

FRAYSSE & ASSOCIÉS

COMMISSAIRE-PRISEUR HABILITÉ VINCENT FRAYSSE
TITULAIRE D'UN OFFICE DE COMMISSAIRE-PRISEUR JUDICIAIRE À PARIS
Société de Ventes Volontaires - Fraysse & Associés SARL - Agrément n° 2002-035

COLLECTION DE TAPISSERIES CONTEMPORAINES D'AUBUSSON RÉUNIES PAR UN AMATEUR FRANÇAIS

Dont la vente aura lieu

MERCREDI 19 OCTOBRE 2011 À 14H15

PARIS - HÔTEL DROUOT

SALLES 1 ET 7

9, rue Drouot - 75009 Paris

Tél. : 01 48 00 20 01 et 01 48 00 20 07

Fax : 01 53 45 92 19

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Mardi 18 octobre 2011 de 11H00 à 18H00

Mercredi 19 octobre 2011 de 11H00 à 12H00

EXPERT :

Monsieur Jean-Louis MOURIER

Tél. : 06 09 61 80 37

Avis important : Veuillez consulter attentivement les conditions de vente à la fin de notre catalogue.

REMARQUES IMPORTANTES À L'ATTENTION DES AMATEURS

Les tapisseries d'AUBUSSON sont réalisées sur métier de basse lisse, entièrement à la main, d'après un carton d'artiste placé sous la chaîne de coton, tissées en laine et aussi parfois en soie (trame ou motif) selon le procédé défini et reconnu par l'**UNESCO** comme devant être inscrit sur la liste représentative du **patrimoine culturel immatériel de l'humanité** à l'automne 2009.

Toutes les tapisseries de cette vente portent un bolduc en bonne et due forme.

Bolduc : sur l'envers des tapisseries contemporaines on trouve une petite pièce de tissu sur laquelle sont inscrites à la main les indications permettant d'identifier l'œuvre.

A partir de janvier 1968, la loi fiscale (décret N°67-454), permet un choix du taux de la TVA. Une TVA basse reconnaît la qualité d'œuvre d'art à une petite série de tapisseries : 6 au maximum, plus deux.

Exemplaire d'Artiste (E.A) : en général un pour l'auteur du carton, un pour la manufacture qui a (généralement) fait l'avance financière du tissage.

Les tapisseries ainsi identifiées doivent être exécutées à la main, sur métier.

Le bolduc, imprimé, est alors complété à la main : signature du peintre cartonnier, numéro d'enregistrement du carton dans les registres de la manufacture.

Souvent, le peintre n'ayant pu signer l'œuvre par absence d'Aubusson, celle-ci est confirmée par les ayants droit.



P R É F A C E

De toutes les créations artistiques la tapisserie est celle qui confronte l'œuvre de l'Artiste-Peintre au savoir-faire ancestral des lissiers.

Cher Maître, votre goût sûr vous a permis de conquérir cet art et de le dominer.

L'extrait d'un courrier que vous adressait en 2008 Madame GIFFAULT, conservateur du Musée de la tapisserie à AUBUSSON, et que je reproduis ci-après, reflète à lui seul l'esprit et le talent avec lequel vous avez patiemment réuni votre collection de tapisseries contemporaines digne de celles des grandes institutions.

" Vous me demandez, Monsieur, mon avis sur une acquisition qui viendrait s'intégrer à votre collection de tapisseries, au demeurant déjà très intéressante. Il me semble que Le Soleil pour témoin, tel que vous l'avez vu l'an passé à l'exposition du centenaire de l'artiste, avec ses couleurs franches et son format panoramique prédisposant l'œil à parcourir le champ si riche de Dom Robert, viendrait en effet fort à propos, compléter la série de tapisseries de ce peintre cartonnier, hors du commun et pourtant si simple d'apparence, que vous avez déjà réunie. Ce qui retient mon attention dans votre ample collection, c'est la justesse avec laquelle vous l'avez constituée : on y sent votre personnalité si prompte à se rapprocher de tel ou tel par quelque affinité qui vous lie à lui ou à son œuvre (la Gromaire, la Saint-Saëns, la première de Dom Robert, comme ces fragments d'intimités de Sautour-Gaillard ou encore le choix des Lurçat) mais aussi, vous avez su être au plus près de 40 ans de tapisserie d'Aubusson en réunissant des œuvres fortes de tel ou tel segment de temps. C'est ainsi que vous possédez une série très représentative de la contemporanéité de la tapisserie qui doit vous procurer un grand plaisir des yeux et de l'esprit. Je vous en félicite et vous envie ! Bon succès dans la continuation de cette conquête."

Extrait du courrier de Michèle Giffault à notre vendeur, été 2008.

Vincent FRAYSSE



S O M M A I R E

p. 8	Dom Robert
p. 22	Marcel Gromaire
p. 24	Henry Ilhe
p. 26	Jean Lurcat
p. 36	Elie Maingonnat
p. 44	Mario Prassinis
p. 48	Marc Saint-Saëns
p. 50	Jean-René Sautour-Gaillard
p. 60	Robert Wogenscky

1

Guy de Chaunac Lanzac dit **Dom Robert** ou Frère Robert (1907-1997) *Scolopendres*

Loin d'évoquer les myriapodes redoutés par beaucoup, Scolopendres joue sur les mots et sur les formes des plumes chatoyantes des paons qui s'enroulent ou se déploient comme le font les longues tiges en fer de lance des fougères appelées scolopendres. Oiseaux, végétaux, coloris se mêlent avec grâce et luxe. (Notice du musée départemental de la tapisserie d'Aubusson, célébration nationale du centenaire de Dom Robert, 2007).

Tissée par la manufacture Tabard Frères et Sœurs à Aubusson en 1969, signée et datée en bas vers la gauche, signature de la manufacture en bas à droite

Bolduc d'authenticité N° 1860, signé de l'artiste.

Hauteur : 200 cm – Largeur : 296 cm

25 000 / 35 000 €

Etat : très bon état de conservation.

Bibliographie :

Dom Robert, Tapisseries, Siloe sodec éditeur 1991,

La Clef des Champs, Editions de l'Abbaye d'En Calcat/Editions Privat, 2004 et rééditions, 173 p., ill. en noir et en couleurs.

Site à consulter : www.domrobert.com



Bolduc





2

Guy de Chaunac Lanzac dit **Dom Robert** ou Frère Robert (1907-1997) *Prairial*

Voici l'effervescence animale et florale dans un pré à la fin mai ou au début de juin (calendrier révolutionnaire) : les papillons vont d'ombelle en ombelle ; l'une en bouton, l'autre épanouie, une autre déjà en graines. Cette tapisserie fait partie de la série des Ombelles avec, aussi Ombelles précieuses. Ces fleurs estivales sont regroupées en bouquets et en massifs où prédominent les blancs et les tons clairs correspondants à une pleine maturation. Les papillons sont d'au moins six sortes et de toutes proportions.

Tissée par la manufacture Tabard Frères et Sœurs à Aubusson, signée F. Robert et datée 1963 en bas à droite et monogramme de la manufacture.

Bolduc d'authenticité N°1859, signé de l'artiste.

Hauteur : 246 cm – Largeur : 292 cm

40 000 / 50 000 €

Etat : très bon état de conservation.

Bibliographie :

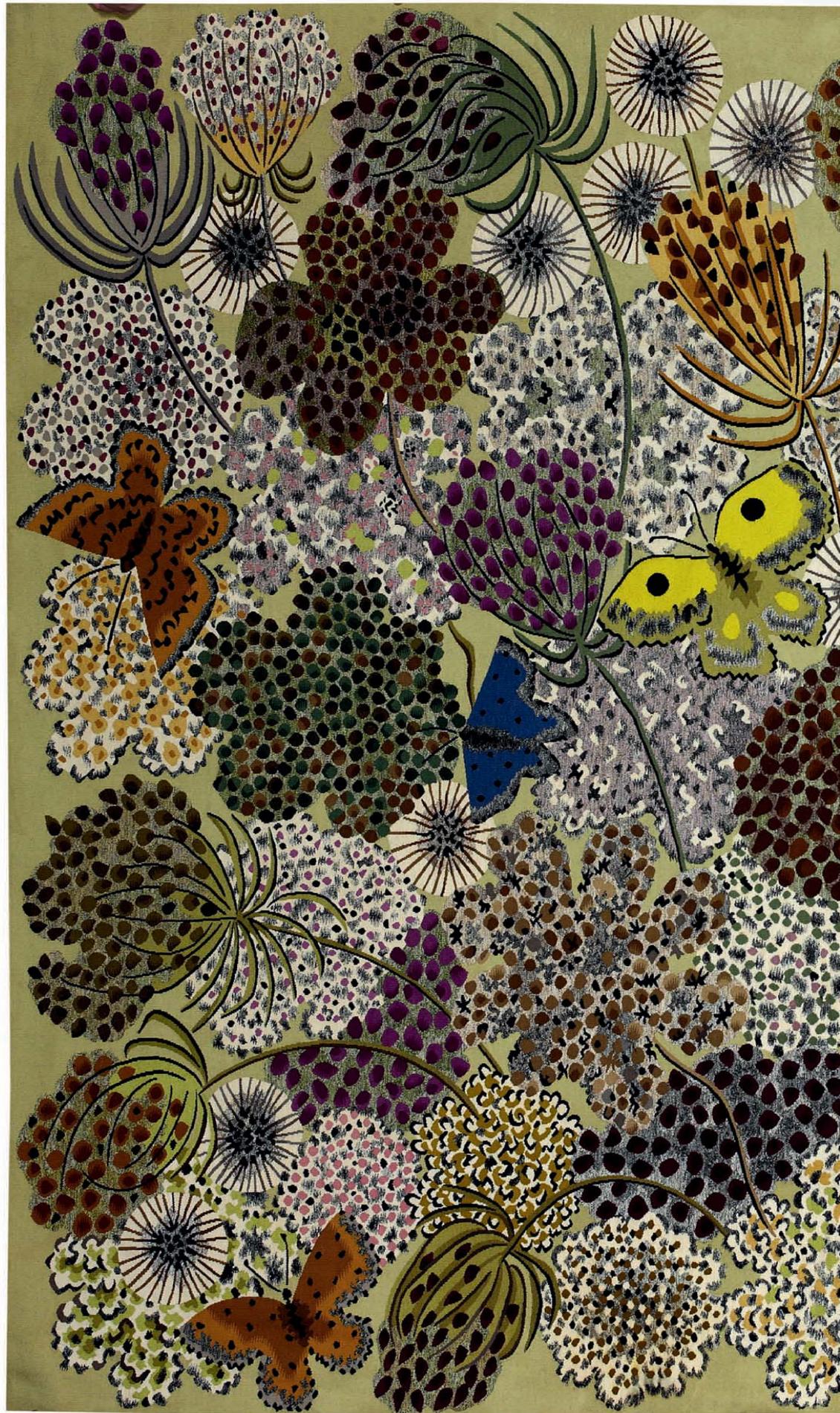
Dom Robert, Tapisseries, Siloe sodéc éditeur 1991,

La Clef des Champs, Editions de l'Abbaye d'En Calcat/Editions Privat, 2004 et rééditions, 173 p., ill. en noir et en couleurs.

Site à consulter : www.domrobert.com



Bolduc





f. Robert
1963

KED

3

Guy de Chaunac Lanzac dit **Dom Robert** ou Frère Robert (1907-1997)

L'été

Le carton de l'Été, mis au point en 1941, a donné le modèle de la première tapisserie de Don Robert, dont le succès a été considérable. Entrepris à la suite de la rencontre avec Jean Lurçat, ce projet est dans la ligne des enluminures auxquelles le moine peintre consacrait alors son art dans l'abbaye bénédictine d'En Calcat, dans le Tarn. Il raconte ici son émerveillement devant la nature retrouvée dans la liberté de la démobilisation. Le titre est L'été ou Les Paons et l'on comprend pourquoi : ces magnifiques grands oiseaux sont aussi bien parés que le roi Salomon comme il est dit dans le cartouche tissé, selon la tradition médiévale.

