FRAYSSE & ASSOCIÉS



MERCREDI 26 OCTOBRE 2011 • 14H30 PARIS • HÔTEL DROUOT • SALLE 3

FRAYSSE & ASSOCIÉS

COMMISSAIRE-PRISEUR HABILITÉ VINCENT FRAYSSE TITULAIRE D'UN OFFICE DE COMMISSAIRE-PRISEUR IUDICIAIRE À PARIS

Société de Ventes Volontaires - Fraysse & Associés SARL - Agrément n° 2002-035



OBJETS DE VITRINE XVIIIE ET XIXE SIÈCLES

ORFÈVRERIE FRANÇAISE ET ÉTRANGÈRE FIN XV^e, DÉBUT XVI^e, XVIII^e, XIX^e ET XX^e SIÈCLES

des juridictions de :

AMSTERDAM - ARRAS - AUGSBOURG - BERNE - CALAIS - CLERMONT-FERRAND - DOUAIS - LAUSANE - LONDRES - MARSEILLE - MEAUX - MEZIERES - NANCY - NAPLES - OUDENARDE - PARIS - PERPIGNAN - ROME - SNEEK - STOCKHOLM - STRASBOURG - VANNES

dont : coupe d'Europe centrale fin XVe siècle début XVIe siècle, bougeoir en cristal de roche et vermeil Paris 1684 et paire de vases Paris 1697

Dont la vente aura lieu

MERCREDI 26 OCTOBRE 2011 À 14H30

PARIS - HÔTEL DROUOT SALLE 3

9, rue Drouot - 75009 Paris Tél. : 01 48 00 20 03

Fax: 01 53 45 92 19

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Mardi 25 octobre 2011 de 11H00 à 18H00 Mercredi 26 octobre 2011 de 11H00 à 12H00

EXPERTS:

Pour l'orfèvrerie et les objets de vitrine : Monsieur Edouard de SEVIN

Tél.: 06 70 46 92 92

Pour les bijoux :

Cabinet DECHAUT-STETTEN
Tél.: 01 42 60 27 14

Avis important : Veuillez consulter attentivement les conditions de vente à la fin de notre catalogue.

BIJOUX

Quatre boucles de ceinture ou de souliers en argent, l'une Lot en or jaune composé d'une croix, une médaille zodiacale (capricorne), un pendentif sphérique orné de deux diamants taillés rectangulaire en métal, émaillées et serties de strass, parties métal. à l'ancienne (accidents et mangues) Fin du XVIIIe siècle, début du XIXe siècle. Poids brut: 8,8 g 150 / 180 € Poids brut: 67,4 g 40 / 100 € Bague d'homme en or jaune ornée d'une citrine rectangulaire, l'épaulement ciselé de rinceaux feuillagés. Etui à cigarettes rectangulaire en argent fileté. Milieu du XIXe siècle. Longueur: 9,6 cm - largeur: 9 cm - Poids brut: 158 g 10 / 20 € Poids brut: 5,7 g 150 / 200 € Paire de pendants d'oreilles en or jaune émaillé bleu ciselé de Lot en or jaune composé d'une épingle de Berthe ornée de trois rinceaux et appliqué d'une rosace ornée de pampres et d'un perles fines, un pendentif 1900, rameau de gui, trois boutons de diamant taillé en rose (accidents et manques). plastron en or jaune. On joint sept boutons fantaisie. Première moitié du XIX^e siècle. Poids brut: 4,7 g 60 / 120 € Poids brut: 6,3 g 80 / 120 € Broche ovale en or jaune ornée d'une miniature, portrait d'homme ; Bracelet rigide ouvrant en or jaune formé d' un bandeau uni. l'épingle en métal. Tour de poignet : 17 cm - Poids brut : 13,1 g Milieu du XIX^e siècle. Poids brut: 15,6 g 100 / 150 € Paire de créoles en or jaune. Diamètre: 3,8 cm - Poids brut: 9,3 g 150 / 200 € Pendentif ovale en argent orné d'une peinture sur cuivre, portrait de jeune femme en robe décolletée XVIIe siècle dans un cadre en Broche ronde en argent et or jaune appliquée sur fond d'émail argent. mauve de branchages et d'un nœud de ruban sertis de diamants Travail anglais, XIX^e siècle. taillés en rose Hauteur: 6,8 cm 200 / 300 € Fin du XIXe siècle. Diamètre: 2,6 cm - Poids brut: 10,2 g 300 / 400 € Lot en métal composé de deux bracelets-montres d'homme et un de dame de marque Cyma, Enica et Longines, l'une à bracelet croco. Broche en argent et or jaune en forme de losange ajourée de On joint une agrafe tréflée en métal doré. rinceaux sertis de diamants taillés en rose encadrant trois diamants taillés à l'ancienne (transformation). Longueur : 3,5 cm - Poids brut : 8,6 g 250 / 300 € Montre de col en or jaune à remontoir, le fond gravé JM, le double fond Fillon élève de Lepaute. Elle retient un cachet pivotant dans Pendentif de style 1900 ajouré de fleurs et de branchages sertis de une sphère ouvrante émaillée d'étoiles. cabochons de pâte de verre polychrome (manque). Diamètre: 3,3 cm - Poids brut: 39,8 g 250 / 300 € Signé Fte du S de la Croix. Hauteur: 4,8 cm - Poids brut: 9,8 g 300 / 400 € Pendentif rond, ouvrant en or jaune à décor rayonnant émaillé noir appliqué de bandeaux sertis de demi-perles fines ou de rubis, Deux bagues en or jaune, l'une ornée d'un rubis entouré de le fond émaillé d'une fleur (accidents et manques). diamants taillés à l'ancienne, la seconde d'une citrine ovale. Fin du XIX^e siècle. Poids du rubis : environ 1 carat - Poids brut : 5,6 g Diamètre: 2,3 cm - Poids brut: 12,2 g 200 / 250 € Courte barrette en or jaune et argent sertie de diamants taillés en Etui à cigarettes carré en argent doré laqué noir. rose, au centre l'un d'eux plus important. Côté: 7,7 cm - Poids brut: 125,6 g 80 / 120 € Fin du XIX^e siècle. Longueur: 3,8 cm - Poids brut: 3,1 g 300 / 400 € Trois paires de boutons de manchettes en argent et argent doré, étriers signés Hermès, guillochés à motif rectangulaire ou carré, à Boîte ovale en or iaune à côtes, le couvercle à décor de rayons. motif carré ravonnant. comme l'entourage, sertis de diamants taillés en rose, au centre, d'un diamant taillé à l'ancienne. Le fond orné d'un miroir. Poids brut: 44,1 g 80 / 120 € Travail français. Longueur: 5,2 cm - Largeur: 4 cm - Poids brut: 49,5 g 1 000 / 1 200 € Collier en or jaune orné de douze boules d'émeraudes alternées de vingt-cinq perles fines baroques. Sautoir en platine coupé de vingt-neuf perles fines. Longueur: 43 cm - Poids brut: 16,6 g 300 / 500 € Début du XX^e siècle. Longueur : 1,68 m - Poids brut : 17,6 g 600 / 800 € Briquet Dupont à gaz en ors de couleurs tressé à l'imitation de la vannerie. Paire de boutons de manchettes et trois boutons de plastron en

400 / 500 €

400 / 500 €

or jaune, chacun repercé de trois fleurs ornées de cabochons de

500 / 600 €

pâte de verre et de trois diamants taillés en rose.

L'un signé Vever. Début du XX^e siècle.

Poids brut : 16,3 g

Dans un écrin.

2

Dans son étui.

Poids brut: 105,7 g

Bracelet et collier en or jaune à maille corde.

Longueurs: 31,85 cm et 39 cm - Poids brut: 20,9 g



Bague en platine et or gris sertie d'un diamant taillé en brillant dans un entourage de diamants plus petits.

un entourage de diamants pius peuis. Poids de la pierre : 2,74 carats (égrisures) - Poids brut : 8,2 g 6~000 / 7~000 \in

Bague dôme en or gris sertie d'une perle de culture dans un entourage de diamants taillés en brillant.

Diamètre: 8,2 mm - Poids brut: 7,9 g 300 / 350 €

Lot en or jaune composé d'un bracelet gourmette en alliage d'or jaune 14 ct et un bracelet rigide ouvrant en métal doré.

120 / 140 € Poids du bracelet : 16,4 g

Paire de boutons de manchettes en alliage d'or jaune 14 ct à motifs rectangulaires filetés.

Signés Tiffany & Co.

100 / 150 € Poids: 12,7 g

Paire de boutons d'oreilles en or jaune ornés chacun d'une perle

Diamètre: 8 mm - Poids brut: 3,3 g 100 / 200 €

Paire de boutons de manchettes en or jaune à décor de disques. Poids brut: 9,8 g

Paire de boutons de manchettes en or jaune et or gris à décor de disques.

Poids brut: 8,9 g 130 / 150 €

34

Deux montres-bracelets de dame en or jaune, un élément d'épingle en or jaune émaillé bleu serti de diamants taillés en rose. Poids brut d'or: 47,9 g

On joint un lot de bijoux et boutons fantaisie. 600 / 800 €

Paire de boucles d'oreilles en alliage d'or jaune 14 carats de style Antique ciselée chacune d'un ange et de filins.

150 / 200 € Poids brut: 8,8 g

36

Montre de gousset en or jaune, le fond gravé EL le double fond E

Cadran signé C. Detouche Paris.

Diamètre: 4,7 cm - Poids brut: 70,6 g 500 / 600 €

Montre de col en or jaune à remontoir, le fond gravé LC, le double fond Giteau.

