

FRAYSSE & ASSOCIÉS



MERCREDI 26 JANVIER 2011 • 14H00
PARIS • HÔTEL DROUOT • SALLE 10

FRAYSSE & ASSOCIÉS

COMMISSAIRE-PRISEUR HABILITÉ VINCENT FRAYSSE
TITULAIRE D'UN OFFICE DE COMMISSAIRE-PRISEUR JUDICIAIRE À PARIS

PROVENANT D'UN CHÂTEAU DU CENTRE DE LA FRANCE
ET D'UN APPARTEMENT DE L'AVENUE MONTAIGNE

ENTIER MOBILIER D'UN HÔTEL PARTICULIER BORDELAIS
LES LOTS SUIVIS D'UN ASTÉRISQUE SONT VENDUS SUR ORDONNANCE DE MONSIEUR LE JUGE
DES TUTELLES (FRAIS LÉGAUX : 14,352 %)

Dont la vente aura lieu

MERCREDI 26 JANVIER 2011 À 14H00

**PARIS - HÔTEL DROUOT
SALLE 10**

9, rue Drouot - 75009 Paris
Tél. : 01 48 00 20 10
Fax : 01 53 45 92 19

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Mardi 25 janvier de 11H00 à 18H00
Mercredi 26 janvier de 11H00 à 12H00

EXPERTS

Pour les objets d'art et le mobilier :
Monsieur Denis DERVIEUX
Tél. : 01 40 15 99 20

Pour les livres
Madame Danyela PETITOT
Tél/Fax : 01 45 67 42 35
dpetitot@wanadoo.fr

Pour les archets :
Monsieur Jean-Francois RAFFIN
Tél. : 01 55 30 01 47
Fax : 01 42 94 21 49
jf.raffin@orange.fr

Pour le violoncelle :
Monsieur RAMPAL
Tél. : 01 45 22 17 25
lutherie@vatelot-rampal.com

GRAVURES



19

1
Petite gravure en couleurs « La récréation ». 20 x 15 cm (accidents, piqûres). 10 / 20 €

2
Lot de trois gravures comprenant :
« Deux amours sur un nuage » 33 x 25 cm
« La lavandaja » 39,5 x 32,5 cm
« Le bouquet, l'amour » 16,5 x 20 cm (accidents, piqûres). 10 / 20 €

3*
Lot de 9 gravures :
« L'Amour et l'Hymen au rendez-vous » 22 x 29,5 cm
Trois gravures de mode 33 x 25 cm (piquées).
Deux gravures d'après BOUCHER « La pêche » et « L'Obéissance récompensée » (retirages) 41 x 30, 5 cm
« Portrait d'un acteur, Henry Louis le Kain » 29,5 x 21 cm
Deux gravures début du XIX^e siècle « Les oubliés » et « Le cache-cache », cadres baguettes pitchpin 29 x 39,5 cm
Une gravure en noir « Ancien escalier de l'Hôtel de Ville à la Rochelle » 27 x 20 cm (accidents, piqûres). L'ensemble 20 / 30 €

4*
Sept estampes encadrées, cinq sans cadre (accidents, piqûres). 24,5 x 32 cm 30 / 60 €

5*
Quatre gravures vues de Belgique signées GREGOIRE. 32 x 43, 5 cm, la plus petite : 21 x 27, 5 cm (accidents, piqûres). 10 / 20 €

6*
Lot :
D'après CHEVRIER
« Le médecin de campagne »
Gravure en noir (piquée) dans un cadre doré. 62 x 75 cm
Gravure en couleurs de forme ovale « Premier désir » dans un cadre doré (accidents, piqûres). 10 / 20 €

7*
Trois retirages de gravures du XVIII^e siècle : « Le coucher », « Tendre conversation » et « Le billet dérobé ». 34 x 23 cm
Trois sous-verres de fleurs et un encadrement de soie peinte.
Lot comprenant : quatre gravures de mode diverses, trois portraits reproductions de gravures. Vers 1900
Quatre sous-verres divers ovales et carrés (accidents, piqûres). 10 / 20 €

8*
Deux gravures : scènes d'enfants dans des cadres peints imitant l'éraable (accidents, piqûres). 27 x 33 cm 10 / 20 €

9*
Lot de gravures dont « Vénus au bain », une Maternité... (accidents, piqûres). 10 / 20 €

10*
Deux gravures encadrées « Suite de costumes, paysannes de Vannes et femmes de Plougastel » 27,5 x 22,5 cm (accidents, piqûres). 10 / 20 €

11
Deux sous-verres ovales
« Portrait de jeune garçon » et « Portrait de fillette »
A la manière de dessins, cadres laqués de style Louis XVI. 38,5 x 34,5 cm 20 / 30 €

12
Lot de deux gravures. L'ancien LIMOGES. XIXe siècle. 28 x 19,5 cm (accidents, piqûres). 10 / 20 €

13
Gravure en noir.
« Environs de Rochefort »
22 x 27 cm (accidents, piqûres). Fin XVIIIe siècle. 10 / 20 €

14
Gravure en couleurs de forme ronde.
« Portrait de femme de trois-quarts »
Début du XIX^e siècle (accidents, piqûres). Diamètre : 21, 5 cm 50 / 100 €

15
Deux gravures du XVIII^e siècle.
« L'écrivain public » et « Les cavistes »
39 x 51,5 cm (accidents, piqûres). 50 / 80 €

16
Deux reproductions de gravures anglaises. 21 x 21 cm (accidents, piqûres). 10 / 20 €

17
D'après un dessin de J.B. HUET
« Etude de mouton »
Lithographie. Porte une inscription « dédiées à Mr Le Prince Peintre du Roy, par son très humble et très obéissant serviteur et son élève J.B. HUET » (accidents, piqûres). 9 x 11 cm 40 / 60 €

18
Lot comprenant :
SMITH
« Paysage aux oliviers » aquarelle signée bas droite. 25,5 x 19,5 cm
On y joint **Cadre en placage de palissandre** de forme mouvementée. 19,5 x 17 cm
Ensemble de 10 « images du malheur » eaux-fortes signées Friedlander.
Coussin brodé au fil d'or sur fond de velours rouge. Epoque Charles X. 30 / 100 €

19
John F. HERRING
« Les quatre saisons » gravé par HANS (l'un sans verre). Bonne marge couleurs fraîches 64 x 87 cm (accidents, piqûres). 300 / 600 €

20
D'après Carl et Horace VERNET
Lot de sept gravures de chasse. 60 / 100 €

21
Trois gravures de chasse XIXe siècle. 29,5 x 39,5 cm 400 / 500 €

22
Lots de deux gravures en noir : « La chasse » et « Chasseur à l'affût » en pendant. 49,5 x 49,5 cm 60 / 80 €

23
Gravure « L'hallali du sanglier » (piquée). 59,5 x 69 cm 20 / 30 €

24
Gravure HARTING provenant de la série **incident** Killed in the open. 58,5 x 78,5 cm 40 / 50 €

25
Gravure « L'hallali du cerf » (accidents). 59,5 x 69 cm 30/40 €

26
Suite de quatre gravures en noir XIXe siècle :
« Chasse au renard » 75 x 89 cm
« Hallali du cerf » 75 x 89 cm
« Hallali du sanglier » 75 x 89 cm
« Biche et son cerf » 70 x 102 L'ensemble 200 / 400 €

27
D'après VERNET
« L'Hallali » XIXe siècle. 49 x 58 cm 40 / 60 €



28

28
Johannes BRONCKHORST (1648 – 1727)
Cygne et couple de canards
 Gouache monogrammée J.B. bas droite et située
 Henstend ?
 16,3 x 20,5 cm

1 500 / 2 000 €

29
J. BODDAERT ?
 « *Oisillons dans un nid* »
 Gouache signée en à bas droite.
 34,7 x 22,5 cm

300 / 400 €

30
Dans le goût de Aert SCHOUMAN.
 « *Perdrix branchées* »
 Dessin aquarellé (?) monogrammé en bas à gauche et
 annoté en bas à droite.
 44 x 30 cm

500 / 600 €



31
Aert SCHOUMAN (1710 – 1792)
Martin-pêcheur
 Aquarelle signée en bas vers la gauche (piqûres).
 22 x 16 cm

1 500 / 2 500 €



32
Aert SCHOUMAN (1710 – 1792)
Geai et grive
 Aquarelle signée en bas à droite.
 25 x 18 cm

1 500 / 2 500 €



33
Aert SCHOUMAN (1710 – 1792)
Pinçon à deux têtes
 Aquarelle signée en bas à droite.
 24,5 x 16 cm

1 500 / 2 500 €

CHASSE - VÉNERIE



34
Baron Jules FINOT (1827 – 1906)
 « L'écurie »
 Aquarelle signée en bas à droite J. FINOT, datée 1873.
 20 x 30 cm environ
 400 / 600 €

35
Cinq huiles sur isorel : « chevreuil », « Deux chiens de meute »,
 3 x « Chien de meute ». (accidents) 40 / 60 €

36
Ecole espagnole vers 1650, entourage de Alessandro de Loarte
 Canards, perdrix, bécasses pendues dans une cuisine, à droite un chat convoite une perdrix.
 Toile.
 Porte un monogramme en bas à gauche NL (restaurations anciennes).
 103 x 126,5 cm 3 000 / 5 000 €

37
Grand trumeau orné d'une scène de chasse. Fin XIXe siècle.
 Hauteur : 180 cm 300 / 400 €

38
J. CHIFFONNY
 Pointer et setter levant un canard
 Huile sur toile signée en bas à gauche (restaurations).
 92 x 72 cm 600 / 800 €

39
Jules GELIBERT (1834 – 1916)
 « Le ferme du sanglier »
 Gouache signée et dédicacée en bas à droite, datée 1849.
 38,5 x 57,5 cm 2 000 / 3 000 €



36



40
Ecole française fin XIXe siècle.
 « Faisan »
 Huile, porte une signature non déchiffrible.
 33 x 47,5 cm 100 / 200 €

41
FOURCADE
 « Couples de chevreuls dans un paysage de neige »
 Huile sur toile signée en bas à droite et datée 86.
 56 x 38 cm 100 / 200 €

42
Dux
 « Maréchal-ferrand »
 Aquarelle.
 55 x 46 cm 40 / 80 €

43
Pendule "au trotteur", bronze à patine doré, sur son socle et sous globe.
Epoque Charles X.
 Hauteur : 35 cm 200 / 400 €

44
Lot comprenant : deux couteaux, les manches en corne, une fourchette à deux dents et un couteau, le manche imitation jaspe. XVIIIe et XIXe siècles. 150 / 200 €

