

FRAYSSE & ASSOCIÉS



CHASSE
& ART POPULAIRE

VENDREDI 23 NOVEMBRE 2007 - 14H00

PARIS - HÔTEL DROUOT - SALLE 13

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES
VENDREDI 23 NOVEMBRE 2007 À 14 H
PARIS - HÔTEL DROUOT - SALLE 13

EXPERTS

- Pour la chasse
Eric ANGOT
16 rue de la Grange Batelière - 75009 Paris
Tél. : 06 07 55 50 81

- Pour la tapisserie - N° 153
M. Jean-Louis MOURIER
EXPERT PRÈS LA COUR D'APPEL DE PARIS
14, rue du Hardroit - 77320 Jouy-sur-Morin
Tél. : 06 09 61 80 37

- Pour l'Art Populaire
Martine Houze
Tél. : 01 45 66 79 85 – 06 60 41 33 07

FRAYSSE & ASSOCIÉS

COMMISSAIRE-PRISEUR HABILITÉ VINCENT FRAYSSE
TITULAIRE D'UN OFFICE DE COMMISSAIRE-PRISEUR JUDICIAIRE À PARIS

CHASSE - VENERIE

Armes de chasse

Boutons et plaques de garde

Tableaux

Costume - Livres de chasse

Trompe - Pieds d'honneur

Dagues et couteaux

Bronzes et tapisserie

ART POPULAIRE

Cannes

Objets de curiosité

MOBILIERS DES XVIII^e ET XIX^e SIÈCLES

Dont la vente aura lieu

VENDREDI 23 NOVEMBRE 2007 A 14 H 00

PARIS - HÔTEL DROUOT

SALLE 13

9, rue Drouot - 75009 Paris

Tél. : 01 48 00 20 13

Fax : 01 53 45 92 19

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Judi 22 novembre 2007 de 11 h à 18 h

sous vitrines fermées

et Vendredi 23 novembre 2007 de 11 h à 12 h

FUSILS et CARABINES de CHASSE de 5^e et 7^e CatégoriesCONDITIONS SPÉCIALES POUR L'ACHAT DES ARMES
DE 5^e ET 7^e CATÉGORIES

Pour l'achat des armes de 5^e et 7^e catégories une pièce d'identité est exigée, de plus suivant le décret n°98-1148 du 16 décembre 1998 applicable au 1^{er} janvier 1999 : 1 permis de chasse ou une licence de tir en cours de validité.

« Art.5 - Après l'art. 23 du décret du 6 mai 1995, il est inséré :

Art.23-I - Sauf lorsqu'elle est faite en vue de transfert vers un autre Etat membre de la Communauté européenne ou de l'exportation vers un pays tiers, l'acquisition des armes, éléments d'armes, munitions ou éléments de munitions de la 5^e catégorie est subordonnée à la présentation, suivant le cas, d'un permis de chasser revêtu du visa et la validation de l'année en cours ou de l'année précédente, d'une licence de chasse en cours de validité ou d'une licence de tir d'une fédération sportive. »

Conditions de vente aux résidents de la Communauté Européenne :

- Les armes de 5^e catégorie à un coup par canon lisse, les armes d'alarme, les armes à tir ayant une énergie inférieure à 10 joules et les armes de 8^e catégorie, leur vente est libre.
- Les armes de 5^e et 7^e catégorie soumises à déclaration, ne peuvent être vendues qu'à un résident de la Communauté Européenne possédant la carte de résident français ou sur présentation du formulaire n°12, après avoir obtenu le Permis de Transfert.

Les armes de chasse et de tir modernes sont vendues dans l'état sans garantie.

EXPERT POUR LES ARMES

Monsieur Gaétan BRUNNEL
40 Avenue de Ségur - 75015 Paris
Tél. : 06 63 56 29 90

1

Fusil de chasse, à percussion centrale, chiens extérieurs Jeffries, à système d'ouverture pivotant latéralement. 2 coups, extracteur. Avec 2 paires de canons en damas tabac :

- a) calibre **10/65**, de 76 cm, marqué sur la bande « **Jeffries Bros Makers 31 Wittall St Birmingham** » ;
- b) calibre **12/65**, de 60 cm, marqué sur la bande « **Titreville à Paris** ». Platines signées « Jeffries Bros Birmingham » et chiens gravés de rinceaux feuillagés jaspés. Double détentés. Clef d'ouverture devant le pontet.

Crosse en noyer de 35,5 cm en partie quadrillé, avec pièce de pouce ronde chiffrée « L ».

5^e catégorie (piqûres à l'intérieur des canons)

300 / 400 €

2

Carabine-Express hammerless liégeois. 2 coups, calibre **9,3x74R**, éjecteurs. Canons juxtaposés de 60 cm. Bascule gravée de bouquets et rinceaux, jaspée. Double détentés dont une articulée.

Crosse demi-pistolet en noyer de 36,5 cm, avec sabot de 1,5 cm, en partie quadrillé.

5^e catégorie à déclarer. Avec une lunette Zeiss 1,5-6x, à montage à crochets.

400 / 500 €

3

Carabine-Express Reilly, à percussion centrale, chiens extérieurs. 2 coups, calibre « **500** », extracteur. Canons juxtaposés, en damas tabac, de 66 cm, marqué sur la bande « **E.M. Reilly & Co New Oxford Street London & Rue Scribe Paris** ». Bascule, platines signées « **E.M. Reilly & Co London** » et chiens finement gravés de rinceaux feuillagés, jaspés. Double détentés.

Crosse demi-pistolet, à joue, en noyer de 37 cm, en partie quadrillé.

5^e catégorie à déclarer.

Dans une valise recouverte de cuir décoré de cloutage en laiton, garni à l'intérieur de feutre vert.

500 / 700 €

4

- **Accessoires de rechargement de cartouches de chasse à percussion centrale et à broche** : 5 bourroirs, 3 sertisseurs, 2 désarmorseurs, 2 dosettes, 2 coupe-douilles, 1 louches...ABE XX^e siècle.

- **Quatre brosses** de chambre de fusil de chasse, en bon état.

- **Deux moules à balles**, un en laiton et l'autre en fer, en bon état.

