

A golden watch with a blue dial and Roman numerals is the central focus. The watch face is intricate, with a blue outer ring and white inner sections containing black Roman numerals. The dial itself is a complex, golden, floral or sunburst pattern. The watch is set against a background of golden sculptures, including a figure in a dress and a large, winged figure. The overall scene is set against a deep blue background.

FRAYSSE & ASSOCIÉS

MERCREDI 24 OCTOBRE - 14H30
PARIS - HOTEL DROUOT - SALLE 2

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES
MERCREDI 24 OCTOBRE 2007 À 14 H 30
PARIS - HÔTEL DROUOT - SALLE 2

EXPERTS

- Pour les tableaux anciens - N^{os} 1 à 9
CABINET ERIC TURQUIN
69, rue Sainte-Anne - 75002 Paris
Tél. : 01 47 03 48 78
Fax : 01 42 60 59 32
- Pour les tableaux modernes - N^{os} 11 à 31
CABINET MARECHAUX
Elisabeth MARECHAUX LAURENTIN
30, rue Vaneau - 75007 Paris
Tél. : 01 44 42 90 10
Fax : 01 44 42 90 12
- Pour l'extrême-orient - N^{os} 32 à 40
M. Thierry PORTIER
26, boulevard Poissonnière - 75007 Paris
Tél. : 01 48 00 03 41
Fax : 01 48 00 02 64
- Pour les objets d'art et de bel ameublement
N^{os} 62 à 83 - 92 à 137
M. Jean-Paul FABRE
10, rue Charles Bonnet - 1206 Genève
Tél. : 00 41 79 227 56 17
- Pour les tapisseries et le tapis - N^{os} 138 à 140
M. Jean-Louis MOURIER
EXPERT PRÈS LA COUR D'APPEL DE PARIS
14, rue du Hardroit - 77320 Jouy-sur-Morin
Tél. : 06 09 61 80 37

FRAYSSE & ASSOCIÉS

COMMISSAIRE-PRISEUR HABILITÉ VINCENT FRAYSSE
TITULAIRE D'UN OFFICE DE COMMISSAIRE-PRISEUR JUDICIAIRE À PARIS

TABLEAUX ANCIENS & MODERNES

CÉRAMIQUES EUROPÉENNES

CURIOSITÉS & HAUTE ÉPOQUE

OBJETS D'ART & D'AMEUBLEMENT

TAPISSERIES & TAPIS

Dont la vente aura lieu

MERCREDI 24 OCTOBRE 2007 A 14 H 30

PARIS - HÔTEL DROUOT
SALLE 2
9, rue Drouot - 75009 Paris
Tél. : 01 48 00 20 02
Fax : 01 53 45 92 19

EXPOSITIONS PUBLIQUES
Mardi 23 octobre 2007 de 11 h à 18 h
sous vitrines fermées
et Mercredi 24 octobre 2007 de 11 h à 12 h



4

1
BOILLY. (d'après).
Deux gravures en couleurs.
 « 1^{er} scène de voleurs » et « 2^{ème} scène de voleurs »
 (rousseurs).
 24 x 32,5 cm 40 / 60 €

2
VERNET. (d'après).
Deux gravures en noir.
 « L'heureux paysage » et « Le départ de la chaloupe »
 Ancienne collection du Maine.
 28 x 36 cm 60 / 80 €

3
Ecole Allemande du XVIII^e siècle
 « Renard poursuivant des volatiles » - « Oiseau branché »
 Deux gouaches sur papier.
 Epoque du XVIII^e siècle.
 Cadre bois sculpté doré (accidents).
 22,5 x 17 cm 200 / 400 €

4
Cornelis KICK (Amsterdam 1635 – 1681)
Guirlande de fleurs retenues par des nœuds bleus
 Toile.
 43,5 x 51 cm
 Signée et datée en bas à gauche : *Con. Kick A°...6*
 10 000 / 15 000 €

5
Charles et Henri BEAUBRUN (1604 - 1692) (1603 – 1677)
(Attribué à)
Portrait de femme accoudée
 Toile.
 125 x 95 cm 3 000 / 4 000 €

6
LE RICHE (dans le goût de).
Nature morte au vase de fleurs sur fond de paysage.
 74 x 58,5 cm 800 / 1 000 €



7

7
Giacomo GUARDI (Venise 1764-1835)
Vue de Venise, le Grand Canal et la Salute
 Gouache sur papier.
 10 x 17,5 cm
 Encadrée. 6 000 / 12 000 €

8
Ecole française du XVIII^e siècle.
Portrait d'un homme de loi
 Toile.
 81 x 65 cm
 Sans cadre. 600 / 800 €



9

9

Pierre-Joseph WALLAERT (Lille 1753 ou 1755 – Paris 1812)

Tour fortifiée à l'entrée du port animé de pêcheurs au lever du soleil

Phare dominant un port animé de pêcheurs au soleil couchant

Paire de papiers marouflés sur carton de forme ronde.

46,5 cm de diamètre.

Le premier signé en bas à droite : *Wallaert*

Le second signé en bas vers la droite sur un rocher : *Wallaert*

15 000 / 20 000 €



11



11

SZILASSY

Les baigneuses

Deux huiles sur carton formant pendant signées l'une en bas à droite, l'autre en bas à gauche. L'une est située et datée *Flor 1856*.

25,5 x 23 cm

600 / 800 €



12

12

Ecole Italienne de la fin du XIX^e siècle

Venise, le Grand canal

Huile sur toile, signée en bas à droite *Roy ?*

300 / 400 €

13

WATELET (1718-1786)

« *Le Moulin* »

Huile sur toile signée en bas gauche.

