

FRAYSSE & ASSOCIÉS



OBJETS DE VITRINE • ORFÈVRERIE
OBJETS D'ART ET DE TRÈS BEL AMEUBLEMENT
DES XVII^E ET XVIII^E SIÈCLES

MERCREDI 2 DÉCEMBRE 2009 • 14H15
PARIS • HÔTEL DROUOT • SALLES 1 & 7

EXPERTS

Pour les objets de vitrine et l'orfèvrerie

Monsieur Edouard de SEVIN
Expert consultant membre de la CNES
Mobile : 06 70 46 92 92

Pour les céramiques

Monsieur Michel VANDERMEERSCH
21, quai Voltaire - 75007 Paris
Tél. : 01 42 61 23 10

Pour la haute époque

Monsieur Jean ROUDILLON
206, Boulevard Saint-Germain - 75007 PARIS
Tél : 01 42 22 85 97 - Fax : 01 45 48 55 54

Pour les objets d'art et d'ameublement

Monsieur Jean-Paul FABRE
10, Rue Charles Bonnet – 1206 GENEVE
Tél. : 00 41 79 227 56 17

Monsieur Roland LEPIC
23, avenue Foch - 75008 Paris
Tél. : 01 42 46 06 76

FRAYSSE & ASSOCIÉS

COMMISSAIRE-PRISEUR HABILITÉ VINCENT FRAYSSE
TITULAIRE D'UN OFFICE DE COMMISSAIRE-PRISEUR JUDICIAIRE À PARIS

OBJETS DE VITRINE ET ORFÈVREURIE

GOUACHES PAR ALOÏS ZÖTL

PORTRAIT DU DUC D'ANGOULÊME ATTRIBUÉ À SIR THOMAS LAWRENCE

OBJETS D'ART ET DE TRÈS BEL AMEUBLEMENT DES XVII^E ET XVIII^E SIÈCLES

Dont la vente aura lieu

MERCREDI 2 DÉCEMBRE 2009 À 14H15

PARIS - HÔTEL DROUOT

SALLES 1 & 7

9, rue Drouot - 75009 Paris

Tél. : 01 48 00 20 01

Fax : 01 53 45 92 19

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Mardi 1er décembre 2009 de 11H00 à 18H00

Mercredi 2 décembre 2009 de 11H00 à 12H00

EXPERTS

Monsieur Edouard de SEVIN a décrit les lots 1 à 91

Monsieur Michel VANDERMEERSCH a décrit les lots 99 et 107

Monsieur Jean ROUDILLON a décrit les lots 109 à 111

Monsieur Jean-Paul FABRE a décrit les lots 96, 98, 101 à 104, 117, 118, 120, 124 à 126, 129, 130, 137, 143, 146, 148, 150 à 156, 158, 159, 162 à 164, 166, 167.

Monsieur Roland LEPIC a décrit les lots 97, 100, 105, 108, 112 à 116, 119, 121 à 123, 127, 128, 131 à 136, 138 à 142, 144, 145, 147, 149, 157, 161, 165.

OBJETS DE VITRINE



- 1**
Tabatière en argent, l'intérieur en vermeil. De forme rectangulaire à contours avec un couvercle à charnière décoré d'un soleil central dans un entourage de fleurs entre des éclairs.
Sans Maître orfèvre.
Paris, 1745 – 1746.
Longueur : 7,5 cm - Largeur : 6 cm - Profondeur : 2,8 cm - Poids : 92 g
1 200 / 1 500 €
- 2**
Petite boîte en or de forme ronde à couvercle mobile. Elle est décorée de bandeaux guillochés dans un encadrement d'enroulements feuillagés et fleuris. (Petits chocs).
Orfèvre Etienne Pierre Rousselet, reçu en 1778 à Paris.
Chaumont, 1798 – 1809.
Diamètre : 5 cm - Poids : 40 g
800 / 1 000 €
- 3**
Tabatière en argent de forme rectangulaire. Le couvercle à charnière et le fond sont décorés de croisillons fleuris sur amati.
Maître orfèvre B. Aranda.
Cordoue, 1759 – 1765.
Longueur : 8,5 cm - Largeur : 6,2 cm - Profondeur : 1,5cm - Poids : 91g
400 / 600 €

- 4**
Boîte en deux ors de forme ovale à charnière. Le couvercle décoré dans sa partie centrale d'un médaillon ovale avec des attributs de jardinage et de musique accompagnés d'un carquois et ses flèches. Les bordures à décor de guirlandes fleuries, coquilles et enroulements. La ceinture guillochée, comme le fond et le couvercle, est encadrée de pilastres. (Usures).
Maître orfèvre Dominique François Poitreau, reçu en 1757.
Paris, 1774 – 1775.
Longueur : 6,7 cm - Largeur : 4,8 cm - Hauteur : 2,6 cm - Poids : 91 g
2 500 / 3 000 €
- 5**
Tabatière en or de forme rectangulaire à pans coupés. Elle est agrémentée d'un décor guilloché en demi-cercle dans un encadrement d'enroulements feuillagés sur fond amati.
Maître orfèvre J.B.Rousseau, reçu en 1779.
Paris 1798 – 1809.
Longueur : 9 cm - Largeur : 4,8 cm - Poids : 119 g
3 000 / 3 500 €



- 6**
Paire de boucles de cape en vermeil décorées en repoussé de vases de fleurs dans un encadrement d'enroulements fleuris, de rocailles et de drapés, le tout sur fond amati. Le fermoir composé d'une boucle et d'un anneau.
Travail de la première moitié du XVIII^{ème} siècle. Sans origine.
Diamètre : 10 cm - Poids : 186 g
1 000 / 1 200 €
- 7**
Boîte à contours en écaille brune, le couvercle à charnière incrusté d'une scène champêtre en argent avec des architectures dans un encadrement rocaille dans l'esprit des dessins de Jacques de Lajoue
Milieu du XVIII^{ème} siècle.
Longueur : 8,2 cm - Largeur : 6,2 cm - Hauteur : 3,5 cm
1 000 / 1 200 €

- 8**
Tabatière à contours en argent partiellement doré. Le couvercle agrémenté d'une scène représentant le jugement de Salomon dans un entourage rocaille.
Maître orfèvre SF entrelacés.
Amsterdam, 1747.
Longueur : 8 cm - Largeur : 6,2 cm - Profondeur : 3 cm - Poids : 89 g
1 500 / 2 000 €
- 9**
Petit étui en argent de forme carré à pans coupés à décor guilloché. Les bords à filets, le couvercle à charnière.
Maître orfèvre P.P non identifié.
Travail du XVIII^{ème} siècle.
Hauteur : 3,5 cm - Poids : 20 g
150 / 200 €

10

Micro mosaïque représentant un chien marchant dans un paysage arboré.
Travail Italien du XIX^{ème} siècle.

Longueur : 4,5 cm - Largeur : 3,6 cm

400 / 600 €

11

Tabatière en argent de forme oblongue, l'intérieur en vermeil. Elle est guillochée d'un décor grain de riz dans un entourage de filets. Porte le numéro 128.

Orfèvre Léger Fortuné Ricart, insculpation 1808.

Paris, 1809 – 1819.

Longueur : 9,6 cm - Largeur : 3,5 cm - Hauteur : 2,3 cm - Poids : 84 g

300 / 400 €

12

Flacon à sel en cristal de roche à contours, la monture en or de deux couleurs décorée d'enroulements fleuris.

Paris, 1789 – 1790.

Hauteur : 14,2 cm

1 200 / 1 500 €

13

Porte-monnaie en or à contours bordés de feuillages. Il est décoré de branchages et d'enroulements fleuris sur fond guilloché. Monogrammé EG dans un écusson. Un secret dévoile une petite montre avec un rappel de décor et la dédicace « **Janvier 1856. Donné par son Altesse Impériale le Prince Napoléon** ». Echappement à cylindre, huit trous en rubis.

Travail Français du XIX^{ème} siècle.

Longueur : 7 cm - Largeur : 5 cm - Poids brut : 78 g

8 000 / 12 000 €

14

Nécessaire à couture en argent représentant un poisson articulé dans son écrin d'origine. Manque les éléments intérieurs sauf le dé à coudre. L'écrin en cuir rouge partiellement doré avec sur le couvercle deux pigeons symbolisant la fidélité.

Probablement Gmüd, dernier quart du XVIII^{ème} siècle.

Longueur : 13,5 cm - Poids : 24 g

1 000 / 1 500 €

15

Boîte à musique en or de forme rectangulaire. Les encadrements décorés de fleurs émaillées bleu et d'enroulements feuillagés. Au centre du couvercle dans un cadre hexagonal figurent des instruments de musique partiellement émaillés. La ceinture est décorée de coquilles et de pilastre dans les angles.

Mouvement à deux airs. On joint une clef.

Orfèvre Alexandre Magnin.

Travail Suisse, vers 1810-1820.

Longueur : 7,7 cm - Largeur : 4,8 cm - Profondeur : 2 cm

12 000 / 15 000 €

16

Boîte de beauté en or de trois couleurs, de forme ovale avec son miroir. Le contour est décoré de guirlandes de roses enrubannées. La partie centrale agrémentée d'un émail gris sur fond guilloché, sur lequel est fixé une branche fleurie composée de rubis et de diamants.

Il est uni au revers. L'encadrement fait de quatre enroulements et agrafes.

Travail réalisé vers 1880.