100 / 150 €

DIVERS

- 5**
Bouton de gilet, **Rallye RAMONDENS (1946-1966)**, Haute-Garonne 50 / 80 €
- 6**
Bouton de tenue, **Rallye FOUCHTRA (1890-1898)**, Puy-de-Dome 50 / 80 €
- 7**
Bouton de gilet, **Rallye PASCAU (1930-1939)**, Haute-Garonne 50 / 80 €

GUYENNE-GASCOGNE

- 8**
Bouton de gilet, **Equipage HALLALI SAINT-TONGE et MEDOC (1876-1896)** 50 / 80 €
- 9**
Bouton de tenue et bouton de gilet, **Equipage de LINAS (1872-1891)** 50 / 80 €
- 10**
Bouton de tenue, **Rallye BELLEVUE (1878-1908)** 50 / 80 €
- 11**
Bouton de tenue, **Rallye de LA HAUTE LANDE (1960-1963)** 50 / 80 €
- 12**
Bouton de tenue, **Rallye MARMANDE (1956-)** 50 / 80 €
- 13**
Bouton de tenue et bouton de gilet, **Rallye LANDES (1902-1906)** 50 / 80 €

- 14**
Bouton de gilet, **Equipage ITEY (1892-1912)** 50 / 80 €

LIMOUSIN

- 15**
Bouton de tenue et bouton de gilet, **Equipage du PUYTISON (1872-1887)** Premier modèle. 50 / 80 €

HAUT-POITOU

- 16**
Bouton de gilet, **Rallye LES DAMES (1880-1893)** Troisième modèle, à partir de 1889 50 / 80 €

- 17**
Bouton de tenue, **Equipage ADELIN (1848-1869)** Premier modèle 50 / 80 €

BOURBONNAIS

- 18**
Bouton de gilet, **Equipage des GOUTTES (1830-1934 et 1945-1953)** 50 / 80 €

BERRY

- 19**
Bouton de tenue, **Equipage BERRY SOLOGNE (1923-1933)** 4^{ème} modèle, à partir de 1874 50 / 80 €
- 20**
Lot de deux boutons de gilet :
A. **Rallye TROIS SEIGNEURS (1919-1939)**
- B. **Equipage de la CHAPT (1946-1966)** 2^{ème} modèle 50 / 80 €

FRANCHE-COMTE

- 21**
Bouton de gilet, **Rallye LA THURE (1901-1934)** 50 / 80 €

ORLEANAIS

- 22**
Bouton de gilet, **Rallye SUDAIS (1893-1914)** 50 / 80 €

TOURAIN

- 23**
Bouton de tenue, **Equipage RAGUIN (1818-1870)** 1^{er} modèle 50 / 80 €

- 24**
Lot de deux boutons de gilet :
A. **Equipage de BEAUMARCHAIS (1846-1906)** 1^{er} modèle

- B. **Equipage de MONTPOUPON (1873-1949)** 2^{ème} modèle 50 / 80 €

- 25**
Bouton de tenue, **Equipage SCHNEIDER (1865-1870)** 50 / 80 €

- 26**
Bouton de gilet, **Equipage de la CROIX (1886-1932)** 50 / 80 €

- 27**
Bouton de tenue et bouton de gilet, **Rallye BONCHAT (1909-1939)** 50 / 80 €

ANJOU

- 28**
Bouton de tenue et bouton de gilet, **Equipage des GRANDES MAISONS (1910-1914)** 50 / 80 €

- 29**
Bouton de gilet, **Rallye LOUDON (1927-1939)** 50 / 80 €

- 30**
Bouton de gilet, **Rallye SILLE (1898-1914)** 50 / 80 €

BRETAGNE

- 31**
Bouton de tenue, **Equipage du BOUEXIC (1857-1863)** 50 / 80 €

- 32**
Bouton de gilet, **Equipage de FRESNAY (1884-1902)** 50 / 80 €

EST

- 33**
Bouton de gilet, **Equipage de BEAUMONT (1848-1955)** « à la rescousse champagne » 50 / 80 €

NORMANDIE

- 34**
Lot de deux boutons de gilet :
A. **Rallye PUISAYE (1816-1914)**
- B. **Equipage CHAMBRAY (1850-1910)** 50 / 80 €

- 35**
Bouton de gilet, **Rallye la GUERCHE (1868-1896)** 1^{er} modèle 50 / 80 €

- 36**
Bouton de tenue et bouton de gilet, **Equipage ROGER LAURENT (1910-1927)** 50 / 80 €

- 37**
Lot de deux boutons de gilet :
A. **Vautrait d'HOUVILLE (1890-1906)**

- B. **Equipage BAS NORMAND (1898-1914)** 50 / 80 €

- 38**
Bouton de tenue et bouton de gilet, **Rallye TOUJOURS (1905-1914)** 1^{er} modèle 50 / 80 €

- 39**
Lot de deux boutons de gilet :
A. **Equipage KERMAINGANT (1929-)**

- B. **Equipage PAYS D'OUCHÉ (1952-1984)** 50 / 80 €

ILE DE FRANCE

- 40**
Bouton de tenue et bouton de gilet, **Rallye PIC'ARDIE VALOIS (1966-1995)** 50 / 80 €

- 41**
Bouton de gilet, **Vautrait de POUY (1947-1953)** 50 / 80 €

42 Plaque de garde des propriétés de Mr le Comte de SOLAGES Ovale, estampée aux armes.	200 / 300 €
43 Plaque de garde des propriétés de Mr le Baron de BASTARD Ovale, estampée aux armes	200 / 300 €
44 Plaque de garde des propriétés de Mr le Comte de POMYERS Octogonale, estampée aux armes.	200 / 300 €
45 Plaque de garde des propriétés du Comte de DREUX-BREZE Ovale, estampée aux armes.	200 / 300 €
46 Plaque de garde des propriétés de Mr A.G. de CHATENAY Ovale, estampée aux armes.	200 / 300 €
47 Plaque de garde des propriétés de madame de POMEREU. Octogonale, estampée aux armes.	200 / 300 €
48 Plaque de garde particulier , ovale, moulé aux armes.	200 / 300 €
49 Plaque de garde des propriétés de Mr de POMMEREAU. Octogonale, estampée aux armes.	200 / 300 €
50 Plaque de garde particulier de E. MEURGER à LONG-ORME (Seine & Oise).Ovale, gravée.	100 / 150 €
51 Plaque de postillon de Mr de LA HAYE-JOUSSELIN Ovale, estampée aux armes, en métal argenté.	150 / 200 €
52 Plaque de garde des propriétés de Mr le Vicomte LE MAROIS Ovale, estampée aux armes, bronze doré.	150 / 200 €
53 Rare plaque de garde. En bronze, ovale en rond de bosse. XVII ^e siècle.	200 / 300 €
54 Plaque de garde estampée aux armes. Octogonale, métal argenté. (Accident).	50 / 80 €
55 Plaque de garde de la VILLE DE PARIS. Ovale, estampée aux armes de Paris, en cuivre argenté	200 / 300 €
56 Plaque de Postillon du Château de LA ROCHE BELLUSSON. Ovale, estampée, bronze.	200 / 300 €
57 Plaque de Postillon du Château d'OUTRELAISE. Octogonale, estampée aux armes, métal argenté.	200 / 300 €



LITHOGRAPHIES

58

Alfred de DREUX (1810-1860), d'après

« Courses de chevaux »

Lithographie en couleurs.