Diamètre: 3,3 cm - Poids brut: 31,5 g 150 / 200 €

Montre de col en or jaune, le mécanisme à clef, le fond guilloché gravé MP, le mécanisme à cylindre, le double fond signé Lépine.

Milieu du XIXe siècle. Diamètre: 3,3 cm - Poids brut: 26 g

120 / 150 €

Epingle de cravate en or jaune ciselée de Saint George terrassant le dragon.

Dans son écrin de la maison Falize.

Aucun poinçon.

Poids brut: 3,1 g

100 / 130 €

Collier en or jaune formé d'une fine chaîne, coupé d'un motif V retenant sept pampilles serties de diamants taillés à l'ancienne et de perles fines.

Tour de cou: 36 cm - Poids brut: 14,2 g

400 / 500 €

Barrette en platine et or gris ornée en serti clos de cinq diamants taillés à l'ancienne entre deux lignes de diamants plus petits.

Epoque 1925.

Longueur: 7,8 cm - Poids brut: 10,1 g

1 200 / 1 500 €

Broche pendentif piriforme en or gris, finement ajourée d'une résille ornée d'un nœud de ruban et encadrée de feuillages sertis de diamants taillés en rose, l'un en pampille.

Début du XXe siècle.

Hauteur: 5,5 cm - Poids brut: 8,5g

1 000 / 1 500 €

Broche trembleuse en or jaune et argent stylisée d'un rameau d'arbre en fleur serti de diamants taillés à l'ancienne et en rose (manque une fleur).

Vers 1870.

Longueur: 15 cm - Poids brut: 42,9 g

On joint une pampille en argent et or jaune ornée de diamants taillés à l'ancienne et de deux perles fines. 1 500 / 1 800 €

Pendentif en or jaune repercé des initiales MP et d'une date : 9 juin 1908.

Début du XX^e siècle.

Diamètre: 2,5 cm - Poids brut: 9,3 g

200 / 230 €

Broche pendentif ovale ajourée de rinceaux feuillagés sertis de diamants taillés à l'ancienne, au centre, l'un d'eux plus important taillé en coussin.

Milieu du XIXe siècle.

Poids du diamant central : environ 2 carats

Longueur: 5 cm - Poids brut: 19,2 g

4 000 / 5 000 €





Bracelet souple en or jaune serti de saphirs navette alternés de croisillons sertis de diamants taillés en brillant.

Longueur: 18,5 cm - Poids brut: 10,7 g 250 / 300 €

47

Montre-bracelet de dame à quartz en or jaune, boîtier rond, lunette à large bordure, les attaches ouvrantes, le bracelet en cuir. Signée Tooka O.J Perrin.

Poids brut: 28,4 g 500 / 600 €

Montre-bracelet de dame sphérique en métal doré retenue à un bracelet rigide ouvrant gainé de cuir.

Signée Gucci. 50 / 80 €

Long collier sautoir de perles de culture choker.

Diamètre: 6,2 mm - Longueur: 1,20 m 200 / 300 €

Paire de boutons de manchettes en or jaune à bâtonnet basculant fileté.

Poids brut: 12,7 g 250 / 300 €

Paire de boutons de manchettes en or jaune à disque en nacre et émail blanc.

Poids brut: 4,3 g 80 / 120 €

Paire de boutons de manchettes étriers ouvrants en or jaune.

220 / 250 € Poids brut: 10,5 g

Paire de boutons de manchettes en or jaune à deux motifs sphériques martelés ornés chacun d'un saphir.

300 / 500 € Poids brut: 15,7 g

Paire de boutons de manchettes en or jaune à motif rectangulaire guilloché.

Poids brut: 8,1 g 150 / 200 €

Paire de boutons de manchettes en or jaune, étriers chaînés en or jaune.

250 / 300 € Poids brut: 13 g

Pince à billets en or jaune stylisée d'un fouet et d'une tête de bouledogue.

Signée Cartier Paris 03245.

Longueur: 5,7 cm - Poids brut: 12,5 g 250 / 300 €

Poudrier carré en or jaune uni, le couvercle appliqué de fleurs, comme le poussoir, sertis de rubis, saphirs, émeraudes et de diamants taillés en brillant.

Signé Cartier Paris.

Vers 1950.

Côté: 6,5 cm - Poids brut: 130,5 g 2 500 / 3 000 €

Coupe-papier en ivoire orné d'une tête de cheval ciselée au naturel, les yeux en sardoine.

Longueur: 21,5 cm - Poids brut: 69,4 g 600 / 800 €

Collier et paire de pendants d'oreilles en or jaune ornés chacun d'un motif trilobé serti de trois cabochons de pâte de verre rouge, vert, ou jaune agrafés de diamants taillés en brillant, le tour de cou à maille gourmette en chute.

Travail italien.

Longueur: 42 cm - Poids brut: 71,8 g 1 500 / 2 000 €

Collier rivière en or jaune formé d'une ligne souple de cent-trois diamants taillés en brillant en serti clos.

Travail italien.

Longueur: 41,5 cm - Poids brut: 35,6 g 1 500 / 2 000 €

Collier en or jaune articulé de larges anneaux formés chacun de godrons guillochés.

Signé Mellerio 1855.

Exécuté vers 1960.

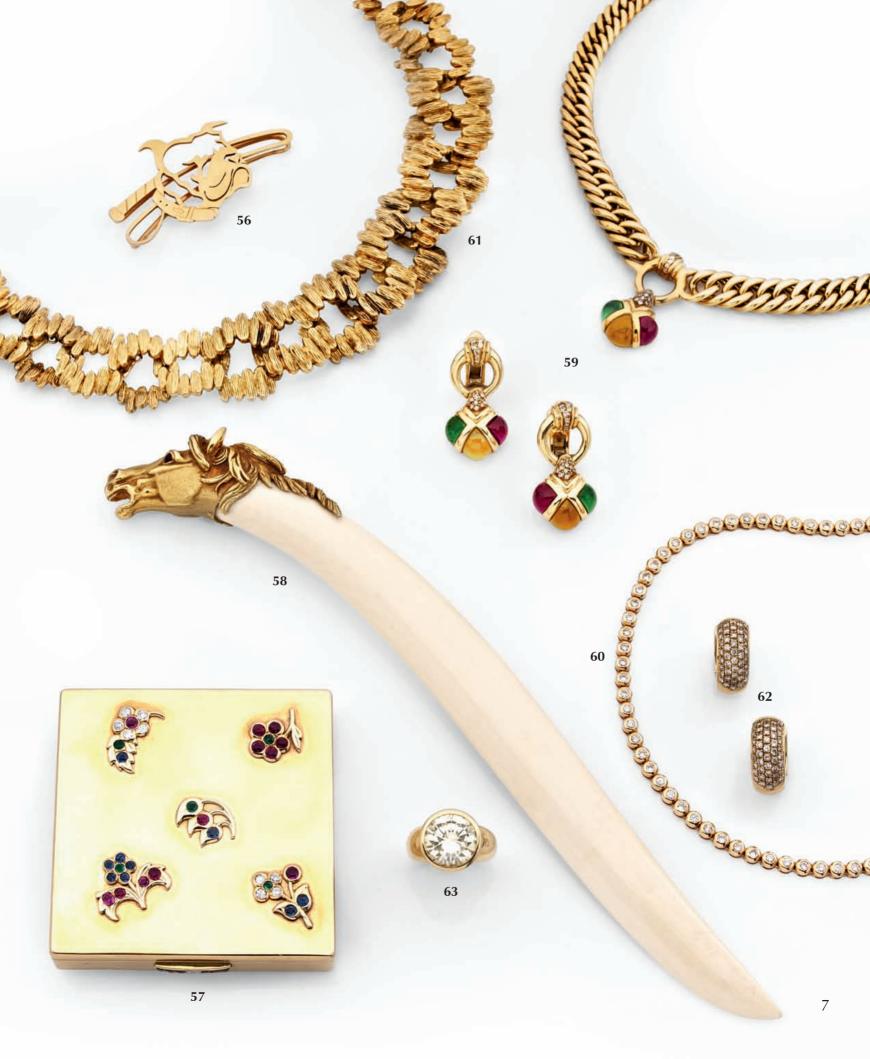
Longueur: 42 cm - Poids brut: 173,2 g 3 500 / 4 000 €

Paire de créoles formées chacune d'un anneau large bombé, partiellement serti de diamants taillés en brillant.

Diamètre: 2 cm - Poids brut: 10,9 g 400 / 500 €

Bague de genre chevalière en or jaune ornée en serti clos d'un diamant taillé en brillant.

Poids de la pierre : **environ 6,20 carats** - Poids brut : 16 g 15 000 / 20 000 €



Paire d'épingles de chignon en platine et or gris formées chacune d'un arceau ajouré serti de diamants taillés à l'ancienne et en poire cernés de diamants taillés en rose, les dents en écaille blonde. Epoque 1925.

Hauteur :11 cm - Poids brut : 29,9 g 2 000 / 2 500 €

65

Bracelet souple en platine articulé de disques ou de quartefeuilles sertis de diamants taillés en brillant ou d'une perle fine. (manque un diamant)

Signé Van Cleef & Arpels 12447.

Epoque 1925.

Longueur : 18,2 cm - Poids brut : 18,6 g On joint une épingle de Kilt fantaisie.

4 000 / 5 000 €

66

Nécessaire du soir rectangulaire en or jaune émaillé rouge et noir dans le goût de japonais d'un paysage, l'intérieur à trois compartiments comporte un miroir (accident).