Tissée par la manufacture Tabard Frères et Sœurs à Aubusson en 1942, signée en bas à gauche F. Robert et monogramme de la manufacture.

Bolduc d'authenticité, écrit à la main : Sur cette petite pièce de tissu cousue au revers de la tapisserie on lit carton de Dom Robert de Chaunac, mais le carton est signé f (rère) Robert, avec un f. minuscule, dans l'humilité de son nom de moine ; ce n'est qu'à partir de 1968 que le bénédictin signe D. Robert dans la trame.

Ancien texte : *Inspiré de ce qui fut pour Dom Robert une révélation, l'éblouissement de Palaja lors de la démobilisation en juin 1940, le magistral coup d'essai de l'ÉTÉ rassemble déjà tous les grands thèmes qui seront développés ultérieurement dans l'œuvre : les paons, les papillons, les arbres, la bassecour, les coquelicots. On y voit apparaître aussi une composition caractéristique : la scène est centrée en bas sur une forme qui va du rond à l'ovale, avec un rideau d'arbres en partie haute. Unique par contre est la coloration de cette tapisserie à la fois éclatante et sourde : fond gris bleu, masse importante d'un rouge profond, sur lesquels se détachent blancs et or, donnant à l'ensemble une grande impression de noblesse. On remarque aussi la taille relative des papillons.*

Hauteur : 221 cm – Largeur : 324 cm

40 000 / 60 000 €

Etat : très bon état de conservation.

Bibliographie :

Dom Robert, Tapisseries, Siloe sodéc éditeur 1991,

La Clef des Champs, Editions de l'Abbaye d'En Calcat/Editions Privat, 2004 et rééditions, 173 p., ill. en noir et en couleurs.



Bolduc



FROBERT



DICO AUTEM VOBIS QUONIAM
NEC SALOMON IN OMNI GLORIA
SUA COOPERTUS EST SICUT VNUM
EX ISTIS

4

Guy de Chaunac Lanza dit **Dom Robert** ou Frère Robert (1907-1997) *L'Ecole buissonnière*

Des papillons dans un décor fleuri sur un fond saumon. La distribution des tâches colorées, groupées et contrastées, donne l'illusion du scintillement du soleil et rappelle la sensation de léger étourdissement dans la liberté que provoque une promenade dans les hautes herbes, surtout si on a séché l'école ...

L'Ecole buissonnière, avec Thermidor et Les Buissons ardents constitue un parallèle à la série comportant Prairial : dans chacune de ces deux séries, une tapisserie a comme titre le nom d'un mois révolutionnaire de l'été.

Tissée par l'atelier de la Beauze (héritier de la manufacture Suzanne Goubely) à Aubusson datée 1976, signée en bas à gauche et monogrammée de l'éditeur.

Bolduc d'authenticité N°3/6, signé par les ayants droit.

Hauteur : 200 cm – Largeur : 434 cm

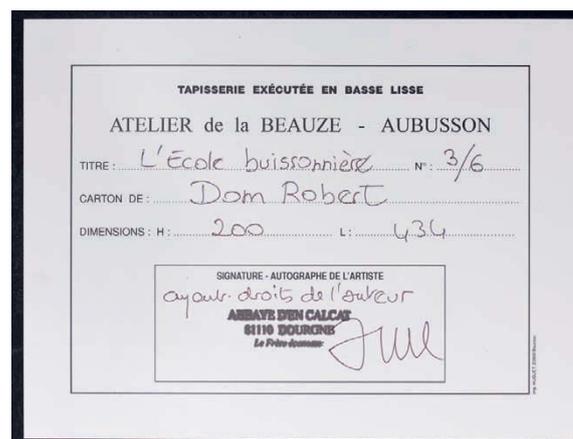
50 000 / 80 000 €

Etat : très bon état de conservation.

Bibliographie :

Dom Robert, Tapisseries, Siloe sodec éditeur 1991,

La Clef des Champs, Editions de l'Abbaye d'En Calcat/Editions Privat, 2004 et rééditions, 173 p., ill. en noir et en couleurs.



Bolduc



SC

d. Robert
1976



5

Guy de Chaunac Lanzac dit **Dom Robert** ou Frère Robert (1907-1997) *Le Soleil pour témoin*

On croit entendre la voix de Mireille ! Jean Sablon prête ses mots chantés pour le titre de cette tapisserie ; variété du moment, le soleil est avant tout le témoin des couleurs éclatantes des ombellifères, comme teintes par les papillons qui les butinent. Le grand format, en longueur, permet de mieux pénétrer dans le tissage et de partager au plus près la vie fleurie. Des papillons multicolores parmi les fleurs des champs et plantes sauvages sur fond vert et jaune

Tissée par la manufacture Suzanne Goubely à Aubusson en 1978, signée en bas à gauche D. Robert et monogramme de la manufacture.

Bolduc d'authenticité N° 4/6, signé de l'artiste : d. Robert.

Hauteur : 215 cm – Largeur : 415 cm

60 000 / 80 000 €

Etat : très bon état de conservation.

Bibliographie :

Dom Robert, Tapisseries, Siloe sodec éditeur 1991,

La Clef des Champs, Editions de l'Abbaye d'En Calcat/Editions Privat, 2004 et rééditions, 173 p., ill. en noir et en couleurs.

TAPISSERIE EXECUTÉE EN BASSE LISSE DANS LES ATELIERS	
SUZANNE GOUBELY – AUBUSSON	
TITRE :	LE SOLEIL POUR TÉMOIN
CARTON DE :	Dom ROBERT
DIMENSIONS : H.	215
L.	415
SIGNATURE - AUTOGRAPHE DE L'ARTISTE	MATRICULE
	N° 4/6

Bolduc





6

Guy de Chaunac Lanzac dit **Dom Robert** ou Frère Robert (1907-1997) *Chèvrefeuilles*

Des chèvres dans toutes les positions sur un fond de feuillages mordoré ; comme dans Scolopendres, Dom Robert insiste sur l'alliance et l'imbrication (d'où le titre qui est un condensé) entre la végétation dense et les animaux qui la peuplent. Les chèvres qui se hissent pour atteindre les plus hautes branches font tendre la tapisserie vers la troisième dimension.

Tissée par la manufacture Tabard Frères et Sœurs à Aubusson 1974, signée et datée 1973 en bas à gauche et monogramme de la manufacture.

Bolduc d'authenticité n° 2081 signé de l'artiste.

Hauteur : 253 cm – Largeur : 365 cm

40 000 / 60 000 €

Etat : très bon état de conservation.

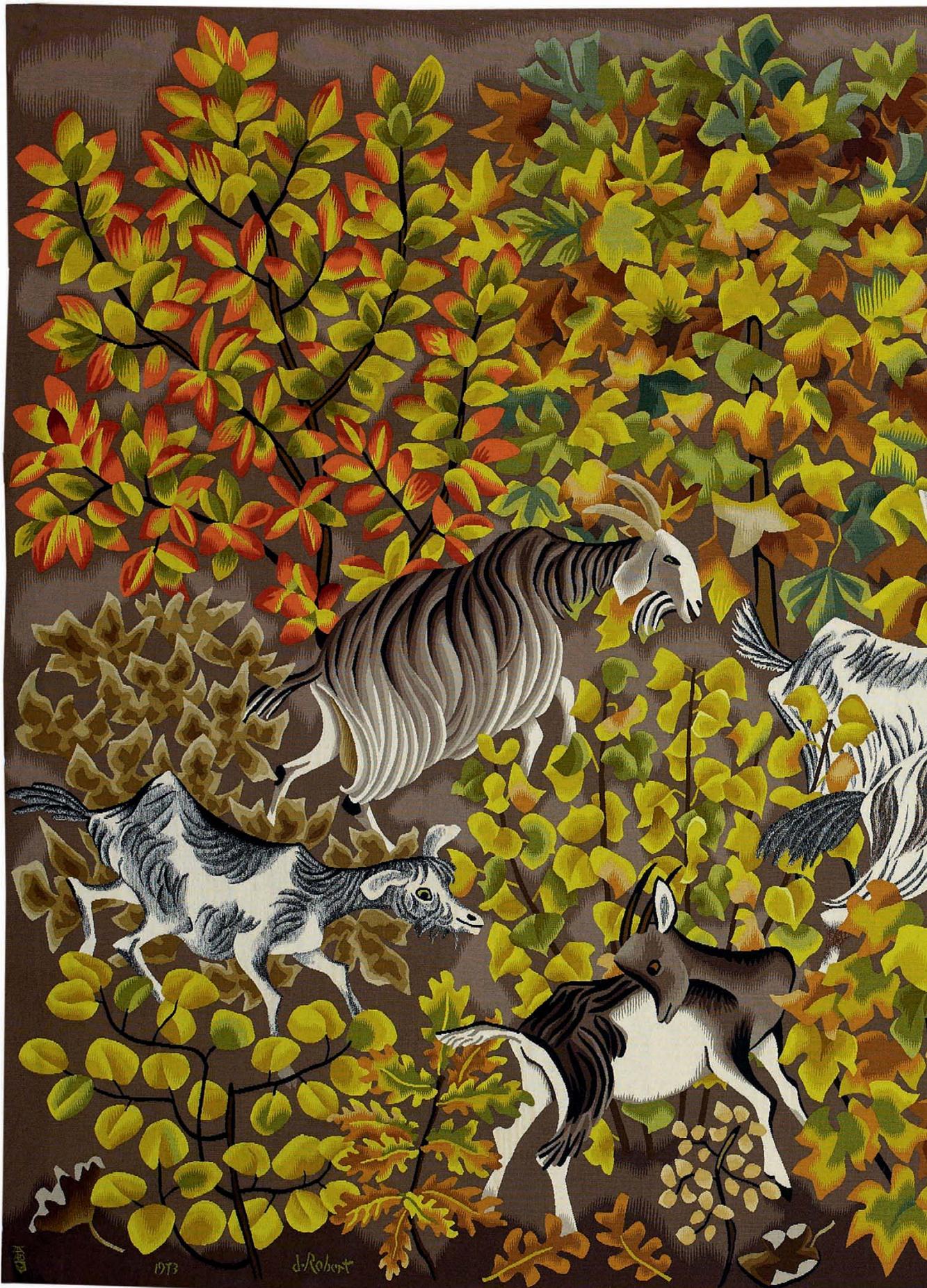
Bibliographie :

Dom Robert, Tapisseries, Siloe sodec éditeur 1991,

La Clef des Champs, Editions de l'Abbaye d'En Calcat/Editions Privat, 2004 et rééditions, 173 p., ill. en noir et en couleurs.



Bolduc



1973

1973

dRobert



7

Guy de Chaunac Lanzac dit **Dom Robert** ou **Frère Robert** (1907-1997) *Pavane de novembre*

Les animaux de basse-cour, que Dom Robert sait si bien observer et croquer sur le vif, se croisent en une danse lente, comme une pavane bien fière, parmi les arbres d'or ou rougeoyants de l'automne.
Des gallinacés parmi des feuillages polychromes stylisés, sur un fond beige, la bordure rouge.

Tissée par la manufacture Tabard Frères et Sœurs à Aubusson en 1962, signée f. Robert et datée 1962 en bas à gauche et monogramme de la manufacture en bas à droite.

Bolduc d'authenticité cousu sur l'envers, signé de l'artiste.

Hauteur : 206 cm – Largeur : 304 cm

40 000 / 60 000 €

Etat : très bon état de conservation.

