

FRAYSSE & ASSOCIÉS

IMPORTANTES TABLEAUX ANCIENS
OBJETS D'ART ET DE TRÈS BEL AMEUBLEMENT

MERCREDI 5 DÉCEMBRE 2007 - 14H00
PARIS - HÔTEL DROUOT - SALLE 10

EXPERTS

Pour les bijoux et l'orfèvrerie N° 1 à 59 bis

CABINET DECHAUT-STETTEN

M. Thierry Stetten Expert près La cour d'Appel de Paris
10, rue du Chevalier Saint Georges – 75001 Paris
Tél : 01 42 60 27 14 – Fax : 01 49 27 91 46

Pour les tableaux anciens N° 60 à 63

CABINET ERIC TURQUIN

69, rue Sainte Anne – 75002 Paris
Tél : 01 47 03 48 78 - Fax : 01 42 60 59 32

Pour les tableaux Modernes N° 65 à 80 – 107 – 108

CABINET MARECHAUX

Elizabeth MARECHAUX LAURENTIN
30 rue Vaneau – 75007 Paris
Tél : 01 44 92 90 10 – Fax : 01 44 92 90 12

Pour l'extrême Orient N° 81 à 95

Monsieur PORTIER

assisté de Mademoiselle BUHLMANN
26 Boulevard Poissonnière – 75009 Paris
Tél : 01 48 00 03 41 – Fax : 01 48 00 02 64

Pour La Haute Curiosité N° 96 à 106 – 113

M. Jean ROUDILLON

206 Boulevard Saint Germain – 75007 Paris
Tél : 01 42 22 85 97 – Fax : 01 45 48 55 54

Pour les Objets d'Art et d'ameublement

N° 109 à 112 – 115 à 118 – 123 à 127 - 129 à 137 –
139 à 144 – 148 à 153 – 155 à 158 – 160 – 162 à 169
– 172 – 174 à 180

M. Jean-Paul FABRE

10 Rue Charles Bonnet – 1206 GENEVE
Tél : 00 41 79 227 56 17

Pour les tapis N° 181 et 182

M. Jean-Louis MOURIER

Expert près La cour d'Appel de Paris
14 Rue du Hardroit – 77320 Jouy-sur-Morin
Tél : 06 09 61 80 37 – Fax : 01 56 73 11 22

FRAYSSE & ASSOCIÉS

COMMISSAIRE-PRISEUR HABILITÉ VINCENT FRAYSSE
TITULAIRE D'UN OFFICE DE COMMISSAIRE-PRISEUR JUDICIAIRE À PARIS

BIJOUX - OBJETS DE VITRINE - ORFÈVREURIE

TABLEAUX ANCIENS ET MODERNES

ART ASIATIQUE

HAUTE ÉPOQUE ET CURIOSITÉS

OBJETS D'ART ET D'AMEUBLEMENT

TAPIS

Dont la vente aura lieu

MERCREDI 5 DÉCEMBRE 2007 A 14 H 00

PARIS - HÔTEL DROUOT
SALLE 10
9, rue Drouot - 75009 Paris
Tél. : 01 48 00 20 10
Fax : 01 53 45 92 19

EXPOSITIONS PUBLIQUES
Mardi 4 décembre 2007 de 11 h à 18 h
sous vitrines fermées
et Mercredi 5 décembre 2007 de 11 h à 12 h



1
Lot composé d'une bague perle de culture en or gris, une bague perle fine en platine, deux cachets en argent et un en métal ornés d'intailles gravées de caractères turcs (?).
 Poids des deux bagues 5,5 g 100 / 200 €

2
Lot composé d'une améthyste et de deux tourmalines, l'une taillée en cœur cerclée d'or.
 Poids brut 3,5 g 30 / 50 €

Paire de boutons de manchettes en or jaune à disques quadrillés.
 Poids brut 5 g 30 / 50 €

Face à main en or jaune à monture plaquée d'écaïlle.
 Fin du XIX^e siècle.
 Hauteur 7,5 cm
 Poids brut 18,7 g 80 / 120 €

3
Broche en or jaune à décor de nœud rayonnant serti d'un diamant taillé en brillant.
 Poids brut 14,7 g 200 / 250 €

4
Montre-bracelet de dame en or jaune à boîtier ovale, tour de poignet souple.
 Cadran signé **Tissot**.
 Largeur 16,5 cm
 Poids brut 35,6 g 150 / 170 €

5
Broche ovale en or jaune, ornée d'une citrine dans un entourage de demi-perles fines et de turquoises cabochon.
 Largeur 4,7 cm
 Poids brut 30,8 g 200 / 250 €

6
Lot composé de cinq bagues en or et une bague en argent ornées d'une améthyste, de pierres bleues imitation, demi-perles fines, diamants taillés en rose ou marassites.
 Poids brut 29,2 g 150 / 200 €

7
Bague montre en or gris à boîtier rectangulaire orné de bandeaux serts de diamants taillés en huit huit, le tour de doigt formé de filins torsadés.
 Transformation. Cadran signé **Ellu**.
 Epoque 1930.
 Poids brut 16,2 g 300 / 400 €

8
Bracelet en ors de deux couleurs formé d'un ruban souple à décor de losanges et de fleurs.
 Largeur 19,8 cm
 Poids brut 51,4 g 750 / 800 €

9
Collier en or jaune et argent de genre draperie à décor de chatons coniques, guirlandes et pampilles feuillagées serties de diamants taillés en rose, le tour de cou postérieur.
 Largeur 36,8 cm
 Poids brut 47,7 g 800 / 1 000 €

10
Deux éléments piriformes de pendants d'oreilles transformés en broches à décor de rosace et fleur de lys serts de diamants taillés en rose.
 Hauteur 3,6 cm
 Poids brut 12,5 g 200 / 250 €



20

11
Paire de boutons de manchettes en or jaune stylisés d'étriers ouvrants.
 Signés **Boucheron** Paris.
 Poids brut 11,8 g 300 / 400 €

12
Bague de genre chevalière en or jaune ornée d'une plaquette ovale en onyx incrustée d'un diamant taillé en brillant.
 Poids brut 13,3 g 130 / 150 €

13
Broche ovale en or jaune, ornée d'une intaille en cornaline gravée d'une scène d'offrande, l'encadrement perlé. Transformation.
 Largeur 3,7 cm
 Poids brut 17,1 g 200 / 250 €

14
Broche ovale en or jaune et argent ornée d'une plaquette en jaspe sanguin appliquée d'une fleur sertie de diamants taillés en rose, l'encadrement torsadé ou chaîné.
 Accidents et manques.
Fin du XIX^e siècle.
 Hauteur 4 cm
 Poids brut 17,4 g 250 / 300 €



18

15
Paire de clips d'oreilles en or jaune ornés chacun de trois turquoises cabochon entourées de filigranes.
 Poids brut 12 g 80 / 100 €

16
Bracelet rigide ouvrant en or jaune formé d'un bandeau finement repercé d'enroulements feuillagés.
 Tour de poignet 17 cm
 Poids brut 22,6 g 160 / 200 €

17
Bracelet en alliage d'or jaune 14 ct à maille ovale ornée de cabochons de néphrite ou appliqués de barrettes serties de diamants taillés en huit huit.
 Largeur 17,3 cm
 Poids brut 18,4 g 250 / 300 €

18
Clip de corsage en or gris à décor d'arceaux et de volutes sertis de diamants taillés en brillant et de saphirs cabochon en chute encadrant un saphir plus important taillé en pain de sucre.
Exécuté vers 1950.
 Hauteur 6 cm
 Poids brut 40,3 g
 Poids de la pierre environ 2 cts
 1 500 / 1 800 €

19
Sautoir en or jaune à maille ovale et argent coupé de dix-huit diamants taillés en rose et de sept rubis cabochon.
 Largeur 116 cm ; Poids brut 84,6 g
 Poids de diamants environ 15 cts
 5 000 / 6 000 €

20
Montre-bracelet de dame en platine et or gris à boîtier rond, cadran guilloché à chiffres arabes, le tour de la lunette, le remontoir et une partie du tour de poignet sertis de diamants taillés en rose, ce dernier formé de bâtonnets cintrés extensibles.
 Cadran et mécanisme signés **Cartier** n° illisible.
 Poids brut 25,2 g 4 000 / 5 000 €

21
Montre-bracelet d'homme chronographe automatique **Chanel** J 12 superleggera en céramique noire et métal, brossé à deux cadrans auxiliaires et guichet dateur, deux poussoirs.
 Signée N° DE 21138.
 Dans son écrin, sa boîte avec sa carte de garantie et un élément de bracelet supplémentaire.
 2 800 / 3 000 €



19



22

Bracelet large formé d'un ruban souple articulé d'anneaux en perles de culture ou turquoises paraissant agrafés de bandeaux en or jaune.

Longueur 18 cm ; Poids brut 50 g

300 / 400 €

23

Boîte de forme ovale en argent et vermeil, ciselée de feuillages, fleurs et attributs de la Musique sur fond rayonnant, les encadrements d'entrelacs.

Poinçon du Maître Orfèvre illisible. Paris 1769. Restauration, usures, accident. Longueur 5,8 ; Profondeur 3,9 ; Hauteur 2,7 cm ; Poids 53,60 g 150 / 200 €

BOITE en corne rectangulaire « La fuite en Egypte ».

Début du XIX^e siècle.

Hauteur 1,5 ; Largeur 7,5 ; Profondeur : 4,5 cm

24

Boîte de forme rectangulaire en ors de couleurs, guilochée au fond et sur le couvercle, de bandeaux alternés, les encadrements et pilastres, sur fond amati, finement ciselés de rinceaux feuillagés.

Poinçon de l'orfèvre Léger François Alexandre Ricart, insculpé en 1808.

Pris 1808/1809. Petits accidents.

Largeur 8,5 ; Profondeur 4,9 ; Hauteur 1,9 cm ; Poids 115,30 g

1 300 / 1 500 €

25

Deux gobelets émaillés en grisaille sur fond vert ou lie de vin, d'amours musiciens et nymphes évoluant parmi des branches de fleurs et papillon, chacun d'eux pose sur un piédoche en vermeil ciselé de feuillage.