45
Fusil signé Lecuyer à Chaumont. 200 / 400 €



43





46
Pierre-Jules Mène (1810 – 1879)
Les bassets
 Bronze à patine sombre signé et daté sur la terrasse 1857.
 Hauteur : 17 cm – Largeur : 36 cm 1 500 / 2 000 €



47
Pierre-Jules Mène (1810 – 1879)
Trois chiens devant un terrier
 Bronze à patine sombre.
 Hauteur : 18,5 cm – Largeur : 38 cm 1 500 / 2 000 €



48
Vautrait DARBLAY
 Lot comprenant 9 grands boutons, 9 moyens et 24 petits boutons.
 150 / 250 €

49
Rallye CHISTRE
 Lot comprenant 14 grands et 14 petits boutons. 60 / 80 €

50
Rallye BOIS – MEHANT
 Ensemble de 12 grands et 12 petits boutons. 20 / 60 €



51
Vautrait DARBLAY
 Ensemble de 19 grands et 8 petits boutons. 150 / 200 €

52
Vautrait DARBLAY
 Ensemble de 12 grands boutons, 24 moyens et 12 petits boutons.
 150 / 250 €

53
Vautrait DARBLAY
 Ensemble de 18 moyens et 31 petits boutons. 150 / 250 €

54
Rallye TIENS – BON
 Lot de 10 moyens et 12 petits boutons. 60 / 80 €

BIBLIOTHÈQUE HALIEUTIQUE ET CYNÉGÉTIQUE

55

BAUDRILLART. Traité général des eaux et forêts, chasses et pêches. 4^e partie. Dictionnaire des pêches. Paris, Arthus Bertrand, 1827, in-4, demi-rel. bas. fauve, dos lisse, orné (mors us. dos sup. décol.)
Texte seulement. Mouillures marginales et rousseurs. 30 / 50 €

56

BAUDRILLART. Traité général des eaux et forêts, chasses et pêches. 4^e partie. Dictionnaire des pêches. Paris, Arthus Bertrand, 1827, in-4, demi-rel. bas. fauve, dos lisse, orné (mors us. dos sup. décol.)
Texte seulement. Mouillures marginales et rousseurs. 30 / 50 €

57

BOURSIER DE LA ROCHE. Les plus belles fanfares de chasse transcrites et revues par M. Boursier de la Roche, précédées d'une étude sur les cornues par Jean des Airelles et d'une introduction historique et bibliographique par le Comte de Marolles.
Paris, Nourry, 1930, gd. in-8, br. couv. impr. non coupé (fortes piqûres sur les tranches). 50 / 80 €

58

DU FOUILLOUX (Jacques). La Vénerie de Jacques du Fouilloux, Gentilhomme, Seigneur dudit lieu, pays de Gastine, en Poitou. Plus l'adolescence de l'auteur. Avec privilège du Roy. A Poitiers, par les de Marnefz et Bouchetz frères, s.d.(1566-1567), in-4, 4 ff. n. chiff., 295 pp., bas. marbr., fleuron central dor., dos lisse rest, orné étiquette au dos, tr. rouge (rel. usagée, mq. à la coif. sup., annotations manuscrites sur le titre).

TROISIEME EDITION. Avec un frontispice (pet. déchirure) et 57 figures sur bois dans le texte. Il est relié à la suite : **FRANCIERES** (Jehan de) ou **FRANCHIERES.** La Fauconnerie de Jean de Franchieres. Paris, Le Magnier, avec privilège du Roy, 1585, 4 ff. n. ch. (titre, privilège, avertissement, table), 127 ff., 5 ff. n. ch. (qq. mouillures, exemplaire rogné court en haut de marges). Avec nombreuses figures sur bois d'oiseaux dans le texte. Pet. trou de vers marginal aux ff. 29 à 49, et 79 jusqu'à la fin, galerie de vers marginale atteignant parfois la bordure du texte aux ff. 50 à 79.

3 000 / 6 000 €

59

DU FOUILLOUX. La vénerie. Limoges, Lib. Ardant, 1973, in-8, cart. édit. sous emboîtement. - **LIVRE DE CHASSE DU ROY MODUS.** Limoges, Lib. Ardant, 1973, in-8, cart. édit. sous emboîtement us. Mouillures. - **YAUVILLE.** Traité de vénerie. Limoges, Ardant, 1973, in-8, cart. sous emboîtement. Ens. de 3 vol. 50 / 100 €

60

DU PASSAGE (Cte). Un siècle de vénerie dans le nord de la France. Paris, 1968, fort vol. in-8, br. couv. ill. Réédition. Avec 21 photogravures. 50 / 80 €

61

DUHAMEL DU MONCEAU. Traité général des pesches et histoire des poissons quelles fournissent tant pour la subsistance des hommes que pour plusieurs autres usages qui ont rapport aux arts et au commerce. Paris, Saillant & Nyon, 1769-1771-1772, 3 vol. in-fol. bas. marbr. dos à nerfs, ornés (rel. usagées, coiffes frottées, qq. mouillures et rousseurs).
Notre exemplaire comprend seulement 3 tomes avec 186 planches gravées (sur 250). 1 000 / 2 000 €

62

FOUDRAS (Marquis de). Madame Hallali. Paris, Crépin-Leblond, 1951, in-8, br. couv. ill.
Illustrations originales de Karl Reille. Exemplaire numéroté sur pur fil Lafuma. Qq. piqûres éparses. 20 / 30 €

63

FOUDRAS (Marquis de). Pauvre défunt Mr. le curé de Chapaize. Paris, Morainville, 1946, in-8, cart. édit. ill.
Dessins de Karl Reille. 20/30 €

64

GALLON (de). Conférence de l'Ordonnance de Louis XIV, du mois d'août 1669, sur le fait des eaux et forests, avec celles des rois prédécesseurs de sa Majesté, les édits, déclarations, coutumes.... depuis l'an 1115, jusqu'à présent. Contenant les loix forestières de France enrichies d'explications historiques et curieuses, d'annotations et de décisions importantes. Paris, Saugrain, 2 vol. in-4, veau brun, dos à nerfs, ornés, tr. rouges (rel. frottées, salissures sur les plats, pet. déchirures aux pp. 183 et 259, qq. pp. Roussies). 150 / 200 €

65

HALLO. De la Cape à la Botte. Historique des tenues françaises de vénerie. Paris, Crépin-Leblond, 1951, in-8, br. couv. impr. (débr.). sous emboîtement. EDITION ORIGINALE.
Illustrée de 14 planches hors-texte coloriées au pochoir. Exemplaire numéroté. 200 / 250 €

66

LA PORTE (Comte Henri de). Recueil des fanfares des équipages français. Nouvelle édition.
Paris, Pairault, s.d., in-8, fort vol. in-8, br. couv. impr. Fortes piqûres et rousseurs.
Gravures et vignettes dans le texte. 50 / 80 €

67

LAGE DE CHAILLOU (Baron de). Nouveau traité des chasses à courre et à tir par le baron de Lage de Chaillou, A. de La Rue et le marquis de Cherville. Paris, Gouin, s.d.(1869), 2 tomes rel. en 1 vol in-8, demi-rel. bas. vert., dos lisse, orné (rel. frottée, fortes mouillures et rousseurs).
Figures dans le texte et 1 planche en couleurs h.t. à double page. Thiébaud 548. 80 / 100 €

68

LE COUTEUX DE CANTELEU (Baron). Manuel de vénerie française. Paris, Hachette, 1890, in-12, demi-rel. vélin, dos à nerfs, plat illustré (veneur avec ses 2 chiens). Rousseurs.
EDITION ORIGINALE. Avec 32 planches h.t. d'après Bodmer et O. de Penne. 200 / 300 €

69

OSMOND (Cte D'). Les hommes des bois. Episodes et souvenirs. Paris, Hazan, 1957, in-8, br. couv. ill.
Avec un frontispice et 13 planches en couleurs de Karl Reille. Exemplaire numéroté sur vélin de Lana. 150 / 200 €

70

REBOUSSIN (Roger). L'oiseau chez lui. Livre couleur du temps. Oiseaux de mer et de rivage. Diagnoses types par J.A. Rapine. Paris, Presses Universitaires, s.d.(1930), in-fol., 4 ff. n. ch., 80 pp., 10 fascicules en feuilles sous couv. impr. sous cart. gris très usagé. Quelques rousseurs. Avec 10 planches en couleurs hors-texte et 78 lithographies dans le texte par Roger Reboussin. Thiébaud 768. 50 / 100 €

71

RIANT (Ferdinand). Parlons vénerie. Paris, 1950, in-8, br. couv. impr. (piqûres sur la couv.).
Illustré de reproductions et de dessins du baron Karl Reille. 20 / 30 €

72

ROQUE (P). Les grands équipages de France : L'équipage du Francport. Paris, Legoupy, s.d., in-fol. oblong, cart. édit. défranchi et moisissures sur les plats et au dos, qq. rousseurs.
Avec 34 planches en couleurs (y compris le frontispice), montées sur onglets d'après les aquarelles de Ph. Roque. Tiré à petit nombre. Thiébaud 790. 200 / 250 €

73

SALNOVE (Robert de). La Vénerie Royale divisée en IV parties. Niort, Typographie de L. Favre, 1888, in-4, demi-rel. chag. rouge, dos lisse, orné, couv. conserv. tête dor. Thiébaud 826. 50/100 €

74

SALNOVE (Robert de). La Vénerie Royale divisée en IV parties. Paris, Antoine de Sommerville, 1665, in-4, 14 ff. n. ch., 437 pp., 9 pp. n. ch., 38 pp. ch. 1 à 38 (dictionnaire des chasseurs), bas. brune, dos à nerfs (rel. usagée, charnières faibles, qq. déchirures à qq. pp.)
SECONDE EDITION illustrée d'un frontispice. Thiébaud 824. 300 / 400 €

75

TERNIER & MASSE. Les canards sauvages et leurs congénères. Leurs migrations, leur description et leur chasse de jour et de nuit, devant soi, en bateaux, à la hutte et au gabion. Paris, Firmin-Didot, s.d., (1908), in-8, pleine toile noire, pièce de titre rouge (rel. frottée).
Avec un frontispice et gravures dans le texte. Thiébaud 884. 80 / 100 €

76
THIEBAUD (J.). Bibliographie des ouvrages français sur la chasse. Paris, Nourry, 1934, fort vol. in-4, br. couv. impr. (piqûres et rousseurs sur les tranches)
 EDITION ORIGINALE. Exemplaire numéroté sur Alfa satiné. 100 / 150 €

77
VALENTIN DES ORMEAUX (Charles). La vénerie en Anjou de Dagobert à nos jours. Angers, Editions de l'Ouest, 1952, in-4, br. couv. ill. Aquarelles et dessins de Yves Benoist-Gironière. Exemplaire numéroté sur vélin. 200 / 250 €

