

FRAYSSE & ASSOCIÉS



COLLECTION DE MINIATURES
TABLEAUX ANCIENS ET MODERNES
BIJOUX - CÉRAMIQUES
OBJETS D'ART ET DE BEL AMEUBLEMENT

MERCREDI 22 OCTOBRE 2008
PARIS - HÔTEL DROUOT - SALLE 14

FRAYSSE & ASSOCIÉS

COMMISSAIRE-PRISEUR HABILITÉ VINCENT FRAYSSE
TITULAIRE D'UN OFFICE DE COMMISSAIRE-PRISEUR JUDICIAIRE À PARIS

COLLECTION DE MINIATURES DE MONSIEUR D'X...

GOUACHES NAPOLITAINES

DEUX AQUARELLES SUR TRAIT PAR F. CASSAS

TABLEAUX ANCIENS ET MODERNES

BIJOUX

CÉRAMIQUES XVIII^{ÈME} SIÈCLE

COLLECTION DE FAÏENCES DE LANGEAIS

DEUX PLAQUES EN ÉMAIL DE LIMOGES VERS 1530-1540 PAR LÉONARD LIMOSIN

OBJETS D'ART ET D'AMEUBLEMENT PRINCIPALEMENT XVIII^{ÈME} SIÈCLE.

Dont la vente aura lieu

MERCREDI 22 OCTOBRE 2008 À 14H15

PARIS - HÔTEL DROUOT

SALLE 14

9, rue Drouot - 75009 Paris
Tél. : 01 48 00 20 14
Fax : 01 53 45 92 19

EXPERTS

Pour les tableaux modernes - n°57 à 63

CABINET MARECHAUX
Elisabeth MARECHAUX LAURENTIN
30, rue Vaneau - 75007 Paris
Tél. 01 44 92 90 10 - Fax. 01 44 92 90 12

Pour les émaux - n°126 et 127

Monsieur Jean ROUDILLON
206, boulevard Saint-Germain - 75007 Paris
Tél. 01 42 22 85 97 - Fax. 01 45 48 55 54

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Mardi 21 octobre 2008 de 11H00 à 18H00
Mercredi 22 octobre 2008 de 11H00 à 12H00

Pour les bijoux - n°67 à 88

CABINET DECHAUT - STETTEN
M. THIERRY STETTEN
EXPERT PRES LA COUR D'APPEL DE PARIS
10, rue du Chevalier de Saint-George - 75001 PARIS
Tél. 01 42 60 27 14 - Fax. 01 49 27 91 46
E-mail : thierrystetten@hotmail.com

Pour les objets d'art et d'ameublement - n°145 à 174

Monsieur Jean-Paul FABRE
10, rue Charles Bonnet - 1206 Genève
Tél. 00 41 79 227 56 17

COLLECTION DE MINIATURES DE
MONSIEUR X.

- 9**
Miniature sur ivoire « la bataille du Pont d'arcôle ». porte une signature. H.VERNET. Dans un cadre en bois doré à décor de palmettes. Fin XIX^e siècle.
13 x 17 cm 80 / 100 €
- 10**
Miniature sur ivoire de forme ovale « portrait d'homme au foulard blanc » porte une signature SIEURAC. Dans un cadre en bois noirci.
12,5 x 10 cm 80 / 100 €
- 11**
Miniature sur ivoire de forme ovale « femme et enfant » porte une signature H. COINET dans un cadre doré. XIX^e siècle.
16 x 13 cm 80 / 100 €
- 12**
Miniature sur ivoire de forme ovale « femme au châle rouge » porte une signature BONE. Dans un cadre Empire en bois doré sculpté de palmettes. Début XIX^e siècle.
13,5 x 10,5 cm 80 / 100 €
- 13**
Miniature sur ivoire de forme ovale « femme à la lettre et enfant » dans un cadre Empire. XIX^e siècle.
14 x 11 cm 80 / 100 €
- 14**
Très grande miniature sur ivoire « Portrait présumé de la Comtesse Regnaud de Saint Jean d'Angelis jouant de la lyre » porte une signature J. LANGLOIS. Dans un cadre en bois doré à décor de palmettes. XIX^e siècle.
13,5 x 10 cm 80 / 100 €
- 15**
Miniature sur ivoire de forme ronde « portrait de femme au châle rouge » porte une signature CHARRIN, sans doute par Sophie CHARRIN (1778-1856). Dans un cadre en bois doré à décor de palmettes. XIX^e siècle. Diamètre : 10 cm 80 / 100 €
- 16**
Miniature sur ivoire de forme ovale « La Maréchale LANNES » porte une signature F. CHARRIN, par Fanny CHARRIN (1751-1854) Dans un cadre Empire en bois doré. XIX^e siècle
11 x 8,5 cm 80 / 100 €
- 17**
Grande miniature sur ivoire de forme ronde. « portrait du duc de Conégliano, Maréchal de France ». Porte une signature DUMONT. Dans un cadre en bois noirci.
Diamètre : 13,5 cm 80 / 100 €
- 18**
Grande miniature de forme rectangulaire « mariage du Prince Gerome » porte une signature GUERAIN. Dans un cadre Empire. XIX^e siècle.
12 x 19,5 cm 80 / 100 €
- 19**
Deux miniatures de forme ronde en ivoire « portrait de Bonaparte » et « portrait de Mme Bonaparte » les deux de profil. dans des cadres en ronce. XIX^e siècle.
Diamètre : 8 cm 80 / 100 €
- 20**
Miniature sur ivoire « portrait du général RICAUD » porte une signature GERARD dans un cadre noir. Fin XIX^e siècle
7,5 x 6 cm 80 / 100 €
- 21**
Miniature de forme ronde « portrait du poète Casimir de Lavigne » porte une signature H. COINCY. Fin XIX^e siècle.
Diamètre : 8,4 cm 80 / 100 €