Exécutés vers 1900. Accident et manque.

Hauteur env. 10 cm

500 / 600 €



26

Petit abat-jour figurant un dôme en vermeil et argent finement ciselé en filigrane de rinceaux et fleurs émaillés polychromes translucides.

Moscou ? vers 1900. Accident et manque.

Diamètre 10,4 ; Hauteur 4,1 cm ; Poids brut 89 g

100 / 200 €

27

Flacon à eau de mélisse en cristal blanc cannelé, son gobelet et son bouchon en argent, guilochés de vagues et ciselés de bandeaux à décor de fleurons.

Poinçon de l'orfèvre incomplet, probablement Auger.

Poids des pièces mobiles en argent 22,60 g.

60 / 80 €

28

Sonnette de table en argent doré en forme de cœur émaillé saumon sur fond guiloché de vagues ou rayonnant. La partie supérieure concave appliquée d'une guirlande et de nœuds de rubans, le bouton fait d'un cabochon de pierre de lune cerné d'un bandeau ciselé de feuilles, pose sur trois patins (l'un manque) sous une ceinture finement godronnée. Petits accidents.

Poinçon de l'orfèvre Johann Victor Aarne, chef des ateliers de Fabergé.

Saint-Petersbourg 1899/1908.

Côté 5 cm

Poids brut 61,8 g

4 000 / 5 000 €

ORFÈVRES

29

Cuiller à saupoudrer en argent. Modèle à cuilleron coquille, branche bombée et spatule piriforme bordées de filets, sur cette dernière, postérieurement gravée FR.

Poinçon de l'orfèvre incomplet.

Paris 1819/1838.

Longueur env. 20,2 cm ; Poids 53 g 30 / 50 €

30

Gobelet en argent uni, de forme tulipe à fond plat à doucine, sous le bord, gravé de filet et MMR. Au fond, poinçons écrasés volontairement, on peut attribuer celui du **Maître Orfèvre à Claude Nicolas Delaney, reçu en 1766.**

Paris 1789/1797. Restauration.

Hauteur 6,7 cm ; Poids 75,60 g 100 / 120 €

31

Crucifix en argent, le christ ciselé au naturel sur la croix unie surmontée d'un anneau coulissant.

Poinçon de l'orfèvre Antoine Jolivet, insculpé en 1857.

Paris, deuxième moitié du XIX^e siècle.

Hauteur avec l'anneau 32 cm

Largeur 14,6 cm ; Poids 415 g 250 / 300 €

32

Cuiller à ragoût en argent. Modèle à filets et coquilles, l'une d'elles rayonnantes de godrons, la seconde agrafée d'un ourlet, sur la spatule postérieurement gravée d'armoiries surmontées d'une couronne de comte.

Poinçon du Maître Orfèvre Louis-Antoine Taillepie, reçu en 1760. Paris 1772.

Longueur 32,7 cm ; Poids 185 g 250 / 300 €

33

Petit gobelet, dit « cul rond » en argent uni, sous le bord évasé, tracé de filets.

Poinçon du Maître Orfèvre incomplet, peut-être Pierre IX Hanappier, reçu en 1730.

Orléans 1776. Usures, bosses.

Hauteur 5,7 cm ; Poids 36,50 g 40 / 60 €

34

Grande timbale en argent, de forme tulipe, à piédouche ciselé de palmettes bordées, de part et d'autre d'une cuiller à décor de chevrons, gravée de roseaux et pampres, sous le col, de guirlandes et lampas fleuris, sur le piédouche : Scolastique Durand.

Poinçon de l'orfèvre Al Cl Berger, insculpé en 1811/1812.

Paris 1812/1819. Restauration, usures.

Hauteur 12,8 cm ; Poids 155 g 150 / 200 €

35

Coupe en noix de coco de forme ovoïde, dans une monture en argent, ciselée et partiellement repercée de feuilles et fleurs à piédouche sur une base carrée à quatre pieds griffés, cerclée de feuilles et épaulée de deux anses, le couvercle à frétel figurant une boule sur une rosace.

Travail d'origine indéterminée.

Hauteur 21,6 cm 200 / 300 €



36

Deux salières doubles formant paire, en argent à moulures de perles, repercées de guirlandes de fleurs retenues par des nœuds de ruban, pose sur des pieds griffés, l'anse figurant un obélisque, surmontées d'une boule. Quatre intérieurs en cristal bleu. (accidentés, ébréchés).

Poinçon du Maître Orfèvres illisible.

Paris 1781. Petits accidents et manque.

Largeur 14 ; Hauteur env. 13,3 et 13,5 cm ; Poids 250 g

150 / 200 €

37

Cuiller à saupoudrer en argent, modèle à filets, le cuilleron fileté, repercé de rinceaux et d'une rosace spiralée, sur la spatule, postérieurement gravée d'armoiries d'alliance surmontées d'une couronne de marquis.

Poinçon du Maître Orfèvre Nicolas Gonthier, reçu en 1768.

Paris 1772. Très petits accidents dans le repercé.

Longueur 21 cm ; Poids 91 g.

150 / 200 €

38

Grande verseuse en argent uni, pose sur trois pieds à ressauts en dégradés, les attaches en forme de cartouches bordés et agrafés, le bec cannelé à culot, le couvercle à poucette godronnée et frétel figurant un bouton sur une rosace de feuillage. Manche en bois tourné (fendu).

Poinçon du Maître Orfèvre Joseph Théodore Van Cauwenbergh ou Vancombert, reçu en 1770.

Paris 1781.

Poinçon de décharge, ouvrage allant à l'étranger, également insculpé d'un poinçon de la juridiction de Turin de la fin du XVIII^e siècle. Restauration, notamment dans le couvercle, sous le frétel.

Hauteur 25,8 cm ; Poids 880 g

1 200 / 1 500 €

39

Sucrier et son couvercle sur un plateau adhérent en argent, ciselé de vagues et rocaille ondulée, le premier pose sur quatre pieds cannelés à enroulement et porte deux anses, le second, en son centre, surmonté du frétel figurant un bouquet de fraisier, le plateau ovale quadrilobé à moulures de filets, pose sur une bâte à gorge.

Travail d'origine indéterminée.

Longueur env. 21 ; Hauteur 13 cm ; Poids 630 g

500 / 600 €



40

40

Pot à oille et son couvercle en argent, le premier de forme ovale à moulures de feuillages et rais-de-cœur stylisés, à sa base, appliqué de longues feuilles et feuilles d'acanthé superposées, supporté par six sphinges ailées sur des pilastres à pieds sabot vissés sur un socle ovale, le second à large doucine unie en son centre surmonté du frêtel figurant sur une terrasse en applique, un aigle posé aux ailes ployées.

Travail d'origine indéterminée dans le goût du XIX^e siècle.

Largeur : 34,5 ; Hauteur : env. 36 cm
Poids : 4,575 kg 3 500 / 4 500 €

41

Douze couteaux à fruits en vermeil (anciennement revermeillés) à lames unies et manches fourrés encadrés de filets.

Poinçon du coutelier Charles François Gavet, inculpé en 1798/1799.

Paris 1799/1809.
Restauration. 600 / 800 €



42

42

Six couteaux de table à lames en acier, viroles en argent, les manches.

Variante, petits accidents et manque, notamment à l'extrémités d'un manche.

XVIII^e siècle. 800 / 1 200 €

43

Douze fourchettes et vingt-trois couteaux à fruits, les viroles, lames et fourchons en vermeil, les manches en ancienne porcelaine de Chantilly, décor à la chinoise.

Travail de l'orfèvre Jules Boivin, inculpé en 1862.

Paris 1862/1881.
Usures, petits accidents. 800 / 1 200 €



43

44

Théière en argent uni, de forme tulipe, sur une large base en doucine, le bec rapporté, le couvercle à poucette enroulée et frêtel figurant un bouton comme l'anse, en bois.

Travail de Hénin et Cie, exécuté vers 1940.

Hauteur 18,3 cm
Poids brut 595 g 250 / 350 €

45

Douze couverts à entremets en argent, modèle à spatule violonée ciselée de feuillages, rocaïlle et branches fleuries, gravés NP.

Travail de Jules Boivin.

Paris 1862/1881.
Poids 1,230 kg 400 / 600 €

46

Taste-vin en argent, ciselé de godrons tors et cupules, flanqué d'une anse figurant un anneau sous une pièce de pouce, sous le bord, **gravé L. Fouchet.**

Diamètre 7,2 cm
Poids 74,50 g 50 / 60 €

47

Moutardier en argent repercé et ciselé de guirlandes de laurier et d'un cartouche aveugle, pose sur quatre pieds entrelacés à enroulements, porte une anse à décor de feuilles imbriquées, le frêtel figurant un bouton conique ciselé. Intérieur en verre de couleur ambre.

Travail de M. Fray.

Restauration.
Hauteur 11 cm
Poids 96,40 g 100 / 150 €

48

Aiguière ou petit broc en argent, piriforme à large panse, ciselée de godrons, vagues, cartouches aveugles encadrés de fleurs et rinceaux, pose sur un piédouche, porte une anse feuillagée à volutes.

Travail d'origine indéterminée.

Hauteur à l'anse 31,3 cm
Poids 840 g 500 / 600 €

49

Paire de grands candélabres à bouquet de cinq lumières, en argent, partiellement guilochés de vagues et gravés d'entrelacs et feuillage, chacun d'eux figurant un flambeau à pied rond, fût balustre à pans et binet centré, dans ce dernier s'adapte le bouquet à quatre bras encadrant le binet central.

Travail autrichien, exécuté entre 1866 et 1922.

Accident et manque.

Hauteur env. 53,7 cm
Poids 2,295 kg 1 000 / 1 500 €

50

Verseuse en métal argenté à moulures de feuilles d'eau et rais-de-cœur, de forme ovoïde, pose sur trois pieds à griffes, les attaches feuillagées et rayonnantes de godrons, le bec se termine d'un col à tête de cygne ? le frêtel et l'anse en bois.

Travail français exécuté vers 1830/1840.

Accident, pied restauré, graine détachée, usure.

