

FRAYSSE & ASSOCIÉS

PROVENANT PRINCIPALEMENT D'UNE

GRANDE
COLLECTION
EUROPÉENNE



MERCREDI 3 DÉCEMBRE 2008 - 14H00
PARIS - HÔTEL DROUOT - SALLE 10

EXPERTS

Pour la Joaillerie

CABINET DECHAUT – STETTEN

M. Thierry Stetten – Expert près La cour d'Appel de Paris
10, rue du Chevalier Saint Georges – 75001 Paris
Tél. : 01 42 60 27 14 - Fax : 01 49 27 91 46

Pour l'Orfèvrerie

M. Edouard de SEVIN

Membre de la Compagnie Nationale des experts spécialisés
Tél/Fax Paris : 01 46 40 71 01 – Mobile : 06 70 46 92 92

Pour les Estampes

Madame Sylvie COLLIGNON

Membre du SFEP

45, rue Sainte Anne – 75002 Paris
Tél. : 01 42 96 12 17 - Fax : 01 42 96 12 36

Pour les Tableaux Modernes

CABINET MARECHAUX

Elizabeth MARECHAUX LAURENTIN
30, rue Vaneau – 75007 Paris
Tél. : 01 44 92 90 10 - Fax : 01 44 92 90 12

Pour les Arts Décoratifs du X^e siècle

M. Félix MARCILHAC

Expert près La cour d'Appel de Paris
8, rue Bonaparte – 75006 Paris
Tél. : 01 43 26 47 36 – Fax : 01 43 54 75 13

Pour les Porcelaines

M. Michel VANDERMEERSCH

21, quai Voltaire – 75007 Paris
Tél. : 01 42 61 23 10

Pour les Objets d'Art et d'Ameublement

M. Jean-Paul FABRE

10, Rue Charles Bonnet – 1206 GENEVE
Tél. : 00 41 79 227 56 17



FRAYSSE & ASSOCIÉS

COMMISSAIRE-PRISEUR HABILITÉ VINCENT FRAYSSE
TITULAIRE D'UN OFFICE DE COMMISSAIRE-PRISEUR JUDICIAIRE À PARIS

HAUTE JOAILLERIE

PROVENANT PRINCIPALEMENT DE LA SUCCESSION DE MONSIEUR ET MADAME X.

OBJETS PAR FABERGÉ

ORFÈVRERIE ET OBJETS DE VITRINE

TABLEAUX MODERNES ET ORIENTALISTES

ARTS DÉCORATIFS DU XX^E SIÈCLE

ESTAMPES ET TABLEAU ANCIEN

CÉRAMIQUES ET ARTS D'ASIE

OBJETS D'ART ET DE TRÈS BEL AMEUBLEMENT

PROVENANT PRINCIPALEMENT D'UNE GRANDE COLLECTION EUROPÉENNE

Dont la vente aura lieu

MERCREDI 3 DÉCEMBRE 2008 À 14H00

PARIS - HÔTEL DROUOT

SALLE 10

9, rue Drouot - 75009 Paris

Tél. : 01 48 00 20 10

Fax : 01 53 45 92 19

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Mardi 2 décembre 2008 de 11H00 à 18H00

Mercredi 3 décembre 2008 de 11H00 à 12H00

IMPORTANTES BIJOUX

1

Bracelet en or jaune articulé de six maillons rectangulaires ciselés de bandeaux et entrelacs, appliqués chacun d'un drapé simulé de deux arceaux serti d'améthystes taillées en trapèze.

Fin du XIX^e siècle.

Largeur : 18 cm – Poids brut : 54 g 1 000 / 1 200 €

2

Broche en or jaune et argent ornée d'un camée « tête de négresse » en onyx, l'entourage serti de diamants taillés à l'ancienne en serti clos, la couronne, la résille et la coiffe en or jaune serties de diamants taillés en rose et de rubis cabochon.

Epoque Napoléon III

Hauteur : 2,4 cm – Poids brut : 8 g 3 000 / 4 000 €

3

Épingle de cravate en or jaune ornée d'un camée **antique** représentant la Méduse, les yeux serti de rubis cabochon.

Travail remonté durant la deuxième moitié du XIX^e siècle.

Poids brut : 7,4 g 1 000 / 1 300 €

4

Collier formé de quatre rangs de boules de rubis en chute, coupés de barrettes en or jaune ciselées de fleurs, au centre, d'une rosace losangée ajourée de rinceaux émaillés noir et blanc, serti de diamants taillés à l'ancienne et d'un diamant taillé en rose.

Largeur : 36,5 cm – Poids brut : 55,6 g 2 500 / 3 500 €

5

Pendentif en or jaune en forme d'écusson à décor d'enroulements gravés de rinceaux, panache et chutes de fleurs, ornée de trois grenats taillés en cabochon l'un piriforme en pampille.

Epoque Napoléon III

Hauteur : 7,5 cm – Poids brut : 44,3 g 1 500 / 2 000 €

6

Bracelet en argent et or jaune formé d'une ligne souple de diamants taillés à l'ancienne dans des chatons carrés encadrés chacun de deux motifs tréflés serti de diamants taillés en rose.

Fin du XIX^e siècle

Largeur : 19,4 cm – Poids brut : 29,5 g

Dans son écrin de la Maison MELLERIO orné d'une couronne

2 500 / 4 000 €

7

Broche ovale en or jaune formant médaillon, orné d'un camée en onyx présentant L'Impératrice Catherine II en Minerve dans un entourage de perles fines.

Le camée signé HF 1874 (cassé)

Hauteur : 4,2 cm 800 / 1 000 €

8

Importante broche libellule de style Art Nouveau en or jaune, ciselée et émaillée polychrome au naturel, les ailes mobiles émaillées en « plique-à-jour », ornées de fines nervures, comme les antennes et l'abdomen, serties de diamants taillés en brillant ou de rubis calibrés ; les yeux ornés chacun d'un rubis cabochon. Le système adaptable.

Hauteur : 8,2 cm – Largeur : 12 cm – Poids brut : 56,3 g

Dans son écrin 7 000 / 9 000 €

9

Montre bracelet d'homme automatique en métal doré à boîtier rond, index et aiguilles bâton, trotteuse centrale et deux guichets pour les jours et les quantités. Le bracelet cuir.

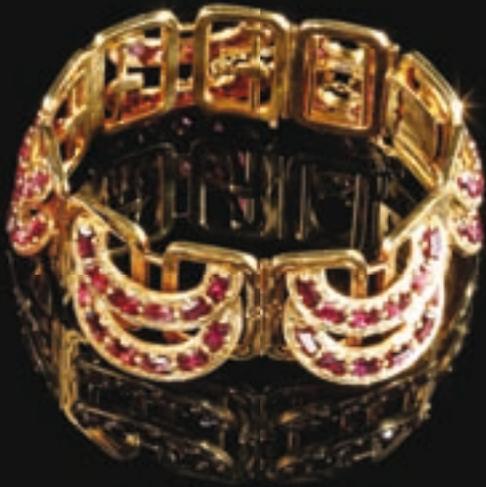
Cadran et fond signés Lip

Vers 1960

Diamètre : 3,4 cm 100 / 150 €



8



1



5



2



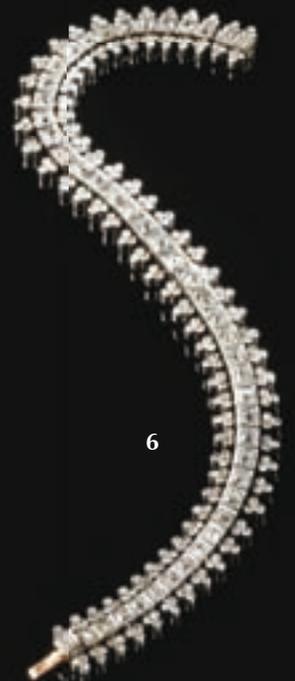
3



7



4



6



15



11



12



14



13

10

Paire de clips de corsage en alliage d'or jaune 14 ct, chacun stylisé de deux feuilles en aventurine ou sertie de rubis ornées à l'amortissement d'aigues marines, de diamants taillés en brillant et d'un péridot.

Travail espagnol signé Avi.

Hauteur : 4,8 cm – Poids brut : 48 g

500 / 600 €

11

Paire de clips d'oreilles en or jaune et or gris formés chacun de quatre anneaux piriformes uni ou guillochés, deux ornés de cabochons de chrysoprase.

Signés Chaumet Paris.

Poinçon du joaillier.

Vers 1970

Hauteur : 3 cm – Poids brut : 17,6 g

500 / 600 €

12

Bague chevalière en or émaillé noir au centre en serti clos un diamant taillé en rose dans un encadrement d'étoiles serties de petits diamants.

Poids brut : 12 g – Tour du doigt : 54

Poids de la rose : environ 2,5 cts

3 000 / 4 000 €

13

Bague en argent et or jaune ornée d'un saphir noir étoilé, taillé en cabochon, l'encadrement ciselé de culots et d'arceaux ornés de diamants taillés à l'ancienne et en rose.

Fin du XIX^e siècle.

Poids brut : 14,9 g – Poids de la pierre : 8,51 ct - Tour de doigt : 48

500 / 1 000 €

14

Bague en or, ornée d'un saphir jaune taillé en cœur.

Poids de la pierre 16,71 ct accompagné d'un certificat du laboratoire CCIP indiquant, caractéristiques des saphirs jaunes des gisements de Sri Lanka, pas de modification thermique constatée.

Poids brut 9,1 g

4 500 / 5 000 €

15

Collier de cent dix sept perles fines en chute, le fermoir navette en or gris serti de diamants taillés en rose.

Diamètre: 2,6/7,5 mm – Largeur : 53 cm – Poids brut : 11,3 g

1 200 / 1 500 €



16

Pendentif en platine en forme de ciseaux, les anneaux serti de pierres bleues imitation calibrées, le corps de diamants taillés en brillant, l'un plus important en pampille. La chaîne de cou en or gris.

Hauteur : 4,8 cm – Tour de cou : 38 cm

Poids brut : 9,8 g

Epoque 1930.

Dans son écrin.

600 / 700 €

17

Montre-bracelet de dame en platine à boîtier rectangulaire, le tour de cadran, les attaches et le tour de poignet articulé de chevrons et d'une boucle, serti de diamants taillés en brillant.

Epoque 1930.

Largeur : 18 cm – Poids brut : 23,1 g

1 500 / 2 000 €

18

Broche en argent et or rhodié stylisée d'une fleur à cinq pétales serti de diamants taillés à l'ancienne, l'un plus important, les étamines de diamants taillés en rose. (Système soudé).

Fin du XIX^e siècle.

Diamètre : 3,4 cm – Poids brut : 16,7 g

700 / 900 €

20

19

Bracelet en platine, serti de diamants taillés en brillant, articulé de cinq motifs rectangulaires ajourés chacun de trois bandeaux en diagonale, réunis par des agrafes doubles.

Signé Polak Ainé Paris 9353.

Largeur : 18,2 cm – Poids brut : 42,7 g

4 500 / 5 000 €

20

Montre-bracelet de dame en platine et or gris entièrement serti de diamants taillés en brillant, le boîtier rond à couvercle demi sphérique dans un encadrement juponné souligné de diamants taillés en baguette, les attaches à décor de draperie, le tour de poignet articulé de disques imbriqués.

Mécanisme non signé

Exécuté vers 1950.

