

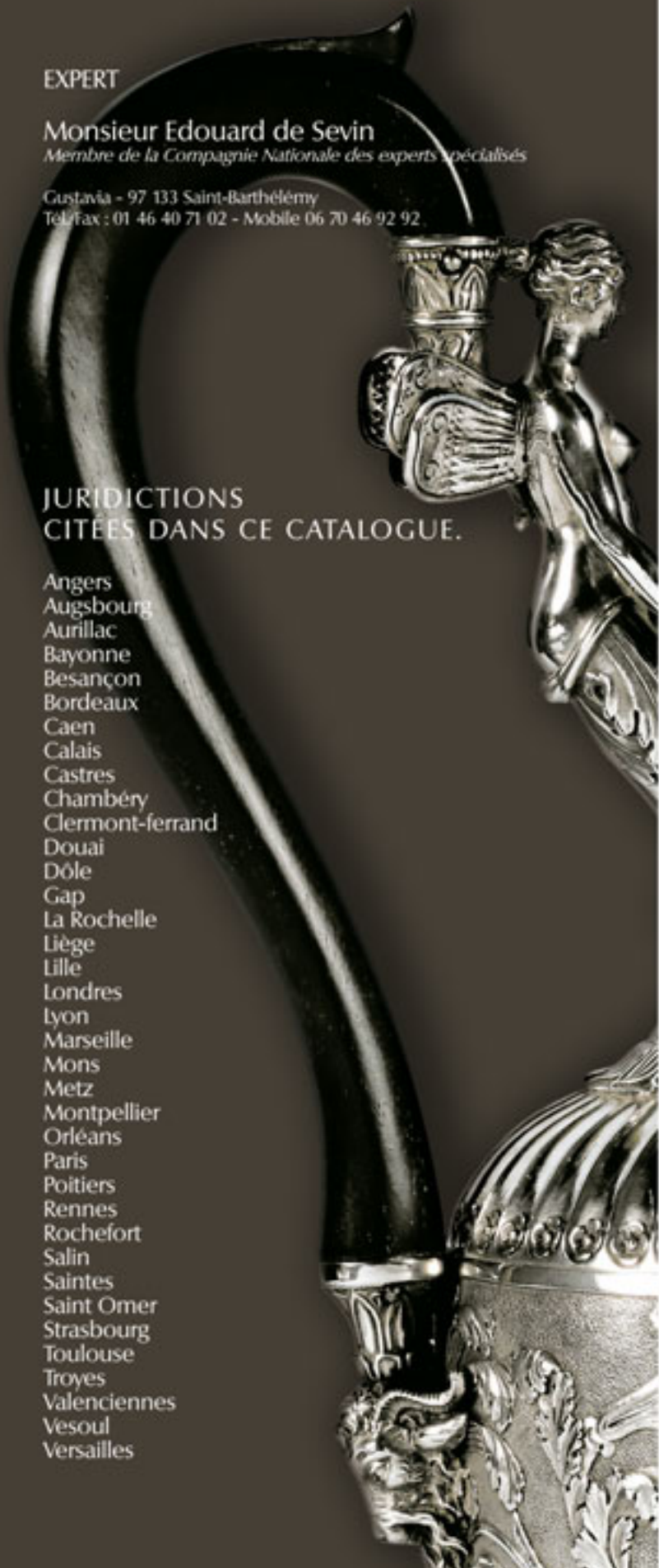


FRAYSSE & ASSOCIÉS

ORFÈVRERIE
DES XVII^E, XVIII^E ET XIX^E SIÈCLES

MERCREDI 19 NOVEMBRE 2008 - 14H30

PARIS - HÔTEL DROUOT- SALLE 5



EXPERT

Monsieur Edouard de Sevin

Membre de la Compagnie Nationale des experts spécialisés

Gustavia - 97 133 Saint-Barthélemy

Tél/Fax : 01 46 40 71 02 - Mobile 06 70 46 92 92

JURIDICTIONS
CITÉES DANS CE CATALOGUE.

Angers
Augsbourg
Aurillac
Bayonne
Besançon
Bordeaux
Caen
Calais
Castres
Chambéry
Clermont-ferrand
Douai
Dôle
Gap
La Rochelle
Liège
Lille
Londres
Lyon
Marseille
Mons
Metz
Montpellier
Orléans
Paris
Poitiers
Rennes
Roche fort
Salin
Saintes
Saint Omer
Strasbourg
Toulouse
Troyes
Valenciennes
Vesoul
Versailles

FRAYSSE & ASSOCIÉS

COMMISSAIRE-PRISEUR HABILITÉ VINCENT FRAYSSE
TITULAIRE D'UN OFFICE DE COMMISSAIRE-PRISEUR JUDICIAIRE À PARIS

ORFÈVRE DES XVII^E, XVIII^E ET XIX^E SIÈCLES

Dont la vente aura lieu

MERCREDI 19 NOVEMBRE 2008 À 14H30

PARIS - HÔTEL DROUOT

SALLE 5

9, rue Drouot - 75009 Paris

Tél. : 01 48 00 20 05

Fax : 01 53 45 92 19

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Mardi 18 novembre 2008 de 11H00 à 18H00

Mercredi 19 novembre 2008 de 11H00 à 12H00

1

Deux petits goute-vin en argent, les anses à enroulements, prise sur pièce. L'un à décor de cupules et grappes de raisin, l'autre décoré pour une moitié de godrons et pour l'autre moitié de cupules.

Pour le premier, Trévoux 1819 – 1838. Orfèvre BG. Poids : 52 g

Pour le second, Orléans 1819 -1838. Orfèvre Lignian. Poids : 35 g
200 / 350 €

2

Taste-vin en argent uni de forme ronde avec un ombilic central.

Orfèvre Joseph martin, insculption 1798.

Bordeaux, 1809 – 1819.

Diamètre : 10, 8 cm – Poids : 57 g 600 / 800 €

3

Petite verseuse en argent uni dite égoïste. Modèle de forme balustre à fond plat. Le couvercle à légère doucine terminée par un bouton. Le bec verseur à canaux bordés de feuillages.

Orfèvre difficile à lire.

Paris 1819 – 1838.

Hauteur : 10 cm – Poids brut : 148 g 300 / 500 €

4

Petite verseuse en argent uni dite égoïste. Modèle de forme balustre à fond plat. Le couvercle à légère doucine se termine par une olive.

Orfèvre poinçon incomplet.

Paris, 1809 – 1819.

Hauteur : 11 cm – Poids brut : 145 g 500 / 500 €

5

Boîte à cartouches en argent de forme rectangulaire décorée sur une face d'attributs militaires dans un encadrement d'enroulements feuillagés, l'ensemble sur fond amati. Le couvercle à glissière agrémenté d'un appui pouce sphérique. Des anneaux permettent de passer les supports.

Travail Turc du XIX^e siècle.

Longueur : 11,5 cm – Largeur : 8,7 cm

Épaisseur : 1,9 cm – Poids : 319 g 1 000 / 1 200 €

6

Tabatière en vermeil de forme rectangulaire décorée sur toutes ses faces de branchages feuillagés.

Maître orfèvre K. Franz.

Europe centrale, XVIII^e siècle.

Longueur : 5,7 cm – Largeur : 4,7 cm

Poids : 60 g 400 / 500 €

7

Cuillère en argent dite à pharmacie. Modèle à filet.

Attribuée au maître orfèvre Louis Domergue.

Figeac, seconde moitié du XVIII^e siècle.

Longueur : 15 cm – Poids : 14 g

300 / 400 €

8

Cuillère à thé en argent, le cuilleron reperlé de croisillons et d'enroulements. L'extrémité du manche agrémentée d'une pointe. Monogrammée ML.

Maître orfèvre Marmaduke Daintrey.

Hampshire, milieu du XVIII^e siècle.

Longueur : 12,7 cm – Poids : 6 g

300 / 500 €

9

Sept éléments de couverts en argent, modèle uni plat, certains gravés d'armoiries dont un couvert de Paris.

Pour l'ensemble, XVIII^e siècle Bordeaux, Paris, Rennes...

Poids : 442 g

300 / 400 €

10

Cuillère à sucre en argent, le manche en bois. Le cuilleron reperlé d'enroulement de palmes autour d'une rosace centrale.

Paris, 1819 – 1839.

Poids brut : 39 g

80 / 120 €

11

Taste-vin en argent uni, l'anse serpent. Gravé sous la bordure « I.Paquereau ».

Maître orfèvre Jean Roffay.

Angers, 1785.

Poids : 67 g

500 / 600 €

12

Louche en argent. Modèle uni plat, la spatule repolie.

Maître orfèvre Scherck.

Strasbourg ? 1751 – 1752.

Longueur : 40 cm – Poids : 243 g

300 / 400 €



3



4



5



2

6

1

8

7

1

13

Lot d'objets miniatures en argent filigrané composé d'un étui à ciseaux, une boîte ronde, une boîte coffre et une paire de boucles de ceinture. Sans poinçon.

Pour l'ensemble XVIII^e et début XIX^e pour le coffre.

Pays-Bas.