Hauteur à l'anse 27,2 cm 100 / 150 €



51
BOITE ronde en corne, le couvercle orné d'une miniature profil d'homme.
 Signée *Augustin 1816*.
 Diamètre 6,5 cm 300 / 400 €

52
MINIATURE de forme ronde « Jeune fille à la robe rose ». Signée et datée vers la gauche *Tinot 1839*.
 Diamètre 10,5 cm 100 / 200 €

53
MEDAILLON contenant une miniature représentant un jeune homme à veste noire. Au revers, un monogramme en cheveux.
 Milieu du XIX^e siècle.
 5 x 4 cm 200 / 300 €

54
MEDAILLON ovale contenant une miniature ovale « Femme coiffée d'un ruban bleu ». Dans le goût du XVIII^e siècle.
 8 x 6 cm 50 / 60 €

55
MEDAILLON ovale contenant une miniature représentant une femme avec sur son épaule un amour et deux colombes.
 6 x 5 cm
 Ancienne collection Cognac Jay. 100 / 200 €

56
MINIATURE de forme rectangulaire « Portrait d'homme à la chaîne d'or ». Signée vers la gauche *Fini ?*
 Milieu du XIX^e siècle.
 8 x 7 cm 60 / 80 €

57
MINIATURE de forme rectangulaire « Homme en gilet grenat ». Signée à droite *Waillant 1846*.
 12,5 x 10 cm 100 / 200 €

58
MINIATURE de forme ronde « Deux jeunes filles à la lecture ». XIX^e siècle.
 7 x 6 cm 50 / 60 €

59
MINIATURE ovale. Portrait de femme dans une robe de mousseline. Dans le goût du XVIII^e siècle.
 8 x 6,5 cm 50 / 60 €

59 bis
Miniature « Homme en redingote noire près d'une colonne ». Porte une signature *Sicardi* dans un médaillon. Au revers, des initiales. 100 €



60

60

Louis-Léopold BOILLY

(La Bassée 1761-1845 Paris)

Portrait présumé du peintre Henri François Riesener

Métal de forme ronde. Diamètre 7,5 cm

Porte au revers une inscription : *Ce tableau a été donné par Boilly à madame Riesener*

Provenance : Collection Henri Leroux ; Sa vente, Paris, Palais Galliera, (Mes Ader, Rheims et Libert), 23 mars 1968, n° 1, non reproduit (vendu 2 500 FF). 2 000 / 3 000 €



61

61

François-Nicolas LAURENT

(?-1828 Orléans)

Nature morte à la coupe de fruits

Sur sa toile d'origine. 51 x 36 cm

Signée et datée en bas à gauche *F.N. Laurent / 1827.*

1 500 / 2 000 €



62

François-Hubert DROUAIS

(Paris 1727-1775)

Portrait de jeune femme

Toile.

62 x 51,5 cm

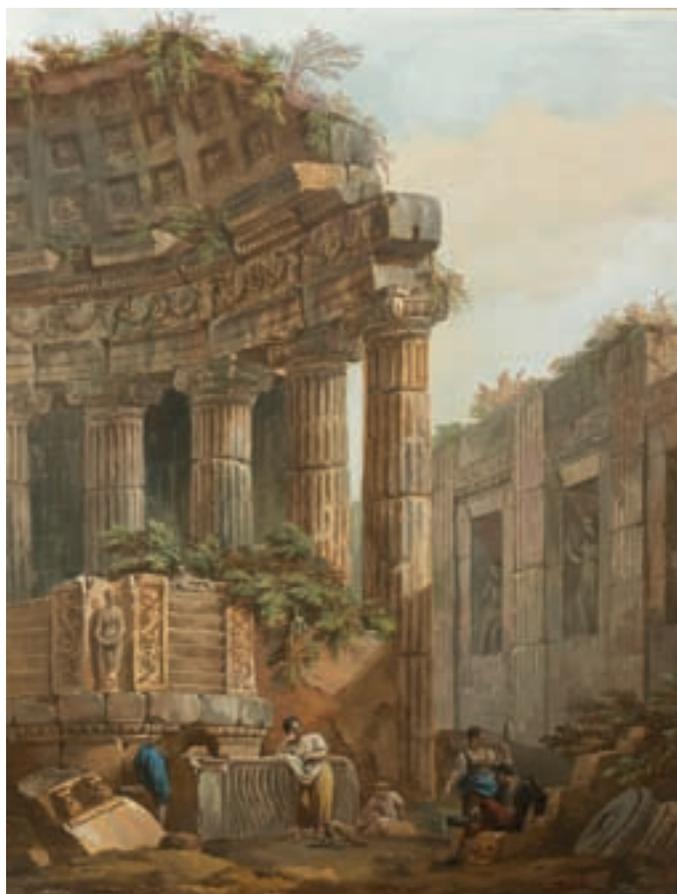
Signée et datée *Drouais le fils / 1760*

Provenance :

Vente du comte d'Hautpoul, Paris, Hôtel Drouot, 29 juin 1905, n°39 reproduit. Vente collection Cognacq-Jay, Paris, Hôtel Drouot, Maîtres Bellier, Ader, Thuillier, 11 juin 1952, n°68 reproduit. Vente collection de M et Mme Viguier, Paris, Palais Galliera, 21 mars 1968, n°5 reproduit. Vente anonyme, Paris, Piasa, 25 juin 1999, n°72 reproduit.

Acquis à la vente par l'actuel propriétaire.

20 000 / 30 000 €



63

63
Charles Louis CLERISSEAU (1722 – 1820)
Personnages dans des ruines antiques
 Deux gouaches formant pendants.
 47 x 36 cm et 46,6 x 36 cm

2 000 / 3 000 €

64
PERNET (1763 – 1789)
 Deux aquarelles formant pendants, fantaisies architecturales ovales.
 23 x 18 cm

200 / 300 €



65

65
ECOLE DU XIX^e SIECLE
Deux bateaux dans la tempête
 Huile sur toile, porte une signature illisible en bas à droite et datée.
 58 x 70 cm

300 / 400 €



66

66

VAUDECHAMP Joseph (1790-1866)

Portrait d'homme

Huile sur toile signée et datée 1823 verticalement vers le bas à gauche.

60 x 50 cm

7 000 / 9 000 €

67

CABAT Louis (1812-1893)

La Bérière en Berry

Huile sur carton, signée en bas à gauche.

17 x 24,6 cm

Cadre du XVIII^e siècle.

300 / 400 €



69

68

MASSÉ Jean Eugène Julien (1856-1950)

Chemin animé en automne

Huile sur toile, signée en bas à droite.

65 x 54 cm

400 / 500 €

69

MASSÉ Jean Eugène Julien (1856-1950)

Enfants au bord de la mare

Huile sur toile, signée en bas à gauche.

33 x 41 cm

400 / 500 €



71

70

MASSÉ Jean Eugène Julien (1856-1950)

Le retour du troupeau à Luzaray en automne, 1911

Huile sur toile, signée et datée 1911 en bas à droite.

46 x 55 cm

Accident visible.

400 / 500 €

71

MASSÉ Jean Eugène Julien (1856-1950)

Chemin à Luzaray sous la neige

Huile sur toile, signée et datée 1907 en bas à droite.

43 x 55 cm

400 / 500 €

72

MASSÉ Jean Eugène Julien (1856-1950)

Courseulles, Seine-et-Marne, 1907

Huile sur toile, signée en bas à gauche.

46 x 38,5 cm

400 / 500 €

73

PADRO-BOUISSET Jacques (né en 1888)

L'orée du bois en automne

Huile sur toile, signée en bas à droite.

55 x 46 cm

Eclat visible au milieu.

100 / 200 €



74

74

KREYDER Alexis (1839-1912)

Nature morte aux fruits d'automne

Huile sur toile, signée en bas à gauche.

82 x 100 cm

1 500 / 2 000 €



75

75
Felix ZIEM (1821-1911)
La Salute

Huile sur toile, signée en bas à gauche.

56 x 86 cm

20 000 / 30 000 €

76
REYNAUD André
Chatou, 1933

Aquarelle, signée en bas à droite, située et datée en bas à gauche.

21,7 x 29,3 cm

100 / 150 €

77
REYNAUD André
Bobigny

Aquarelle, signée et datée 23 décembre 1938 en bas à droite et située en bas à gauche.

19 x 27,5 cm

60 / 80 €

78
REYNAUD André
Gentilly

Aquarelle, signée en bas à droite, située et datée 16 février 1937 en bas à gauche.

19 x 27,6 cm

60 / 80 €

79
REYNAUD André
Moret-sur-Loing

Aquarelle, signée, datée 13 mai 1934 et située en bas à droite.

22 x 29 cm

60 / 80 €

80
FRIESZ Emile-Othon (1879-1949)
Baigneuse

Dessin la plume sur papier calque, porte le cachet des initiales en bas à droite.

14,5 x 36,5 cm

100 / 150 €

Certificat de Monsieur Pacitti en date du 27/07/1962.



81

81

Chine Epoque KANGXI (1662 - 1722)

Deux potiches de forme balustre pouvant former paire en porcelaine blanche décorée en bleu sous couverte d'une scène de la vie quotidienne montrant des personnages dans un paysage lacustre. Le bord supérieur décoré de pruniers en fleurs. Au revers de la base, la marque à la feuille d'acanthé.

Chine, époque Kangxi.

Ebréchures.

Hauteur 43 et 44 cm

7 000 / 10 000 €



84

91

82

82

Chine Epoque Kangxi (166236 - 1722)

Vase de forme balustre à col évasé en porcelaine émaillé bleu turquoise.

Chine, époque Kangxi.

Fond percé.

Hauteur 43 cm

400 / 600 €

83

Chine Epoque KANGXI (1662 - 1722)

Vase de forme rouleau en porcelaine blanche décorée en bleu sous couverte et émaux polychromes dit « wucai » d'oiseaux survolant des iris sur fond caillouté.

Chine, époque Kangxi.

Restaurations au bord supérieur.

Hauteur 20,5 cm

200 / 300 €

84

Chine Epoque KANGXI (1662 - 1722)

Potiche de forme balustre en porcelaine blanche décorée en émaux polychromes de la famille verte de Shoulao offrant une pêche de longévité à un haut fonctionnaire entouré de serviteurs. L'épaulement décoré de réserves d'objets bouddhiques.