Longueur : 8,3 cm - Largeur : 6 cm - Poids brut : 157 g

10 000 / 15 000 €



12

14



15



13



16



17
Boîte en écaille brune doublée d'or, décorée sur toutes les faces d'un mouvement ondulatoire. Au centre du couvercle à charnière une miniature de femme sur émail parée de perles et d'un haut bleu roi.
Miniature de Jean Petitot 1653-1699.
Paris, 1750 – 1751.
 Longueur : 6,4 cm - Largeur : 4,7 cm - Hauteur : 2 cm

10 000 / 12 000 €

18
Drageoir en or de forme ronde à couvercle mobile. Décoré de pastilles sur fond guilloché dans des encadrements de filets, d'oves et de guirlandes. Les parties centrales sont agrémentées d'une rosace.
Maître orfèvre Pierre Charles Mané, reçu en 1777.
Paris, 1780 – 1781.
 Diamètre : 7 cm - Poids : 118 g

6 000 / 8 000 €

19
Petite boîte ovale en or de quatre couleurs, décorée de six médaillons aux attributs de l'amour, de la musique et de la fidélité dans un entourage d'enroulements feuillagés et de coquilles. (Usures).
Maître orfèvre difficile à identifier.
Paris, 1758 – 1759.
 Longueur : 5,4 cm - Largeur : 3,8 cm - Hauteur : 2,8 cm - Poids : 65 g

5 000 / 7 000 €

20
Tabatière ovale en or de deux couleurs. Elle est guillochée de bandeaux dans des encadrements de feuilles sur fond amati et de filets. La ceinture est agrémentée de pilastres surmontés d'une fleur. Porte le numéro 516.
Maître orfèvre Charles Lebastier, reçu en 1754.
Paris, 1762 – 1763.
 Longueur : 8,9 cm - Largeur : 4,6 cm - Hauteur : 2,1 cm - Poids : 106 g

8 000 / 12 000 €

21
Boîte ronde en or, le couvercle mobile. Elle est agrémentée d'un décor rayonnant dans un entourage d'enroulements feuillagés et fleuris.
Orfèvre Antoine Lugol, insculpation 1800.
Paris, 1800 – 1809.
 Diamètre : 5,5 cm - Poids : 62 g

2 000 / 3 000 €



20



19



17



21



18



22

Boîte cage en or de forme rectangulaire à pans coupés, décorée sur toutes ses faces de miniatures représentant les premiers vols d'un aérostat, dans des paysages de la campagne parisienne, avec de nombreux personnages. On voit notamment le ballon devant l'École Militaire.

(Un très léger petit manque sur la bordure en or du couvercle à côté de la charnière). Verre du couvercle changé. Légères ondulations sur deux miniatures.

Miniatures attribuées à un membre de la famille Van Blarenberghe.

Poinçon d'importation en Autriche vers 1806.

France, vers 1783 – 1785. Sans poinçon.

Longueur : 8,3 cm - Largeur : 4,3 cm - Hauteur : 3,2 cm

25 000 / 30 000 €

A la suite du vol des frères Montgolfier et en particulier de l'intérêt rencontré par Pilâtre de Rozier qui s'éleva dans les airs quelque temps après l'expérience du physicien Charles dont nous relatons ce qui est en rapport direct avec les miniatures de notre boîte.

En effet, le physicien Jacques Alexandre Charles construisit un ballon gonflé à l'hydrogène. Il pensait que les frères Montgolfier avaient, lors de leur démonstration du 4 juin 1783, utilisé l'hydrogène pour le gonflement de leur aérostat. Il voulait lui aussi faire s'élever un ballon dans les airs pour effectuer des expériences de physique. Il eut recours aux frères Robert pour fabriquer un ballon de 4m de diamètre, « le Globe », qui, le 27 août 1783, s'éleva du Champ de Mars et se posa à Gonesse, au nord du Bourget. Cet aérostat ne s'appelait pas encore une « charlière ».

Les miniatures de notre boîte relatent cet événement et sont un témoignage incomparable de la campagne Parisienne d'alors.

ORFÈVRERIE

Juridictions citées au catalogue.

Abbeville, Amsterdam, Angers, Arras, Augsbourg, Beaune, Besançon, Brest, Chaumont, Cordoue, Douai, Francfort, Givet, Gmüd, Lille, La Rochelle, Laval, Lyon, Londres, Macon, Metz, Morlaix, Nantes, Orléans, Paris, Port-Louis, Romans, Salin, Saint-omer, Sedan, Strasbourg, Thiers, Toulouse, Tours, Versailles.

23

Taste-*vin* en argent uni, anse serpent. Gravé sous la bordure « P.Tarade » (Rayé) et « FC Monat ».

Maître orfèvre Jean Baptiste Baillard, reçu en 1777.

Thiers, 1789.

Diamètre : 8,6 cm - Poids : 165 g

800 / 1 200 €

24

Taste-*vin* en argent uni. L'appui pouce gravé d'enroulements feuillagés sur fond guilloché.

Petit monogramme E.C.

Attribué au Maître orfèvre Pierre Morel.

Sedan, vers 1700 – 1710.

Diamètre : 9,1 cm - Poids : 103 g

1 000 / 1 500 €

25

Taste-*vin* en argent, l'anse serpent. Il est gravé de godrons et sous le col porte l'inscription « Pierre Huttin 1775 ».

Attribué au Maître orfèvre Adrien Dachery.

St Quentin, dernier quart du XVIII^{ème} siècle.

Diamètre : 8,4 cm - Poids : 93 g

700 / 800 €

26

Taste-*vin* en argent, l'anse serpent uni. Décor de canaux tors. Gravé sous la bordure « PA-Bannier ».

Poinçon du Maître orfèvre incomplet probablement Martial Escot.

Orléans, 1775 – 1781.

Diamètre : 8,3 cm - Poids : 95 g

700 / 800 €



27

Taste-*vin* en argent à décor de cupules et de canaux. L'anse prise sur pièce à enroulements et filets. Gravé sous la bordure « C. Ducru.1788 ».

Poinçon du Maître orfèvre incomplet.

Mâcon, 1784.

Diamètre : 8 cm - Poids : 72 g

600 / 700 €

28

Taste-*vin* en argent, l'anse serpent. Il est décoré de canaux tors. Monogramme HBL sous la bordure.

Poinçon du Maître orfèvre incomplet.

Paris, 1785.

Diamètre : 8,1 cm - Poids : 82 g

600 / 700 €

29

Coupe polylobée en vermeil et argent pour les confiseries, à décor de fleurs et d'enroulements feuillagés comme les anses.

Maître orfèvre H.

Augsbourg, vers 1700 – 1705.

Largeur aux anses : 12 cm Poids : 61 g

600 / 800 €

30

Taste-*vin* en écaille, la monture en argent, la prise de pouce coquille est décorée à sa base d'enroulements feuillagés. Sans poinçon.

France, première moitié du XVIII^{ème} siècle.

Diamètre : 7,6 cm

1 800 / 2 000 €





31

31
Coupe en argent dite de mariage. Le pied est décoré de médaillons encadrés de feuillages. Les anses à enroulements perlés dans leur partie supérieure se terminent par une tête de serpent.
 Gravée sous la bordure O. ABERNOT.
Maître orfèvre Guillaume Hamont, reçu en 1713 décédé en 1740 mais sa veuve a utilisé jusqu'en 1753 le poinçon de son mari date à laquelle elle dépose son propre poinçon.
 Brest, 1748 – 1752.
 Longueur aux anses : 13,5 cm- Poids : 126 g

2 500 / 3 000 €

32
Couvert en argent, modèle à filet, la spatule gravée d'armoiries d'alliance. (Illisibles).
Maître orfèvre Nicolas Gonthier, reçu en 1768.
 Paris, 1769 – 1770.
 Poids : 175 g

200 / 250 €

34
Bougeoir en argent, la base à contours et filets en rappel sur le fût à pans et le binet cylindrique.
Maître orfèvre Antoine Renaud, reçu en 1751.
 Port Louis, entre 1760 et 1765.
 Hauteur : 24,5 cm - Poids : 674 g

1 800 / 2 000 €

35
Lot de trois couverts et une cuillère en argent. Modèle piriforme bordé de filets. Ils sont gravés d'armoiries d'alliance surmontées d'une couronne Comtale.
Strasbourg, 1758 – 1759.
Maîtres orfèvres Jean Louis III Imlin, Zahrt, A.Wenck.
 On joint une cuillère de Paris 1758 aux armes du mari
 Poids de l'ensemble : 580 g

300 / 500 €



36

36
Couvert en argent, modèle uni plat, la spatule gravée d'un monogramme dans une rocaille surmontée d'une couronne Comtale.
Maître orfèvre René Bridon.
 Nantes, 1779 – 1780.
 Poids : 175 g

250 / 300 €



37

37
Cuillère pliante en argent uni, le cuilleron queue de rat. La partie centrale du manche à charnière et agrémentée d'un coulant faisant office de fermoir. L'extrémité du manche représente une petite cuillère. Il est gravé en pointillé J.J.K.1750.et M. Ster.
Europe du nord, première moitié du XVIII^{ème} siècle.
 Longueur : 18,2cm - Poids : 42g

400 / 500 €



38

38
Fourchette en argent à trois dents, la spatule trilobée est gravée d'armoiries. Dents légèrement pliées. Très légères traces de vermeil.
Attribuée au Maître orfèvre Nicolas Villain, reçu en 1613.
 Paris, 1637 – 1638 ou 1661 – 1662.
 Poids : 67 g

1 500 / 2 000 €



36

39
Couvert en argent, modèle uni plat, la spatule gravée d'armoiries d'alliance surmontées d'une couronne de Marquis. Monogramme R.L.B.
Maître orfèvre J.B Gribout, reçu en 1763.
 Metz, 1789 – 1791.
 Poids : 180g

250 / 350 €



40
Paire de gobelets en argent dit « cul rond ». Ils sont gravés sous la bordure d'oiseaux dans des entrelacs de feuillages et d'enroulements fleuris le tout sur fond amati.
Maître orfèvre Charles César Haudry, reçu en 1725.
Paris, novembre 1746 à février 1747 date de son décès.
 Hauteur : 5,8 cm - Poids des deux : 184 g

1 800 / 2 000 €



41
Suite de six couverts en argent, modèle filet violon coquille et agrafes feuillagées. Gravé postérieurement sur la spatule d'armoiries surmontées d'une couronne Comtale et d'un A sur le manche.
Maître orfèvre Jean Masse, reçu en 1762.
Versailles, 1775 – 1780.
 Poids : 1113 g

3 000 / 3 500 €

42
Tasse en argent uni dite tasse de chasse, la bordure ourlée (Débosselée et repolie). Gravée d'un I au dessous d'une étoile.
Poinçon du Maître orfèvre incomplet.
Mâcon, 1739 – 1762.
 Longueur : 9,8 cm - Largeur : 6,6 cm Poids : 42 g

2 000 / 3 000 €

Lion passant, poinçon de la marque de 1731 à 1774. Sans décharge pour cette période à Mâcon.