Epoque 1925.

Hauteur: 8,7 cm - Largeur: 6,2 cm - Poids brut: 206,5 g

3 500 / 4 000 €

67

Châtelaine en argent ciselé au repercé d'initiales, de rinceaux, enroulements et culots feuillagés. Poinçon et signature de Wièse.

Fin du XIX^e siècle.

Hauteur: 9,5 cm - Poids brut: 52,8 g

200 / 300 €

68

Grande barrette en platine et or gris formée d'une double ligne de diamants taillés à l'ancienne, les embouts en pointe de flèche.

Vers 1925.

Longueur: 9,3 cm - Poids brut: 11,3 g

1 000 / 1 200 €

69

Nécessaire du soir rectangulaire en néphrite, le couvercle à charnière, chiffre et fermoir en platine serti de diamants taillés en brillant, l'intérieur à deux compartiments comporte un miroir (accident). Signé Cartier Paris 46-633.

Epoque 1925.

Longueur: 8,4 cm - Largeur: 5 cm - Poids brut 135,1 g

3 000 / 4 000 €



OBJETS DE VITRINE XVIIIE ET XIXE SIÈCLES



Boîte en or émaillé et son écrin en galuchat. De forme ovale avec des panneaux en émail bleu roi sur toutes ses faces encadrés de perles blanches et de branchages verts agrémentés de cabochons rouges. L'émail central du couvercle à charnière représente

Maître orfèvre Charles Alexandre Bouillerot, reçu en 1769.

Longueur : 8,4 cm – Largeur : 6 cm – Hauteur : 3 cm - Poids : 139 g 10 000 / 15 000 €

Boîte à mouches en or avec double couvercles doublés d'un miroir. (Manque un miroir) Elle est guillochée d'arcs de cercles dans un encadrement de guirlandes feuillagées. A l'intérieur un couvercle à charnière compose une deuxième boîte accompagnée d'un

Maître orfèvre Antoine Nicolas Cousinet, reçu en 1745. Paris, 1773 - 1774.

Longueur : 5,3 cm - Largeur : 4 cm - Hauteur : 2 cm - Poids : 110 g 2 000 / 3 000 €

Boîte ronde en trois ors, le couvercle mobile bordé de perles et de guirlandes en rappel sur la base. La partie centrale est décorée d'attributs sur le couvercle et d'une rosace au fond dans un

entourage de perles et d'étoiles.

Maître orfèvre Germain Chayé reçu en 1755.

Paris, 1784. Diamètre : 6,2 cm - Poids : 74 g 3 000 / 4 000 €

Boîte ovale en trois ors à décors de médaillons représentant la Fidélité, la Musique et le Jardinage. Les bordures sont composées de vagues, d'enroulements et de guirlandes. Les médaillons sont maintenus par un ruban noué. (Une très légère déchirure sur la bordure, à la base). Maître Orfèvre Pierre Louis de Machy reçu en 1770.

Paris, 1774.

Longueur: 8,1 cm - Largeur: 6,1 cm - Hauteur: 3,4 cm Poids: 158 g

12 000 / 15 000 €

Boîte ovale en trois ors, le couvercle à charnière est agrémenté d'un médaillon central représentant trois enfants jouant. Les bordures sont composées de guirlandes fleuries et les centres de cannelures (très légers chocs).

Maître orfèvre difficile à lire.

Paris, 1770 – 1771.

Longueur: 8,9 cm - Largeur: 4,6 cm - Hauteur: 3,5 cm

Poids: 130 g

bandeaux striés.

6 000 / 8 000 €

Boîte ronde en trois ors, les bordures décorées de guirlandes et d'enroulements fleuris. La rosace centrale est entourée d'un décor guilloché de bandeaux fleuris et perlés en alternance avec des

Maître orfèvre André Antoine Poupart reçu en 1783. Paris, 1787.

Diamètre: 7,2 cm - Poids: 110 g 4 000 / 5 000 €

Coffret à bijoux en vermeil et aventurine. Modèle de forme rectangulaire à pans coupés, ces derniers décorés de colonnes corinthiennes. Les encadrements et les bordures sont composés de feuilles de laurier et d'oves fleuries. La ceinture et le couvercle à charnière sont des plaques d'aventurine. A l'intérieur le fond en vermeil est doublé d'un miroir.

Orfèvre Pierre Noël Blaquière, insculpation 1803. Paris, 1819 - 1838.

Longueur: 15,5 cm - Largeur: 11 cm - Hauteur: 9,2 cm

Poids brut: 1404 g

8 000 / 10 000 €





Tabatière en argent anciennement dorée de forme ovale. Le médaillon central du couvercle à charnière, représente des attributs de Musique dans un entourage de fleurs et de canaux en rappel sur la ceinture et sur la base.

Maître orfèvre André Alexandre Guignard, reçu en 1782. Paris, 1785 – 1786.

Longueur : 8,5 cm - Largeur : 4,8 cm - Hauteur : 3 cm - Poids : 80 g

78

Boîte en argent anciennement dorée. Modèle à contours. Le couvercle à charnière est agrémenté dans sa partie centrale d'une pierre dure dans un entourage feuillagé et fleuri en rappel sous la bordure. Sans poinçon.

Ancien travail probablement allemand.

Longueur : 6,5 cm - Largeur : 5,5 cm - Hauteur : 2,5 cm Poids brut : 47 g

79

600 / 800 €

Deux couteaux, les lames pliantes dont une en or et l'autre en acier. Les manches en composition de poudre de laque gris foncé poudré de beige. Les viroles et les culots en or, agrémentés d'une cordelette en or d'une autre couleur. Restauration et petits accidents. (La lame en acier refaite). Dans un écrin ancien.

Maître coutelier aux initiales P.J. encadrant un bâton royal. Moulin, 1787 – 1788

Longueur ouvert : 20,5 cm 600 / 800 €

80

Petite boîte en or de forme ronde. Le couvercle mobile et le fond sont guillochés de cercles concentriques excentrés. Les bordures représentent des palmes.

Paris, 1798 - 1809.

Revendu par un orfèvre L.G., couronné à Genève.

Diamètre : 4,2 cm - Poids : 29 g 500 / 600 €

81

Boîte en or de forme rectangulaire partiellement émaillée. Le couvercle à charnière est décoré dans sa partie centrale d'attributs d'architecte. Les bordures sont composées d'enroulements feuillagés, guirlandes fleuries, carquois, cornes d'abondance, vase fleuri le tout partiellement émaillé de bleu.

Attribuée à l'orfèvre Raymond. Genêve, début du XIX^e siècle.

Longueur : 7,4 cm - Largeur : 4,8 cm - Hauteur : 17 cm - Poids : 66 g 1 500 / 2 000 €

82

Boîte en or de forme rectangulaire à pans coupés. Elle est décorée en alternance de bandeaux unis et de bandeaux striés dans un encadrement de cordelettes et de guirlandes de laurier.

Travail Suisse du début du XIX^e siècle.

Longueur : 8,9 cm - Largeur : 4 cm - Hauteur 1,4 cm - Poids : 68 g $800 / 1\ 000$ \in

Ö3

Boîte en or de forme rectangulaire aux bordures arrondies. Le couvercle à charnière et léger rebord. Elle est entièrement décorée de godrons. (Déchirure dans un angle).

Orfèvre C. Petschler, insculpation 1814.

Paris, 1819 – 1838.

Longueur : 8,8 cm - Largeur : 5,1 cm - Hauteur : 1,5 cm Poids : 122 g

2 000 / 3 000 €

84

Petite boîte en or de forme rectangulaire incurvée, décorée d'enroulements feuillagés et de godrons. Les bordures sont arrondies le couvercle à charnière se termine par un léger ressaut.

Orfèvre Louis Tronquoy, insculpation1827.

Paris, 1827 – 1838.

Longueur : 5,5 cm - Largeur : 3,1 cm - Hauteur : 1,2 cm Poids : 25 g

600 / 800 €

85

Boîte en or de forme rectangulaire décorée d'entrelacs émaillés bleu sur fond d'enroulements guillochés. La bordure du couvercle à charnière porte un numéro 18.

(Quelques manques d'émail). Exécutée pour l'exportation.

Orfèvre Artur Goosens, insculpation 1847.

Paris, 1847 – 1863.

Longueur : 8,5 cm - Largeur : 5,2 cm - Hauteur : 2 cm - Poids : 112 g 1 500 / 1 800 €

86

Boîte en trois ors de forme rectangulaire, les parties centrales à décor guilloché dans un encadrement feuillagé et fleuri dans les angles. Le couvercle à charnière et la ceinture légèrement cintrée. (Léger accidents à la ceinture).

Travail Suisse du début du XIXe siècle.

Longueur : 8.3 cm - Largeur : 5.6 cm - Hauteur : 1.7 cm Poids : 68 g

800 / 1 000 €

87

Tabatière de forme rectangulaire en jaspe, la monture en or comme le fond. Les plaques sont agrémentées de petits papillons peints en blanc.

Pour la monture : Italie, XIX^e siècle

Longueur: 6,5 cm - Largeur: 3 cm - Hauteur: 3,7 cm

2 000 / 3 000 €

88

Tabatière en jaspe rouge avec une veine grise, la monture en or. Elle est de forme ovale avec un couvercle à charnière. La monture en or est composée d'entrelacs à l'extérieur et ajourée de ronds et de rectangles en alternance à l'intérieur.

France, XIXe siècle.