38,5 x 55,5 cm

150 / 200 €

14

ROULLET Gaston (1847-1925)

« *Paysage de Hollande* »

Huile sur toile signée en bas à gauche et situé « *Hollande* ».

35 x 100 cm

200 / 400 €



15

15

BOUDIN Eugène (1824 - 1898)

Crinolines sur la plage de Villers

Huile sur panneau parqueté, signée en bas au milieu, vers la gauche, située et datée « Villers 1886 » en bas à droite.
Un certificat de Monsieur Robert Schmit du 5 décembre 1997 sera remis à l'acquéreur.

Provenance :

Collection Devilder (Roubais).

Collection Berheim de Villers (Paris).

Exposition :

« Exposition rétrospective d'Eugène Boudin, Jondking et Picasso », *Maison d'Art Alsacienne, Mulhouse, 1931, N°34.*

Bibliographie :

Robert Schmit, *Catalogue raisonné de l'Œuvre peint d'Eugène Boudin, Paris, 1973, tome II, N°2215, reproduit.*

180 000 / 200 000 €



19

16

JOHANNOT Alfred (1800-1837)

« Woodstock » 1831

Aquarelle et lavis d'encre brune avec rehauts de gouache blanche.

Signée et datée 1831 en bas à droite.

27,5 x 20 cm

300 / 500 €

Fait partie d'une suite de trente aquarelles de 1830 à 1832 pour l'illustration des œuvres de « Walter Scott » (Fume 1832).

Exposition :

« Victor Hugo et les artistes romantiques » maison de Victor Hugo, Paris, 23 juin-2 septembre 1951, décrit sous le numéro 379 page 98.

Provenance :

Ancienne collection de Monsieur Gosselin.

17

CHERET Jules (1836-1932)

« La danseuse »

Dessin signé en bas à gauche

37 x 24 cm

Exposition : Jules Cheret, 1943.

Provenance : Galerie de Ruaz.

1 000 / 1 500 €

18

DIGNIMONT (1891-1965)

« Le sous-bois »

Aquarelle signée et datée 1940 en bas à droite.

49 x 64 cm

600 / 800 €

19

LAPCHIN Georges (1885-1951)

« Le marché aux fleurs à la Madeleine »

Huile sur toile, signée en bas à gauche.

60 x 81 cm

20 000 / 25 000 €

Provenance :

Acquis directement de l'artiste par le père de l'actuel propriétaire vers 1947.

20

PAUL JOBERT (1863-1942)

« Marine »

Huile sur toile, signée en bas à gauche.

(rentoilée)

61 x 73 cm

1 000 / 2 000 €

21

PELOUSE Léon-Germain (1838-1891)

« Sous bois en forêt »

Huile sur panneau signée en bas à droite.

30,5 x 32,5 cm

300 / 400 €

22

TADE STYKA (1889-1954)

« Jeune femme à la fourrure »

Huile sur carton signée en bas à droite.

73 x 56 cm

1 000 / 1 500 €

23

THEVENET Pierre (1870-1937)

« Le pont Saint Louis, Paris »

Huile sur carton, signée en bas à droite.

18 x 34,5 cm

(petits éclats)

200 / 300 €

24

ARMAN FERNANDEZ Armand di (1928-2005)

« Les rouages du temps »

Accumulation de rouages d'horlogerie dans du plexiglas, signé en bas à droite, édition Artcurial, numéroté 151/900 en bas à gauche.

46 x 46 cm

1 000 / 2 000 €

25

BYZANTIOS Constantin (1924 -)

Composition bleue

Toile.

97 X 130 cm

800 / 1 200 €

26

BYZANTIOS Constantin (1924 -)

Composition

Huile sur toile, signée en bas à droite, contresignée et datée au verso.

89 x 130 cm

800 / 1 200 €



24



28

27

Gérard PAMBOUJIAN (né en 1941)

La belle odalisque

Huile sur toile, titrée et signée au verso.

60,5 x 81 cm

800 / 1 200 €

28

Gérard PAMBOUJIAN (né en 1941)

« Attelage en Camargue »

Huile sur toile, signée en bas à gauche, titrée et contresignée au verso.

65 x 81 cm

800 / 1 200 €



30

29

Gérard PAMBOUJIAN (né en 1941)

« Attelage en Arles »

Huile sur toile, signée en bas au milieu, titrée et contresignée au verso.

46 x 65 cm

800 / 1 200 €

30

RETH Alfred (1884-1966)

Rue animée

Huile et collage sur contreplaqué, signé en bas à droite et daté « 64 ».

122 x 77 cm

3 000 / 4 000 €

31

RETH Alfred (1884-1966)

Composition

Collage sur carton, signé en bas vers la droite.

31,5 x 24 cm

800 / 1 200 €

Provenance :

Galerie Michel Boutin, Paris.