43

43
Petite verseuse en argent dite égoïste. Modèle à fond plat. Le corps et le couvercle sont gravés de guirlandes fleuries. La prise faite d'un bouton. Manche latéral en bois tourné. Armoiries d'alliance surmontées d'une couronne de Marquis.
Maître orfèvre difficile à identifier.
Paris, 1778 – 1779.
 Hauteur : 10 cm – Poids brut : 155 g

2 500 / 3 500 €

44
Petite verseuse en argent dite égoïste. Elle pose sur une bâte. Le corps légèrement tronconique et le couvercle sont gravés de guirlandes de laurier. La prise représente un fruit et son feuillage. Manche latéral en bois.
Maître orfèvre Jacques Famechon, reçu en 1770.
Paris, 1778 – 1779.
 Hauteur : 9,5 cm - Poids brut : 104 g

4 500 / 5 000 €



45

45
Petite verseuse à fond plat en argent uni. Le bec verseur à canaux. Le couvercle à charnière se termine par une pomme de pin posée sur une terrasse de godrons rayonnants. Manche en bois tourné latéral. Très petit monogramme O.D. (Petits chocs).
Maître orfèvre J.B Gibout, reçu en 1763.
Juridiction de Metz, 1775 – 1781.
 Hauteur : 11 cm - Poids brut : 159 g

1 000 / 1 200 €

46
Taste vin en argent uni comme l'anse serpent. Il est gravé sous la bordure « Joseph Fonteneau de St Crepen »
Maître orfèvre indéterminé.
Décharge de Nantes, 1769 – 1774.
 Poids : 84 g

600 / 800 €



47
Paire de cuillères à ragoût en argent. Modèle filet coquille le cuilleron bordé. Sous la coquille sont gravées des armoiries surmontées d'un heaume de chevalier. Armoiries de la famille VAUX de GINESTET.
Attribuée au Maître orfèvre Henri Bertoin, reçu en 1736.
Romans juridiction de Grenoble, première moitié du XVIII^{ème} siècle.
 Longueur : 32,7 cm - Poids : 363 g

3 000 / 3 500 €

48
Cuillère en argent uni, modèle dit « queue-de-rat », la spatule trilobée. Gravée d'un monogramme F.P.
Maître orfèvre indéterminé I.C sous une fleur de lys.
France, dernier quart du XVII^{ème} siècle.
 Longueur : 17,1 cm - Poids : 42 g

600 / 800 €

49
Cuillère à olives en argent. Modèle à filets, le cuilleron bordé est reperlé d'un décor symétrique d'enroulements feuillagés. La spatule est gravée d'armoiries posée sur un manteau avec trois hermines sous la couronne. Armoiries de la famille SALM. Le comté de Salm était dévolu au duc de Lorraine.
Maître orfèvre Nicolas Gonthier, reçu en 1768.
Paris, 1771 – 1772.
 Longueur : 30,8 cm - Poids : 156 g

2 000 / 2 500 €

50
Cuillère à olives en argent. Modèle uni plat violonné gravé sur la spatule d'armoiries surmontées d'un heaume de chevalier. Le cuilleron reperlé de croisillons et de feuilles. Armoiries de la famille LEPIN, Franche Comté.
Maître orfèvre Claude Antoine Thiebaud.
Salins, 1726 – 1727.

Longueur : 28,8 cm - Poids : 92 g

2 500 / 3 500 €

51
Suite de six couverts en argent, modèle uni plat. Monogrammé postérieurement.
Maître orfèvre Joachim Bernard, reçu en 1788.
Besançon, dernier quart du XVIII^{ème} siècle.
 Poids : 875g

1 500 / 2 000 €





52

52
Plat en argent de forme ovale, à bouts rentrés, bordé de filets. Gravé postérieurement d'armoiries d'alliance.
Maître orfèvre Paul Soulaire, reçu en 1720.
Paris, 1747 – 1748.
 Longueur : 35,5 cm - Largeur : 24,7 cm - Poids : 744 g

1 200 / 1 500 €



53

53
Huilier en argent, modèle à contours godronnés pour la partie supérieure et bordé de filets pour la partie basse. Il pose sur quatre piédestaux prolongés d'un double enroulement. La prise centrale à balustre octogonale se termine par une coquille d'où partent deux enroulements.
Maître orfèvre Maximilien Joseph Savary.
Douai, 1749.

Longueur : 23 cm - Largeur : 15,4 cm - Hauteur : 21,5 cm - Poids : 494 g
 700 / 800 €

Ancienne collection Faniel.



54

54
Réchaud tripode à braise en argent. Les pieds terminés par des patins de bois comme le manche latéral. Il est décoré en repéré de croisillons et de coquilles. Le cercle soudé sur les supports de plat a été rapporté postérieurement.
Maître orfèvre Antoine Joseph Carpentier.
Saint-Omer, vers 1760 – 1770.
 Poids brut : 625 g

700 / 800 €



55

Bougeoir à main en argent posant sur une bâte, le plateau à trois contours bordés de filets. Le binet décoré à sa base de godrons tors prolongés par des côtes. Le manche agrémenté d'enroulements et d'une coquille.
Maître orfèvre Louis II Samson, reçu en 1757.
Toulouse, 1775.
 Manche et binet portent un poinçon de décharge
 Poids : 229 g

2 500 / 3 500 €



56
Six couverts à entremet en vermeil, modèle filet coquille, gravé sur la spatule d'armoiries surmontées d'une couronne de Marquis.
Maître orfèvre Charles Etienne Deloyen, reçu en 1765.
Paris, 1773 – 1774.
 Poids : 750 g

1 800 / 2 000 €



57
Grand gobelet en argent de forme tronconique posant sur un piédoche à côtes. Il est gravé sur toute sa surface de scènes et de chevaux encadrés d'enroulements et d'entrelacs. (Restaurations à l'étain).
Maître orfèvre Samuel Bürckenholtz, reçu en 1701.
Francfort, début du XVIII^{ème} siècle.
 Hauteur : 18,4 cm - Poids : 165 g

1 000 / 1 200 €



58
Écuelle couverte et son présentoir en argent uni. Elle pose sur un piédoche à contours. Les oreilles en forme de coquille stylisée. Le couvercle à double doucine se termine par un bouton surmonté d'une graine en panache. Le présentoir rond est bordé de godrons alternés pleins et creux en rappel sur la bordure du couvercle. Gravée sous la bordure « JLB Destouches ».
Maître orfèvre Guillaume Maréchal, reçu en 1762.
Laval, 1763 – 1764.
 Poids de l'ensemble : 1635 g

4 000 / 6 000 €

Une écuelle similaire est décrite et reproduite sous le n°360 dans l'ouvrage de Monique Jacob « Les orfèvres d'Anjou et du bas Maine ».



59
Tasse gondole en argent uni dite tasse de chasse. De forme ovale, arrondie avec un retour godronné sur les longueurs. Gravée postérieurement d'un mavelot à l'une des extrémités.
Maître orfèvre Jean Jousserant reçu, en 1711.
La Rochelle, 1712.
 Longueur: 10,8 cm - Largeur: 5,8 cm - Poids: 77 g

6 000 / 8 000 €



60

60
Christ en argent, les bras écartés en V. Le drapé de la taille maintenu par un lien.
Maître orfèvre Jean Pierre Gruelle, reçu en 1746.
Lille, 1752 – 1753.
Poids: 217 g

1 800 / 2 000 €

61
Jatte ronde en argent uni. La bordure festonnée bordée de filets.
Maître orfèvre François Antoine Leleu reçu vers 1705.
Arras 1733 – 1734.
Diamètre : 25 cm - Poids : 404 g

1 500 / 2 000 €



61



62
Coupe en argent uni dite de mariage. Elle pose sur un piédoche composé de joncs en dégradé. Les anses fondues sont composées d'enroulements perlés. Gravée sous la bordure « H.le.Goff ».
Maître orfèvre Olivier le Roy. Son premier poinçon vers 1643.
Morlaix, 1660 – 1671.
Longueur aux anses : 15,5 cm - Poids : 210 g

20 000 / 25 000 €

Ancienne collection Fabre de Thierrens.





63

Paire de salières en argent de forme rectangulaire à pans coupés. Elles posent sur quatre pieds à enroulements décorés de fleurons sur fond amati. La partie supérieure est bordée d'oves, de pans, de fleurs à quatre pétales et la bordure de feuilles. (Restaurations d'usage).

Maître orfèvre Rémy Chatria.

Paris, 1727 – 1728.

Longueur : 7,8 cm - Largeur : 6,9 cm - Hauteur : 4,2 cm - Poids : 171 g

5 000 / 6 000 €

Ancienne collection Favre de Thierrens.



64

Taste vin en argent uni. La prise de pouce décorée d'une coquille stylisée sur fond amati, l'attache agrémentée d'enroulements feuillagés. Gravé postérieurement « E. HUBERT »

Pour le corps Maître orfèvre Claude Lemire, reçu en 1725.

Pour la prise de pouce Maître orfèvre Jean Le Blanc, reçu en 1714.

Paris, 1729 – 1730.

Diamètre : 8,9 cm - Poids : 206 g

3 000 / 4 000 €

C'est objet a figuré dans un article de connaissance des arts de Juin 1962 écrit par Jacques Helft. Ancienne collection Favre de Thierrens.



65

Montre de carrosse en argent, le boîtier en argent agrémenté dans ses bordures d'un décor ajouré d'enroulements feuillagés, coquilles, volatiles et de croisillons gravés dans des encadrements rocaille.
Le mouvement à sonnerie sur timbre des heures et des quarts au passage. Les aiguilles des heures et des minutes en acier bleui au tiers.
Cadran émaillé. (Modification au mouvement)
Signée sur la platine Leroy aîné à Paris, reçu Maître horloger en 1713, mort en 1759
Poinçon de décharge de Paris, 1726 – 1732.
Diamètre : 12 cm

8 000 / 12 000 €



66

Saupoudroir en argent de forme balustre posant sur un piédoche bordé de godrons en rappel à mi-corps et sur la partie mobile. Il est décoré d'appliques de feuilles lancéolées et de lambrequins sur fond amati. L'élément mobile légèrement cintré est reperlé de fleurons à quatre pétales. Il se termine par un panache sur une terrasse de godrons rayonnants.
Attribué au Maître orfèvre Ambroise Marteau cité en 1713.
Givet, vers 1720.
Hauteur : 21,5cm - Poids : 437g

20 000 / 30 000 €

Poinçons reproduits page 11 sous les références GIV 009 et GIV 010 dans la publication de Pierre de RADZITZKY d'OSTROWICK. Ces poinçons sont insculpés sur un calice aux armes de la famille de Cröy à l'église St Joseph de Bailièvre village proche de Chimay en Hainault.