Poids de l'ensemble : 80 g

500 / 600 €

14

Tabatière en or, modèle de forme rectangulaire à pans coupés, le couvercle à charnière. Elle est décorée de bandeaux guillochés encadrés de boutons et de feuillages sur fond d'émail bleu et d'un filet blanc au fond et sur le couvercle. Rappel de ce décor sur les pans coupés. (Petites restaurations d'émail et un petit choc en bordure d'un pan).

Travail probablement Suisse du XIX^e siècle.

Longueur : 9,6 cm – Largeur : 4,3 cm – Hauteur : 2 cm

Poids brut : 108 g

1 300 / 1 800 €

15

Etui à cire en or à décor guilloché de pastilles. Les encadrements bordés de cordeles et de pompons en chute. Le couvercle terminé par une rosace et des moulures d'oves. Au fond un monogramme gravé. (Très petit choc au couvercle)

Maître orfèvre Charles Antoine Bouillerot reçu en 1769.

Paris, 1774 – 1775.

Longueur : 12 cm – Poids : 49 g

2 000 / 3 000 €

16

Tabatière à secret guillochée en deux ors de forme ovale, les couvercles à charnière. Tous les guillochages sont encadrés de différents décors de fleurs, fleurons, enroulements et coquilles. Dans le couvercle, un double-fond invisible cachait une miniature. (Pratiquement fleur de coin).

Maître orfèvre Etienne Hallet reçu en 1762 aux Gobelins comme joaillier du Roi en remplacement de son père.

Paris, 1768 – 1769.

Longueur : 8 cm – Largeur : 6,4 cm

Hauteur : 3,8 cm – Poids : 168 g

20 000 / 30 000 €



14



15



16



17

Hochet en or de trois couleurs le manche en lapis-lazuli. Il est agrémenté de trois grelots en alternance avec des médaillons portant les armes des famille Brissac et Lorge ; le troisième représentant un amour. Le manche en lapis prolongé par un putti supportant une sphère décorée de feuilles d'acanthé et de guirlandes en rappel sous le sifflet (dans un écrin en velours bordeaux avec le monogramme B.L surmonté d'une couronne ducale).

Sans poinçon d'atelier. Attribué à Falize.

Travail français, vers 1840 – 1860.

Longueur : 17,8 cm – Poids brut : 140 g

6 000 / 8 000 €





18

Aiguière et bassin miniature en argent. Le bassin de forme ovale bordé de perles, l'ombilic central décoré d'une fleur sur fond d'émail bleu. L'aiguière pose sur un piédouche avec une anse à enroulements et un jonc central.

Gravé sous le bassin « Jacques Werier.1583. » Sans poinçon.

Travail Français, fin XVI^e siècle.

Hauteur de l'aiguière : 3,2 cm

Longueur du bassin : 6,5 cm – Largeur : 4 cm

Poids de l'ensemble : 13 g

6 000 / 8 000 €

Bibliographie : Ces objets sont décrits et reproduits sous le n° 9 page 26 dans l'ouvrage « Silberminiaturen » par Victor Houart aux éditions office du livre.



19

Lot de trois taste-vin en argent dont un goute-alcool à anse serpent et godrons obliques gravé sous la bordure « Duranger-Chenu » et deux taste-vin à anse prise sur pièce à décor de pampres de vigne gravés sous le col « J.B Gauthier- B.de St Sandoux » et l'autre gravé « Pierre Semelle ».

Pour un, Orléans, 1819 – 1838.

Les deux autres Minerve.

Poids de l'ensemble : 220 g

600 / 800 €

20

Chocolatière de voyage en argent uni de forme légèrement tronconique à fond plat. Le couvercle à décor de filet et d'une pastille pivotante. Manche en bois latéral.

Maître orfèvre Pierre Blard reçu en 1785.

Paris, 1789.

Hauteur : 10 cm – Poids brut : 224 g

500 / 600 €

21

Deux fourchettes et une cuillère en argent, modèle uni plat. La spatule gravée d'armoiries surmontées d'une couronne de marquis.

Maître orfèvre Catherine Malteste, exerce en 1776.

Poitiers, 1778 – 1779.

Poids : 254 g

300 / 400 €

22

Couvert en argent modèle uni plat, la spatule gravée d'un monogramme d'époque SDB.

Maître orfèvre François Fontrouge reçu en 1763.

Aurillac, 1782 – 1783.

Poids : 167 g

150 / 200 €

23

Trois cuillères et une fourchette en argent, modèle uni plat gravé sur la spatule d'armoiries surmontées d'une couronne comtale.

Maître orfèvre François Xavier Haroux reçu en 1770.

Aurillac, 1770 – 1773.

Poids : 299 g

250 / 300 €

24

Cuillère à pot en argent, modèle uni plat. Monogramme ML. (usé).

Maître orfèvre Jean Pierre Miston reçu en 1766.

Montpellier, 1776.

Longueur : 35,5 cm – Poids : 241 g

1 200 / 1 500 €

25

Cuillère à sucre en argent, modèle uni plat. Le cuilleron reperlé d'enroulements feuillagés et fleurons. La spatule gravée d'armoiries d'alliance.

Poinçon du Maître orfèvre illisible.

Paris, 1747 – 1748.

Longueur : 20 cm – Poids : 90 g

250 / 300 €

26

Couvert en argent, modèle uni plat monogrammé LH.

Maître orfèvre Pierre Adrien, cité en 1758.

Saintes, 1765.

(Probablement inversion des poinçons d'Adrien père et fils, page 300 dans l'ouvrage de Pailloux.)

Poids : 129 g

200 / 300 €

27

Bougeoir en argent **et sa bobèche**, la base à contours en rappel sur le fût et sa bobèche. Un trou restauré à la base.

Maître orfèvre Edme Pierre Balzac reçu en 1739.

Paris, 1768 – 1769.

Hauteur 24,5 cm – Poids : 517 g

1 000 / 1 200 €





29

28

28

Jatte ronde festonnée en argent de forme ronde bordé de filets. Elle est gravée au centre d'armoiries surmontées d'une couronne comtale. (Quelques chocs.)

Maître orfèvre Marien Lemoyne reçu en 1715.

Paris, 1719 – 1720.

Diamètre : 22,5 cm – Poids : 293 g

3 000 / 4 000 €

30

Cuillère à ragoût en argent, modèle uni plat gravé sur la spatule d'un monogramme C.F.

Maître orfèvre non identifié.

Juridiction de Montpellier ou de Lille, dernier quart du XVIII^e siècle.

Longueur : 25,3 cm – Poids : 41 g

300 / 400 €

29

Plat rond en argent, modèle à cinq contours bordés de filets. Il est gravé au centre des armes de la ville de Lahr.

Daté 1780.

Maître orfèvre Jean-Louis III Imlin reçu en 1746.

Strasbourg, 1779 – 1780.

Diamètre : 28,8 cm – Poids : 673 g

1 300 / 1 500 €

31

Un couvert et une fourchette, modèle à filets, gravés d'armoiries.

Maître orfèvre Imlin.

Strasbourg, 1771 et 1786.

Poids : 267 g

200 / 300 €



32

Paire de bougeoirs en argent modèle de forme octogonale en dégradé en rappel sur le fût. Bobèches de forme ronde d'une autre origine, datent de la fin du XVIII^e.

Monogrammés S.N à la base.

Maître orfèvre Pierre Pontus reçu en 1746.

Lille, 1752.

Hauteur : 23 cm – Poids : 985 g

2 000 / 3 000 €

33

Cuillère à ragoût en argent. Modèle uni plat, la spatule gravée d'armoiries surmontées d'une couronne comtale.

Maître orfèvre Charles Nicolas Allonge reçu en 1734.

Soissons, vers 1754.

Longueur : 30 cm – Poids : 145 g

400 / 500 €

32

34

Monture d'huilier en argent. Le bassin de forme ovale à légers contours pose sur quatre pieds à enroulements et attaches coquilles. Les supports de flacons à décor ajouré de pampres de vigne. Un bouchon d'origine.

Maître orfèvre René Pierre Ferrier reçu en 1775.

Paris, 1778 – 1779.

Poids : 589 g

5 000 / 6 000 €

35

Cuillère à sucre en argent, modèle filet coquilles, la spatule gravée d'armoiries surmontées d'un heaume de chevalier. Le cuilleron repercé, autour d'une fleur centrale, d'enroulements et de virgules.

Maître orfèvre Eloi Guerin reçu en 1727.

Paris, 1727-1728.

Poids : 136 g

500 / 600 €



36

Timbale en argent de forme tulipe posant sur un piédouche godronné. Les deux tiers inférieurs sont décorés d'appliques de lambrequins et de godrons en alternance sur un fond amati spiralé. La partie supérieure est délimitée par un jonc et des filets encadrant les attributs de Christophe Turpin de Crissé de Sansay, Evêque de Rennes jusqu'en 1723 et Evêque de Nantes de 1723 à 1746. (Armoiries centrales effacées et remplacées postérieurement par un monogramme).

Poinçon de la veuve du Maître orfèvre Joseph Bouet.

Nantes, 1727 – 1728.