- 22**
Miniature sur ivoire de forme ronde « portrait de Pauline Bonaparte » porte une signature AUBRY. XIX^e siècle.
Diamètre : 7 cm 80 / 100 €
- 23**
Miniature sur ivoire de forme ronde « portrait de femme au foulard blanc » porte une signature NAUDIE. XIX^e siècle
Diamètre : 7 cm 80 / 100 €
- 24**
Miniature sur ivoire de forme ovale « portrait de Mme Maumont de Montole » porte une signature BENNER. XIX^e siècle
10,5 x 8 cm 80 / 100 €
- 25**
Miniature sur ivoire de forme rectangulaire « portrait de Mme de PACTHOD ». porte une signature AUTISSIER. Fin XIX^e siècle
10 x 8,5 cm 80 / 100 €
- 26**
Lot comprenant trois miniatures : Miniature de forme ronde « femme à la robe verte », Miniature sur ivoire « portrait de Laetitia Bonaparte » porte une signature ISABEY. Dans un cadre bois noircit et Miniature « femme et enfant dans fauteuil rouge ». XIX^e siècle
24 x 19 cm 80 / 100 €
- 27**
Miniature sur ivoire de forme ovale « portrait d'un officier » porte une signature PERRIN. XIX^e siècle
14,5 x 10,5 cm 80 / 100 €
- 28**
Lot comprenant deux miniatures sur ivoire : « portrait de femme à la robe bleue » dans un cadre en bois noirci et « portrait de Mme de Talhouet » porte une signature GUERIN. Fin XIX^e siècle. (accident au verre)
8 x 6 cm et Diamètre : 7 cm 80 / 100 €
- 29**
Miniature sur ivoire de forme ronde « portrait de Mme de Barentin » porte une signature BERJOY. Fin XIX^e siècle.
Diamètre : 8,5 cm 80 / 100 €
- 30**
Miniature de forme ronde « portrait de Stendahl ». Fin XIX^e siècle
Diamètre : 6 cm 80 / 100 €
- 31**
Miniature de forme ovale « portrait de femme au foulard Provençal ». Hauteur : 7 cm 80 / 100 €
- 32**
Lot composé de trois miniatures ovales : « portrait d'homme à la redingote clair », « portrait d'enfant du XVIII^e siècle » et « portrait d'homme à la veste rouge ». Début XIX^e siècle. (très accidentées)
Hauteur : 7 et 9 cm 80 / 100 €
- 33**
Miniature sur ivoire de forme ovale « portrait de femme » porte une signature ISABEY. A l'arrière un tissu peint du monogramme AC. Fin XIX^e siècle.
Hauteur : 8 cm 80 / 100 €
- 34**
Miniature sur ivoire de forme rectangulaire « portrait de Mme de Périnet ». porte une signature COURTOIS. Traces d'humidité, début XIX^e siècle.
7,5 x 5,5 cm 80 / 100 €
- 35**
Lot composé de deux miniatures sur ivoire ovale et rectangulaire « portrait de femme à la robe bleu » et « femme et enfant » porte une signature RUSSELLE. (accidents). Hauteur : 5,5 cm pour la première
9 x 9 cm pour la seconde 80 / 100 €

- 36**
Lot composé d'une miniature de forme ronde « femme au châle rouge », **d'un physionotrace** « portrait d'homme de profil » et **d'un fixé sous verre** de forme ronde « pêcheurs au bord d'une rivière ». 80 / 100 €
- 37**
Miniature sur ivoire de forme rectangulaire « la bataille de Rivoli ». Fin XIX^e siècle.
11 x 14 cm 80 / 100 €
- 38**
Miniature de forme rectangulaire « portrait du Maréchal NEY » Fin XIX^e siècle.
12 x 11 cm 80 / 100 €
- 39**
Miniature de forme ronde « portrait de la Duchesse de Bollune » porte une signature CLERY. Fin XIX^e siècle.
Diamètre : 8,5 cm 80 / 100 €
- 40**
Deux miniatures de forme ronde : « portrait de Monsieur Savary » et « portrait du général Bonaparte ». XIX^e siècle
Diamètre : 7 et 8,2 cm 80 / 100 €
- 41**
Miniature ovale « portrait du général Bonaparte » dans un cadre en corne. Fin du XIX^e siècle.
6,5 x 5,5 cm 80 / 100 €
- 42**
Miniature rectangulaire « les deux filles de Joseph Bonaparte » dans un petit cadre en écaille. XIX^e siècle.
4,5 x 5 cm 80 / 100 €
- 43**
Miniature « portrait d'homme » dans un sous-verre. Au dos un monogramme. XIX^e siècle.
7,5 x 7,5 cm 80 / 100 €
- 44**
Deux miniatures dans un médaillon en métal doré « portrait de lord et lady Hollane ». XIX^e siècle.
Diamètre : 5 cm 80 / 100 €
- 45**
Boîte ronde, le couvercle orné d'une miniature « Lady Moranne et sa fille ». Début XIX^e siècle.
Diamètre : 6 cm 80 / 100 €
- 46**
Miniature de forme ronde « portrait de femme » porte une signature HOLLIER. XIX^e siècle.
Diamètre : 7 cm 80 / 100 €
- 47**
Miniature rectangulaire « portrait d'homme » dans un étui monogrammé JB. XIX^e siècle.
9,5 x 8 cm 80 / 100 €

GOUACHES NAPOLITAINES

- 48**
Grande gouache Napolitaine
« Vue panoramique de la côte Amalfitaine »
Première moitié du XIX^e siècle.
40 x 87 cm 2 000 / 2 500 €
- 49**
Deux gouaches formant pendant.
« L'éruption du Vésuve de 1822 » et « l'éruption du Vésuve du 03 décembre 1830 » Inscription en bas à droite « M. Mauton strad, S. Carlo N°32 »
(petites griffures). 33,5 x 44 cm 1 000 / 1 500 €
- 50**
Gouache Napolitaine
« le Vésuve vu de Santa Lucia »
Première moitié du XIX^e siècle.
(petites mouillures) 33,5 x 44 cm 600 / 800 €

51
Paire de gouaches Napolitaine
« le Stromboli en éruption de jour » et « le Stromboli en éruption de nuit ». XIXe siècle.
14 x 19 cm 600 / 800 €

52
Suite de quatre gouaches représentant les îles de la région de Naples.
« Provida » « Capri » « Nisita » et « Ischia »
14 x 19 cm 1 000 / 1 500 €

53
Ensemble de quatre petites gouaches représentant « Naples et le Vésuve », « Capri », « Le Vésuve en éruption », « La Grotta Azura ».
7,5 x 11 cm 500 / 600 €

AQUARELLES SUR TRAITS
PAR F. CASSAS

54
Louis-François CASSAS (1756 - 1827)
Deux grandes aquarelles sur trait :
« Paysage montagneux animé d'une cascade et de personnages »
« Temple antique dans un paysage rocheux animé de personnages »
Aquarelles portant respectivement les numéros 8 et 9. dans des cadres à palmettes en bois doré d'époque Empire. (accidents, traces d'humidité, déchirures).
52 x 73 cm 4 000 / 6 000 €

TABLEAUX ANCIENS

55
ECOLE FRANÇAISE début XIXe siècle.
« Le retour des champs » dans un paysage orné d'un moulin à eau. Trace de signature en bas à droite.
21 x 24,5 cm 150 / 200 €

56
Suiveur de Salvador ROSA XVIIIe siècle.
Deux huiles sur toile formant pendant.
« Berger et son troupeau »
« Troupeau de chèvres »
Dans des cadres en bois doré.(Accidents et restaurations).
58,5 x 73,5 cm 600 / 800 €

TABLEAUX MODERNES

57
Yves BRAYER
« Longchamp » lavis et gouache, situé en bas à gauche Longchamp et daté 1941.
71,5 x 100 cm (Vendu sur folle enchère au préjudice de Monsieur X.)
4 000 / 6 000 €