Chine, époque Kangxi.

Col coupé.

Hauteur 31,5 cm

300 / 400 €



85

Chine Epoque KANGXI (1662 - 1722)

Paire d'importantes coupes en porcelaine blanche décorée en émaux polychromes de la famille verte et émail or de deux oiseaux sur des branches de pivoines, le bord orné de réserves d'oiseaux sur fond de pivoines.

Chine, époque Kangxi (1662-1722).

(Fêlures sur l'une).

Diamètre 35,5 cm

3 000 / 4 000 €

86

Chine Epoque KANGXI (1662 - 1722)

Vase de forme « gu » en porcelaine blanche décorée en bleu sous couverte et émaux polychromes dit « wucai » de Shoulaou sur sa grue survolant les huit immortels taoïstes. Les parties inférieures décorées de pêches, grenades et pommiers sauvages. Chine, époque Kangxi. (Restauration au bord supérieur). Monté en lampe.

Hauteur 40 cm

800 / 1 000 €



85

87

Japon

Coupe en porcelaine blanche décorée en bleu sous couverte et émaux polychromes de médaillons de parasols et conques sur fond de fleurs à l'extérieur et l'intérieur décoré d'une carpe au centre entouré de médaillons.

Japon, Imari, XVIII^e/XIX^e siècle.

Diamètre 16,2 cm

200 / 300 €

88

Chine

Coupe lobée en porcelaine blanche décorée en bleu sous couverte de pivoines et papillons au centre, le bord orné de médaillons de fleurs.

Chine, Kraak, début du XVII^e siècle.

Diamètre 14,2 cm

150 / 200 €



89

Chine Epoque QIANLONG (1736 - 1795)

Coupelle hexagonale en porcelaine blanche décorée en émaux polychromes et émail or de sujets mobiliers et vases fleuris entouré par une frise de lance et frise de croisillons.

Chine, époque Qianlong.

Largeur 13,2 cm

100 / 150 €

90

Chine

Crachoir « zhaodou » en porcelaine blanche décorée en émaux polychromes de la famille rose de pivoines sur un fond de rinceaux, l'épaule orné de pétales.

Chine, XIX^e siècle.

Diamètre 11,5 cm.

200 / 250 €

91

Chine Epoque (XIX^e siècle)

Vase quadrangulaire en porcelaine blanche décorée en émaux polychromes dans le style de la famille verte de personnages dans un paysage, joueurs de go avec jeunes femmes et cavaliers.

Chine, XIX^e siècle.

Hauteur 52 cm

300 / 400 €

92

Paire d'oryx en émail polychrome cloisonné.

Chine, fin du XIX^e siècle.

Hauteur 35,5 cm

1 000 / 1 500 €



93

Cabinet sur son support en verni Martin à l'imitation des laques de canton. L'extérieur laqué sur fond corail et noir dans des réserves de paysages et personnages, l'intérieur sur fond camomille (accidents et manques) de motifs floraux polychromes.

Fin du XIX^e siècle.

Hauteur 122,5 ; Longueur 56 ; Profondeur 41 cm

1 500 / 2 000 €

94

Pierres dures

Cigale en néphrite brun noir, le dessous décoré de motifs de lingzhi.

Chine.

Longueur 5,6 cm

200 / 300 €

Ancienne collection Bela Hein.

95

Petit bas-relief en grès représentant une divinité féminine debout tenant une branche de figuier.

Inde, période gupta, IV^e/V^e siècle.

16 x 9 cm

300 / 400 €

Ancienne collection Bela Hein.


96

Lustre à cage en fer forgé à six bras de lumière ornés de cristaux certains améthystes.

Style du XVIII^e siècle.

Hauteur 100 ; Diamètre 90 cm 200 / 300 €

97

Lustre de synagogue en laiton tourné à six bras de lumière. Montage à clavettes.

XIX^e siècle.

Hauteur 71 cm 400 / 600 €

98

Porte-cierge en fer forgé reposant sur un pied balustre.

Ancien travail espagnol dans le goût du XV^e siècle.

Hauteur 125 ; Profondeur 80 cm

Acquis chez Leonardi avant 1925. 200 / 300 €

99

Deux assiettes « Cardinal » en étains par J.P.LACT.

XVII^e siècle.

Diamètre 22,5 cm 80 / 100 €

100

Deux assiettes en étain, l'une modèle Cardinal, l'autre datée 1691.

80 / 100 €

101

Lot d'étains composé d'un plat Cardinal creux, poinçon du Maître potier L.C et d'un autre plat de style Cardinal.

Diamètre 34 cm

80 / 100 €

102

Lot en étain composé de deux plats Cardinal, Maître potier I.S 1668 et 1691. On joint un grand plat cardinal maître potier Claude Morand.

XVII^e et XVIII^e siècles. Accidents et peste de l'étain.

100 / 200 €

103

Coffre en chêne sculpté de forme rectangulaire. En façade à décor d'arcatures, au centre un blason. Élément de serrure de fer forgé. Travail peut-être normand du début du XV^e siècle. (Restaurations, charnières remplacées, reprise dans la sculpture).

Hauteur 47 ; Largeur 93 ; Profondeur 34,5 cm

600 / 1 000 €

Acquis chez Leonardi avant 1925.

104

Bougeoir en laiton, la base de forme ronde. Il est gravé de filets.

Flandres, fin XV^e/début XVI^e siècle. 300 / 400 €

105

Lustre de synagogue en laiton tourné. Montage à clavettes.

XVIII^e siècle.

300 / 400 €

106

Ecran de foyer en bois naturel patiné sculpté de palmes et coquilles. Il contient une feuille au petit point représentant un personnage au centre entouré de guirlandes de fleurs.

Epoque Régence. (Restaurations).

Hauteur 98 ; Longueur 74,5 cm 300 / 400 €



108

107

Plaque en haut-relief en bronze à patine verte. Titré en bas à gauche *LA GLEBE*, signée C. Meunier, J. Peterman fondeur à Bruxelles.

43 x 47 cm

1 000 / 2 000 €

Epoque Louis XV, attribué à Gourdin.

Ancienne collection Bela Hein.

108

BARYE.

« *Le lion* »

Haut-relief en bronze à patine verte, fonte sans marque du fondeur.

Hauteur 21 ; Longueur 42 cm

2 000 / 3 000 €

Ancienne collection Bela Hein.



109

Chevet en bois naturel ciré, la façade ouverte, les côtés à prises ajourées, pieds cambrés.

Epoque Louis XV.

Hauteur 78 ; Longueur 42 ; Profondeur 31 cm

150 / 250 €

110

Bergère à large dossier plat en bois naturel mouluré et sculpté d'agrafes feuillagées et cartouches à grenades éclatées. Les accotoirs sinueux détachés.

Epoque Louis XV, attribuée à Gourdin.

Accidents et réparations, piqûres, une traverse doublée, renfort.

Hauteur 102 ; Longueur 72 ; Profondeur 87 cm

1 000 / 1 200 €

111

Mortier en marbre beige veiné des Ardennes de forme cylindrique sur piédoche. Anses en volutes présent sur pièce.

Epoque Louis XIV.

Diamètre 25 ; Hauteur 19 cm

300 / 500 €

1120

Table à jeux en bois naturel mouluré, patiné et sculpté d'agrafes, coquillages et feuillages. Ceinture sinieuse. Un tiroir en ceinture, pieds cambrés.

Travail régional d'époque Louis XV.

Accidents, manques et restaurations.

Hauteur 72 ; Longueur 79 ; Profondeur 76 cm

500 / 600 €



113

Meuble à deux corps dont un en retrait en noyer ciré patiné et mouluré. Il ouvre par deux portes en partie supérieure, deux tiroirs et deux vantaux en partie inférieure. Très belle ornementation de pennes, d'entrelacs et de motifs architecturés, pilastres entrecoupés de mascarons.

Début XVII^e siècle.

Accidents et restaurations notamment dans les corniches, éléments modifiés.

Hauteur 186 ; Longueur 160 ; Profondeur 65,5 cm

6 000 / 10 000 €

Acquis chez Leonardi avant 1927.



114
Fauteuil en bois naturel ciré sculpté de grenades et feuillages.
 Epoque Louis XV.
 Fond de canne.
 Attribué à CRESSON.
 Restaurations.
 Hauteur 96 ; Longueur 54 ; Profondeur 67 cm 300 / 400 €

115
Fauteuil en bois naturel ciré sculpté de feuillages et cartouches.
 Travail provincial d'époque Louis XV.
 Fond de canne.
 Restaurations
 Hauteur 96 ; Longueur 50 ; Profondeur 63 cm 300 / 400 €

116
Table chiffonnière en bois fruitier et placage d'acajou. Deux tiroirs en façade.
 Pieds gainés à cannelures rudentées.
 Travail bordelais ? époque Louis XVI.
 Hauteur 71 ; Longueur 44 ; Profondeur 31 cm 300 / 500 €

117
Cadre en bois sculpté et doré « baguette ».
 Epoque Louis XV.
 52 x 44 cm 100 / 120 €

118
Cadre baguette à décor perlé.
 Fin du XVIII^e siècle.
 93 x 63 cm 80 / 120 €

119
Pendule Religieuse
 Le mouvement à sonnerie à roue de rencontre d'époque non signé. Le cadran annulaire en laiton. Sous le cadran un personnage allongé tenant des cornes d'abondances stylisées.
 Epoque Louis XIV.
 Dans sa caisse en bois noircit, manque des bobines en laiton tourné.
 400 / 600 €

120
Deux fauteuils pouvant former pendant en bois naturel mouluré à dossier plat sculpté de fleurette. Pieds cambrés.
 Epoque Louis XV. Anciennement garni à fond de canne.
 Stampillés de Jean Baptiste MEUNIER.
 Hauteur 90 ; Longueur 57 ; Profondeur 48 cm
 Jean Baptiste MEUNIER. Reçu Maître en 1739. 800 / 1 000 €

121
Paire de petits piques-cierges en bois sculpté et doré à base triangulaire.
 Epoque Régence.
 Hauteur 39 cm 200 / 300 €

122
Petite table de salon en bois fruitier patiné et mouluré ouvrant par un tiroir en ceinture. Pieds cambrés se terminant par des sabots.
 Ancien travail provincial.
 Hauteur 62 ; Longueur 49 ; Profondeur 37 cm 150 / 200 €

123

Très grand cartel en bronze redoré ciselé de personnages et d'amours, branches et fleurs. Le cadran par BELIN à Paris.