Hauteur : 9,2 cm – Poids : 160 g

12 000 / 15 000 €

Bibliographie : Cette timbale est décrite et reproduite page 230 n° 83 dans l'orfèvrerie Nantaise les cahiers de l'inventaire publiés en octobre 1989.



37

Ecuelle couverte en argent. Les oreilles à contours, le dôme du couvercle et la prise bouton sont gravés de fleurs et de lambrequins sur fond amati.

Maître orfèvre Jean Baptiste Carre reçu en 1714.

Lyon, 1720 – 1721.

Longueur aux anses : 29,7 cm

Poids : 772 g

8 000 / 10 000 €





38

Chocolatière tripode de forme balustre en argent gravé. Elle pose sur des pieds à enroulements rentrés, les attaches encadrées de gravures et d'enroulements feuillagés, de croisillons, de bouquets fleuris en rappel autour de la bordure et du bec verseur, ce dernier représentant un mascarón de femme ayant un panache dans sa coiffure. Le couvercle à charnière bordé de godrons, sa terrasse plate agrémentée d'un disque pivotant. Gravée postérieurement d'armoiries d'alliance surmontées d'une couronne comtale. (Restauration sur le corps, pièce rapportée).

Maître orfèvre Daniel Wurtz reçu en 1708.

Strasbourg, vers 1720.

Hauteur : 22 cm – Poids brut : 783 g

10 000 / 12 000 €

39

Jatte ronde en argent à bordure festonnée bordée de filets. L'intérieur est décoré de godrons. Au revers un petit monogramme NC.

Attribuée au maître orfèvre Nicolas Noël VI reçu en 1703.

Troyes, 1714 – 1715.

Diamètre : 25,5 cm – Poids : 351 g

6 000 / 7 000 €

40

Paire de bougeoirs en argent. La base carrée à pans coupés en rappel sur le fût. Ils sont décorés en ciselure sur fond amati de croisillons fleuris, lambrequins, médaillons avec des profils, attributs de chasse et chutes de fleurons.

Gravés à la base de l'ombilic d'armoiries surmontées d'une couronne comtale.

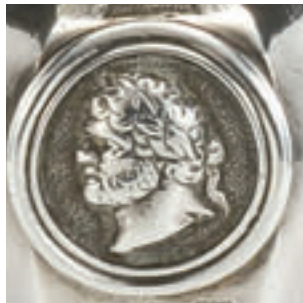
Maître orfèvre Michel III Filassier reçu en 1694.

Paris, 1717.

Hauteur : 22 cm – Poids : 1221 g

25 000 / 35 000 €

Provenance : ancienne collection Léon Helft







41

Chocolatière tripode en argent de forme balustre. Le couvercle à charnière bordé de godrons en rappel à la base du bec verseur et la fixation du manche. Sous le col, un large bandeau gravé de fleurs et d'enroulements feuillagés sur fond amati en rappel sur la doucine du couvercle, ce dernier agrémenté d'un disque pivotant terminé par un panache. Manche latéral en bois tourné.

Maître orfèvre Antoine Willens.

Calais, 1739 – 1740.

Hauteur : 27 cm – Poids brut : 1171 g

10 000 / 12 000 €



42

Saupoudroir de forme balustre en argent posant sur un piédouche bordé d'enroulements feuillagés et de fleurons sur fond amati. Le piédouche surmonté d'appliques de trois lambrequins et d'un buste de femme en cariatide en alternance. Les appliques surmontées d'un jonc d'oves. La partie centrale gravée d'un décor rappelant celui de la base. L'élément supérieur ajouré maintenu par des baïonnettes et bordé de godrons. Le repercé composé de quatre bandeaux ajourés d'enroulements et de quartefeuilles séparés par des chutes de feuillages et pompons se termine par un panache sur une terrasse de feuilles d'acanthé tournantes. (Restaurations).

Gravé de deux crests anglais, dont un rapporté ultérieurement dans le métal.

Maître orfèvre Nicolas Nolin, reçu en 1711.

Paris, 1712 – 1713.

Hauteur : 24 cm – Poids : 620 g

12 000 / 15 000 €



43

Importante montre de carrosse, le boîtier en argent agrémenté dans ses bordures d'un décor ajouré d'enroulements feuillagés, coquilles, volatiles et de croisillons gravés dans un encadrement rocaille.

Le mouvement à sonnerie sur timbre des heures et des quarts au passage.

Les aiguilles des heures et des minutes en acier bleui au tiers. Celle des minutes d'un bouton permettant le réglage. Cadran émaillé.

L'échappement à verge, le balancier à spirales, coq en laiton doré, pilier en laiton à balustres, cylindre en laiton doré partiellement gravé.

Signée sur la platine Leroy Aimé à Paris.

Julien Leroy reçu maître horloger à Paris en 1713, mort en en 1759.

Poinçon de décharge de Paris, 1726 – 1732.

Diamètre : 12 cm

20 000 / 30 000 €







44

Coupe dite de mariage, anciennement vermeillée. Elle pose sur un pié-
douce ajouré de bandeaux. Le corps est décoré d'appliques de fougè-
res. Les anses latérales à enroulements bordés de perles.

(Restaurations d'usage à la base des anses.)

Maître orfèvre Etienne 1er Malras reçu en 1666, quitte le royaume en
1685.

Castres, dernier quart du XVII^e siècle.

Longueur aux anses : 17,5 cm – Poids : 170 g 10 000 / 15 000 €





45

Paire de bougeoirs en argent, la base carrée à pans coupés en rappel sur le fût et le binet. Ils sont décorés de médaillons avec des profils, d'enroulements feuillagés, de croisillons, de vannerie fleurie et de chutes de fleurons.

Sur la base trace d'armoiries d'alliance surmontées d'une couronne comtale dégravée. La première famille pourrait être celle des Langles.

Maître orfèvre Joseph Cailleau reçu en 1699.

Rennes, 1712 – 1713.

Hauteur : 22,5 cm – Poids : 1112 g

20 000 / 25 000 €





46

Timbale en argent posant sur un piédouche godronné. Elle est décorée d'appliques de feuilles lancéolées et de lambrequins en alternance sur font amati. Gravée d'un nom postérieurement sous le col.

Maître orfèvre Pierre Vaudricourt reçu maître en 1717.

Saint-Brieuc, 1737 – 1740.

Hauteur : 9,3 cm – Poids : 156 g

5 000 / 8000 €



47

Ecuille couverte en argent uni. Les oreilles à contours et coquille surmontant une tête décorée d'un panache encadré de deux fleurs. Le couvercle bordé de godrons en rappel sur la base de la prise bouton, ce dernier agrémenté d'un profil de femme à l'antique. L'ombilic gravé en alternance d'appliques rayonnantes de feuilles lancéolées et de lambrequins sur fond amati. Gravée d'armoiries.

Maître orfèvre IM non identifié.

Juridiction de Montpellier, entre 1720 et 1725.

Longueur aux anses : 27,7 cm – Poids : 901 g 15 000 / 20 000 €





48

Calice en vermeil, la base polylobée prolongée par des pans jusqu'au nœud central, ce dernier appliqué d'angelots et gravé « JHESUS ». La fausse coupe agrémentée d'un décor ajouré de fleurs de lys, de fleurs et de têtes d'anges. Deux médaillons armoriés sont appliqués à la base. **Au revers un texte avec la date d'une donation en 1643.**

Travail d'Europe du nord du XVI^e siècle.

Hauteur : 21,2 cm – Poids brut : 657 g

5 000 / 6 000 €





49

Monstrance en vermeil, le pied en cuivre doré, ce dernier de forme ovale polylobée est gravé d'enroulements feuillagés et de fruits. L'encadrement de la lunule est bordé d'anges. Le soleil est agrémenté d'une croix avec un verre bleu au centre, le Saint Esprit, Dieu et des angelots.

Maître orfèvre Johan David Saller.

Augsbourg, début XVIII^e, avant 1724.

Hauteur : 46,5 cm – Poids brut : 914 g

3 000 / 3 500 €

50

Plaque en argent repoussé représentant l'Annonciation dans un entourage de branchages fleuris et d'oiseaux. (Quelques restaurations à l'étain). Cadre en velours couleur lie de vin.

Travail du XVII^e d'Europe du Sud.

Longueur : 21,3 cm – Largeur : 18,5 cm

1 200 / 1 300 €



51

Cuillère à sucre en argent, modèle uni plat gravé sur la spatule d'un monogramme dans un encadrement de guirlandes et d'une couronne fleurie. Le cuilleron de forme ovale reperlé d'enroulements feuillagés autour d'une rosace.

Poinçon du Maître orfèvre incomplet.

Paris, 1788 – 1789.

Longueur : 22,5 cm – Poids : 109 g

600 / 700 €

52

Cinq couverts en argent, modèle uni plat. Les spatules gravées des monogrammes NP et LM.

Maître orfèvre N.M Langlois reçu en 1757.

Paris, dernier quart du XVIII^e siècle.

Poids : 752 g

300 / 400 €

53

Cuillère à sucre en argent, modèle à filets. La spatule agrémentée sur chaque face d'une feuille d'acanthe. Le cuilleron reperlé d'enroulements.