Bibliographie :

Dom Robert, Tapisseries, Siloe sodec éditeur 1991,

La Clef des Champs, Editions de l'Abbaye d'En Calcat/Editions Privat, 2004 et rééditions, 173 p., ill. en noir et en couleurs.



Bolduc



F. ROBERT 1962



8

Marcel Gromaire (1892-1971)

Les Oiseaux de proie

Cette tapisserie appartient à la série des cartons que le peintre, en marge de la commande publique de l'Etat qu'il est venu faire tisser à Aubusson, a préparé à la demande de Suzanne Goubely.

Des aigles dans un paysage de montagne éclairé par la lune sur un fond bleu. Aux heures sombres de la guerre, dans l'ennui et la solitude de son séjour aubussonnais, Marcel Gromaire accentue la rudesse des temps en cette sorte d'allégorie brossée dans son style si particulier où les cernes noires ourlant les motifs, selon les traditions anciennes du tissage, confèrent des contrastes singuliers. La rigueur et la précision des encres ou huiles de Gromaire conviennent bien à ces tissages presque carrés.

Tissée par la manufacture Suzanne Goubely à Aubusson d'après le carton de 1941, signée et datée en bas à droite 1941, monogramme de la manufacture à gauche.

Exemplaire de l'artiste ; bolduc d'authenticité signé par son ayant droit.

Hauteur : 180 cm – Largeur : 195 cm

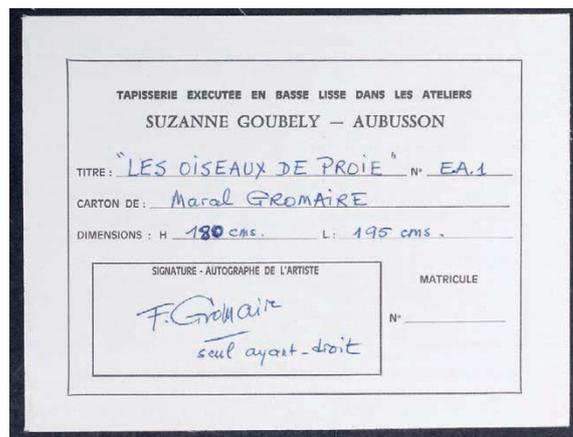
15 000 / 20 000 €

Etat : très bon état de conservation.

Bibliographie :

Marcel Gromaire, *CŒuvre tissé*, expo avril mai juin 1991 édition Galerie Inard Paris

Gromaire, *CŒuvre tissé*, musée départemental de la tapisserie, Aubusson, 1995, catalogue d'exposition, p.49.



Bolduc





9

Henry Ilhe (1925-1982)

L'Eau vive

Des arbres en fleurs, au milieu une rivière poissonneuse et des oiseaux dans les branches. Ilhe semble ici quelque peu influencé par le travail de Dom Robert mais il s'en éloigne par sa palette plus vive et vigoureusement contrastée.

Tissée par la manufacture Tabard Frères et Sœurs à Aubusson, signature et monogramme de la manufacture en bas à droite.
Exemplaire unique ; bolduc d'authenticité n° 1596 signé de l'artiste.

Hauteur : 210 cm – Largeur : 300 cm

5 000 / 7 000 €

Etat : très bon état de conservation.



Bolduc





ilho

10

Jean Lurçat (1892-1966)

Chasse et pêche

Au centre un poisson et oiseau multicolore pris dans un filet tenu par un « chasseur – pêcheur » sur un fond mauve et noir étoilé. L'homme apparaît rarement dans les tapisseries de Lurçat, même s'il est au centre de ses créations : cette tapisserie est d'autant plus intéressante qu'elle le présente en ses débuts de peintre tapissier à Aubusson, au milieu des astres et de tous les symboles qui lui sont chers et que le public reconnaît. Voir le profil de l'homme dans le Chant du monde, la grande menace.

Tissée par la manufacture de Suzanne Goubely à Aubusson, signée et monogrammée de la manufacture en bas vers le milieu. Bolduc d'authenticité écrit à la main et signé de l'artiste.

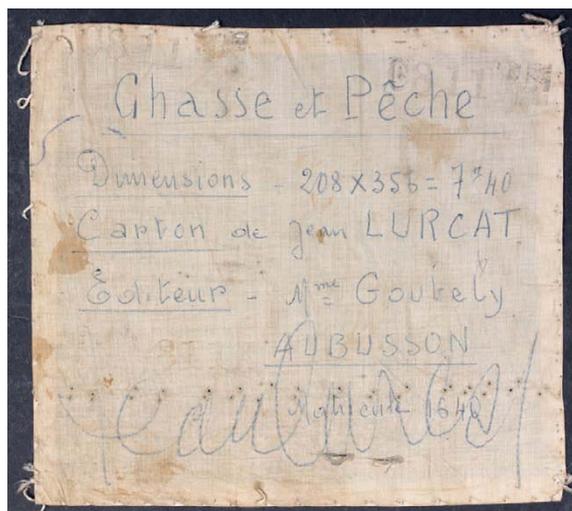
Hauteur : 208 cm – Largeur : 356 cm

12 000 / 18 000 €

Etat : très bon état de conservation.

Bibliographie :

Jean Lurçat, peintre cartonnier, dialogue d'écrits, Claude Roy-Jean Lurçat, 1992.



Bolduc





11

Jean Lurçat (1892-1966)

Sphinx jaune

Au premier plan un gigantesque papillon entouré d'étoiles et de végétaux à dominante jaune or sur fond sombre. Ce jeu de composition est encadré d'une bordure de feuilles.

Tissée par la manufacture Pinton à Aubusson-Felletin, signée et monogrammée de la manufacture en bas, à gauche.

Bolduc d'authenticité cousu sur l'envers N° 7089.

Hauteur : 232 cm – Largeur : 147 cm

5 000 / 8 000 €

Etat : très bon état de conservation.



Bolduc





12

Jean Lurçat (1892-1966)

Crépuscule

Entre les grandes hampes élégantes des sanseveria, de gros papillons se fraient un chemin, à la tombée de la nuit, sur un ciel d'encre. Encore un monde de rêve, d'exotisme et de poésie offert par le plus grand peintre cartonnier d'Aubusson.

Tissée par la manufacture Tabard Frères et Sœurs à Aubusson, signée en bas à droite et monogrammée de la manufacture. **Bolduc d'authenticité N° 2893 signé de l'artiste.**

Hauteur : 198 cm – Largeur : 150 cm

5 000 / 8 000 €

Etat : très bon état de conservation.



Bolduc



Curry

13

Jean Lurçat (1892-1966)

Le Foudre

Dans la tenture du Chant du monde (musée d'Angers), la tapisserie Champagne présente une cuve semblable ici traitée en détail isolé : à partir de la cuve, c'est le jaillissement des joies que procure le vin mais en même temps, cela va de soi, la vie elle-même. Jean Lurçat, *Le Chant du monde*, Angers, 1980. On retrouve aussi ce foudre sur une tapisserie du musée d'Aubusson, Les Buissons (publication des Archives Tabard).

Tissée par la manufacture Tabard Frères et Sœurs à Aubusson, signée et monogrammée de la manufacture en bas à gauche.
Bolduc d'authenticité signé de l'artiste

Hauteur : 236 cm – Largeur : 266 cm

6 000 / 8 000 €

Etat : très bon état de conservation.

Bibliographie :

Claude Faux, *Lurçat à haute voix*, Julliard, 1962.

Les tapisseries du Chant du monde, Gardet éditeur, Annecy, 1963

Jean Lurçat : donation Simone Lurçat, tapisseries, peintures, céramiques, livres illustrés, éditions Institut de France, Paris : 2004.
L'œuvre peint de Jean Lurçat. Catalogue raisonné 1910-1965, par Gérard Denizéau, préface de Bernard Dorival. Éditions Acatos, 1998.



Bolduc





14

Jean Lurçat (1892-1966)

Poissons

De nombreux poissons au fond de l'eau surmontés de libellules géantes sur fond rouge et orange :
Comment ne pas évoquer la phrase de Lurçat, adepte du travail en équipe : jamais un poisson ne remonte seul la rivière ?

Tissée par la manufacture Tabard Frères et Sœurs à Aubusson, signée en bas, à gauche et monogrammée de la manufacture vers le bas à droite.

Bolduc d'authenticité écrit à la main cousu sur l'envers.

Hauteur : 104 cm – Largeur : 180 cm

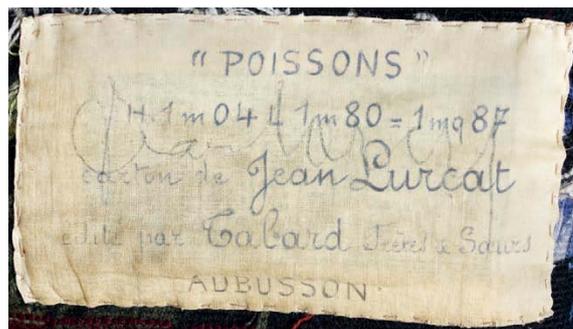
3 500 / 4 500 €

Etat : très bon état de conservation.

Bibliographie :

Jean Lurçat, *Le travail dans la tapisserie du Moyen âge*, 1947.

Claude Faux, *Lurçat à haute voix*, Julliard, 1962.



Bolduc





15

Elie Maingonnat (1892-1966)

Le Faucon

Elie Maingonnat, issu d'une ancienne famille de tapissiers aubussonnais, directeur de l'Ecole nationale des Arts décoratifs de la ville de 1930 à 1958, se consacre, comme peintre et dessinateur au service de la tapisserie d'Aubusson qu'il revisite aussi bien par la technique qu'en créant de nouvelles formes de verdure animées. Son grand sens de l'observation allié à son goût pour la merveilleuse nature creusoise a livré des modèles de tissages très vivants et intemporels.

Dans un paysage boisé sur fond vert, un faucon plaque au sol une proie cependant que dans les arbres l'écureuil tente d'échapper à la convoitise d'une martre.

Tissée par l'atelier Legoueix à Aubusson pour le compte de la galerie Inard (G.I.), signée et monogrammée de l'éditeur en bas.

Bolduc d'authenticité, exemplaire 5/6 signé de l'artiste.

Hauteur : 208 cm – Largeur : 152 cm

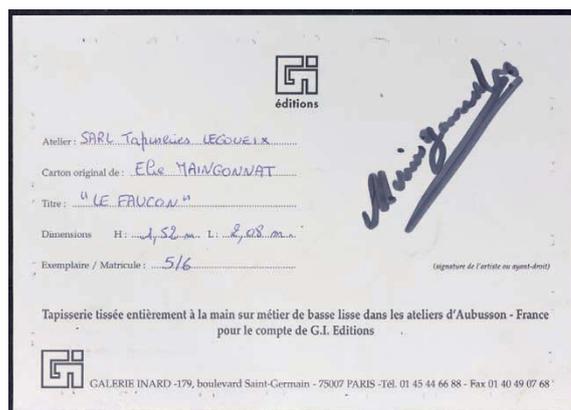
4 000 / 6 000 €

Etat : très bon état de conservation.

Bibliographie :

Elie Maingonnat, musée départemental de la tapisserie, Aubusson, catalogue d'exposition, oct.1986-janv. 1987.

NB : les dimensions sont inversées sur le bolduc.



Bolduc





16

Elie Maingonnat (1892-1966)

Le Tiercelet

Ce petit rapace mâle, d'un tiers plus petit que sa femelle d'où son nom, prend son envol tenant entre ses serres une proie. En s'élevant au travers de la végétation il donne le ton à cette tapisserie toute en hauteur. Au premier plan, Maingonnat n'oublie pas de faire figurer l'élégante gentiane si abondante dans les sous bois creusois.

Tissée par la manufacture Camille Legoueix à Aubusson, signée en bas vers la droite et monogramme de la manufacture en bas à gauche.

Bolduc d'authenticité signé de l'artiste.