Largeur : 18 cm – Poids brut : 74,5 g

4 000 / 5 000 €

21

Bague en or gris, ornée d'un diamant de taille ancienne légèrement jaune dans un entourage elliptique serti de baguettes calibrées en onyx. L'épaule serti de petits diamants taillés à l'ancienne.

Epoque 1925

Poids de la pierre : 4,87 ct – Poids brut : 4,6 g

13 000 / 15 000 €



22

Montre bracelet d'homme automatique en acier à boîtier rond, cadran ivoire à deux guichets pour les jours et les mois, un troisième pour les phases de lune, index épis, dorés, chiffres arabes pour les quantités parcourus par une aiguille flèche centrale. Le fond se clipané. Bracelet cuir à boucle en acier. (restauration)

Cadran signé Rolex Perpetual Précision

Fond et mécanisme signés 8171 977 67306

Epoque 1950

Diamètre : 38 mm

Ce modèle de montre en acier réf 8171 est beaucoup plus rare que ceux en or.

20 000 / 30 000 €

Cadran repeint

23

Tube à rouge à lèvres en or jaune à décor strié, le poussoir serti de diamants taillés en brillant.

Dans sa pochette

Hauteur : 4,9 cm – Poids brut : 31,3 g

150 / 200 €



25

23

24

24

Poudrier rectangulaire en or jaune finement guilloché de vagues, le poussoir serti de saphirs calibrés.

Travail anglais signé Gübelin

Largeur : 6,8 cm – Hauteur : 5,4 cm – Poids brut : 118 g

Dans sa housse

800 / 1 000 €

25

Sac du soir en or jaune tressé à section piriforme, le rabat appliqué d'une frange de motifs navette en platine serti de diamants taillés en brillant.

Signé Sterlé, Paris 3858

Largeur : 12,4 cm – Poids brut : 279 g

2 200 / 2 500 €



26

Bague dôme en or jaune ornée en serti massé d'un semis de diamants taillés en brillant et de rubis.

Poids brut : 24,9 g – Tour de doigt : 54 2 000 / 2 500 €

27

Paire de boutons de manchettes en or jaune et platine à deux disques en nacre ornés chacun d'un diamant taillé en brillant.

Poids brut : 8,5 g 300 / 500 €

28

Bague chevalière en or jaune et platine à disques perles et consoles serties de diamants taillés en brillant, l'épaulement, de diamants taillés en bague.

Epoque 1950
Poids brut : 14,2 g - Tour de doigt : 50 1 200 / 1 500 €

29

Paire de pendants d'oreilles en or jaune et or gris ornés chacun d'un saphir ovale dans un entourage de diamants taillés en brillant.

Poids de chaque saphir : env 1,60 ct – Poids brut : 5,9 g
Dans un écrin 2 000 / 3 000 €

30

Bague chevalière en or jaune à décor de bandeau sertis de diamants taillés en brillant épaulant un saphir taillé en coussin.

Poids de la pierre : env 8,71 ct – Tour de doigt : 52 – Poids brut : 15 g
Accompagné de son certificat de la C.C.I.P en date du 6 avril 2005
Caractéristiques : Ceylan, pas de modification thermique.

8 000 / 10 000 €

31

Bracelet souple en or gris formé d'une ligne de diamants taillés à l'ancienne en serti clos perlé alternés de diamants plus petits coupés au centre d'un rubis mauve.

Largeur : 17,8 cm – Poids brut : 15,4 g 2 000 / 2 500 €

32

Bague en platine ornée d'un saphir ovale en serti clos dans un entourage de diamants taillés en brillant.

Poids de la pierre : env 8,50 ct – Poids brut : 12,8 g 2 500 / 3 000 €



34



35



33

33

Bracelet en platine et or gris formé d'un bandeau de deux rangs de diamants taillés en brillant entre deux lignes de diamants taillés en baguette, dans sa partie supérieure coupé de deux anneaux imbriqués l'un partiellement juponné de bandeaux rayonnants, également sertis de diamants taillés en brillant et en baguette, quatorze d'entre eux plus importants.

Epoque 1930. Env 35 ct

Largeur : 17 cm – Poids brut : 93,1 g

13 000 / 15 000 €

34

Bague asymétrique en platine de genre chevalière à décor de dôme de diamants taillés en brillant dans un entourage de diamants taillés en baguette coupé d'arceaux de diamants plus petits.

Epoque 1930

Poids brut : 26,5 g – Tour de doigt : 48

1 200 / 1 500 €

35

Double clip de corsage, chacun des clips formé d'anneaux imbriqués sertis de diamants taillés en brillant ou de diamants taillés en baguette, partiellement appliqués de bandeaux rayonnants mouvementés sertis de brillants. **Epoque 1930.**

environ 18 ct

6 000 / 8 000 €



36



37

36

Collier dit rivière en platine et or gris formé d'une ligne souple de quatre-vingt-dix diamants taillés en brillant, le fermoir rectangulaire serti de diamants taillés en baguette.

Tour de cou : 43 cm - environ 35 ct

15 000 / 18 000 €

37

Paire de pendants d'oreilles en platine et or gris formés chacun d'une flammèche de trois bandeaux sertis de diamants taillés en brillant retenant trois diamants plus importants et une émeraude taillée en poire entourée de brillants en chute. Systèmes pour oreilles percées.

Poids de chaque émeraude : env 7,50 ct

Hauteur : 6,8 cm – Poids brut : 33,1 g

15 000 / 20 000 €

COLLECTION D'OBJETS RUSSES



38

38

Pendentif en alliage d'or jaune 14 ct ciselé à toutes faces d'un aigle bicéphale et d'une croix émaillé miel cerné d'un filet noir datée 1884, orné du chiffre de la tsarine. (petits accs)

Poinçon d'August Wilhelm Holmström, chef d'atelier chez Fabergé. Saint Petersburg, 1899 – 1908

Hauteur : 4,9 cm – Poids brut : 33,5 g

Dans son écrin de la Maison Fabergé.

4 000 / 6 000 €

39

Passe lacet en alliage d'or jaune 14 ct, le manche tronconique à pans en argent guilloché émaillé vert, le culot en or ciselé de godrons orné d'un grenat taillé en cabochon. (petits accs)

Poinçon d'Erik August Kollin, chef d'atelier chez Fabergé.

Saint Petersburg, avant 1899

Largeur : 8,3 cm – Poids brut : 10,6 g

Dans son écrin en bois de sycamore de la maison Fabergé.

1 500 / 2 000 €

40

Cadre de photo à chevalet, ovale formé d'un bandeau guilloché émaillé bleu ciel sur fond de rosaces et de papillons, appliqué d'un nœud de ruban et de quatre agrafes à décor feuillagé en argent ornées chacune d'une perle fine. Le fond et le chevalet en argent.

Poinçon d'un orfèvre non identifié qui apparaissait parfois conjointement à celui de Fabergé.

Poinçon de Fabergé. - Hauteur : 17 cm

6 000 / 8 000 €



39

41

Etui à cigares rectangulaire en argent à décor de quadrillage niellé, le fond appliqué d'un cartouche ciselé d'un aigle bicéphale, le rabat à boutonnière dans un encadrement de fleurs. (petits accs)

Poinçon d'un orfèvre non identifié

Moscou, 1864

Largeur : 12,1 cm – Hauteur : 6,7 cm – Poids brut : 166,3 g

400 / 500 €

42

Etui à cigarettes rectangulaire en argent à décor de bandeaux tracés de filets appliqué dans un angle d'un aigle bicéphale, le poussoir en alliage d'or jaune 14 ct serti d'un cabochon de quartz chatoyant.

Poinçon de l'orfèvre Egor Koussitch Tcheriatov

Moscou 1908 – 1917

Largeur : 10,1 cm – Hauteur : 7,3 cm – Poids brut : 193,5 g

800 / 1 000 €



40

43

Etui à cigarettes rectangulaire en argent, le couvercle appliqué des drapeaux russe et français émaillés, de guirlande et nœud de ruban, des initiales MF et BH (?), d'un aigle bicéphale serti d'un petit diamant en alliage d'or jaune 14 ct, le fond d'initiales incomplètes. Le poussoir serti d'un saphir cabochon. (accidents et manques).

Poinçon de Pierre Karl Fabergé - Moscou, 1896.

Largeur : 8,2 cm – Hauteur : 6,4 cm – Poids brut : 122,5 g

800 / 1 200 €

Célébrant l'amitié franco-russe à Paris en 1896.

44

Seau à glaçons, tronconique en argent à deux ceintures formées chacune de trois demi-joncs, à mi-corps, appliqué de quatre cartouches ciselés d'enroulements et d'un cygne. Porte une anse mobile.

Poinçon de l'orfèvre Ivan Petrovitch Klebnikov

Moscou 1886

Hauteur : 17 cm – Poids : 950 g

2 000 / 3 000 €

45

Gobelet en tôle émaillée polychrome aux grandes armes de Russie d'un côté et de l'autre au **monogramme de Nicolas II** et daté 1896. (éclat).

Hauteur : 10,5 cm

300 / 400 €

Il s'agit des gobelets utilisés pour le banquet célébrant l'amitié franco-russe à Paris en 1896.

46

Verre à pied en cristal taillé facetté et gravé à rehauts d'or d'un côté de l'aigle Bicéphale, de l'autre du **monogramme d'Alexandre II** surmonté de la couronne Impériale.

Hauteur : 17 cm

300 / 500 €



41



42

47

Trois petites cuillères en argent modèle filet coquilles. **Maître orfèvre Sébastien Igonet reçu en 1725 PARIS 1756 – 1757.**

Poids : 73 grs 150 / 200 €

48

Timbale de forme tulipe en argent gravé posant sur un piédouche bordé d'oves. Elle est décorée d'appliques lancéolées et rocaïlle en alternance sur fond amatie et d'enroulements rocaïlle sous la bordure. Gravée « J.B.FLOURY ».

Attribuée au Maître orfèvre Jean DEBRIE reçu en 1725.

Paris 1746 – 1747.

Hauteur : 10,8 cm – Poids : 173 g 500 / 800 €

49

Cuillère à sucre en argent, modèle uni plat. La spatule gravée postérieurement d'un monogramme dans une rocaïlle. Le cuilleron reperlé de gouttes d'eau et de petits feuillages autour d'une rosace.

Maître orfèvre illisible

Vesoul milieu du XVIII^e siècle

Poids : 84 g 500 / 600 €

50

Cuillère à sucre en argent, modèle à filets. Le cuilleron ovale reperlé d'enroulements feuillagés autour d'une rosace centrale.

Poinçon du Maître orfèvre incomplet

Paris 1788 – 1789

Poids : 112 g 600 / 700 €

51

Timbale en argent gravé de médaillons fleuris, elle pose sur un piédouche bordé de moulures d'oves, sous le col elle est décorée de croisillons et de fleurs dans des réserves.

Poinçon du Maître orfèvre incomplet.

Paris 1774-1780

300 / 400 €

52

Suite de huit couverts en argent, modèle filets coquilles. La spatule gravée d'armoiries d'alliance couronnées.

Maître Orfèvre Germain Chayé reçu en 1755.

Paris 1764 – 1765.

Poids : 1 370 g 4 500 / 5 500 €

53

Une paire de cuillères à compote en vermeil, modèle à filet, la spatule gravée d'un écusson monogrammé surmonté d'une couronne de fleurs.

Orfèvre Léonard Chatenet, insculpation 1807.