Longueur: 9,2 cm - Hauteur: 3 cm

600 / 800 €

89

Boîte en argent uni de forme rectangulaire aux angles arrondis .Le couvercle à charnière est agrémenté d'un monogramme et d'un nom en or riveté.

Attribuée à l'orfèvre Nicolas Kemper.

St Pétesburg, début du XX^e siècle.

Longueur : 7,1 cm - Largeur : 5,4 cm - Hauteur : 2,1 cm Poids : 60 g

200 / 300 €

90

Miroir en argent, au titre de 800, faisant office de boîte à poudre. Le manche cylindrique est réservé au bâton de rouge à lèvres. L'ensemble est entièrement gravé de fleurs et d'enroulements feuillagés.

Travail Italien du début du XXe siècle.

Longueur : 14,8 cm - Poids brut : 93 g

80 / 100 €

91

Boîte cylindrique en ivoire, un couvercle en argent en forme de bulbe. Il est décoré en repoussé de volatiles et d'un personnage central.

Orfèvre C.J.F. Londres, 1897.

Poids du couvercle : 32 g

50 / 60 €

92

Boîte en argent en forme de quart de lune rectangulaire. Le couvercle mobile est gravé de deux fleurs.

Japon, XX^e siècle.

Poids: 66 g

80 / 100 €

93

Bourse en or, modèle côtes de maille, le couvercle à charnière maintenant une partie extensible.

France, fin du XIX^e siècle.

Poids : 55 g 400 / 600 €



Petit ras de cave en argent de forme cylindrique. Le couvercle à charnière est agrémenté dans sa partie centrale d'un disque pivotant en forme de goutte et dans sa bordure de petits arceaux gravés. Une anse pivotante en permet la prise.

Orfèvres T. Phipp & E.Robinson.

Londres, 1805 - 1806.

Diamètre : 5 cm - Hauteur : 3 cm - Poids : 58 g 400 / 600 €

95

Boîte de forme navette en jaspe brun la monture en métal doré. Le couvercle à charnière et la monture dorée unie.

Travail étranger du XIXe siècle

Longueur : 9,5 cm - Largeur : 3,3 cm 300 / 500 €

96

Petite boîte en or de forme rectangulaire aux extrémités arrondies. Elle est décorée de filets.

Orfèvre C.Pestschler, insculpation 1814.

Paris, 1819 - 1838.

Longueur: 7,4 cm - Largeur: 1,5 cm - Hauteur: 0,9 cm

Poids : 16 g 300 / 400 €

97

Tabatière en argent doré et niellé de forme rectangulaire. Le couvercle à charnière et le revers sont décorés de vues architecturales. La ceinture composée d'écaille.

Moscou, 1845, contrôleur A.K.

Longueur: 7,2 cm - Largeur: 4,4 cm - Hauteur: 1,7 cm

Poids: 90 g

800 / 900 €

98

Boîte pelote en argent de forme ronde. Les deux éléments symétriques qui s'emboitent sont décorés de feuilles d'acanthe. L'intérieur est en vermeil.

Orfèvre non identifié.

France, fin du XIXe siècle.

Diamètre: 6,4 cm - Hauteur: 3,4 cm - Poids: 108 g 200 / 300 €

90

Boîte du soir en argent, au titre de 800, entièrement gravée d'enroulements feuillagés. Le couvercle à charnière est décoré d'un émail représentant une bergère courtisée par un jeune homme dans un encadrement d'inspiration rocaille et d'émaux imitant la turquoise. A l'intérieur figure un miroir, un poudrier et un étui à rouge à lèvres faisant office de fermoir.

Travail probablement Autrichien, de la fin du XIXe siècle.

Longueur: 7,2 cm - Largeur: 5,8 cm - Hauteur: 2 cm

Poids brut: 170 g

700 / 900 €

100

Boîte à cigarettes en argent de forme rectangulaire aux angles arrondis. Le décor niellé représente sur le couvercle à charnière une troïka dans un encadrement d'enchevêtrements feuillagés en rappel sur la base.

Orfèvre difficile à identifier.

Moscou, 1879.

Longueur: 9,5 cm - Largeur: 5,2 cm - Hauteur: 2,5 cm

Poids: 133 g

500 / 600 €

101

Petit étui plat en or 14k ayant la forme d'une enveloppe. Il est gravé sur toute sa surface d'enroulements feuillagés sur font amati. Gravé à l'intérieur « KUKSI ».

Vienne, fin du XIXe siècle

Longueur : 5,5 cm - Largeur : 2,6 cm - Hauteur : 0,3 cm

Poids: 13 g

600 / 800 €

102

Petite boite à pilules en or de forme rectangulaire. Elle est recouverte d'un guillochage qui rend invisible le fermoir. Les angles sont unis. Porte le $N^{\circ}5128$.

Orfèvre difficile à identifier.

Signée sur la bordure intérieure du couvercle « Van Cleef & Arpeels » B 4012.

Paris, début du XX^e siècle.

Longueur : 4,8 cm - Largeur : 3 cm - Hauteur : 1,2 cm - Poids : 37 g

103

Boîte à cigarettes en or 14k. De forme rectangulaire, elle est décorée de godrons rayonnant partant du poussoir. Ce dernier est agrémenté d'une pierre bleue. Dans l'angle droit supérieur figure un diamant de taille ancienne.

St Petesbourg, XXe siècle.

Longueur : 9,7 cm - Largeur : 7 cm - Hauteur : 1,6 cm - Poids : 164 g 2 000 / 3 000 €

104

Boîte en or uni de forme incurvée. A l'intérieur une cloison sépare la base en deux compartiments. Le poussoir est agrémenté d'une pierre rouge.

Signée de l'orfèvre J. Després. (Sans son poinçon). France, deuxième moitié du XX° siècle.

Longueur: 14,9 cm - Largeur: 9 cm - Hauteur: 1,1 cm

Poids : 318 g

4 000 / 5 000 €

Hochet en argent, le manche en corail. La sphère centrale et agrémentée de six grelots. L'ensemble est décoré de feuillage.

Orfèvre G.U.

Travail anglais, de la fin du XIX^e siècle.

Longueur: 11,5 cm - Poids brut: 30 g

80 / 100 €

106

Boîte en argent uni de forme ronde à quatre côtes. Le couvercle gravé d'un monogramme B.K surmonté d'une couronne comtale.

Orfèvre I.W. St Petersburg, 1861.

Hauteur: 4,7 cm - Diamètre: 5,5 cm

150 / 200 €

107

Cadre en argent décoré d'enroulements fleuris et feuillagés d'inspiration Art Nouveau. Il est monté sur une garniture de velours rouge .La partie centrale ajourée forme un cœur.

Travail Américain du XXe siècle.

Hauteur: 45 cm - Largeur à la base: 39 cm

400 / 500 €



ORFÈVRERIE FRANÇAISE ET ÉTRANGÈRE FIN XVE, XVIE ET XVIIIE SIÈCLES

Cuillère à ragout en argent, modèle à filets dont la spatule est gravée d'un mavelot surmonté d'une couronne et en dessous d'un monogramme C C d'époque postérieure.

Maître orfèvre Louis Antoine Taillepied, reçu maître en 1760. Paris, 1768 - 1769.

Longueur: 31,5 cm - Poids: 164 g 300 / 350 €

Plat ovale en argent uni. Modèle à bout rentrés bordés de filets. Le marli gravé d'armoiries d'alliances surmontées d'une couronne comtale.

Maître orfèvre. Paris, 1742 - 1743.

Paris, 1742 – 1743. Longueur : 37 cm - Largeur : 24,5 cm - Poids : 802 g 1 000 / 1 500 €

Deux cuillère en argent, modèle uni plat, le cuilleron queue de rat. France, première moitié du XVIIIe siècle.

Poids: 155 g

Huilier-vinaigrier en argent, le plateau de forme ovale posant sur quatre pieds. Modèle à contours bordé de filets et de feuilles. Les extrémités sont décorées de coquilles et de grappes de raisin en rappel sur les bouchons de flacons et les supports de flacons sous forme de guirlandes.

On joint deux flacons en verre.

Maître orfèvre Louis Joseph Milleraud Bouty, reçu en 1779. Paris, 1783 – 1784. Pour les bouchons : Paris, 1768 – 1774. Longueur: 29 cm - Poids: 610 g

Moutardier tripode en argent de forme ronde, l'intérieur en verre. Il est agrémenté d'un décor de colonnes, guirlandes, médaillons et carquois. Le couvercle à charnière se termine par un gland posé sur une terrasse de feuilles en chutes. L'anse à enroulements ajourés.

Maître orfèvre non identifié.

Oudenarde, 1793.

Poids: 128 g - Hauteur: 11 cm 200 / 300 €

Gobelet en argent dit cul rond. Il est gravé sous la bordure de fleurs et de coquilles. Monogrammé « M.I.A.H. ».

Maître orfèvre Veuve Brissot. Meaux, entre 1774 et 1778.

Hauteur: 6 cm - Poids: 65 g 400 / 600 €

Moutardier tripode en argent à décor repercé d'arceaux. Le récipient en verre bleu. Les pieds griffe sont prolongés par des feuilles. Le couvercle à charnière est décoré de canaux, perles, godrons, cordelette et se termine par une graine sur sa terrasse de feuilles rayonnantes.

Poinçon du maître orfèvre incomplet.

Paris, 1786.

Poids de la monture : 84 g 200 / 300 € 115

Verseuse tripode en argent de forme balustre à pans et côtes droites se prolongeant sur le couvercle, dont la graine panache émergente pose sur une terrasse de godrons rayonnant en forme d'étoile surélevée. L'anse en bois à enroulement. Gravée au fond d'un monogramme A.D (restaurée). Maître orfèvre Charles Joseph Bis, recu en 1723.