Hauteur : 245 cm – Largeur : 148 cm

4 000 / 6 000 €

Etat : très bon état de conservation.



Bolduc



17

Elie Maingonnat (1892-1966)

La Buse

Dans une forêt à la végétation multicolore, une buse, dans son immobilité coutumière, cherche une proie, elle guette.

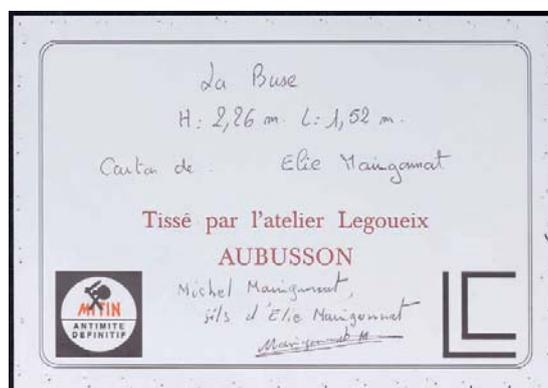
Tissée par l'atelier Legoueix à Aubusson, signée et monogrammée de la manufacture en bas au milieu.

Bolduc d'authenticité signé de l'ayant-droit.

Hauteur : 152 cm – Largeur : 226 cm

4 000 / 6 000 €

Etat : très bon état de conservation.



Bolduc





E. MAINCONNAT

18

Elie Maingonnat (1892-1966)

Ronces et blaireaux

Pour bien rendre vivantes les multiples positions des blaireaux qui gambadent sous les ronces, et pour faire partager au spectateur cette vie secrète des sous-bois, Maingonnat place le spectateur au ras du sol, parmi des herbes et des feuilles vues comme au travers d'une loupe.

Tissée par l'atelier Legoueix à Aubusson pour le compte de la galerie Inard (G.I.), signée et monogrammée de l'éditeur en bas à gauche.

Bolduc d'authenticité, exemplaire 5/6 signé de l'artiste.

Hauteur : 138 cm – Largeur : 210 cm

4 000 / 6 000 €

Etat : très bon état de conservation.



Bolduc





19

Mario Prassinos (1916-1985)

Roméo et Juliette

Les thèmes et les titres de Mario Prassinos sont orientés par deux de ses principaux centres d'intérêt en tapisserie : le théâtre et l'opéra et les portraits abstraits. Sur fond rouge chiné, les profils des deux héros sont traités en déclinaisons de tons très chauds et de noirs, en forts contrastes. On ne peut oublier, ici, le travail de Prassinos en encre de Chine ni l'excellence de sa longue collaboration avec Suzanne Goubely.

En grand format (400 par 570), le même titre est conservé au Mobilier national.

Tissée par la manufacture Goubely Gatien à Aubusson, signée en bas au milieu, monogramme de la manufacture en bas, à droite.

Bolduc d'authenticité signé de l'artiste n°2173.

Hauteur : 156 cm – Largeur : 230 cm

5 000 / 8 000 €

Etat : très bon état de conservation.

Bibliographie :

Catalogues des expositions à la Galerie La Demeure : 1961 ; oct.-nov. 1971, Empreindre, et mars 1974.

Mario Prassinos, tapisseries, exposition Aubusson et Cavaillon, 1984.

Mario Prassinos dessins et tapisseries Carcassonne 8 juillet-5 octobre 1992 GI édition 1992.

Mario Prassinos, Actes Sud, 2005.



Bolduc





20

Mario Prassinos (1916-1985)

Ariane

Daté de 1967 ce carton fait pendant au célèbre Thésée (1968), dans l'histoire du labyrinthe qui convient bien à la manière dense de Prassinos ici dans la plénitude de son art.

Tissée par la manufacture Goubely Gatién à Aubusson, n°2/6, signée en bas à gauche et monogramme de l'éditeur bas droit.

Bolduc d'authenticité signé de l'artiste n°2262.

Hauteur : 155 cm – Largeur : 225 cm

5 000 / 8 000 €

Etat : très bon état de conservation.

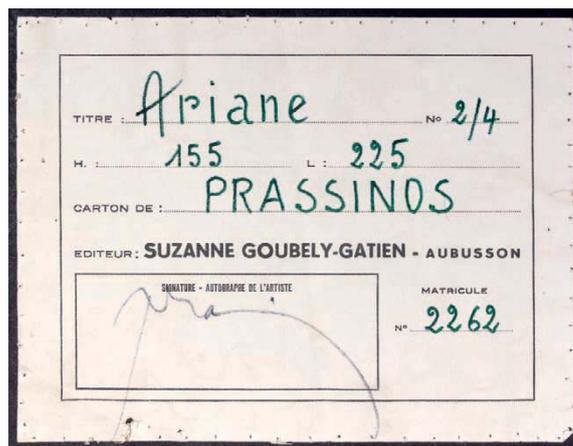
Bibliographie :

Catalogues des expositions à la Galerie La Demeure : 1961 ; oct.-nov. 1971, Empreindre, et mars 1974.

Mario Prassinos, tapisseries, exposition Aubusson et Cavaillon, 1984.

Mario Prassinos dessins et tapisseries Carcassonne 8 juillet-5 octobre 1992 GI édition 1992.

Mario Prassinos, Actes Sud, 2005.



Bolduc





21

Marc Saint-Saëns (1903-1979)

Les Vierges folles

Cette œuvre marque les débuts véritables de Saint-Saëns dans l'art de la tapisserie, après un essai au milieu des années 30. Pour ce toulousain, l'exposition aux Augustins de sa ville, en 1943, a été déterminante car le grand public a découvert en lui l'un des meilleurs artistes qui vont avec, Lurçat, Gromaire et quelques autres, repenser la tapisserie, lui donner une nouvelle vigueur d'expression et la faire coller au plus près de l'histoire.

Tissée par la manufacture Tabard Frères et Sœurs à Aubusson en 1942, signée en bas à gauche et monogramme de l'artiste en bas à droite.

Bolduc d'authenticité écrit à la main et cousu sur l'envers et signé de l'artiste.

Hauteur : 250 cm – Largeur : 182 cm

12 000 / 15 000 €

Etat : très bon état de conservation.

Bibliographie :

Saint-Saëns, Œuvre tissé, musée de la tapisserie, Aubusson, 29 mars-21 juin 1987, p.10.

Catalogue de l'exposition Marc Saint-Saëns au musée Jean Lurçat et de la tapisserie contemporaine à Angers du 12 décembre 1997 au 10 mai 1998 (voir p.21).

Denise Majorel à la Demeure, une vie pour la tapisserie, par Gérard Denizeau, édition musée départemental de la tapisserie, Aubusson.



Bolduc





22

Jean-René Sautour-Gaillard (né en 1946)

Confidences séculaires

Les titres sont importants dans l'œuvre de Jean-René Sautour-Gaillard : celui-ci nous guident bien dans son art de mêler des citations plastiques anciennes (quelquefois aussi par l'intégration de fragments de tapisseries ou de broderies) et des créations authentiquement contemporaines.

Tissée par l'atelier Camille Legoueix à Aubusson, signée bas droite et monogramme de la manufacture en bas à gauche.
Bolduc d'authenticité et signé de l'artiste.

Hauteur : 260 cm – Largeur : 140 cm

15 000 / 20 000 €

Etat : très bon état de conservation.

Bibliographie :

Archéologie Sautour-Gaillard, GI Edition, J-R Sautour-Gaillard, 1997.
Pour un certain idéal, musée olympique de Lausanne, 2000.



Bolduc





23

Jean-René Sautour-Gaillard (né en 1946)

Charades perverties

Jean-René Sautour-Gaillard est mondialement connu pour ses cartons de la Tenture de l'Olympisme, en 17 panneaux couvrant 267 m², suite inscrite dans la ligne des grandes compositions monumentales, mais il a également su créer des œuvres intimistes dans lesquelles il se dévoile. Ici, aussi bien le regard que l'œil ou le masque sont les thèmes principaux déclinés en variations imbriquées.

Tissée par l'atelier Camille Legoueix à Aubusson, signée en bas à droite et monogramme de la manufacture en bas à gauche.

Bolduc d'authenticité signé de l'artiste.

Hauteur : 265 cm – Largeur : 138 cm

15 000 / 20 000 €

Etat : très bon état de conservation.

Bibliographie :

Archéologie Sautour-Gaillard, GI Edition, J-R Sautour-Gaillard, 1997.

Pour un certain idéal, musée olympique de Lausanne, 2000.



Bolduc





24

Jean-René Sautour-Gaillard (né en 1946)

Cicatrices odorantes

Portraits classiques ou masque nègre se confondent jusqu'à se retrouver dans les méandres d'une dentelle. Les citations en damas, broderies et tissages sont insérées entre deux bandes de coups de pinceau vif.

Tissée par l'atelier Legoueix à Aubusson pour le compte de la Galerie Inard (G.I.), signée en bas à gauche et monogramme de l'éditeur en bas à droite.

Bolduc d'authenticité signé de l'artiste.

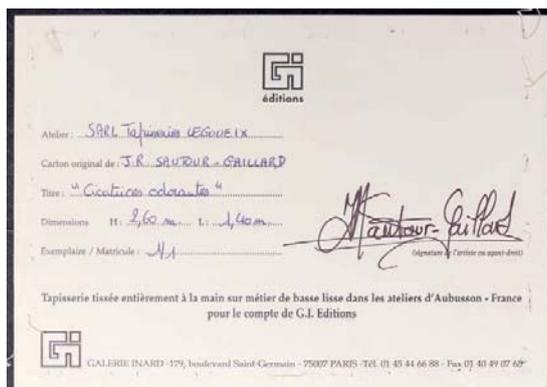
Hauteur : 260 cm – Largeur : 140 cm

15 000 / 20 000 €

Etat : très bon état de conservation.

Bibliographie :

Archéologie Sautour-Gaillard, GI édition J-R Sautour-Gaillard 1997.



Bolduc





25

Jean-René Sautour-Gaillard (né en 1946)

Coutumes respectueuses

La traduction en laine demande une grande précision au lissier dans son interprétation d'un modèle aussi exigeant que celui de Coutumes respectueuses. Le détail est parfois minuscule, l'emploi de l'or et du blanc demande une grande attention pour faire jouer la lumière, les circonvolutions des broderies sont autant de pièges pour l'exécution sur métier de basse lisse où l'on tisse à l'envers.

Tissée par l'atelier Legoueix à Aubusson pour le compte de la Galerie Inard (G.I.), signée en bas à droite et monogramme de l'éditeur en bas à gauche.

Bolduc d'authenticité signé de l'artiste.

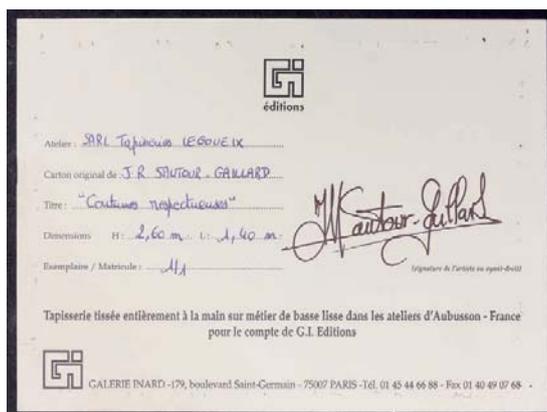
Hauteur : 260 cm – Largeur : 140 cm

15 000 / 20 000 €

Etat : très bon état de conservation.

Bibliographie :

Archéologie Sautour-Gaillard, GI édition J-R Sautour-Gaillard 1997.