78
VIBRAYE (Cte Henri de). «Sans Peur» chien d'ordre. Paris, Hazan, 1952, in-8, br. couv. impr. Avec des dessins originaux de Xavier de Poret. Exemplaire numéroté. 50 / 80 €

79
VIBRAYE (Cte Henri de). Contes drolatiques de vénerie. Paris, Hazan, 1938, in-12, br. couv. ill. Illustrations de Paul Roque. Exemplaire numéroté sur vélin royal. 50 / 80 €

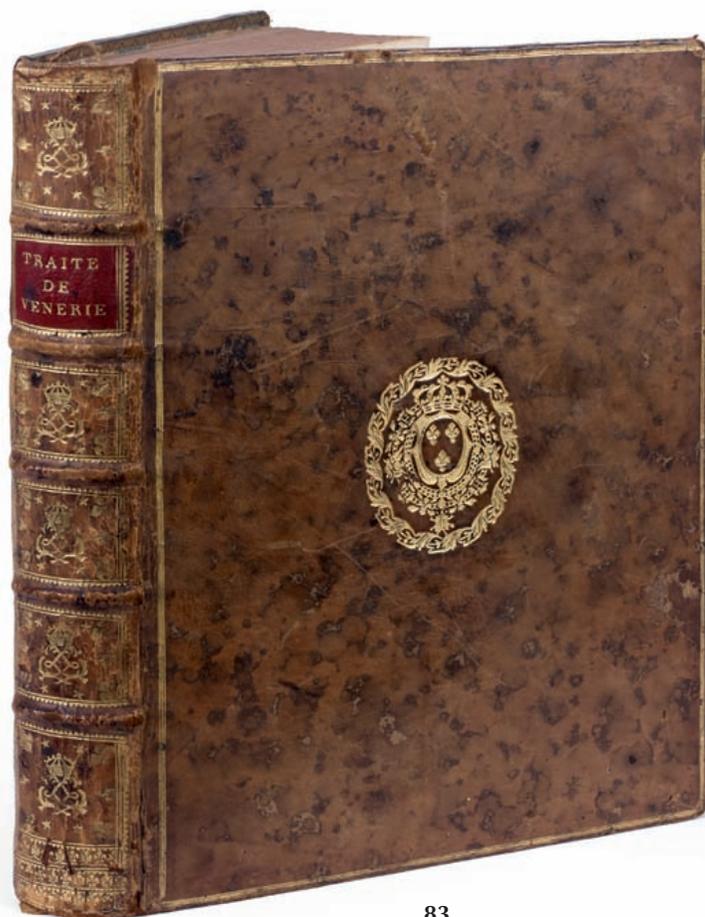
80
VIBRAYE (Cte Henri de). La chasse à courre. Guide de l'invité. Paris, La bonne compagnie, 1951, in-8, br. couv. ill. (traces d'étiquettes sur les pp. de garde). Avec des illustrations du baron Karl Reille dont 8 en couleurs. 100 / 150 €

81
VIDRON (F.). La vénerie royale au XVIII^e siècle. Paris, Crépin-Leblond, s.d., in-8, br. couv. ill. Exemplaire numéroté sur édition des papeteries de Condat. 20 / 30 €

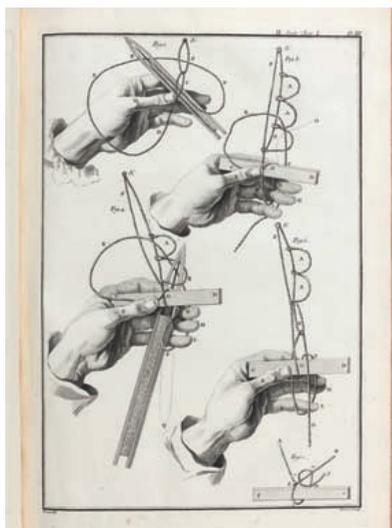
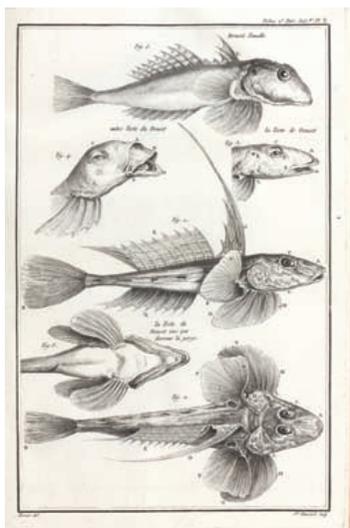
82
VILLATTE DES PRUGNES. Les temps ne sont plus. Souvenirs de vingt cinq années de vénerie. Paris, Crépin-Leblond, 1951, in-8, br. couv. ill. Avec 9 planches couleurs de Guy Arnoux. Exemplaire numéroté sur pur fil Lafuma. 50 / 80 €

83
YAUVILLE (D'). Traité de vénerie. Paris, Imprimerie Royale, 1788, in-4, xii pp. - 415 pp. - 41 ff. veau marbr., triple fil. dor. encadr. les plats, armes au centre, dos à nerfs, orné du chiffre L entrelacés sous couronne royale dor., tr. rouge, cachet à l'encre orné du chiffre L entrelacés sous couronne royale sur la page de titre, tampon» Huzard de l'institut « au verso de la page de titre (pet. mq. à la coif. sup.)
 EDITION ORIGINALE. Les 41 ff. de fanfares contiennent toutes celles du marquis de Dampierre et quelques autres. Exemplaire aux armes royales. Thiébaud 949. 600 / 800 €

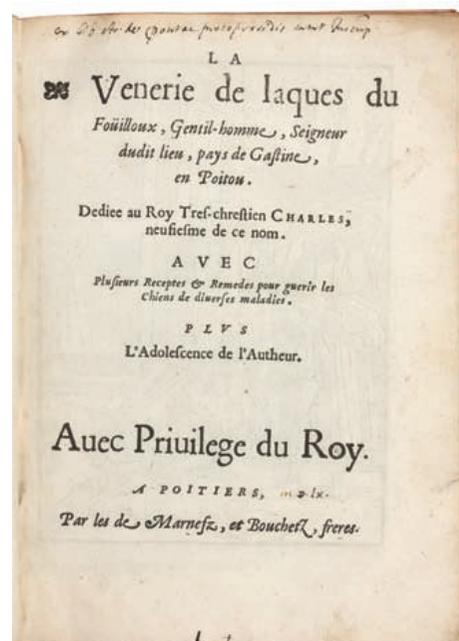
84
YAUVILLE (d'). Traité de vénerie. Paris, Tinterlin, 1859, in-8, demi-rel. à coins chag. vert, dos à nerfs. Avec 4 planches h.t. gravées sur bois tirées sur chine collé. 200 / 300 €



83



61



58

DESSINS AQUARELLES TABLEAUX



85

85
Louis Marie Joseph Morel d'Arleux (1755 – 1827)
 « Vues de Rome »

Ensemble de quatre lavis (accidents, piqûres). 400 / 500 €

86
Ecole du XVIII^e siècle.

Huile sur toile rectangulaire, esquisse pour un projet et scène mythologique (accidents et manques). 20 / 50 €

87
Dessin, Italie XVII^e siècle (accidents, piqûres).
 30,5 x 39 cm 50 / 60 €

88
« Portrait d'homme » au fusain, style du XVI^e siècle. (accidents Piqûres)
 72 x 58 cm 30 / 50 €

89
Ecole du XVIII^e siècle.
 « Le choc des cavaliers »
 Italie, XVII^e siècle.
 Lavis d'encre de Chine (accidents, piqûres).
 32 x 48,5 cm 120/150 €



90

90
Louis Marie Joseph Morel d'Arleux (1755 – 1827)
 « Paysage d'Italie »

Gouache (accidents et manques). 29 x 35 cm 150 / 200 €

91
Ecole Française du XVIII^e siècle
 « Le concert des oiseaux »

Huile sur toile marouflée (accidents et manques). 17,5 x 29 cm 300 / 400 €

92
Ecole Française
 Scène de personnages de la Comedia del Arté
 Huile sur carton.
 Dans un cadre en bois noirci et doré du XVII^e siècle.
 17 x 22,5 cm 200 / 400 €



91



93

93
Ecole italienne du XIXe siècle.
Vierge à l'enfant
 Huile sur toile (Porte à l'encre au dos : Gentileschi Oratia Lomi de Pise)
 (accidents et manques).
 66 x 50 cm 300 / 500 €

94
Ecole Italienne de la fin du XVIIIème siècle.
 Portrait en buste d'un pape. Huile sur toile. 100 x 74 cm 500 / 700 €

95
Eugène ISABEY
 « *L'audience du Pape* »
 Dessin aquarellé. Porte le cachet de la vente Isabey bas gauche.
 Piqûres et traces d'humidité.
 28,5 x 18 cm 300 / 400 €

96
Ecole du XIXe siècle
Arche de pont et personnages
 Huile sur toile vers 1820 (accidents et manques).
 Cadre doré. 100 / 200 €

97
D'après JF de TROY
 « *Femme en Diane* »
 Huile sur toile, cadre doré.
 Fin du XIXe siècle (accidents et manques). 300 / 400 €

98
Johann Jacob de LOSE (1755-1813)
 « *l'amour filial* »
 Huile sur toile signée et datée 1803
 Cadre doré. Début du XIXe siècle (accidents et manques). 1 000 / 1 500 €

99
Attribué à Granet
 « *Le cloître Saint Benoît* »
 Petite aquarelle (accidents et manques).
 27 x 24 cm 80 / 100 €

100
Ecole du XIXe siècle
 « *Portrait de Sainte femme* »
 Huile sur panneau (accidents et manques).
 21,5 x 16,5 cm 100 / 150 €

101
PUYDEBAT
 « *La lecture* »
 Huile sur toile en médaillon ovale du XIXe siècle (accidents et réparations,
 ré-entoilée) (accidents et manques).
 60 x 50,5 cm 100 / 200 €



97



98



102

102

Ecole Française.

Projet de plafond

Huile sur toile.

73,5 x 91 cm

500 / 700 €

103*

Ecole Française du XIX^e siècle

« *Jeune femme à une fenêtre devant la Gironde dont on aperçoit les îles* ». On remarquera les bateaux dans le lointain et une gabarre.

Huile sur toile signée VINCENT 1886 il s'agit certainement d'une réplique d'un original exécuté à l'époque Romantique. (accidents et manques).

64,5 X 53 cm

200 / 300 €

104

Armand Selex, XIX^e siècle

« *La Farmacia* »

Huile sur panneau, signée en bas à droite et située Rome (accidents et manques).

35 x 26 cm.