- 32**
Suite de quatre peintures sur papier de riz à décor de paysages, fruits ou fleurs dans des cadres en laque.
 Chine, XIX^e siècle.
 28 x 38 cm 400 / 600 €
- 33**
Groupe. Pêcheur et son enfant en ivoire à leurs pieds la carpe.
 Japon, fin du XIX^e siècle.
 H : 17,5 cm 150 / 200 €
- 34**
Bouddha en ivoire en prière.
 Inde ou Chine, début du XIX^e siècle.
 H : 13,5 cm 150 / 200 €
- 35**
Personnage en ivoire tenant dans une main un outil.
 Japon, fin du XIX^e siècle.
 H : 13 cm 150 / 200 €
- 36**
Groupe en ivoire. Vieillard se faisant tirer la barbe par un enfant.
 Fin du XIX^e siècle.
 H : 18 cm 150 / 200 €
- 37**
Marchand de fruits en ivoire portant dans une corbeille des légumes et fruits orientaux.
 Japon, fin du XIX^e siècle.
 (accidents et manques).
 H : 19 cm 150 / 200 €
- 38**
Personnage âgé en corail.
 H : 13 cm 800 / 1 200 €
- 39**
CHINE.
Grand plat en porcelaine en camaïeu bleu.
 XIX^e siècle.
 D : 51 cm 100 / 150 €
- 40**
COMPAGNIE DES INDES.
Plat de forme ronde à décor floral polychrome et or.
 Milieu du XVIII^e siècle.
 (fêles) 100 / 200 €

CÉRAMIQUES

- 41**
PARIS.
Partie de service de table en porcelaine blanche, filet or, au centre un monogramme *AF* dans un écu stylisé :
 12 assiettes plates, 7 assiettes à soupe, 3 ravers, 1 saucière et son présentoir, 1 jatte carrée, 1 compotier (fêlé et éclat).
 Début du XIX^e siècle. 150 / 200 €
- 42**
PARIS.
Service à dessert en porcelaine à décor vert pomme et bouquets polychromes :
 12 assiettes et 2 sucriers à plateau adhérent.
 Les sucriers signés LEVEILLE à PARIS.
 Milieu du XIX^e siècle. 100 / 200 €
- 43**
SEVRES.
Très grand plat rond en porcelaine blanche et or au monogramme *LP* couronné ? Marque pour le Château des Tuileries. 100 / 200 €
- 44**
NYON.
Aiguière et son bassin en porcelaine à décor en grisaille de paysages filets et guirlandes or.
 Vers 1840.
 (usures).
 H : 26 cm - Longueur du bassin : 43 cm 200 / 300 €
- 45**
SCEAUX.
Petit plat à décor floral polychrome.
 XVIII^e siècle. 150 / 200 €
- 46**
MOUSTIERS Olerys.
Bassin en faïence polychrome de forme rectangulaire à ressaut et bout arrondis. Décor polychrome de grotesques et fleurs de Solanées.
 Epoque du XVIII^e siècle.
 (fêlé). 60 / 80 €



CURIOSITÉS - HAUTE ÉPOQUE

- 47**
ROUEN.
Ecuelle à oreille et son couvercle à décor floral et d'insectes polychromes.
Milieu du XVIII^e siècle.
H : 15 cm - L : 24 cm 100 / 200 €
- 48**
ROUEN.
Monture d'huilier de forme rectangulaire à pans coupés et têtes de mascarons. Camaïeu bleu et rouge.
Début du XVIII^e siècle.
L : 23 cm 100 / 200 €
- 49**
Brasero portable en faïence à l'imitation du marbre veiné vert. Poignées latérales. Epoque du XVIII^e siècle.
(accidents et restaurations).
H : 38 cm - L : 26 cm 80 / 100 €
- 50**
LA BORNE ?
Élément de fontaine en grés émaillé marron et crème.
(accidents)
H : 41 cm 60 / 80 €
- 51**
RAEREN ou WESTERWALD.
Pichet de forme balustre orné d'un couvercle en étain.
H : 23 cm 200 / 300 €
- 52**
Cartel d'applique et son cul-de-lampe en marqueterie Boulle.
Style Régence. XIX^e siècle.
H : 66 cm 150 / 250 €
- 53**
Bronze à patine vert sombre. Tigre et antilope.
H : 15 cm - L : 24 cm 200 / 400 €
- 54**
Verseuse tripode en cuivre de forme balustre. Manche latéral en bois tourné.
Epoque du XVIII^e siècle.
(manque la goupille du couvercle).
H : 20 cm 30 / 50 €
- 55**
Moulin à café en bois ciré, le couvercle en cuivre.
Epoque du XVIII^e siècle.
(manque la manivelle).
H : 17 cm 80 / 120 €
- 56**
Bougeoir ou réchaud à grille reperçée de forme circulaire.
Fin du XVIII^e siècle.
H : 8,5 cm 60 / 80 €
- 57**
Chaise en bois naturel ciré. Le dossier découpé, l'assise en bois de forme géométrique. Pieds fuselés obliques.
Travail Suisse du XVIII^e siècle. 80 / 120 €
- 58**
Ancienne boîte d'aquarelliste en placage de palissandre.
Epoque du XVIII^e siècle.
(accidents et manques).
H : 6 cm - L : 32 cm - P : 21 cm 80 / 100 €
- 59**
Partie supérieure de buffet deux corps en chêne mouluré ouvrant par deux portes. Poignées de fer latérales.
En partie du XVII^e siècle. 400 / 600 €
- 60**
Coffre en noyer patiné et sculpté sur les trois faces de petits panneaux dans des encadrements de colonnes légèrement torsadées en ronde bosse.
France, fin du XV^e siècle, début du XVI^e siècle.
(plateau rapporté, accidents, manques).
H : 73 cm - L : 162 cm - P : 70 cm 2 000 / 4 000 €



61
Cheminée en pierre calcaire, le bandeau à larges moulures. Au centre un écu.
 France, fin du XV^e siècle, début du XVI^e siècle.
 (accidents et manques).
 H : 90 cm - L : 280 cm - P : 196 cm
 3 000 / 5 000 €

62
Paire de photophores en métal plaqué. La base à pans et degrés et moulures de filet fort.
 Epoque Louis XIV.
 (verrines rapportés, usures).
 1 000 / 1 500 €