Paris 1809 – 1819. Poids : 194 grs. 500 / 700 €

54

Suite de quatre salières et leurs pelles à sel en argent de forme rectangulaire à pans, la base à degrés.

Travail de la maison Puiforcat.

Poids : 430 g 400 / 600 €

55

Suite de douze porte couteaux en argent uni, les extrémités simulant un x.

Travail français vers 1930.

Poids : environ 230 g 100 / 150 €

56

Grand plat ovale en argent uni, la bordure ciselée de feuilles de laurier.

Travail de la maison Odiot.

Largeur : 48 cm - Poids : 1,7 Kg.

Monogrammé sur l'aile. 300 / 600 €

57

Théière et sucrier en argent uni à pans, l'anse en bois.

Travail de la maison Puiforcat.

Poids brut : 850 g 400 / 600 €



58

Paire de cuillères à sucre en vermeil, modèle à filets, le cuilleron reperlé d'enroulements symétriques autour d'une rosace.

Orfèvre Pierre Villemenot insculpation 1798

Paris 1798 – 1809

Poids : 196 g 700 / 800 €

59

Cuillère à sucre en argent, modèle uni plat, la spatule gravée d'une armoirie d'alliance surmontée d'une couronne de marquis. Le cuilleron reperlé d'enroulements.

Attribuée au maître orfèvre Pierre François Grandguillaume

Besançon 1745 – 1746

Poids : 108 g 600 / 700 €

60

Couteau en argent, le manche crosse et coquille avec des encadrements de filets. Gravé d'armoiries.

Maître orfèvre ALBERTI reçu en 1765.

Strasbourg deuxième moitié du XVIII^e siècle.

Largeur : 20,8 cm – Poids : 112 g 400 / 500 €

61

Dix petites cuillères en vermeil, modèle filets coquilles, la spatule gravée d'armoiries différentes.

Maître orfèvre ALBERTI reçu en 1764.

Pour l'ensemble Strasbourg 2^e moitié du XVIII^e siècle.

Poids : 313 grs. 400 / 500 €



52

73



72



71



70



74



69



62

Service thé, café en argent composé d'une fontaine à eau avec son support et sa lampe (à restaurer), une théière, une cafetière, un bol à confiture et un sucrier. L'ensemble est décoré de bouquets de fleurs dans des réserves et de guirlandes fleuries.

Les piedouches sont bordés de lauriers enrubannés, les anses décorées d'enroulement, les attaches feuilles d'acanthé.

Atelier d'orfèvre G. KELLER.

PARIS vers 1900. Poids brut de l'ensemble : 7,622 Kg. 7 000 / 9 000 €

63

Deux assiettes formant paire, une plate et une creuse. Bordure à cinq contours et agrafes feuillagées. M.O indéterminé. Travail français fait pour l'exportation.

Poids brut : 1219 g. Diamètre : 25,5 cm

700 / 800 €

64

Petite verseuse tripode en argent uni, les attaches des pieds composées d'enroulements feuillagés en rappel sur la bordure du couvercle à charnière et sur le bec verseur. L'anse à enroulements agrémentée d'isolants en ivoire (restaurations d'usage). Poinçon de l'Orfèvre incomplet.

PARIS 1819-1838. Poids brut : 303 g

200 / 250 €

65

Un crémier tripode en argent uni, l'intérieur en vermeil. Les attaches des pieds à enroulements feuillagés, l'anse en bois.

Sans orfèvre - Paris 1819-1838. Poids : 357 g

200 / 300 €

66

Un crémier et un moulin à poivre en argent, modèle à quatre pans posant sur une base prolongée de coquilles à la base des côtes. Anse à enroulement pour le crémier. Mécanique de Marlux France pour le poivrier. Atelier d'orfèvre Henin et Cie. **Paris vers 1930**

Poids brut : 342 g

300 / 400 €

67

Service à thé composé d'un crémier, un sucrier et une théière en argent. Modèle à côtes droites et incurvées en alternance. Elles sont gravées de rocailles, croisillons et de chutes de fleurons. Le bec verseur à tête de dauphin. Le couvercle dôme bordé de godrons. La prise en bois comme l'anse.

Atelier d'orfèvre G. FALKENBERG. France fin du XIX^e siècle.

Poids brut de l'ensemble : 1222 g.

800 / 1 000 €

68

Lot composé de cinq coquillages formant tabatière, monté en métal argenté ou argent.

XIX^e siècle. (accidents pour certains)

200 / 300 €

69

Nécessaire de couture en marocain rouge doré au petit feu. Or. Il contient un miroir dans le couvercle, une paire de ciseau, un étui à aiguille, un passe fil, un flacon en or et cristal ciselé à décor de palmettes sur fond amati. **Epoque début du XX^e siècle. Paris 1809 – 1819. le dés en or. Fin XIX^e siècle.**

600 / 800 €

70

Lot composé de deux boîtes, l'une en pomponne de forme mouvementée à décor au couvercle d'une agate herborisée.

Allemagne XVIII^e siècle.

L'autre en émail de Battersea ornée d'une scène de l'antiquité (accidents et manques).

200 / 400 €

71

Boîte de forme ronde en galuchat cerclé d'argent. Au couvercle une miniature sur papier représentant deux personnages, l'un jouant de la guitare, l'autre tenant les partitions. **Fin XVIII^e siècle.** (Accidents.)

150 / 250 €

72

Lot composé de deux boîtes rondes, l'une en ivoire cerclée de pomponne et doublé d'écaillés. Au couvercle une miniature représentant un enfant nourrissant des colombes. La seconde en écaille blonde, au couvercle une miniature « jeune fille au ruban rouge ». trace d'humidité.

Début du XIX^e siècle.

150 / 200 €

73

Boîte en écaille de forme ronde, au couvercle une marqueterie de marbre à décor de coquillages.

Italie, milieu XIX^e siècle.

100 / 120 €

74

Boîte cage en argent, les panneaux en nacre teintés vert et incrustés de scènes campagnardes. Paris 1750 – 1756. Petits accidents

Hauteur : 3,7 cm - Largeur : 7,7 cm - Largeur : 5,5 cm

600 / 800 €



75

Ivan CHICHKINE (1832 – 1898)

CABANE EN SOUS BOIS

Huile sur papier, marouflé sur toile, signée en bas à droite.

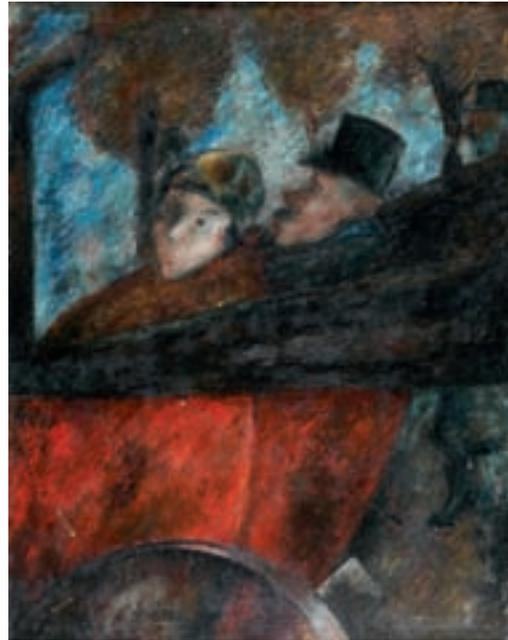
45,5 x 33 cm

Provenance : collection particulière Paris.

15 000 / 18 000 €



76
Jean CROTTI (1878 – 1958)
FEMME À SA TOILETTE
 Huile sur toile, signée en bas à gauche.
 81 x 65 cm 10 000 / 15 000 €
 Provenance : donné par l'artiste à la grand-mère de notre vendeuse.



78
GOERG Edouard (1893 – 1969)
LE TAXI ROUGE
 Huile sur toile, signée en bas à gauche, titrée, contresignée et datée "25" au dos. Eclats
 92 x 73 cm 3 000 / 4 000 €
 Provenance : ancienne collection Félix FÉNÉON.



77
GROMAIRE Marcel (1892 – 1971)
L'ÉGLISE ET LE PONT, 1917
 Huile sur toile, signée des initiales et datée "17" en bas à gauche. Contresignée, titrée, datée et numérotée 7bis au verso
 65 x 54 cm
 Provenance : ancienne collection Félix FÉNÉON.
 Bibliographie : F. Gromaire et F. Chibret Plaussu « Marcel Gromaire la vie et l'œuvre catalogue raisonné » décrit n°12 p.41 8 000 / 10 000 €
 Notre tableau n'est pas sans rappelé l'expressionnisme flamant, contexte dans lequel il y a lieu de le restituer.



79
Jules Elie DELAUNAY (1828 – 1891)
JEUNE FEMME À LA VIOLETTE
 Huile sur toile, signée en haut à droite. (détail)
 73 x 60 cm 1 500 / 2 000 €

80
ORTIZ Angeles Manuel (1895 – 1984)
HOMME À LA PIPE
 Aquarelle signée en bas à gauche
 28 x 20 cm 100 / 200 €
 Provenance : ancienne collection Félix FÉNÉON.



81

Pierre Eugène MONTEZIN (1874 – 1946)

LA PARTIE DE PÊCHE

Huile sur toile, signée en bas à droite et datée 1933.

164 x 212 cm

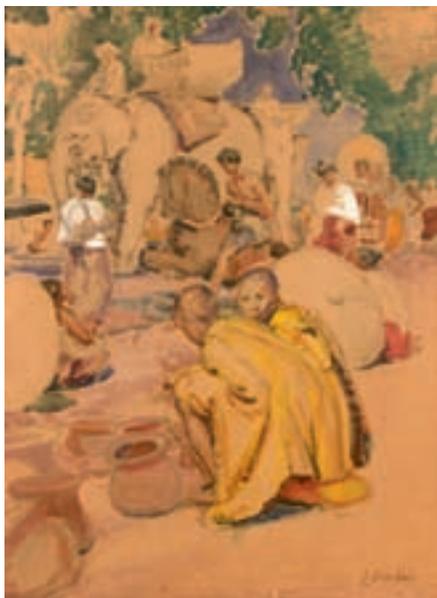
Provenance : donné directement par l'artiste pour le mariage en 1933 de la mère de nos vendeurs.

Vendu sur le procès verbal de Maître Vincent Fraysse commissaire-priseur judiciaire à Paris.

Frais légaux pour ce lot : 14,352% TTC

Vendu sur ordonnance de Monsieur le Juge des tutelles

TABLEAUX ORIENTALISTES



82
Jean BOUCHAUD (1891-1938)
LES BONZES
 Gouache sur carton signée en bas à droite.
 67 x 50 cm 5 000 / 7 000 €
Jean BOUCHAUD, pensionnaire de la ville d'Abd-El-Tif en 1921, lauréat d'une bourse pour l'Indochine en 1924-1925.



83
Alfred DABAT (1869-1965)
LE TALEB
 Gouache sur carton, signée en bas à droite.
 52 x 37 cm 2 000 / 3 000 €

84
Paul NICOLAÏ (1876-1952)
VUE PRISE DE LA VILLA DE MR SALIBA
St Raphaël - El Biar, Alger
 Huile sur carton signée et datée 1924 en bas à droite, située au dos.
 32,5 x 53 cm 2 000 / 2 500 €



85
Pedro FIGARI (1861-1938)
DANSE CRÉOLE
 Plume et aquarelle signée au dos N° V.
 45 x 60 cm 7 000 / 9 000 €



86
Raphaël NUSA (début XXe siècle)
Alger vue sur port, des hauteurs de la ville.
 Huile sur toile, signée en bas à droite.
 81 x 65 cm 4 000 / 7 000 €

ARTS DÉCORATIFS DU XX^E SIÈCLE



Mademoiselle X. posant sur la méridienne d'Arbus.