58
BRISSARD
« BATEAUX ITALIENS A MARSEILLE »
Huile sur toile, signée en bas à gauche, située et titrée.
60 x 81 cm 400 / 700 €

59
Edouard MAC-AVOY (1905 - 1991)
« FENETRE SUR LE PORT : MARSEILLE »
Huile sur toile, signée en bas à gauche, datée « 41 », titrée au verso.
116 x 89 cm 2 000 / 3 000 €

60
Georges-Victor HUGO (1868 - 1925)
« ELEGANTE AU CHAPEAU »
Dessin aux crayons de couleur et lavis, signé des initiales en bas à gauche.
16,5 x 10,8 cm 150 / 200 €

61
Alphonse QUIZET (1885 - 1955)
« St GERMAIN DE CHARONNE »
Huile sur panneau d'isorel, signée en bas à droite.
50 x 60,5 cm 1 500 / 2 000 €

62
Gérard PAMBOUJIAN (né en 1941)
« LE PORT DE HONFLEUR »
Huile sur toile signée en bas à gauche.
54 x 65 cm 800 / 1 200 €

63
Gérard PAMBOUJIAN (né en 1941)
« COURSE À LONCHAMP »
Huile sur toile signée en bas à gauche.
99,5 x 81 cm 800 / 1 200 €

64
Arthur Henri LEFORT DES YLOUZES
(Le Cateau, 1868 - Neuilly sur Seine, 1912)
Panneau à décor de sirène (allégorie de l'abondance). Lave émaillée grand feu. Monogrammé en haut à droite YL et daté 1880, situé N/S : Neuilly sur Seine. Encadrement et parquet d'origine.
65 x 55 cm 1 000 / 1 500 €

65
Arthur Henri LEFORT DES YLOUZES
(Le Cateau, 1868 - Neuilly sur Seine, 1912)
Panneau à décor de sirène (allégorie de la Renommée). Lave émaillée grand feu. Monogrammé en haut à droite YL et daté 188(0 ou 9) situé N/S : Neuilly sur Seine. Encadrement et parquet d'origine.
65 x 55 cm 1 000 / 1 500 €

BIJOUX

67
Clip de corsage en or jaune et platine stylisé d'un lionceau, le mufle serti de diamants taillés en brillant et d'émeraudes, le nez émaillé noir. (petit mq)
Signé Van Cleef & Arpels 12356.
Hauteur : 4,6 cm - Poids brut : 20,1 g 1 500 / 2 500 €

68
Bague de genre chevalière en or jaune ornée d'une étoile et de caractères hébraïques.
Poids brut : 29,4 g 100 / 120 €

69
Clip de corsage en or jaune, ciselé de deux colverts en vol émaillés au naturel.
Poinçon et signature du joaillier Mellerio dit Meller.
Hauteur : 5,8 cm - Poids brut : 18,7 g 600 / 800 €

70
Montre de gousset savonnette en or jaune uni (acc).
Diamètre : 5 cm 150 / 160 €

71
Montre bracelet de dame en or gris à boîtier rectangulaire, cadran carré entre deux lignes de diamants taillés en brillant, le tour de poignet formé d'un ruban souple martelé en chute.
Signé Oméga.
Longueur : 16,3 cm - Poids brut : 37,5 g 350 / 400 €

72
Collier et paire de clips d'oreilles de genre créoles en or gris et or jaune formés chacun d'un jonc torsadé terminé par une ou deux têtes de taureau.
Signé Zolotas .
Tour de cou : env 38 cm - Poids brut : 73,8 g 1 200 / 1 500 €

73
Trois bagues en alliage d'or jaune 14 ct ornées chacune d'une pierre imitation ou d'un cabochon de corail.
Poids brut : 20,6 g 80 / 100 €

74
Bague de genre chevalière en or jaune à décor de gradins concaves ornés, au centre de diamants taillés en brillant, l'épaulement serti de rubis soulignés de saphirs ronds en serti clos (mq) .
Epoque 1950.
Poids brut : 12,6 g 100 / 120 €

75
Bague demi jonc en or gris, ornée en serti massé d'un saphir entre deux diamants taillés en brillant.
Poids brut : 13,2 g 1 100 / 1 200 €

76
Broche barrette en platine et or gris formée d'un bandeau concave ajouré et serti de diamants taillés en brillant et de saphirs calibrés au centre, d'un saphir ovale entre deux diamants demi taille plus importants.
Epoque 1930.
Poids du saphir env 4,80 ct
Longueur : 7,4 cm - Poids brut : 12,8 g 3 300 / 3 400 €

77
Parure d'habit en or gris composée d'une paire de boutons de manchettes et quatre boutons de plastron à motif carrés à pans et décor géométrique spiralé serti de diamants taillés en brillant et de saphirs calibrés, les systèmes à motif hexagonal basculant serti de diamants taillés en brillant.
Poids brut : 22,3 g 2 400 / 2 500 €

78
Collier formé d'un ruban tissé de perles fines retenant un motif pouvant former broche, articulé d'anneaux et d'agrafes rectangulaires à pans, sertis de diamants taillés en brillant et en baguette retenant une perle fine poire en pampille.
Longueur : 59 cm - Poids brut : 53,1 g 9 000 / 9 500 €

79
Parure de smoking en or jaune composée d'une paire de boutons de manchettes et trois boutons de plastron, les premiers à bâtonnets cylindrique guillochés adaptables, les anneaux qui les retiennent, sertis de rubis calibrés.
Signée Boucheron P 28167.
Poids brut : 20,4 g 2 800 / 3 000 €

80
Collier en platine et or gris formé d'un jonc souple à section carrée, dans sa partie frontale, coupé d'un motif pouvant former double clip de corsage ajouré d'enroulements et de chutes de bandeaux sertis de diamants taillés en baguette et en brillant. (mq)
Epoque 1930.
Tour de cou : 41 cm - Poids brut : 57,3 g 2 500 / 2 800 €

81
Bracelet souple en or gris formé de cinq rangs articulés de bâtonnets unis, dans sa partie supérieure, coupé d'un motif ajouré d'arceaux imbriqués, sertis de diamants taillés en brillant ou en baguette.
Epoque 1930.
Tour de poignet : 15,8 cm - Poids brut : 61,4 g 1 300 / 1 500 €

82
Montre bracelet de dame en platine à boîtier rectangulaire, couvercle ajouré de croisillons, attaches et une partie du tour de poignet sertis de diamants taillés en brillant et en baguette, ce dernier formé de deux joncs souples à section carrée.
Epoque 1930.
Longueur : 15,8 cm - Poids brut : 27,1 g 400 / 500 €

83
Paire de pendants d'oreilles en or gris formés chacun d'un disque, d'une goutte en onyx, réunis par une chenillette de diamants taillés en brillant retenant un motif en jadéite verte.
Systèmes pour oreilles percées.
Hauteur : 5,4 cm - Poids brut : 19,1 g 1 400 / 1 500 €