26 x 45 cm

40 / 50 €

59

P. MAGNE DE LA CROIX (1875- ?)

« Double lancer » et « Hallali sur un toit »

Paire de lithographies en couleurs.

29 x 46 cm, chaque

200 / 300 €

60

ECOLE FRANCAISE

« Le setter »

Gravure en couleurs.

18 x 25 cm

40 / 50 €

61

Fernand MAISSEN (1873- ?)

« Cocker et faisán »

Lithographie en couleurs.

38 x 53 cm

150 / 200 €

62

François-Gabriel LEPAULLE (1804-1886)

« La curée à l'Equipage du Prince de Wagram »

Lithographie rehaussée.

35,5 x 64,5 cm

300 / 400 €

63

Carle VERNET (1758-1836), d'après

Paire de gravures représentant les chasses de Son Altesse Royale Charles X.

« Chasse au daim à Verrières, 29 avril 1819 »

39,5 x 53 cm

Mouillures

« Chasse au daim au Bois de Meudon, 2 may 1818 »

38,5 x 52,5 cm

Rousseurs.

800 / 900 €

64

Georges BUSSON (1859-1933)

« Le bat l'eau »

Lithographie réhaussée.

36 x 46 cm

400 / 500 €



68



66



67



65

65
Baron Karl REILLE (1886-1974)
Equipage de MONTPOUPON

« Curée au château de GENILLÉ »

Aquarelle gouachée, monogrammée en bas à droite.

Rapport de la chasse au dos.

20 x 16,5 cm

Reproduite dans le livre des honneurs de K. Reille, 1980.

1 500 / 2 000 €

67
Baron Karl REILLE (1886-1974)
Rallye MONTPLAISIR et Rallye BONCHAT

« Saint Aubin d'Escroville »

Aquarelle gouachée, monogrammée en bas à droite.

Rapport de la chasse au dos.

14,5 x 21 cm

Reproduit dans le livre des honneurs de K. Reille, 1980.

2 000 / 2 500 €

66
Baron Karl REILLE (1886-1974)
Rallye BOISBONNARD et Equipage de CHAMPCHEVRIER

« Rond de Jehan de Saintré, Forêt de Chinon »

Aquarelle gouachée, monogrammée en bas à droite et titrée au milieu.

Rapport de la chasse au dos, 25 janvier 1926.

10,5 x 18 cm

Reproduite dans le livre des honneurs de K. Reille, 1980.

1 000 / 1 500 €

68
Baron Karl REILLE (1886-1974)
Rallye SAINT HUBERT

« à Mr GUYOT »

Aquarelle gouachée, monogrammée en bas à droite.

Rapport de la chasse au dos, 4 janvier 1932.

11,5 x 18 cm

Reproduite dans le livre des honneurs de K. Reille, 1980.

1 000 / 1 500 €



72



70



69



71

69

Baron Karl REILLE (1886-1974)

Equipage PUYSEGUR

« Rendez-vous au bois de KERLEROUX »

Aquarelle gouachée, monogrammée en bas à droite.

Rapport de la chasse au dos, 11 octobre 1910.

11 x 18 cm

Reproduite dans le livre des honneurs de K. Reille, 1980.

1 500 / 2 000 €

71

Baron Karl REILLE (1886-1974)

Rallye ECOUVES

« Bat l'eau dans l'étang Merle »

Aquarelle gouachée, monogrammée en bas à droite.

Rapport de la chasse au dos, 7 février 1924.

12,5 x 19 cm

Reproduite dans le livre des honneurs de K. Reille, 1980.

1 500 / 2 000 €

70

Baron Karl REILLE (1886-1974)

Rallye JUIGNE

« Attaqué au mortier aux moines, pris à Crémillé »

Aquarelle gouachée, monogrammée en bas à gauche.

Rapport de la chasse au dos, 3 janvier 1912.

11 x 17 cm

Reproduite dans le livre des honneurs de K. Reille, 1980.

1 000 / 1 500 €

72

Baron Karl REILLE (1886-1974)

Equipage du LUART

« Bat l'eau à l'étang de Marchevert »

Aquarelle gouachée

Rapport de la chasse au dos, datée 22 Feb 1909.

11,5 x 18 cm

Reproduite dans le livre des honneurs de K. Reille, 1980.

1 500 / 2 000 €



73

Baron Jules FINOT (1826-1906)

« **Préparatifs pour un départ à la chasse** »

Exceptionnelle gouache.

39 x 49 cm

8 000 / 10 000 €

Gouache du Baron Jules FINOT, d'un ensemble de 11, représentant les préparatifs d'un départ de chasse dans les écuries.

Cette œuvre est exceptionnel de par sa dimension, car on ne connaît que quasiment exclusivement des oeuvres de petite taille (6 x 12 cm), voir plus petite, car souvent il peignait ses gouaches au dos de ses cartes de visite.

Cette gouache est la plus grande connue à ce jour, et provient d'un collectionneur.



74

Baron Jules FINOT (1826-1906)

« *Scène de chasse* »

Gouache, datée 99 en bas à droite.

12,5 x 20,5 cm

2 500 / 3 000 €

75

Baron Jules FINOT (1826-1906)

« Cheval de relais »

Huile sur panneau, signée et datée 92 en bas à gauche.

14 x 23,5 cm

4 000 / 5 000 €



75

76

Baron Jules FINOT (1826-1906)

« Cheval gris au box »

Huile sur carton.

13,5 x 22 cm

4 000 / 5 000 €



76

77

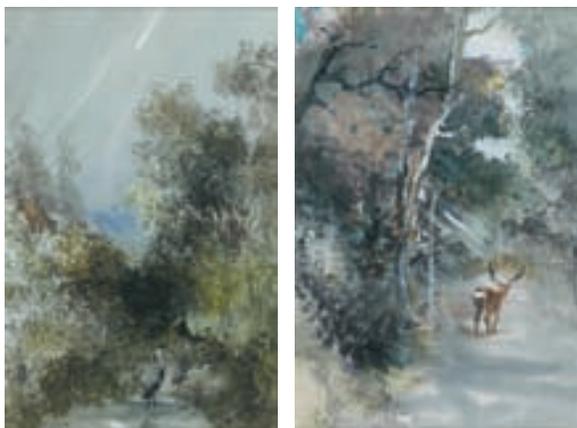
Baron Jules FINOT (1826-1906)

« Hérons » et « Cerf dans une allée »

Paire de gouaches, monogrammée et datée 1870 en bas à gauche (pour les hérons).