Les lots présentés du n° 87 à 97 ont été commandés vers 1940 lors des réaménagements de sa propriété de Charente Maritime.

87

Demètre H. CHIPARUS (1886 – 1947)

« Danseuse nue, accroupie, au voile ». Epreuve en terre cuite sur terrasse rectangulaire. Edition d'époque de Reveyrolis, Paris, marque d'éditeur. Signée.

Hauteur : 57 cm – terrasse : 44,5 x 24,5 cm

100 / 200 €

88

TRAVAIL FRANÇAIS 1930 – 1940

Garniture de bureau en ébène de Macassar et ivoire se composant d'un support de bloc-notes, d'un plumier, d'une socle de cendrier et cendrier en cristal. Dimensions diverses.

Lampe de chevet en métal chromé et abat-jour héli-sphérique. Piétement à cadran trapézoïdal enserrant une pendulette à chiffres arabes (sans garantie de marche, accidents).

Signée sur le cadran.

Hauteur : 27 cm

30 / 50 €





89

Adolphe CHANAUX (1887 – 1965, attribué à)

Commode gainée d'origine de parchemin (mouillures et feuilles partiellement décollées). à corps quadrangulaire ouvrant par deux portes pleines, intérieur en sycomore à l'Anglaise, à quatre tiroirs en partie haute et deux rayonnages en partie basse. Plateau à baguette d'entourage galbée sur trois côtés.

Hauteur : 81 cm – Largeur : 170 cm – Profondeur : 50 cm

15 000 / 20 000 €

90

Adolphe CHANAUX (1887 – 1965, attribué à)

Bois de lit bateau à dossierets de tête et de pied et montants latéraux gainés d'origines de parchemin (mouillures et feuilles partiellement décollées). Applications sur les montants de bagues en bronze patiné, annelée. Pieds d'angle à socle quadrangulaire et talon en plaque de bronze patiné (manque une plaque).

Pour literie de 140 x 200 cm

Dossierets : hauteur 95 cm (tête) – hauteur 65 cm (pied).

Largeur : 210 cm – Largeur : 144 cm

5 000 / 6 000 €

94



91

Adolphe CHANAUX (1887 – 1965, attribué à)

Bureau en sycomore à plateau rectangulaire gainé partiellement de parchemin au centre (mouillures et feuilles partiellement décollées), ouvrant en ceinture par deux tiroirs latéraux. Piétement latéral à panneaux pleins et barre d'entretoise en bronze patiné.

Hauteur : 74 cm – Largeur : 144 cm – Profondeur : 50 cm

3 000 / 6 000 €

92

André ARBUS (1903 – 1969)

Guéridon en sycomore à plateau rond gainé d'origine, au centre, de parchemin. Piétement à jambes cambrés et tablette d'entretoise en partie basse. Anneaux de tirage en laiton au pourtour du plateau.

Hauteur : 65 cm – Diamètre : 73,5 cm

1 000 / 2 000 €

Bibliographie : Yvonne Brunhammer « André Arbus architecte décorateurs des années 40 », Éditions Norma, Paris, 1996, variante référencée, reproduite.

93

André ARBUS (1903 – 1969)

Deux cadres à chevalet à entourage bombé entièrement gainé d'origine de parchemin.

Hauteur : 33 cm – Largeur : 27 cm – 23 x 17 cm (à vue)

300 / 400 €

94

TRAVAIL FRANÇAIS 1940 – 1945

Table de toilette en sycomore à deux caissons latéraux ouvrant chacun par un tiroir surmontant un casier à porte en panneau plein. Plateau à longue et épaisse dalle de verre granité sur une face et une tablette basse en sycomore.

Hauteur : 74 cm – Largeur : 173 cm – Profondeur : 33 cm

600 / 800 €

95

TRAVAIL FRANÇAIS 1940 – 1945

Tabouret en sycomore à piétement en X et fond de siège recouvert de velours bleu à rayures (usagé).

Hauteur : 45 cm – fond de siège : 50 x 40 cm

Bergère en sycomore à dossier plat incliné et accotoirs pleins. Dossier, coussin et parement d'accotoirs recouverts de velours bleu à rayures (usagé).

Hauteur : 92 cm – Largeur : 59 cm – Profondeur : 62 cm

Chaise en sycomore à dossier plat légèrement recourbé. Dossier et fond de siège recouverts de velours bleu à rayures (usagé).

Hauteur : 88 cm – Largeur : 48 cm – Profondeur : 48 cm

Un porte revue et deux étagères.

300 / 500 €



96

André ARBUS (1903 – 1969)

Méridienne en placage d'acajou à dossier plat en découpe galbé et dossieret latéral légèrement galbé. Piètement à jambes courbes et sabots en bronze doré. Fonds de siège et de dossier recouverts de velours de Gènes ocre jaune (usagé).

Hauteur : 85 cm – Largeur : 185 cm – Profondeur : 62 cm

3 000 / 4 000 €

On joint une gouache représentant la méridienne, la photographie de Mademoiselle X posant sur cette même méridienne et un lampadaire en bronze patiné à larges côtes coiffé de son abat jour.

Bibliographie : Yvonne Brunhammer « André Arbus architecte décorateurs des années 40 », Éditions Norma, Paris, 1996, variante référencée, reproduite.

97

TRAVAIL FRANÇAIS vers 1940

Bureau en acajou à plateau rectangulaire et bordure latérales débordantes ouvrant par trois tiroirs en ceinture.

Hauteur : 73 cm – Plateau : 130 x 65 cm

Bar roulant à montants en acajou à trois plateaux et un caisson latéral pivotant pour casier à bouteille. Rampe d'entourage en métal tubulaire chromé.

Hauteur : 71 cm – Plateau : 85 x 45 cm

200 / 300 €

On joint une gouache préparatoire où l'on reconnaît le bureau.

98

ÉRIC BAGGE (attribué à)

Tabouret en placage de noyer d'Amérique. La base en fer à cheval sur laquelle repose une assise de forme circulaire. Vers 1930.

Hauteur : 43 cm (environ)

300 / 500 €



99

99

Louis SUE (1875 – 1968) & André MARE (1885 – 1932)

COMPAGNIE DES ARTS FRANÇAIS

Tabouret en acajou massif à piétement en arceaux croisés à piétement en volutes. Fond de siège en cuvette et coussin gainés de cuir (usagé).

Hauteur : 51 cm – Largeur : 44 cm – Profondeur : 42 cm

4 000 / 5 000 €

Provenance :

Anciennes collections du peintre André Marchand, Etienne Lévy et baron de Condé.

Bibliographie :

Florence Camard, « sue et mare et la Compagnie des Arts français », les éditions de l'amateur, Paris, 1993, modèle référencé et reproduit p.276

100

Louis SUE (1875 – 1968) et André MARE (1885 – 1932)

Plafonnier octogonal à monture en fer forgé argenté à double couronne concentrique et barres de séparation à décor de draperie et entourage en tôle noircie. Plaque de verre cathédral en découpe à la forme (accidents).

Hauteur : 55 cm – Diamètre : 90 cm

1 000 / 2 000 €

Provenance : hôtel particulier Neuilly livré en 1932.

101

Jean DUNAND (1877 – 1942)

Vase en dinanderie de Maillechort à corps ovoïde et col galbé (déformé). Décor de motifs géométriques en filets en ondulations et rubans à motifs carrés en métal incrusté argent sur fond à patine d'origine marron.

Signé.

Hauteur : 42,5 cm

4 000 / 6 000 €

Bibliographie : Félix marcilhac, « Jean Dunand, sculpteur, dinandier, laqueur », Thames & Hudson, Lofres, et Les Editions de l'amateur, Paris, 1991, modèles similaires référencés et reproduits.

102

Jean DUNAND (1877 – 1942)

« Moujick ». Panneau en laque de chine à fond noir. Décor de chien debout, de profil.

Titré en haut à gauche et signé en bas à droite.

Hauteur : 59 cm – Largeur : 63 cm

6 000 / 8 000 €

Bibliographie : Félix marcilhac, « Jean Dunand, sculpteur, dinandier, laqueur », Thames & Hudson, Lofres, et Les Editions de l'amateur, Paris, 1991, modèles similaires référencés et reproduits.

103

LALIQUE. Service de verres en cristal modèle BARSAC. Il se compose de 10 verres à porto, 11 verres à vin blanc, 11 verres à vin rouge, 11 verres à eau, 12 coupes à champagne, 2 broc et une carafe.

600 / 800 €

Figure au catalogue de la Maison Lalique de 1955.



101



102



104

104

Georges BRAQUE (d'après)

NATURE MORTE AUX POISSONS ET POMME

33 x 56 cm. Lithographie en couleurs.

Epreuve sur vélin numérotée 21/ 70. Légèrement jaunie, quelques taches. Bonnes marges.

200 / 250 €

Provenance : ancienne collection Félix FENEON

105

Henri MATISSE d'après

FEUILLAGE STYLISÉ

14,5 x 10,3 cm.

Lithographie en couleurs à pleine page. Adhésifs au verso. 60 / 80 €

Provenance : ancienne collection Félix FENEON

106

Ensemble de quatre œuvres de Jean-Emile LABOUREUR

- **L'HEURE DU BAIN**

(S. Laboureur 401). 19,5 x 17,1cm.

Burin. Epreuve de l'état définitif signée, numérotée 23 / 102. Marges un peu coupées : 31 x 24 cm.

- **CHAUMIÈRE DANS LES MARAIS. 1930**

(S. Laboureur 422) 19 x 21 cm.

Eau forte. Epreuve signée numérotée 74/ 80. Sous-verre.

On joint reproduction de

- **AMAZONE AU LÉVRIER**, pour une affiche d'exposition Laboureur.

Pliure horizontale médiane.

- **LE VIEUX POIRIER. 1925**

(S. Laboureur 293). 24 x 26,5cm. Burin.

Belle épreuve de l'état définitif numérotée 26 / 65 signée.

Légèrement jaunie, infimes accidents dans l'angle supérieur droit.

400 / 500 €

Provenance : ancienne collection Félix FENEON

ESTAMPES ET TABLEAUX ANCIENS

DEUX ESTAMPES D'ALBRECHT DURER PROVENANT DES ANCIENNES COLLECTIONS DORIA.



107

ALBRECHT DURER (1471-1528)

La prostituée de Babylone

Planche de l'Apocalypse.

(Hollstein, Meder 177 ; Bartsch 73)

39,2 x 28,1cm

Gravure sur bois.

Epreuve sans le texte en tirage après l'édition de 1511, finement doublée.

Petites rousseurs epars, infimes manques.

Petites marges.

Au dos du montage ancien numéro d'inventaire.



108

ALBRECHT DURER (1471-1528)

Samson combattant le lion

(Hollstein, Meder 107 ; Bartsch 2)

38,2 x 27,cm

Gravure sur bois.

Epreuve légèrement jaunie et tardive. Le trait supérieur repris à l'encre. Petites

piques et amincissures ou infimes manques en surface, doublé sur une feuille.