Maître orfèvre Etienne Michel Fady reçu en 1763.

Dôle, 1787.

Longueur : 22,2 cm – Poids : 90 g

700 / 800 €

54

Pince à sucre en argent uni, gravée d'un monogramme CA sous le bouton central.

Maître orfèvre Jean Perrouilh reçu en 1735.

Bordeaux, avant 1763.

Longueur : 15,8 cm – Poids : 56 g

400 / 500 €

55

Plat rond en argent à six contours bordés de filets. Monogramme CR au revers.

Maître orfèvre Pierre Samuel Bouguereau reçu en 1762.

La Rochelle, 1765.

Diamètre : 30 cm – Poids : 747 g

1 000 / 1 200 €

56

Cuillère à sucre en argent, modèle filets violons. La spatule gravée d'armoiries couronnées. Le cuilleron reperlé d'une rosace tournante et d'enroulements feuillagés.

Poinçon du Maître orfèvre incomplet.

Probablement Lille, seconde moitié du XVIII^e siècle, recensé à Lille en 1798 – 1809.

Longueur : 21 cm – Poids : 95 g

1 000 / 1 200 €

57

Couvert en argent en argent, modèle uni plat monogrammé à la base du manche « FBMD. »

Maître orfèvre Jean Tostée.

Rochefort, 1761 – 1762.

Poids : 127 g

250 / 300 €

58

Cuillère à sucre en argent modèle filets violons et feuillages à l'extrémité de la spatule, cette dernière gravée d'armoiries surmontées d'une couronne de marquis. Le cuilleron ajouré de décors géométriques et d'enroulements autour de la rosace centrale.

Maître orfèvre Nicolas Touraillon reçu en 1739.

Paris, 1750 – 1751.

Longueur : 21,5 cm – Poids : 46 g

700 / 800 €

59

Taste-vin en argent uni, l'anse serpent. Il pose sur un jonc corde. Gravé sous la bordure « Jacques Brugier ».

Maître orfèvre Jean baptiste Servien reçu en 1735.

Lyon, 1766.

Poids : 126 g

2 000 / 3 000 €



59



51

54

53

58

56



60

61

60

Très grand plat rond en argent. Modèle demi-creux à six contours, le marli gravé d'armoiries surmontées d'une couronne comtale encadrée de deux lions.

Maître orfèvre Edme Pierre Balzac reçu en 1739.

Paris, 1748 – 1749.

Diamètre : 35,4 cm – Poids : 1338 g

5 000 / 6 000 €

61

Plat rond en argent à cinq contours bordés de moulures d'oves et d'agrafes feuillagées.

Maître orfèvre Jean Charles Duchesne reçu en 1767.

Paris, 1775 – 1776.

Diamètre : 31,8 cm – Poids : 880 g

3 000 / 4 000 €

62

Deux couverts en argent, modèle uni plat.

Maître orfèvre Laurent Amouroux reçu en 1752.

Clermont-Ferrand, 1775 – 1776.

Poids : 289 g

200 / 300 €



63

Saucière en argent, elle pose sur un piédouche de forme losangique avec rocailles et enroulements. Le corps uni avec deux anses à enroulements et attaches feuillagées. La bordure échancrée, bordée de filets. Gravée d'armoiries.

Maître orfèvre Gabriel Mestre reçu en 1762.

Bordeaux, 1781 – 1782.

Longueur : 21,8 cm – Largeur : 15 cm – Poids : 465 g

8 000 / 10 000 €

Bibliographie : Reproduite dans le catalogue d'exposition du « Metropolitan Museum of Art » de 1938 par Faith Dennis sous le N° 431 et dans l'ouvrage de Jean et Jacques Clarke de Dromantin « Les orfèvres de Bordeaux » page 112 sous le n° 132.

A figuré à l'Exposition des Arts décoratifs de Paris en 1936 sous le n°114. Ancienne collection Hector Pétin.

64

Pelle à tarte en argent en forme de truelle reperlée symétriquement d'enroulements et de fleurons. L'attache du manche torsadée sur une partie de sa longueur. Armoiries dégravées au revers.

Sans Maître orfèvre.

Paris, 1782 – 1789.

Poids brut : 213 g

2 000 / 3 000 €

65

Fourchette de service en argent, modèle filet coquilles gravé d'un monogramme LDA.

Maître orfèvre Jacques Georgeon reçu en 1778.

Bordeaux, 1783 – 1784.

Longueur : 25,7 cm – Poids : 163 g

1 000 / 1 500 €

66

Cuillère à ragoût en argent, modèle filet coquilles gravé sur la spatule d'armoiries surmontées d'une couronne de marquis.

Maître orfèvre Jacques Roux reçu en 1767.

Bordeaux, 1769 – 1770.

Longueur : 34,6 cm – Poids : 223 g

500 / 600 €

67

Grande cuillère dite à pharmacie en argent. Modèle uni plat gravé sur la spatule d'un monogramme CL

Poinçon du Maître incomplet.

Toulouse, 1781 – 1784.

Longueur : 16,5 cm – Poids : 163 g

800 / 900 €

68

Plat à barbe en argent uni avec sa mentonnière mobile. De forme ovale il est gravé au centre d'armoiries surmontées d'un heaume de chevalier et sur sa bordure extérieure d'un monogramme FR.

Maître orfèvre Jean François Carron reçu en 1775.

Paris, 1785 – 1786.

Longueur : 29,9 cm – Largeur : 18,9 cm – Poids : 586 g

3 000 / 3 500 €





67



65



64



66

69

Aiguière et son bassin en argent à décor de godrons obliques encadrant des médaillons avec des cygnes d'après des peintures du peintre Oudry. Le piédouche est bordé d'oves de même que la bordure du couvercle et du bassin. L'anse à enroulements est accompagnée de roseaux. Les deux éléments sont gravés ou ciselés de guirlandes, branchages, feuillages et coquilles.

Maître orfèvre Joseph Pierre Jacques Duguay reçu en 1756.

Paris, 1766 – 1768.

Hauteur de l'aiguière : 23,2 cm

Longueur du bassin : 36,5 cm

Poids de l'ensemble : 1880 g

30 000 / 40 000 €

Le bassin et l'aiguière sont gravés d'armoiries surmontées d'une couronne comtale.

Expositions :

Three centuries of french domestic silver, New York, Metropolitan Museum of Art, 1942, Faith Dennis, modèle similaire n° 122 page 103, reproduit.







71

Sucrier en argent à côtes torses posant sur quatre pieds à enroulements et attaches rocaille en rappel sur les bordures et les anses latérales. Le couvercle terminé par un bouton de fleur. Gravé sur une côte d'armoiries surmontées d'une couronne comtale.

Maître orfèvre Louis Aubert reçu en 1759.

Marseille, 1769.

Hauteur : 14 cm – Poids : 431 g

4 000 / 5 000 €



72

Cafetière en argent à fond plat et côtes torsées dite marabout. Sous le bec verseur, une rocaïlle accompagnée de feuillages encadre un médaillon ovale. L'appui pouce coquille. Le couvercle à doucine et côtes torsées se termine par un bouton. Anse à enroulements en bois.

Maître orfèvre Philippe Joseph Becquet.

Valenciennes, vers 1770 – 1772.

Hauteur : 24,7 cm – Poids brut : 825 g

12 000 / 15 000 €



73

73

Poêle en argent uni agrémenté d'un jonc dans la partie basse et d'un filet dans sa bordure. Armoiries dégravées sur l'attache du manche en bois.

Maître orfèvre François Delapierre reçu en 1758.

Paris, 1770 – 1771.

Diamètre : 18,7 cm – Poids : 592 g

1 800 / 2 000 €

74

Réchaud à braises en argent posant sur trois patins en bois. De forme ronde bordée de contours, la partie supérieure est ajourée de maillons de chaîne, d'étoiles et de gouttes d'eau. Le réceptacle à cendres et le corps sont décorés de larges godrons tors. La grille est repercée de fleurs de lys. Manche en bois latéral. Gravé d'armoiries.

Maître orfèvre Hippolyte Xavier Fenasse reçu en 1779.

Douai, 1781 – 1782.

Poids brut : 749 g

2 000 / 2 500 €

75

Huilier en argent à contours et rocailles posant sur quatre pieds. Le plateau est décoré de coquilles. Les supports de flacon ajourés de pampres de vigne en rappel sur les porte-bouchons accompagnés d'une branche d'olivier. Flacons en verre à pans.

Maître orfèvre Nicolas Poinçon.

Metz, 1769 – 1770.

Poids : 815 g

1 500 / 1 800 €

76

Crémier en argent à côtes torsées bordées de rocailles. Il pose sur un pié-douche à contours. Sous le bec des enroulements encadrant des armoiries surmontées d'une couronne comtale. Le couvercle se termine par un enroulement. L'anse est agrémentée de filets.

Maître orfèvre Louis Landes reçu en 1770.

Toulouse, 1773 – 1774.