Douai, 1747 - 1748.

Hauteur: 31 cm - Poids brut: 1 180 g 800 / 1 200 €

Gobelet en argent dit cul rond. Il est gravé sous la bordure d'enroulements sur font amati et du nom « J.B.Baret ».

Maître orfèvre Pierre Antoine Viaucourt, reçu en 1753.

Paris, 1756 - 1757.

Hauteur: 6,1 cm - Poids: 100 g 400 / 600 €

Paire de petits bougeoirs en argent uni. Modèle à base contours et filet prolongé par un fût et un binet composés de côtes droites.

Maître orfèvre Alexis Micalef, reçu en 1756.

Paris. 1772 - 1773.

Hauteur: 16,5 cm - Poids: 738 g 6 000 / 7 000 €

Gobelet en argent dit cul rond. Il est gravé sous la bordure de coquilles, guirlandes, fleurs et enroulements. Monogrammé « A.M.R. ».

Maître orfèvre Jean Brissot.

Meaux, 1768 - 1778.

Hauteur: 6,4 cm - Poids: 95 g 500 / 800 €

Gobelet en argent dit cul rond. Il est gravé sous la bordure de fleurs, du numéro 54 et au fond des initiales « I.B.N. ».

Maître orfèvre Jean Debrie, reçu en 1725.

Paris, 1756 - 1757.

Hauteur: 6 cm - Poids: 71 g 400 / 500 €

Timbale tulipe en argent posant sur un piédouche bordé de godrons. Elle est gravée d'appliques de lambrequins sur fond amati et sous la bordure de croisillons, paysage champêtre, lapin et d'enroulements feuillagés. Gravée sur la bordure du pied « F.OLIE ».

Attribuée au maître orfèvre Jean Debrie, reçu en 1725.

Paris, 1733 - 1734.

Hauteur: 10,6 cm - Poids: 175 g 2 000 / 3 000 €

Gobelet en argent uni dit cul rond. Monogrammé dans un encadrement rocaille. Porte un monogramme « F.C ».

Maître orfèvre PP encadrant un lion couronné avec une étoile en dessous. Non identifié.

Poinçons attribués à la ville de Vendôme ?

Hauteur: 6 cm - Poids: 92 g 400 / 500 €



Louche en argent, modèle à filet gravée sur la spatule « V.Basq ». **Poinçon du maître orfèvre incomplet.**

Paris, 1776 – 1777.

Longueur : 36,2 cm - Poids : 307 g 100 / 120 €

123

Ecuelle à oreille en argent, le corps de forme ronde, uni, les oreilles à contours rocaille.

Maître orfèvre Simon Bourguet, reçu en 1740.

Paris, 1760 – 1761.

Longueur aux oreilles : 31 cm - Poids : 480 g 1 200 / 1 500 €

124

Paire de bougeoirs en argent uni, la base de forme carrée à pans coupés en rappel sur le fut et sur le binet. L'ombilic est gravé d'armoiries surmontées d'une couronne de marquis. Les bobèches sont soudées.

Maître orfèvre Antoine Willems.

Calais, 1754 - 1756.

Hauteur : 22 cm - Poids : 976 g 2 000 / 3 000 €

125

Petite verseuse de voyage en argent uni et fond plat. De forme légèrement évasée, le bec verseur repoussé sur pièce, elle est agrémentée d'un manche en bois tourné latéral.

Maître orfèvre Jean Nicolas Boulanger, reçu en 1783. Paris, 1785 – 1786.

Hauteur : 9 cm - Poids brut : 195 g 200 / 300 €

126

Cuillère à ragout en argent, modèle uni plat dégravé.

Maître orfèvre Dominique Joseph Bouchon, reçu en 1780 pour Compiègne.

Juridiction de Paris, 1781 – 1789.

Longueur : 28,2 cm - Poids : 105 g 250 / 300 €

127

Chocolatière tripode en argent uni de forme balustre. Le couvercle est bordé de godrons comme l'attache de l'anse latérale en bois tourné. Le bec verseur est décoré à sa base de rocailles. Gravée postérieurement d'armoiries. Repoinçonnée à la minerve.

Maître orfèvre non identifiable (restaurations).

Paris, 1732 – 1738.

Hauteur : 20,5 cm - Poids brut : 755 g 800 / 1 000 €

128

Louche en argent, modèle à filet monogrammée P.L. sur la spatule. **Orfèvre G.C.**

Paris, 1798 – 1809.

Longueur : 37,5 cm - Poids : 350 g 80 / 100 €

129

Grande chocolatière tripode en argent uni de forme balustre. L'attache du manche, le bec verseur, le couvre bec à charnière, le couvercle et son disque pivotant sont décorés de filets. Le manche latéral est en bois tourné.

Maître orfèvre Guillaume Pigeron, reçu en 1762. Paris, 1768 – 1769.



Chocolatière de voyage en vermeil uni de forme tronconique. Le couvercle mobile à légère doucine avec un disque central pivotant gravé d'une rosace. Elle est décorée, sous la bordure, d'une frise de feuilles. Manche latéral en bois tourné.

Maître orfèvre Roch Louis Dany reçu en 1779. Paris, 1787.

Hauteur : 12 cm - Poids brut : 275 g 2 000 / 3 000 €

131

Timbale en vermeil. Modèle à fond plat à la bordure évasée agrémentée d'une fine rangée de perles. Gravée d'un monogramme E A.

Orfèvre Boden.

Strasbourg, 1819 - 1838.

Hauteur: 7,5 cm - Poids: 99 g 800 / 1 000 €

132

Boîte à thé en laiton appliqué d'argent. Les éléments en argent représentent des entrelacs, pompons, coquilles, feuilles et la base rectangulaire à pans coupés. Elle pose sur quatre pieds à enroulement en laiton.

Pays-Bas, première moitié du XVIIIe siècle.

Hauteur : 13 cm 1 500 / 2 500 € Modèle similaire d'Arnoldus Van Essen Gronigen au Ryksmuséum d'Amsterdam.

133

Ensemble de six couteaux, les manches en ébène les lames en vermeil. Dans leur écrin avec des manques.

Michaël Merck, reçu en 1759. Strasbourg, 1759 – 1789.

Longueur : 21 cm

400 / 600 €

134

Gobelet en argent de forme conique, la base plate godronnée est surmontée de petites vagues entre deux joncs en rappel sous la bordure vermeillée. Gravé d'un monogramme « S.M.S. ».

Maître orfèvre N.O. Suède, 1766.

Hauteur: 10 cm - Poids: 104 g

800 / 1 000 €

135

Verseuse en argent uni à fond plat. De forme balustre avec un couvercle à charnière, la prise représente une grappe de raisin et ses feuilles. L'anse à enroulement en bois.

Maître orfèvre Jacques Antoine Bonhomme, reçu en 1777. Paris, 1785.

Hauteur: 17,5 cm - Poids brut: 230 g

800 / 1 000 €

13

Monstrance en argent. La base de forme ovale bordée de feuilles ajourées. La tige centrale composée de nœuds, feuilles d'acanthe se terminant par un soleil. (Accidents, manques et restaurations). Elément en verre rouge rapporté.

Orfèvre Jean II Jasseaume.

Clermont-Ferrand, 1744.

Hauteur : 30 cm - Poids : 223 g 600 / 1 000 €



Coupe en vermeil posant sur un piédouche. Elle est agrémentée sur le pied, la tige et la coupe de feuillages, fruits, putti, de têtes de faune, d'enroulement de cuir et sous la bordure d'enroulements feuillagés délimités par une corde.

Poinçon du maître orfèvre non identifié.

Europe centrale, fin du XV siècle ou début du XVI siècle.

Hauteur : 15 cm - Poids : 246 g 3 500 / 4 500 €

Paire de petits vases d'oratoire en argent. Ils posent sur un piédouche bordé de feuilles. Le récipient de forme balustre, délimité par des godrons, est décoré de larges feuilles lancéolées, agrafes, fruits et feuillages sur font amati. Les anses à double enroulements.

(Restaurations d'usage notamment sur les pieds).

Attribués au maître orfèvre Jean Baptiste Loir, reçu en 1689.

Paris, 1697 – 1704.

Hauteur : 12,5 cm - Poids : 254 g 8 000 / 12 00

8 000 / 12 000 €





Bougeoir en cristal de roche, la monture en vermeil partiellement émaillé de rouge. Il est composé de neuf éléments en cristal de roche piriforme ronde ou ovale. Chaque élément est maintenu par des griffes ou des pétales délimités par une corde. Le piédouche et le binet sont unis .

Décharge de Paris, 1684 – 1687 pour les petits ouvrages. Poinçons des objets non chargés de 1717 à 1722 pour Paris. Hauteur : 38,7 cm 15 000 / 20 000 €

140

Grand gobelet en argent et vermeil. De forme ronde et conique il pose sur un pied à larges torsades. Le corps est entièrement gravé de trois grands médaillons représentant des personnages dans un entourage boisé et de rocailles fleuries, écailles, lion, cygne, chien et des initiales « LPS et CBD ».

Maître orfèvre P. Eneroth. Stockholm, 1778.

Hauteur : 18,6 cm - Poids : 347 g 6 000 / 8 000 €

Gravé en dessous du monogramme du Roi Frédéric 1er surmonté de la couronne royale. Né en 1676 mort en 1751. Il régna de 1720 à 1751.