Au dos du montage numéro d'inventaire et références.



109

Pierre DUPUIS (Montfort-l'Amaury 1610 – Paris 1682)

NATURE MORTE AUX PÊCHES, PRUNES ET RAISINS

huile sur toile. 41 x 70 cm

(Petites restaurations, réentoilage ancien)

30 000 / 50 000 €

Ce tableau sera inclus dans le catalogue raisonné de l'artiste en préparation par Monsieur Eric Coatalem.

CÉRAMIQUES



La faïencerie de Toul et CYFFLE :

Fondée en 1753 par LEFRANÇOIS. Elle est acquise en 1771 par Ch.BAYARD directeur de Saint-Clément et Charles BOYER. Elle obtient en 1773 un privilège de manufacture Royale pour 15 ans.

Pierre Louis CYFFLE, célèbre sculpteur Nancéen fournit les moules nécessaires à la fabrication des groupes restés célèbres.

Pierre Louis CYFFLE né à Bruges en 1724, sculpteur ordinaire de Stanislas, se lance dans la fabrication des statuettes qui rencontrent un succès considérable.

110

Pierre Louis CYFFLE

Louis XVI et Marie Antoinette

Sculptures signées et titrées.

(quelques infimes éclats)

Hauteur : 17 cm et 17,5 cm

300 / 400 €

111

Pierre Louis CYFFLE

L'automne et l'été

Sculptures signées et titrées.

(quelques restaurations)

Hauteur : 18 et 16 cm environ

300 / 400 €

112

SAINT CLEMENT

La marchande de carottes

XVIII^e siècle.

Hauteur : 13,5 cm

150 / 200 €

113

NAMUR. (Attribuée à)

Grande cafetière de forme balustré en grés émaillé aubergine, la monture en argent. Le couvercle dôme se termine par un vase antique. (égrenures, fêles et manques au couvercle).

Fin XVIII^e, début XIX^e siècle.

Hauteur : 33 cm

200 / 300 €

114

BORDEAUX ou PARIS

Sucrier en forme d'urne à décor dans des médaillons de colombes et de carquois.

Fin XVIII^e siècle.

60 / 100 €

115

SÈVRES.

Tasse et sa sous-tasse en porcelaine tendre à décor d'enroulements bleu, vert et or dur fond de croisillons.

Marquées.

XVIII^e siècle.

100 / 200 €

116

SÈVRES.

Plateau de cabaret à deux anses en porcelaine tendre à décor d'une allégorie de l'amour symbolisée par des colombes en plein au centre dans une réserve à décor de rinceaux or. L'aile à décor de médaillons en camaïeu bleu simulant des camés représentant des camés représentant l'amour. Décor alterné de rubans jaune et rose.

(accidents, manques une anse) Marqué.

XVIII^e siècle.

300 / 350 €

117

SÈVRES.

Deux bustes en biscuit représentant le général Hoche. Marqués.

Année 1886

Hauteur : 42 cm

300 / 400 €

118

SÈVRES. (Genre de)

Plaque circulaire en porcelaine à décor en camaïeu bleu simulant des écailles de poissons, au centre « le renard et le corbeau ».

Début XIX^e siècle.

Dans un cadre en chêne doré fin XVIII^e siècle.

Diamètre : 24 cm

300 / 400 €



123



122



124

119

BOISSETTE

Tasse trembleuse et sa sous-tasse en porcelaine à décor de guirlandes de fleurs. Manque le couvercle. (accident à l'anse).

Marquée.

XVIII^e siècle.

180 / 200 €

120

BOISSETTE

Petite théière et son couvercle de forme droite à décor polychrome.

Marquée.

XVIII^e siècle

100 / 120 €

121

BOISSETTE

Trois tasses et leurs sous tasses à décor polychrome. Marquées.

XVIII^e siècle

60 / 80 €

121 A

Lot

Paris Loqué tasse litron et sa sous tasse décor de roses et guirlandes. Marqué fin **XVIII^e siècle.**

Paris ? Tasse et sa sous tasse monogrammé SB dans un médaillon. Fin **XVIII^e siècle.**

60 / 80 €

122

MOUSTIERS

Plateau, décor camaïeu bleu d'armoiries d'alliance couronnées et flanquées d'une tête d'angelot. Filets et riche dentelle alternée d'arabesques sur le bord.

Première moitié XVIII^e siècle.

Diamètre : 29,5 cm.

1 000 / 1 500 €

123

MOUSTIERS, atelier de Clérissy

Grand plat circulaire, décor camaïeu bleu d'armoiries sur le bassin et de lambrequins fleuris sur l'aile.

Début XVIII^e siècle.

Diamètre : 56 cm.

3 000 / 6 000 €

124

LUNEVILLE

Pot à oille tripode, décor polychrome **en qualité fine** de bouquets de rose et tulipe de type dit « fleurs fines » et de peignées carmin sur le bord. Prises en forme de branchage au naturel.

Deuxième moitié du XVIII^e siècle.

Hauteur : 24 cm – diamètre : 20,5 cm.

1 000 / 1 500 €

ARTS D'ASIE



125

CHINE

Lot composé de trois sorbets et leurs soucoupes, un gobelet et sa soucoupe à fond bleu de Chine dans des réserves des bouquets polychrome.

XVIII^e siècle

100 / 150 €

126

CHINE

Paire de petits vases ovoïde à décor Imari.

XVIII^e siècle

100 / 200 €

127

CHINE.

Lot composé de six tasses à chocolat et leurs soucoupes à décor en camaïeu violine de paysages. XVIII^e siècle.

(accidents et réparations notamment aux soucoupes)

60 / 80 €

128

CHINE.

Lot composé d'une paire de vase cornet en porcelaine de la Famille rose. (accidents et manques). On joint une soucoupe dans le goût de la Chine par Jacob PETIT, un vase balustre et un couvercle émaux de la famille rose et deux petits vases cornet à décor de volatiles. XVIII^e siècle.

50 / 80 €

129

CHINE.

Garniture en porcelaine composée de deux potiches couverte et deux vases cornets à fond rose dans des réserves à décor floraux.

XVIII^e siècle

(accidents, restaurations)

200 / 300 €

130

CHINE

Lot composé de quatre vases dont deux à décor de feuilles de tabac de forme ovoïde (accidents et manques) un vase miniature.

XVIII^e siècle (accidents). On joint deux vases à décor Imari.

200 / 300 €

131

CHINE.

Boîte à thé en porcelaine (couvercle accidenté).

Début XVIII^e siècle.

150 / 200 €

138

132

CHINE.

Deux plats ou présentoirs en porcelaine de forme ovale pouvant former pendant. Bordures mouvementées, décor camaïeu bleu en plein de paysages lacustres et villages. L'aile à décor floral stylisé.

XVIII^e siècle. (Très petits éclats.)

200 / 300 €

133

CHINE.

Vase de forme ovoïde à long col en porcelaine camaïeu manganèse à décor floral, papillons et volatiles. Monture en bronze ciselé et doré d'une couronne de laurier et de palmettes.

Début XIX^e siècle.

400 / 600 €

134

CHINE et COMPAGNIE DES INDES

Vase en porcelaine blanche de forme allongée, les anses à décor d'éléphants (éclats).

On joint une louche à punch de la Compagnie des Indes (cassée).

XVIII^e siècle

100 / 200 €

135

COMPAGNIE DES INDES. Plat à perdreaux de forme ovale à décor floral polychrome. La bordure chantournée, l'aile ornée de fleurons. Deuxième moitié du XVIII^e siècle.

(Eclats, usures)

150 / 250 €

136

JAPON.

Paire de vases en porcelaine décor Imari à rehauts d'or de forme balustre à long col XVIII^e siècle. Monture en métal argenté.

Hauteur : 19 cm

100 / 200 €

137

COMPAGNIE DES INDES. Paire de coupes à décor floral polychrome. L'aile ornée de guirlandes de fleurs. XVIII^e siècle. (fêles à l'une d'entre elle)

80 / 120 €

138

CHINE et JAPON.

Lot composé d'une aiguière à décor polychrome (cassée), d'une petite terrine et son couvercle (accidents) et d'un petit bol.

XVIII^e siècle.

100 / 200 €



139

Cabinet en laque du Japon à décor de paysages, d'animaux et d'oiseaux. Charnières et ferrures en bronze ciselé, encadrement en laque aventuriné. Il ouvre par deux vantaux décorés sur la face intérieure de vases fleuris découvrant 10 tiroirs. Fin XVII^e siècle. (usures et reprises)
 Hauteur : 73 cm – Largeur : 85 cm – Profondeur : 54 cm 20 000 / 25 000 €

Bibliographie pour des cabinets similaires :

- Lorac – Gerbaud « l'art du laque », « le mobilier Européen en laque »
- Thomas Wolvesperges « le meuble Français en laque au XVIII^e siècle »

Les laques ont toujours été appréciées dans les échanges diplomatiques, principalement au XVIII^e siècle avec l'Asie. Les artisans Japonais durant tout le XVII^e siècle se sont adaptés au goût du marché occidental en reprenant des formes familières tels que les coffres, les cabinets afin de les destiner exclusivement à l'exportation. Durant le XVIII^e siècle les motifs de laque évoluent vers un art plus épuré avec les laques Hiramaki. Ainsi en occident ces cabinets étaient livrés tel quels ou mis en valeur par les Marchands Mercier. Ces derniers les livrant sur des consoles de bois doré.



OBJETS D'ART ET D'AMEUBLEMENT



140

140

Pendule en marbre noir à trois cadrans, celui des heures à mouvement $\frac{1}{2}$ aiguille, celui de droite à quantièmes et phases de la lune, celui de gauche forme baromètre, cadran de l'horloge signé LEPINE à PARIS, **deuxième moitié du XIX^e siècle.**

Hauteur : 53,5 cm – Largeur : 47 cm – Profondeur : 17 cm

800 / 1 200 €

141

Lampe en travail de canetilles et soie à dominante de camaïeu rose et vert.

Travail de la Maison FREY.

60 / 100 €

142

Paire de chaises légères en bois clair à l'imitation du bambou. Dossier ajouré. Le siège à fond de canne.

Fin du XIX^e siècle.

Hauteur : 87,5 cm – Largeur : 43 cm

60 / 100 €

143

Petit écran de foyer à six panneaux en velours rouge gravé d'un galon.

Hauteur : 75 cm – Largeur d'un fer : 25 cm

60 / 80 €



144

144

Bidet en vermeil et son support en acajou de style Louis XV. La cuvette est bordée de filet et d'agrafes feuillagées. Atelier d'orfèvre Emile HUGO, insculpation 1853. **Paris, deuxième moitié du XIX^e siècle.**

Bassin : Largeur : 52 cm – Largeur : 33,3 cm – Hauteur : 9,8 cm

Poids : 2549 grs

3 000 / 4 000 €

145

Paravent à six feuilles en laque à fond noir décor or, de paysage floral et d'arbuste.

JAPON XIX^e siècle (éclats)

Hauteur : 200 cm – Largeur d'une feuille : 50 cm

1 000 / 1 200 €



145



149



146



147

146

Suite de onze verres à pied en verre gravé à décor de tors et rosaces.

Fin du XVIII^e siècle.

Hauteur : 18 cm environ 1 500 / 3 000 €

147

Série de neuf verres en cristal à pied à facettes. La coupe « cornet » gravée de guirlandes de fleurs.

Début du XIX^e siècle.