63
Pendule religieuse en placage d'écaille rouge, filet de cuivre, ébène et bois noirci.
 Le cadran et le mouvement de Thuret à Paris.
 Epoque Louis XIV.
 (accidents, piqûres, manques).
 H : 63 cm - L : 33 cm - P : 15 cm
 1 200 / 1 500 €

64
Table de forme ronde en bois patiné, le plateau circulaire foncé d'une ardoise. La bordure marquetée de rinceaux et datée 1625.
 Suisse, XVIII^e siècle.
 800 / 1 200 €

65
Lustre en bronze ciselé à six bras de lumière. Le fût à décor d'une sphère quadrillée surmontée d'un vase Médicis à bord godronné et d'acanthe. Les branches feuillagées à bobèches octogonales.
 Ancien travail français de style Louis XIV.
 (manque un anneau).
 D : 69 cm
 100 / 200 €



66
Plat d'offrande en cuivre repoussé à décor mythologique.
 Flandres, XVIII^e siècle.
 D : 67 cm 300 / 600 €

67
Petit buffet à deux corps en chêne mouluré. La partie supérieure en retrait à balustre. Il présente quatre portes à panneaux moulurés.
 Nord de la France, XVII^e siècle.
 H : 168 cm - L : 90 cm - P : 59 cm 1 200 / 1 500 €

68
Paire de tabourets de forme carrée à piètement balustre évasé retenu par une entretoise en ceinture.
 Style Louis XIII.
 H : 55 cm - L : 47 cm - P : 33 cm 200 / 300 €

69
Suite de six chaises à hauts dossiers cintrés capitonnés. Piètement en os de mouton. Pour quatre d'entre elles époque XVII^e siècle.
 H : 105 L : 50 P : 44 cm 1 500 / 2 500 €

70
Paire de landiers en fer forgé à décor ajouré.
 Epoque du XVII^e siècle.
 H : 92 cm 300 / 500 €

71
Table en bois naturel à plateau de forme ovale basculant, piètement annelé en T mobile.
 En partie du XVIII^e siècle.
 H : 67 cm - L : 90 cm - P : 74 cm 200 / 300 €

72
Armoire en bois naturel mouluré et sculpté ouvrant par deux portes. Les entrées de serrures en fer forgé.
 Travail provincial du XVIII^e siècle.
 H : 133 cm - L : 102 cm - P : 51 cm 200 / 300 €

73
Paire de pique-cierge en dinanderie de forme ronde à décor de filets forts.
 Fin du XVI^e siècle, début du XVII^e siècle.
 H : 26 cm - D : 14 cm 600 / 800 €

74
Bougeoir de forme ronde en dinanderie.
 Epoque du XVII^e siècle.
 H : 9 cm 150 / 200 €

75
Pendule Religieuse. Sans sonnerie, mouvement à roue de rencontre d'époque, non signé, cycloïde transformée. Manque la roue de renvoi de minuterie et son pont. Cadran annulaire en étain, chiffres romains, les derniers indiqués par une Fleur de Lys, chiffres arabes pour les minutes de 1 à 60. Très belle aiguille des heures d'époque, manque l'aiguille des minutes. Sous le cadran un écusson de laiton gravé de Henry DUFOUR à BLOIS.
Henry DUFOUR exerce à Blois de 1662 à 1689, date de son décès.
 Dans une boîte en poirier noirci dont il manque le fronton et les anneaux de suspente.
 H : 31,5 cm - L : 28,9 cm - P : 12,5 cm 400 / 600 €



76

Buffet à deux corps en bois naturel mouluré et sculpté. La partie supérieure ouvrant par deux portes et deux tiroirs en ceinture surmontés d'un aigle bicéphale au centre et d'un aigle de part et d'autre en bois sculptés. La partie inférieure ouvrant par deux portes. L'ensemble encadré de colonnes torsées. Pieds raves. XVIII^e siècle, travail lyonnais.

(accidents et manques).

Un meuble similaire est représenté dans « le mobilier Lyonnais » édition Massin.

H : 277 cm - L : 143 cm - P : 57 cm

1 500 / 2 000 €

Extrait le mobilier Lyonnais, édition Massin : Au XVIII^e siècle les meubles du Lyonnais gardent leur structure massive, celle – ci propose cependant quelques traits significatifs : les colonnes torsées appliquées et au fronton des aigles aux ailes éployées.

77

Deux bancs de coffre en chêne mouluré sculpté. Les accotoirs supportés par des balustres.

Ancien travail corrézien. XVIII^e siècle.

H : 77,5 cm - L : 173 cm - P : 33 cm et H : 76 cm - L : 146 cm - P : 35 cm

150 / 200 €

78

Coffre en bois naturel. La base ornée de godrons obliques.

Travail provincial du début du XVIII^e siècle.

300 / 500 €

79

Armoire de Sacristie ? en bois naturel patiné à petits panneaux.