100 / 120 €

105

Début XIX^e siècle

« *Bord de rivière* »

Huile sur toile (accidents et manques).

37 x 43 cm

100 / 200 €

106

Trois aquarelles :

Un minaret, un clocher, l'arrière d'une église.

Fin du XIX^e siècle (accidents et manques).

66 x 47 cm pour les deux dernières.

100 / 200 €

107

Fixé sous-verre à décor de personnages.

XIX^e siècle (accidents et manques).

19 x 24 cm

100 / 300 €

108

Deux gouaches de forme ronde « *Jeunes bergers* ».

Début du XIX^e siècle (accidents et manques).

Diamètre : 17 cm

50 / 80 €

109

Ecole Française du XIX^e siècle (d'après TENIERS)

« *Les buveurs* »

Huile sur panneau (accidents et manques).

34 x 24 cm

120 / 150 €

110*

Trumeau « *Voilier au mouillage* » dans un cadre de plâtre doré époque Romantique.

146 x 69 cm

100 / 200 €

111*

Camille MERLAUD

« *Paysage de montagne* »

Huile sur toile.

49 x 65 cm

60 / 80 €

112*

Camille MERLAUD

« *Le port de la Rochelle* »

Huile sur panneau.

24 x 33 cm

60 / 80 €

113*

Camille MERLAUD

« *Paysage au barrage sur l'Isle ou la Dordogne* »

45,5 x 50 cm

60 / 80 €

114*

Camille MERLAUD

« *Eglise* »

Paysage sur carton situé Ribérac.

33,5 x 45,5 cm

40 / 60 €

115*

Camille MERLAUD

« *Chêne aux environ de Verteillac en Dordogne* »

Huile sur toile.

74 x 60 cm

40 / 60 €



103

116*

Anonyme

« *Personnage sur un chemin en forêt* »

Huile sur toile.

27 x 35 cm

100 / 120 €

117

J. Coignard

« *Les moutons* »

Huile sur toile (accidents et manques).

21 x 26 cm

150 / 200 €

118

Jean Maillard (1901 – 1991)

« *Femme à la robe rouge* »

Huile sur toile signée en bas à gauche.

24 x 34,5 cm

50 / 100 €

119

BRUNAY

St Tropez

Aquarelle, 1908.

26,5 x 37,5 cm

30 / 100 €

120

Paul THOMAS (1868-1910)

« *Le terrassier* »

Dessin au pastel daté 07 (accidents et manques).

39 x 46,5 cm

60 / 80 €

121

Charles Lucien Léandre (1862 – 1934)

Caricature, signée et datée en haut à droite C. Léandre, 1905 (accidents et manques).

62 x 49 cm

50 / 100 €

122

Deux aquarelles.

« *Nue allongée* », 60 x 80 cm.

On joint une petite aquarelle « *Em Benner* », 59 x 45 cm.

30 / 50 €

123

Edouard Doigneau (1865 – 1954)

« *Chapelle en Bretagne* »

Huile sur toile. Signée en bas à gauche et datée 1891.

55 x 81 cm

400 / 600 €

124

Edouard Doigneau (1865 – 1954)

« *Le cavalier arabe* » Aquarelle signée en bas à droite et situé Kerouan.

49 x 48 cm

600 / 800 €

125

DESPEYREUX

« *Voilier de pêche, barques et marin pêcheurs* »

Huile sur toile signée et datée 07.

Cadre doré.

65 x 43,5 cm

200 / 300 €

126

Marthe BOUSQUET

« *Le panier de roses* »

Huile sur toile vers 1900 (accidents et manques).

81 x 100 cm

200 / 300 €

127

Ecole Française

« *Pin au bord de la méditerranée* »

Huile sur toile (accidents et manques).

50 / 100 €



117



123



124

ART PRIMITIF

OBJETS RAPPORTÉS À BORDEAUX VERS 1925-1935



139



128*

Dessin au fusain

« Djibouti, femme de Somalie »

28 x 22,5 cm

60 / 80 €

129*

Dessin au fusain

« Trois têtes d'Africains »

28 x 22,5 cm

60 / 80 €

130*

Dessin au fusain

« Etude de trois têtes Africaines »

28 x 22,5 cm

30 / 60 €

131*

Tabouret à anse en bois sculpté de forme diabolique

80 / 120 €

132*

Lot de huit masques peuple SENOOUFO

100 / 200 €

133*

Lot de quatre masques peuple du BENIN

100 / 300 €

134*

Lot de trois masques cimier BAMBARA

150 / 300 €

135*

Lot composé de : Deux Grandes statuettes en bois sculpté « femme debout » dont une portant un panier. Deux statuettes « femme debout » en bois noir - Une tête en ébène, Trois sujets africains en cuivre, Trois objets africains: boîte ronde cuir et raphia, flacon et boîte en bois clouté.

100 / 200 €

136*

Paire de petites pointes d'éléphant en ivoire sculpté.

Travail Colonial des années 1920.

500 / 700 €

137

Masque kono Bambara, Mali

Le museau démesurément allongé comporte des yeux sculptés très en creux. Bois à ancienne patine sacrificielle croûteuse.

Dommages dus aux insectes xylophages. Manques visibles.

Hauteur : 80 cm

200 / 400 €

138

Masque Lumbo ou Tsogho, Gabon

Il est surmonté de deux cornes (manques visibles). Les sourcils sont en arcs très prononcés. Le visage est blanchi.

Hauteur : 33 cm

300 / 400 €

139*

Porte de grenier DOGON belle sculpture d'annimaux malheureusement décapée et vernie.

Hauteur : 213 cm – largeur : 100 cm

On joint trois panneaux de fenêtres à décors géométriques et d'oiseaux.

600 / 800 €

ASIE

140

Grand Boudha en bois patiné doré en position du lotus. XVIIIème siècle

Hauteur : 72 cm. (petits accidents)

600 / 1 200 €

141

Deux éléments de paravent japonais à décor or (accidents, déchirures).

93 x 85 cm chaque

50 / 100 €

INSTRUMENTS DE MUSIQUE



142

142
Archet de violoncelle
 de François Nicolas VOIRIN, signé, monté argent.
 Poids : 70 g
 Avec mèche et garniture d'origine légères.
 Bon état.

4 000 / 6 000 €



143

143
Archet de violoncelle
 de Dominique Peccatte monté argent cassé tête et claveté postérieurement.
 Poids : 74 g
 Avec mèche et garnitures fines, hausse et bouton en très bon état.

1 500 / 2 500 €



144

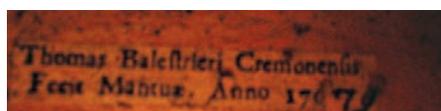
Intéressant violoncelle de Tommaso BALESTRIERI fait à Mantoue au millésime de 1779.
 (quelques restaurations sur les fonds et les éclisses). Longueur du coffre : 722 millimètres

50 000 / 80 000 €

Tommaso BALESTRIERI (1720 – 1788) luthier Italien qui vécut et travailla de 1720 à 1750 à Crémone puis à Mantoue. On connaît peu son parcours mais l'on peut supposer que Balestrieri suivit tout d'abord sa formation à Crémone où il se présentait lui-même en tant que Maître de Crémone. Tous les instruments qu'on garde de lui ont cependant été fabriqués à Mantoue. Ses instruments s'inspirent des modèles des grands maîtres Crémonais tels Antonio Stradivarius ou Piétro Guarneri dont la tonalité est exceptionnelle.

Il se sert le plus souvent d'un verni marron-or ou orange-or de la meilleure qualité. Ses instruments sont très prisés des solistes par leurs sons puissants et porteurs ; ils appartiennent à la catégorie des meilleurs instruments de concert.

BALESTRIERI livra des violoncelles tels que celui que nous présentons. Ses meilleurs instruments datent de la période 1750-1780.



CÉRAMIQUES VERRERIE



145
Partie de service de table en porcelaine : Modèle dit Barbaux, certaines pièces marquées de la Manufacture du Duc d'Angoulême. Il comprend : soupière couverte et son présentoir, beurrier et son plateau adhérent, 12 pots à crème et deux présentoirs (manque 4 couvercles), 2 plats à petits four de forme triangulaire, plat de forme losangique, saucière et son plateau, jatte coquille, 2 saladiers de formes différentes, plat creux, 8 assiettes à potage, 22 assiettes plates. Plateau cabaret, nombreux éclats et ébréchures.
Fin XVIII^e siècle. 1 000 / 3 000 €

146
PARIS
 Quatre corbeilles à fruits ajourées en porcelaine. Les anses torsadées. Début du XIX^e siècle.
 On y joint quatre jattes coquille en porcelaine à décor de pampres et rosaces et un corps de sucrier à plateau adhérent et quatre assiettes 100 / 200 €

147
PARIS
 Deux coupes en porcelaine blanche et or et un présentoir.
Milieu du XIX^e siècle. 10 / 30 €

148
Dans le goût de SEVRES
 Arrosoir en porcelaine polychrome (accidents, éclats). 10 / 30 €

149
LIMOGES ou PARIS
 Paire de tasses à chocolat et leurs soucoupes à décor de feuillages.
Fin du XVIII^e siècle (accidents, éclats). 30 / 40 €



150
PARIS
 Tasse litron et sa sous tasse en porcelaine à décor feuillagé.
 On y joint une tasse en porcelaine (accidents, éclats).
Fin XVIII^e siècle. 30 / 40 €

151
LIMOGES
 Partie de service à café en porcelaine de forme ovoïde se composant de six tasses et sous tasses, cafetière, pot à lait blanc et or à décor d'un monogramme (accidents, éclats).
Milieu du XIX^e siècle. 50 / 150 €

152
CHANTILLY (genre de)
 Pot à fard en porcelaine blanche. Décor dit à la brindille (accidents, éclats).
XVIII^e siècle. 10 / 20 €

153
SEVRES
 Pot à lait et deux soucoupes en porcelaine aux armes de LOUIS-PHILIPPE, marqué.
Epoque Louis-Philippe. 30 / 40 €

154
PARIS. Jacob PETIT
 Sujet en porcelaine « Jeune Fille ». Marqué.
 Hauteur : 21,5 cm 30 / 100 €

CHINE ET EXTRÊME ORIENT

155
COMPAGNIE DES INDES pour les Etats Unis d'Amérique.
 Bol à punch à décor d'armoiries. La coupe à larges godrons en pointe. (Le présentoir cassé recollé.)
Début du XIX^e siècle. 300 / 500 €

156
CHINE
Deux petites coupes libatoire en porcelaine blanc de Chine.
Epoque Kien Long.
 On y joint :
CHINE : pot couvert à décor de pivoine, **XIX^e siècle** (accidents) ; **CHINE** : deux coupes en porcelaine et **CHINE** : vase bleu et blanc de forme ovoïde.
 200 / 400 €