Hauteur : 17 cm environ 600 / 800 €

148

Paire de bougeoirs et deux bobèches en métal plaqué gravé. Le binet à panse, le fût triangulaire à décor de coquilles. L'ombilic également gravé de feuillages, la base mouvementé.

Ancien travail Français.

Hauteur : 24,5 cm 300 / 500 €

149

Suite de six verres à liqueur de forme tronconique gravé N surmonté de la couronne impériale.

200 / 300 €

150

Paire de boules à savon et à éponge en métal plaqué (un pied dés-soudé).

XVIII^e siècle.

60 / 80 €

151

Paire de bout de table en métal argenté à quatre bras de lumières, fût à cannellure, ruban et guirlande, base ronde. **Style Louis XVI. Travail de Christofle.**

Hauteur : 35 cm 200 / 400 €

152

Saupoudroir de forme baluste en métal plaqué. Il repose sur un pié-douche, la panse à décor d'appliques lancéolés. Le couvercle reperlé de quadrillages.

XVIII^e siècle (accidents).

Hauteur : 22,5 cm 300 / 600 €

153

Grand cadre en placage d'écailles rouge à filets d'ivoire et bois teinté simulant des vagues.

Travail Anversois du XVII^e siècle.

83,5 x 126,5 cm 2 000 / 3 000 €

154

Encrier en bronze ciselé et doré formé d'une mère assise nourrissant son enfant pendant qu'un homme en pagne joue du tambourin. La scène se déroule devant des cannes à sucre. Un seau tressé servant d'encrier. La base ronde à palmettes.

Première moitié du XIX^e siècle.

Hauteur : 27 cm – diamètre : 15 cm 400 / 800 €

(Reproduit en couverture)



155

Suite de six chaises de salle à manger en bois naturel à entretoise en X. Fond de canne.

XVIII^e siècle. (Anciennement laqué, restaurations)

Hauteur : 90,5 cm – Largeur : 45 cm – Profondeur : 43 cm

2 000 / 3 000 €

156

Un buste de jeune homme coiffé avec un catogan en plâtre patiné à l'imitation de la terre cuite. **XVII^e siècle.**

300 / 500 €

157

Paire de fauteuils à dossier plat en bois naturel mouluré et sculpté de fleurettes. Accotoirs en coup de fouet. Recouvert d'un velours de soie bleue. **Style Louis XV.**

Hauteur : 97 cm – Largeur : 69 cm – Profondeur : 53 cm

300 / 500 €

158

Boîte à épingle rectangulaire en bois mouluré et verni à décor or de vases et lambrequins sur fond cramoisi. Entrée de serrure en cuivre doré et ciselé comme les charnières. **Epoque Louis XV.**

Hauteur : 9,5 cm – Largeur : 17,2 cm

300 / 400 €



159

Serre-papiers en placage de bois de violette marquetées de feuillages en bois de bout de forme rectangulaire. Il ouvre par deux portes galbées. Une étagère intérieure. Il repose sur de petits pieds cambrés.

Epoque Louis XV.

(restaurations, accidents notamment à une porte).

Hauteur : 34,5 cm – Largeur : 63 cm – Profondeur : 25 cm

600 / 800 €

160

Buste de femme en terre cuite repatinée sur un socle rond.

Fin XVIII^e siècle (accidents et restaurations)

Hauteur : 62 cm

300 / 400 €

161

Large bergère à dossier violonné en bois redoré sculpté de fleurs, agrafes et feuillages alternés de quartefeuilles et azurés. Les accotoirs en coup de fouet. La ceinture sinueuse, les attaches des pieds simulant des cœurs renfermant des fleurs. Pieds cambrés sculptés de feuillages.

Traces d'estampille.

Epoque Louis XV.

(éclats et équerres, sans garantie pour l'état des bois sous la redorure)

Elle est garnie de tapisserie d'Aubusson du **XVIII^e siècle**, le coussin à décor de grappes de raisins.

Hauteur : 95 cm – Largeur : 78 cm – Profondeur : 53,5 cm

3 000 / 4 000 €



162

Paire de bougeoirs et leurs bobèches en bronze ciselé et doré. Le binet uni souligné d'oves et de lambrequins. Le nœud alterné sur fond amati de profiles de personnages antiques. Le fût alterné d'attributs de musique et de trophés de guerre, l'ombilic gravé de quartefeuilles et draperies. La base ronde orné d'une frise d'oves et ciselé de feuillages et palmettes.

Epoque Régence.

Hauteur : 24,5 cm

5 000 / 7 000 €

Nos bougeoirs sont une variante en bronze des modèles de Fillassier, célèbre orfèvre du règne de Louis XIV et de la Régence. La présence du C couronné s'explique par une revente qui a du avoir lieu à l'époque où cet impôt s'appliquait (1745-1747).



163

Table à transformation de forme rectangulaire en placage d'amarante et de satiné toutes faces, marquetée en frisage. Le plateau en deux parties s'ouvre et forme deux liseuses latérales. En façade, un tiroir découvrant une troisième liseuse et un tiroir ultra plat comme sur les côtés. Tablettes d'entrejambe ; pieds cambrés se terminant par des sabots à roulettes.

Estampille de MARCHAND et JME pour la jurande.

Epoque Louis XV.

Hauteur : 72,5 cm – Largeur : 53 cm – Profondeur : 38 cm. (accidents et fentes)

5 000 / 7 000 €

Nicolas Jean Marchand reçu maître en 1736.

Notre table peut être comparée à la table de sextuor livrée par Migeon pour le château de Fontainebleau en 1748. Quant à la notre, il s'agit d'une pièce de commande permettant au Maître de diriger deux élèves simultanément.

N. J. MARCHAND travailla pour le compte de Gilles JOUBERT qui fournissait le Garde Meuble royal de 1751 à 1775. Il y a lieu de noter que les filles jumelles du Roi Louis XV auraient pu être les destinataires de ce type de table.



164

Bonheur du jour de forme rectangulaire plaqué toutes faces de marqueterie dite à la Reine. Il présente un tiroir en ceinture formant écritoire avec des ustensiles. Le gradin ouvrant par un tiroir central et deux portes latérales découvrant des tiroirs. La partie supérieure sommée d'une galerie. Tablettes d'entrejambe, pieds tronconiques. Belle ornementation de bronzes ciselés et dorés. La ceinture ornée de postes.

Style Louis XVI exécuté à la fin du XIXe siècle.

Hauteur : 101 cm – Largeur : 68 cm – Profondeur : 41 cm

4 000 / 6 000 €



165

Paire de fauteuils à dossier plat à fond de canne en bois naturel mouluré et sculpté de fleurettes. Accotoirs sinueux. Pieds cambrés.

Epoque Louis XV. (restaurations au châssis)

Hauteur : 95 cm – Largeur : 63 cm – Profondeur : 48cm

1 200 / 1 500 €

166



166

Petite chaise à dossier plat en bois naturel mouluré et sculpté de bouquets de fleurs et agrafes. Pieds cambrés.

Estampillée de S. BLANCHARD.

Sylvain BLANCHARD reçu Maître le 17 août 1743.

Hauteur : 84,5 cm – Largeur : 54,5 cm – Profondeur : 46 cm

200 / 400 €



Ce type de meuble a été conçu par Jean François OEBEN, ébéniste célèbre connu pour l'intérêt qu'il porta aux systèmes et complications.

Il y a lieu également de citer le modèle de Germain LANDRIN reproduit dans l'ouvrage de Monsieur de SALVERTE mais avec des ceintures droites.

Pour des modèles similaires, voir le meuble de l'ancienne collection BENSIMON attribué à OEBEN. Celui de l'ancienne collection FARHMANN par Gérard PÉRIDIEZ ; enfin celui aux lignes simplifiées de TOPINO conservé au musée Nissim de CAMONDO.

167

Meuble à transformation formant poudreuse en forme de cœur, marqueté toute faces de bois de rose, satiné, cubes sans fond. les tiroirs marquetés de frisage dans des motifs mouvementés.

Le plateau marqueté d'un bouquet de fleurs au revers duquel se trouve un miroir (accidenté). En façade un tiroir carré surmonté d'une entrée de serrure en forme de cœur.

La clé libère deux compartiments gainés de moire bleu ciel, pour l'un contenant des pots à fards en porcelaine, un gobelet, trois flacons à bouchons d'argent (début XIXe siècle, manque quelques éléments).

Une tablette dissimulée se dégage en ceinture ; en partie inférieure une porte latérale.

Pieds cambrés à ressauts se terminant par des sabots de bronze.

Estampille de J.B. VASSOU.

Epoque transition Louis XV – Louis XVI. (quelques accidents et restaurations)

VASSOU reçu Maître en 1767

Hauteur : 71,5 cm – Largeur : 42,5 cm – Profondeur : 46 cm

18 000 / 25 000 €



168

Petite encoignure, la façade à double galbe, ouvrant par une porte, en placage de bois de rose dans des encadrements d'amarante, marquetée d'attributs de la Musique, pieds cambrés à sabots de bronze.

Estampillée de L. BOUDIN et JME.

Epoque Transition Louis XV – Louis XVI.

Plateau de marbre grenat veiné à double bec de corbin (accidenté).

Hauteur : 84 cm – Largeur : 54,5 cm (accidents et manques)

2 000 / 4 000 €

Léonard BOUDIN reçu maître en 1761.

169

Large chaise en bois naturel ciré et mouluré à dossier en cabriolet. Pieds cambrés (renfort).

Estampille de CANOT.

Travail Lyonnais d'époque Louis XV.

Hauteur : 86 cm – Largeur : 58 cm – Profondeur : 46,5 cm

200 / 400 €

CANOT était le beau frère du célèbre menuisier Lyonnais Jean Nogaret.

170

Banquette d'embrasure en bois doré sculpté de feuilles de laurier, les dés de raccordements à rosaces légèrement ovalisées. Elle repose sur huit pieds fuselés cannelés rudentés dont la partie supérieure est ornée de larges feuilles d'acanthe.

Style Louis XVI, fin du XIX^e siècle. (renforts)

Elle est recouverte d'une tapisserie d'Aubusson à fond crème et vert amande du XVIII^e siècle.

Hauteur : 58 cm – Largeur : 1,80 m – largeur : 43 cm

1 000 / 2 000 €

171

Table à jeu de forme triangulaire en merisier, le plateau s'ouvre, marqueté d'un vase de fleurs. Elle repose sur quatre pieds cambrés à angles abattus, l'un deux mobile avec tiroir permettant d'ouvrir la table.

Epoque Louis XV.

Hauteur : 77 cm – Largeur : 106 cm

1 000 / 1 500 €



172

Suite de 5 fauteuils cabriolet en bois relaqué gris sculpté de fleurettes et feuillages. Accotoirs sinueux, pieds cambrés.

Estampillés de J. BARRAULT et jurande JME.

Epoque Louis XV. (renforts et quelques accidents)

J. BARRAULT, reçu Maître en 1768 a travaillé pour des marchands notamment le tapissier Claude TURPIN

Garnis de tapisseries d'Aubusson du **XVIIIe siècle** attribuées à JACQUES. (usures)

Hauteur : 87 cm – Largeur : 59 cm – Profondeur : 47 cm

3 000 / 5 000 €



173

Grand mobilier de salon comprenant :

A- Paire de larges fauteuils à dossier plat en bois mouluré, sculpté et redoré à décor de cœur dans un cartouche, coquilles, agrafes et fleurs.