24 x 15,5 cm et 22 x 15 cm

3 500 / 4 000 €



77

78

Baron Jules FINOT (1826-1906)

« Préparatifs de la curée, au château »

Gouache, située « Amboise » et datée 1893.

11 x 9 cm

1 500 / 1 800 €



78



79



80



81



82

79

Baron Jules FINOT (1826-1906)

« *Scène de chasse* »

Rare gouache en dyptique sur deux cartes de visite de l'auteur.

7 x 21 cm

2 500 / 3 000 €

80

Baron Jules FINOT (1826-1906)

« *La sortie de l'eau* »

Gouache.

7 x 11 cm

1 800 / 2 000 €

81

Baron Jules FINOT (1826-1906)

« *Scène de chasse à l'Équipage du Prince de Sagan* »

Gouache.

7 x 11 cm

1 800 / 2 000 €

82

Baron Jules FINOT (1826-1906)

« *Scène de chasse* »

Gouache.

5 x 9,5 cm

1 200 / 1 500 €

83

Rare et très belle tenue avec son gilet, de la deuxième vénerie Impériale, de couleur vert foncé, parements à la bourgogne de couleur rouge, galons de vénerie, gilet rouge et galons.
Complet de leurs boutons.

L'EMPEREUR Napoléon III, voulut reprendre les laisser-courre dans les forêts de la couronne à partir de 1852, de façon plus somptueuse et grandiose que la Vénerie royale.

Le grand Veneur était : le Comte NEY, Prince de la MOSKOWA.

Le 1^{er} veneur : le Marquis de TOULONGEON.

Le Commandant de la Vénerie : le Baron LAMBERT.

Le Capitaine des chasses : le Marquis de LA TOUR MAUBOURG.

Cette tenue a probablement appartenu à un grand de l'Empire, compte tenu de l'emplacement réservé à ses décorations.

10 000 / 12 000 €





84

Deux livres de comptes-rendus de chasse du RALLYE CHAMBLY.

- Année 1905-1906 : couverture en cuir avec le bouton de l'équipage estampé dans le cuir, nombreuses photos d'époque et quelques aquarelles de la Princesse MURAT, illustrent ce livre des « laisser-courre » de l'équipage, accompagné très souvent des cartes de parcours dans les forêts chassées : Carnelle, l'Isle-Adam, Compiègne, Orléans,...

- Année 1910-1911 : couverture abîmée et en partie décousue, de très nombreuses et belles photos ayant servies pour un grand nombre à l'édition des cartes postales d'époque sur l'équipage. Comptes-rendus et cartes des parcours, essentiellement dans les forêts de Chantilly et l'Isle-Adam, mais aussi : Compiègne, Halatte, Carnelle,...

En tout plus de 200 photos d'époque de grande qualité, représentant les fastes de ce grand équipage, dont le maître était aussi le président de la société de Vénérerie.

On y joint un livre d'or aux armes, sur les années 1914-1939, avec de nombreux témoignages, et signatures de Maîtres d'Equipe, d'hommes politiques ou de grands militaires.

8 000 / 10 000 €

85
Vicomte Geoffroy de RUILLE (1842-1922)

Exceptionnel ensemble de plaques de verres, représentant l'artiste, ses modèles, ou ses sculptures dans son atelier du Château de GALLERANDE.

L'ensemble des clichés nous montrent l'artiste sculptant ou modelant, ses œuvres dont certaines sont toujours inconnues aujourd'hui. 2 000 / 3 000 €

86
Rare trompe à la MARICOURT, dite de lièvre,

par F. PERINET, « rue Copernic 37, près l'Arc de l'Etoile à Paris »

Très bon état.

Sur le pavillon est gravé le monogramme du Baron Maurice GERARD sous couronne.

1 500 / 2 000 €

Le Baron Maurice GERARD était Maître de l'Equipage de MAISONS, qui chassait de 1889 à 1927 dans le Calvados et dans les Landes et dont la devise était « à gascon normand ».

87
Rare pied d'honneur de cerf de l'Equipage du Duc de Chartres

Forêt de CHANTILLY, 15 octobre 1910.

200 / 300 €

88
Pied d'honneur de l'Equipage de LA BROSSE

23 octobre 1933.

80 / 100 €

89
Pied d'honneur offert par Mr le Duc de GRAMMONT.

RALLYE VALLIERE : le 2 Janvier 1896

100 / 150 €

90
Pied d'honneur offert par Mr le Comte de VALON

FORET D'HALATTE : le 21 Mars 1890.

100 / 150 €

91
Pied d'honneur de l'Equipage LA FUTAIE DES AMIS

« 300^{ème} cerf »

Avec le bouton de l'Equipage.

80 / 100 €



86



91



92

92
Jules Bertrand GELIBERT (1834-1916)

Couple de chiens

Huile sur panneau, signée en bas à droite.

21 x 32 cm

2 800 / 3 000 €

96

Ecole Française du XIX^e

« Couple de veneurs »

Huile sur toile, trace de signature en bas à droite.

25 x 44 cm

300 / 400 €

94

Fernand MAISSEN (1873- ?)

« Les col-verts »

Aquarelle gouachée, signée en bas à droite.

30,5 x 37 cm

400 / 500 €

97

Jules Bertrand GELIBERT(1834-1916)

Chasse à courre en forêt de Fontainebleau

Aquarelle, signée en bas à gauche et datée 1876.

29 x 43 cm

2 000 / 3 000 €

Il s'agit très probablement du RALLYE SIVRY, au vicomte AGUADO, qui chassait à cette époque en forêt de Fontainebleau, et dont l'artiste a peint plusieurs tableaux.

95

P. MAHLER

« Springer et canard »

Huile sur toile, signée en bas à droite.

25 x 34 cm

300 / 400 €

98

F. BAURIN-BARTHELEMY

« Allégorie de la nature morte »

Aquarelle, signée en bas à droite.