67

67
Tasse gondole en argent uni dite tasse de chasse. Les côtés sont agrémentés de godrons repliés sur eux-mêmes
 Gravé sous la bordure « P. R IBOVLLE »
Maître orfèvre difficile à lire.
Tours, vers 1760.
 Longueur 10,3 cm - Largeur : 5 cm - Poids : 37 g

3 000 / 5 000 €

Ancienne collection David Weill reproduite et décrite sous le n°170 du catalogue de la troisième vente.

68
Burette en argent uni de forme balustre posant sur un piédoche. L'anse faite d'enroulements feuillagés et le couvercle à doucine est surmonté d'une croix dans un cercle.
Contrôleur Martinez.
Espagne, 1787.
 Hauteur : 12 cm - Poids : 166 g

200 / 300 €

69
Grande salière tripode en argent de forme ronde à décor d'enroulements feuillagés et coquilles.
Maître orfèvre Samuel Wood.
Londres, 1748 – 1749.
 Diamètre : 10 cm - Poids : 185 g

200 / 300 €



70

70
Huilier vinaigrier en argent posant sur quatre pieds à double enroulements terminés par des patins carrés à pans coupés. Les supports de forme octogonale agrémentés au centre d'un décor ajouré en rappel sur le saupoudroir à sel. Les flacons en verre translucide. Monogramme I.F en dessous.
Maître orfèvre A. Buteux.
Londres, 1720 – 1721.
 Poids brut : 1759 g

1 200 / 1 700 €



71
Paire de flambeaux en argent uni et leurs bobèches. La base à contours et filets en rappel sur le fût et le binet. (Armoiries dégravées).
Maître orfèvre Jean Baptiste Chéret, reçu en 1759.
Paris, 1766 – 1767.
 Hauteur : 27 cm - Poids : 1500 g

5 000 / 6 000 €



72
Coupe dite de mariage en argent uni posant sur un piédouche à contours prolongés par des oves. Les anses à enroulements feuillagés avec un cœur à l'attache basse. Gravé sous la bordure « N.L.PESTE ».
Maître orfèvre Veuve François Gourdier. Exerce entre 1773 et 1775.
Beaune, 1773.
 Longueur aux anses : 18,2 cm - Hauteur : 7,7 cm - Poids : 279 g

2 000 / 2 500 €

73
Plat rond en argent, modèle à cinq contours. Armoiries dégravées sur le marli.
Attribué au Maître orfèvre Pierre Alexandre de Ribeaucourt.
Abbeville, vers 1776.
 Diamètre : 30 cm - Poids : 832 g

800 / 1 200 €

74
Huilier vinaigrier en argent. La base à contours pose sur quatre pieds agrafes. Les portes flacons de forme ronde avec des supports ajourés ont dans la partie centrale une prise composée d'enroulements symétriques et de godrons. (Voir dans la publication de Madame Nicole Cartier « Les orfèvres de Lille » le n° 453 volume II.)

Maître orfèvre Antoine Joseph Gellez, reçu en 1751.
Lille, 1763 – 1765.

Longueur : 20,5 cm - Largeur : 13 cm - Poids : 538 g

600 / 700 €

75
Huit couverts en argent, modèle à filets, gravés sur la spatule des armoiries de la famille des Comtes de Châlon. (Armoiries usées).

Pour huit fourchettes et six cuillères Paris, 1767 – 1768.
Maître orfèvre Jean Charles Gordière, reçu en 1747.
Pour deux cuillères Maître orfèvre Nicolas Gonthier, reçu en 1768.

Paris, 1778 – 1779.

Poids : 1390 g

2 500 / 3 000 €



74



76
Coupe dite de mariage en argent de forme ronde posant sur un piédouche fondu bordé de deux filets. Elle est décorée jusqu'à mi-corps d'appliques flammées.
 Les anses fondues représentent deux têtes prolongées d'enroulements feuillagés. Gravée sous la bordure d'un monogramme PGCP.
Attribuée au Maître orfèvre Pierre Darmais reçu avant 1685. Poinçon non répertorié.

Lyon, 1682 – 1684.

Longueur aux anses: 16 cm - Poids: 196 g

10 000 / 15 000 €

Références : voir le n°2 planche XVI dans l'ouvrage de madame Gisèle Godefroy « LES ORFÈVRES DE LYON ET DE TREVOUX »

77

Timbale tulipe en argent posant sur un piédouche bordé de moulures d'oves. Elle est gravée d'appliques lancéolées et de lambrequins en alternance, délimités par un jonc sur fond amati.

Certains éléments gravés en rappel sous le col. Sur la bordure du piédouche ont peu lire « Catherine Savari ».

(Usures et restauration).

Paris, 1738 – 1739.

Hauteur : 9,8cm - Poids : 152g

1 000 / 1 500 €

78

Petite timbale tulipe en argent posant sur un piédouche décoré de moulures d'oves. Le corps, agrémenté d'un jonc dans sa partie centrale et de filets sous le col, est ciselé et gravé dans sa partie basse d'appliques ciselées sur fond amati et sous le col d'entrelacs. Monogramme ailé surmonté d'une couronne fleurie. Restauration à l'attache du piédouche, probable réemploi du XVIII^{ème} siècle.

Maître orfèvre Jean Debrie, reçu en 1725.

Contremarque du XVIII^{ème} siècle.

Hauteur : 6,8cm - Poids : 83 g

800 / 1 000 €

79

Timbale tulipe en argent posant sur un piédouche bordé d'oves. Elle est décorée d'appliques de feuilles et de pilastres en alternance. Travail ciselé et repoussé sur fond amati délimité par des festons. Le piédouche fut probablement changé durant la deuxième moitié du XVIII^{ème} siècle.

Maître orfèvre Nicolas Bedane, reçu en 1713. Son œuvre de maîtrise fut un gobelet à feuilles et godrons.

Angers, 1717 – 1719.

Hauteur : 9,2 cm - Poids : 128 g

2 500 / 3 000 €

80

Paire de petits flambeaux de voyage en argent, la base ronde est bordée de cordelettes. Le fût à canaux se visse sur la base. Les bobèches sont unies à bord fort. Pour une bobèche Paris 1798 – 1809. Monogrammé N.B entrelacés.

Maître orfèvre Joseph Levol, reçu en 1783.

Paris, 1789.

Hauteur : 13,1 cm - Poids : 475 g

3 700 / 4 000 €

Ancienne collection Faniel.

81

Sucrier en argent de forme balustre posant sur quatre pieds à attaches de feuilles de vigne. Il est décoré de guirlandes de fleurs en rappel sur le couvercle, ce dernier agrémenté d'une prise représentant une rose avec son branchage partiellement enrubanné. Les anses à attaches feuillagées.

(Soudure au pas de vis du fretel).

Maître orfèvre Jean François Jouet, reçu en 1765.

Bordeaux, 1787.

Poids : 648 g

4 500 / 5 500 €

Pour des prises similaires voir : «Les orfèvres de Bordeaux» par Clarke de Dromantin.





82

Série de huit flambeaux en argent. La base à contours et moulures d'oves en rappel sur le fût et le binet. L'ombilic à godrons tors. Les bobèches bordées d'entrelacs. (Manque une paire de bobèches).

Maître orfèvre René Pierre Ferrier, reçu en 1775.

Paris, entre 1779 et 1783.

Poids de l'ensemble : 4780 g

20 000 / 30 000 €



83
Suite de douze couverts à entremet en vermeil. Modèle à filets, la spatule gravée des monogrammes PS entrelacés dans un écusson surmonté d'une couronne fleurie.
Maître orfèvre Jean Jacques Kirstein reçu, en 1760.
Strasbourg, 1790 – 1795.
 Poids : 1550 g

3 000 / 5 000 €



84
Sucrier ajouré et son présentoir de forme ovale en vermeil. L'ensemble est décoré de pilastres, guirlandes de roses, guirlandes de lauriers, de perles et têtes de femmes et médaillons. Les anses sont composées de deux branchages entrecroisés maintenus par un cordage. Le couvercle mobile gravé de branchages est surmonté de fraises et leurs feuilles. Une échancrure permet le passage d'une cuillère à sucre gravée d'armoiries. (Dorure refaite postérieurement).
Pour le sucrier Maître orfèvre Antoine Boullier, reçu en 1775.
Paris, 1780 – 1781.
 Longueur du présentoir : 27 cm - Largeur du présentoir : 20 cm
 Hauteur de l'ensemble : 21 cm - Poids brut : 1845 g

6 000 / 8 000 €



85
Suite de vingt deux assiettes rondes en vermeil. La bordure faite de feuilles de laurier et de perles. Monogrammé sur le marli M.L.
Pour 18 assiettes orfèvre Cardeilhac.
Pour 4 assiettes orfèvre indéterminé.
Paris, fin du XIX^{ème} siècle.
 Diamètre : 22 cm - Poids de l'ensemble : 9296 g

4 500 / 5 500 €



86
Paire d'assiettes demi-creuses en argent, la bordure de coquilles. Le marli gravé des armes de Charles X. Au revers les numéros d'inventaire : 136.B et n° 3.91.bis.
Orfèvre J.C Cahier. Son 1^{er} poinçon insculpation 1801.
Paris, 1819 – 1838.
 Diamètre : 24cm – Poids : 1107 g

3 000 / 4 000 €



87
Huilier en argent de forme nacelle posant sur une base de forme rectangulaire, le pied ovale bordé de feuilles en rappel sur la prise centrale, cette dernière terminée par deux serpents s'enlaçant. Décoré en applique de lions marins et de têtes de Mercure. Le revers des supports décoré de godrons. On joint des flacons et des bouchons en verre.
Orfèvre Marc Jaquart, insculpation 1798.
Paris, 1819- 1838.
 Hauteur : 34,5 cm - Poids : 1497 g

4 500 / 5 500 €



88
Bassin d'aiguière en métal argenté de forme ovale, arrondi aux extrémités et droit sur les côtés. Il est bordé de godrons en rappel dans la chute. Poinçonné au C couronné.
Paris, 1738 – 1744.
 Longueur : 33 cm - Largeur : 22,2 cm - Profondeur : 3,2 cm

800 / 1 000 €

89
Petit sceau à rafraichir en métal argenté, de forme cylindrique à bord fort, agrémenté de deux prises simulant une coquille.
France, fin du XVIII^{ème} siècle.
 Hauteur : 13,5cm - Diamètre intérieur : 13,2 cm

280 / 300 €

90
Grand plat de venaison en métal réargenté de forme ronde, gravé au centre d'armoiries surmontées d'une couronne de Marquis et encadré de deux hercules. (Restaurations d'usage).
Travail Français de la fin du XVII^{ème} ou début du XVIII^{ème} siècle.
 Diamètre : 58,8 cm

3 000 / 4 000 €



91
Suite de quatre assiettes en métal argenté, de forme ronde bordées de filets. Gravé sur le marli des armes de la famille d'Orléans. Portent au revers la marque du **château d'Eu**.
France, XIX^{ème} siècle.
 Diamètre : 25,5cm

1 800 / 2 200 €



OBJETS D'ART ET DE TRÈS BEL AMEUBLEMENT



92
Christiaan van Pol (Berckenrode 1752 – Paris 1813)

« Bouquet de fleurs sur un entablement »

Miniature sur papier.