84
Bague demi jonc en or gris, ornée en serti massé de trois diamants taillés à l'ancienne.
Poids brut : 14,6 g 1 400 / 1 500 €

85
Paire de pendants d'oreilles en or gris stylisés chacun d'une clochette festonnée soulignée d'un bandeau, comme la che-
nillette qui la retient, sertie de diamants taillés en brillant. Sys-
tèmes pour oreilles percées.
Signée Piaget B58442
Hauteur : 3 cm - Poids brut : : 16,9 g
Dans sa housse 2 200 / 1 300 €

86
Pendentif en or gris en forme de croix orné d'une plaquette
en onyx appliquée d'un disque serti de turquoises, l'encadre-
ment fait d'un bandeau serti de diamants taillés en brillant,
retenu à une chaîne de cou en platine coupée de maillons
navette et de perles fines.
Longueur : 39 cm - Poids brut : 13,2 g 2 700 / 2 900 €

87
Pendentif médaillon en platine, le couvercle satiné appliqué
d'une fleur de lys, comme l'entourage et la bélière, sertis de
diamants taillés en brillant. Le fond uni.
Diamètre : 3,6 cm - Poids brut : 25,8 g 2 200 / 2 300 €

88
Diamant taillé en brillant pesant 6,64 ct accompagné d'un
certificat du laboratoire CCIP (1985) indiquant couleur L
pureté VS2 fluorescence intense. 12 000 / 15 000 €

COLLECTION DE FAÏENCES
DE LANGEAIS

89
LANGEAIS. Pichet à fond crème à rehaut en relief de feuilles
de chêne mercurisées. Fin XIX^e, début XX^e siècle
Hauteur : 22,5 cm 30 / 50 €

90
LANGEAIS. Paire de vases miniature de forme ovoïde à col
polylobé, décor de pampres. Les anses ajourées. Fin XIX^e, dé-
but XX^e siècle. (Très petits éclats).
Hauteur : 8 et 7,5 cm 20 / 40 €

91
LANGEAIS. Deux pots à tabac à décor de boule. On y joint
un troisième pot à décor de coloquintes.
Fin XIX^e, début XX^e siècle.
(Manque le couvercle, l'un des pots recollé).
Hauteur : 12 cm - Diamètre : 10,5 cm 20 / 30 €

92
LANGEAIS. Cache pot à décor ajouré et feuilles de lierre. Fin
XIX^eème, début XX^e siècle (éclat et accidents).
Hauteur : 14,5 - Diamètre : 17,5 cm 60 / 80 €

93
LANGEAIS. Suspension à décor ajouré se terminant par des
pampres et des pommes de pins. Fin XIX^e, début XX^e siècle.
(Infimes éclats).
Hauteur : 20 cm - Diamètre : 30 cm 200 / 400 €

94
LANGEAIS. Très petit cache pot à décor ajouré et décor de
pampres. Anses amovibles. Fin XIX^e, début XX^e siècle.
(Infimes éclats).
Hauteur : 11 cm - Diamètre : 11,5 cm 40 / 60 €

95
LANGEAIS. Très grand cache pot à décor de cerises. Anses
mobiles. Fin XIX^e, début XX^e siècle.
(Infimes éclats).
Hauteur : 20 cm - Diamètre : 23 cm 60 / 100 €

96
EST DE LA FRANCE. Lot composé d'un légumier et d'une pe-
tite soupière en faïence de l'est. Décor polychrome de fleurs.
Fin XVIII^e, début XIX^e siècle.
Hauteur : 14 et 23,5 cm 60 / 80 €

CERAMIQUE XVIII^e ET XIX^e SIECLES

97
Jardinière en barbotine à décor en rond de bosse de fleurs.
(Eclats)
Hauteur : 24 cm - Longueur : 36 cm - Largeur : 17 cm 30 / 40 €

98
NEVERS OU BOURGOGNE AUXERROISE. Plat à barbe de
forme ronde à décor de guirlandes, au centre un amour sur
un tertre. Fin XVIII^e siècle.
Longueur : 26 cm 200 / 300 €

99
ROUEN. Plat à barbe de forme ovale en faïence à décor flo-
ral à rehaut de rouge et de fer. XVIII^e siècle. (Fêle).
Longueur : 33 cm 50 / 60 €

100
VARAGES ? Encrier de forme carré à décor à la brindille en
camaïeu bleu. XVIII^e siècle. (Le récipient changé).
Hauteur : 7 cm - Largeur : 11 cm 30 / 60 €

101
CENTRE DE LA FRANCE. Gargoulette à double renflement
et deux anses. Décor de château dans un cartouche « Pierre
TESSIER. » 1829.
Hauteur : 17 cm 150 / 250 €

102
NEVERS. Trois assiettes en faïence à décor de fleurs poly-
lobées. XVIII^e siècle. (Eclats). 1000 / 150 €

103
MONTPELLIER. Ecuelle à oreilles et son couvercle. Décor à
la rose manganèse. XVIII^e siècle. Infime cheveux à une oreille,
coup de feu
Hauteur : 15 cm - Longueur : 27 cm 300 / 350 €

104
MONTPELLIER ? Paire de petits pots à pharmacie en forme
albarell à décor manganèse et jaune dans un médaillon à ins-
criptions.
Hauteur : 13 - Diamètre : 16 cm 150 / 200 €

105
VENISE ? Paire de chevrettes en faïence à décor de larges
rincaux en camaïeu vert et bleu et rehauts jaune. XVIII^e
siècle. (accidents et réparations)
Hauteur : 24 cm 800 / 1 200 €

106
DELFT. Plat rond en camaïeu bleu à l'imitation des cérami-
ques de la Chine. Au centre un volatile. Marqué à la Hache.
(un accident sur l'aile recollée en triangle)
Diamètre : 34 cm 200 / 250 €

107
SAVONE ? Plat creux de forme ovale, décor polychrome en
plein « l'enlèvement d'Europe » XVII^e siècle.
Hauteur : 33 cm - Largeur : 26 cm 400 / 450 €

108
MAKKUM ou DELFT. Coupe de forme octogonale en
camaïeu bleu, au centre, « Adam et Eve ». Anses ajourées.
XVIII^e siècle. (accidents et réparations).
Hauteur : 41 cm - Largeur : 41 cm 150 / 250 €

PORCELAINE

109
PARIS. Manufacture du Duc d'Angoulême. Petite théière
miniature en porcelaine à décor floral. XVIII^e siècle.
(Couvercle rapporté).
Hauteur : 8 cm - Longueur : 9 cm 60 / 80 €

110
PARIS. Manufacture du Duc d'Angoulême.
Deux compotiers en porcelaine. Décor à la vannerie et fleurs
polychromes. XVIII^e siècle. (accidents).
Hauteur : 9 cm - Longueur : 27 cm 600 / 800 €

111
PARIS. Manufacture du Comte d'Artois. Verseuse en porce-
laine à décor de semi de fleurs. Manche latéral.
XVIII^e siècle. (fêle de cuisson)
Hauteur : 16,5 cm 150 / 250 €