150 / 200 €



80
Bergère à oreilles à haut dossier cintré. Les accotoirs sculptés de feuillages et rosaces. Piètement balustre à entretoise en H.
 Epoque Louis XIV.
 (accidents et restaurations).
 H : 117 cm - L : 65 cm - P : 56 cm

81
Paire de tabourets de forme rectangulaire en bois tourné et patiné. Entretoise en H.
 Ancien travail français de style Louis XIII.
 Garniture en tapisserie d'Aubusson du XVII^e siècle.
 H : 41 cm - L : 45 cm - P : 40 cm

82
Tabouret de chantre en chêne patiné. L'assise à pans repercée d'une volute.
 Epoque du XVII^e siècle.
 H : 61 cm - L : 37 cm - P : 25 cm



83
Commode en bois naturel ciré et mouluré à trois rangs de tiroirs. La façade en double arbalète, les côtés moulurés. Pieds cambrés. Plateau de marbre noir veiné.
 Epoque Louis XV. (accidents et restaurations).
 H : 84 cm - L : 125 cm - P : 69 cm

2 500 / 3 500 €



84
Jean-Antonin CARLE (1851-1919)
« Jeune Bacchus »

Bronze à patine médaille.
France, XIX^e siècle.
H : 67 cm - L : 28 cm - l : 15 cm

6 000 / 6 500 €

88
Petit cadre rectangulaire contenant une tapisserie fine représentant un panier fleuri.
XVIII^e siècle.
H : 22 cm - L : 17,5 cm

60 / 80 €

85
Statuette en ivoire à secret formant triptyque figurant Marie Antoinette et l'arrestation du Roi, dans la partie centrale du triptyque.
Epoque de la fin du XIX^e siècle.

H : 18 cm - L : 12 cm

100 / 200 €

86
Paire de bougeoirs en ivoire à décor sculpté d'oves, le fût, surmonté d'une frise de Putti, repose sur une base stylisée de dauphins. Le pied rond à décor de rinceaux feuillagés alternés des têtes de personnages figurant les saisons.
Epoque de la deuxième moitié du XIX^e siècle.

H : 27 cm - D : 15 cm

300 / 500 €

87
Médaille de forme ronde en bois naturel ciré sculpté d'un bouquet floral dans un cadre rond.
Epoque Louis XVI.
Au dos porte la date 1787.

100 / 200 €

89
Encrier en placage de loupe d'Amboine et bois noirci de forme carrée, il présente un tiroir en ceinture.
Epoque Empire.

H : 24 cm - L : 13 cm

300 / 400 €

90
Coffret en placage de bois clair, filets de bois noirci. Sur le couvercle un fixé sous verre, porte une inscription et une étiquette
H : 8 cm - L : 21,5 cm - l : 15,5 cm

600 / 800 €

91
Paire de statuettes en ivoire finement sculptée représentant des nymphettes, l'une l'allégorie de l'eau et l'autre le vin.
Fin du XVIII^e siècle.
H : 22 cm

200 / 300 €



86



89

91

90



92

92

Pendule squelette en bronze ciselé et doré, formée d'une nuée rayonnante dans laquelle sont inscrits les cadrans émaillés de quantièmes, phases de lune, mouvement à échappement par balancier horizontal, base ajourée en bronze. (Peut-être rapportée ? ou modifiée).

Le cadran par Charles BERTRAND de l'Académie des sciences reçu Maître en 1772.

Epoque Louis XVI.

(accidents à l'émail). Au dos un cadran émaillé avec une aiguille formant réveil.

H : 44 cm - L : 22 cm

15 000 / 20 000 €



97



97

93

SAIN et TAMBUTE (dans le goût de)

Suite de trois panneaux de laque à fond de feuille d'or à dominante bordeaux.

« Tolède » vers 1940.

(éclats).

H : 170 cm - L : 225 cm

400 / 600 €

94

BADIS ? 1927.

Buste en travertin représentant le portrait de Madame TOUZAIN.

H : 52 cm

200 / 400

€

95

Lutrin en noyer naturel. Base tripode.

Milieu du XIX^e siècle.

100 / 200 €

96

Bronze.

« Tête de jeune homme »

Cire perdue, Susse fondeur porte un numéro 5.

Sur base cylindrique en marbre.

France, fin du XIX^e siècle.

H : 29 cm

500 / 600 €



98

97

Paire de globes terrestre et céleste sur piétement tripode

en acajou. Portent l'inscription : « Par NEWTON's. new

and Improved Terrestrial globe « DISCOVERY »

Manufacture by Newton and son » Newton 1840.

(accidents et manques).

800 / 1 200 €

98

Globe terrestre reposant sur un piétement cylindrique se

terminant par quatre pieds.

XVIII^e siècle. (accidents)

100 / 200 €

99

Paire de bergères gondole en placage de bois clair

incrusté de filets de boisson à décor de rinceaux et pal-

mettes stylisées ; accotoirs consoles détachées. Pieds

antérieurs à enroulements et postérieurs en sabre.

Epoque Charles X.

(petits accidents)

H : 82 cm - L : 52 cm - P : 38 cm

1 200 / 1 800 €



100

100
Encrier de bureau en placage de ronce d'if et filets de bois clair. Il présente au centre un riton à couvercle amovible figurant Apis. De part et d'autre deux personnages égyptiens coiffés d'un némès en bronze patiné et doré tenant des colonnes gravées à l'imitation de hiéroglyphes. Il présente un tiroir en ceinture. Piètement griffe à décor de volutes.
 Epoque Empire
 H : 28 cm - L : 42 cm - P : 23 cm

5 000 / 7 000 €



100 détail



101

101
Lustre de forme mongollière à pendeloques. Décor de palmettes stylisées.
 XIX^e siècle.
 H : 123 cm - D : 58 cm

4 000 / 6 000 €



106

102
Table d'architecte en acajou à combinaison formant écritoire.
 Début du XIX^e siècle.
 H : 93 cm - L : 55 cm - P : 42 cm

1 000 / 2 000 €

103
Pendule en bronze ciselé et doré du char d'Apollon, le cadran inscrit dans la roue du char émaillé bleu et blanc. Signé ROQUET à PARIS.
 Epoque Empire.
 H : 53 cm - L : 41 cm - l : 14 cm