Diamètre : 8 cm

3 000 / 4 000 €

Bibliographie :

Une œuvre avec les fleurs et le vase similaire dans « European Flower painters » 1971 et 1981, page 203 fig 288.

On retrouve une miniature similaire au Musée Fabre à Montpellier, 80 mm, N° 836 – 4 – 46 de l'inventaire du catalogue du musée 1998, page 289.

Un certificat du Docteur Sam SEGAL authentifiant l'œuvre en date du 26 septembre 2008 sera remis à l'acquéreur.



93
Attribué à Sir Thomas LAWRENCE

(Vers 1769-1830)

Portrait de Louis Antoine d'Artois, duc d'Angoulême

Toile.

Porte au dos le cachet fleurdelisé sommé de la couronne Royale.

76 x 63.5 cm

(Restaurations).

5 000 / 8 000 €

Expert Cabinet TURQUIN - 69, rue Sainte-Anne - 75002 Paris - Tél. : 01 47 03 48 78



94
Aloys ZÖTL (1803 – 1887)
 « Der Panther Felis Partus »
 Gouache sur papier, signée et datée 24 juin 1882.
 44 x 55 cm

8 000 / 12 000 €



95
Aloys ZÖTL (1803 – 1887)
 « Der Choras Simia Mormon »
 der Drill Papia Leucophaeus
 Gouache sur papier, signée et datée 26 juin 1885.
 53,5 x 62 cm

8 000 / 12 000 €



96
Porte-documents en basane rouge doré au petit fer. Gravé
 «Monsieur le Baron Pasquier, conseiller d'Etat». Marque du fa-
 bricant « Despilly Papetier, de sa Majesté l'Empereur ».
Epoque Empire.
 Hauteur : 37 cm - Largeur : 49 cm 200 / 300 €



97
Paire de grands bougeoirs en bronze de forme circulaire à can-
 nelures. Base ronde à rubans enroulés.
Style Louis XVI. XIX^{ème} siècle.
 Dans la suite des modèles de Delafosse.
 (percés pour l'électricité).
 Hauteur : 35,5 cm 800 / 1 200 €
 Provenance : Vente de Sir Cécil Beaton.



98
Porte-montre en bronze patiné et doré figurant un chien tenant dans sa gueule un panier contenant une montre. La partie supérieure se
 déboîte et découvre un encrier.
Epoque Charles X.
 Hauteur : 16,5 cm - Largeur : 20 cm - Profondeur : 13,5 cm

2 500 / 3 500 €



99

MINTON

Important service de table en faïence fine à décor floral dans le goût de la Compagnie des Indes. Il comprend environ 80 pièces et se compose de 44 assiettes plates, à dessert ou creuses, 8 plats ovales, 2 plateaux, 2 jattes, 1 soupière, 3 légumiers, 2 saucières (manque un couvercle), 2 pots à crème sur piédouche.

Vers 1870 - 1880.

2 000 / 3 000 €



100

Encrier de bureau en placage d'acajou et d'ébène de forme rectangulaire à moulures de laiton. Il présente des casiers, encrier et saupoudroir en métal argenté. Pieds bronze doré

Estampillé de PAFRAT.

Epoque Louis XVI.

Hauteur : 8,5 cm - Largeur : 35,5 cm - Profondeur : 24 cm

Jean-Jacques PAFRAT, reçu Maître en 1785.

2 000 / 3 000 €



101

Pendule en bronze doré « au centaure », elle repose sur un socle en marbre noir appliqué d'une frise de feuilles de vigne.

Le cadran signé de L. BERGMILLER à Paris.

Epoque Empire.

Hauteur : 54 cm - Largeur : 37 cm - Profondeur : 12,5 cm

2 000 / 3 000 €



102

Table d'architecte dite « à la tronchin » en acajou et placage d'acajou. elle présente deux tiroirs en ceinture dont un double, tablette latérale et plateau à système de crémaillère, pieds gainés se terminant par des roulettes.

Travail Anglais d'époque Georges IV.

Hauteur : 79 cm - Largeur : 92 cm - Profondeur : 63,5 cm

2 000 / 3 000 €



103

Fauteuil d'armateur en acajou massif à assise pivotante. Dossier partiellement ajouré, piètement quadripode.

Travail Anglais du milieu du XIX^{ème} siècle.

Hauteur : 84 cm - largeur : 72 cm - profondeur : 51 cm

800 / 1 200 €



104
Miroir dans un cadre en bois naturel ciré, partiellement doré à sculpture de guirlandes de fleurs et feuillages ajourés.
Epoque du milieu du XVII^{ème} siècle.
 Hauteur : 95 cm - Largeur : 75 cm 3 000 / 4 000 €



106
Miniature sur ardoise représentant un jeune homme portant un col formé d'une fraise.
Début du XVII^{ème} siècle. (Eclats).
 Diamètre : 6 cm 400 / 500 €



107
CASTELLI, Carlo Antonio Grue
Important plat à décor polychrome d'une scène pastorale figurant des bergères et leur bétail, vaches et moutons sur le bassin, et d'importants rinceaux feuillés peuplés de *putti* sur l'aile.
Circa 1690-1700.
 Diamètre : 47 cm 10 000 / 15 000 €
 Restaurations.

L'attribution de la peinture de notre plat à Carlo Antonio Grue repose sur les nombreuses similarités partagées avec une plaque conservée au Musée des arts appliqués de Milan, représentant une scène pastorale bucolique très proche et portant l'inscription « CAG P » pour « Carlo Antonio Grue Pinxit », manifestement tous deux de la même main. Le sujet très pictural, caractéristique de l'œuvre de Carlo Antonio Grue, est très certainement réalisé d'après une composition gravée de Nicolas Berchem ou Paulus Potter. La richesse du décor baroque de l'aile composée de *putti* est caractéristique des décors de plats d'apparat par Carlo Antonio Grue, décor qui sera largement repris au XVIII^{ème} siècle par les peintres de l'atelier des Grue.

Bibliographie :
Carlo Antonio Grue (1655-1723) Il trionfo della Pittura, Luciana Arbace ; Andromeda Editrice 2002.



108
Table à jeux en bois naturel sculpté partiellement noirci. Elle présente un tiroir en façade. Les ceintures à moulures, angles arrondis sculptés de volutes. Pieds cambrés se terminant par des sabots d'animal. Le plateau amovible marqueté de bois indigènes à motifs géométriques. Aux angles, deux tablettes porte-bougeoirs amovibles marquetées de roses des vents.
Epoque Régence.
 Hauteur : 71,5 cm - Largeur : 92,5 cm - Profondeur : 62 cm 8 000 / 12 000 €
 Ancienne collection Jacques HELFT.



105
Coffret rectangulaire en ébène et ivoire s'ouvrant en deux parties égales sur un jeu de jacquet dont les cases sont incrustées de flèches en ivoire teinté vert, garni de pions d'ivoire. Les faces extérieures formant échiquier. Les serrures en laiton découpé.
France, époque fin du XVII^{ème} siècle.
 Hauteur : 59 cm - Largeur : 46,5 cm (ouvert). 1 500 / 2 500 €

On joint deux bougeoirs en métal plaqué, la base de forme rectangulaire à godrons.
 Epoque du début XVIII^{ème} siècle.

Pendant tout le XVII^{ème} siècle on comptait à la Cour des joueurs qui suivaient l'exemple du roi Louis XIII passionné d'échecs.



109
Armoire en chêne naturel mouluré et sculpté incrusté de rectangles d'ébène (manque). Elle ouvre par deux petites portes en partie supérieure, deux grandes portes en partie inférieure surmontant deux tiroirs. Les portes à petits panneaux sculptés de cabochons dans des encadrements de colonnes à cannelures surmontées de chapiteaux doriques. Les traverses à décor de rinceaux feuillagés, les tiroirs alternés de mufles de lions. La frise supérieure sculptée de rinceaux, oiseaux, au centre une coupe. Elle est surmontée d'une corniche.
Nord des Pays-Bas, première moitié du XVII^{ème} siècle.
 Hauteur : 210 cm - Largeur : 160 cm - Profondeur : 61 cm
 (Accidents dans le piétement, petits manques). 4 000 / 6 000 €

Voir une armoire de même inspiration avec des mufles de lions identiques conservée au Rijksmuseum.