Epoque Louis XV.

Manque la lunette et quelques éléments.

Hauteur 126 cm

3 000 / 5 000 €

124

Miroir à dessus cintré formé d'une baguette dorée, le fond en sapin.

Epoque Régence.

Manque la glace.

Hauteur 208 ; Longueur 83 cm

1 000 / 1 500 €

125

Table de salon en bois fruitier, elle présente un tiroir latéral, plateau de marbre du Languedoc à bec de corbin. Pieds légèrement cambrés.

Epoque Louis XV.

Hauteur 71 ; Longueur 44 ; Profondeur 61 cm

500 / 700 €

126

Commode sauteuse galbée sur les trois faces. Trois tiroirs sur deux rangs. Les côtés marquetés de rose des vents. Pieds cambrés, plateau de marbre beige. Travail alsacien d'époque Louis XV.

Restaurations

Hauteur 75,5 ; Longueur 97 ; Profondeur 56 cm

2 000 / 3 000 €



123



126



127

127

Chaise longue à large dossier plat. Le bout de pied en gondoles sculpté de fleurs, feuillages et agrafes. Elle repose sur six pieds cambrés.

Début de l'époque Louis XV.

Hauteur 104 ; Longueur 195 ; Profondeur 57 cm

5 000 / 8 000 €

128

Suite de douze chaises de salle à manger en bois naturel mouluré à large dossier, ceinture sinueuse, pieds cambrés.

De style Louis XV, vers 1840.

Estampille de E. DELAPORTE.

Elles sont garnies d'un velours frappé bleu.

Hauteur 94 ; Longueur 58 ; Profondeur 51 cm

8 000 / 12 000 €

Delaporte était spécialiste en fauteuils et sièges, rue Saint-Antoine puis rue Traversière en 1842.



128



128





129

Grande console en bois doré à façade en arbalète et galbée, à ressauts sur les côtés. La ceinture ajourée de feuillage, sculptée sur les angles de deux chimères ailées. Entretoise formée d'une large coquille fleurie ajourée. Plateau de marbre brèche d'Alep à bec de corbin (restauré).

Epoque Louis XV.

Hauteur 94 ; Longueur 148 ; Profondeur 61 cm

12 000 / 15 000 €



130

130
Table de salon en bois naturel sculpté de coquilles ; feuillages et vagues, un petit tiroir en façade, plateau de marbre grenat veiné gris.
 Travail nîmois ? Epoque Louis XV. Plateau de marbre veiné gris.
 Hauteur 71 ; Longueur 41 ; Profondeur 69 cm 500 / 700 €



131

131
Bergère à dossier violonné sculpté de fleurs. Accotoirs en coup de fouet. Pieds cambrés.
 Epoque Louis XV, estampille de G. JACOB.
 Hauteur 93 ; Longueur 69 ; Profondeur 56 cm
 Recouverte de velours frappé bleu, restaurations.
 Georges JACOB reçut Maître le 4 septembre 1765. 1 000 / 1 200 €

132
Chaise de salle à manger à dossier plat en bois naturel mouluré et sculpté de fleurs. Pieds cambrés, entretoise en X.
 Estampille de SABATIER.
 Epoque Louis XV.
 Hauteur 97 ; Longueur 52 ; Profondeur 45 cm
 Théodore SABATIER reçu Maître en 1746. 100 / 200 €

133
Petit trumeau en bois mouluré et laqué gris vert. La partie supérieure ornée d'une scène galante, la partie inférieure contient un miroir.
 Epoque de la fin XVIII^e siècle
 Hauteur 150 ; Longueur 70 cm 200 / 400 €

134
Table de salle à manger en acajou, le plateau à volets. Elle repose sur six pieds fuselés se terminant par des roulettes. Possibilité de six allonges de 40 cm.
 Début du XIX^e siècle.
 Hauteur 70 ; Longueur 130 ; Profondeur 125 cm 2 000 / 4 000 €

135
Paire de bougeoirs et leurs bobèches en bronzes ciselés et redorés à décor d'asperges et rubans.
 Style Louis XVI, XIX^e siècle.
 Hauteur 27 cm 200 / 300 €



134

136

Bureau plat en placage de bois de rose dans des encadrements de bois de violette marqueté en feuille. Trois tiroirs en ceinture et trois tiroirs simulés en façade.

Epoque Louis XV.

Ornementation de bronzes ciselés (certains rapportés).

Hauteur 72 ; Longueur 113 ; Profondeur 61 cm

8 000 / 12 000 €

137

Bonheur-du-jour en bois de placage marqueté. Il présente un gradin surmontant deux tiroirs. Une tablette dépliant formant écritoire. Pieds gaines.

Travail provincial de la fin du XVIII^e siècle.

Accidents et manques au placage.

Hauteur 95 ; Longueur 63 ; Profondeur 42 cm

1 200 / 1 500 €

138

Régulateur de parquet en bois noircit et placage d'ébène incrusté de filets géométriques. Le mouvement à cadran annulaire en étain gravé de même que le cadran sur fond de bronze doré et ajouré. Dans un cartouche signé Cogniet à Paris. Porte en bronze ciselé.

Epoque fin Louis XIV.

Hauteur 154 ; Longueur 50 ; Profondeur 23 cm

5 000 / 8 000 €



136



138



139

Paire de petits vases en verre bleu de forme ovoïde. La monture en bronze ciselé et doré à décor de guirlandes de lauriers.

Début du XIX^e siècle.

Hauteur 19,5 cm

500 / 800 €

140

Paire de cassolettes, la partie supérieure en marbre et bronze doré, de forme ovoïde simulant des Athéniennes reposant sur des sabots de faunes. La partie supérieure amovible formant bougeoir.

Style Louis XVI, début du XIX^e siècle.

Hauteur 24, 5 cm

500 / 600 €

141

Vide-poches en forme de baignoire antique en albâtre appliqués d'anneaux et mufles de lion en bronze doré. Repose sur quatre pieds griffe également en bronze doré sur un contresocle de marbre griotte.

Italie début du XIX^e siècle, dans la suite des œuvres de Luigi Valadier.

Hauteur 13 ; Longueur 33 ; Profondeur 13 cm

400 / 600 €

142

Plaquette de marbre peinte à l'effigie d'une Sainte femme.

Fin du XVIII^e siècle.

Placé dans un cadre de bois doré.

9 x 12 cm

150 / 200 €

143

Lustre en perles de verre à facettes simulant des gerbes de blés.

Travail dans le goût de Bagues.

Hauteur 80 ; Diamètre 95 cm

500 / 600 €

144

Paire de bougeoirs en laiton redoré, le fût à godrons, cannelures et feuilles. Base ronde.

Epoque fin du XVIII^e siècle.

Restaurations.

Hauteur 25 cm

200 / 300 €

145

Table de salon de forme ovale en placage de sycomore marqueté d'œillets dans des losanges. Elle présente un tiroir en ceinture, une tablette d'entrejambe. Plateau cerclé d'une galerie de bronze ajourée. Pieds cambrés.

Style Louis XV. Parties anciennes, manquent la serrure et quelques bronzes.

Hauteur 76 ; Longueur 48 ; Profondeur 47 cm

1 500 / 2 500 €

Le modèle de notre table est à rapprocher des œuvres de RVLC, Roger VANDER-CRUSE LA CROIX qui s'était fait une spécialité de ce type de marqueterie.



146 - 147

146

Paire d'appliques en bronze ciselé et doré à deux bras de lumière d'où s'échappent des guirlandes de lauriers. Binets à cannelures.
Epoque Louis XVI.

Hauteur 39 ; Longueur 24 cm

3 000 / 5 000 €

147

Paire d'appliques en bronze ciselé et doré à deux bras de lumière d'où s'échappent des guirlandes de lauriers. Binets à cannelures.
Epoque Louis XVI.

Hauteur 41 ; Longueur 25 cm

3 000 / 5 000 €

148

Pendule au sanglier en bronze ciselé patiné et doré. Le mouvement s'inscrit dans une cassolette stylisée surmontant l'animal au naturel d'où réchappent des guirlandes. Socle de bois teinté noir à frises de rosaces. Cadran et mouvement signés de Jean-Baptiste DUTERTRE à Paris.
Redorée.

Epoque Louis XVI.

Hauteur 51,5 ; Profondeur 33,5 cm

Jean-Baptiste Dutertre reçu Maître en 1735.

6 000 / 8 000 €



148

149

Fauteuil à dossier médaillon à assise ovale en bois naturel. Pieds fuselés cannelés.
Epoque Louis XVI.

Hauteur 90 ; Longueur 66 ; Profondeur 56 cm 300 / 400 €

150

Paire de fauteuils en bois naturel mouluré, dossier en anse de panier, descente d'accotoirs incurvée. Pieds fuselés à cannelures.

Epoque Louis XVI.

Hauteur 87 ; Longueur 50 ; Profondeur 42 cm 600 / 800 €

151

Fauteuil cabriolet à dossier médaillon sculpté de cartouches, pieds fuselés à cannelures rudentées.

Epoque Louis XVI.

Hauteur 87 ; Longueur 59 ; Profondeur 48 cm 300 / 400 €

152

Guéridon à crémaillère, le fût à pans, base tripode, plateau de marbre blanc veiné à galerie.

Epoque Louis XVI.

Réparations.

Diamètre 33 ; Hauteur 78 cm 400 / 600 €

153

Commode d'entre-deux à façade légèrement cintrée, elle ouvre par deux tiroirs. Placage de bois de violette, encadrement de bois clair. Pieds cambrés.

Italie XVIII^e siècle.

Marbre grenat rapporté.

Hauteur 86 ; Longueur 57 ; Profondeur 34 cm 800 / 1 000 €

154

Meuble de salon en bois de placage en losange et croisillons. Il est galbé sur les trois faces. Deux portes en façade. Pieds cambrés. Belle ornementation de bronzes dorés, plateau de marbre brèche.