112
PARIS. Manufacture de Locré. Sucrier et son couvercle en
porcelaine à décor de fleurs polychrome. Le fretel surmonté
d'un gland. XVIII^e siècle.
Hauteur : 11 cm - Diamètre : 9 cm 60 / 80 €

113
PARIS. Manufacture de Locré. Théière de forme ronde en
porcelaine, décor de semis de fleurs. Le couvercle retenu par
une chaîne. XVIII^e siècle.
Hauteur : 11 cm - Longueur : 16 cm 80 / 100 €

114
Paris. Manufacture du Duc d'Angoulême.
Théière miniature en porcelaine à décor floral, le bec à pan
coupé. Le couvercle suronté d'une pomme de pin. XVIII^e
siècle (couvercle rapporté).
Hauteur : 8,5 cm - Longueur : 9 cm 50 / 60 €

115
PARIS. Manufacture du Comte d'Artois. Théière de forme
boule en porcelaine à décor de semis de fleurs, le couvercle
formé de feuillage.
XVIII^e siècle. (manque à la dorure).
Hauteur : 11 cm - Longueur : 14 cm 50 / 60 €

116
PARIS. Manufacture de Locré. Petit bol en porcelaine à
décor de colombes. XVIII^e siècle.
Hauteur : 5,5 cm - Diamètre : 12 cm 80 / 100 €

117
PARIS. Manufacture de Locré. Quatre coupes en porcelaine.
Décor de fleurs. XVIII^e siècle.
Diamètre : 22 cm 150 / 200 €

118
Paris. Sucrier et son couvercle en porcelaine à décor de
semis de fleurs. la prise du couvercle orné d'un gland. XVIII^e
siècle
Hauteur : 6 cm - Diamètre : 9,5 cm 40 / 60 €

119
PARIS. Manufacture de Locré. Pot à fard et son couvercle en
porcelaine. Prise à décor d'un semis de fleurs. XVIII^e siècle.
(Fêle).
Hauteur : 8 cm - Diamètre : 10 cm 20 / 30 €

120
PARIS. Partie de service à café en porcelaine blanche dans
un écusson monogrammé. Il comprend une théière, un
sucrier, six tasses litrons et leur sous tasse. 60 / 80 €

121
COMPAGNIE DES INDES. Plat de forme ronde à bord
chantourné. Décor de frises, guirlandes de fleurs et bouquets
polychromes. Sur l'aile une armoirie. XVIII^e siècle.
Diamètre : 30 cm 300 / 400 €

122
COMPAGNIE DES INDES. Porte - montre en porcelaine.
XVIII^e siècle
Hauteur : 21 cm - Largeur : 12 cm 1 000 / 1 200 €

123
CHINE. Petite salière en porcelaine formée de deux enfants
tenant une panière. Début XIX^e siècle.
Longueur : 10 cm 100 / 150 €

124
CHINE. Porte pinceau en porcelaine de forme cylindrique.
Longueur : 8 cm 30 / 60 €

125
Petite boîte de forme rectangulaire en émail montée en
pomponne à décor de paysages et ruines antiques. L'intérieur
du couvercle à décor d'une femme à la tasse de café.
Hauteur : 3 ,5 cm - Largeur : 8 cm - Profondeur : 6 cm
400 / 500 €

L'ŒUVRE DE LIMOGES LEONARD LIMOSIN

126

LEONARD LIMOSIN

« **VIRGINAE** »

Plaque en émaux polychromes, rehauts d'or, contre émail en fondant. **Limoges vers 1540.** Inscription à l'or VIRGINAE sur fond bleu.

(Quelques pliures et déchirures - éclats).

Il s'agit d'une plaque de format carré posé en pointe. Le buste de femme est vraisemblablement la reprise d'une gravure de J. Caraglio d'après ROSSO, laquelle a été interprétée par **Léonard Limosin**.

Bibliographie : « *La rencontre des héros* » Limoges. Musée Municipal de l'évêché par Véronique Notin page 194 et 195.

Pour des plaques similaires voir :

- Musée National de la Renaissance à Ecouen.

- Deux plaques datées 1536 et monogrammées de Léonard Limosin au British Muséum.

- Musée de l'évêché de Limoges, plaques aux armes du mécène Jean de Langeac.

Hauteur : 18,3 cm - Longueur : 18,5 cm

3 000 / 4 000 €

127

LEONARD LIMOSIN

« **PIRAMUS** »

Plaque en émaux polychromes, rehauts d'or, contre émail en fondant. **Limoges vers 1540.** Inscription à l'or sur fond bleu PIRAMUS.

L'iconographie a été reprise des amants célèbre de la mythologie, la légende de PIRAM et THISBE :

Pyrame et Thisbé sont deux jeunes babyloniens qui habitent des maisons contigües et s'aiment malgré l'interdiction de leurs pères. Ils projettent de se retrouver une nuit en dehors de la ville, sous un mûrier blanc. Thisbé arrive la première, mais la vue d'une lionne à la gueule ensanglantée la fait fuir ; comme son voile lui échappe, il est déchiré par la lionne qui le souille de sang. Lorsqu'il arrive, Pyrame découvre le voile et les empreintes du fauve : croyant que Thisbé en a été victime, il se suicide. Celle-ci, revenant près du mûrier, découvre le corps sans vie de son amant et préfère se donner la mort à sa suite.

(Quelques pliures et déchirures - éclats).

Hauteur : 18,3 cm - Longueur : 18,5 cm

3 000 / 4 000 €

OBJETS D'ART ET DE BEL AMEUBLEMENT

128

Noix de coco gravée à décor simulant une tête d'animal fantastique. La partie supérieure à couvercle à charnière. L'ensemble à légère monture d'argent ciselé.

Début XIXe siècle.

Hauteur : 10,5 cm - Largeur : 14 cm

600 / 800 €

129

Deux seaux à bouteilles en métal plaqué réargenté de forme ronde, uni à fond plat. Fin XVIII^e siècle.

400 / 800 €

130

Paire de flacons à whisky en verre bleu de Glasgow.

Monture et bouchon en métal argenté. XX^e siècle

Hauteur : 26 cm

60 / 80 €

131

Terre cuite « les trois Nymphes ». XVIII^e siècle. Socle de bois peint à l'imitation du marbre. (accidents)

Hauteur : 28 cm

400 / 450 €

132

Pendule en forme d'urne à l'antique en bronze ciselé patiné et doré surmontée de 4 pommes de pin et d'une sphère. Cadran de Delage à Paris. Epoque Empire

Hauteur : 39,5 cm - Longueur : 27 cm - largeur : 11 cm

800 / 1 200 €

133

Deux éléments de boiseries en bois sculpté et doré à décor ajouré de rinceaux, feuillages et Putti. Ancien travail Italien. (accidents)

Hauteur : 26 cm - Largeur : 82 cm

400 / 500 €

134

Paire de bougeoirs et leurs bobèches en bronze ciselé et doré. La base ronde à décor de glands et feuilles de chêne, le fût à larges cannelures, le nœud à gros entrelacs et le binet à large feuilles de laurier. Epoque Louis XVI.