157
CHINE
 Jarre chinoise style Song et une sellette en laque de Pékin, style Quing.
 On y joint une potiche couverte vers 1900. 100 / 300 €

158
CANTON
 Lot comprenant une coupe et deux assiettes. 100 / 200 €



- 159**
Partie de service de verres à bordure or comprenant : 10 coupes à champagne, 10 verres à eau, 9 à Madère, 8 à vin rouge. On joint des carafes dépareillées et un lot de bouchons. 100 / 300 €
- 160**
Guerlain.
Flacon à parfum modèle « Parure ». Hauteur : 9,5 cm 20 / 50 €
- 161**
Lot de coupes et soucoupes en opaline. 20 / 50 €
- 162***
Le Verre Français.
Vase cylindrique en verre doublé et gravé blanc et rose. Signé.
Hauteur : environ 27 cm 200 / 300 €
- 163**
DAUM
Vase soliflore fond violette. Signé DAUM Nancy.
Hauteur : 14 cm 60 / 120 €
- 164***
Important lot de verreries diverses dont une partie de service en cristal. 60 / 120 €
- 165**
Cinq flacons à parfum certains à réhauts d'or. XVIII^e et XIX^e siècles. 80 / 150 €
- 166**
Service à liqueur en cristal à pointes de diamant. Epoque XIX^e siècle. 100 / 300 €
- 167**
Lot de flacons principalement de la fin du XIX^e siècle. 100 / 120 €
- 168**
Lot de flacons divers certains à monture argent. 200 / 400 €
- 169**
DELFT.
Vase ovoïde en faïence décor camaïeu bleu à l'imitation de la Chine sur fond blanc, monture en bonze (monté en lampe à la fin du XIX^e siècle). 200 / 300 €
- 170***
Martres-Tolosane (dans le goût de)
Petit plateau en faïence, décor à la rose mauve. 20 / 30 €
- 171***
Important lot de céramiques comprenant notamment : bouquetière en forme de chapeau breton, Vierge à l'Enfant en faïence de Quimper, Une vierge d'accouché en faïence de Quimper, assiettes en faïence, jardinière, bouquetière, vide-poches, cache-pots. (accidents et ébréchures) 100 / 300 €
- 172***
Important lot d'assiettes et plats en faïence notamment de Saint Clément, Moustiers, Strasbourg, Vieillard à Bordeaux... décor de bouquets fleuris, tulipes, oiseaux, grotesques, corne d'abondance... (accidents et ébréchures) 100 / 300 €
- 173***
Important lot d'assiettes et plats divers en faïence notamment en faïence de Saint Clément, Moustiers, Strasbourg... décor de bouquets fleuris, tulipes, oiseaux, grotesques, corne d'abondance... (accidents et ébréchures) 100 / 300 €
- 174***
Important lot d'assiettes ou plats en faïence de manufactures diverses. 50 / 150 €
- 175***
Important lot d'assiettes ou plats en faïence de manufactures diverses. 100 / 200 €
- 176***
SARREGUEMINE
Cinq tasses et sous tasses en faïence fine, décor à l'imitation de Minton.
On y joint un pichet.
XIX^e siècle. 60 / 120 €
- 177***
PARIS
Verseuse et sept tasses et soucoupes en porcelaine blanche et or de deux modèles.
XIX^e siècle. 100 / 200 €
- 178***
CARRIER – BELLEUSE
« Femme et enfants »
Grand biscuit de porcelaine. (éclats)
Hauteur : 35 cm 200 / 400 €
- 179***
Groupe enterre cuite patiné « Amour et Colombe » (accidentée) contre socle en bois doré à cannelures dans le style du XVIII^e siècle. (très petits éclats)
Epoque 1900. 100 / 200 €
- 180***
LUNEVILLE
Partie de service de table en faïence à décor polychrome dans le style de Strasbourg. 200 / 400 €
- 181**
MINTON
Partie de service à café en faïence à décor vert pomme et polychrome (accidents, éclats). 60 / 120 €
- 182**
AVIGNON ?
Jarre turquoise en faïence à décor incisé ou en relief.
XIX^e siècle. 200 / 500 €
- 183**
Cinq plats en faïence d'Afrique du nord. 60 / 150 €
- 184**
Important lot de sujets en porcelaine moderne.
Copie d'ancien. 20 / 50 €
- 185**
Deux pots à pharmacie en porcelaine blanche orné au centre de l'inscription « belladonna » dans un cartouche fleuri (accidents).
XIX^e siècle. 20 / 40 €
- 186**
Lot de pots à jus et à crème en porcelaine blanche. 20 / 60 €
- 187**
PARIS
Paire de vases ovoïdes en porcelaine blanche et or à réserve de scènes romantiques et paysages. Anses à enroulement reposant sur un piedouche carré (accidents).
Milieu XIX^e siècle. 150 / 250 €
- 188**
Paire de petits vases en porcelaine à décor d'un couple - **Un flacon** anthropomorphe en porcelaine - **Une boîte** en porcelaine bleu et or, essuie plumes, fleurs naturalisées dans une boule de verre - **Un vase cornet** en cristal, pied métal - **Une tisanière** en porcelaine de Paris, blanche or et fleurs. (accidents) 30 / 100 €
- 189**
PARIS ?
Une paire de grands vases en porcelaine décor bandes or et noir la base ovoïde et long col à pavillon.
Hauteur : 30 cm environ 20 / 50 €
- 190**
Lot de bibelots : deux flambeaux en porcelaine, chope en cristal de Bohême, vase forme lyre en verre soufflé et gravé, un vase ovoïde sur pied en porcelaine peinte de quatre personnages dans un paysage. (accidents et éclats)
Fin XIX^e siècle début XX^e siècle. 40 / 80 €
- 191**
Lot. PARIS ET CANTON
Vase en porcelaine à décor de scène d'enfants, monté en lampe – et un vase ovoïde en porcelaine.(accidents et éclats)
Fin XIX^e siècle début XX^e siècle. 80 / 120 €
- 192**
Lot.
« femme et fillette » en porcelaine - « fillette » en porcelaine espagnole moderne, et un chat - **Sujet** en biscuit « Femme et enfants à la lecture » et **sujets en porcelaine** « Garçon chasseur et fillette fermière », « Fillette nourrissant une oie » (biscuit) et « Fillette ouvrant un pot », trois petits vases dépareillés et une tasse et soucoupe cassée. 30 / 100 €
- 193**
Important lot comprenant : - **Un vase** en faïence de Langeais - **Un pichet** en faïence de Jersey fond cuivré, **Une lampe en porcelaine** décor de fleurs modernes - **Une lampe en laiton** et verre peint, moderne - **Une jardinière** en faïence du XIX^e siècle - **Une petite lampe en porcelaine** moderne, une pendulette électrique pichet et boîte en laque – **Un petit panier** en laiton, fond en porcelaine peinte de deux enfants. (accidents et éclats)
Fin XIX^e siècle début XX^e siècle. 40 / 120 €
- 194**
Lot de petits bibelots divers : vase craquelé, flacons en porcelaine, bougeoirs en laiton, flacon en verre boîtes à pilules moderne, cache pot... (accidents et éclats)
Fin XIX^e siècle début XX^e siècle. 20 / 50 €
- 195**
Ensemble de 5 pichets en jersey (accidents).
Fin XIX^e siècle début XX^e siècle. 100 / 200 €
- COLLECTION PICHETS TOBY**
- 196**
Pichet en faïence. « Cochon assis ». XIX^e siècle.
Hauteur : 27,5 - Largeur : 16 cm 60 / 120 €
- 197**
Pichet en faïence « Homme à la redingote bleue assis sur un tonneau ». XIX^e siècle.
Hauteur : 27,5 cm 40 / 100 €
- 198**
Pichet en faïence « Homme assis sur un tonneau ». XIX^e siècle.
Hauteur : 27,5 cm 200 / 300 €
- 199**
Pichet en faïence « Homme bedonnant au gilet vert et à la redingote blanche fleurie » XIX^e siècle.
Hauteur : 27 cm 200 / 300 €
- 200**
Pichet en faïence « Homme assis sur un tonneau à la redingote bleu et au foulard jaune » XIX^e siècle.
Hauteur : 27 cm 150 / 300 €
- 201**
Pichet en faïence « Homme à la redingote verte jaune, assis sur son tonneau ». XIX^e siècle.
Hauteur : 27 cm 150 / 250 €
- 202**
Pichet en faïence « Homme bedonnant à la redingote bordeaux, gilet jaune ». XIX^e siècle.
Hauteur : 26 cm 100 / 200 €
- 203**
Pichet à limitation d'un coq en barbotin. XIX^e siècle.
Hauteur : 32,5 cm 100 / 300 €
- 204**
Deux petits pichets
Deux têtes d'hommes en céramique (accidents).
XIX^e siècle. 150 / 350 €

ARGENTERIE ET MÉTAL DORÉ

205

Plateau métal et jardinière métal argenté tressée. 10 / 20 €

206

Bougeoir en métal formant pique-fleur et un élément de surtout de table. 40 / 60 €

207*

Lot de métal argenté comprenant une saupoudreuse et une pelle à fraise, un couvert à salade, un service à découper trois pièces. 40 / 60 €

208

Paire de candélabres en bronze argenté, la base qadrangulaire légèrement pyriforme et concave dans l'esprit orientaliste. Epoque fin XIXe siècle
Hauteur : 25 cm environ. 200 / 400 €

209

Timbale en argent de forme tumipe à piedouche godronné. Paris 1781-1789.
Poids : 115 g
On y joint une deuxième timbale en argent Paris fin XVIIIe siècle (accident).
Poids : 125 g 300 / 600 €



223

222

221

OBJETS D'ART ET DE BEL AMEUBLEMENT



227



224



225



226

210

Coffret en bronze ciselé de motifs feuillagés, arabesques, le couvercle orné d'une plaque en porcelaine polychrome dans le goût de Sèvres.
Hauteur : 15 cm – Largeur : 24,5 cm 300 / 400 €

211

Calendrier perpétuel en papier cartonné imprimé. (Accidents et manques). XVIII^e siècle
22,5 x 28 cm 50 / 60 €

212

Vase en albâtre de forme ovoïde à anses dans le style antique. 150 / 200 €

213

Jeu de Ma jong. 60 / 80 €

214

Ensemble de trois éventails très accidentés. 30 / 50 €

215

Mappemonde en papier mâché. 100 / 120 €

216*

Élément de clavandier en argent et foyer de pipe bavaroise en porcelaine Res. Schreull. 40 / 60 €

217

Souvenir d'Espagne, Grenade et Tolède. Album de photos donné lors du couronnement d'Alphonse XII ou XIII aux délégations étrangères. 100 / 200 €