Style Louis XV.

Estampillé de l'Escalier de Cristal.

Hauteur 87,5 ; Longueur 112 ; Profondeur 50 cm 3 000 / 4 000 €

Un meuble similaire est reproduit page 191 du livre de Denise Ledoux Lebard
« les ébénistes du XIX^e siècle »

155

Bergère en bois naturel mouluré et sculpté de cartouches. Le dossier en cabriolet. Pieds cambrés.

Estampille de J.B. BOULARD.

Epoque Louis XV.

Recouvert de soie à fond cerise.

Hauteur 93 ; Longueur 73 ; Profondeur 65 cm 1 000 / 1 500 €

J.B. BOULARD reçu Maître le 17 avril 1754.



Quelle joie de retrouver un objet admiré chez Daniel Pasgrimaud, quelle satisfaction d'avoir la possibilité d'évoquer le souvenir et le goût de celui qui fut un des plus grands décorateurs de notre époque et qui nous a quittés en 1991. On se rappelle sa prestance élégante, sa culture, son esprit, vif en réparties. On n'a pas oublié les décors qu'il créa à partir de 1962 pour la Biennale, marqués par son style architectural rigoureux et réalisés par des équipes formées par lui qu'il menait fermement et qui lui obéissaient respectueusement.

On connaît moins ses liens avec les musées qu'il a toujours aimés et aidés en souvenir de l'enseignement reçu à l'École du Louvre où il fut l'élève de Pierre Verlet. Il présida gracieusement en 1987 à l'élaboration de la nouvelle vitrine du Régent mise en place dans la galerie d'Apollon au Louvre, qu'il conçut et dont il surveilla attentivement l'exécution. Il créa la même année le décor de l'exposition « La Table d'un roi » organisée au musée des Arts décoratifs par Gérard Mabillet.

Daniel était aussi un grand amateur. Il savait deviner immédiatement l'importance d'un objet, telle celle de la coupe en jaspe sanguin dont il identifia la provenance en parcourant un jour l'inventaire de la collection personnelle de Marie-Antoinette et qu'il donna au Louvre en 1988, celle des vases en bronze signés par Philippe Caffieri en 1759, qui entrèrent au Louvre par dation en 1993, ou celle du coffret de Coigny, ancêtre des nécessaires opportunément célébrés cet automne au château de Malmaison.

Daniel Alcouffe, conservateur général honoraire au musée du Louvre

156

Exceptionnel coffret de forme rectangulaire, il présente un tiroir en partie inférieure. Marqueté toutes faces de fleurs dans des cartouches ou réserves, en façade d'un oiseau branché et sur le couvercle d'un perroquet et papillon.

Ornementation de bronzes dorés.

Attribué à F. REIZELL.

Epoque Louis XV. La charnière est gravée « COINY.Md.Au.chagrin.de.Turquie ».

Hauteur 25 ; Longueur 50 ; Profondeur 38,5 cm

Notre coffret devait contenir à l'origine un nécessaire de voyage en or et porcelaine ou des instruments scientifiques. Le Roi Louis XV a donné en présent un coffret de type similaire au Sultan de Turquie, conservé au Topkapi à Istanbul. Un secrétaire, dont l'abattant présente une marqueterie similaire et estampillé de Reizell, est conservé au Louvre.

Lazare DUVAUD né en 1703 exerça notamment rue Saint Honoré à l'angle de la rue de la Monnaie et tenait enseigne « Au chagrin de Turquie ».

Parmi ses clients figuraient en bonne place le Roi Louis XV et la Marquise de Pompadour.

« C'est là que les élégants venaient visiter le magasin du chagrin de Turquie » extrait, livre journal, vol 1 chap II Page 69.

Le quartier des Marchands se trouvait à l'époque entre l'actuelle rue de l'Arbre Sec et Saint Eustache. C'est là que les Hebert, Bazin, Bailly, Lebrun, Vigier, Dulac ou Poirier tenaient leur commerce.

15 000 / 20 000 €







157

Commode à façade arbalète galbée et à ressauts sur les côtés en placage de palissandre marqueté en feuille. Elle ouvre par quatre tiroirs sur trois rangs entrecoupés de traverses à cannelures foncé de cuivre. Plateau de marbre grenat veiné (réparé).

Epoque Régence.

Ornementation de bronzes dorés.

Hauteur 84 ; Longueur 178 ; Profondeur 64 cm

6 000 / 8 000 €



158

Grand fauteuil d'apparat à dossier plat légèrement cintré en bois relaqué gris rechargé bleu sculpté d'oves, de rubans, perles et feuilles de laurier. Les accotoirs à double enroulements feuillagés, la ceinture à cannelures et rubans simulant une passementerie. Pieds fuselés sculptés de feuilles d'acanthé.

Début de l'époque Louis XVI.

Estampille de George JACOB.

Hauteur 94,5 ; Longueur 61,5 ; Profondeur 51,3 cm

15 000 / 20 000 €

Ancienne collection D.P.

George JACOB reçu Maître le 4 septembre 1765.

Un fauteuil similaire estampillé de Bauve à été vendu par Sotheby's New York en 1988. Ce modèle tout à fait exceptionnel est à rapprocher des créations de nos ornemanistes et notamment Ange Laurent de Lalive de Jully.

Notre siège est tout à fait caractéristique de ce qui fut appelé le classicisme outrancier. Ainsi, nombre de Grand du Royaume passèrent commande à partir de 1760 pour des œuvres d'esprit Grecque.



159



160

159

Secrétaire à hauteur d'appui en placage de bois de rose marqueté en frisage toute face. De forme légèrement ovale à tablette d'entrejambe. Il ouvre par deux rideaux à lamelles en façade découvrant des étagères et cinq tiroirs dont un formant écritoire à abattant découvrant des casiers et un tiroir latéral à compartiments pour l'encrier. Plateau de marbre blanc encastré.

Style Louis XV, éléments anciens.

Hauteur 93,5 ; Longueur 85 ; Profondeur 43 cm

3 000 / 4 000 €

Proviendrait de la vente du Vicomte de B. 1891, N° 146 du catalogue.

160

Trumeau en bois laqué gris - vert à décor d'un médaillon orné d'une huile représentant une scène galante surmontant un miroir.

Epoque Louis XVI.

Accidents.

Hauteur 160 ; Longueur 75 cm

500 / 800 €



161

Paire de fauteuils à dossier en médaillon incurvé, l'assise large, ronde, les supports d'accotoirs incurvé. Pieds fuselés cannelés rudentés. Anciennes étiquettes.

Estampille de G. JACOB.

Epoque Louis XV.

Hauteur 92 ; Longueur 62 ; Profondeur 49 cm

3 000 / 4 000 €

George JACOB reçu Maître en 1765.



162

Table tric-trac en placage de bois de rose marqueté en cannelures simulées. Plateau découvrant le jeu de tric-trac. Deux tiroirs opposés, pieds gaine se terminant par des roulettes.

Estampille de J.H. KIESLSING.

Epoque Louis XVI.

Accidents et manques.

Hauteur 77 ; Longueur 108 ; Profondeur 62 cm

3 000 / 4 000 €

J.H. KIESLSING, ébéniste Lyonnais de la fin du XVIII^e siècle.



163 - 164

163

Paire de fauteuils à large dossier plat en chêne sculpté de coquilles sur fond de quadrillages, les pieds cambrés moulurés bordé de rubans.

Epoque Régence.

Une ceinture doublée, quelques restaurations.

Hauteur 97 ; Longueur 74 ; Profondeur 62 cm

3 000 / 4 000 €

164

Paire de fauteuils, pouvant former suite avec les précédents, à large dossier plat en chêne sculpté de coquilles sur fond de quadrillages, les pieds cambrés moulurés bordé de rubans.

Epoque Régence.

Quelques restaurations.

Hauteur 97 ; Longueur 74 ; Profondeur 62 cm

3 000 / 4 000 €



165

Commode galbée sur les trois faces dans les deux sens, marquetée de bouquets fleuris dans des réserves. Elle ouvre par deux tiroirs sans traverse formant cul-de-lampe. Pieds cambrés, plateau de marbre à double bec de corbin.

Estampille de H. HANSEN.

Epoque Louis XV.

Hauteur 86 ; Longueur 133 ; Profondeur 67 cm

Marqueterie refléurie, bronzes rapportés.

Provenance : vente Hôtel Georges V.

Hubert HANSEN reçu Maître en avril 1747.

8 000 / 10 000 €



166



167



169

166

Petite table formant chiffonnière en bois fruitier mouluré et patiné. Elle présente un faux tiroir et deux tiroirs en façade. Six tiroirs latéraux dont un à casier. Ecran amovible à petits points. Pieds cambrés.

Travail régional époque Louis XV.

Accidents, restaurations, piqûres.

Hauteur 62,5 ; Longueur 52 ; Profondeur 35 cm

600 / 1 000 €

167

Large bergère à dossier plat en bois naturel mouluré et sculpté de cartouches fleuris à grenades éclatées. Accotoirs sinueux, pieds cambrés.

Attribuée à Cresson.

Accidents, manques et réparations, un pied refait une enture.

Hauteur 105 ; Longueur 73 ; Profondeur 71 cm

500 / 600 €

168

Table en placage de bois fruitier ciré formant bureau d'appoint. Elle présente un plateau rouge foncé de cuir et un tiroir latéral. Pieds gaines tronconiques.

Fin du XVIII^e siècle.

Hauteur 70 ; Longueur 49 ; Profondeur 29,8 cm

100 / 200 €

169

Secrétaire à abattant en marqueterie de cubes sans fond. Les angles à pans coupés. Un tiroir en ceinture, un abattant découvrant six tiroirs et une étagère, deux vantaux. Plateau de marbre gris.

Epoque Louis XVI.

Hauteur env. 141 ; Longueur env. 92 ; Profondeur env. 42 cm

3 000 / 4000 €



170

Paire de chaises en acajou à dossier ajouré d'un trépied à pieds de bouc. L'assise arrondie par devant et violonnée sur les côtés. Pieds fuselés se terminant par des cônes. Style Louis XVI.