Bolduc



LE

Sautour Saillard

26

Jean-René Sautour-Gaillard (né en 1946)

Lieux visités

La particularité des modèles de Jean-René Sautour-Gaillard est qu'ils sont à la fois figuratifs d'une grande précision et par ailleurs complètement abstraits. Les personnages dont les portraits sont dissimulés ici ou là dans les grands pans de tissus rappellent la finesse du travail séculaire de la tapisserie d'Aubusson et de ses légendaires faiseurs de chairs.

Tissée par l'atelier Camille Legoueix à Aubusson, signée bas droite et monogramme de la manufacture en bas à gauche.
Bolduc d'authenticité signé de l'artiste.

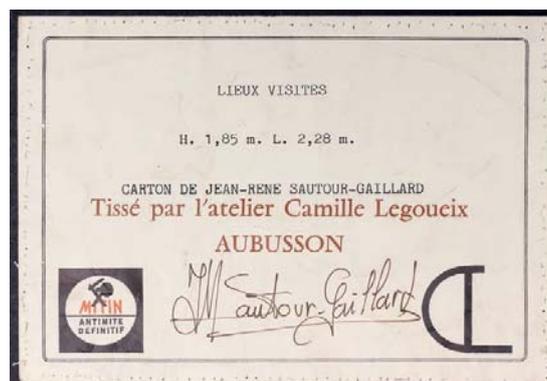
Hauteur : 185 cm – Largeur : 228 cm

15 000 / 20 000 €

Etat : très bon état de conservation.

Bibliographie :

Archéologie Sautour-Gaillard, Gl édition J-R Sautour-Gaillard 1997.



Bolduc





Sautour-Saillard

27

Robert Wogensky (né en 1919)

Serpent d'étoiles

Cette tapisserie appartient à la veine consacrée au Cosmos : Cassiopée, Astarté, Trois Etoiles scintillent, Galaxie ... Avant les séries d'oiseaux, Wogensky y développe une poésie et un style qui vont vite et profondément marquer les années soixante en art décoratif et en design. L'expression, contemporaine des reconstructions et des découvertes, persiste dans la modernité et nous touche ; les couleurs chaudes du peintre passent aisément dans la laine qu'elles animent.

Carton de 1961, tissée par la manufacture Tabard Frères et Sœurs à Aubusson, signée et monogrammée de la manufacture en bas à droite.

Bolduc d'authenticité cousu signé de l'artiste N°868.

Hauteur : 200 cm – Largeur : 260 cm

6 000 / 8 000 €

Etat : très bon état de conservation.

Exposition :

Wogensky, exposition présentée du 1er juillet au 17 septembre 1989 au musée départemental de la tapisserie à Aubusson. Catalogue : 79 p., 59 ill. en noir et Blanc, 16 ill. en coul. ACL-Crocus éd.



Bolduc





FRAYSSE & ASSOCIÉS

COMMISSAIRE-PRISEUR HABILITÉ VINCENT FRAYSSE
TITULAIRE D'UN OFFICE DE COMMISSAIRE-PRISEUR JUDICIAIRE À PARIS
Société de Ventes Volontaires - Fraysse & Associés SARL - Agrément n° 2002-035

PROVENANT D'UN AMATEUR DE LA RIVE DROITE* :
LIVRES ILLUSTRÉS MODERNES
LITHOGRAPHIES
TABLEAUX MODERNES ET CONTEMPORAINS
SCULPTURE ANTIQUES ET ORIENTALES
TABLE PAR DIEGO GIACOMETTI

A DIVERS :
ARTS DÉCORATIFS DU XX^E SIÈCLE
ART PRIMITIF
MOBILIER

Dont la vente aura lieu

MERCREDI 19 OCTOBRE 2011 À 14H30

A LA SUITE DE LA VENTE DE LA COLLECTION DE TAPISSERIES CONTEMPORAINES D'AUBUSSON

PARIS - HÔTEL DROUOT

SALLES 1 et 7

9, rue Drouot - 75009 Paris

Tél. : 01 48 00 20 01 - 01 48 00 20 07

Fax : 01 53 45 92 19

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Mardi 18 octobre 2011 de 11H00 à 18H00

Mercredi 19 octobre 2011 de 11H00 à 12H00

Les lots n° 105 à 108 sont vendus en collaboration avec l'HÔTEL DES VENTES DU BOISCHAUT

Valérie Maudieu Commissaire-Preneur Judiciaire habilité - SVV 2002-363

57, avenue du Général de Gaulle - 18200 SAINT-AMAND-MONTROND - Tél. : 02 48 96 41 73 - Fax. : 02 54 03 12 28

EXPERTS :

Pour les Livres :

Danyela PETITOT - Membre du Syndicat des Experts en OEuvres d'Art - 40, avenue de Ségur - 75015 PARIS - Tél/Fax : 01 45 67 42 35

Pour les Lithographies :

Madame Sylvie COLLIGNON - 45, rue Sainte-Anne - 75002 PARIS - Tél. : 01 42 96 12 17

Pour les Tableaux Modernes :

Cabinet MARECHAUX - 30, rue Vaneau - 75007 Paris - Tél. : 01 44 42 90 10

Pour l'Art Primitif :

Madame Christine VALLUET - Expert CNE - Madame Judith SCHOFFEL - 14, rue Guénégaud - 75006 PARIS - Tél. : 01 43 26 83 38

Pour l'Art Indien :

Monsieur Antoine BARRERE - Expert CNE - 36 rue Mazarine - 75006 Paris - Tél. : 01 43 26 57 61

Pour les Antiques :

Monsieur Jean ROUDILLON - 206, Boulevard Saint-Germain - 75007 PARIS - Tél : 01 42 22 85 97

Pour les Arts Décoratifs du XXe siècle :

Monsieur Félix MARCIIHAC - 8, rue Bonaparte - 75006 PARIS - Tél. : 01 43 26 47 36

Avis important : Veuillez consulter attentivement les conditions de vente à la fin de notre catalogue.

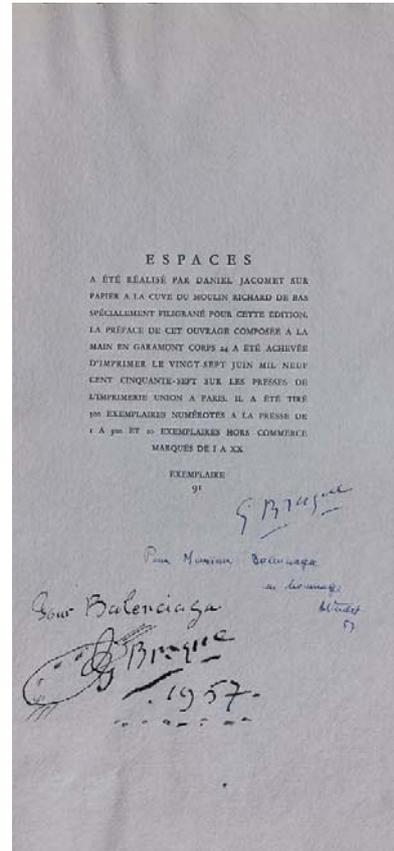
LIVRES ILLUSTRÉS



*28

BRAQUE (Georges). Dix œuvres. Précédé de Braque, la peinture et nous. Propos de l'artiste recueillis par Dora Vallier. Basel, Les éditions Phoebus, 1962, in-4 en feuilles sous cart. gris (frotté, dos partiellement fendu). Avec 10 reproductions d'œuvres de Braque. Tirage à 600 exemplaires (n°97).

600 / 1 500 €



*29

BRAQUE (Georges). Cahier de Georges Braque. 1916-1947. Paris, Maeght, 1948, in-4 en feuilles sous couv. rempliée et ill. sous étui un peu frotté. Avec 94 pages manuscrites et ornées de compositions par G. Braque reproduites en photolithographie et imprimées par Mourlot Frères. Lithographie en couleurs en couverture par Georges Braque.

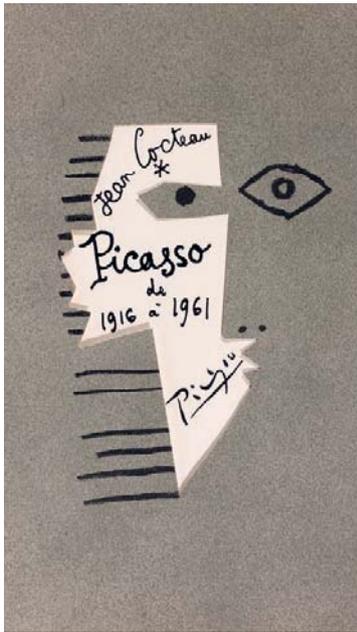
800 / 1 200 €



*30

BRAQUE (Georges). Espaces. 13 dessins, lavis, aquarelles. Préface d'André Verdet. Paris, Au vent d'Arles, 1957, in-fol. en feuille sous cart. ill. un peu frotté. Avec 13 dessins, lavis et aquarelles. L'édition française de cet album a été tirée à 300 ex. numérotés à la presse de 1 à 300 et 20 ex. hors-commerce marqués de I à XXX. Exemplaire n°91 signé par Braque, avec une dédicace autographe signée de Verdet « Pour Monsieur Balenciaga, en hommage daté de 57 », une dédicace autographe et un petit dessin original signé de Braque « Pour Balenciaga, daté 1957 ».

1 500 / 2 500 €



***31**
COCTEAU - PICASSO. Picasso de 1916 à 1961.
 Monaco, Editions du Rocher, 1962, in-fol. en feuilles sous couv. rempliée et ill. d'une lithographie de Picasso imprimée en gris et vert et découpée en forme d'un profil de tête, avec le titre imprimé sur le front., chemise, étui en demi-peau brune portant le nom de l'auteur et le nom de l'artiste en lettres dorées (cart. frotté, dos partiellement fendu).
 Illustré de 24 lithographies tirées par Fernand Mourlot (dont celle de la couverture et 2 sur double page). Un des 199 ex. sur Rives pur chiffon à la forme (n°32). On y joint la plaquette publicitaire du livre.
 Ouvrage signé au crayon par Picasso et Cocteau.

2 000 / 6 000 €

***32**
MIRO (Joan). Tracé sur l'eau. Suite d'aquarelles.
 Paris, Maeght, 1963, in-4, oblong, en feuilles sous couv. en vélin de Rives rempliée et illustrée d'une lithographie originale en couleur sur les plats, étui imprimé en rouge et noir un peu frotté (qq. salissures).
 Avec 14 aquarelles reproduites en lithographie imprimée de Joan Miro et 2 reproductions sur papier translucide en frontispice. Tirage à 100 ex. numérotés sur vélin de Rives (n°40) signé au crayon rouge par Joan Miro contenant une eau-forte originale en couleur signée et justifiée en double page.

2 500 / 3 500 €

***33**
REVERDY (Pierre) - **GRIS** (Juan). Au soleil du plafond.
 Paris, Tériade, 1955, in-folio, en feuilles sous couv. ill. et rempliée, chemise et étui de l'éditeur (frottés, partiellement fendu).
 EDITION ORIGINALE. Fac-similé du texte de Pierre Reverdy, illustré de 11 lithographies en couleurs d'après Juan Gris. Tirage à 220 exemplaires, imprimés sur vélin d'Arches et tous signés par l'auteur, celui-ci n°148. Le présent ouvrage est un hommage de Tériade à Juan Gris, qui commença à travailler pour les illustrations vers 1915. Le travail fut interrompu par la mort de l'artiste en 1927 et il n'a pu fournir que 11 des 20 planches prévues pour illustrer ce livre.
 « Au soleil du plafond est un des seuls grands livres cubistes existants ».