Les traverses et les montants sculptées de dents de scie alternées de fleurons, accotoirs sinueux à décor d'agrafes, pieds cambrés à enroulements à attaches de cuirs et feuillages.

Epoque Louis XV.

Attribuée à Jacques Jean-Baptiste TILLARD.

Ils sont recouverts de tapisseries de la Manufacture Royale de Beauvais du XVIIIe siècle (agrandies).

Hauteur : 98 cm - Largeur : 77 cm - Profondeur : 61 cm environ
(sans garantie pour l'état des bois sous la redorure, éclats à la redorure)

Jacques Jean-Baptiste TILLARD reçu maître en 1752, il travaille sur les modèles qu'avait mis au point son père Jean-Baptiste TILLARD. À partir de 1766, il commercialise sa production par l'intermédiaire de trois marchands tapissiers : RAVARY, CAPLAIN LE JEUNE et PROQUOY.

Le marchand mercier François Charles DARNAULT lui commanda tout un ensemble de sièges.

Il travailla également pour la Cour et notamment pour Madame VICTOIRE et Madame ELIZABETH.

Du point de vue technique, on notera la descente d'accotoir et son retour sur la ceinture ainsi que l'attache au dossier. TILLARD faisait appel au grands sculpteurs : CHAILLOU, VALOIS et Toussaint FOLIOT.

Bibliographie :

- Les ébénistes du XVIIIe siècle français. Editions CDA 1963, p.252 et 255.

Voir :

fig. 1 modèle identique vente Christie's 29 avril 1954

fig. 2 et 3 modèles à sculpture similaire à chassiss conservés ancienne collection ESPIRITO SANTO, ceux de la collection de Monsieur Stravos NIARCHOS.

- L'Art de siège en France par Bill PALLIOT p. 210 et 211.

Modèle à chassiss non estampillé.

On connaît une autre série de sièges identiques à ceux que nous présentons dans une autre grande collection européenne.









B- Suite de trois fauteuils, un grand canapé et un écran de foyer en bois sculpté et doré assortis au modèle décrit ci-dessus
Style Louis XV, fin du XIXe siècle.

Ils sont recouverts de tapisseries de la Manufacture Royale de Beauvais du XVIIIe siècle (agrandies).

Fauteuils : Hauteur : 99 cm - Largeur : 75 cm - Profondeur : 63 cm environ

Canapé : Hauteur : 105 cm - Largeur : 207 cm - Profondeur : 73 cm environ

Ecran : Hauteur : 96 cm - Largeur : 60 cm

(éclats à la dorure)

l'ensemble 60 000 / 80 000 €

174

Tabouret de forme carré en bois sculpté et doré à traverses sculptées de coquilles asymétriques ajourées, pieds cambrés sculptés de fleurons, agrafes et feuillages.

Style Louis XV fin du XIXe siècle.

Hauteur : 46 cm - Largeur : 60 cm - Profondeur : 60 cm environ

2 000 / 3 000 €

Garni de tapisserie de la Manufacture Royale de Beauvais (agrandie)



175

Grand miroir dans un cadre en bois sculpté et doré de pommes de pin, rinceaux feuillages.

Epoque Louis XVI.

Hauteur : 180 cm – Largeur : 86 cm (restaurations dans le fronton)

600 / 800 €

176

Table tric-trac en acajou et placage d'acajou moucheté à incrustation de filets d'ébène et encadrement de cuivre. Les angles incrustés de losanges. Deux tiroirs opposés. Le jeu en placage d'ébène. Plateau double face feutre ou basane doré au petit fer. Les angles à écoinçons de bronze. Pieds fuselés cannelés fonnés de cuivre.

Epoque Louis XVI. (petits accidents et manques).

Hauteur : 74 cm – Largeur : 63 cm – profondeur : 116 cm

4 000 / 6 000 €



177

Lot de jetons pour jeu de tric trac en ivoire et ivoire teinté, deux godets et dés.
XVIIIe siècle.

100 / 200 €

178

Bergère et son bout de pieds en bois redoré et sculpté de rubans, fleurs, crossettes feuillagées au niveau des attaches d'accotoirs, ces derniers en coup de fouet. La ceinture sculptée de frises de feuilles de chêne et de glands. Pieds fuselés cannelés rudentés d'aspèrges. La bergère présente un dossier arrondi légèrement renversé. Le bout de pieds en gondole repose sur 4 pieds.

Estampille de G. JACOB. Epoque Louis XVI (éclats à la redorure).

Bergère : Hauteur : 93 cm – Largeur : 77 cm – profondeur : 59 cm

Bout de pieds : Hauteur : 65,5 cm – Longueur : 106 cm

8 000 / 12 000 €

G. JACOB. reçu maître en 1765



En contact direct avec les ornemanistes, les peintres, les architectes et surtout avec le Garde Meuble, Georges JACOB se forgea une manière qui lui est particulière : rigueur des proportions, générosité des bois et perfection de la sculpture.

Le thème des feuilles de chêne est beaucoup plus rare que celui des guirlandes de laurier ou des piastres. Seul un grand sculpteur a pu intervenir. On retrouve le thème des feuilles de chêne sur des consoles livrées en 1785 pour la chambre du Roi Louis XVI à Compiègne.





179

Bibliothèque en placage de bois de rose dans des encadrements de filets. Elle ouvre par deux portes grillagées dans la partie supérieure. Elle est marquetée de motifs de cœur simulé dans des réserves, des rosaces simulant des torsades. Belle crémone d'acier, entrées de serrure en laiton découpé.

Estampille de DEFRICHE, époque Louis XVI. (quelques accidents au placage et renforts)

Hauteur : 260 cm – Largeur : 140 cm – Profondeur : 42 cm

10 000 / 15 000 €

Pierre DEFRICHE reçu maître en juillet 1776



180

Console en noyer, la ceinture à ressaut très finement sculptée de rinceaux feuillagés à décor de pampres. Au centre dans un cartouche ovale bordé d'un tors, un carquois, une torche, un arc. Les angles à rosaces de feuilles de chêne, les côtés à petits panneaux en rappel de la façade. Elle repose sur quatre pieds fuselés, cannelés, rudentés d'aspèreges se terminant par des chapiteaux de type Ionien surmontés d'un arc et d'oves.

L'entrouise ajourée surmontée d'un vase à l'étrusque supportée par de petits pieds feuillagés.

Plateau de marbre blanc veiné.

Epoque Louis XVI.

Hauteur : 93,5 cm – Largeur : 84,5 cm – Profondeur : 38,5 cm

8 000 / 12 000 €

(L'entrouise et vase rapportés au XIXe siècle, renforts métalliques).

Sur la traverse arrière traces de marque et numéro d'inventaire. Lettre T.

La qualité exceptionnelle de la sculpture, sa délicatesse ne font aucun doute qu'il s'agira d'une commande exécutée pour un illustre personnage. La marque T si elle devait être avérée correspond au Palais du Temple. Ce dernier fut réaménagé sous la direction de BOULEE et BELANGER à partir de 1777 pour le Comte d'Artois. En l'absence d'inventaire du Palais, il ne nous est pas possible de préciser la localisation exacte pour laquelle cette console aurait pu être exécutée.







181

Très rare pendule cage octogonale à oiseaux automate et siffleur, à sonneries, indiquant les quarts les demi et les heures. La cage en bronze doré très finement ciselé, et cuivre doré. Panneau de tôle laquée. (éclats et écaillures)

Le mouvement attribué à JACQUET-DROZ à Neuchâtel vers 1780.

Epoque Louis XVI.

Hauteur : 42,5 cm – Diamètre : 31,5 cm

30 000 / 50 000 €

(petits accidents et manques)

En 1758, un fabricant d'automates à La Chaux-de-Fonds, Pierre JAQUET-DROZ (1721-1790), perfectionne un oiseau mécanique qui chante et bouge, et l'adapte à une pendule. Il se spécialise dans les pendules aux oiseaux chanteurs, très en vogue dans les années 1780.

Modèles de même inspiration :

- Conservatoire des Arts et Métiers à Paris.
- British Muséum, Londres.
- Ancienne collection de Mrs JAMES A. DE ROTHSCHILD, vente Christie's, 20 juin 1972, lot 68.
- Lyon, Musée des arts décoratifs.
- Musée du Loch
- Musée de Neuchâtel



182

Paire de bergères et un fauteuil cabriolet en bois relaqué crème rechargé rose, pieds fuselés, cannelés, rudentés. Estampillé SAINT GEORGES et JME.

Epoque transition Louis XV Louis XVI

Fauteuil : Hauteur : 91 cm – Largeur : 60,5 cm – Profondeur : 46 cm

Bergère : Hauteur : 99 cm – Largeur : 63 cm – Profondeur : 53 cm

Jean - Etienne SAINT GEORGES Reçut Maître en 1747.

2 000 / 3 000 €

183

Paire fauteuils cabriolets au modèle décrit ci-dessus.

Style Louis XVI.

Hauteur : 91 cm – Largeur : 60,5 cm – Profondeur : 46 cm

600 / 800 €



184

Tabouret de pieds en noyer doré et sculpté pour les ceintures de rais-de-cœur, rosaces aux dés de raccordements, pieds fuselés cannelés.

Epoque Louis XVI.

Attribué à BOULARD.

(accidents et manques, éclats).

Hauteur : 39 cm – Largeur : 32,5 cm

4 00 / 6 00 €



185

Lit de repos recouvert de velours de soie bleu. Traverses en bois moulurés et dorés. **Style Louis XV. Travail de la maison BARROUX.**
Hauteur : 92 cm – Largeur : 187 cm – Profondeur : 82 cm

400 / 600 €

186

Chaise de harpiste en bois naturel mouluré, le dossier cintré sculpté de feuillages.

Style Louis XVI.

Recouverte de tapisserie d'Aubusson de la fin du XVIII^e siècle. (accidents)

Hauteur : 82 cm – Largeur : 44 cm – Profondeur : 37 cm 300 / 400 €

187

Paire de bustes en placage de marbre représentant pour l'un une Impératrice Romaine, pour l'autre un Empereur Romain.

XVIII^e siècle. (accidents et manques)

Hauteur : 85 et 78 cm

6 000 / 8 000 €

188

Table à jeu à plateau amovible en acajou massif. Deux tiroirs latéraux, pieds cambrés, se terminant par un enroulement.

Travail bordelais, deuxième moitié du XVIII^e siècle. (fente au plateau)

Hauteur : 72 cm – Largeur : 70 cm – Profondeur : 63 cm (environ)

3 000 / 4 000 €





189

Paire de fauteuils en bois naturel mouluré et sculpté de fleurettes et feuillages. Accotoirs sinueux. Pieds à enroulement à entretoise en X. fond de canne.

Estampille de AMAND et Jurande. Epoque Louis XV. (accidents et réparations)

Hauteur : 94 cm – Largeur : 63 cm – Profondeur : 53 cm

2 000 / 3 000 €

Henri AMAND reçu Maître en 1749

190

Bureau de pente en chêne naturel mouluré. Il présente un abattant découvrant des casiers, une rangée de tiroirs en ceinture, pieds gaines.

Travail Provincial de la fin du XVIII^e siècle.

Hauteur : 108 cm – Largeur : 75 cm – Profondeur : 43 cm

600 / 800 €

191

Pendule dite à la Religieuse en marqueterie de Boulle, cuivre, étain sur fond d'écaille rouge. Le cadran en bronze et émail par Balthazar à Paris.