27 x 36 cm

150 / 200 €



94



99

99
Edouard DOIGNEAU (1865-1954)
 « Rendez vous d'équipage »
 Huile sur toile, signée en bas à gauche et datée 1911.
 74 x 101 cm

8 000 / 10 000 €

100
M. BRAILLY
 « Compagnie de sangliers »
 Dessin, aquarelle et gouache, signé en bas à droite et daté 1939.
 31,5 x 49 cm

600 / 700 €

101
M. BRULARD
 « Tête d'Épagneul »
 Aquarelle signée en bas à droite.
 24 x 32 cm

80 / 100 €

102
F. CASTELLAN
 « Compagnie de sangliers en sous-bois »
 Aquarelle, signée en bas à droite.
 49 x 38,5 cm

1 100 / 1 200 €

103
F. CASTELLAN
 « Blaireaux et lièvre »
 Gouache, signée en bas à droite.
 39 x 49 cm

800 / 900 €

104
Charles-Ferdinand de CONDAMY (1855-1913)
 « Piqueur du Rallye Picardie »
 Gouache, signée en bas à droite.
 26 x 20 cm

700 / 800 €



100



106

105
André MARCHAND (1877-1951)
 « Hallali à l'étang de Corcy »

Etude au crayon pour une série de grands tableaux, réalisée pour le Baron de Cornois sur son Equipage, le Rallye de la Forêt de Retz, en 1938.
 23,5 x 23,5 cm 200 / 300 €

106
Edouard MERITE (1867-1941)
 « Chevreuils et faisans »

Huile sur toile, signée en bas à droite.
 28,5 x 35 cm 700 / 800 €

107
Edouard MERITE (1867-1941)
 « Panneautage de chevreuils »

Huile sur panneau, signée en bas à droite.
 26 x 34 cm 700 / 800 €

108
Edouard MERITE (1867-1941)
 « Faisan »

Huile sur carton, signée en bas à droite.
 20 x 24 cm 700 / 800 €

109
Edouard MERITE (1867-1941)
 « Faisan branché »

Huile sur bois.
 29,5 x 14,5 cm 700 / 800 €

110
Edouard MERITE (1867-1941)
 « Les élans »

Dessin au crayon, signé en bas à droite.
 31 x 24 cm 200 / 300 €

111
Joseph OBERTHUR (1872-1956)
 « Setter irlandais et setter lavraque »

Gouache, signée en bas à droite.
 21 x 30 cm 500 / 600 €



107

112

Joseph OBERTHUR (1872-1956)

« Tadornes et lapin dans les dunes »

Aquarelle gouachée, signée en bas à droite.

37 x 51 cm

1 200 / 1 500 €



113

113

Joseph OBERTHUR (1872-1956)

« Drathar et bécasse »

Aquarelle gouachée, signée en bas à droite.

22 x 28 cm

900 / 1 000 €



114

114

Joseph OBERTHUR (1872-1956)

« Ferme de sanglier en Bretagne »

Aquarelle gouachée, signée en bas à gauche.

35,5 x 50 cm

1 500 / 1 800 €



116

115

Joseph OBERTHUR (1872-1956)

« Laisser courre de chevreuil »

Aquarelle gouachée, signée en bas à gauche.

35,5 x 50 cm

1 500 / 1 800 €

116

Charles Olivier de PENNE (1831-1897)

« Setter et envol de canards »

Aquarelle, signée en bas à droite.

33 x 47 cm

2 000 / 3 000 €

117

Olivier de PENNE (1831-1897), d'après

« Chiens au repos »

Dessin à la plume.

8 x 14 cm

100 / 200 €

17



118

118
Xavier de PORET (1894-1975)

« *Le lapin courant* »

Dessin au crayon avec rehauts de couleur, signé en bas à droite.

13 x 20 cm

2 800 / 3 000 €

119
Xavier de PORET (1894-1975)

« *Cerf et biche* »

Dessin au crayon noir et pastel, cachet de la signature.

28 x 38 cm

3 200 / 3 500 €



120

120
Xavier de PORET (1894-1975)

« *Chèvre de montagne* »

Dessin au crayon avec rehauts de couleur, signé en bas à droite.

38 x 28 cm

1 000 / 1 200 €

121
Roger REBOUSSIN (1881-1965)

« *Renard et vol de canards* »

Huile sur toile, signée en bas à droite et datée 1957.

32 x 46 cm

300 / 400 €



122

122
Boris RIABOUCHINSKY, dit RIAB (1898-1975)

« *Setter irlandais et canard* »

Gouache, signée en bas à droite.

35,5 x 50 cm

1 800 / 2 000 €

123
Boris RIABOUCHINSKY, dit RIAB (1898-1975)

« *Setter gordon et lièvre* »

Gouache, signée en bas à droite.

36,5 x 51 cm

1 800 / 2 000 €

124

Boris RIABOUCHINSKY, dit RIAB (1898-1975)

« *Épagneul breton et faisán* »

Gouache, signée en bas à droite.

36,5 x 51 cm

1 800 / 2 000 €



124

125

Georges Frédéric ROTIG (1873-1961)

« *Harde de chevreuils* »

Aquarelle gouachée, signée en bas à gauche et datée 03.

23 x 30,5 cm

1 500 / 2 000 €

126

Georges Frédéric ROTIG (1873-1961)

« *Chiens de meute couplés* »

Aquarelle signée en bas à gauche et datée 97.

52 x 37 cm

2 000 / 3 000 €

127

Georges Frédéric ROTIG (1873-1961)

« *Tête de brocard* »

Dessin, signé en bas à droite et daté 1911.

Envoi à Charles de Billy

200 / 300 €



128

Astrid Lilo SOBANSKI (1913)

« *Couple de cavaliers* »

Aquarelle, signée en bas à gauche et datée 78.

25,5 x 34,5 cm

100 / 200 €

129

Pierre de LA VERTEVILLE (1874-1935)

« *Le défaut* »

Lavis d'encre, monogrammé en bas à gauche et daté 02.

29 x 23 cm

700 / 800 €

126

130

Rare dague de chasse romantique

Fusée en bronze à décor d'un veneur, d'un cerf et d'attributs de chasse, pommeau à deux têtes de chien et collier, garde à décor de volutes, coquille avec en son centre un masque de loup.

Très belle lame à gouttière centrale et à double tranchant, gravée d'attributs de chasse, d'un cerf et d'un chasseur.

Fourreau en bronze à décor d'un hallali de cerf et d'un hallali de sanglier, recouvert de cuir en son milieu.

Manque le batardeau.

Seconde moitié du XIX^e siècle.

1 200 / 1 800 €

Voir la reproduction en couverture

131

Rare dague de vénerie de Lieutenant de Louveterie.

Fusée en corne, garde à têtes de chien et de loup, décorée d'un blason.

Belle et forte lame à double tranchant. Fourreau cuir à deux garnitures en métal argenté. Bouton de chape à tête de loup.

1 000 / 1 500 €

132

Exceptionnel couteau de vénerie. Fusée en ivoire, teintée en partie, à décor d'un cerf, d'une biche et d'un sanglier. Pommeau décoré d'un chien couché en rond de bosse. Garde droite, très belle lame à dos et contre tranchant, gravée, dorée et damasquinée au tiers. Incrustée de billes le long du dos de la lame sur ses deux tiers.

Fourreau cuir avec son batardeau dont la fusée en ivoire teintée en partie est à décor d'un chien, fourreau cuir à trois garnitures en métal doré.