2 000 / 3 000 €



LITHOGRAPHIES



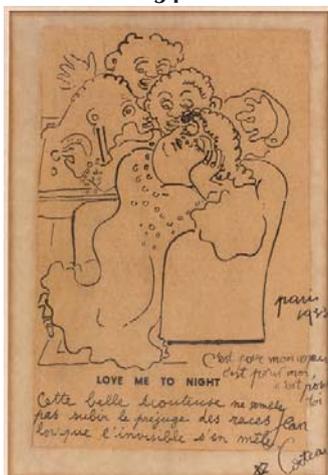
34



38



40



37



39



41



43



42

***34**
Pierre ALECHINSKY
 Dusseldorf. 1974
 75 x 52 cm.
 Eau-forte, impression en deux tons noir et couleur
 brique. Epreuve signée et numérotée 59/120.
 Légèrement jaunie.
 Cadre. 300 / 600 €

35
CHIEZE Jean (1898 – 1975)
 « Aux flancs des navires »
 Gravure sur bois située Bastia et datée
 1932 en bas à gauche. Signée et dédiée « Pour
 Monsieur Henri Ingrand en cordial souvenir ».
 37 x 28 cm 200 / 300 €

36
CHIEZE Jean (1898 – 1975)
 « Contre-torpilleur Verdun »
 Gravures sur bois située Bastia et datée 1932,
 numérotée 4/10 en bas à gauche et signée en bas
 à droite.
 27,5 x 40,5 cm 200 / 300 €
 On joint le catalogue de la rétrospective Jean
 CHIEZE en Corse, Bastia été 1977.

***37**
COCTEAU Jean (1889-1963)
 Love me tonight
 Prospectus, impression rehaussée, dédié « C'est
 pour mon copain, c'est pour toi, c'est pour moi »
 oudoutou, signé, situé et daté « Paris, 1933 ».
 18,7 x 12,3 cm 400 / 500 €

***38**
Jean DUBUFFET
 Paysage au bouledogue. 1953
 (Webel 373).
 55 x 49 cm
 Lithographie en noir. Epreuve sur vélin signée en
 bas à droite, datée, titrée et numérotée 13/20.
 Légèrement jaunie, petit accroc en haut à gauche
 du feuillet.
 Dimension support : 74 x 55 cm (un peu coup
 de 12 cm).
 Cadre. 800 / 1 500 €

***39**
Maurice ESTEVE
 Alalito. 1971
 (M.Prudhomme - Estève et H.Moestrup 54).
 33 x 25 cm
 Lithographie en couleurs. Epreuve jaunie signée en
 bas à droite.
 Feuillet : 80 x 53 cm. Bonnes marges.
 Cadre. 300 / 500 €

***40**
Richard LINDNER
 Tête d'homme. 1973
 53 x 41 cm
 Lithographie en couleurs. Epreuve signée,
 numérotée 79/100.
 Feuillet vue : 56 x 44 cm 300 / 500 €

***41**
Georges - William THORNLEY
 Etude de falaise, d'après Claude Monet. Vers 1900
 22 x 19 cm
 Lithographie imprimée en sanguine. Epreuve sur
 Chine appliqué sur vélin, signée par Monet et
 Thornley, colle. Rousseurs et mouillures, bords un
 peu jaunis, petites marges.
 Cadre. 1 000 / 1 500 €

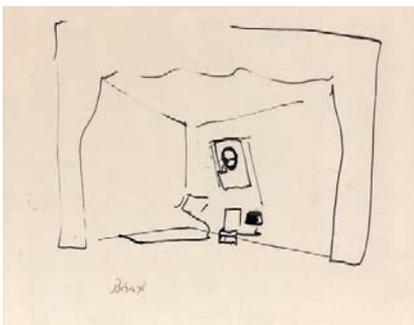
***42**
Georges - William THORNLEY
 Tempête à Belle-Ile, d'après Claude Monet - Vers
 1908
 20 x 24,3 cm
 Lithographie, impression en ton bleu gris sur Chine
 appliqué sur vélin. Epreuve signée par Monet et
 Thornley, légèrement jaunie, colle. Rousseurs dans
 les marges.
 Feuillet : 23 x 28 cm
 Cadre. 1 200 / 1 800 €

***43**
Jacques VILLON d'après
 Le jardin de Puteaux. 1959 - 60
 (C. de Ginestet et C. Pouillon App. 108).
 19 x 26 cm
 Lithographie en couleurs réalisée d'après une
 aquarelle. Epreuve signée en bas à droite, annotée
 épreuve d'artiste.
 150 / 200 €

TABLEAUX



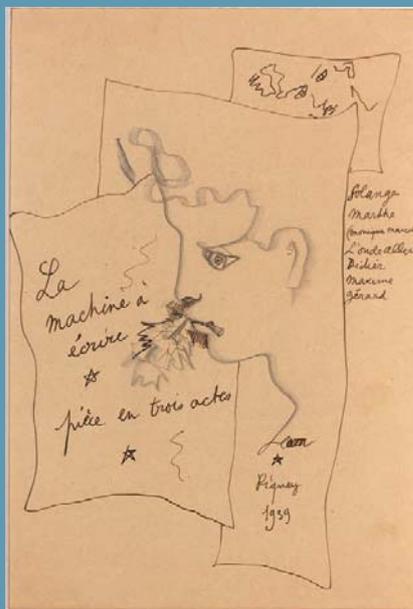
***44**
BALTHUS Balthazar Klossowski dit (1908-2001)
Personnage, 1954
 Dessin au stylo bille sur fragment de nappe exécuté au restaurant A La Reine Christine.
 22,5 x 9 cm
Bibliographie :
 Clair J., Monnier V. « Balthus, Catalogue raisonné de l'œuvre complet », Paris, Gallimard, 1999.
 Décrit et reproduit sous le n° « Cr 1804 » p.550 (décrit par erreur comme un crayon).
 800 / 1 200 €



***45**
BERARD Christian (1902-1949)
Projet de décor
 Dessin à la plume, signé en bas vers la gauche.
 17,5 x 22,5 cm
 200 / 300 €



***47**
COCTEAU Jean (1889-1963)
Tête de faune
 Plume, pastel et collage de coton, signée en bas à gauche.
 53,5 x 42 cm
 2 000 / 3 000 €



***46**
COCTEAU Jean (1889-1963)
« La machine à écrire », 1939
 Dessin à la plume et crayon gris, signé, situé « Piquey », daté « 1939 » vers le bas et annoté.
 27,5 x 18,5 cm
 800 / 1 200 €



***48**
COCTEAU Jean (1889-1963)
Profil de femme
 Pastel, signé des initiales en bas à gauche.
 47 x 40,5 cm
 1 800 / 2 500 €



49
DERAIN André (1880-1954)
Portrait de Madame Hein
 Dessin au fusain, signé en bas à droite.
 61,5 x 47,5 cm 600 / 800 €
Exposition :
 Musée de l'Orangerie, Paris, n°132.



50
DERAIN André (1880-1954)
Portrait de Madame Hein
 Dessin à la sanguine, signé en bas à droite.
 61 x 46 cm 800 / 1 000 €
Exposition :
 Musée de l'Orangerie, Paris, n°131.



51
DERAIN André (1880-1954)
Portrait de Madame Bela Hein (circa 1927-1928)
 Huile sur panneau, signée en bas à droite.
 58,5 x 39,5 cm 6 000 / 8 000 €
Bibliographie :
 Kellermann Michel, *André Derain, catalogue raisonné de l'oeuvre peint*, Paris, 1993, Tome III, décrit et reproduit sous le numéro 2282, p.222.

52
DERAIN André (1880-1954)
Torse de femme
 Dessin à la sanguine et à l'estompe, signé en bas à droite.
 61 x 45 cm 1 200 / 1 800 €
Exposition :
 Musée de l'Orangerie, Paris, n°130.



***53**
FANTIN-LATOURE Ignace Henri Jean Théodore (1836-1904)
Feuille d'études : modèles, danseuses
 Dessin au crayon noir et à l'estompe sur papier calque, porte le cachet « Fantin » en bas à gauche (déchirure visible en haut).
 17 x 22 cm 300 / 400 €



***54**
FANTIN-LATOURE Ignace Henri Jean Théodore (1836-1904)
Feuille d'études : jambes et modèles
 Dessin au crayon noir et à l'estompe sur papier calque, porte le cachet « Fantin » en bas à vers la droite.
 19,5 x 25,5 cm 300 / 400 €



***55**
FAUTRIER Jean (1898-1964)
Modèle étendu
 Dessin à la plume et à l'encre, signé en bas à droite.
 30,5 x 37 cm 1 200 / 1 800 €



***56**
GUANASE Antonio (1926-2008)
 « Crépuscule à Fronsac », 1982
 Huile sur toile, signée et datée « 82 » en bas à gauche. Contresignée, titrée et datée au verso.
 73 x 92 cm 400 / 600 €



***57**
KIJNO Ladislav (né en 1921)
 « Icône pour Dmitrienko »
 Papier froissé, signé et titré en bas à gauche.
 68 x 48 cm 500 / 700 €



***58**
LANSKOJ André (1902-1976)
 Composition
 Gouache, signée en bas à gauche.
 24 x 31,5 cm 2 500 / 3 500 €



***59**
LATAPIE Louis (1891-1972)
 Modèle sur les genoux
 Aquarelle sur papier marouflé sur toile, signée en bas à gauche (porte le n° U1281 au verso).
 50 x 32 cm 800 / 1 500 €



***61**
LATAPIE Louis (1891-1972)
 Modèle debout
 Huile sur papier marouflé sur toile, signée en bas à gauche (porte le n° U1561 au verso).
 64 x 24,5 cm 1 500 / 2 500 €



***60**
LATAPIE Louis (1891-1972)
 Composition
 Huile sur papier marouflé sur toile, signée en haut à droite (porte le n° U878 au verso).
 54 x 73 cm 1 500 / 2 500 €



***62**
LATAPIE Louis (1891-1972)
 Portrait d'homme à la pipe
 Huile sur carton double face, signée en bas à gauche. Au verso : deux petites études, contresignée et datée « 23 » (porte le n° H575 au verso).
 48 x 38 cm 2 000 / 3 000 €



***63**
LAUBIES René (1924-2006)
Composition, 1979
 Technique mixte sur papier maroufflé sur toile,
 signée et datée « 79 » en bas à droite.
 65 x 50 cm 400 / 600 €



***64**
LAUBIES René (1924-2006)
Composition
 Technique mixte sur papier maroufflé sur toile,
 signée en bas à droite.
 60 x 48 cm 400 / 600 €



65
OUDOT Roland (1897-1981)
Judith
 Huile sur toile, signée en bas à gauche.
 72,5 x 60 cm
Exposition :
 Galerie Charpentier, Salon des Tuileries, 1953,
 n°72bis. 1 000 / 1 500 €



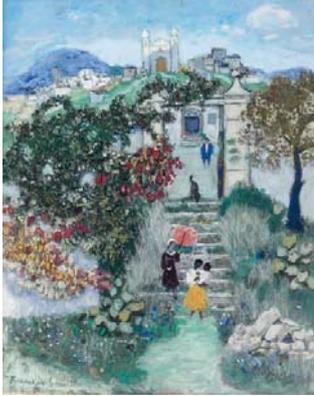
***66**
RIOPELLE Jean-Paul (1923-2002)
Composition, 1965
 Dessin aux encres de couleur, signé et daté « 65 » en bas à droite.
 48,5 x 64,5 cm

8 000 / 12 000 €

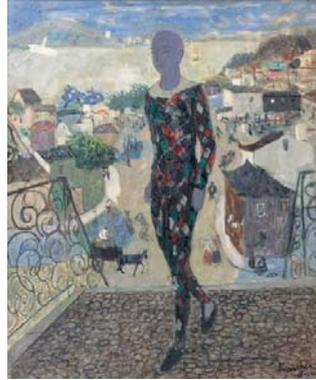


67
RIVERA Diego (1886-1957)
Portrait de femme
Huile sur panneau, signée en bas à droite et datée « 1938 ».
110,5 x 152 cm

120 000 / 150 000 €



68
SMITH Francis (1881-1961)
Le porche
 Gouache, signée en bas à gauche.
 44,5 x 54,5 cm 4 000 / 7 000 €



70
SMITH Francis (1881-1961)
Arlequin
 Huile sur carton, signée en bas à droite.
 40,5 x 33 cm 5 000 / 8 000 €



***71**
TAL COAT Pierre (1905-1985)
Composition, 1980
 Huile sur toile, signée et datée au verso.
 55 x 46 cm 2 000 / 4 000 €



74

69
SMITH Francis (1881-1961)
Le parc
 Gouache, signée en bas à droite.
 49 x 38,5 cm 1 800 / 2 500 €



***72**
VELDE Bram van (1895-1981)
Composition
 Gouache, signée des initiales en bas à droite.
 37 x 54,5 cm

10 000 / 15 000 €



***73**
VELDE Geer van (1898-1977)
Composition
 Toile, signée des initiales en bas à droite.
 100 x 100 cm

25 000 / 35 000 €

***74**
VELICOVICK Vladimir (né en 1935)
Homme de Muybridge, 1989
 Gouache, lavis et collage sur carton ondulé, signée en bas vers la droite et datée « 1989 ».
 82 x 45 cm

800 / 1 000 €

ART PRIMITIF



75

Masque Dan (Côte d'Ivoire)

Petit masque aux yeux fendus, à la bouche fine, au nez pointu. Figuration de coiffe simple. Le dos est anciennement gratté. Bois à patine d'enduit noir.