Hauteur 93 ; Longueur 45 ; Profondeur 44 cm

500 / 700 €

Il s'agit d'un modèle de H. JACOB dont deux exemplaires sont conservés au Louvre, une autre série est conservée au Palais de Fontainebleau.

171

Chaise à dossier ajouré en hêtre plaqué d'acajou et acajou. Style Louis XVI.

Hauteur 87,5 ; Longueur 44 ; Profondeur 44 cm

300 / 400 €

Il s'agit d'un modèle de H. JACOB dont deux exemplaires sont conservés au Louvre, une autre série est conservée au Palais de Fontainebleau.



172

Commode à perruque en placage de bois de rose marqueté en aile de papillon dans des encadrements de filets. La façade légèrement galbée, angles arrondis à ressauts, côtés incurvés, pieds fuselés, bagues de bronze. Plateau marqueté.

Attribuée à Jean François LELEU.

Epoque Louis XVI.

Emplacement des bronzes modifiés ?

Hauteur 90 ; Longueur 118,5 ; Profondeur 90 cm

3 000 / 5 000 €

Porte une marque de jurande JME et une estampille BODEUX.



173

173

Bibliothèque à hauteur d'appui en acajou et placage d'acajou. Elle présente deux portes vitrées, angles arrondis à cannelures. Les côtés à panneaux et resauts. Pieds toupie. Ornementation de bronzes ciselés. Plateau de marbre grenat veiné.

Style Louis XVI, XIX^e siècle.

Hauteur 130 ; Longueur 131 ; Profondeur 43 cm

3 000 / 6 000 €

174

Lustre cage à cristaux, dont certaines améthystes.

200 / 300 €

175

Bureau de pente en acajou massif, l'abattant découvre six tiroirs, niche et un secret. Trois tiroirs sur deux rangs. Pieds fuselés cannelés. Plateau de marbre gris turquin à galerie.

Travail bordelais, époque Louis XVI.

Hauteur 101 ; Longueur 75 ; Profondeur 49 cm

1 500 / 2 000 €

176

Paire de fauteuils en acajou et placage d'acajou, le dossier légèrement renversé, accotoirs à crose, pieds antérieurs en console, pieds postérieurs arqués.

Epoque Restauration.

Hauteur 96 ; Longueur 56 cm

400 / 500 €



177

Paire de grandes consoles en acajou et placage d'acajou. Les montants à cariatides en gaines reposant sur un socle. Quatre tiroirs en ceinture. Belle ornementation de bronzes ciselés et dorés.

Epoque Empire.

Plateau de marbre gris Turquin.

Restaurations notamment dans la base.

Hauteur 74 ; Longueur 160 ; Profondeur 53 cm

A l'origine, ces consoles avaient un fond de miroir.

4 000 / 6 000 €



178

178

Commode à ressaut central ouvrant par deux tiroirs sans traverse marquetée de quadrillages et de paysages ornés de personnages. Les côtés à décor de bouquets fleuris, marbre gris veiné rouge. Pieds cambrés.

Ancien travail de style transition Louis XV - Louis XVI dans le goût de Gilbert.

Hauteur 81 ; Longueur 89 ; Profondeur 48 cm

1 000 / 1 500 €



179

179

Secrétaire en placage d'acajou dans des encadrements de filets de bois sombre ou clair. Il ouvre par un tiroir en ceinture, un abattant découvrant tablettes et tiroirs et deux vantaux, angles vifs, pieds tronconiques, marbre gris des Ardennes.

Epoque Louis XVI.

Accidents et manques.

Hauteur 142 ; Longueur 99 ; Profondeur 43 cm

1 200 / 1 800 €



180

Exceptionnelle armoire de Mariage en chêne de Hongrie maillé ouvrant à deux portes. Corniche à ressaut sculpté de rinceaux, rais-de-cœur, panier aux colombes. Portes à décor d'attributs du jardinage dans des réserves ovales. Les angles arrondis à ressaut. Pieds cambrés, fiches de fer découpées.

Normandie. Bayeux ? fin du XVIII^e siècle, début du XIX^e siècle.

Un pied piqué.

Hauteur 251 ; Longueur 153 ; Profondeur 56 cm

3 000 / 5 000 €





182

181

Tapis de table de forme ovale à décor polychrome de bouquets fleuris brodés.

Epoque du XVIII^e siècle.

Accidents.

Diamètre 2,15 m

300 / 400 €

182

Très beau tapis d'Orient Persan BIDJAR.

Début du XX^e siècle.

6 x 4,20 m

Champs à décor héraldique sur fond bleu marine. Belles bordures dont une principale à décor floral sur fond brique et deux bordures secondaires sur fond bleu pâle.

Petites déchirures dans un coin.

3 500 / 5 000 €

CONDITIONS DE LA VENTE

1. La vente se fera expressément au comptant.

All purchases will be paid cash.

2. L'adjudicataire le plus offrant et dernier enchérisseur aura l'obligation de payer comptant et de remettre ses nom et adresse.

3. Il devra acquitter en sus du montant des enchères : 20 % TTC.

Successful bidders will pay, the hammer price plus an additionnal premium of : 20 % including TVA.

4. Dès l'adjudication prononcée, les objets sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.

Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à l'enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais afin d'éviter les frais de manutention et de gardiennage, qui sont à leur charge.

Le magasinage n'engage pas la responsabilité du Commissaire-Preneur à quelque titre que ce soit.

5. En cas de paiement par chèque non certifié, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement. Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues. En cas de paiement par chèque par l'adjudicataire, le transfert de propriété de l'objet n'aura lieu qu'après encaissement du chèque.

In case of payment by chek, buyers are advised that property, will not be released until cheques have been cleared.

- Règlement en espèces pour un montant maximum de 3 050 €.

- Règlement par virement bancaire.

- Les règlements des bordereaux seront nets des frais bancaires.

- Aucun chèque étranger ne sera accepté.

- *Paiement by cash for a maximum of 3 050 € (only E.E.C.).*

- *Swift wire, money transfer.*

6. En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot adjudgé, le dit objet sera remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent sera admis à enchérir à nouveau.

À défaut de paiement, l'objet pourra être remis en adjudication sur folle enchère, immédiatement ou à la première opportunité.

7. D'éventuelles modifications aux descriptions du catalogue pourront être annoncées pendant la vente et seront contresignées au Procès-Verbal de vente.

8. Aucune réclamation ne sera admise pour les restaurations d'usage et de petits accidents, l'exposition publique ayant permis l'examen des œuvres proposées à la vente.

9. Les dimensions et les estimations sont communiquées à titre indicatif.

10. Le commissaire-priseur et les experts se chargent d'exécuter gratuitement les ordres d'achat qui leur sont confiés, en particulier pour les amateurs ne pouvant assister à la vente.

Les ordres d'achat sont une facilité pour les clients. Le commissaire-priseur et l'expert ne sont pas responsables pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour toute autre cause.

11. Les ENCHÈRES TÉLÉPHONIQUES sont ACCEPTÉES pour LES LOTS DONT L'ESTIMATION EST SUPÉRIEURE À 3 000 € avec confirmation écrite 48 heures avant la vente.

12. Retrait des achats :

Pour les ventes à Drouot, les objets sont à retirer au magasinage de l'Hôtel Drouot, dont les frais sont à la charge des acheteurs. Seuls les objets fragiles ou de grande valeur seront à retirer dans les locaux de la société Fraysse.

13. Le fait de participer à la vente entraîne obligatoirement l'acceptation de ces conditions.

FRAYSSE & ASSOCIÉS

16, rue de la Banque - 75002 PARIS

Tél. : 01 53 45 92 10 - Fax : 01 53 45 92 19

www.fraysse.net

Pour vos règlements par virement bancaire veuillez utiliser le compte ci-dessous :

Banque Nationale de Paris - Agence centrale

RIB 30004 00828 00010577615 76

IBAN FR 76 3000 4008 2800 0105 7761 576

Code SWIFT : BNPAFRPPAC



05 49 51 73 07

VENTE FUTURE



Clip de revers en or jaune, articulé, stylisé d' un tigre ciselé au naturel, partiellement et entièrement serti de diamants jaunes et jonquilles rayés de baguettes cabochonnées en onyx, les yeux serts d'émeraudes taillées en poire. Signé **Cartier** Paris 1976. (Poinçon du joaillier).

Dans sa pochette. Exécuté vers 1971. Hauteur 5,8 cm ; Poids brut 51,9 g

Provenance : succession F...

Vendu en collaboration avec

ARTCURIAL

BRIEST - LE FUR - POULAIN - F.TAJAN

10 . 11 Décembre 2007

Hôtel Dassault – 7, rond point des Champs Elysées – 75008 Paris

Expert : M. Thierry Stetten – CABINET DECHAUT-STETTEN – Expert près La cour d'Appel de Paris
10, rue du Chevalier Saint Georges – 75001 Paris – Tél : 01 42 60 27 14 – Fax : 01 49 27 91 46

VENTE FUTURE
Mardi 11 décembre 2007 - salle 16

A 14h00
MILITARIA

A 16h00
SUCCESSION DE MADAME L...

En collaboration avec Maître André LANE, commissaire Priseur Judiciaire
8 rue du Palais de Justice – 36000 CHATEAUROUX. Frais 14,353 %.