141

Boîte à thé en argent uni, de forme ovale comme le couvercle mobile. Elle est décorée dans sa partie haute d'un bandeau de palmes sur des filets.

Orfèvre difficile à lire.

Berne, fin du XVIIIe ou début XIXe siècle.

Hauteur : 10,2 cm - Poids : 167 g 300 / 400 €



Petit plat en argent uni à contours bordés de filets. Il porte au centre un monogramme encadré de deux aigles, l'ensemble surmonté d'une couronne comtale.

Maître orfèvre (E.P D). Lausanne, fin XVIIIe siècle.

Longueur : 20,2 cm - Largeur : 14,8 cm - Poids : 300 / 400 €

143

Ensemble de six gobelets à liqueur en vermeil uni en forme de tonneaux. Dans leur écrin. Attribués au maître orfèvre Claude Nicolas

Delanoy, reçu en 1761. Paris, 1789.

Hauteur: 4,6 cm - Poids: 168 g 800 / 1 200 €

144

Légumier et son couvercle en argent. Le couvercle à double doucine est bordé de moulures d'oves et de filets avec des agrafes. La terrasse se termine par un artichaut avec en applique des feuilles tournantes sur fond amati. La base est unie avec deux anses à attaches perlées qui remplacent les oreilles d'origine. Les deux éléments sont gravés d'armoiries surmontées d'une couronne de

Maître orfèvre Alexandre de Roussy, reçu en 1758.

Paris, 1766 – 1767.

Poids: 895 g 2 500 / 3 500 €

Grande cuillère à sucre en argent, modèle à filet, le cuilleron repercé d'enroulements fleuris autour d'une petite rosace centrale.

Maître orfèvre Paul Albar, reçu en 1749. Maître ortevre raui Aibai, 1834 5... Perpignan, Vers 1759 – 1760. Longueur : 23,5 cm - Poids : 120 g 1 500 / 2 500 €

Cuillère à sucre en argent, modèle à filets, le cuilleron repercé d'un décor symétrique de feuillage partant d'une fleur centrale encadrée de palmes

Maître orfèvre illisible.

Strasbourg, 1776.

Longueur: 20,7 cm - Poids: 88 g 300 / 500 €

147

Cuillère à sucre en argent, modèle à filets, le cuilleron repercé d'un décor symétrique partant d'une rosace centrale.

Maître orfèvre Pierre Nicolas Sommé, reçu en 1760 (son 2e poinçon).

Paris, 1787.

Longueur: 20,2 cm - Poids: 82 g 400 / 500 €

Cuillère à sucre en argent, modèle filets coquilles, le cuilleron repercé d'une rosace centrale tournante, de palmes et d'enroulements. La spatule gravée postérieurement d'un monogramme DB.

Attribuée au maître orfèvre C.C.Haudry, reçu en

Paris, 1746 - 1747.

Longueur: 19,5 cm - Poids: 72 g 400 / 500 €

Cuillère à sucre en argent, modèle à filets, le cuilleron repercé d'un décor géométrique autour d'une rosace centrale. La spatule gravée postérieurement d'un monogramme.

Maître Orfèvre Etienne Pagnon, reçu en 1773. Paris, 1774 - 1775.

Longueur: 20,5 cm - Poids: 94 g 300 / 500 €

Cuillère à sucre en argent, modèle filets coquilles, le cuilleron repercé d'un décor symétrique partant d'une rosace centrale et se divisant en quatre parties composées d'enroulements

Maître orfèvre Jean Baptiste Gillet, reçu en 1734.

Paris, 1762 – 1768. Longueur: 20,7 cm - Poids: 80 g 500 / 700 €

Cuillère à sucre en argent, modèle à filets, le cuilleron repercé d'une rosace centrale entourée d'une palme. La spatule gravée postérieurement d'armoiries. Maître orfèvre Alberti, reçu en 1734.

Strasbourg, 1784. Longueur: 22,5 cm - Poids: 95 g 500 / 600 €

Cuillère à sucre en argent, modèle uni plat, le cuilleron repercé de quatre fleurs au centre et d'enroulements feuillages en bordure. La spatule

monogrammée postérieurement.

Maître orièvre Alexandre Fumechon, reçu en 1777. Vannes, 1784.

Longueur: 20,6 cm - Poids: 69 g 400 / 700 €

Petite cuillère à sucre en argent, modèle uni plat, le cuilleron repercé d'une rosace centrale et d'un décor symétrique d'enroulements.

Maître orfèvre Louis Jacques Anthiaume, reçu en

Paris, 1784.

Longueur : 18 cm - Poids : 56 g 300 / 500 €

Cuillère à sucre en argent, modèle à filets, le cuilleron repercé d'une rosace centrale et de deux bandeaux circulaires de différents décors.

Maître orfèvre Charles François Lautran, reçu en

Paris, 1773 - 1774.

Longueur: 21,1 cm - Poids: 98 g 500 / 700 €



Grande cafetière en argent uni, la base plate. Le corps de forme conique est surmonté d'un couvercle dôme à charnière. Gravée des armoiries de la famille CARREW.

Attribuée au maître orfèvre Willian Garrard.

Londres, 1744 - 1745.

Hauteur : 24,5 cm - Poids : 964 g 1 400 / 1 800 €

156

Tasse de chasse en argent au titre de 900 avec sa chaîne de suspension. Modèle de forme ovale et oblique. Elle est décorée d'un large bandeau gravé d'enroulements feuillagés sur un font amati. La chaîne se termine par un crochet pied de biche.

Origine indéterminée.

Deuxième moitié du XIX^e siècle.

Longueur totale : 12,5 cm - Poids : 105 g 500 / 900 €

157

Calice en argent et sa coupe. La base à contours est entièrement décorée en repoussé de coquilles, guirlandes, grappes de raisin, feuilles d'acanthe et dans des médaillons les symboles de la passion en rappel sur le fût et la fausse coupe. La coupe est dorée à l'intérieur et en bordure.

Maître orfèvre G.F. Rome, XVIII^e siècle.

Hauteur: 24,8 cm - Poids brut: 568 g 1 800 / 2 000 €

158

Petit pot couvert en argent. De forme balustre à décor de godrons en rappel sur le couvercle mobile dont la graine toupie pose sur terrasse rayonnante de feuilles d'acanthe en rappel à la base du piédouche. Monogrammé sous la bordure « MM.OY » dans un encadrement.

Maître orfèvre CL non répertorié. Contrôleur géronimo di benedetto. Naples, vers 1720.

Hauteur : 10 cm - Poids : 129 g 1 800 / 2 500 €

159

Boîte à tabac en argent de forme rectangulaire à contours dans les angles. Elle pose sur quatre pieds à enroulements avec une tête de grotesque, entre lesquels figure un bandeau ajouré de fleurs et feuillages. Chaque face est décorée d'enroulements de fleurs et feuillages en rappel sur le couvercle mobile qui se termine par un bouton de fleur.

Maître orfèvre Joachim Kuen, reçu en 1755. Amsterdam, 1756.

 $Hauteur: 15, 5 \ cm - Largeur: 13, 5 \ cm - Hauteur: 15, 5 \ cm$

Poids : 436 g

6 000 / 9 000 €

Petite coupe anciennement en vermeil à l'intérieur. De forme ovale elle est décorée en bordure de coquilles et d'enroulements et au centre de fruits. Les anses à enroulements.

Maître orfèvre Emanuel Kesslair, maître en 1619.

Augsbourg, vers 1632 – 1635.

Longueur: 11,8 cm - Largeur aux anses: 13,5 cm - Poids: 85 g 1 000 / 1 500 €

16

160

Bol à brandy en argent. Modèle de forme octogonale comme le piédouche, ce dernier décoré en alternance de têtes d'anges et de fruits. Chaque pans est gravé de scènes avec des personnages et pour un des initiales « H.G et T.I » surmontées d'un heaume de chevalier. Les oreilles fondues sont décorées d'un médaillon dans un entourage repercé d'enroulements et de têtes à l'extrémité.

Sans poinçon de maître orfèvre, mais attribuable à Teunis Gerrits Robijsna.

Sneek, 1650 ou 1671.

Hauteur: 9,2 cm - Largeur aux anses: 20 cm - Poids: 225 g

8 000 / 12 000 €







Jatte ronde en argent, la bordure polylobée se prolonge par des canaux en repoussé.

Sans maître orfèvre et sans décharge.

Paris, 1712 – 1713. Poids : 374 g

1 500 / 2 500 €

Aiguière et son bassin en argent. De forme balustre elle pose sur un piédouche. Le corps est gravé de feuilles lancéolées, de roseaux et de guirlandes, ces dernières en rappel sur le marli du bassin. L'anse à enroulement est surmontée d'un escargot d'eau douce et le couvercle à charnière d'un fruit et son branchage. Maitre orfèvre Louis Aubert.

Marseille 1784.

Hauteur de l'aiguière 27,5cm Longueur du bassin 38,2cm Poids de l'ensemble 1592 g 6 000 / 10 000 €







Verseuse en argent à fond plat et larges côtes torses délimitées par des vagues dans la partie basse en rappel sur le couvercle à charnière. L'anse en bois à enroulement. Le bouton en bois du couvercle est agrémenté d'une coquille en argent. Le fond plat est doublé d'une large rondelle plate permettant une meilleure assise.

Maître orfèvre Louis François Loyal, reçu en 1736. Arras, 1763 – 1764.