Hauteur : 19,5 cm 500 / 800 €

76

Petite représentation de singe. Il est en posture accroupie. Ses mains sont posées sur sa tête.

Bois à jolie patine d'usage brune. Manques visibles.

Hauteur : 10 cm 200 / 300 €

77

Statuette Lobi (Burkina Faso)

Jolie petite statuette à patine blonde et brune partiellement recouverte d'une croûte sacrificielle. Petits manques visibles, fente ancienne.

Bois. Hauteur : 17 cm 400 / 600 €

78

Statuette masculine Baoulé (Côte d'Ivoire)

Elle tient sa barbe tressée de la main droite, et un objet ovoïde de la main gauche. Jolie coiffe à deux tresses à l'arrière.

Bois à patine d'usage brune, plus sombre par endroits. Hauteur : 30 cm 400 / 600 €

79

Masque Baoulé (Côte d'Ivoire)

Les yeux mi-clos globuleux sont ouverts dans la partie inférieure en fente courbe. Le menton porte une petite barbe.

Style probablement des années 1930.

Bois à patine noire d'enduit. Hauteur : 25,5 cm 200 / 500 €

80

Canne de danse Sénoufo (Mali)

Elle est ornée d'une statuette féminine. Le visage au long nez, à la petite bouche en saillie est traité en concavité. La coiffe est en crête. La partie inférieure du bâton manque (ancienne cassure).

Bois à patine brun et noir. Hauteur : 66 cm 500 / 800 €

81

Statuette Mumuye (Nigéria)

La tête porte une crête et des oreilles arrondies démesurées. Le nombril est en relief. Les bras et une partie des côtés du corps sont décorés de motifs gravés en zigzag. La partie inférieure du corps et l'extrémité des avant-bras portent des marques de grattage sur toute la surface.

Bois à patine d'enduit noire. Accidents visibles. Hauteur : 80 cm 800 / 1 200 €

82

Statuette Dogon (Mali)

Bois à surface érodée. 200 / 400 €

83, 84 et 85

Baoulé (Côte d'Ivoire)

Trois tabourets en bois clair, belle patine. 300 / 400 € pièce

86

Statuette « colon » Makondé (Tanzanie)

Le personnage est vêtu d'un pantalon, d'une chemisette à boutons et porte une casquette et des chaussures. Ses deux mains se portent à sa large barbe tressée.

Bois très dense de couleur marron foncé. Hauteur : 32,5 cm 300 / 400 €

87

Deux masques cimiers, l'un en bois scarifié à ancienne polychromie rouge et blanche. Le deuxième en bois naturel

Dimensions : 36 x 15 x 22 cm - 120 x 19 x 60 cm 200 / 300 €



89

PROVENANT D'HENRY PAREYN
(ANVERS, 1869 – 1928)

Henry Pareyn fut l'un des plus importants marchands d'art africain en Europe dès la fin du XIX^e siècle. Il procura certains de leurs plus beaux objets, dont beaucoup provenaient du Congo Belge, à de grands collectionneurs de l'époque comme Bela Hein ; quelques-uns de ces chefs-d'œuvre ont fait l'objet d'une vente aux enchères mémorable orchestrée le 6 juin 2005 par l'étude Frayssse.

88

Pendentif en os ikoko Pendé (R. D. Congo)

La coiffe est en forme de couronne à trois pointes.
Hauteur : 6 cm

300 / 500 €

89

Statuette phemba Kongo (Congo)

Elle figure une femme assise, les jambes croisées, portant sur ses genoux un enfant. Sa coiffe est en forme de bonnet. Les yeux, très creusés, ont dû à l'origine recevoir des inclusions de miroirs ou de verre. La bouche est ouverte, laissant apparaître des dents. Les bras sont ornés de bracelets, et le torse d'un lien au-dessus de la poitrine. Petites fentes.

Bois à belle patine d'usage brune.

Hauteur : 23 cm

3 000 / 4 000 €



ANCIENNE COLLECTION BELA HEIN

90

Superbe pendentif ou ornement de chevelure en « or fétiche », Akan (Côte d'Ivoire / Ghana)

La production et l'utilisation de l'or sont une tradition très ancienne, séculaire chez les Akan (Baoulés, Ashantis et peuples lagunaires de Côte d'Ivoire). Timothy Garrard et Jean-Paul Barbier attribuent les ornements en or figurant dans les collections du musée Barbier-Müller aux peuples lagunaires. Ils précisent que l'analyse de cet « orfétique » révèle qu'il titre, en règle générale, entre 6 et 12 carats, et que ces objets de parure faisaient partie du « trésor familial » qui passait de génération en génération. Ils représentent généralement des visages humains ou des animaux.

Ce très bel exemplaire, qui pourrait figurer une tête de crocodile stylisée, témoigne du grand talent des orfèvres akan, qui utilisaient la technique de la « cire perdue ». On admirera le jeu subtil des pleins, formés de lignes droites, et des vides, où est utilisé le motif du zigzag. Un autre motif en relief, de forme ovale, orne la partie supérieure, évoquant un oeil.

Hauteur : 7 cm

1 000 / 3 000 €

91

Tête de singe en pierre taillée.

Longueur : 26 cm

200 / 500 €

ART INDIEN

92 SHIVA ET PARVATI

Grès Beige

Inde centrale.

Epoque médiévale, XII^e siècle.

Hauteur : 52 cm – Largeur : 38 cm

3 000 / 4 000 €

Shiva et Parvati sont représentés assis en délassement royal, tendrement enlacés. Ils portent de riches bijoux qui rappellent leur rang de divinités majeures, le cordon des dieux descend en travers de leur poitrine. A leur pied, le buffle Nandi, véhicule de Shiva est figuré au repos. Il est entouré par les enfants du couple divin, Skanda à droite, Ganesh à gauche et Chamunda aujourd'hui manquante au centre.

93 SHIVA DEBOUT

Grès Beige.

Inde centrale.

Epoque médiévale, XII^e siècle.

Hauteur : 89 cm – Largeur : 29 cm

6 000 / 8 000 €

Le grand dieu Shiva est figuré debout dans l'attitude du triple déhanchement. Il porte ses attributs traditionnels parmi lesquels on reconnaît le haut chignon et le troisième œil au milieu du front. Vêtu d'un simple pagne, il porte un lourd collier pectoral, de nombreux bracelets et le cordon des dieux. A ses pieds, un lion lui rendait hommage.

94 BUSTE DE VISHNU

Grès Beige.

Inde centrale.

Epoque médiévale, XII^e siècle.

Hauteur : 44 cm – Largeur : 21 cm

1 500 / 2 500 €

Vishnu est reconnaissable à sa haute tiare, kirimaratuka. Il porte de lourds pendants d'oreilles et un large collier pectoral.



92



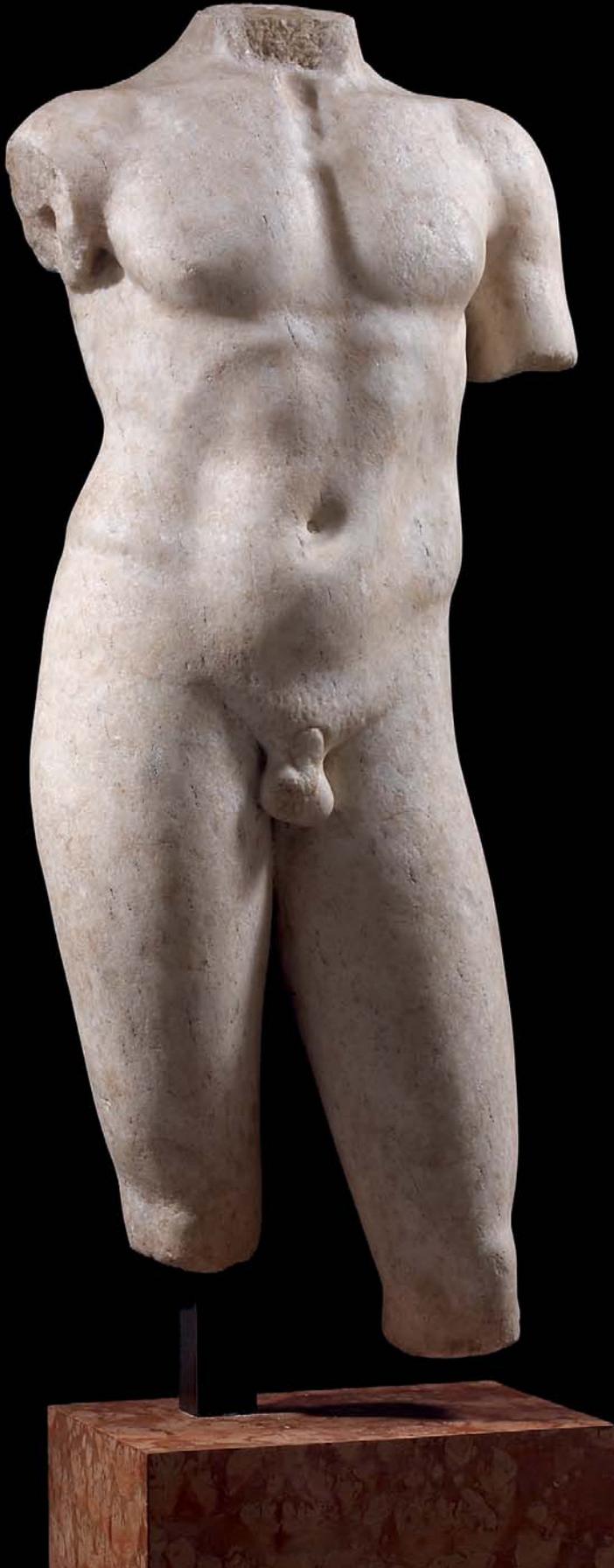
94



93



ANTIQUE



95
Torse d'athlète (incomplet).
Marbre. La silhouette élancée, le corps reposant sur la jambe droite, celle de gauche légèrement avancée.
Epoque romaine, II^e siècle après J.C.
De style archaïsant.
Hauteur : 77 cm - Largeur : 32 cm
15 000 / 30 000 €

Ce type de sculpture semble s'inspirer des statues originales grecques de la fin du V^e siècle dont on connaît des copies exécutées à l'époque hellénistique et à l'époque romaine.

ARTS DÉCORATIFS DU XX^E SIÈCLE



98

96

BONVALLET Lucien (1861-1919)

Vase cornet en étain doré à décor de palmiers stylisés.
Non signé.