Début du XIX^e siècle.

2 000 / 5 000 €

133

Grand couteau de vénerie. Fusée en bois de cerf, garde droite décorée de feuilles avec masque de sanglier, forte lame à dos gravée de scènes de chasse.

Fourreau cuir avec son batardeau et ses deux garnitures décorées de fleurs de métal doré.

Epoque du début XIX^e siècle.

1 500 / 3 000 €

134

Dague de vénerie. Fusée en ébène, garde droite

Belle lame gravée à double tranchant, fourreau cuir à deux garnitures.

Epoque du XIX^e siècle.

200 / 300 €

135

Couteau de vénerie. Fusée en ivoire teintée vert, garde en « S » en argent.

Lame à dos gravée, fourreau en galuchat vert avec manques. Deux garnitures de fourreau en argent.

Manque le bouchon de chape.

Epoque du XVIII^e siècle.

200 / 300 €

136

Dague de vénerie, fusée en ébène, garde à 2 têtes de chiens inversées en argent, belle lame à double tranchant, gravée, dorée et bleuie au tiers, fourreau cuir à deux garnitures décorées.

Début du XIX^e siècle.

1 000 / 1 200 €

137

Couteau de vénerie, fusée en corne torsadée, garde en « S » en argent, lame à dos gravé, fourreau cuir postérieur à deux garnitures décorées au trait.

XVIII^e siècle.

200 / 300 €

138

Très beau couteau de vénerie, fusée en ivoire teintée vert, garde en « S » et coquille ajourée en argent, belle lame à dos, gravée et dorée au talon, fourreau cuir postérieur à deux garnitures décorées au trait.

XVIII^e siècle.

800 / 1 000 €

139

Poire à poudre en cuir à décor d'un trophée de chasse

30 / 50 €

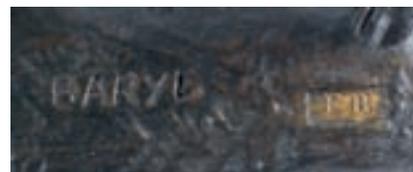


Détail de la lame du n°132





140



Détail du n°140

140

Antoine Louis BARYE

Cerf qui marche

Bronze à patine foncée, F. Barbedienne fondeur, FB : cachet or.

H : 19,3 cm

5 000 / 6 000 €

141

Antoine Louis BARYE (1796-1875)

« *Lapin oreilles dressées* »

Bronze à patine dorée, F. Barbedienne Fondateur.

L : 7 cm - H : 6 cm

1 000 / 1 200 €

142

E. DELABRIERE

« *Le retour de chasse* »

Bronze à très belle patine marron clair, titré sur la terrasse.

47 x 38 cm

6 000 / 7 000 €



142



143

Emmanuel FREMIET (1824-1910)

« *Couple de chiens de meute de la Vénerie Impériale* »

Bronze à belle patine nuancée sur socle de marbre.

Fondeur « Maure N°84 ».

H : 25 cm

5 000 / 7 000 €



145



147



146



144

144

André JAQUEMART

« Chien de meute couché »

Bronze à patine brun clair sur un socle en marbre noir.

L : 11 cm

1 200 / 1 500 €

146

Alfred DUBUCAND (1828-1894)

« Couple de chiens de meute »

Bronze à patine claire.

L : 15 cm

1 200 / 1 500 €

145

Ferdinand PAUTROT (1832-1874)

« Braque au lièvre »

Bronze à patine foncée.

H : 31 cm

5 000 / 6 000 €

147

Pierre Jules MENE (1810-1879)

« Sanglier se frottant sur une souche »

Bronze à patine marron, fonte de Susse Frères.

L : 38 cm

6 000 / 7 000 €



148
Pierre Jules MENE (1810-1879)
« *La mise à la voie* »
Beau bronze à patine médaille.
H : 42 cm - L : 44 cm

15 000 / 18 000 €



149

149
Pierre Jules MENE (1810-1879)
« *Chevreuil aboyant* »
Bronze à patine foncée nuancée.
H : 26 cm

3 500 / 4 000 €



150

150
Pierre Jules MENE (1810-1879)
« *Chevreuil s'abreuvant* »
Bronze à patine brune nuancée.
H : 18 cm

3 500 / 4 000 €



151
Jules MOIGNIEZ (1835-1894)
« *Braque au lièvre* »
Bronze à patine brune.
H : 42 cm - L : 57 cm

5 500 / 6 500 €



152

152
Pierre Jule MENE
Sanglier attaqué par 4 chiens
Très beau bronze à patine brune, daté sur la terrasse 1846.
L : 47 cm. 7 000 / 9 000 €

153
Ary BITTER
« Cerf couché »
Belle terre cuite originale, signée sur la terrasse.
34 x 62 cm
(acc.) (parties accidentées jointes dans une boîte).

300 / 400 €



154

AUBUSSON.

Tapiserie en laine et soie et sa bordure à décor d'une chasse au sanglier.

Epoque du XVIII^e siècle.

H : 270 cm - L : 395 cm

6 000 / 8 000 €

155

Dix-sept cannes. Pommeau milord en pomponne ou en argent.
XIX^e et début du XX^e siècle. 300 / 600 €

156

Quatorze cannes, dont un modèle de compagnon boulanger (manque partie basse de la férule), deux canne-épée dont modèle main droite, main gauche. 150 / 250 €

157

Canne de compagnon boulanger au pommeau en ivoire, fût en stipe, et longue férule en bronze.
XIX^e siècle.
L : 117 cm 200 / 300 €

158

Canne de dame à poignée en ivoire formant équerre, sculptée d'un cartouche (fente). Bague chiffrée AB et férule en ivoire.
Fin du XIX^e siècle. 100 / 200 €

159

Canne au pommeau milord en argent formant boîte (pilulier ?), intérieur vermeil. Jonc en bois ébousé (légèrement voilé).
Fin du XIX^e siècle. 200 / 300 €

160

Aune en fanon de baleine à garnitures en métal argenté dont l'extrémité est prolongée par une croix latine.
XIX^e siècle.
L : 100 cm 250 / 350 €

161

Canne en jonc verni, le pommeau en or ciselé de panneaux guillochés et fleuris.
Paris 1780 – 1781- Maître Orfèvre J.G.
L : 85 cm 100 / 200 €

162

Canne en jonc verni autour duquel s'enlace un serpent de bronze doré.
XIX^e siècle.
L : 97,5 cm 200 / 300 €

163

Clef de Chambellan en métal argenté. Anneau à l'aigle bicéphale.
Russie, fin du XIX^e siècle.
L : 16 cm
On joint une broche ovale en bronze ajouré aux emblèmes de notaire. 100 / 200 €

164

Christ en ivoire sculpté sur croix en bois ébousé incrusté d'écaille.
XVIII^e siècle.
H (Christ) : 16,8 cm 150 / 250 €

165

Rouet et sa quenouille, modèle à transmission verticale en bois ébousé agrémenté de bagues et de boutons à fleurons en ivoire (petits acc.). Nom et date sur deux plaquettes en verre églomisé « B 1901 Willard ».
H : 75 cm 100 / 150 €

166

Deux bouteilles à siphon en verre clissé sur pied en porcelaine (l'un acc.).
XIX^e siècle.
H : 46,4 cm 20 / 40 €

157





167

167

Christ aux bras articulés, en bois sculpté avec traces de polychromie.