XIX^e siècle. (accidents et manques).

Hauteur : 56 cm – Largeur : 33 cm

600 / 800 €

192

Chevet en marqueterie de bois de rose et d'amarante ouvrant par une porte simulant trois tiroirs. Pieds gaines.

XVIII^e siècle. (éclats et manques)

Hauteur : 72,5 cm – Largeur : 33 cm – Profondeur : 28 cm

300 / 800 €

193

Cul de lampe de cartel en marqueterie Boulle.

Epoque XVIII^e siècle. (accidents)

Hauteur : 28 cm – Largeur : 37 cm – Profondeur : 16 cm

200 / 300 €



194

Commode à ressaut central, ouvrant à deux tiroirs sans traverse. En placage de bois de rose, d'amarante dans des encadrements de filets. La partie supérieure marquetée de quartefeilles dans des croisillons de bois teinté vert. Le ressaut marqueté d'attributs de musique, la façade comme les côtés marquetés d'urnes desquelles s'échappent des feuillages, angles abattus, pieds cambrés, plateau de marbre gris Sainte Anne.

Estampille de OHNEBERG et jurande JME

Ornements de bronze.

Epoque Transition Louis XV – Louis XVI (accidents).

Hauteur : 74 cm – Largeur : 80 cm – Profondeur : 46 cm

Mathieu OHNEBERG reçu maître le 7 juillet 1773

6 000 / 10 000 €



195

Pendule en bronze ciselé, Diane chasseresse et son chien, symbole de la fidélité. Frises de chasse, elle repose sur six pieds toupies. Le cadran de **LE ROY à Paris**.

Début du XIXe siècle.

Hauteur : 56 cm – Largeur : 43 cm – Profondeur : 18 cm

1 000 / 1 200 €



196

Table de salon de forme ronde en acajou et placage d'acajou reposant sur trois colonnes socle en hélice baguée de bronze doré, plateau de marbre Saint Anne à cuvette.

Epoque Empire. (petits accidents)

Hauteur : 75 cm – Diamètre : 95 cm

1 500 / 2 000 €

197

Paravent en acajou et placage d'acajou vitré dans sa partie supérieure à quatre feuilles.
XIXe siècle.

Hauteur : 180 cm – Largeur d'une feuille : 45 cm

600 / 1 200 €



198

Encrier de forme rectangulaire en placage d'acajou et bois noirci. Il présente un tiroir latéral. La base cerclée de bronze doré. Petits pieds. Ustensiles en cuivres.

Estampillé de MOLITOR.

Epoque Louis XVI.

Hauteur : 85 cm – Largeur : 33 cm – Profondeur : 19,5 cm

2 000 / 4 000 €

Bernard MOLITOR reçu Maître le 26 octobre 1787.

Bernard MOLITOR reçu de très nombreuses commandes du garde meuble. Il est connu pour ses livraisons lors des transformations du château de Fontainebleau à partir de 1787. La qualité de ses ouvrages est toujours proche de la perfection ainsi que la qualité des bois utilisés.



199

Paire de surtouts de table de forme carrée, le plateau en porphyre d'Égypte. Cerclé d'une frise de palmettes en plomb doré. Ils reposent sur quatre pieds griffe en bronze doré.

Fin XVIIIe début XIXe siècle. (accidents, réparations, usure à la dorure)

Hauteur : 5 cm - Côté : 31 cm

2 000 / 4 000 €

200

Banquette en placage d'acajou, le dossier renversé, les accotoirs à enroulement, base reposant sur des pieds en volute. Elle est recouverte de petit point à compartiment de rosaces, rubans et fleurs.

Epoque Restauration.

Hauteur : 99 cm – Largeur : 176 cm – Profondeur : 62 cm

600 / 1 000 €



201

Grande psychée en placage de loupe de frêne. Le piètement en amarante à jarrets se terminant par des griffes. Le miroir ovale retenu par deux colonnes de forme tronconique et balustre sommées de Renommés en bronze patiné et doré. Les colonnes ornées au centre de deux bras mobiles à deux lumières.

Epoque Empire. (accidents)

Hauteur : 200 cm – Largeur : 115 cm

2 000 / 5 000 €

Attribué à l'atelier de Félix RÉMOND fournisseur de la Couronne sous la Restauration.

Provenance : Acquis par le Duc de Valençay d'après la facture de 1914.



202

Bureau de voyage ou de campagne en acajou et placage d'acajou incrusté de filets de cuivre et de lames simulant un bardage de malle. La façade présente un décor incrusté de cuivre gravé et de cygnes adossés à une fontaine. Elle ouvre par un abattant central et deux compartiments latéraux. L'abattant orné d'un miroir à cadre de bronze à décor de renommées, couronnes de lauriers, pilastres et tyrses. Les côtés autrefois gainés contenaient des ustensiles (manquants). Au centre, un tiroir en ceinture formant écritoire dégageant des casiers à système de secrets. Tiroir latéral, pieds fuselés à bagues de bronze, amovibles.

Epoque Empire. (accidents et manques, abattant central replaqué)

Attribué à MAIRE fabricant de nécessaires de voyage.

Hauteur : 80,5 cm – Largeur : 85 cm – Profondeur : 48,5 cm

6 000 / 12 000 €



203

Deux fauteuils pouvant former pendant en bois naturel sculpté de palmettes. Le dossier légèrement renversé. Pieds sabre.

Epoque début XIX^e siècle. (accidents)

Hauteur : 90 cm – Largeur : 55 cm – Profondeur : 44 cm

400 / 700 €

Provenance : acquis auprès de la Maison ROSSIGNOL

204

Bergère de forme gondole en bois naturel. Pieds sabre.

Epoque début XIX^e siècle.

300 / 400 €

205

Lustre en tôle et bronze à décor d'appliques à huit bras de lumière, la vasque ornée de Renommés.

Style Empire fin XIX^e siècle.

Diamètre : 55 cm

500 / 1 000 €

206

Coiffeuse en placage de loupe de frêne de forme rectangulaire. La partie inférieure ouvrant par un tiroir. Le piètement à double balustre et étranglement. Marbre à gorge. Miroir ovale retenu par des colonnes en balustre. Belle ornementation de bronzes.

Epoque Empire. (accidents, restaurations).

Hauteur : 145 cm – Largeur : 98 cm – Profondeur : 45 cm

800 / 1 500 €

Attribué à l'atelier de Félix RÉMOND

Pour un mobilier comparable, voir les collections du château d'Azay-le-Ferron Indre-et-Loire.

CONDITIONS DE VENTE

1. La vente se fera expressément au comptant.

All purchases will be paid cash.

2. L'adjudicataire le plus offrant et dernier enchérisseur aura l'obligation de payer comptant et de remettre ses nom et adresse.

3. Il devra acquitter en sus du montant des enchères : 20 % TTC.

Successful bidders will pay, the hammer price plus an additional premium of: 20% including VAT.

4. Dès l'adjudication prononcée, les objets sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.

Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à l'enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais afin d'éviter les frais de manutention et de gardiennage, qui sont à leur charge.

Le magasinage n'engage pas la responsabilité du Commissaire-Preneur à quelque titre que ce soit.

5. En cas de paiement par chèque non certifié, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement. Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues. En cas de paiement par chèque par l'adjudicataire, le transfert de propriété de l'objet n'aura lieu qu'après encaissement du chèque.

In case of payment by chek, buyers are advised that property, will not be released until cheques have been cleared.

- Règlement en espèces pour un montant maximum de 3 050 €.

- Règlement par virement bancaire.

- Les règlements des bordereaux seront nets des frais bancaires.

- Aucun chèque étranger ne sera accepté.

- *Paiement by cash for a maximum of 3 050 € (only E.E.C.).*

- *Swift wire, money transfer.*

6. En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot adjudgé, le dit objet sera remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent sera admis à enchérir à nouveau.

À défaut de paiement, l'objet pourra être remis en adjudication sur folle enchère, immédiatement ou à la première opportunité.

7. D'éventuelles modifications aux descriptions du catalogue pourront être annoncées pendant la vente et seront contresignées au Procès-Verbal de vente.

8. Aucune réclamation ne sera admise pour les restaurations d'usage et de petits accidents, l'exposition publique ayant permis l'examen des œuvres proposées à la vente.

9. Les dimensions et les estimations sont communiquées à titre indicatif.

10. Le commissaire-preneur et les experts se chargent d'exécuter gratuitement les ordres d'achat qui leur sont confiés, en particulier pour les amateurs ne pouvant assister à la vente.

Les ordres d'achat sont une facilité pour les clients. Le commissaire-preneur et l'expert ne sont pas responsables pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour toute autre cause.

11. Les ENCHÈRES TÉLÉPHONIQUES sont ACCEPTÉES pour LES LOTS DONT L'ESTIMATION EST SUPÉRIEURE À 3 000 € avec confirmation écrite 48 heures avant la vente.

12. Retrait des achats :

Pour les ventes à Drouot, les objets sont à retirer au magasinage de l'Hôtel Drouot, dont les frais sont à la charge des acheteurs. Seuls les objets fragiles ou de grande valeur seront à retirer dans les locaux de la société Fraysse.

13. Le fait de participer à la vente entraîne obligatoirement l'acceptation de ces conditions.

AVIS

Le Cabinet Déchaut - Stetten applique les appellations selon les normes et réglementations techniques conformes au décret n° 2002-65 du 14 janvier 2002.

a). Le Cabinet Déchaut - Stetten désigne les pierres modifiées par « les pratiques lapidaires traditionnelles » de la même manière que celles qui n'auraient pas été modifiées. (Art. 3)

b). Le Cabinet Déchaut - Stetten désigne les pierres modifiées par d'autres procédés, par le nom de la pierre, suivi de la mention « traitée » ou par l'indication du traitement subi. (Art. 2)

Les pierres non accompagnées de certificats ou attestations de Laboratoires ont été estimées par le Cabinet Déchaut - Stetten en tenant compte des modifications éventuelles du paragraphe a).

Le Cabinet Déchaut - Stetten se tient à la disposition des acheteurs pour tous renseignements complémentaires concernant le décret 2002-65 ou les différentes sortes de traitements existants.

Les techniques d'identification et les conclusions d'analyse concernant l'origine et la classification des pierres et perles peuvent varier d'un laboratoire à un autre.

En conséquence, il est possible d'obtenir, dans certains cas, un résultat différent en fonction des laboratoires consultés.

FRAYSSE & ASSOCIÉS

16, rue de la Banque - 75002 PARIS

Tél. : 01 53 45 92 10 - Fax : 01 53 45 92 19

www.fraysse.net

Pour vos règlements par virement bancaire veuillez utiliser le compte ci-dessous :

Banque Nationale de Paris - Agence centrale

RIB 30004 00828 00010577615 76

IBAN FR 76 3000 4008 2800 0105 7761 576

Code SWIFT : BNPAFRPPAC

Crédit photographique :

• Studio Sebent

• 2 REGARDS ASSOCIÉS

DIRECTION ARTISTIQUE : EMERIC DUMANOIS

FRAYSSE & ASSOCIÉS

16, rue de la Banque - 75002 PARIS

Tél. : 01 53 45 92 10 - Fax : 01 53 45 92 19

contact@fraysse.net - www.fraysse.net

S.V.V. FRAYSSE & ASSOCIÉS SARL - Agrément 2002.035 - RCS 443 513 643