110
Plaque en albâtre sculpté, traces de polychromie.
 « L'annonce faite à Marie »
 A droite, Marie couronnée se levant de son prie-Dieu sur lequel elle était agenouillée. Dans un geste d'étonnement, elle lève la main droite. A gauche l'Ange tenant un phylactère, derrière lui, Dieu le Père bénissant.
 Œuvre Anglo-normande, Nottingham.
Dernières années du XIV^{ème} siècle.
 Hauteur : 41 cm - Largeur : 23,5 cm 8 000 / 12 000 €



111
Plaque en albâtre sculpté, traces de polychromie « L'Adoration des Mages ».
 Deux d'entre eux sont représentés debout tenant leur présent, le troisième en genuflection devant la Vierge lui présente un calice. Marie est assise sur son trône surmonté d'un dais tenant l'Enfant qui se penche vers le roi mage. En bas à gauche, Joseph assis de profil tient une canne. Il semble assoupi. Au centre en bas, les têtes du bœuf et de l'âne buvant dans une auge.
 Œuvre Anglo-Normande, Nottingham.
Dernières années du XIV^{ème} siècle.
 Hauteur : 41 cm - Largeur : 23,5 cm 8 000 / 12 000 €



112
Miroir en bois sculpté et doré. La partie supérieure surmontée d'une tête Espagnolette coiffée d'une aigrette incrustée d'une verroterie taillée.
Epoque Régence.
 Hauteur : 202 cm - Largeur : 89 cm 4 000 / 5 000 €



114
Paire de rafraîchissoirs à bouteilles en tôle relaquée crème à décor de vases de fleurs. Ils reposent sur des piédouches. Anses mobiles ajourées à décor de mascarons.
Epoque Régence.
 Hauteur : 22,5 cm - Diamètre : 18 cm 4 000 / 6 000 €

113
Cartel en bronze ciselé et doré de forme mouvementée sur un fond de quadrillages à décor de cartouches, masques de souffleurs en applique, surmonté d'une renommée (manque la hampe).
 Le cadran et le mouvement signés GOSSELIN à Paris.
 Style Régence.
 Hauteur : 65 cm



2 000 / 3 000 €



115
Table de milieu en bois sculpté et doré, les ceintures découpées, ajourées ornées de têtes de mascarons sur fond quadrillé. Les angles ornés de personnages barbus reposant sur des enroulements. Les pieds cambrés à ressauts se terminant par des sabots velus.
Epoque Régence. (Porte une étiquette de la Maison Lebrun.)
 Plateau de marbre brèche d'Alep à double bec de corbin.
 Hauteur : 72,5 cm - Largeur : 67 cm - Profondeur : 58 cm 10 000 / 12 000 €



116

Bureau mazarin à brisure en placage d'écaille rouge à décor géométrique de filets d'ivoire, ou incrustation à l'imitation du feuillage, d'ébène aux angles, de fleurons et enroulements marquetés. Le plateau à abattant ainsi que la ceinture découvrant la partie écrite à quatre tiroirs dont un à compartiment permettant de recevoir des ustensiles. En façade, il présente quatre tiroirs, au centre un renfoncement avec une porte. Il repose sur huit pieds tronconiques à entretoise. Pieds boules, entrées de serrures en laiton surmontées de fleurs de lys.

Epoque Louis XIV.

Hauteur : 74 cm - Largeur : 99 cm - Profondeur : 58 cm

15 000 / 20 000 €



Provenance :

Selon la tradition familiale, notre bureau aurait appartenu à Gaspard de Fieubet. Resté dans la même famille par descendance. Gaspard de Fieubet possédait l'hôtel de Fieubet à l'angle actuel du quai des Célestins et de la rue Saint Paul à Paris. Il fut nommé Chambellan de la reine Marie-Thérèse en 1671. il mourut en 1694. Son hôtel faisait partie des plus fastueux du Marais. Réaménagé par J.H Mansart, l'hôtel était orné notamment de « l'histoire de Tobie » par Lesueur.





117
Cartel et son cul-de-lampe en vernis Martin sur fond brique à décor polychrome de fleurs et de colombes. Le cadran signé Nlas LEMORS à Paris. Ornementations de bronze ciselé.
Estampille de A. GOSSELIN et marque de Jurande.
Epoque Louis XV.
 Hauteur : 143 cm - Largeur : 51 cm - Profondeur : 25 cm
 Antoine GOSSELIN, reçu Maître en 1752.

4 000 / 5 000 €



118
Paire de vases cornets à pans coupés à décor dit Imari, en faïence de Delft. Monture de bronze ciselé et doré de style Rocaille.
XIX^{ème} siècle.
 (Réparations à l'un d'eux).
 Hauteur : 46 cm - Diamètre : 22 cm

2 000 / 3 000 €



119
Paire de chenets et leurs fers. Les têtes en bronze ciselé et doré à décor de coquilles et volutes surmontées de pirouettes.
Epoque Louis XV.
 (Manques à la dorure).
 Hauteur : 31,5 cm - Largeur : 22 cm

2 500 / 3 500 €



120
Commode en placage de bois de violette marqueté en feuilles dans des encadrements. Elle est galbée sur les trois faces, elle présente quatre tiroirs sur trois rangs. Pieds cambrés. Plateau de marbre grenat veiné. Ornementation de bronzes ciselés et dorés.
Estampille de MONDON et JME pour la Jurande
Epoque Louis XV
 Hauteur : 85 cm - Largeur : 100 cm - Profondeur : 54,5 cm

8 000 / 10 000 €

François MONDON, reçu Maître en 1757.



121
Cache-pot en porcelaine de Chine à décor dans des réserves, de mobilier, vases et personnages. Emaux de la famille verte. Monture de bronze ciselé et redoré.
Epoque du XVIII^{ème} siècle. Pour la porcelaine époque Kangxi.
 Diamètre : 21,5 cm - Hauteur 17 cm

3 000 / 4 000 €



122
Pendule de cartonnier en placage de satiné et d'amarante à demi cadran incrusté de cartouches émaillés, encadrement de frises de bronzes ciselés et dorés. A l'amortissement un groupe en bronze accoudé à une sphère représentant le Temps et la Renommée.
Par Charles CRESSENT vers 1730-1740.
 Le cadran signé de THURET à Paris.
 Hauteur : 54,5 cm Largeur : 39,5 cm

20 000 / 25 000 €

Bibliographie :
 Reproduit dans Charles Cressent sculpteur, ébéniste du Régent. Editions Faton par Alexandre Prader reproduit page 192 cat. 239.

Voir également un cartel de même modèle mais surmonté de Neptune et Amphitrite provenant de l'ancienne collection Crozat.

Charles CRESSENT reprit l'atelier de Poitou et fut fournisseur de Philippe d'Orléans, Régent de France, ainsi que de très riches financiers, de cours étrangères, dont les cours de Bavière et du Portugal.

Jacques III THURET, fils du célèbre horloger Isaac THURET. Il reprend la charge d'horloger du Roi de son père, dont il avait obtenu la survivance en 1694. Il épouse en 1704 la fille de Jean I BERAIN.



123
Miroir en bois sculpté et doré à décor de volutes et coquilles ajourées. Les angles en parecloses, à l'amortissement une large coquille asymétrique.
Epoque Louis XV.
Hauteur : 180 cm - Largeur : 96 cm

3 000 / 5 000 €

124
Paire de petites chaises à dossier cabriolet cintré en bois sculpté, mouluré, doré, à décor d'agrafes et bouquets fleuris. Les ceintures mouvementées, pieds cambrés.
Epoque Louis XV, trace d'estampille.
Hauteur : 86 cm - Largeur : 48 cm - Profondeur : 38 cm

1 000 / 1 500 €



125
Large commode en bois de placage galbée sur les trois côtés et dans les deux sens. Elle présente trois tiroirs sur deux rangs sans traverse, elle est marquetée de bouquets fleuris sur fond de bois de rose. Pieds cambrés.
Estampille de BONNEMAIN et JME. Plateau de marbre grenat veiné.
Epoque Louis XV.
Hauteur : 86 cm - Largeur : 130, 5 cm - Profondeur : 63, 5 cm
Pierre BONNEMAIN ébéniste Parisien, reçu Maître en 1751.

12 000 / 15 000 €



126

Exceptionnel fauteuil en bois sculpté et doré à haut dossier plat mouvementé. Les accotoirs sculptés de coquilles, vagues et feuillages godronnés. Les ceintures sculptées sur les quatre faces surmontées d'une moule simulant l'enroulement d'un ruban, au centre sur fond de quadrillages, des rosaces ou coquilles à encadrement de crossettes et palmes. Pieds cambrés sculptés de feuilles d'eau godronnées se terminant par des enroulements. Garniture de velours frappé bleu appliquée d'un large galon de fils d'or et d'argent.

Début de l'époque Louis XV vers 1730-1740.

Hauteur : 103 cm - Largeur : 74 cm - Profondeur : 66 cm

60 000 / 80 000 €

Provenance : Ancienne collection du Duc de Talleyrand.

Ce type de vaste fauteuil dont le dossier est sur un plan droit à la Reine appartient à la catégorie des sièges meublants qui étaient disposés le long des murs. Le découpage du dossier suivait soit le lambris de la boiserie, soit le contour d'une étoffe garnissant le mur. La garniture a été spécialement exécutée pour notre siège qui devait être assorti au décor de la pièce.

Notre siège n'est pas sans une certaine analogie avec ceux d'une époque antérieure vers 1710-1720 de la collection Crozat.

Pour la rosace centrale voir un siège canné conservé au Louvre attribué à GOURDIN Père.

Stylistiquement, notre fauteuil est un des très rares exemples de l'évolution des sièges durant la période 1700-1730. Il marque la transition entre la solennité du style Louis XIV et le lyrisme du style Louis XV.

Le dossier entièrement capitonné rappelle l'importance donnée aux tapisseries au début du XVIII^{ème} siècle.

Cependant le support d'accotoir reculé est significatif de ce dont Pierre BARBIER, dans son journal se faisant l'écho de la mode des « robes à panier » et de la mise en retrait de la courbe de l'accotoir, date précisément de 1728.

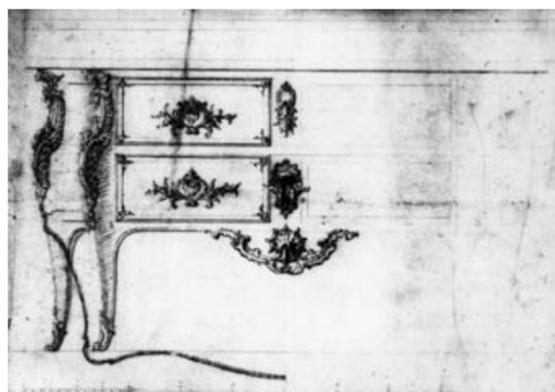
Il y a donc lieu de replacer la création de notre siège dans cette courte période où le Rocaille s'exprime par l'emploi de la courbe et de l'excès d'ornement avec une accentuation du relief de la sculpture, toute ligne droite ayant disparu.

Le dossier participe à l'évolution générale stylistique et il existe aujourd'hui très peu de sièges typiquement rocaille.

Bibliographie :

-Musée des Arts Décoratifs Paris, fauteuil avec des éléments comparables dans l'exposition « Cent ans de chefs d'œuvre » 1964-1965 n° 158 Devinoy et Jarry planche 97.

-Pierre Verlet « Les meubles du XVIII^{ème} siècle » tome I Menuisier Pl. V



Dessin à la sanguine attribué à l'atelier de Bernard II Vanrisenburgh (Munich, Résidence).