Hauteur : 11,8 cm – Poids : 230 g

4 000 / 5 000 €





75



74



76



77

Verseuse en argent à fond plat et côtes torsées dite marabout. Les côtes sont encadrées de vagues et de rocailles en rappel dans l'entourage du bec verseur, ce dernier prolongé d'un branchage fleuri suivant le mouvement des côtes. Le couvercle terminé par un fruit et ses feuilles. L'appui pouce fait d'une coquille St Jacques. Le manche en bois à enroulements.

Maître orfèvre Alexandre Nicolas Lemoine reçu en 1763.

Paris, 1767 – 1768.

Hauteur : 19,4 cm – Poids brut : 510 g

15 000 / 20 000 €





78

Paire de bougeoirs en argent uni, la base à contours, le fût triangulaire à pans coupés et coquilles dans des enroulements, le binet cylindrique bordé de filets. A la base sont gravées des armoiries surmontées d'un heaume de chevalier.

Maître orfèvre Eloi Guérin reçu en 1727.

Paris, 1750 – 1751.

Hauteur : 26 cm – Poids : 1490 g

5 000 / 6 000 €





79

79

Paire de bougeoirs en argent uni, la base de forme octogonale en rappel sur le fût et le binet. Les bobèches de forme ronde d'une autre origine. Poinçon du Maître orfèvre incomplet.

Saint-Omer, vers 1750 – 1760.

Pour les bobèches Dunkerque, 1784.

Hauteur sans les bobèches : 21,2 cm – Poids : 788 g

2 000 / 3 000 €



80

80

Verseuse tripode en argent. Modèle de forme balustre à côtes tournantes en prolongement sur le couvercle à charnière. Ce dernier bordé de pans et contours se termine par une graine de toupie. Anse latérale en bois tourné.

Maître orfèvre Roger-Joseph Desbouvry reçu en 1758.

Lille, 1768 – 1769.

Hauteur : 23 cm – Poids brut : 664 g

2 000 / 3 000 €



81

Écuëlle couverte et son présentoir en argent uni. Elle pose sur un piédouche à contours. Les oreilles représentent des coquilles stylisées. Le couvercle à doucine se termine par une graine bouton surmontée d'un panache, sa bordure de godrons est en rappel sur le présentoir. Gravée sous le col « JLB Destouches ».

Maître orfèvre Guillaume Maréchal reçu en 1762.

Laval, 1763 – 1764.

Longueur de l'écuëlle aux oreilles : 30,5 cm

Diamètre du présentoir : 25,5 cm

Poids de l'ensemble : 1635 g

4 000 / 6 000 €

Une écuëlle très approchante est décrite et reproduite sous le n°360 dans les cahiers du patrimoine n°5 « Les orfèvres d'Anjou et du bas Maine. » par Monique Jacob.

82

82

Aiguière en argent de forme balustre posant sur un piédouche à moulures d'oves en rappel sur le bord du couvercle. Au dessus du jonc central sont gravées des armoiries d'alliance surmontées d'un heaume de chevalier. Sous le bec verseur une chute de rocailles ainsi que la prise du couvercle. L'anse à enroulement et feuillage se termine par un escargot. Gravée sur la bordure du piédouche « le 30 juin 1750 ».

Maître orfèvre Guillaume Vealle reçu en 1716.

Paris, 1750.

Hauteur : 27,7 cm – Poids : 1162 g

12 000 / 15 000 €

Probablement une des dernières réalisations de cet orfèvre qui fut enterré le 11 août 1750.



84



85

83

Jatte ronde en argent, modèle à cinq contours bordés de filets. Monogrammée sous le revers B.R.

Maître orfèvre Antoine Fons.

Bayonne, 1764 – 1765.

Diamètre : 26,8 cm – Poids : 576 g

2 500 / 3 000 €

Nous remercions Monsieur Jean Clarke de Dromantin pour les renseignements qu'il a bien voulu nous fournir.

84

Timbale en argent de forme tulipe posant sur piédouche bordé de moulures d'oves. Elle est gravée dans des médaillons de grappes de raisin et de guirlandes fleuries et feuillagées (restauration à l'attache du piédouche).

Maître orfèvre Charles François Lefèvre reçu en 1749.

Paris, 1772 – 1773.

Hauteur : 10,4 cm – Poids : 148 g

600 / 800 €

85

Bougeoir à main en argent, le plateau à contours bordés de filet, le binet à filet en rappel sur le manche, ce dernier agrémenté d'une coquille et d'une feuille à l'attache.

Maître orfèvre Alexis Micalef reçu en 1756.

Paris, 1758 – 1759.

Longueur : 23 cm – Poids : 246 g

4 000 / 5 000 €

86

Sucrier en argent posant sur quatre pieds à attaches rocailles. Il est décoré en repoussé de guirlandes de fleurs sur fond amati, les anses feuillagées. Armoiries dans un encadrement rocaille. Le couvercle mobile agrémenté du même décor. La prise faite d'une fraise et son feuillage.

Maître orfèvre Caspart Lazarre Rigouard reçu en 1769.

Marseille, 1772.

Poids : 382 g

4 000 / 5 000 €

87

Plat en argent de forme ovale à contours bordés de filets. Le marli gravé au XIX^e d'armoiries d'alliance surmontées d'une couronne de marquis.

Attribué au Maître orfèvre Daniel Desmares.

Caen, 1774 – 1775.

Longueur : 48,6 cm – Largeur : 34,8 cm

Poids : 1798 g

2 000 / 2 500 €

88

Paire de petits bougeoirs en argent, la base à contours prolongée par des côtes torses sur le fût et le binet.

Attribués au maître orfèvre onomastique J.G Herkommer reçu en 1712.

Augsbourg, 1747 – 1749.

Hauteur : 18 cm – Poids : 453 g

2 000 / 3 000 €



87

83



88



86



89

Suite de douze couverts en vermeil, petit modèle à dessert, modèle à filets, la spatule gravée d'un crest surmonté d'une couronne.

Maître orfèvre Louis Antoine Taillepie.

Paris, 1786 – 1787.

Poids : 804 g

1 500 / 2 000 €

92

Paire de cuillères à compote en vermeil. Modèle à filets, la spatule gravée dans un écusson d'un monogramme ELC entrelacé.

Orfèvre François Dominique Naudin insculpation 1800.

Paris, 1819 – 1838.

Longueur : 22 cm – Poids : 188 g

600 / 700 €

90

Paire de cuillères à sucre en argent, modèle à filets coquilles, le cuilleron repercé d'enroulements autour d'une rosace. La spatule gravée d'armoiries d'alliance surmontées d'une couronne de marquis.

Maître orfèvre Jean Baptiste Gillet reçu en 1748.

Paris, 1765- 1766.

Longueur : 20,5 cm – Poids : 186 g

1 000 / 1 500 €

93

Saucière en argent uni de forme ovale posant sur une base à contours encadrant une rocaille en rappel sous la bordure échancrée. Deux anses à enroulements s'opposent dans la partie centrale. Monogrammée postérieurement.

Poinçon du Maître orfèvre incomplet.

Paris, 1752 – 1753.

Longueur : 19,2 cm – Poids : 379 g

8 000 / 12 000 €

91

Cuillère à sucre en vermeil, modèle filets coquilles gravée d'armoiries d'alliance surmontées d'une couronne de marquis. Le cuilleron repercé d'un décor géométrique dans un entourage d'enroulements.

Poinçon du maître essayeur incomplet

Duché de Savoie, probablement Chambéry, XVIII^e siècle.

Longueur : 22,5 cm – Poids : 121 g

900 / 1 000 €



92



90



91



90



92



93



94

Encrier en argent composé de trois éléments s'emboîtant. La base de forme carrée, gravée dans sa bordure de guirlandes fleuries et sur la terrasse de feuillages, cette dernière percée de huit emplacements destinés aux plumes. Elle est surmontée d'une colonne tronquée formant boîte agrémentée d'une grille reperlée d'enroulements symétriques. Sur celle-ci vient se poser un vase doublé d'un verre bleu servant d'encrier. Le couvercle à doucine terminé par une pomme de pin.

Maître orfèvre François Daniel Imlin reçu en 1780.

Strasbourg, 1789 – 1790.

Hauteur : 25,5 cm – Poids brut : 663 g

8 000 / 12 000 €



95

Suite de quatre bougeoirs en argent de forme ronde à trois échancrures prolongées de feuilles d'acanthé sur le pied. Le fût colonne légèrement conique est décoré de guirlandes et de laurier. Le binet à canaux bordés de perles.

Maître orfèvre Charles Spriman reçu en 1775.

Paris, 1784 – 1785.

Poinçon des ouvrages partant à l'étranger.

Hauteur : 29 cm – Poids de l'ensemble : 2516 g

15 000 / 18 000 €



96

Une mouchette et un plateau. La mouchette pose sur trois pieds toupie, les bras à décor ajouré de coquilles et de godrons. Monogramme et crest. Un plateau rectangulaire au même décor. Un système mécanique permet de couper la mèche.

Maître orfèvre Walter Brind pour les ciseaux.

Londres, 1789 – 1790.

Londres, 1806 – 1807 pour le plateau.

1 500 / 1 800 €

97

Aiguière en argent uni posant sur un piédocube bordé d'une couronne de laurier. Le corps de forme balustre décoré à sa base de feuilles lancéolées. Le couvercle mobile à charnière se termine par un bouton de fleur. L'anse en bois à enroulements est maintenue par des attaches feuillagées.