1 500 / 2 500 €

104
Guéridon tripode. Le piètement en acajou et placage d'acajou, le fût à cannelures rudentées. Plateau de marbre à galerie.
 Travail bordelais, d' époque Louis XVI.
 (marbre blanc rapporté).
 H : 74 cm - D : 64 cm

800 / 1 200 €



107

105
Console en bois fruitier présentant un tiroir en ceinture. Les pieds en colonnes réunis par une entretoise concave. Plateau de granit noir de Belgique.
 H : 90 cm - L : 113 cm - P : 51 cm

600 / 800 €

106
Paire de candélabres à trois bras de lumière en bronze ciselé et doré, le fût tronconique, les bouquets se terminent par des têtes d'égyptiens coiffés d'un némès au centre un calupet amovible simulant une torche se transformant en 4^{ème} élément.
 Base ronde à applique géométrique de palmettes (manque).
 Epoque première moitié du XIX^e siècle.
 Monogramme du GR de LP au château de Neuilly.
 (manque une bobèche)
 H : 47 cm - D : 16 cm

2 000 / 3 000 €



103

107
Paire de bougeoirs en bronze ciselé et doré, le fût est surmonté de trois têtes de cariatides et leurs pieds joints sur une base circulaire ciselée de roses, quadrillage.
 Epoque Empire.
 H : 32 cm - D : 14 cm

600 / 800 €



108

108

Baromètre en acajou massif de forme fuselée à pans coupés. Il présente deux portes et découvre le tube ainsi que différentes inscriptions et niveaux sur des plaques de cuivre gravées.

Signé de MAGNY à Paris.

A la base porte l'inscription « *baromètre à échelle réduite par Magny ingénieur physicien 1775* »

H : 96 cm

5 000 / 7 000 €



108 détail



109

109

Suite de huit chaises en acajou et placage d'acajou. Bois fruitier et filet d'amarante. Dossier cintré en bandeau incurvé. Dés de raccordement à décor de rosaces. Pieds antérieurs fuselés à bulbes godronnés et frise de ruban. Pied postérieur arqué cannelé.

Estampille de Louis MOREAU.

Fin de l'époque Louis XVI.

(on joint les tapisseries au point d'époque Directoire).

Louis MOREAU reçu Maître le 27 septembre 1764

H : 87 cm - L : 43,5 cm - P : 39 cm

6 000 / 8 000 €

110

Miroir. Cadre en bois sculpté et doré. La partie supérieure sculptée d'attributs de l'Amour.

Fin du XVIII^e siècle.

(accidents et manques).

H : 84 cm - L : 55 cm

100 / 200 €



111

111

Commode en placage d'acajou et acajou moucheté. Elle présente cinq tiroirs sur trois rangs à encadrements de filets d'ébène. Angles à cannelures rudentées et ressauts à l'arrière. Pieds tronconiques fuselés à bagues de bronze. Poignées tombantes, plateau de marbre brèche.

Estampille de D.L. ANCELLET.

Epoque Louis XVI.

LD ANCELLET reçut Maître le 03 décembre 1766.

Ancellet a fourni du mobilier notamment en 1791 pour le garde meuble Royal du Palais des Tuileries.

(accidents et manques)

H : 91 cm - L : 131 cm - P : 61 cm

4 000 / 5 000 €



112

112

Secrétaire à abattant.

Epoque Empire

H : 142 cm - L : 90 cm - P : 52 cm

1 000 / 1 200 €

113

Lustre en bois sculpté et doré à six bras de lumière. Le fût ajouré.

Style Louis XVI.

H : 56 cm - D : 60 cm

500 / 600 €

114

Miroir en bois redoré de forme rectangulaire, surmonté d'attributs de la Géographie.

Epoque Louis XVI.

(accidents)

100 / 200 €

115

Table à combinaison en placage marqueté en feuilles dans des encadrements de filets à motifs géométriques. Le plateau mobile permet en dégageant les tiroirs de découvrir deux casiers de part et d'autre, un écritoire à tiroir latéral en ceinture, deux tiroirs égaux, pieds gaines se terminant par des roulettes.

Epoque Louis XVI.

(accidents et manques).

H : 70 cm - L : 73 cm - P : 47 cm

1 500 / 2 000 €

116

Table d'appoint en acajou massif et placage d'acajou. Elle présente un tiroir en ceinture, plateau de marbre blanc dans un encadrement de bois. Pieds fuselés cannelés.

Travail provincial d'époque Louis XVI.

Porte une estampille de CANNABAS.

H : 72 cm - L : 48,5 cm - P : 33 cm

400 / 500 €



117
Table à jeu en bois fruitier de forme rectangulaire. Le plateau amovible marqué d'un damier. Au revers un jeu de jacquet en cuir. Le fond de la table orné d'un papier représentant le jeu des échecs. Pieds cambrés se terminant par des sabots feuillagés.
 Epoque Louis XV.
 (restaurations).
 H : 69 cm - L : 80 cm - P : 67 cm

2 000 / 3 000 €

118
Lit de repos en bois naturel mouluré et ciré, sculpté de rosace. Les côtés à enroulements. Il repose sur huit pieds, en façade fuselés et cannelés.
 Epoque Louis XVI.
 H : 80 cm - L : 126 cm - P : 78 cm

1 000 / 1 500 €

119
Paire de fauteuils cabriolet en bois naturel mouluré et sculpté de fleurettes. Pieds cambrés.
 Epoque Louis XV.
 (piqûres, accidents).