Goa, XVIII^e siècle.

H : 129 cm

Provenance : Collection Schrimpf.

1 000 / 1 500 €

168

Couteau à lame scie effilée. Manche en corne brune à la tête de Maure, incrusté de perles en os et de filets torsés en métal (petits éclats).

Italie, XVII^e siècle.

Cf. Le couteau de Gabrièle Mandel p. 56. Servirait à découper le gibier.

200 / 400 €

169

Manche de couteau en ivoire sculpté de trois vertus : justice, charité, espérance. (Petit manque à la base.)

Pays-Bas, XVII^e siècle.

L : 10,3 cm

100 / 200 €

170

Paire de pots à tabac. Marquis et marquise en terre cuite blanche à engobes polychromes (acc. et réparations).

Travail de l'Est, XIX^e siècle.

H : 37,5 cm

500 / 600 €

171

Cage à grillons de forme parallépipédique en os à dessus découpé en ajours. XIX^e siècle.

H : 3,7 cm

50 / 100 €

172

Baguette formant semainier en bois sculpté à décor de têtes de personnages ou d'animaux. (accidents).

20 / 30 €

173

Boîte à musique à 8 airs. Le coffret en bois noirci. La partie supérieure marquée d'un losange à décor feuillagé. Poignées de bronze.

H : 30 cm - L : 63 cm - P : 33 cm

400 / 600 €

174

Jarre en grés vernissé à trois anses et un bec verseur. Travail du Sud-Ouest.

H : 33 cm

60 / 80 €

175

Boîte à tabac en argent et son couvercle. De forme carrée à pans, à décor sur toutes les faces de scènes de vie de village d'inspiration Hollandaise.

Datée 1898 et monogrammée ISL. H : 12 cm

20 / 30 €

176

Coupe ronde et sa soucoupe en vermeil. Ornée de deux anses la prise simulant des lions. Elle repose sur trois pieds ayant la forme de pattes de cervidés. Paris 1798-1809.

Poids : 500 g

600 / 1 200 €

177

Paire d'appliques en bronze à trois bras de lumières ornées d'un vase surmonté d'une flamme et d'une guirlande de fleurs. Le corps ajouré d'oves. Les branches à décor de perles et feuillages.

XIX^e siècle.

H : 50 cm - L : 35 cm

200 / 300 €

178

Petite paire d'appliques en laiton à deux bras de lumières ornée d'une palmette stylisée.

H : 14 cm - L : 20 cm

30 / 40 €

179

Confiturier en bois naturel ciré mouluré galbé sur les trois faces. Il ouvre par un vantail. Pieds en boules aplaties. Plateau de bois.

Epoque XVIII^e siècle.

H : 87 cm - L : 81 cm - P : 49 cm

100 / 300 €



168

180
Horloge de parquet en bois naturel mouluré, de forme violonnée. Le mouvement surmonté d'une corniche en chapeau de gendarme.
 Epoque Louis XV.
 H : 256 cm - P : 23,5 cm 300 / 600 €

181
BOUCHER Alfred (1850 – 1934)
 « Le terrassier »
 Marbre blanc signé sur la terrasse.
 H : 72,5 cm - L : 52 cm - P : 33 cm
 3 000 / 4 000 €

182
Fontaine en marbre gris. Le sommet orné d'une tête de Putti surmontant un cartouche pour blason entouré de feuilles d'acanthé, rinceaux et guirlandes de fleurs. Le bassin sculpté d'une tête de vieillard entourée d'une guirlande de feuilles. La base est sculptées d'oves
 H : 200 cm - L : 60 cm - P : 57 cm
 1 000 / 1 200 €

183
Buste de femme en fonte de fer patiné à l'imitation du bronze.
 H : 59 cm 150 / 200 €

184
Paire d'appliques en bronze à deux bras de lumière ornées d'une amphore. Le corps et les branches ciselés de feuillages et guirlandes de fleurs.
 Fin XVIII^e siècle.
 H : 45 cm - L : 27 cm 300 / 400 €

185
Paire d'appliques en bronze à deux bras de lumière ornées d'une amphore. Le corps et les branches ciselés de feuillages et guirlandes de fleurs.
 XIX^e siècle
 H : 43,5 cm - L : 25,5 cm 200 / 300 €

186
Lot de trois tire-bouchons, l'un à manche de bois à forme de bobine, l'autre à manche en corne sur fond quadrillé.
 Un autre à manche d'ivoire simulant un poisson à tête du portrait du Roi Louis XVI. 200 / 300 €

187
Deux tire-bouchons en ivoire représentant pour le premier une alose de l'estuaire de la Gironde, le second un dauphin. 100 / 120 €

188
Six couverts en argent, modèle à filet, monogrammé JLB. Travail Français. Poids : 850 g
 On y joint un ensemble de couteaux à manches de corne. 60 / 80 €

189
Lot comprenant un couvert de service à poisson, les manches en argent et un service à salade, les hauts en corne, les manches en métal argenté. 60 / 80 €

190
 Dans un coffret, **ménagère** en métal doré de couverts façon bambou. Travail Thaï contemporain.
 On y joint un lot de couverts en vac. 50 / 100 €

191
Partie de service de table en faïence bleu et blanc. 20 / 30 €

192
Boîte à automate. Travail contemporain.
 (Manque la clé). 10 / 20 €

193
Fort lot de métal argenté. 10 / 20 €

194
Partie de service de verrerie par Biot. 40 / 50 €

195
LALIQUE.
 Flacon à parfum contemporain. 10 / 20 €

196
Lot de sculptures d'après l'antique. 30 / 50 €

197
CHRISTOFLE.
 Paire de réchauds en métal argenté de forme circulaire reposant sur trois pieds à décor de volutes et feuilles d'acanthé.
 Fin du XIX^e siècle. 100 / 150 €

198
CHRISTOFLE.
 Paire de réchauds en métal argenté de forme circulaire reposant sur trois pieds à décor de volutes et feuilles d'acanthé.
 Fin du XIX^e siècle. 100 / 150 €