Hauteur : 25 cm

1 500 / 1 800 €

135

Paire de vases en opaline savonneuse à rehauts d'or. La panse ornée de liserons (manque à la dorure). Epoque Restauration.

Hauteur : 25 cm

300 / 350 €

136

Baromètre - thermomètre en bois sculpté et doré simulant un carquois d'où s'échappent des cornes d'abondance, encadrement de feuilles de chêne, la partie supérieure ornée d'une couronne de fleurs. Epoque Louis XVI.

Hauteur : 97 cm - largeur : 48 cm

1 500 / 2 000 €

137

Suspension de forme ovoïde en opaline savonneuse et son fumivore à décor de scènes antiques et de frises de grecques. Milieu XIXe siècle, époque de La Nouvelle Athènes.

Hauteur : 86 cm

800 / 1 200 €

138

Pendule à crémaillère en acajou et placage d'acajou.

Numéroté à l'arrière du mouvement Pat 23 149 10.

Ancienne collection Arbus.

Hauteur : 37 cm - Longueur : 19 cm - Profondeur : 15 cm

100 / 150 €

139

Deux statuettes en ivoire représentant des femmes grecques. Travail dieppois. Première moitié du XIX^e siècle.

Elles reposent sur des socles circulaires.

(Une tête recollée, une jambe recollée).

Hauteur : 16 cm

600 / 800 €

140

Pendule en bronze ciselé et doré. Apollon et sa lyre.

Epoque Restauration.

Hauteur : 46 cm - Longueur : 33 cm - largeur : 11 cm

800 / 1 500 €

141

Terre cuite d'édition « Athlète au repos »

Signé O. MERVAL

Hauteur : 57 cm - Longueur : 30 cm

200 / 300 €

142

Pendule représentant un amour en bronze ciselé et doré. Cadran de Clainpanai Dupont à Lille. Epoque Restauration

Hauteur : 41,5 cm - Longueur : 27 cm - largeur : 10,5 cm

800 / 1 200 €

143

Paire de grands candélabres à six lumières et cinq branches et **leurs bobèches** en bronze patiné et doré. Décor de palmettes, volutes et enroulements. Fût à cannelures. Base tripode à pieds griffes en jarret reposant sur un contre socle triangulaire à côtés évidés. **Vers 1835 - 1840.**

Hauteur : 71 cm

2 000 / 3 000 €

144

Deux angelots en bronze patiné reposant sur des socles en bois.

XIX^e siècle.

Hauteur : 17 cm et 11,5 cm

400 / 500 €

145

Chaise ponteuse en bois relaqué gris sculpté de perles et feuillages. L'assise en fer à cheval. Pieds fuselés cannelés. Epoque Louis XVI. (modifications au dossier).

Hauteur : 77 cm

400 / 700 €

146

Commode en acajou et placage d'acajou, elle présente trois rangs de tiroirs, angles arrondis à cannelures, pieds fuselés. Encadrement de cuivre, grattoirs, poignées tombantes. Dessus de marbre blanc. **Epoque Louis XVI.**

Hauteur : 87 cm - Largeur : 127 cm - Profondeur : 60 cm

1 000 / 1 500 €

147

Suite de quatre larges fauteuils à dossier plat en bois relaqué gris, à chapeau de gendarme. Les accotoirs reposant sur des balustres, pieds fuselés, cannelés, rudentés. Epoque Louis XVI. (quelques réparations)

Hauteur : 91 cm - Largeur : 65 cm - Profondeur : 56 cm

2 000 / 3 000 €

148

Table tric trac en placage de bois de rose, de forme rectangulaire, deux tiroirs en ceinture, plateau amovible orné d'un damier. Pieds gaine. Estampille de POTARANGE. Epoque Louis XVI. Jean HOOOENRICHLER dit POTARANGE reçu Maître le 05 octobre 1767.

Hauteur : 75cm - Largeur : 114 cm - Profondeur : 75,8 cm

3 500 / 4 000 €

Potarange s'était fait une spécialité des tables tric - trac.

149

Un lot comprenant deux godets en cuir et **lot de jetons** en chêne et en ivoire, **trois dés** et **deux bougeoirs** en métal pour table tric trac. Fin XVIII^e siècle.

120 / 150 €

150

Table bureau en bois naturel ouvrant par un tiroir en ceinture et fauteuil à dossier en gondole. accotoirs et pieds en fuseau ou enroulement. Deuxième moitié du XIX^e siècle

Table : Hauteur : 75 cm - Largeur : 144 cm - Profondeur : 75 cm.

Fauteuil : Hauteur : 78 cm - Largeur : 51 cm - Profondeur : 51 cm

100 / 200 €

151

Paire de fauteuils en bois naturel mouluré et sculpté de fleurs et feuillages. Pieds cambrés à entretoise. Style Louis XV. (parties anciennes)

Hauteur : 95 cm - Largeur : 60 cm - Profondeur : 44 cm

200 / 300 €

152

Suite de huit chaises de salle à manger en bois naturel ciré, mouluré et sculpté de fleurs et feuillages. Pieds cambrés retenus par une entretoise. Garniture à fond de canne. Style Louis XV. (parties anciennes).

Hauteur : 97 cm - Largeur : 51 cm - Profondeur : 43 cm

600 / 800 €

153

Table de salle à manger en merisier. Le plateau à rallonges à l'Italienne. Pieds cambrés. Style Louis XV.

Hauteur : 74 cm - Largeur : 154 cm - Profondeur : 101 cm

200 / 300 €

154

Buffet deux corps en bois naturel mouluré et patiné. Il ouvre par quatre portes superposées. La ceinture à deux tiroirs. Travail régional du XVIII^e siècle.

Hauteur : 198 cm - Largeur : 150 cm - Profondeur : 64 cm

1 000 / 1 200 €

155

Buffet de salle à manger ou petite enfilade en bois naturel mouluré et ciré. Il présente trois portes moulurées, pieds fuselés. Travail provincial, (Languedoc ?) de la fin du XVIII^e siècle.

Hauteur : 111 cm - Largeur : 202 cm - Profondeur : 50 cm

800 / 1 000 €

156

Petite table bureau en acajou et placage d'acajou. Elle présente deux tiroirs en ceinture. Pieds fuselés à bagues se terminant par des roulettes. Plateau de cuir à vignette. **Début du XIX^e siècle.**

Hauteur : 74 cm - Longueur : 82 cm - Profondeur : 45,5 cm

400 / 600 €

157

Secrétaire en placage de bois de rose marqueté en feuilles et en ailes de papillon dans des encadrements de filets. Angles à pans coupés et ressauts. Il ouvre par un tiroir en ceinture, un abattant découvrant des casiers et tiroirs et deux vantaux. Plateau de marbre Sainte Anne. **Epoque Louis XVI.**

1 800 / 2 000 €

158

Suite de quatre fauteuils cabriolets en bois naturel mouluré. Dossier hotte, pieds fuselés cannelés rudentés. (accidents et réparations). Epoque Louis XVI.

