie centrale sont gravées les armoiries d'alliance de Jacques Bellet de Boistrait et son épouse Anne Thomé de Montmagny, dans un encadrement d'enroulements de feuilles d'acanthé, guirlandes fleuries et rosaces, l'ensemble surmonté d'une couronne Comtale.

Travail Français.

Fin du XVII^e ou début du XVIII^e siècle.

Diamètre : 53 cm

6 000 / 8 000 €

A figuré à l'exposition « l'art du blason » sous le n° 159 au Louvre des Antiquaires, du 20 octobre 1994 au 28 février 1995.

92

Légumier en argent sur piédouche et sa doublure, décoré de guirlandes de laurier, tête de béliers, rosaces et feuilles d'acanthé. La prise en forme de pomme de pin.

Orfèvre Fray fils, insculpation 1875.

France, dernier quart du XIX^e siècle.

Longueur : 27 cm – Hauteur : 20 cm – Poids : 1 966 g

1 200 / 1 500 €

93

Bougeoir à main en argent, le plateau rond à contours, oves, agrafes et coquilles, posant sur une bâte. Le manche agrémenté d'un écusson dans un encadrement de feuilles d'acanthé, d'oves, de chutes de lambrequins sur fond amati. Le binet à contours et coquilles.

Orfèvre difficile à lire.

France, seconde moitié du XIX^e siècle.

Longueur : 21,4 cm – Diamètre : 9,5 cm – Poids : 267 g

500 / 600 €

94

Lot de trois livres. *Les orfèvres de Lyon et de Trévoux* par Gisèle Godefroy, édition A. et J. Picard, 1965. *Orfèvrerie Nantaise* par Francis Muel, édition Cahiers de l'inventaire. *Orfèvrerie* par Richard Came, éditions Hachette.

40 / 50 €

CONDITIONS DE LA VENTE

1. La vente se fera expressément au comptant.

All purchases will be paid cash.

2. L'adjudicataire le plus offrant et dernier enchérisseur aura l'obligation de payer comptant et de remettre ses nom et adresse.

3. Il devra acquitter en sus du montant des enchères : 20 % TTC.

Successful bidders will pay, the hammer price plus an additionnal premium of : 20 % including TVA.

4. Dès l'adjudication prononcée, les objets sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.

Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à l'enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais afin d'éviter les frais de manutention et de gardiennage, qui sont à leur charge.

Le magasinage n'engage pas la responsabilité du Commissaire-Preneur à quelque titre que ce soit.

5. En cas de paiement par chèque non certifié, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement. Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues. En cas de paiement par chèque par l'adjudicataire, le transfert de propriété de l'objet n'aura lieu qu'après encaissement du chèque.

In case of payment by chek, buyers are advised that property, will not be released until cheques have been cleared.

- Règlement en espèces pour un montant maximum de 3 050 €.

- Règlement par virement bancaire.

- Les règlements des bordereaux seront nets des frais bancaires.

- Aucun chèque étranger ne sera accepté.

- *Paieement by cash for a maximum of 3 050 € (only E.E.C.).*

- *Swift wire, money transfer.*

6. En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot adjudgé, le dit objet sera remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent sera admis à enchérir à nouveau.

À défaut de paiement, l'objet pourra être remis en adjudication sur folle enchère, immédiatement ou à la première opportunité.

7. D'éventuelles modifications aux descriptions du catalogue pourront être annoncées pendant la vente et seront contresignées au Procès-Verbal de vente.

8. Aucune réclamation ne sera admise pour les restaurations d'usage et de petits accidents, l'exposition publique ayant permis l'examen des œuvres proposées à la vente.

9. Les dimensions et les estimations sont communiquées à titre indicatif.

10. Le commissaire-preneur et les experts se chargent d'exécuter gratuitement les ordres d'achat qui leur sont confiés, en particulier pour les amateurs ne pouvant assister à la vente.

Les ordres d'achat sont une facilité pour les clients. Le commissaire-preneur et l'expert ne sont pas responsables pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour toute autre cause.

11. Les ENCHÈRES TÉLÉPHONIQUES sont ACCEPTÉES pour LES LOTS DONT L'ESTIMATION EST SUPÉRIEURE À 3 000 € avec confirmation écrite 48 heures avant la vente.

12. Retrait des achats :

Pour les ventes à Drouot, les objets sont à retirer au magasinage de l'Hôtel Drouot, dont les frais sont à la charge des acheteurs. Seuls les objets fragiles ou de grande valeur seront à retirer dans les locaux de la société Fraysse.

13. Le fait de participer à la vente entraîne obligatoirement l'acceptation de ces conditions.

FRAYSSE & ASSOCIÉS

16, rue de la Banque - 75002 PARIS

Tél. : 01 53 45 92 10 - Fax : 01 53 45 92 19

www.fraysse.net

Pour vos règlements par virement bancaire veuillez utiliser le compte ci-dessous :

Banque Nationale de Paris - Agence centrale

RIB 30004 00828 00010577615 76

IBAN FR 76 3000 4008 2800 0105 7761 576

Code SWIFT : BNPAFRPPAC



FRAYSSE & ASSOCIÉS
16, rue de la Banque · 75002 Paris
Tél. : 01 53 45 92 10 · Fax : 01 53 45 92 19
SVV agrément n° 2002-035
Commissaire-priseur habilité : Vincent Fraysse