**MONNAIES D'OR FRANÇAISES ET ÉTRANGÈRES
20 \$, 50 PESOS**

Expert : Madame Sabine BOURGEY
7 rue Drouot – 75009 PARIS
Tél : 01 47 70 35 18 / 01 47 70 88 67 – Fax : 01 42 46 58 48

BIJOUX

Expert : CABINET DECHAUT-STETTEN
M. Thierry Stetten
10, rue du Chevalier Saint Georges – 75001 Paris
Tél : 01 42 60 27 14 – Fax : 01 49 27 91 46

Vers 16h30

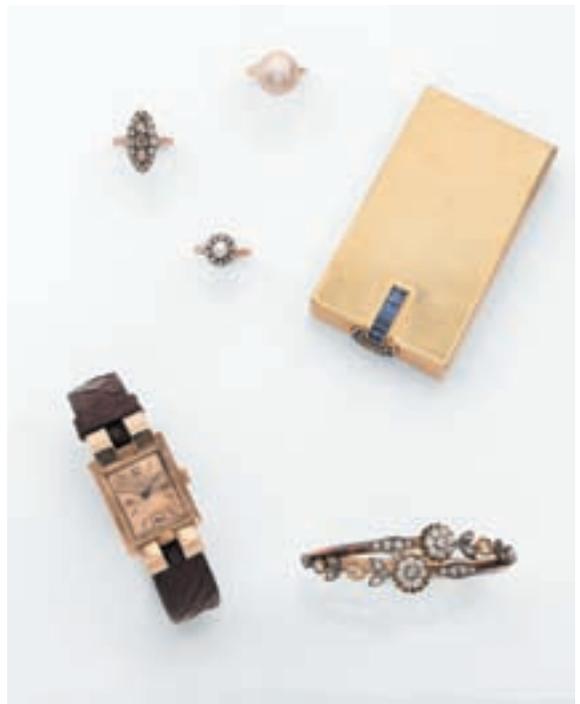
**PETITE COLLECTION D'INSTRUMENTS
DE MUSIQUE DES XVIII^E ET XIX^E SIÈCLES**

Expert : Madame Odile VEROT
verot.expert.musique@wanadoo.fr
123 rue des Dames – 75017 PARIS
06 85 83 71 10

Vers 17h00

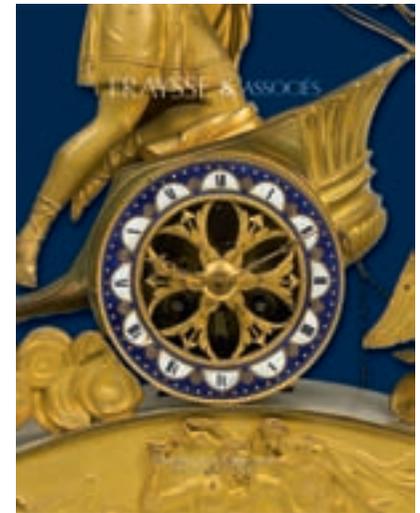
COLLECTION R. SCHRIMPF ET À DIVERS

- Gravures par Dürer, Joseph HECH, Lucas de Leyde
- Dessin et tableaux contemporains par :
CAPRAN, FIRIONI, FROZEN, H. CASTRO, M. FINALE
- Cibachrome de B. PRAS, « Christ en croix » 120 x 126 cm
- Pierres dures d'Asie – Petit mobilier – Tapisserie d'Aubusson du XVIII^e siècle



Résultats de la vente du 24 octobre 2007

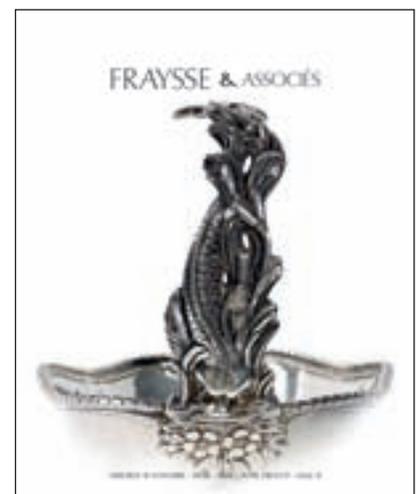
Ordre	Adjugé	Ordre	Adjugé	Ordre	Adjugé	Ordre	Adjugé	Ordre	Adjugé
Lot 1	60 €	Lot 24	2 200 €	Lot 49	620 €	Lot 71	200 €	Lot 97	7 500 €
Lot 2	250 €	Lot 25	3 600 €	Lot 50	40 €	Lot 73	850 €	Lot 98	2 200 €
Lot 3	700 €	Lot 26	4 300 €	Lot 51	100 €	Lot 74	420 €	Lot 99	2 500 €
Lot 4	13 000 €	Lot 27	1 400 €	Lot 52	600 €	Lot 75	600 €	Lot 100	20 000 €
Lot 5	5 500 €	Lot 28	1 150 €	Lot 53	140 €	Lot 76	1 500 €	Lot 101	5 000 €
Lot 6	2 300 €	Lot 29	1 000 €	Lot 54	250 €	Lot 77	800 €	Lot 102	3 800 €
Lot 6 B	1 400 €	Lot 30	6 000 €	Lot 55	500 €	Lot 78	700 €	Lot 103	14 000 €
Lot 8	600 €	Lot 31	4 500 €	Lot 56	200 €	Lot 79	650 €	Lot 104	1 500 €
Lot 9	35 000 €	Lot 32	1 200 €	Lot 57	170 €	Lot 80	1 400 €	Lot 105	900 €
Lot 10	200 €	Lot 33	300 €	Lot 58	180 €	Lot 81	1 200 €	Lot 106	16 500 €
Lot 11	5 500 €	Lot 34	350 €	Lot 59	400 €	Lot 82	650 €	Lot 107	3 600 €
Lot 12	16 000 €	Lot 35	150 €	Lot 59 B	350 €	Lot 83	6 500 €	Lot 108	17 000 €
Lot 13	700 €	Lot 36	380 €	Lot 60	3 500 €	Lot 84	6 200 €	Lot 109	10 500 €
Lot 14	1 600 €	Lot 37	150 €	Lot 60 B	200 €	Lot 85	3 000 €	Lot 110	400 €
Lot 15	165 000 €	Lot 39	3 000 €	Lot 61	8 000 €	Lot 86	8 200 €	Lot 111	4 000 €
Lot 16	600 €	Lot 40	60 €	Lot 62	5 800 €	Lot 87	2 500 €	Lot 112	1 800 €
Lot 17	1 000 €	Lot 41	150 €	Lot 63	6 200 €	Lot 88	220 €	Lot 113	250 €
Lot 17 B	400 €	Lot 42	250 €	Lot 64	4 500 €	Lot 89	800 €	Lot 115	7 000 €
Lot 19	60 000 €	Lot 43	150 €	Lot 65	900 €	Lot 90	1 000 €	Lot 116	2 500 €
Lot 19 B	30 €	Lot 44	700 €	Lot 66	250 €	Lot 91	6 000 €	Lot 117	3 200 €
Lot 20	400 €	Lot 45	1 200 €	Lot 67	3 000 €	Lot 93	1 000 €	Lot 118	2 200 €
Lot 21 A	200 €	Lot 46	400 €	Lot 68	500 €	Lot 94	12 000 €	Lot 119	1 900 €
Lot 22 A	1 500 €	Lot 47	700 €	Lot 69	4 200 €	Lot 95	1 500 €	Lot 120	600 €
Lot 23	200 €	Lot 48	300 €	Lot 70	400 €	Lot 96	500 €	Lot 121	800 €



Ordre	Adjugé	Ordre	Adjugé
Lot 122	2 000 €	Lot 132	3 500 €
Lot 123	1 700 €	Lot 133	5 200 €
Lot 124	11 800 €	Lot 134	3 000 €
Lot 125	10 200 €	Lot 135	3 000 €
Lot 126	900 €	Lot 136	1 700 €
Lot 127	7 500 €	Lot 137	23 200 €
Lot 128	1 800 €	Lot 138	11 000 €
Lot 129	2 100 €	Lot 139	23 000 €
Lot 130	3 300 €	Lot 138 B	800 €
Lot 131	2 400 €	Lot 140	2 800 €

Résultats de la vente du 14 novembre 2007

Ordre	Adjugé	Ordre	Adjugé	Ordre	Adjugé	Ordre	Adjugé	Ordre	Adjugé
Lot 1	300 €	Lot 18	1 300 €	Lot 35	15 000 €	Lot 51	6 500 €	Lot 69	800 €
Lot 2	900 €	Lot 19	450 €	Lot 36	20 000 €	Lot 52	3 500 €	Lot 70	3 200 €
Lot 3	400 €	Lot 20	500 €	Lot 37	5 000 €	Lot 53	9 500 €	Lot 71	19 000 €
Lot 4	450 €	Lot 21	6 800 €	Lot 38	2 500 €	Lot 54	3 000 €	Lot 72	4 500 €
Lot 5	350 €	Lot 22	4 500 €	Lot 39	17 000 €	Lot 55	4 200 €	Lot 73	8 500 €
Lot 7	2 000 €	Lot 23	1 100 €	Lot 40	80 000 €	Lot 56	5 500 €	Lot 75	650 €
Lot 8	1 800 €	Lot 25	150 €	Lot 41	5 000 €	Lot 57	4 800 €	Lot 76	900 €
Lot 9	2 600 €	Lot 26	2 200 €	Lot 42	16 000 €	Lot 58	6 200 €	Lot 77	5 000 €
Lot 10	400 €	Lot 27	1 000 €	Lot 43	4 000 €	Lot 59	6 200 €	Lot 78	1 500 €
Lot 11	1 900 €	Lot 28	1 400 €	Lot 44	33 000 €	Lot 60	1 000 €	Lot 79	6 500 €
Lot 12	1 600 €	Lot 29	38 000 €	Lot 45	5 500 €	Lot 61	5 900 €	Lot 80	2 300 €
Lot 13	420 €	Lot 30	900 €	Lot 46	8 000 €	Lot 62	1 900 €	Lot 82	1 000 €
Lot 14	600 €	Lot 31	22 000 €	Lot 47	13 000 €	Lot 64	500 €	Lot 83	10 000 €
Lot 15	1 550 €	Lot 32	1 800 €	Lot 48	21 000 €	Lot 66	3 000 €	Lot 85	2 000 €
Lot 16	700 €	Lot 33	2 000 €	Lot 49	24 000 €	Lot 67	600 €	Lot 87	350 €
Lot 17	1 700 €	Lot 34	31 000 €	Lot 50	12 500 €	Lot 68	3 000 €	Lot 88	2 600 €



Ordre	Adjugé	Ordre	Adjugé
Lot 90	700 €	Lot 93	750 €
Lot 91	6 200 €	Lot 94	50 €
Lot 92	2 800 €		

FRAYSSE & ASSOCIÉS

16, rue de la Banque - 75002 PARIS
Tél. : 01 53 45 92 10 - Fax : 01 53 45 92 19
contact@fraysse.net - www.fraysse.net

S.V.V. FRAYSSE & ASSOCIÉS SARL - Agrément 2002.035 - RCS 443 513 643