Hauteur : 90 cm - Largeur : 48 cm - Profondeur : 49 cm

1 200 / 1 500 €

159

Table vide-poches en placage de bois de roses, le piétement tripode à sabots simulés. Le fût à pans, un vide poche également à pans à mi hauteur surmonté d'un plateau de marbre blanc circulaire à galerie. (accidents, modification : la crémaillère à dû être supprimée). **Epoque fin XVIII^e siècle.**
800 / 1 000 €

160

Chaise à porteur en toile peinte, bois sculpté et doré à décor de piastres guirlandes et Amours. La toile peinte en camaïeu bleu, Amours dans des nuées et guirlandes de fleurs. Sur la porte ils servent de supports **aux Armes de France. Epoque Louis XVI.** (petits accidents, manque un calupet)
Hauteur : 173 cm - Largeur : 87 cm - Profondeur : 77 cm
4 000 / 6 000 €

161

Paire de cartonniers de bureau en marqueterie de bois de rose au point de Hongrie sur les quatre faces dans des encadrements de filets et d'amarante. Ils ouvrent par deux rideaux en lamelles et reposent sur une plinthe.
Epoque Louis XVI. Dans le goût des ouvrages de J.F. CEUBEN
600 / 800 €

162

Paire de fauteuils cabriolets en noyer naturel et sculpté de fleurettes. Ils reposent sur des pieds cambrés. Garniture en tapisserie d'Aubusson.
Travail régional d'époque Louis XV.
600 / 800 €

163

Fauteuil cabriolet en bois naturel ciré et patiné sculpté de fleurettes, accotoirs sinueux. Il repose sur des pieds cambrés. Fond de canne. (accidents et réparations). Travail Régional époque Louis XV.
Hauteur : 89 cm - Longueur : 61 cm - Profondeur : 53 cm
500 / 600 €

164

Commode en placage de satiné dans des encadrements de filets, elle présente quatre tiroirs dont trois sans traverse. Angles et panneaux à défoncement ou ressauts. Pieds cubiques, Plateau de marbre royal rose et gris à gorge. Ornementation de bronzes (certains rapportés) Estampille de R.V.L.C, Roger VAN der CRUSE dit LACROIX et JME. Epoque Louis XVI. R.V.L.C, reçu Maître en 1749.
Hauteur : 91,5 cm - Largeur : 129,5 cm - Profondeur : 66 cm
10 000 / 15 000 €

On connaît R.V.L.C. par les nombreuses commandes qu'il reçut du garde meuble royal ainsi que pour les livraisons faites auprès des marchands Merciers pour leur très riche clientèle. La qualité de ses réalisations se caractérise par le choix des bois et notamment des placages ainsi que la technique utilisée dans l'assemblage des fonds.

Si notre commode que nous présentons est bien estampillée de R.V.L.C accompagnée du poinçon de jurande, sa conception est due à Simon Oeben. Frère de Jean-François Oeben.

Simon Oeben fut aussi ébéniste du Roi. Il fut patronné par Madame de Pompadour et à partir de 1755 pris la place de premier ébéniste aux Gobelins. Toutefois, il n'accède à la maîtrise qu'en 1769 soit cinq ans après avoir obtenu le titre de Maître ébéniste ordinaire du Roi.

C'est donc son beau frère R.V.L.C. qui Maître depuis 1749 appose l'estampille et assure la sous-traitance pour les très nombreuses livraisons faites avant 1769.

La commode que nous présentons est typique du goût nouveau. Elle se rapproche des encoignures livrées pour le château de Chanteloup par Oeben et R.V.L.C., le piétement et la structure du grand bureau à contour du Musée de Tours. Il faut citer également la similitude de concept avec le secrétaire et la commode conservés au Louvre réalisés par son frère aîné, Jean-François OEBEN.

Confère : les encoignures livrées pour le château de Chanteloup par Simon Oeben et R.V.L.C. , le grand bureau à cartonnier conservé au Musée de Tours.
L'ensemble secrétaire et commode conservé au musée du Louvres, mais cette fois réalisé par J.-F. OEBEN, frère de Simon dont le piétement est similaire à celui de notre commode.

165

Secrétaire à hauteur d'appui, la façade à deux rideaux coulissant à lamelles découvrir des casiers, tiroirs inégaux et une tablette repliable. Plateau d'entretoise, pieds cambrés, plateau de marbre. Epoque Louis XV. (marqueterie polychrome d'ustensiles, rapportée, manque les roulettes.)
Hauteur : 99,5 cm - Largeur : 84,5 cm - Profondeur : 43 cm
On retrouve régulièrement ce type de meubles dans l'œuvre de R.V.L.C, de LARDIN et la marqueterie dans celle de TOPINO
4 000 / 6 000 €

166

Paire de fauteuils en bois naturel ciré mouluré à dossier plat. Le haut de dossier à volutes en accolade, supports d'accotoirs mouvementés. Pieds cambrés. Recouvert de tapisserie d'Aubusson. Travail régional d'époque Louis XV. (accidents et restaurations notamment dans le piétement)
Hauteur : 89,5 cm - Largeur : 62,5 cm - Profondeur : 55 cm
1 000 / 1 200 €

167

Console d'applique en bois sculpté et doré à décor de rubans enroulés et coquilles, aux angles deux têtes de Puttis. La ceinture à décor de volatiles s'abreuvant dans un vase de fleurs. La ceinture ajourée. Plateau de bois rapporté. (accidents, manques, redoré). Epoque Louis XV.
Hauteur : 73 - Longueur : 83 - Profondeur : 32 cm
800 / 1 000 €

168

Table de salon de forme circulaire en acajou et placage d'acajou. Incrustation de filets d'ébène et de lames de cuivre. Pieds griffes, plateau d'entrejambe en marbre blanc. Le plateau principal orné d'une galerie ajourée de croisillons. Epoque Directoire, **Attribuée à MOLITOR.**
Bernard MOLITOR reçu Maître en 1787
Hauteur : 72 cm - Diamètre : 80,5 cm
3 000 / 4 000 €

169

Bureau dit « Capucin » en bois naturel ciré. Il présente un abattant faisant pivoter les casiers et gradins du bureau. Pieds cambrés. Travail régional fin XVIII^e siècle. (restaurations)
Hauteur : 74 cm - Largeur : 72 cm - Profondeur : 40 cm
300 / 400 €

170

Secrétaire en placage de noyer flammé. Il présente un tiroir en damier, un abattant découvrant un théâtre, des tiroirs et étagères. La partie basse ouvrant par deux vantaux. Les montants en console. Plateau de marbre gris Sainte Anne. Travail Régional d'époque Restauration.
600 / 800 €