Maître orfèvre Peter.

Florence, dernier quart du XVIII^e siècle.

Hauteur : 35 cm – Poids brut : 1055 g

3 000 / 4 000 €

98

Verseuse en argent uni de forme balustre à fond plat. Le couvercle dôme est surmonté d'une sphère.

Anse en bois à enroulements. (Restaurations).

Maître orfèvre indéterminé.

Europe du nord, XVIII^e siècle.

Hauteur : 18 cm – Poids brut : 372 g

2 800 / 3 000 €

99

Très grand plat ovale en argent à contours bordés de godrons obliques. Le marli gravé d'armoiries et de la devise « Sola nobilitat virtus ».

Maître orfèvre James Young.

Londres, 1789 – 1790 ou 1809 – 1810.

Longueur : 68,5 cm – Largeur : 49,2 cm

Poids : environ 4620 g

5 000 / 6 000 €

100

Ancienne chocolatière tripode en argent uni modifiée en cafetière. Ataches des pieds trilobées. Le couvercle est bordé de godrons de même que la terrasse de la prise faite d'un fruit. Trace d'un poinçon (réparations).

Travail de la 1^{re} moitié du XVIII^e siècle.

Hauteur : 20,5 cm – Poids brut : 549 g

1 200 / 1 500 €





101

Dessin représentant une verseuse tripode en argent, le bec verseur tête de bélier. Encre, lavis et mine. Projet pour une verseuse probablement d'Ath.

Dans un cadre en bois doré.

Vers 1780.

Longueur du cadre : 55,5 cm – Largeur du cadre : 45,5 cm

3 000 / 4 000 €



102

Cafetière en argent posant sur trois pieds à attaches de feuilles d'acanthé.

De forme balustre, elle est entièrement décorée de côtes droites en rappel sur le couvercle, ce dernier surmonté d'un fruit. Anse en bois sculpté.

Maître orfèvre onomastique (poire), dont le poinçon est reproduit dans le « Stuyck » sous le n° 4906.

Mons, 1786.

Hauteur : 33,8 cm – Poids brut : 1095 g

6 000 / 7 000 €



103 détail



103

Sucrier en argent, l'intérieur en vermeil. Il pose sur une base carrée à quatre pieds griffés et un bandeau ajouré de cygnes buvant dans une fontaine. L'élément central est agrémenté de dauphins, têtes de bélier, cygnes, mascarons représentant une tête de lion et une tête d'homme. Le tout encadré de vases fleuris et d'enroulements. Le couvercle mobile à légère doucine se termine par un singe dégustant un fruit.

Orfèvre Marc Augustin Lebrun inculpation 1810.

Paris, 1810 – 1819.

Hauteur : 30 cm – Poids : 2106 g

4 000 / 6 000 €



106

104

Pot à eau en argent posant sur un piédouche bordé de feuilles de laurier. Le corps de forme ovoïde. L'anse en bois à enroulements à attaches fleuries.

Orfèvre Auguste Courtois insculpation 1834.

Paris, 1834 – 1838.

Hauteur : 20 cm – Poids brut : 323 g

300 / 350 €

106

Série de soixante-douze couteaux, dont trente-six couteaux à fruits, les lames en vermeil ; et trente-six couteaux à fromage, les lames en acier. L'ensemble des manches en nacre avec un écusson en or. Dans leur écrin.

Maître orfèvre DP.

Gap, 1809 – 1891.

2 000 / 2500 €

105

Louche en argent, modèle uni plat la spatule dégravée, l'attache du cuilleron coquille.

Orfèvre Constantin Pawels insculpation 1812.

Lille, 1812 – 1819.

Longueur : 37 cm – Poids : 225 g

200 / 300 €

107

Paire de burettes en argent uni et un plateau. Les burettes de forme balustre posant sur un piédouche. L'anse à enroulements et le couvercle à charnière terminé par un bouton. Le plat ovale bordé de filets.

Pour les burettes, orfèvre Gabriel Jacques André Bompard.

Pour le plat, orfèvre Pierre Paraud.

Pour l'ensemble Paris, 1798 – 1809.

Poids : 492 g

420 / 450 €



108

Petite casserole couverte en argent uni, le manche en bois tourné. Le couvercle à légère doucine se termine par une pomme de pin. Chaque élément porte en applique les armes des Penthievre d'Orléans.

Atelier d'orfèvre Odiot- Prevost et Cie.

Paris, fin XIX^e début XX^e siècle.

Diamètre : 7,4 cm – Longueur totale : 15,8 cm

Poids brut : 141 g

1 200 / 1 500 €



109

Bouillon et son présentoir en vermeil uni de forme ronde. Le bouillon pose sur un piédouche bordé de feuilles de laurier. Les deux anses à enroulements à attaches feuillagées. Le couvercle, à très légère doucine, se termine par une prise en forme de fruit à terrasse rayonnante de feuilles lancéolées et fleurons. Le présentoir rond bordé de coquilles.

Maître orfèvre Jean Baptiste Claude Odier reçu en 1785.

Paris, 1809 – 1819.

Diamètre du plateau : 23 cm – Longueur aux anses : 27 cm

Hauteur : 15,5 cm – Poids de l'ensemble : 1274 g

6 000 / 8 000 €



110

Dessin représentant une coupe en vermeil pour Jean Baptiste Claude Odiot. Plume et encre brune, lavis brun et mine. Dans un cadre en bois doré.

Dessin d'Adrien Louis Marie Cavalier.

Vers 1810.

Longueur du cache : 51,5 cm – Largeur du cadre : 38,7 cm

7 000 / 8 000 €

111

Pot à crème en argent posant sur un piédouche bordé de godrons et prolongé d'enroulements entre des feuilles lancéolées. Le corps de forme ovoïde est décoré à sa base d'appliques feuillagées et dans sa partie centrale d'un bandeau représentant un génie ailé nourrissant une chèvre, dans un encadrement d'enroulement fleuri. L'anse en bois pose sur une tête de bélier et dans sa partie haute, elle est fixée dans les ailes d'une femme ailée.

Orfèvre Jean Charles Cahier insculpation 1801.

Paris, 1819 – 1838.

Hauteur : 27,8 cm – Poids : 798 g

10 000 / 12 000 €

Ce modèle fut réalisé par Biennais d'après un dessin attribué à Percier pour le service de Napoléon I et de Joséphine et ensuite pour le service de Marie-Louise, exécuté vers 1810. Un modèle identique fut réalisé toujours par Biennais pour Nicolas Pavlovitch en 1817.

Cahier succède à Biennais en 1821 et récupère le fond d'atelier pouvant ainsi compléter des commandes prestigieuses.

Expositions :

Three centuries of french domestic silver, New York, Metropolitan Museum of Art, 1942, Faith Dennis, page 69, reproduit.

L'orfèvre de Napoléon, Martin-Guillaume Biennais, Paris, Musée du Louvre,

15 octobre 2003 - 19 janvier 2004, n° 21 page 46, reproduit.



111



112

Confiturier en argent posant sur quatre pieds boule. La base godronnée est surmontée d'un décor ajouré de pilastres, dauphins, pampres de vigne encadrés d'enroulements et de têtes de Bacchus à la base des anses. Le couvercle plat avec une prise composée d'ailes et de têtes de lézards. Verre intérieur translucide. **Orfèvre O. Bourgois ou Bougoins insculption 1818.**

Paris, 1819-1838.

Hauteur : 27 cm – Poids : 965 g

1 000 / 1 200 €



113

Soudière en argent uni de forme ovale posant sur un piédoche bordé de godrons et de perles en rappel sur les bordures du corps et du couvercle. La prise faite d'un anneau à filets et feuillages sur une base de feuilles lancéolées rayonnantes.

Maître orfèvre Marc Augustin Lebrun insculpation 1811.

Paris, 1819 – 1838.

Longueur : 38 cm – Largeur : 24 cm

Hauteur : 29 cm – Poids : 2504 g

3 000 / 3 500 €



114

Aiguière en vermeil posant sur un piédouche bordé de godrons. Le corps ovoïde est décoré de palmes, d'épis de blé, de fleurs, de guirlandes de laurier et à la base de l'anse d'une tête de femme à l'antique. L'anse en bois est agrémentée de chaque côté de perles.

Maître orfèvre Antoine Boulrier reçu en 1775.

Paris, 1809 – 1819.

Hauteur : 28,5 cm – Poids brut : 681 g

5 000 / 7 000 €





115

115

Soudière et sa doublure en argent uni de forme ovale. Le piédouche bordé de feuille de laurier en rappel sur le couvercle. Ce dernier à doucine terminé par un fruit en rappel sur une terrasse rayonnante de feuilles. Les anses ajourées d'un décor géométrique. Armoiries surmontées d'une couronne de baron.

Orfèvre Jean-Pierre Famechon insculpation 1820.

Paris, 1820 – 1838.

Longueur : 39,5 cm – Largeur : 20,5 cm

Poids : 2734 g

2 500 / 3 000 €

116

Paire de salières en argent. Modèle composé de trois dauphins supportant un cristal facetté et échancré. (petits accidents).