218

Miniature Persane. Signée. 21 x 14,5 cm 100 / 120 €

219

Couple de personnages en pierre de lard. XIX^e siècle. 30 / 40 €

220*

Paire d'appliques à miroirs en bois doré de style vénitien. 60 / 80 €

221

Grand socle en marbre jaune de Sienne contre socle de marbre blanc à doucine. 500 / 800 €

222

Paire de socles en marbre blanc veiné gris contre socle noir. 400 / 700 €

223

Paire de petits socles de trois couleurs en granit rose d'Égypte marbres Sienne et griotte (ébréchures). 400 / 500 €

224

FREMIE T. (1824-1910)
Jeanne d'Arc
Bronze à patine sombre. H. : 40 cm environ
1 000 / 2 000 €

225

Boîte rectangulaire, ouvrant par un tiroir latéral, en marqueterie Boulle de cuivre gravé sur fond d'écaille à décor de personnages. D'après Bérain. Epoque Louis XIV (accidents et manques).
Hauteur : 6 cm – Largeur : 34 cm – Profondeur : 22 cm
600 / 800 €

226

Horloge à poids, la boîte en noyer, le cadran doré situé entre deux colonnes en bois tourné. Devant le carillon, une frise de personnage. Surmonté par un atlas.
Travail de ZAANDAM, Pays-Bas, début du XVIII^e siècle (accidents et manques).
Hauteur : 60 cm – Largeur : 29,5 cm – Profondeur : 19,5 cm
Bibliographie : Pour une horloge similaire, voir page 788 fig 1 TARDY « La pendule française, horloges et pendules étrangères 3^{ème} partie ». 300 / 600 €

227

Petit vitrail en jaune d'argent. Porte l'inscription Pierre de Marcia. 1655
30 x 16,5 cm 100 / 200 €

228*

Vitrine en bois de placage et bronze doré, une porte peinte dans le bas, dans le genre du vernis Martin (accidents et manques).

Hauteur : 141 cm – Largeur : 68 cm – Profondeur : 32,5 cm 200 / 400 €

229*

Cartel d'applique et une paire d'appliques en bronze. Style Louis XV. Travail moderne. 100 / 200 €

230*

Lot de cuivres dont pot à eau, petit seau et objets divers en laiton dont louche, lampe pigeon casserole, bassinoire... et un mortier en fonte avec son pilon. 60 / 80 €

231

Lot comprenant une jardinière de table en métal reposant sur quatre pieds, décor de guirlande de feuilles de laurier et un petit surtout de table à anses reposant sur quatre pieds sabots, fond de miroir.

Tapis genre Kilim en laine à fond rouge alterné de bandes de motifs géométriques polychromes. Usures. 222 x 137 cm et 15

Partie de service de verre en verre moulé bleu comprenant 20 verres à pied. 60 / 80 €

232*

Petite armoire en noyer ouvrant par deux portes à moulures droites, angles à pans coupés cannelés, pieds cambrés à volutes (corniche refaite). Style LOUIS XVI 100 / 200 €

233*

Table volante ovale en acajou et placage d'acajou, dessus de marbre à galerie et une tablette d'entrejambe. Style Louis XVI (accidents et manques). Hauteur : 76 cm – largeur : 45,5 cm Profondeur : 35 cm 150 / 250 €

234*

Bergère gondole en acajou. Napoléon III. 60 / 120 €

235*

Quatre Chaises paillées en noyer, dossier cathédrale et deux chaises paillées. 100 / 120 €

236*

Table de chevet en noyer ouvrant par un tiroir et un faux tiroir. Dessus de marbre blanc. Fin du XIX^e siècle. Hauteur : 79 cm – Largeur : 38 cm – Profondeur : 29 cm

et **Table de chevet** en noyer ouvrant par un tiroir, une porte et deux tiroirs en dessous. Dessus de marbre blanc encastré. Fin du XIX^e siècle. Hauteur : 83 cm – Largeur : 40 cm Profondeur : 28 cm 30 / 40 €

237*

Table de chevet à volets en placage d'acajou. Epoque Napoléon III. Hauteur : 57 cm – Largeur : 53 cm profondeur : 32 cm

et **un prie-Dieu** en noyer. Hauteur : 90 cm – Largeur : 43,5 cm Profondeur : 41 cm

et **une chaise dossier** à fuseaux en bois noir. Napoléon III. Hauteur : 84 cm – Largeur : 42 cm Profondeur : 37 cm 30 / 40 €

238*

Table de chevet en noyer, elle présente une niche et découpes de cœur sur les côtés, repose sur quatre pieds cambrés. Hauteur : 73 cm – Largeur : 44 cm Profondeur : 31 cm

On joint une **table de chevet** en noyer ouvrant par une porte et un tiroir. 80 / 100 €

239*

Buffet en bois fruitier ouvrant par deux portes et deux tiroirs. Fin XIX^e siècle style Louis-Philippe. 100 / 150 €



244

240*

Glace à coins arrondis, cadre en stuc doré. Hauteur : 171 cm - Largeur : 125 cm

et **glace de cheminée**, cadre doré. Style Louis XVI. Et **glace** cadre jonc torsadé et doré. 100 / 300 €

241

Paire de chevets en bois de placage. Pieds gaines. Plateau de marbre blanc à galerie. Style Louis XVI (accidents, un pied cassé). Hauteur : 76 cm – Largeur : 43 cm – Profondeur : 32 cm 400 / 800 €

242

D'après l'Antique, galvanoplastie à patine sombre «Satyre». Hauteur : 75 cm – Largeur : 25 cm 300 / 600 €

243

Pendule borne en albâtre sculpté d'un décor végétal. Epoque Charles X (accidents). Hauteur : 40 cm – Largeur : 16 cm 100 / 300 €

244

Garniture de cheminée en bronze, bronze argenté et marbre blanc. Epoque Napoléon III. Hauteur : 51 cm – Largeur : 68 cm – Profondeur : 22 cm Candélabres : Hauteur 70 cm 1 000 / 2 000 €

245

Cave à cigares. Napoléon III. 100 / 200 €

246

Table rafraîchissoir en bois ciré. Début du XIX^e siècle. Hauteur : 76 cm – Largeur : 47 cm Profondeur : 47 cm 400 / 600 €

247

Bureau de pente en acajou massif. Il présente deux tiroirs surmontés d'un abattant. Angles vifs à cannelures comme le piétement tronconnique. L'intérieur à gradin transformé au XIX^e siècle. Travail bordelais du début du XIX^e siècle (accidents et manques). Hauteur : 99 cm – Largeur : 90 cm profondeur : 50 cm 600 / 1 000 €



247



256



248

248
Commode arbalète en bois fruitier galbée sur les côtés. Elle ouvre par trois tiroirs. Traverse mouvementée. Pieds en volute. Plateau de bois.
Travail provincial du XVIII^e siècle. (accidents, piqûres et réparations)
 Hauteur : 78 cm – longueur : 118 cm – profondeur : 55 cm environ
 800 / 1 500 €

249*
Table à volets en acajou, repose sur des pied cannelés réunis par une entretoise en H.
Fin du XIX^e siècle.
 Hauteur : 70 cm – Largeur : 78 cm
 80 / 100 €

250
Petit miroir Italien en bois doré et sculpté de feuilles d'acanthé.
XIX^e siècle.
 41 x 41 cm
 60 / 100 €

251
Candélabre en bronze doré à neuf bras de lumière. Il repose sur un socle carré en composite noir orné de bronze doré.
 Hauteur : 69,5 cm – Largeur : 30 cm
 On y joint une **Paire de chenets** en fer forgé. Le piétement en accolade surmonté d'une pomme de pin stylisée en laiton.
 Hauteur : 54 cm
 60 / 120 €

253
Fauteuil en bois naturel sculpté, le dossier plat sculpté d'une coquille sur fond de quadrillage comme la ceinture. Les supports d'accotoirs mouvementés sculptés de feuilles. Pieds légèrement cambrés réunis par une entretoise en x. Fond de canne.
Epoque Louis XV (restaurations). Avec un coussin au petits points.
 Hauteur : 92 cm – Largeur : 60,5 cm – Profondeur : 46,5 cm
 300 / 600 €

254
Baromètre thermomètre en placage d'acajou, le cadran par Chevalier opticien du roi, Paris, Le marché aux fleurs.
Epoque Restauration (quelques manques).
 Hauteur : 31 cm
 100 / 300 €



257

255
Console dessert en acajou et placage d'acajou. Les côtés arrondis, elle présente trois tiroirs en ceinture. En façade, des montants en colonne reposent sur une tablette d'entrejambe médiane. Pieds fuselés. Plateau de marbre blanc (cassé) à galerie (restaurations dans les fonds, tablettes, certains bronzes rapportés).
Fin du XVIII^e siècle, début du XIX^e siècle.
 Hauteur : 97,5 cm - Largeur : 112,5 cm - Profondeur : 45,5 cm
 3 000 / 5 000 €

256
Ancienne coiffeuse transformée en bureau, en placage de bois de rose marqueté de bouquets fleuris dans des encadrements de filets, pieds gaines. Epoque Louis XVI (transformations et accidents).
 Hauteur : 12 cm – Largeur : 81 cm – Profondeur : 46,5 cm
 400 / 600 €

257*
Très grand buffet deux corps dit de présentation en noyer naturel fortement mouluré. La partie supérieure à angles concaves à défoncement. Il présente deux portes à belles ferrures à bascule de fer forgé. Etagère de présentation chantournée. La partie inférieure ouvrant par deux vantaux moulurés à ceinture découpée d'enroulements. Côtés à défoncement. Pieds escargot. Corniche droite.
Travail de la Haute Gironde, époque Louis XV (accidents et manques).
 Hauteur : 290 cm – Largeur : 174 cm – Profondeur : 70 cm
 1 000 / 3 000 €



258

Commode en placage de bois de rose marqueté en feuille et en aile de papillon dans des encadrements de bois de violette. Filet de bois teinté à décor de grecques, ouvrant par deux tiroirs sans traverse à double ressaut central, cul-de-lampe mouvementé. Angles arrondis à côtés à ressauts. Pieds légèrement cambrés, ornementation de bronzes, plateau de marbre brocatelle d'Espagne.

Travail provincial d'époque Transition Louis XV Louis XVI

(accidents et manques).

Hauteur : 88 cm – Largeur : 122 cm – Profondeur : 53 cm 3 000 / 6 000 €



260

Paire de fauteuils en bois naturel mouluré. Dossier plat légèrement renversé, le bandeau orné d'une rosace centrale dans un losange. Support d'accotoirs en baluste, dés de raccordement à rosaces. Pieds antérieurs fuselés, postérieurs sabre.