Hauteur : 22 cm - Poids brut : 587 g 3 000 / 6 000 €

165

Soupière quadripode en argent. Les pieds à enroulements avec des attaches rocaille. Les anses simulant des branches. Le couvercle mobile à doucine se termine par une grenade éclatée et son branchage. Les différents éléments sont gravés de guirlandes de feuilles encadrant, dans la partie centrale, un monogramme rapporté postérieurement.

Maître orfèvre Jean Baptiste Chéret, reçu en 1759. Paris, 1776 – 1777.

Longueur : 33 cm - Largeur : 19 cm - Poids : 1915 g $\,$ 6 000 / 8 000 €

166

Paire de bougeoirs en argent, la base à quatre contours avec agrafes et coquilles feuillagées en rappel sur le fût et le binet. L'ombilic est agrémenté de godrons tors sur font amati

On joint deux bobèches unies de forme ronde bordées de filets.

Maître orfèvre Sébastien Igonet, reçu en 1725. Paris, 1754 – 1755.

Pour les bobèches : maître orfèvre Paul Seguay, reçu à Libourne en 1760.

Hauteur : 27 cm - Poids : 1590 g $10\,000\,/\,12\,000$ €

Saupoudroir en argent uni de forme balustre posant sur un piédouche. Le couvercle à baïonnette est ajouré de fleurs stylisées et de gouttes.

Maître orfèvre (E.P D). Lausanne, fin du XVIIIe siècle. Hauteur: 19 cm - Poids: 230 g

600 / 800 €

168

Verseuse tripode en argent uni de forme balustre. La base du bec verseur est agrémentée d'une chute de coquilles. Le couvercle à charnière, doucine et filets bordé de feuilles, se termine par un branchage feuillagé et ses fruits. L'appuie pouce, sur la charnière, est composé d'une feuille d'acanthe prolongée d'une coquille. Manche latéral en bois tourné.

Maitre orfèvre François Joseph Tugot, cité en 1746.

Mézières, 1774.

Hauteur: 26 cm - Poids brut: 1 005 g 2 500 / 3 000 €

Deux fourchettes et une cuillère en argent. Une fourchette et cuillère modèle filets violon coquille (usées) monogrammée.

Brest, 1770 et Paris 1773 pour la cuillère. Une fourchette modèle à filet à armoiries d'alliance.

Nancy deuxième moitié du XVIIIe siècle.

Poids : 247 g 200 / 250 €

ORFÈVRERIE FRANÇAISE ET ÉTRANGÈRE XIXE ET XXE SIÈCLES

170

Couvert à découper les manches en ébène incrusté d'un écusson monogrammé, les viroles en argent comme la fourchette à trois

Maître orfèvre GOULTIER.

Paris 1809-1819.

500 / 700 €

Paire de petits vases en argent ajouré d'enroulements, la base et les bordures feuillagées. La doublure en argent uni.

Travail turc de la fin du XIXe siècle ou début du XXe siècle.

Hauteur: 12,6 cm - Poids: 769 g 600 / 800 €

Coffret renfermant un service à liqueur en cristal composé d'une carafe et de six verres à pans et fond plat, l'ensemble monté en vermeil. Les montures sont bordées de feuilles de laurier à la base et de chutes de fleurons.

Orfèvre non identifié.

Travail Français, de la fin du XIXe siècle.

800 / 1 400 €

Petit bouillon en argent uni. Les oreilles sont composées d'entrelacs avec feuillages et guirlandes. Le couvercle mobile à doucine et côtes avec une terminaison représentant une graine et ses feuilles. Une guirlande de laurier accompagne la bordure du corps. Numéroté.

Orfèvre Boin Taburet.

Paris, fin du XIXe siècle.

Longueur aux anses: 16,5 cm - Poids: 295 g 300 / 400 €

Timbale en argent à fond plat de forme évasée. Elle est décorée en repoussé d'un dragon.

Travail Chinois, de la fin du XIXe ou début du XXe siècle

Hauteur: 11,6 cm - Poids: 89 g 200 / 300 €

Service de couverts en argent. Modèle piriforme bordé de filets et feuilles d'acanthe dans la partie centrale. Monogramme en relief. Composé de douze grands couverts, douze grands couteaux, douze petites cuillères, douze couteaux à fromage, dix pièces de service dont pince à sucre, couvert à salade, louche, service à poisson, couvert à découper. L'ensemble dans un écrin en bois gainé de

Orfèvre Antoine-Félix Desreux.

Paris, 1862 – 1867.

1 000 / 1 500 € Poids des pièces pesables : 2 500g

Service de couverts en argent. Modèle piriforme d'inspiration Empire à décor de paon et de tête de bélier dans un entourage d'enroulement fleuri. La spatule gravée d'une croix de Lorraine couronnée. Composé de douze grands couverts, douze couverts à entremets, dix cuillères à moka, seize petites cuillères, douze couteaux et onze fourchettes à poisson, les manches en argent fourré, douze couteaux de table et douze couteaux à fromage. Dans un coffret gainé de vert.

Autriche, 1872 – 1822.

Poids des pièces pesables : 4 200 g

4 000 / 5 000 €

Plateau en argent posant sur quatre pieds griffe. De forme rectangulaire aux extrémités arrondies portant des cœurs fléchés, les couvercles à charnière. La prise centrale tournante est composée d'une flèche terminée par un anneau et deux chaînes permettant de maintenir les couvercles ouverts.

Travail du XIXe siècle. Espagne ou Portugal.

Espagne ou Portugai. Longueur : 23 cm - Hauteur : 20,7 cm - Poids : 440 g $\,$ 800 / 1 000 €

Sonnette de table en argent, modèle à côtes gravées de fleurs en rappel sur le manche. Monogramme surmonté d'une couronne de

Orfèvre F.T. Vienne, 1853.

Hauteur: 11 cm - Poids: 123 g

300 / 400 €

Crémier en argent uni de forme boule posant sur un piédouche. Il est bordé de filets forts. L'anse en ivoire à enroulement. Monogrammé K.O surmonté d'une couronne comtale.

Orfèvre J.R.E.

Autriche- Hongrie, fin du XIX^e **début du XX**^e **siècle.** Poids brut : 215 g 150 / 200 €

Salière tripode en argent de forme ronde. Elle est décorée de trois amours chevauchant un chien. Le récipient demi sphérique est doré

Orfèvre Denis Garreau, insculpation 1817.

Paris, 1817 – 1819.

Poids: 105 g

100 / 150 €

Série de douze couverts à entremets en argent, modèle à filets, la spatule gravée d'un écusson monogrammé cm surmonté d'une couronne fleurie et encadré de palmes.

Orfèvre Louis Noblet, insculpation 1828, et L.N. Alban, insculpation 1814. Paris, 1819 – 1838.

800 / 900 € Poids: 1 375 g

Paire de candélabres en argent à dix lumières. Modèle dont la base ajourée pose sur trois pieds toupie. Le fût de forme balustre est composé de trois bandeaux entourant une pomme de pin. Les bras de lumière sont à double enroulements. L'ensemble et décoré de feuilles d'acanthe, guirlandes fleuries, branchages d'olivier, perles, rosaces et feuilles de laurier. Chaque bobèche est agrémentée d'une doublure en argent uni. Signés « COSSON CORBY Orfèvre à Paris. 1873 ».

Orfèvre André Cosson, insculpation 1854.

Paris, 1871.

Hauteur : 71 cm - Poids : 19 600 g

40 000 / 60 000 €

D'après la tradition, ces candélabres proviendraient de la succession du maréchal de Mac Mahon et par descendance au Duc et à la Duchesse de Magenta au château de Sully en Bourgogne.

183

Suite de quatre présentoirs à fruits en argent, les plateaux en cristal. Modèle identique à la base des candélabres précédents. Signés « COSSON CORBY Orfèvre à Paris. 1871 ».

Orfèvre André Cosson , insculpation 1854.

Paris, 1871.

Hauteur avec les plateaux : 19,5 cm Poids des supports : 5 860 g

8 000 / 10 000 €

Même origine que les candélabres précédents.









Exceptionnel service de couverts exécuté par la Maison Puiforcat à la fin du XIX^e siècle comprenant six cent vingt-huit pièces





Importante ménagère en argent de six cent vingt-huit pièces, modèle Louis XV rocaille feuillagée, en partie monogrammée.

- soixante-et-onze grands couverts
- vingt-quatre couverts à entremets
- trente autres couverts à entremets légèrement plus petits que les précédents
- vingt-quatre couteaux à fruits les lames en argent
- vingt-quatre couteaux à fromages les lames en acier
- dix-huit fourchettes et dix-huit couteaux à poissons
- vingt autre couverts à poissons d'un modèle différent
- cinquante-huit cuillères à desserts
- onze fourchettes à gâteaux
- dix-huit petites cuillères, le cuilleron doré
- cinquante-cinq pièces de service comprenant un couverts à ragout, des couverts à salades, des services à gâteaux, services à poisson, couteau et fourchette à découper, pelles à tartes, cuillères à sucre, grandes cuillères en forme de coquilles, ciseaux à raisin, une louche et quinze manches pour les côtelettes d'agneau.

On joint dix couteaux les lames en acier et les manches en ivoire incrustés d'un monogramme, douze couteaux les lames inox et les manches en corne, seize couteaux les lames en acier les manches en nacre incrustés d'un monogramme et un couteau la lame gravée d'un décor de fleurs.

Paris, fin du XIXe siècle.

Poids des pièces pesables : 27 010 g

30 000 / 35 000 €

modèle reproduit dans Le couvert et et la coutellerie de table française du XIXe siècle. David Allan, éditions Faton, planche 51, p. 382.