Orfèvre François Désiré Froment insculpation 1833.

Paris 1833 – 1839.

600 / 700 €

117

Moutardier en argent, l'intérieur en verre uni. Modèle composé de trois dauphins sur une terrasse bordée de godrons. La partie centrale ajourée d'anges. Le couvercle à charnière est surmonté d'un cygne en rappel sur l'anse à enroulement.

Orfèvre Pierre Jacques Meurice insculpation 1806.

Paris 1819 – 1838.

200 / 300 €

118

Lot de trois taste-vin en argent dont un goutte alcool à anse serpent et godrons obliques gravé sous la bordure « Duranger-Chenu » et deux taste-vin à anse prise sur pièce à décor de pampres de vigne gravés sous le col « J.B Gauthier- B.de St Sandoux » et l'autre gravé « Pierre Semelle ».

Pour un, Orléans, 1819 – 1838.

Les deux autres Minerve.

Poids de l'ensemble : 220 g

600 / 800 €



120

119

Grand bol couvert à marrons chauds en argent de forme sphérique, la base trilobée posant sur des pieds boutons à décor corde en rappel sur les bordures. Il est porté par trois poissons. Il est agrémenté d'un bandeau représentant des sphinges encadrant des vasques. Le couvercle demi sphérique se termine par un dauphin.

Orfèvre Stellingerrf.

Amsterdam, XIX^e siècle.

Hauteur : 30 cm – Poids : 1306 g

2000 / 2 500 €

Un objet similaire se trouve dans les collections du musée Boymans - van Beuningen à Rotterdam en Hollande et figure sous le n°145 du catalogue.



119

120

Service à thé, café en argent composé d'une cafetière, d'une théière, d'un pot à lait et d'un sucrier avec son intérieur en verre rouge. Les éléments posent sur un piédoche bordé de feuilles de laurier, les becs verseurs tête de cheval, les couvercles à doucine sont terminés par un cygne en rappel sur des bandeaux accompagnés d'enroulements fleuris, de fontaine et de roseaux.

Orfèvre Jean-Nicolas Sauveur.

Liège, 1814 – 1831.

Poids brut de l'ensemble : 2981g

4 000 / 5 000 €



121

121

Théière et son présentoir en argent. De forme rectangulaire à pans coupés. Elle est gravée dans ses bordures de guirlandes fleuries et de fleurs à quatre pétales. L'anse en bois à enroulement ainsi que la prise du bec verseur.

Maître orfèvre C.C.

Londres, 1834 – 1835.

Poids brut : 624 g

800 / 900 €

Le Japonisme

L'approche de la nature s'exprima en France sous Louis XV avec le mouvement rocaille. L'art Japonais engendrera un nouveau mouvement naturaliste à la fin du XIXe siècle dont le meilleur exemple fut l'école de Nancy. Cette culture Japonaise si raffinée dans la recherche de la perfection influença dès 1860 tous les milieux artistiques à Paris puis dans toute l'Europe et les Etats-Unis d'Amérique. Dans le domaine de l'orfèvrerie, Lalique, Falize, Bing et Boucheron furent les précurseurs et dans le domaine des objets d'art nous pouvons citer Christofle et Cie.

Dans sa conférence sur l'art Japonais à Paris en 1869 Ernest Chesneau disait : « Rappelons que les caractères essentiels de l'art Japonais sont la dissymétrie, le style, la couleur, l'invention et l'imagination, transformant la nature savamment connue profondément étudiée, et la ployant aux nécessités expressives de l'art; rappelons le sentiment si juste du contraste des couleurs grâce auquel les artistes Japonais ne reculent devant aucune intensité d'effet. »

En 1911 le bijoutier Henri Vever écrivait sur l'influence de l'art Japonais dans l'art décoratif moderne que ce dernier exerça de 1867 à 1873 une fascination telle que nos arts en furent troublés. A leur exemple, on revint aux choses de la nature, on s'inspira des plantes, des fruits et des fleurs avec plus de liberté. Article paru dans le bulletin de la société Franco Japonaise de Paris.

Nous pourrions citer ainsi de très nombreux écrits sur l'inspiration artistique provoquée par la découverte de cette nouvelle culture. À cette époque, les objets collectionnés s'achetèrent à prix d'or et nos Musées firent durant les expositions universelles d'importantes acquisitions.

Nous présentons aujourd'hui ce rare ensemble d'objets, principalement français d'inspiration japonisante, réunis par un collectionneur sensible à ce mouvement proche de la nature.



122

Petit vase en vermeil dans son écrin à décor de fleurs. Porte le N°1.

Signé de Barboteaux.

Orfèvre difficile à lire.

France, vers 1900.

Hauteur : 6 cm – Poids : 41 g

600 / 800 €



123

Cuillère en argent partiellement dorée à décor de feuillages, bambous, papillons, bandeaux et têtes de grotesque avec différentes couleurs de vermeil.

Orfèvre F. Nicoud.

Paris, fin du XIX^e siècle.

Longueur : 21 cm – Poids : 84 g

200 / 300 €



124

Petite coupe losangique en argent partiellement doré. Elle pose sur un pied à contours bordés d'enroulements dans l'esprit chinois. Elle est décorée de branchages fleuris et feuillagés et de deux personnages sur un nuage regardant une scène se déroulant dans une cage.

Orfèvre Charles Glanchant qui travaillait pour la maison Boucheron.

Paris, vers 1880.

Longueur : 9,8 cm – Poids : 65 g

800 / 1 000 €



125

Tasse et sa soucoupe en argent martelé. La tasse de forme ronde est décorée en applique d'un samouraï chassant une araignée de sa toile. L'anse bambou. La soucoupe est agrémentée de fruits, de fleurs et d'un décor champêtre partiellement appliqué.

Orfèvre Merite.

Paris, dernier quart du XIX^e siècle.

Poids de l'ensemble : 222 g

900 / 1 000 €



126

Casserole en argent partiellement doré à décor de scènes représentant des personnages traitant de sujets humoristiques, branchages fleuris, papillons et décors géométriques. Anse courbe terminée par un anneau.

Orfèvre F. Nicoud.

Paris, fin du XIX^e siècle.

Longueur : 17,5 cm – Poids : 321 g

1000 / 1 200 €





127

Coupe ronde en argent décorée sur fond amati d'un dragon face à un hanneton.

Orfèvre Tallois & Mayence.

Paris, fin du XIX^e siècle.

Diamètre : 20 cm – Poids : 521 g

1 000 / 1 500 €



128

Théière et son filtre en argent, l'intérieur en vermeil. Elle est décorée d'une scène champêtre japonaise. Le couvercle à baïonnette décoré d'un bambou, se termine par une graine en ivoire, comme l'isolant du manche.

Attribuée à l'atelier d'orfèvre Siegfried Bing.

Paris, fin du XIX^e siècle.

Hauteur : 12,5 cm – Poids brut : 490 g

1 500 / 2 000 €



129

Plateau de présentation en argent de forme ronde. Il pose sur un pié-douche décoré de chutes d'algues en rappel sur le plateau, agrémenté d'un retour coquille. Des mouvements ondulatoires sont gravés au milieu des algues.

Orfèvre A. Hébrard.

Paris, début du XX^e siècle.

Diamètre : 23 cm – Poids : 833 g

5 000 / 6 000 €

Cet objet a été réalisé d'après une création de Jean Serrières ou d'Henri Husson pour Hébrard.



130

Coffret à bijoux en argent et en or. De forme rectangulaire il pose sur quatre pieds obus. Il est bordé à sa base de filets enrubannés d'or et sur le couvercle de larges godrons. La ceinture est agrémentée de panneaux en or représentant les quatre saisons dans un encadrement de guirlandes fleuries et de rubans. Sur le couvercle un monogramme JM encadre un panneau représentant des amours sonnant les cloches, le tout en or. (La garniture intérieure est à refaire).

Atelier d'orfèvre Falize frères.

Paris, entre 1890 et 1910.

Longueur : 16,8 cm – Largeur : 13 cm – Hauteur : 8 cm

Poids : 1597 g

7 000 / 10 000 €





131

132

131

Pelle à gâteaux baroque en vermeil à décor ajouré de rocaïlles fleuries, d'enroulements et de croisillons partiellement émaillés.

Atelier d'orfèvre WW, Watles & Sons.

Etats-Unis d'Amérique, vers 1880.

Longueur : 29,3 cm – Poids : 170 g

550 / 600 €

132

Gobelets doubles s'emboîtant posant sur une base plate bordée de perles. Ils sont décorés de fruits et de rubans en repoussé sur fond amati. Gravés sous la base d'armoiries épiscopales. Texte gravé sur la bordure.

Travail allemand de la fin du XIX^e siècle.

Poids : 207 g

400 / 500 €



133

Paire de petits flambeaux à trois lumières en argent uni. La base est décorée de pans prolongés par des bras à enroulement. La prise centrale est faite d'un anneau.

Atelier d'orfèvre Keller.

France, vers 1930.