127

Commode en placage d'amarante marqueté en feuilles dans des encadrements. Elle est galbée en façade et sur les côtés et présente deux rangs de tiroirs à défoncement et légèrement en arbalète. Pieds cambrés à angles abattus, ceux postérieurs parallèles au lambris du mur. Plateau de marbre rouge grenat de Belgique à bec de corbin. Très belle ornementation de bronzes ciselés et dorés en chute : entrées de serrures, poignées à feuilles de chêne, cul-de-lampe et pieds griffe.

Attribuée à **Bernard VAN RISENBURGH**.

Début de l'époque **Louis XV vers 1730-1740**.

Hauteur : 87 cm - Largeur : 141 cm - Profondeur : 66 cm

60 000 / 80 000 €

Provenance :

Vraisemblablement livrée pour la résidence de Munich.

Notre commode est en tous points comparable aux meubles livrés pour remeubler la résidence de Munich, Palais du prince électeur Charles-Albert de Bavière, futur empereur Charles II.

Historique :

En 1729, le château brûla partiellement et notamment la « Reiche Zimmer ».

C'est à François CUVILLIES que le Prince électeur Charles-Albert de Bavière confie la direction d'aménager le nouvel appartement de 1730 à 1737.

Le marchand-mercier parisien Grabier est chargé de livrer une partie du mobilier. Pour faire face à cette commande, il fait travailler trois ateliers dont celui de BVRB qui fournit commodes et un bureau plat, de même que Charles CRESSANT. Par la suite d'autres meubles de BVRB sont livrés à l'Électeur pour la Résidence.

Voir l'article paru dans « L'Estampille » Avril 1995 par J.N. ROMFORT et J.D. AUGARDE.

Bernard II Vanrisenburgh (vers 1700-1766) est formé dans l'atelier de son père, ébéniste d'origine hollandaise spécialisé dans la fabrication de caisses d'horlogerie en marqueterie Boulle. Reçu maître en 1730, il choisit ses initiales comme estampille, B.V.R.B.

Dans les années 1730-1738, il travaille pour le roi Jean V du Portugal à Lisbonne. De retour à Paris BVRB collabore avec les marchands-merciers Hébert, Lazare Duvaux, Darnault, Héceguerre et Poirier.

Voir également la commode de l'ancienne collection Von Goldschmidt-Rotschild conservée au Louvre qui présente des analogies avec notre meuble.

On retrouve des chutes de bronze ainsi qu'un cul-de-lampe identiques sur la commode livrée pour la résidence de Munich et conservée aujourd'hui au château de Nymphenburg
Voir : « Die Möbel des Residenz München » Erste Teil page 88; Kat 14-17





128
Paire de torchères en bronze ciselé et doré à décor de faunesses supportant une branche de tyrsé à décor de pampres, retenant trois cors de chasse formant les bras de lumière. Base circulaire en marbre blanc appliquée de guirlandes de bronze ciselé et doré sur un socle également en bronze reposant sur un contre socle de marbre turquin.
Epoque Louis XVI.
 Hauteur : 68,5 cm

10 000 / 12 000 €



129
Miroir à parecloses et son fronton en bois sculpté et doré, à décor de lambrequins, larges coquilles, pots à feu, crossettes.
Epoque Régence.
 Hauteur : 176 cm - Largeur : 105 cm

12 000 / 18 000 €

A noter la petite pareclose inscrite dans la base du fronton qui allège l'ensemble du décor.



130

Commode à façade légèrement cintrée ouvrant par trois rangs de tiroirs, en placage d'ébène et marqueterie Boulle en « première partie », de laiton sur fond d'écaille rouge gravés.

Ornementation de bronzes ciselés et dorés tels que entrées de serrures figurant des masques de Bacchus, poignées tombantes, bronzes d'encadrement, mascarons ailes et volutes.

Fin de l'époque Louis XIV.

Hauteur : 83 cm - Largeur : 122,5 cm - Profondeur : 62 cm

80 000 / 100 000 €

Notre commode est traitée en première partie, c'est-à-dire sur fond d'écaille incrustée de laiton. Le plateau présente un décor au centre duquel se détache sous un dais Diane triomphante portant ses attributs dans une scène architecturale.

Mascarons, musiciens, grotesques, volatiles et papillons sont inspirés des gravures de Jean BÉRAIN, de GILLOT et surtout de Claude III AUDRAN. Il y a lieu également de souligner la qualité exceptionnelle des panneaux des côtés que l'on retrouve dans l'iconographie de l'époque.

On remarquera sur la façade des tiroirs, les incurvatures terminales relevées en profils coiffés de demi-palmes mais aussi les oiseaux et surtout les papillons.

Œuvres en rapport :

Pour une commode à décor identique en façade mais traitée en contrepartie voir fig. 19 Guillaume Janneau « Le mobilier français - Le meuble d'ébéniste ».

Les mêmes éléments décoratifs de la commode que nous présentons se retrouvent sur une armoire conservée à South Kensington et donnée à l'atelier d'André Charles Boulle, comme la commode citée ci-dessus.

Le décor du plateau n'est pas sans rappeler celui similaire d'une commode attribuée à Nicolas SAGEOT et provenant de l'ambassade de Belgique à Vienne.

Il est à rapprocher des commodes de la Wallace collection (Ref. F39 et F408) qui offrent des décors identiques à notre meuble ainsi que dans le traitement des côtés attribuable à TOUSSAINT DEVOYE.



Gravure conservée à la Wallace collection.



131
Grand baromètre en bois sculpté, laqué gris et partiellement doré à décor de feuilles de laurier, à l'amortissement d'une cassolette.
 Le cadran par GOHIN, opticien à Paris.
Epoque Louis XVI
 (accidents et manques, manque le mouvement).
 Hauteur : 117 cm - Largeur : 42 cm

1 200 / 1 800 €

132
Paire de grands bougeoirs en bronze ciselé et doré et marbre blanc à décor d'enfants jouant avec des poissons, ces derniers formant bougeoirs.
 La base ronde de marbre blanc sur un contre-socle de bronze à décor de feuilles de laurier, ressauts, grecques et rosaces.
Début du XIX^{ème} siècle.
 Hauteur : 37,5 cm

4 000 / 6 000 €

133
Coffret de forme rectangulaire en placage d'acajou moucheté. Le couvercle orné d'une poignée escamotable. Les côtés à défoncement à moulures perlées en bronze. Les angles ornés de rosaces en bronze.
Epoque Louis XVI.
 Hauteur : 6,5 cm - Largeur : 32,5 cm - Profondeur : 22 cm

600 / 1 200 €



134
Pendule en bronze ciselé doré, marbre blanc, le mouvement surmonté d'attributs militaires et encadré par des enfants reposant sur des volutes.
 Le cadran par DE LA RUELLÉ à PARIS.
 Sur la base s'inscrit une frise de postes en amati. De part et d'autre les Armes de France et de Savoie.
Epoque Louis XVI.
 (Petits manques).
 Hauteur : 35 cm - Largeur : 31,5 cm
 DE LA RUELLÉ, reçu comme apprenti en 1762.

2 500 / 3 500 €



135
Paire de fauteuils en bois laqué gris à dossier carré mouluré, les descentes d'accotoirs sculptées de feuilles d'acanthé. Dés de raccordement à rosaces. Pieds fuselés, cannelés et rudentés.
Estampillés Georges JACOB, époque Louis XVI.
 Trace d'étiquette, (éclats).
 Hauteur : 93 cm - Largeur : 63 cm - profondeur : 52 cm
 Georges JACOB, reçu Maître en 1765

3 000 / 6 000 €



136
Pendule de bureau de forme cage en bronze uni ou amati. Elle est surmontée d'une poignée mobile. Le cadran de LEPAUTE à Paris indiquant les quantièmes et les heures.
Epoque Louis XVI.
 Hauteur : 23 cm - Largeur : 15,5 cm - Profondeur : 10,5 cm 4 000 / 6 000 €

LEPAUTE, célèbre dynastie d'horlogers. Jean-Joseph fut le plus fameux et a notamment collaboré avec les fondeurs Poisson, Morlaix et Osmond.



137
Table console en bois sculpté et doré. Les traverses à décor de cercles imbriqués ajourés, la façade à ressauts de triglyphes retenant des guirlandes. Les angles à décor de rosaces. Elle repose sur quatre pieds fuselés, cannelés, rudentés, à asperges. Plateau de marbre gris Turquin.
Epoque Louis XVI.
 Hauteur : 75 cm - Largeur : 147 cm - Profondeur : 58 cm environ 5 000 / 7 000 €



138
Coupe en porphyre d'Egypte de forme circulaire à moulures et godrons reposant sur trois enfants pêcheurs de coquillages, en bronze ciselé et patiné, l'un deux souffle dans une conque. Elle repose sur une base ronde également en porphyre, cerclée de bronze ciselé et doré à décor de feuilles de lauriers.
Epoque du début du XIX^{ème} siècle.
 Hauteur : 67,5 cm - Diamètre : 42 cm 20 000 / 30 000 €



139
Pendule dite à la Source en marbre sculptural blanc. La base incrustée d'un bas-relief en bronze ciselé et doré, à décor d'attributs maçonniques.
Epoque Louis XVI.
 (Mouvement et cadran rapportés).
 Hauteur : 46,5 cm - Largeur : 42,5 cm

1 500 / 2 000 €



140
Six chaises de salle à manger en acajou à dossier ajouré dit « à raquette ». Les pieds à cannelures rudentées surmontés de palmiers stylisés.
Estampille de L. MOREAU, époque Louis XVI.
 Garni de cuir fauve. (petites différences).
 Les chaises que nous présentons sont représentatives de l'anglomanie qui triomphait en France, vers 1785 – 1790.
 Hauteur : 90 à 92 cm - Largeur : 50 à 52 cm - Profondeur : 45,5 à 46 cm

10 000 / 12 000 €

Louis MOREAU, reçu Maître en 1764.
 Voir un modèle similaire en bois laqué reproduit dans « Le siège français » par Jarry et Devinois p. 231 illustration 230.