Légumier, son couvercle et sa doublure en argent. Modèle à contours de filets enrubannés comme les anses dont les attaches sont composées de feuilles rayonnantes et leurs fruits. Le couvercle mobile à contours et côtes sur la doucine sur termine par un brocoli. Gravé d'armoiries d'alliances surmontées d'une couronne comtale.

Orfèvre Odiot. Porte le numéro 4358. Paris, deuxième moitié du XIX^e siècle.

Longueur aux anses : 33 cm - Poids : 1960 g 1 400 / 1 800 €

186

Saupoudroir en argent de forme balustre posant sur un piédouche. L'élément supérieur, terminé par un fruit est repercé de palmes, se dévisse. La partie centrale est agrémentée de filets enrubannés.

Orfèvre Puiforcat (poinçon incomplet).

Paris, fin du XIXe siècle.

Hauteur: 19 cm - Poids: 239 g 200 / 300 €

187

Ménagère de couverts en argent, modèle coquille et enroulements, les spatules monogrammées OM. Composée de vingt-quatre grandes fourchettes et douze grandes cuillères, vintg-quatre couteaux les lames acier, douze couverts, douze couteaux à entremet, douze petites cuillères et cinq pièces de service.

Orfèvre Christofle.

Paris, fin du XIXe ou début du XXe siècle.

Poids des éléments pesables : 5 290 g 2 000 / 2 500 €

188

Douze couverts en argent, modèle à filets, les spatules gravées de différents monogrammes.

Plusieurs orfèvres.

France, deuxième moitié du XIXe siècle.

Poids: 1 950 g 600 / 700 €

189

Service à café en argent tripode ou quadripode. Modèle à côtes torses, rocailles et feuillages. Composé d'une cafetière, d'un sucrier et d'un crémier. Les graines représentent un fruit et son feuillage. Manche en bois latéral torsadé.

Orfèvre pour la cafetière et le crémier Paillard Frs.

Paris, avant 1888.

500 / 600 €

190

Suite de six grands couverts en argent. Modèle violon, coquilles, enroulement feuillagés et fleuris. La spatule gravée d'un monogramme entrelacé.

Orfèvre Henin & compagnie.

Paris, fin du XIX^e siècle.

Poids 990 g 350 / 450 €

191

Deux petits gobelets en argent. L'un décoré d'une double rangées de perles à sa base et le second de filets.

Orfèvre Puiforcat pour Léon Maeght. Orfèvre Christofle pour le second.

Paris, vers 1930 – 1940.

Hauteur : 5,5 cm et 3,5 cm - Poids 85 g 200 / 300 €

192

Service à thé en argent à décor d'enfants, feuillages, godrons, enroulements et perles. L'anse à volute et buste. Composé d'une théière, d'un sucrier et d'un crémier.

On joint une petite salière et un petit moutardier dans le même esprit.

Travail des Pays-Bas du XXe siècle.

Poids de l'ensemble : 799 g 300 / 500 €

193

Bougeoir en métal argenté, la base ronde bordée d'une chaîne. Orfèvre Ravinet d'Enfert pour Hermés.

France, vers 1960.

Diamètre de la base 13,5 cm - Hauteur : 8 cm 100 / 120 €

194

Petit goute alcool en argent uni avec une cupule au centre. L'anse simule un serpent. Il est estampé sur la bordure « Dieu protège la France ».

Orfèvre Jean Després. France, vers 1950.

Poids: 27 g 200 / 300 €

195

Sonnette en argent représentant une jeune fille en tenue traditionnelle.

Travail du début du XX^e siècle.

Hauteur: 8 cm - Poids: 90 g 150 / 200 €





Coupe en argent de forme ovale posant sur une bâte. Elle est agrémentée dans sa longueur de fleurs et d'enroulements perlés.

Orfèvre Georg Jensen.

Danemark, 1945 – 1977 ref 2A.

Longueur : 20 cm - Poids 284 g 500 / 600 €

1 200 / 1 500 €



197
Coupe en métal argenté demi- sphérique. Le pied rond à double rangs de chaînes.
On joint une cuillère de même inspiration datée du 10.8.73.
France, vers 1970 – 1975.
Diamètre: 20,4 cm

CONDITIONS DE VENTE

1. La vente se fera expressément au comptant.

All purchases will be paid cash.

- 2. L'adjudicataire le plus offrant et dernier enchérisseur aura l'obligation de payer comptant et de remettre ses nom et adresse.
- 3. Il devra acquitter en sus du montant des enchères : 23,92 % TTC y compris pour les livres qui supportent une TVA à 5,50 %.

Successful bidders will pay, the hammer price plus an additionnal premium of: 23,92 % including VAT the fees are the same for books including VAT 5,50 %.

4. Dès l'adjudication prononcée, les objets sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.

Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à l'enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais afin d'éviter les frais de manutention et de gardiennage, qui sont à leur charge.

Le magasinage n'engage pas la responsabilité du Commissaire-Priseur à quelque titre que ce soit

5. En cas de paiement par chèque non certifié, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement. Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues. En cas de paiement par chèque par l'adjudicataire, le transfert de propriété de l'objet n'aura lieu qu'après encaissement du chèque.

In case of payment by chek, buyers are advised that property, will not be released until cheques have been cleared.

- Règlement en espèces pour un montant maximum de 3 000 € pour les ressortissants français et les commerçants. 15 000 € pour les non-résidents accompagnés d'un justificatif de domiciliation.
- Règlement par virement bancaire.
- Les règlements des bordereaux seront nets des frais bancaires.
- Aucun chèque étranger ne sera accepté.
- Paiement by cash for a maximum of 3 000 € (only french residents and dealers) and 15 000 € for foreigners.
- Swift wire, money transfer.

6. En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot adjugé, le dit objet sera remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent sera admis à enchérir à nouveau.

À défaut de paiement, l'objet pourra être remis en adjudication sur folle enchère, immédiatement ou à la première opportunité.

- 7. D'éventuelles modifications aux descriptions du catalogue pourront être annoncées pendant la vente et seront contresignées au Procès-Verbal de vente.
- 8. Aucune réclamation ne sera admise pour les restaurations d'usage et de petits accidents, l'exposition publique ayant permis l'examen des œuvres proposées à la vente.
- 9. Les dimensions et les estimations sont communiquées à titre indicatif.
- 10. Le commissaire-priseur et les experts se chargent d'exécuter gratuitement les ordres d'achat qui leur sont confiés, en particulier pour les amateurs ne pouvant assister à la vente.

Les ordres d'achat sont une facilité pour les clients. Le commissaire-priseur et l'expert ne sont pas responsables pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour toute

11. Les ENCHÈRES TÉLÉPHONIQUES sont ACCEPTÉES pour LES LOTS DONT l'ESTIMA-TION EST SUPÉRIEURE À 3 000 € avec confirmation écrite 48 heures avant la vente.

12. Retrait des achats :

Pour les ventes à Drouot, les objets sont à retirer au magasinage de l'Hôtel Drouot, dont les frais sont à la charge des acheteurs. Seuls les objets fragiles ou de grande valeur seront à retirer dans les locaux de la société Fraysse. Les acquéreurs sont priés d'assurer leurs achats.

- 13. Le fait de participer à la vente entraîne obligatoirement l'acceptation de ces conditions.
- FRAYSSE & ASSOCIES décline toute responsabilité pour les accidents ou pertes qui subviendraient dans le magasinage de DROUOT.

Avis

Le Cabinet Déchaut - Stetten applique les appellations selon les normes et réglementations techniques conformes au décret n° 2002-65 du 14 janvier 2002.

a). Le Cabinet Déchaut - Stetten désigne les pierres modifiées par « les pratiques lapidaires traditionnelles » de la même manière que celles qui n'auraient pas été modifiées. (Art. 3)

b). Le Cabinet Déchaut - Stetten désigne les pierres modifiées par d'autres procédés, par le nom de la pierre, suivi de la mention « traitée » ou par l'indication du traitement subi. (Art. 2)

Les pierres non accompagnées de certificats ou attestations de Laboratoires ont été estimées par le Cabinet Déchaut - Stetten en tenant compte des modifications éventuelles du paragraphe a). Le Cabinet Déchaut - Stetten se tient à la disposition des acheteurs pour tous renseignements complémentaires concernant le décret 2002-65 ou les différentes sortes de traitements existants. Les techniques d'identification et les conclusions d'analyse concernant le décret 2002-65 ou les différentes sortes de traitements existants. Les techniques d'identification et les conclusions d'analyse concernant le décret 2002-65 ou les différentes sortes de traitements existants.

En conséquence, il est possible d'obtenir, dans certains cas, un résultat différent en fonction des laboratoires consultés.

FRAYSSE & ASSOCIÉS

16, rue de la Banque - 75002 PARIS

Tél.: 01 53 45 92 10 - Fax: 01 53 45 92 19

www.fraysse.net

Pour vos règlements par virement bancaire veuillez utiliser le compte ci-dessous :

Banque Nationale de Paris - Agence centrale

RIB 30004 00828 00010577615 76

IBAN FR 76 3000 4008 2800 0105 7761 576

Code SWIFT: BNPAFRPPPAC

Crédit photographique : Studio Sebert Direction Artistique : Emeric Dumanois

FRAYSSE & ASSOCIÉS

16, rue de la Banque - 75002 PARIS Tél.: 01 53 45 92 10 - Fax: 01 53 45 92 19 contact@fraysse.net - www.fraysse.net S.V.V. FRAYSSE & ASSOCIES SARL - Agrément 2002.035 - RCS 443 513 643