199
Lot en métal argenté comprenant un réchaud de forme ovoïde et un rafraichissoir à décor de grappes de raisin. 30 / 50 €

200
Soupière et son couvercle en métal argenté reposant sur un piédouche. La prise du couvercle en pomme de pin. Accidents. 30 / 40 €

201
Horloge de parquet en bois fruitier ciré mouluré de forme droite. Mouvement surmonté d'un motif en laiton découpé.
 Travail du Pays Lyonnais, début XIX^e siècle.
 H : 208 cm - L : 40 cm - P : 23 cm 150 / 200 €

202
Fauteuil cabriolet en bois laqué blanc. Dossier légèrement arrondi, les accotoirs en crosses. Pieds fuselés cannelés se terminant par des patins.
 Estampille de BOULARD. XVIII^e siècle.
 H : 89 cm - L : 63 cm - P : 49 cm 500 / 600 €

203
Secrétaire à doucine en placage d'acajou flammé. Il présente un tiroir en son centre, un abattant et deux vantaux. L'intérieur en bois clair incrusté de filet de bois sombre. Plateau de marbre noir.
 Epoque Restauration. 400 / 600 €



180



207

- 204**
Bureau de pente en noyer teinté acajou, mouluré. Un abattant découvre des tiroirs et casiers. Trois tiroirs sur deux rangs, pieds fuselés. Travail régional, époque de la fin du XVIII^e siècle.
 H : 106 cm - L : 102 cm - P : 55 cm 600 / 800 €
- 205**
Armoire en acajou et placage d'acajou moucheté. Pieds droits, corniche à dégagement, les montants ornés de bronzes ciselés et dorés, tels que grifons, palmettes, chapiteaux corinthiens. Travail Bordelais d'époque Empire. Belles ferrures et crémones en acier poli.
 H : 240 cm - L : 160 cm - P : 61 cm 1 500 / 2 000 €
- 206**
Petite travailleuse en acajou et placage d'acajou. Piètement en X. Epoque Restauration. 200 / 400 €
- 207**
Important buffet deux corps en bois naturel ciré et mouluré. La partie inférieure repose sur des pieds escargots, la traverse sinueuse. Deux portes à moulures et enroulement. Partie supérieure en léger retrait surmontée d'une corniche droite. Travail Corrèzien de la fin du XVIII^e siècle. Petits accidents et piqûres.
 H : 255 cm - L : 152 cm - P : 66 cm 1 500 / 2 000 €
- 208**
Grande console en fer forgé et tôle repoussée partiellement dorée, la ceinture ajourée de fleurons et feuillages. Galbée sur les trois côtés. Piètement en coude ajouré à enroulement. Plateau de marbre grenat et vert. Style du XVIII^e siècle.
 H : 92 cm - L : 146 cm - P : 45 cm 1 000 / 1 500 €
- 209**
Cartel Neuchâtelois d'applique en bois laqué partiellement doré et son cul de lampe. Milieu du XIX^e siècle. 400 / 800 €

CONDITIONS DE LA VENTE

1. La vente se fera expressément au comptant.

All purchases will be paid cash.

2. L'adjudicataire le plus offrant et dernier enchérisseur aura l'obligation de payer comptant et de remettre ses nom et adresse.

3. Il devra acquitter en sus du montant des enchères : 20 % TTC.

Successful bidders will pay, the hammer price plus an additionnal premium of : 20 % including TVA.

4. Dès l'adjudication prononcée, les objets sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.

Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à l'enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais afin d'éviter les frais de manutention et de gardiennage, qui sont à leur charge.

Le magasinage n'engage pas la responsabilité du Commissaire-Preneur à quelque titre que ce soit.

5. En cas de paiement par chèque non certifié, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement. Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues. En cas de paiement par chèque par l'adjudicataire, le transfert de propriété de l'objet n'aura lieu qu'après encaissement du chèque.

In case of payment by chek, buyers are advised that property, will not be released until cheques have been cleared.

- Règlement en espèces pour un montant maximum de 3 050 €.

- Règlement par virement bancaire.

- Les règlements des bordereaux seront nets des frais bancaires.

- Aucun chèque étranger ne sera accepté.

- *Paiement by cash for a maximum of 3 050 € (only E.E.C.).*

- *Swift wire, money transfer.*

6. En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot adjudé, le dit objet sera remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent sera admis à enchérir à nouveau.

À défaut de paiement, l'objet pourra être remis en adjudication sur folle enchère, immédiatement ou à la première opportunité.

7. D'éventuelles modifications aux descriptions du catalogue pourront être annoncées pendant la vente et seront contresignées au Procès-Verbal de vente.

8. Aucune réclamation ne sera admise pour les restaurations d'usage et de petits accidents, l'exposition publique ayant permis l'examen des œuvres proposées à la vente.

9. Les dimensions et les estimations sont communiquées à titre indicatif.

10. Le commissaire-preneur et les experts se chargent d'exécuter gratuitement les ordres d'achat qui leur sont confiés, en particulier pour les amateurs ne pouvant assister à la vente.

Les ordres d'achat sont une facilité pour les clients. Le commissaire-preneur et l'expert ne sont pas responsables pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour toute autre cause.

11. Les ENCHÈRES TÉLÉPHONIQUES sont ACCEPTÉES pour LES LOTS DONT L'ESTIMATION EST SUPÉRIEURE À 3 000 € avec confirmation écrite 48 heures avant la vente.

12. Retrait des achats :

Pour les ventes à Drouot, les objets sont à retirer au magasinage de l'Hôtel Drouot, dont les frais sont à la charge des acheteurs. Seuls les objets fragiles ou de grande valeur seront à retirer dans les locaux de la société Fraysse.

13. Le fait de participer à la vente entraîne obligatoirement l'acceptation de ces conditions.

FRAYSSE & ASSOCIÉS

16, rue de la Banque - 75002 PARIS

Tél. : 01 53 45 92 10 - Fax : 01 53 45 92 19

www.fraysse.net

Pour vos règlements par virement bancaire veuillez utiliser le compte ci-dessous :

Banque Nationale de Paris - Agence centrale

RIB 30004 00828 00010577615 76

IBAN FR 76 3000 4008 2800 0105 7761 576

Code SWIFT : BNPAFRPPAC

Photos SEBERT



05 49 51 73 07



FRAYSSE & ASSOCIÉS

16, rue de la Banque - 75002 PARIS

Tel. : 01 53 45 92 10 - Fax : 01 53 45 92 19

contact@fraysse.net - www.fraysse.net

S.V.V. FRAYSSE & ASSOCIÉS SARL - Agrément 2002.035 - RCS 443 513 643