600 / 1 000 €



123

120
Vitrine de forme galbée ouvrant par deux portes vitrées en façade. Plateau de marbre Sainte Anne.
 En partie du XVIII^e siècle.
 (modifications).
 H : 120 cm - L : 20 cm - P : 38 cm

300 / 500 €

121
Deux chevets de forme rectangulaire formant pendant en bois fruitier ciré, décor mouvementé, les côtés ajourés de frises. Pieds cambrés.
 Ancien travail provincial.
 H : 77 cm - L : 47 cm - P : 29 cm

300 / 600 €

122
Commode de maîtrise en bois de placage marqueté de carrelage. Galbée sur toutes les faces. Elle présente deux tiroirs en ceinture.
 Epoque Louis XV.
 (bronzes rapportés).
 H : 23,5 cm - L : 44 cm - P : 21 cm

600 / 800 €

123
Secrétaire en placage de bois de rose marqueté en aile de papillon dans des réserves. Il ouvre par un tiroir en ceinture, un abattant découvrant casiers et tiroirs et deux vantaux. Pieds cambrés. Plateau de marbre Sainte Anne.
 Fin de l'époque Louis XV.
 (accidents).
 H : 146 cm - L : 100 cm - P : 37 cm

1 500 / 2 000 €



124

124

Miroir à pareclozes en bois sculpté et doré. Le fronton en arc de cercle à décor de coquilles et feuillage surmontant deux pilastres stylisés.

Epoque Régence.

(restaurations).

H : 191 cm - L : 113 cm

6 000 / 10 000 €



125

125

Paire d'encoignures en bois de placage marqueté en feuilles, la façade mouvementée ouvrant par une porte et décor floral marqueté de bois de bout.

Plateau de marbre brèche gris veiné.

Estampille de J.L COSSON et JME et de MIGEON.

Epoque Louis XV.

Jacques-Laurent COSSON reçu Maître le 04 septembre 1765.

H : 94 cm - L : 79 cm - P : 50 cm

8 000 / 12 000 €



127

126

Fauteuil cabriolet en bois naturel mouluré et sculpté de fleurettes. Pieds cambrés. Epoque Louis XV. (restaurations).

Garni de tapisserie d'Aubusson du XVII^e siècle.

H : 87 cm - L : 55 cm - P : 50 cm

100 / 200 €

127

Cartel et son cul-de-lampe en marqueterie Boulle en contrepartie d'écaille brune sur fond de cuivre gravé de rinceaux feuillagés. Belle ornementation de bronzes ciselés et dorés. Le cadran et le mouvement par PEIGNAT à Paris. Epoque Louis XV.

H : 126 cm

3 000 / 3 500 €

128

Vitrine en placage de bois de rose marqueté en feuilles dans des réserves. Elle présente deux portes vitrines surmontées d'un tiroir en doucine. Plateau de marbre gris veiné. Epoque Louis XV. (ancien secrétaire transformé en vitrine).

H : 156 cm - L : 91 cm - P : 38 cm

600 / 800 €

129

Paire d'étagères d'encoignures en bois de placage. La façade galbée ouvrant par deux portes surmontées de gradins.

Epoque Louis XV.

(manque le plancher).

H : 79 cm - L : 39 cm

1 200 / 1 500 €

130

Table de salon en bois de placage de palissandre et encadrement de filets de bois clair. Le plateau mobile formant liseuse. Tiroir formant écritoire, pieds cambrés.

Style Louis XV. XIX^e siècle.

H : 67 cm - L : 40 cm

300 / 400 €

131

Large bergère en bois naturel mouluré et ciré à dossier plat cintré capitonné. Les accotoirs sinueux. Pieds cambrés. (fentes).

Epoque Louis XV.

Estampille de BACHELIER.

Garniture de petit point.

H : 106 cm - L : 71 cm - P : 63 cm

500 / 600 €



132

132

Encoignure en bois de placage marqueté en feuille et bouquets de fleurs, ouvrant par une porte galbée. Repose sur trois pieds cambrés. Plateau de marbre gris veiné rose.

Epoque Louis XV.

H : 94 cm - P : 65 cm

2 000 / 4 000 €



133

Trumeau en bois laqué bleu et or à décor de torches et carquois, coquilles et rosaces. Miroir en deux parties.

Epoque Régence.

(accidents et manques).

H : 175 cm - L : 126 cm

1 500 / 1 800 €

134

Bureau de pente galbé sur les côtés, en bois de rose marqueté en feuille dans des encadrements de bois de violette. L'abattant mouvementé marqueté de branchages. Il présente trois tiroirs sur deux rangs. L'abattant découvre des tiroirs secrets et casiers. Pieds cambrés.

Epoque Louis XV.

(replacages).

H : 98 cm - L : 81 cm - P : 52 cm

1 500 / 2 000 €

135

Coiffeuse en bois de placage marqueté en feuille dans des encadrements. Le plateau à trois portes marqueté au centre d'une corbeille de fleurs et de part et d'autres de branchages. Pieds cambrés.

Estampille de BIRCKLE.

Epoque Louis XV.

(replacages).

Jean-Frédéric BIRCKLE reçu Maître le 13 juin 1786.

1 200 / 1 500 €

136

Paire de commodes en bois de placage marqueté en feuille dans des encadrements de filets de bois teintés. Angles à pans coupés. Ouvrant par trois tiroirs en façades. Pieds galbés. Ornementation de bronze. Plateau de marbre blanc veiné.

Style Transition Louis XV - Louis XVI.