600 / 800 €



259

Console en acajou et placage d'acajou mouluré de forme demi-lune, elle présente un tiroir central et deux pivotant sur les côtés. Pieds fuselés cannelés réunis par une tablette d'entrejambe. Plateau de marbre blanc à galerie (cassé).

Époque Louis XVI (accidents et manques).

Hauteur : 85 cm – Largeur : 91 cm – Profondeur : 50 cm 1 500 / 3 500 €



261

Console en bois sculpté et doré de forme mouvementée à ceinture ajourée de feuillages, elle repose sur des pieds sinueux à doubles enroulements décorés de crossettes feuillagées réunis par une entretoise d'où s'échappe un dragon, plateau de marbre rouge royal (accidents, manques restaurations).

XVIII^e siècle.

Hauteur : 80 cm – Largeur : 113 cm – Profondeur : 50 cm 2 000 / 4 000 €

262*

Large Scriban en acajou massif et noyer pour les montants postérieurs, galbé dans les deux sens sur les trois faces, les côtés à fortes moulures et défoncement, les traverses sculptées de feuillage à décor ajouré de part et d'autre d'une coquille. Il ouvre par cinq tiroirs sur trois rangs, l'abattant sinueux découvre un gradin à tablettes et six tiroirs un à casier. Ornementation de bronzes vernis.

Travail bordelais, époque Louis XV (accidents au piétement postérieur enté et dans les fonds, planche rapportée, un compas cassé).

Hauteur : 113 cm – Largeur : 130 cm

Profondeur : 63 cm

6 000 / 8 000 €



263

Pendule borne en granit de Belgique et bronze doré à décor de palmettes la partie supérieur ceintrée.

Epoque Louis-Philippe.

Hauteur : 55 cm – Largeur : 34 cm 300 / 600 €

264

Paire de girandoles à cristaux et poignards en bronze à cinq bras de lumière.

Style du XVIII^e siècle (accidents).

Hauteur : 70 cm 600 / 800 €

265

Lot de deux chaises paillées, dossier ajouré imitation bambou.

On joint un fauteuil paillé (accidents et manques). 10 / 20 €

266

Bidet en acajou et placage d'acajou le dossier plein orné d'un acoudoir amovible pieds tronconiques arqués.

Epoque Empire.

Hauteur : 81 cm – Largeur : 32 cm – Profondeur : 49 cm
60 / 80 €

267

Guéridon en acajou et placage d'acajou de forme ovale reposant sur un piétement balustre quadripode se terminant par des griffes.

Epoque Napoléon III.

Hauteur : 72 cm – Largeur : 105 cm – Profondeur : 53 cm
60 / 80 €

268*

Petite Commode en bois fruitier ouvrant par trois rangs de tiroirs. Angles vifs à cannelures, dés de raccordement à rosaces. Ceinture droite à cannelures comme le piétement. plateau de bois. (manque)

Travail bordelais du début du XIX^e siècle. 600 / 800 €

269

Armoire pantalonnaire en chêne à décor de moulures sculptées de feuillage et rosaces. Ouvrant par deux portes en façade surmontant un tiroir. Une porte latérale. Pieds cambrés coupés.

Meuble inspiré des armoires de Monein dans le sud-ouest (accidents et manques).

Début du XIX^e siècle.

Hauteur : 218 cm – Largeur : 120 cm – profondeur : 51 cm
400 / 600 €



268



269

287



270*
Jardinière de forme rognon en bois de placage, garniture de bronze, galerie de cuivre.

Style Louis XV.
 Hauteur : 80 cm – Largeur : 51 cm – Profondeur : 29 cm 200 / 300 €

271*
Console en bois fruitier ouvrant par un tiroir en ceinture. Pieds en console à griffes. Dessus de marbre Saint-Anne.

Epoque Restauration (accidents).
 Hauteur : 86 cm – Largeur : 98 cm – Profondeur : 43 cm
 On joint une **sellette** en bois naturel. 100 / 300 €

272*
Guéridon de forme rognon en bois fruitier.

Hauteur : 70 cm – Largeur : 55,5 cm – Profondeur : 29 cm
 On joint une **Petite table** rustique en bois fruitier de forme rognon à deux plateaux. (accident)
XIXe siècle.

Hauteur : 72 cm – Largeur : 45,5 cm – Profondeur : 23 cm 100 / 200 €

273*
Guéridon sur trois pieds à col de cygne, dessus de marbre vert de style Empire (accidents et manques).

Hauteur : 72 cm – Diamètre : 64 cm 100 / 200 €

274*
Petite table tricoteuse en bois fruitier de forme rectangulaire le plateau à cuvette. (accidents)

XIXe siècle.
 Hauteur : 75 cm – Largeur : 49 cm – Profondeur : 27,5 cm 30 / 50 €

275
Jardinière en bronze à patine brune à décor végétal et de volatiles.

JAPON fin XIXe siècle.

Hauteur : 17,5 cm – Largeur : 55 cm – Profondeur : 34,5 cm 150 / 300 €

276
Trois paires de chaises en placage d'acajou, dossier à barrettes, pieds en console, différence dans les modèles.

Epoque Restauration. 300 / 400 €

277*
Table à jeu, de forme demi-lune en acajou et placage d'acajou, plateau portefeuille, pieds annelés (accidents et manques).

Epoque Restauration.
 Hauteur : 72 cm – Largeur : 96 cm – Profondeur : 94 cm 200 / 300 €

278*
Paire de fauteuils gondoles en acajou et placage d'acajou, accotoirs à crosses, pieds antérieurs en console.

Travail Bordelais, époque Restauration (accidents et manques).
 Hauteur : 88 cm – Largeur : 56 cm – Profondeur : 50 cm 300 / 400 €



283

279*
Fauteuil en acajou et placage d'acajou, dossier carré, pieds sabre.

Début du XIXe siècle.
 Hauteur : 93 cm – Largeur : 57 cm – Profondeur : 47 cm 100 / 200 €

280*
Pendule portique à quatre colonnes torsadées, bois noir.

Napoléon III. 60 / 80 €

281*
Deux malles bombées en bois et **deux malles bombées** bois et fer.

20 / 30 €

282*
Petit guéridon en bois fruitier. **XIXe siècle.** 30 / 60 €

283
Pendule en bronze doré et marbre blanc le cadran signé WANECQ à Paris. (accidents et manques)

Epoque Louis XVI.
 Hauteur : 37,5 cm – Largeur : 27,5 cm – Profondeur : 12 cm 300 / 500 €

284
Guéridon tripode en acajou et placage d'acajou. Montant central en balustre plateau basculant foncé de cuivre à pans coupés.

Fin du XVIIIe siècle, début du XIXe siècle (accidents et manques).

Hauteur : 65 cm – Largeur : 52 cm 500 / 800 €

285
Table de salon en acajou et placage d'acajou de forme ronde ouvrant par un tiroir en ceinture. Pieds fuselés cannelés. Plateau de marbre blanc à galerie.

Fin du XVIIIe siècle, début du XIXe siècle (accidents).

Hauteur : 75 cm – Diamètre : 65 cm 400 / 800 €

286
Commode d'entre-deux en acajou massif légèrement galbée toutes faces ouvrant par deux tiroirs. Pieds cambrés. Plateau de marbre rouge du Languedoc.

Epoque Louis XV.

Hauteur : 82 cm – Largeur : 55 cm – Profondeur : 22 cm 2 000 / 3 000 €

287
Encoignure en placage de bois de rose et encadrement de bois de violette, ouvrant par deux portes légèrement galbées marquetées en feuille. Plateau de marbre gris Sainte Anne à bec de corbin.

Epoque Louis XV.

Estampille de N.A LAPIE et JME.

Hauteur : 90 cm – Largeur : 41 cm.

Nicolas Alexandre LAPIE reçu Maître le 17 aout 1764. 400 / 800 €



284



285



277

278



300

288
Buffet en placage d'acajou, il présente deux tiroirs en ceinture et ouvre par deux abattants. Montants à cannelures, pieds gaines. Dessus de marbre gris Sainte-Anne.
Style Louis XVI, XIX^e siècle. 600 / 800 €

289
Pendule, le mouvement supporté par quatre colonnes en marbre blanc, il est surmonté d'une urne. Ornementation de guirlandes fleuries et rubans en bronze. Le cadran émaillé de Planchon à Paris.
Style Louis XVI (accidents et manques).
 Hauteur : 40 cm – Largeur : 24 cm 100 / 150 €

290
Nécessaire de foyer et écran de foyer en bois teinté à tablette latérale amovible.
Milieu XIX^e siècle. 30 / 100 €

291
Lot comprenant deux petites tables de chevet de forme demi-lune, l'une laqué noir, l'autre en bois de placage.
Travail moderne. 30 / 100 €

292
Table volante en bois marqueté. Pieds cambrés, le plateau marqueté foncé de cuivre, elle ouvre par un tiroir en ceinture.
Travail moderne de style Louis XV.
 Hauteur : 75 cm – Largeur : 56 cm – Profondeur : 35 cm 30 / 60 €

293
Pendule portique, le mouvement supporté par deux colonnes en marbre blanc reposant sur une base de marbre gris. Il est surmonté par un fronton de marbre gris. Ornementation de palmettes et guirlandes (accidents et manques).
Epoque Empire. 100 / 120 €

294
Paire de fauteuils à haut dossier droit surmonté d'un fronton ajouré, le montant en bois tourné en spirale surmonté d'un oiseau sculpté, les accotoirs sculptés d'une tête de putti, les descentes d'accotoirs sculptées en partie supérieure de têtes de lion se terminant par un corps de dauphin, pieds tournés en spirale réunis par une entretoise en H. Garniture brodée d'armoiries doubles sommées d'une couronne de Comte.
Fin XIX^e siècle.
 Hauteur : 129 cm – Largeur : 65 cm – Profondeur : 53 cm 200 / 400 €

295*
Table à écrire en bois fruitier, sur pieds tournés.
 Hauteur : 73,5 cm – Largeur : 83 cm – Profondeur : 63,5 cm 60 / 100 €

296*
Petite table rectangulaire, un tiroir en ceinture, pieds légèrement cambrés, plateau refait.
En partie XVIII^e siècle. 60 / 80 €

297*
Sellette en noyer, colonne torsadée.
XVII^e siècle (piqûres, accidents).
 Hauteur : 116 cm – Diamètre : 32 cm 200 / 300 €

298*
Trois fauteuils Voltaire modernes en bois fruitier. 30 / 50 €



301

299*
Chaise Napoléon III en acajou. 30 / 50 €

300*
Buffet vaisselier en bois fruitier à panneaux de loupe d'orme ornée d'une étoile marquetée et de filets. Il ouvre par deux tiroirs et deux vantaux. Pieds cambrés à volutes. (accidents et manques).
Travail du sud ouest de la France, début du XIX^e siècle
 Hauteur : 218 cm – Largeur : 140 cm – Profondeur : 55,5 cm 300 / 500 €