Hauteur : 20 cm – Poids : 3330 g

3 000 / 4 000 €



134

Soupière et son présentoir en argent uni. Modèle de forme rectangulaire à pans coupés. Les anses à enroulement et la prise du couvercle bouton.

Atelier d'orfèvre Keller.

France, vers 1930.

Pour le présentoir : Longueur : 40 cm – Largeur : 31 cm

Pour la soupière : Longueur : 32 cm – Largeur : 20,5 cm – Hauteur : 20 cm

Poids de l'ensemble : 4379 g

2 000 / 3 000 €



135

Suite de plats en argent uni, les bordures légèrement arrondies. Elle se compose de deux plats longs, deux plats carrés et d'une jatte carrée.

Atelier d'orfèvre Keller.

France, vers 1930.

Un plat : Longueur : 65 cm – Largeur : 39,4 cm – Poids : 3377 g

Un plat : Longueur : 64,9 cm – Largeur : 31,7 cm – Poids : 2765 g

Deux plats carrés : Côté : 29,8 cm – Poids : 2096 g

Une jatte carrée : Côté : 24,9 cm – Poids : 881 g

Poids total : 9100 g

3 000 / 4 000 €

136

Henri Nocq. Cinq volumes de la seconde édition des poinçons de Paris. *Répertoire des maîtres orfèvres depuis le Moyen Âge jusqu'à la fin du XVIII^e siècle.* Edition de Nobèle. 800 / 1 000 €



137

Jean Thuile. Cinq volumes. *L'orfèvrerie en Languedoc du XII^e au XVIII^e siècles.* Généralité de Toulouse, de Montpellier et le répertoire des orfèvres. Edition Causse et Castelnau. 1 000 / 1 200 €



138

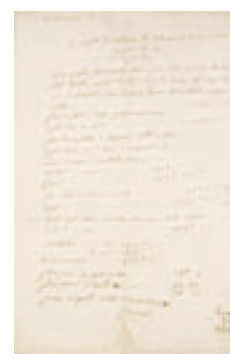
Vinsac. *Recueil de dessins d'orfèvrerie dessinés et gravés par Vinsac* comprenant quarante planches reproduisant cinquante-quatre objets Louis XVI. Edité en 1903. N°1 sur 150 exemplaires tirés. 200 / 300 €



139

Burel. Facture pour Madame de Charleval pour la livraison de huit plats et de six cuillères à ragoût à filet. 80 / 100 €

Burel était orfèvre à Aix en Provence.



140

Ensemble de trente-cinq documents de la période 1744-1780 « Rolle, inventaires, acompte, de Monsieur de Bec Conseiller à la cour des comptes de la ville d'Aix en Provence ». Les maîtres orfèvres cités sont Silbert, Burel, Bourgarel, Saintelette... Achat d'une montre à répétition en or N°30444 signée de Thuillier à Paris. Etc.

900 / 1 200 €





PROCHAINE VENTE D'ORFÈVRE
FIN MARS 2009

FRAYSSE & ASSOCIÉS

Société de Ventes Volontaires

FRAYSSE & ASSOCIÉS SARL - Agrément n° 2002-035 - RCS 443 513 643

Vincent FRAYSSE titulaire d'un office de Commissaire-Priseur judiciaire à Paris

16, rue de la Banque - 75002 PARIS - Tél. : 01 53 45 92 10 - Fax : 01 53 45 92 19

ORDRE D'ACHAT

NOM

ADRESSE

Je vous prie d'acheter à la vente du ☐ MERCREDI 19 NOVEMBRE 2008

les numéros suivants aux limites indiquées et aux conditions habituelles de vente et vous adresse ci-joint un chèque d'un montant égal à 10 % de l'estimation.

Numéro	Désignation	Prix d'adjudication*

* Aux limites mentionnées ci-dessus viendront s'ajouter les frais légaux.

Date Signature



VENTES DE COLLECTIONS
EXPERTISES GRACIEUSES ET CONFIDENTIELLES

CALENDRIER DES PRINCIPALES PROCHAINES VENTES

27 NOVEMBRE 2008

PARIS · HÔTEL DROUOT

GRANDS VINS
CHASSE VENERIE
ART POPULAIRE
MONNAIES D'OR ET DE COLLECTION

FIN NOVEMBRE 2008

PARIS · HÔTEL DROUOT

OBJETS D'ART ET D'AMEUBLEMENT
PROVENANT D'UN APPARTEMENT DE DUBAÏ

DÉBUT DÉCEMBRE 2008

PARIS · HÔTEL DROUOT

DÉCORATIONS
SOLDATS DE PLOMB
MILITARIA RUSSE ET FRANÇAIS

3 DÉCEMBRE 2008

PARIS · HÔTEL DROUOT · SALLE 10

TABLEAUX ANCIENS ET MODERNES
HAUTE JOAILLERIE PROVENANT DE LA SUCCESSION DE MONSIEUR ET MADAME M.
OBJETS DE FABERGÉ PROVENANT DE LA COLLECTION DE MADAME X.
ARTS DECORATIFS DU XX^e SIÈCLE PROVENANT PRINCIPALEMENT D'UNE MAISON DÉCORÉE EN 1938
OBJETS DE D'ART ET DE TRÈS BEL AMEUBLEMENT
TAPIS TAPISSERIES DU XVII^e SIÈCLE

Nous organisons également des ventes sans catalogue tous les mois.

CALENDRIER NON CONTRACTUEL SUSCEPTIBLE DE MODIFICATIONS

CONDITIONS DE VENTE

1. La vente se fera expressément au comptant.

All purchases will be paid cash.

2. L'adjudicataire le plus offrant et dernier enchérisseur aura l'obligation de payer comptant et de remettre ses nom et adresse.

3. Il devra acquitter en sus du montant des enchères : 20 % TTC.

Successful bidders will pay, the hammer price plus an additional premium of: 20 % including VAT.

4. Dès l'adjudication prononcée, les objets sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.

Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à l'enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais afin d'éviter les frais de manutention et de gardiennage, qui sont à leur charge.

Le magasinage n'engage pas la responsabilité du Commissaire-Preneur à quelque titre que ce soit.

5. En cas de paiement par chèque non certifié, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement. Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues. En cas de paiement par chèque par l'adjudicataire, le transfert de propriété de l'objet n'aura lieu qu'après encaissement du chèque.

In case of payment by chek, buyers are advised that property, will not be released until cheques have been cleared.

- Règlement en espèces pour un montant maximum de 3 050 €.

- Règlement par virement bancaire.

- Les règlements des bordereaux seront nets des frais bancaires.

- Aucun chèque étranger ne sera accepté.

- *Païement by cash for a maximum of 3 050 € (only E.E.C.).*

- *Swift wire, money transfer.*

6. En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot adjugé, le dit objet sera remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent sera admis à enchérir à nouveau.

À défaut de paiement, l'objet pourra être remis en adjudication sur folle enchère, immédiatement ou à la première opportunité.

7. D'éventuelles modifications aux descriptions du catalogue pourront être annoncées pendant la vente et seront contresignées au Procès-Verbal de vente.

8. Aucune réclamation ne sera admise pour les restaurations d'usage et de petits accidents, l'exposition publique ayant permis l'examen des œuvres proposées à la vente.

9. Les dimensions et les estimations sont communiquées à titre indicatif.

10. Le commissaire-preneur et les experts se chargent d'exécuter gratuitement les ordres d'achat qui leur sont confiés, en particulier pour les amateurs ne pouvant assister à la vente.

Les ordres d'achat sont une facilité pour les clients. Le commissaire-preneur et l'expert ne sont pas responsables pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour toute autre cause.

11. Les ENCHÈRES TÉLÉPHONIQUES sont ACCEPTÉES pour LES LOTS DONT L'ESTIMATION EST SUPÉRIEURE À 3 000 € avec confirmation écrite 48 heures avant la vente.

12. Retrait des achats :

Pour les ventes à Drouot, les objets sont à retirer au magasinage de l'Hôtel Drouot, dont les frais sont à la charge des acheteurs. Seuls les objets fragiles ou de grande valeur seront à retirer dans les locaux de la société Fraysse.

13. Le fait de participer à la vente entraîne obligatoirement l'acceptation de ces conditions.

FRAYSSE & ASSOCIÉS

16, rue de la Banque - 75002 PARIS

Tél. : 01 53 45 92 10 - Fax : 01 53 45 92 19

www.fraysse.net

Pour vos règlements par virement bancaire veuillez utiliser le compte ci-dessous :

Banque Nationale de Paris - Agence centrale

RIB 30004 00828 00010577615 76

IBAN FR 76 3000 4008 2800 0105 7761 576

Code SWIFT : BNPAFRPPAC

Crédit photographique :

• Studio Sebert

• 2 REGARDS ASSOCIÉS

DIRECTION ARTISTIQUE : EMERIC DUMAÑOIS

FRAYSSE & ASSOCIÉS

16, rue de la Banque - 75002 PARIS
Tél. : 01 53 45 92 10 - Fax : 01 53 45 92 19
contact@fraysse.net - www.fraysse.net

S.V.V. FRAYSSE & ASSOCIÉS SARL - Agrément 2002.035 - RCS 443 513 643