50 / 100 €

97

DELAHERCHE Auguste (1857-1940) et POUGENQ Jean orfèvre

Petit plat en céladon à quatre lobes, la monture en vermeil faite de branchages et de couronnes de laurier. Le talon également cerclé de vermeil.

Céramique d'Auguste Delaherche. Porte le numéro 2765.

Monture en vermeil de l'orfèvre Jean Pougenq, insculpation 1877.

Travail Français, vers 1880/1890.

50 / 100 €



100

98

DEGAY. Vase en verre de forme tubulaire. Teinté dans la masse de stries blanc – bleu – jaune – vert et orange.
Signature sur le pied.

Hauteur : 44,5 cm – Diamètre : 18 cm

150 / 200 €

99

André GROULT (1884 – 1966)

Lampe en inox et verre orange. Signature au panier.

Hauteur : 21,5 cm – Diamètre : 13 cm

400 / 500 €

100

LACROIX Boris (1902-1984)

Lampe de table en colonne à piétement tripode à colonnette de bois sur socle en cuivre. Cache-ampoule à structure en laiton doré à bague intercalaire et verres d'origine cylindriques légèrement teintés.

Hauteur totale : 69 cm

1 600 / 1 800 €



***101**
GIACOMETTI Diego (1902-1985)
Table-berceau, seconde version, vers 1970
Epreuve en bronze patiné, signée.
Longueur : 116 cm - Hauteur : 36 cm - Plateau ovale : 155 x 40 cm

Bibliographie :
Marchesseau D, « Diego Giacometti », Paris, Hermann, 1986, un exemplaire du même modèle est reproduit p.67.

40 000 / 60 000 €





103



105

102

INGRAND Max (1908-1969) & FONTANA ARTE

Paire de patères à montures et plaquettes de fixation en laiton doré.
Portemanteaux en dalle de verre épaisse. 300 / 500 €

103

GAROUSTE et BONNETTI

Paire de fauteuils bas, modèle « Koala » à coque enveloppante formant accotoir plein et tête de dossier en corbeille.
Recouvert de velours vert. Piétement en bronze doré.
Hauteur : 85 cm – Largeur : 74 cm – Profondeur : 54 cm
800 / 1 200 €

104

DOMINIQUE (1883 – 1962)

Deux plans d'appartement sur papier calque, signés en bas à droite.
28 x 38 cm 1 000 / 1 200 €

105

DOMINIQUE ((1883 – 1962)

Trois gouaches représentant : une chambre à coucher composée de mobilier en placage d'ébène de Macassar, une chambre à coucher composée de mobilier en placage de bois clair. La dernière représentant une salle à manger et un salon en placage d'ébène de Macassar.
28 x 42 cm – 27 x 41 cm et 27,5 x 42 cm 4 000 / 6 000 €





106

KRASS Christian (attribué à)

Commode en placage d'ébène de Macassar à corps quadrangulaire suspendu, ouvrant par deux portes pleines latérales et quatre tiroirs en partie centrale. Prise de tirage en bouton d'ivoire. Piétement latéral en gaine fuselée, reposant sur des sabots en ivoire. Plateau et côtés incrustés de filets d'ivoire à motifs losangés (sauts de placage, manque deux prises de tirage).
Hauteur : 99 cm – Longueur : 74 cm – Profondeur : 40 cm

3 000 / 6 000 €





107

KRASS Christian (attribué à)

Coiffeuse en placage d'ébène de Macassar, filet d'ivoire et galuchat, à corps quadrangulaire, ouvrant par quatre tiroirs latéraux et un tiroir en partie centrale. Centre du plateau recouvert de galuchat à motifs losangés, et façade des tiroirs incrustées de filets d'ivoire à motifs losangés. Prise de tirage en ivoire, miroir pivotant (saut de placage).

Hauteur : 122 cm – Longueur : 87 cm – Profondeur : 46 cm

6 000 / 8 000 €

108

Tabouret de forme rectangulaire en placage d'ébène de Macassar. Piétement en X (manques au placage).

Hauteur : 44 cm – Largeur : 63 cm – Profondeur : 37 cm

600 / 800 €



109

109

KRASS Christian (attribué à)

Psyché en placage d'ébène de Macassar à corps quadrangulaire ouvrant par deux vantaux pleins à décors de filets d'ivoire incrustés à motifs losangés. Piétement central en doucine (sauts de placage et d'ivoire).

Hauteur : 166 cm – Longueur ouvert : 120 cm - Longueur fermé : 44,5 cm

2 000 / 3 000 €



110

Jean ROYERE (1902-1981)

Lit et son ciel de lit et paire de chevets en bambou, plateau d'opaline noire. (accidents)
Livrés en 1959 pour une villa à Royan (17).

Lit : Hauteur : 87 cm – Largeur : 200 cm - Profondeur : 165 cm

Chevets : Hauteur : 56 cm – Diamètre : 47,5 cm - Profondeur : 165 cm

2 500 / 3 500 €

Bibliographie :

Pour des modèles de conception similaire : Jean ROYERE p.264 éd. Norma.

111

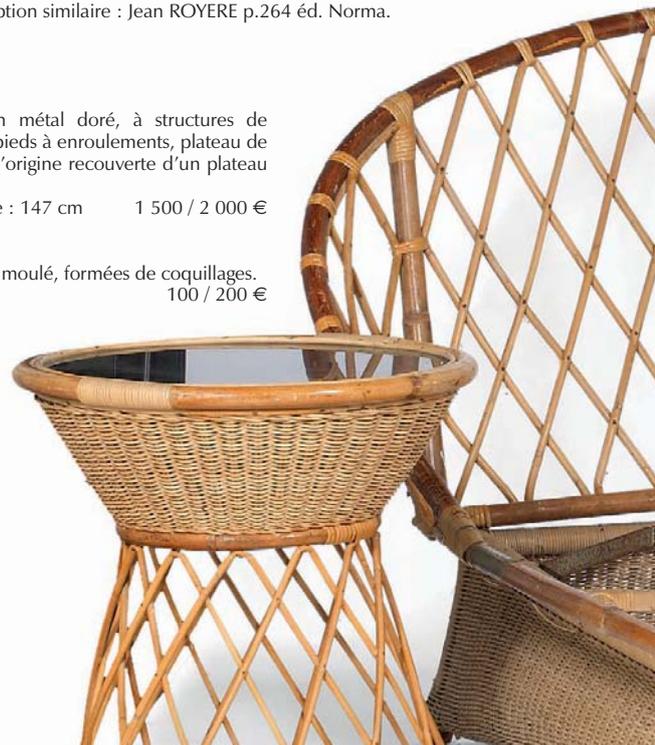
RAMSAY

Table de forme ronde, en métal doré, à structures de cordelettes torsadées et de pieds à enroulements, plateau de bois rapporté (accident). A l'origine recouverte d'un plateau de verre.

Hauteur : 72 cm – Diamètre : 147 cm 1 500 / 2 000 €

112

Paire d'appliques en plâtre moulé, formées de coquillages.
1940. 100 / 200 €



Collection Edouard Cochet

Mercredi 09 novembre 2011

BOÎTES D'ARGENT ET DE VERMEIL FRANCE XVIII^E SIÈCLE
ORFÈVREURIE FRANÇAISE DES XVII^E ET XVIII^E SIÈCLES

Jeudi 10 novembre 2011

PORCELAINES FRANÇAISES PÂTE TENDRE SAINT CLOUD, CHANTILLY ET MENNECY
COMPAGNIE DES INDES

Mercredi 07 décembre 2011

EXCEPTIONNELLES TABATIÈRES EN OR DU XVIII^E SIÈCLE
ORFÈVREURIE DE STRASBOURG XVIII^E SIÈCLE
SÉLECTION D'ORFÈVREURIE XVII^E ET XVIII^E SIÈCLES



CONDITIONS DE VENTE

1. La vente se fera expressément au comptant.

All purchases will be paid cash.

2. L'adjudicataire le plus offrant et dernier enchérisseur aura l'obligation de payer comptant et de remettre ses nom et adresse.

3. Il devra acquitter en sus du montant des enchères : 23,92 % TTC y compris pour les livres qui supportent une TVA à 5,50 %.

Successful bidders will pay, the hammer price plus an additional premium of: 23,92 % including VAT the fees are the same for books including VAT 5,50 %.

4. Dès l'adjudication prononcée, les objets sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.

Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à l'enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais afin d'éviter les frais de manutention et de gardiennage, qui sont à leur charge.

Le magasinage n'engage pas la responsabilité du Commissaire-Preneur à quelque titre que ce soit.

5. En cas de paiement par chèque non certifié, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement. Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues. En cas de paiement par chèque par l'adjudicataire, le transfert de propriété de l'objet n'aura lieu qu'après encaissement du chèque.

In case of payment by chek, buyers are advised that property, will not be released until cheques have been cleared.

- Règlement en espèces pour un montant maximum de 3 000 € pour les ressortissants français et les commerçants. 15 000 € pour les non-résidents accompagnés d'un justificatif de domiciliation.

- Règlement par virement bancaire.

- Les règlements des bordereaux seront nets des frais bancaires.

- Aucun chèque étranger ne sera accepté.

- *Payment by cash for a maximum of 3 000€ (only french residents and dealers) and 15 000 € for foreigners.*

- *Swift wire, money transfer.*

6. En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot adjudgé, le dit objet sera remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent sera admis à enchérir à nouveau.

À défaut de paiement, l'objet pourra être remis en adjudication sur folle enchère, immédiatement ou à la première opportunité.

7. D'éventuelles modifications aux descriptions du catalogue pourront être annoncées pendant la vente et seront contresignées au Procès-Verbal de vente.

8. Aucune réclamation ne sera admise pour les restaurations d'usage et de petits accidents, l'exposition publique ayant permis l'examen des œuvres proposées à la vente.

9. Les dimensions et les estimations sont communiquées à titre indicatif.

10. Le commissaire-priseur et les experts se chargent d'exécuter gratuitement les ordres d'achat qui leur sont confiés, en particulier pour les amateurs ne pouvant assister à la vente.

Les ordres d'achat sont une facilité pour les clients. Le commissaire-priseur et l'expert ne sont pas responsables pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour toute autre cause.

11. Les ENCHÈRES TÉLÉPHONIQUES sont ACCEPTÉES pour LES LOTS DONT L'ESTIMATION EST SUPÉRIEURE À 3 000 € avec confirmation écrite 48 heures avant la vente.

12. Retrait des achats :

Pour les ventes à Drouot, les objets sont à retirer au magasinage de l'Hôtel Drouot, dont les frais sont à la charge des acheteurs. Seuls les objets fragiles ou de grande valeur seront à retirer dans les locaux de la société Fraysse.

13. Le fait de participer à la vente entraîne obligatoirement l'acceptation de ces conditions.

FRAYSSE & ASSOCIÉS

16, rue de la Banque - 75002 PARIS

Tél. : 01 53 45 92 10 - Fax : 01 53 45 92 19

www.fraysse.net

Pour vos règlements par virement bancaire veuillez utiliser le compte ci-dessous :

Banque Nationale de Paris - Agence centrale

RIB 30004 00828 00010577615 76

IBAN FR 76 3000 4008 2800 0105 7761 576

Code SWIFT : BNPAPRPPAC

CRÉDIT PHOTOGRAPHIQUE : STUDIO SEBERT

DIRECTION ARTISTIQUE : ÉMERIC DUMAÑOIS

FRAYSSE & ASSOCIÉS

16, rue de la Banque - 75002 PARIS
Tél. : 01 53 45 92 10 - Fax : 01 53 45 92 19
contact@fraysse.net - www.fraysse.net

S.V.V. FRAYSSE & ASSOCIÉS SARL - Agrément 2002.035 - RCS 443 513 643