301*
Armoire pantalonnaire en bois fruitier mouluré. Corniche postérieure? (piqûres)
Travail du sud-ouest de la France- Epoque XVIII^e siècle.
 H. : 294 cm – L. : 188 cm – P. : 67 cm 600 / 800 €

302
Paire de tapis d'Orient à fond marine et décor floral clair.
Fin du XIX^e siècle. 127 x 184 cm 150 / 250 €

303
Tapis d'Orient à fond bordeaux (usures). 260 x 360 cm 100 / 200 €

304
Tapie d'Orient laine et soie à fond crème, décor floral polychrome. (usures) 208 x 320 cm 400 / 800 €

VENTES EN PRÉPARATION 1^{ER} TRIMESTRE

POUR INCLURE DES LOTS DANS CES VENTES VOUS POUVEZ DÈS À PRÉSENT CONTACTER L'ÉTUDE

• 2 FÉVRIER 2011 •

MILITARIA
TABLEAUX, AQUARELLES, DESSINS
FIGURINES ET SOLDATS DE PLOMB
DOCUMENTS, CURIOSITÉS, DÉCORATIONS
ARMES

• 9 FÉVRIER 2011 •

COLLECTION MICHEL RULLIER - 3^E VENTE
de fer et de bronze, chefs-d'œuvre et curiosités
Catalogue sur commande. Ouvrage de référence de 320 pages, illustré de plus de 400 photographies couleur et reproductions.
Nous avons procédé à un retraitage du catalogue de la vente n°2 du 19 mai 2010. Un nombre limité d'exemplaires est disponible sur commande.

• 2^{ÈRE} QUINZAINE DE FÉVRIER 2011 •

LIVRES ANCIENS ET MODERNES
PROVENANT D'UN CHÂTEAU DE PROVINCE ET D'UN
AMATEUR DE LA RIVE GAUCHE

• 2^E QUINZAINE DE FÉVRIER 2011 •

NUMISMATIQUE
MONNAIES ROMAINES, FRANÇAISES ET ÉTRANGÈRES,
PIÈCES D'OR
CÉRAMIQUES
OBJETS D'ART ET DE BEL AMEUBLEMENT

• FIN FÉVRIER 2011 •

TABLEAUX ANCIENS
ARTS DÉCORATIFS DU XX^E SIÈCLE
VERRERIE ANCIENNE
CÉRAMIQUES
MOBILIER XVIII^E ET XIX^E SIÈCLES

• DÉBUT MARS 2011 •

SUCCESSION DE MONSIEUR R.
TABLEAUX
MOBILIER XVIII^E ET XIX^E SIÈCLES

• 2^E QUINZAINE DE MARS 2011 •

HAUTE ÉPOQUE - HAUTE CURIOSITÉ
ART PRIMITIF

• 30 MARS 2011 •

ORFÈVREURIE DU XVII^E AU XIX^E SIÈCLE
TABLEAUX ANCIENS ET MODERNES
EXCEPTIONNELLES CÉRAMIQUES
OBJETS D'ART ET DE TRÈS BEL AMEUBLEMENT

• FIN MARS 2011 •

BIJOUX ANCIENS ET MODERNES

• 25 MAI 2011 •

LIVRES
TABLEAUX
OBJETS D'ART
ET DE BEL AMEUBLEMENT

• 8 JUIN 2011 •

TABLEAUX
BIJOUX
ART PRIMITIF
OBJETS D'ART
ET DE TRÈS BEL AMEUBLEMENT

RÉSULTATS DE LA VENTE DU 1/12/2010

TOTAL 2 665 742 € (FRAIS COMPRIS)

ORDRE ADJUGÉ	47 1 400.00	95 6 100.00		
	48 7 100.00	100 3 000.00		
2 2 700.00	49 11 000.00	101 12 500.00		
3 1 300.00	50 3 000.00	101 B 2 800.00		
4 2 500.00	51 300.00	102 11 000.00		
6 2 500.00	52 4 000.00	103 7 500.00		
7 8 000.00	53 4 500.00	104 4 200.00		
8 550.00	55 3 800.00	105 4 000.00		
9 700.00	56 3 000.00	106 3 200.00		
10 600.00	57 2 200.00	107 12 000.00		
11 580.00	58 5 600.00	108 1 900.00		
12 4 000.00	59 11 000.00	109 5 500.00		
13 800.00	60 11 500.00	110 3 000.00		
14 25 000.00	61 4 800.00	111 4 000.00		
17 2 300.00	62 6 400.00	112 4 000.00		
18 4 500.00	63 3 500.00	113 1 300.00		
19 19 000.00	64 10 000.00	114 3 800.00		
20 9 000.00	66 6 500.00	115 27 000.00		
22 450.00	67 9 500.00	116 1 200.00		
23 1 400.00	69 16 000.00	119 29 000.00		
24 1 200.00	70 4 000.00	120 1 600.00		
25 1 700.00	72 3 000.00	121 3 800.00		
26 600.00	73 650.00	122 3 500.00		
27 42 000.00	74 1 000.00	123 16 000.00		
28 900.00	75 5 000.00	125 26 000.00		
29 750.00	76 750.00	126 5 500.00		
30 3 600.00	77 850.00	128 4 700.00		
31 350.00	78 1 400.00	129 38 000.00	149 26 000.00	168 7 000.00
32 800.00	79 210 000.00	132 2 800.00	150 11 600.00	169 78 000.00
33 500.00	80 320 000.00	133 38 000.00	151 3 500.00	170 14 500.00
34 750.00	81 110 000.00	134 35 000.00	152 3 500.00	171 13 500.00
35 250.00	83 15 000.00	137 28 000.00	153 2 800.00	172 16 500.00
37 10 000.00	84 78 000.00	138 7 000.00	155 12 000.00	173 18 000.00
38 350.00	85 22 000.00	139 5 000.00	156 95 000.00	175 B 15 000.00
39 20 000.00	87 27 000.00	140 11 500.00	157 7 500.00	176 4 000.00
40 500.00	88 88 000.00	142 23 000.00	158 16 800.00	177 3 500.00
41 6 000.00	89 3 000.00	143 4 800.00	159 42 000.00	178 5 000.00
42 750.00	90 4 200.00	144 3 200.00	160 4 500.00	180 11 000.00
43 2 000.00	91 3 000.00	145 12 000.00	161 1 000.00	181 800.00
44 4 000.00	92 1 900.00	146 11 000.00	164 14 000.00	182 3 000.00
45 700.00	93 5 800.00	147 15 500.00	165 1 800.00	184 6 500.00
46 250.00	94 3 500.00	148 1 500.00	166 41 000.00	185 4 000.00
			167 6 500.00	



CONDITIONS DE VENTE

1. La vente se fera expressément au comptant.

All purchases will be paid cash.

2. L'adjudicataire le plus offrant et dernier enchérisseur aura l'obligation de payer comptant et de remettre ses nom et adresse.

3. Il devra acquitter en sus du montant des enchères : 23,92 % TTC y compris pour les livres qui supportent une TVA à 5,50 %.

Successful bidders will pay, the hammer price plus an additional premium of: 23,92 % including VAT the fees are the same for books including VAT 5,50 %.

4. Dès l'adjudication prononcée, les objets sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.

Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à l'enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais afin d'éviter les frais de manutention et de gardiennage, qui sont à leur charge.

Le magasinage n'engage pas la responsabilité du Commissaire-Preneur à quelque titre que ce soit.

5. En cas de paiement par chèque non certifié, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement. Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues. En cas de paiement par chèque par l'adjudicataire, le transfert de propriété de l'objet n'aura lieu qu'après encaissement du chèque.

In case of payment by chek, buyers are advised that property, will not be released until cheques have been cleared.

- Règlement en espèces pour un montant maximum de 3 000 € pour les ressortissants français et les commerçants. 15 000 € pour les non-résidents accompagnés d'un justificatif de domiciliation.

- Règlement par virement bancaire.

- Les règlements des bordereaux seront nets des frais bancaires.

- Aucun chèque étranger ne sera accepté.

- Paiement by cash for a maximum of 3 000 € (only french residents and dealers) and 15 000 € for foreigners.

- Swift wire, money transfer.

6. En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot adjudgé, le dit objet sera remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent sera admis à enchérir à nouveau.

À défaut de paiement, l'objet pourra être remis en adjudication sur folle enchère, immédiatement ou à la première opportunité.

7. D'éventuelles modifications aux descriptions du catalogue pourront être annoncées pendant la vente et seront contresignées au Procès-Verbal de vente.

8. Aucune réclamation ne sera admise pour les restaurations d'usage et de petits accidents, l'exposition publique ayant permis l'examen des œuvres proposées à la vente.

9. Les dimensions et les estimations sont communiquées à titre indicatif.

10. Le commissaire-preneur et les experts se chargent d'exécuter gratuitement les ordres d'achat qui leur sont confiés, en particulier pour les amateurs ne pouvant assister à la vente.

Les ordres d'achat sont une facilité pour les clients. Le commissaire-preneur et l'expert ne sont pas responsables pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour toute autre cause.

11. Les ENCHÈRES TÉLÉPHONIQUES sont ACCEPTÉES pour LES LOTS DONT L'ESTIMATION EST SUPÉRIEURE À 3 000 € avec confirmation écrite 48 heures avant la vente.

12. Retrait des achats :

Pour les ventes à Drouot, les objets sont à retirer au magasinage de l'Hôtel Drouot, dont les frais sont à la charge des acheteurs. Seuls les objets fragiles ou de grande valeur seront à retirer dans les locaux de la société Fraysse.

13. Le fait de participer à la vente entraîne obligatoirement l'acceptation de ces conditions.

FRAYSSE & ASSOCIÉS

16, rue de la Banque - 75002 PARIS

Tél. : 01 53 45 92 10 - Fax : 01 53 45 92 19

www.fraysse.net

Pour vos règlements par virement bancaire veuillez utiliser le compte ci-dessous :

Banque Nationale de Paris - Agence centrale

RIB 30004 00828 00010577615 76

IBAN FR 76 3000 4008 2800 0105 7761 576

Code SWIFT : BNPAFRPPAC

FRAYSSE & ASSOCIÉS

16, rue de la Banque - 75002 PARIS
Tél. : 01 53 45 92 10 - Fax : 01 53 45 92 19
contact@fraysse.net - www.fraysse.net

S.V.V. FRAYSSE & ASSOCIÉS SARL - Agrément 2002.035 - RCS 443 513 643