H : 107 cm - L : 85 cm - P : 46 cm

600 / 800 €



137

137

LINKE (dans le goût de).

Mobilier de chambre à coucher en acajou et placage d'acajou comprenant lit, chevet et armoire à glace à trois portes. L'ensemble de style Rocaille se terminant par des pieds griffe.

Armoire : H : 250 cm - L : 197 cm - P : 50 cm

Chevet : H : 84 cm - L : 36 cm - P : 36 cm

Lit : H : 146 cm - L : 194 cm - l : 178 cm

3 000 / 4 000 €



138

138

Tapis persan Véramine à champ uni sur fond bleu marine orné d'une interprétation du motif minahkhani mettant en évidence l'origine hérati du motif.

Epoque : début du XX^e siècle.

(usures).

730 x 380 cm

2 000 / 3 000 €



139

139

Très rare tapisserie Flamande. Atelier d'Aubearde de la fin du XVI^e siècle.

« *La chasse aux bêtes féroces* ».

Au premier plan sur la gauche, un lion attaque un cheval et sur la droite une lionne dévore un autre cheval. De nombreux animaux plus ou moins fantastiques sont présents sur l'ensemble de la tapisserie. En arrière-plan, on distingue deux cavaliers et trois hommes à pieds chassant ces bêtes féroces à l'aide d'épieux. Le tout dans un paysage boisé. Cette tapisserie est entourée d'une belle bordure à décor de vertus, entourée de végétaux.

La conservation de la fraîcheur des couleurs est exceptionnelle.

Quelques anciennes réparations visibles, la bordure a été coupée et recousue autour de la tapisserie.

H : 2,65 m - L : 3,55 m

8 000 / 10 000 €

140

AUBUSSON.

Tapisserie d'après un carton de Jean-Baptiste HUET,

Scène pastorale « *Le cerf-volant* ».

Fin du XVIII^e siècle.

(bordures en partie XVIII^e et quelques anciennes restaurations visibles)

H : 2,40 m - L : 1,48 m.

2 000 / 2 500 €

CONDITIONS DE LA VENTE

1. La vente se fera expressément au comptant.

All purchases will be paid cash.

2. L'adjudicataire le plus offrant et dernier enchérisseur aura l'obligation de payer comptant et de remettre ses nom et adresse.

3. Il devra acquitter en sus du montant des enchères : 20 % TTC.

Successful bidders will pay, the hammer price plus an additionnal premium of : 20 % including TVA.

4. Dès l'adjudication prononcée, les objets sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.

Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à l'enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais afin d'éviter les frais de manutention et de gardiennage, qui sont à leur charge.

Le magasinage n'engage pas la responsabilité du Commissaire-Preneur à quelque titre que ce soit.

5. En cas de paiement par chèque non certifié, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement. Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues. En cas de paiement par chèque par l'adjudicataire, le transfert de propriété de l'objet n'aura lieu qu'après encaissement du chèque.

In case of payment by chek, buyers are advised that property, will not be released until cheques have been cleared.

- Règlement en espèces pour un montant maximum de 3 050 €.

- Règlement par virement bancaire.

- Les règlements des bordereaux seront nets des frais bancaires.

- Aucun chèque étranger ne sera accepté.

- *Paiement by cash for a maximum of 3 050 € (only E.E.C.).*

- *Swift wire, money transfer.*

6. En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot adjudgé, le dit objet sera remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent sera admis à enchérir à nouveau.

À défaut de paiement, l'objet pourra être remis en adjudication sur folle enchère, immédiatement ou à la première opportunité.

7. D'éventuelles modifications aux descriptions du catalogue pourront être annoncées pendant la vente et seront contresignées au Procès-Verbal de vente.

8. Aucune réclamation ne sera admise pour les restaurations d'usage et de petits accidents, l'exposition publique ayant permis l'examen des œuvres proposées à la vente.

9. Les dimensions et les estimations sont communiquées à titre indicatif.

10. Le commissaire-preneur et les experts se chargent d'exécuter gratuitement les ordres d'achat qui leur sont confiés, en particulier pour les amateurs ne pouvant assister à la vente.

Les ordres d'achat sont une facilité pour les clients. Le commissaire-preneur et l'expert ne sont pas responsables pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour toute autre cause.

11. Les ENCHÈRES TÉLÉPHONIQUES sont ACCEPTÉES pour LES LOTS DONT L'ESTIMATION EST SUPÉRIEURE À 3 000 € avec confirmation écrite 48 heures avant la vente.

12. Retrait des achats :

Pour les ventes à Drouot, les objets sont à retirer au magasinage de l'Hôtel Drouot, dont les frais sont à la charge des acheteurs. Seuls les objets fragiles ou de grande valeur seront à retirer dans les locaux de la société Fraysse.

13. Le fait de participer à la vente entraîne obligatoirement l'acceptation de ces conditions.

FRAYSSE & ASSOCIÉS

16, rue de la Banque - 75002 PARIS

Tél. : 01 53 45 92 10 - Fax : 01 53 45 92 19

www.fraysse.net

Pour vos règlements par virement bancaire veuillez utiliser le compte ci-dessous :

Banque Nationale de Paris - Agence centrale

RIB 30004 00828 00010577615 76

IBAN FR 76 3000 4008 2800 0105 7761 576

Code SWIFT : BNPAFRPPAC

FRAYSSE & ASSOCIÉS
16, rue de la Banque - 75002 Paris
Tél. : 01 53 45 92 10 - Fax : 01 53 45 92 19
SVV agrément n° 2002-035
Commissaire-priseur habilité : Vincent Fraysse