171

Chauffeuse à haut dossier en bois relaqué gris et or, sculptée d'agrafes, feuillages, fleurs. Estampille de J.A. DUPRE. Epoque Louis XV.
Jean Auguste DUPRE, reçu Maître le 27 août 1743
Hauteur : 95 cm
300 / 400 €

172

Très petite table à écrire à gradin en placage de satiné et bois de rose. Elle ouvre par un tiroir en ceinture, le plateau surmonté d'un gradin à trois tiroirs. Pieds fuselés en gaine. Estampille de LAPIE et J.M.E. Nicolas Alexandre Lapie reçu Maître en 1764.
Epoque Louis XVI.
Hauteur : 85 cm - Largeur : 62 cm - Profondeur : 37 cm
2 000 / 2 500 €

173

Petit buffet en bois naturel mouluré ouvrant par deux portes à moulures, pieds à enroulements, plateau de bois. Fiches en fer découpées. Fin XVIII^e siècle.
Hauteur : 86 cm - Largeur : 129 cm - Profondeur : 56 cm
500 / 600 €

174

Deux fauteuils en hêtre sculpté mouluré anciennement relaqué gris. Dossier en chapeau de gendarme. Les supports d'accotoirs de forme balustre sculptés d'oves et palmettes. Pieds tronconiques. Epoque fin XVIII^e siècle. (Réparations sans garantie sous la laque).
Hauteur : 91,5 cm - Longueur : 59 cm - Profondeur : 50 cm
600 / 800 €

Tous les lots de cette vente sont visibles sur www.frayssé.net

CONDITIONS DE VENTE

1. La vente se fera expressément au comptant.

All purchases will be paid cash.

2. L'adjudicataire le plus offrant et dernier enchérisseur aura l'obligation de payer comptant et de remettre ses nom et adresse.

3. Il devra acquitter en sus du montant des enchères : 20 % TTC.

Successful bidders will pay, the hammer price plus an additional premium of : 20 % including VAT.

4. Dès l'adjudication prononcée, les objets sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.

Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à l'enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais afin d'éviter les frais de manutention et de gardiennage, qui sont à leur charge.

Le magasinage n'engage pas la responsabilité du Commissaire-Preneur à quelque titre que ce soit.

5. En cas de paiement par chèque non certifié, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement. Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues. En cas de paiement par chèque par l'adjudicataire, le transfert de propriété de l'objet n'aura lieu qu'après encaissement du chèque.

In case of payment by chek, buyers are advised that property, will not be released until cheques have been cleared.

- Règlement en espèces pour un montant maximum de 3 050 €.

- Règlement par virement bancaire.

- Les règlements des bordereaux seront nets des frais bancaires.

- Aucun chèque étranger ne sera accepté.

- *Payment by cash for a maximum of 3 050 € (only E.E.C.).*

- *Swift wire, money transfer.*

6. En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot adjugé, le dit objet sera remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent sera admis à enchérir à nouveau.

À défaut de paiement, l'objet pourra être remis en adjudication sur folle enchère, immédiatement ou à la première opportunité.

7. D'éventuelles modifications aux descriptions du catalogue pourront être annoncées pendant la vente et seront contresignées au Procès-Verbal de vente.

8. Aucune réclamation ne sera admise pour les restaurations d'usage et de petits accidents, l'exposition publique ayant permis l'examen des œuvres proposées à la vente.

9. Les dimensions et les estimations sont communiquées à titre indicatif.

10. Le commissaire-priseur et les experts se chargent d'exécuter gratuitement les ordres d'achat qui leur sont confiés, en particulier pour les amateurs ne pouvant assister à la vente.

Les ordres d'achat sont une facilité pour les clients. Le commissaire-priseur et l'expert ne sont pas responsables pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour toute autre cause.

11. Les ENCHÈRES TÉLÉPHONIQUES sont ACCEPTÉES pour LES LOTS DONT L'ESTIMATION EST SUPÉRIEURE À 3 000 € avec confirmation écrite 48 heures avant la vente.

12. Retrait des achats :

Pour les ventes à Drouot, les objets sont à retirer au magasinage de l'Hôtel Drouot, dont les frais sont à la charge des acheteurs. Seuls les objets fragiles ou de grande valeur seront à retirer dans les locaux de la société Fraysse.

13. Le fait de participer à la vente entraîne obligatoirement l'acceptation de ces conditions.

AVIS

Le Cabinet Déchaut - Stetten applique les appellations selon les normes et réglementations techniques conformes au décret n° 2002-65 du 14 janvier 2002.

a). Le Cabinet Déchaut - Stetten désigne les pierres modifiées par « les pratiques lapidaires traditionnelles » de la même manière que celles qui n'auraient pas été modifiées. (Art. 3)

b). Le Cabinet Déchaut - Stetten désigne les pierres modifiées par d'autres procédés, par le nom de la pierre, suivi de la mention « traitée » ou par l'indication du traitement subi. (Art. 2)

Les pierres non accompagnées de certificats ou attestations de Laboratoires ont été estimées par le Cabinet Déchaut - Stetten en tenant compte des modifications éventuelles du paragraphe a).

Le Cabinet Déchaut - Stetten se tient à la disposition des acheteurs pour tous renseignements complémentaires concernant le décret 2002-65 ou les différentes sortes de traitements existants.

Les techniques d'identification et les conclusions d'analyse concernant l'origine et la classification des pierres et perles peuvent varier d'un laboratoire à un autre.

En conséquence, il est possible d'obtenir, dans certains cas, un résultat différent en fonction des laboratoires consultés.

FRAYSSE & ASSOCIÉS

16, rue de la Banque - 75002 PARIS

Tél. : 01 53 45 92 10 - Fax : 01 53 45 92 19

www.fraysse.net

Pour vos règlements par virement bancaire veuillez utiliser le compte ci-dessous :

Banque Nationale de Paris - Agence centrale

RIB 30004 00828 00010577615 76

IBAN FR 76 3000 4008 2800 0105 7761 576

Code SWIFT : BNPAFRPPAC

Crédit photographique :
• Studio Sebert
• 2 REGARDS ASSOCIÉS



13



15



14



12



37



9



18



19



19



40



38



20



41



27



40



44



44



45



42



43



35



34



36



24



29



22



25



21



10



23



39



48



ERUZIONE DEL 1822

M. Biondi del. G. Gatti del. 1822

49





STROMBOLI.



STROMBOLI.



Isola di Capri.



Isola di Porto.



Isola di Procida.



Isola di Ischia.



54





57



63



59



61



55



56



65



56



65



58



97



98



60



62



83



86



80



81



82



72



84



87









105



105



107





93



89



95



94



91



92



91



90



91



95



96



100



101



103



104







102



106



120



121



122



125



126



127



134





131



140



142



143



129



137



139





145



133



133



129





158



155







166

162



168





165







156



168