141
Lustre en bronze ciselé et doré à dix bras de lumière, orné de cristaux et d'une plaque de verre rouge.
Travail Russe ou Scandinave vers 1800.
 Hauteur : 125 cm - Diamètre : 85 cm

8 000 / 12 000 €



142
Grande table en acajou à plateau basculant, ce dernier bordé d'une forte moulure. Il repose sur une base tripode, le fût uni.
Epoque Louis XVI, dans le goût de Canabas.
 Hauteur : 71 cm - Diamètre : 135 cm

8 000 / 12 000 €

143

Grand lit en bois sculpté, laqué gris et partiellement doré. Le dossier surmonté d'attributs de l'Amour, un couple de colombes s'inscrit dans une couronne de roses encadrées de carquois et torches surmontant un arc. Les traverses sculptées de frises de postes, les angles formés de colonnes à cannelures torsées, larges palmes à la base de médaillons d'empereurs romains. Les pentures sculptées en leur centre de médaillons d'empereurs romains encadrés de frises de quarte-feuilles, cannelures et guirlandes. La tête du lit (modifiée ?) à décor d'un panier fleuri d'où s'échappent des guirlandes de roses.

Travail piémontais vers 1780-1790.

Attribué à Giuseppe Maria BONZANIGO.

Hauteur : 166 cm - Largeur : 172 cm - Profondeur : 220 cm

25 000 / 35 000 €

Vraisemblablement livré pour le Palais royal de Turin.

Le dessin ainsi que la qualité de la sculpture de ce lit d'apparat font naturellement penser que celui qui en est l'auteur n'est autre que Giuseppe Maria Bonzanigo, le plus grand sculpteur du renouveau néoclassique en Italie à la fin du XVIII^{ème} siècle et qu'il s'agit probablement d'une commande royale.

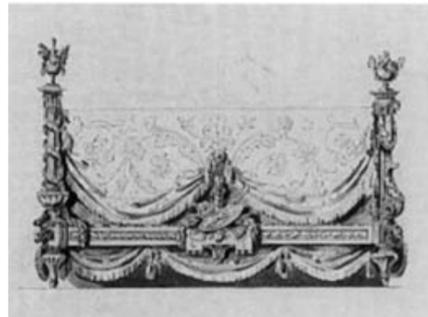
37 lits sont mentionnés dans les archives de la Maison de Savoie Carignan dont 21 ont été exécutés par Giuseppe Maria Bonzanigo. Parmi ceux livrés par Bonzanigo, les descriptions des archives font état de grandes ressemblances stylistiques avec le lit que nous présentons : les quatre montants en colonnes. Les descriptions indiquent également la présence d'ornements en forme de plumes. La forme de ces montants ornés de longues feuilles sculptées se retrouve sur le guéridon réalisé par Bonzanigo pour le cabinet de l'appartement du duc d'Aoste, au second étage du Palais Reale de Turin (voir G. Ferraris, op.cit. planche 17).

Un dessin de Leonardo Marini représentant un lit avec des montants similaires, réalisé pour Vittorio Amadeo III en 1785, est reproduit dans l'ouvrage de Bertolotto et Villani.

Giuseppe Maria Bonzanigo (1745-1820)

D'origine piémontaise, il s'établit à Turin en 1773. Il travailla pendant plus de 20 ans pour la cour de Savoie et fut nommé sculpteur sur bois officiel de la couronne.

Les comptes de la famille royale établissent qu'il a fourni un nombre considérable de meubles de menuiserie livrés pour le palais royal de Turin et les différentes résidences de Moncalieri, Rivoli, Stupinigi et Venaria.



Dessin de lit par Leonardo Marini.



Guéridon du Palais Royal de Turin.



144
Grand miroir en bois sculpté et doré partiellement laqué tilleul, à l'amortissement une urne d'où s'échappent des guirlandes architecturées, piétement à enroulement.
Epoque Louis XVI.
 (Petits éclats).
 Hauteur : 231 cm - Largeur : 105 cm

5 000 / 7 000 €



145

Paire de fauteuils d'apparat à dossier plat légèrement cintré, en bois doré, sculpté d'oves, de rubans, perles et feuilles de laurier. Les accotoirs à double enroulements feuillagés, la ceinture à cannelures et rubans simulant une passementerie. Pieds fuselés sculptés de feuilles d'acanthé et peuplier.

Estampillés de BAUVE.
Début de l'époque Louis XVI.

Hauteur : 96,5 cm - Largeur : 63 cm - Profondeur : 52 cm

40 000 / 60 000 €

BAUVE reçu Maître en 1754.

Un fauteuil similaire estampillé de Bauve à été vendu par Sotheby's New York en 1988. Ce modèle tout à fait exceptionnel est à rapprocher des créations de nos ornementalistes et notamment Ange Laurent de Lalive de July.

Notre siège est tout à fait caractéristique de ce qui fut appelé le classicisme outrancier. Ainsi, nombre de Grands du Royaume passèrent commande à partir de 1760 pour des œuvres d'esprit grec.

146

Tapiserie de Beauvais : Seconde tenture Chinoise : « la Danse » d'après François BOUCHER et DUMONS

Dans sa bordure à l'imitation d'un cadre, au centre les Armes de France et de Navarre dans un cartouche, sommées de la couronne royale.

Vers 1750-1760.

3,60 x 5,15 m

60 000 / 80 000 €

Dix esquisses de François Boucher peintes en 1742 conservées au Musée de Besançon sont à l'origine de cette tenture, seules six donnèrent lieu à une tapisserie. A savoir :

N° 1 le Repas

N° 2 la Foire

N° 3 la Danse

N° 4 la Pêche

N° 5 la Chasse

N° 6 la Toilette

En 1758 furent tissées six pièces pour le Roi, avec les armes du Roi dans la bordure.

Dans le relevé de fournitures faites aux affaires étrangères et sur ordre particulier du Roi, il est indiqué :

6 pièces tissées en 1758.

6 pièces livrées à M. Bertin pour envoyer en Chine.

La seconde tenture chinoise fut un succès considérable. Douze tentures furent exécutées entre 1743 et 1775.

La neuvième fut commandée en 1759 sur ordre du Roi et donnée en 1763 à Bertin alors ministre des affaires étrangères et collectionneur d'objets d'Orient.

Il en fit cadeau à de jeunes chinois retournant à la mission des Jésuites à Pékin.

Elle fut offerte par la mission à l'Empereur Kien Long.

Voir : « La foire chinoise », The Cleveland Museum of Art.

Le rayonnement du goût chinois sur les Arts décoratifs des XVII^{ème} et XVIII^{ème} siècles par Madeleine Jarry ; Office du Livre éditions Vilo.



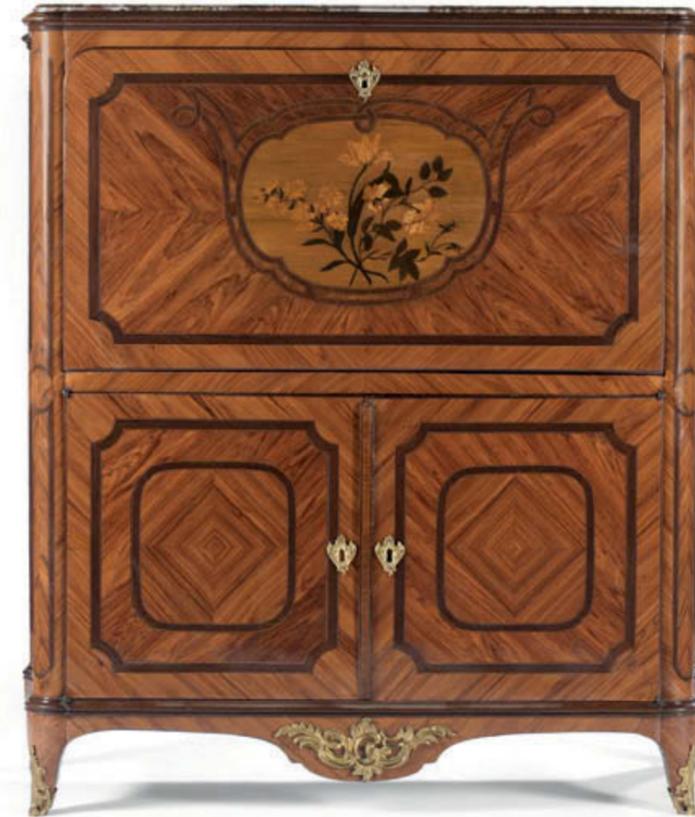
Esquisse de François Boucher. Musée de Besançon.





147
Grand trumeau en bois laqué tilleul et rechargé or sculpté de branchages au naturel, de rubans, d'une torche dans une couronne surmontant une coquille. Il contient un miroir en trois parties surmonté d'un carquois.
Epoque Louis XV.
 Hauteur : 301 cm - Largeur : 163 cm 3 000 / 6 000 €
 A noter la qualité exceptionnelle de la sculpture.

148
Paire de torchères en bois sculpté à décor de nègres au visage souriant, les yeux incrustés de pâte de verre, dans des draperies or ; ils reposent sur des socles appliqués de cartouches rocaille.
Travail vénitien du XVIII^{ème} siècle.
 (Quelques reprises au décor).
 Hauteur : 155 cm - Largeur : 58 cm - Profondeur : 37 cm
 Hauteur : 154 cm - Largeur : 70 cm - Profondeur : 37 cm
 10 000 / 15 000 €



149
Large secrétaire à abattant, les côtés très incurvés en placage de bois de rose et encadrement d'amarante. L'abattant à contrepoids orné d'un bouquet fleuri dans une réserve sur fond de bois teinté. Il découvre des casiers, des tablettes et quatre tiroirs à la façade cintrée. L'abattant par un système ingénieux permet de dégager des secrets. Pieds cambrés à angles arrondis à ressaut. Plateau de marbre brèche encastré dans une double moulure d'amarante.
Epoque Louis XV.
 Par Jean François OEBEN.
 Hauteur : 126 cm - Largeur : 117 cm - Profondeur : 42 cm 25 000 / 35 000 €

Jean-François OEBEN, ébéniste d'origine allemande, s'était fait une spécialité des meubles à combinaison, très en vogue au XVIII^{ème} siècle. Loin de sacrifier l'esthétique à la technique, Oeben agrément ses créations d'admirables marqueteries florales sur fond de Thuya, un décor qu'il remettra à la mode. Il devient ainsi la coqueluche des élites cultivées, dont la Pompadour à qui il doit sa fulgurante ascension avec un titre d'ébéniste du Roi en 1754 suivi de celui d'ébéniste mécanicien du Roi. L'artiste ne réalise pas deux meubles identiques, jouant avec talent sur les ressources de la mécanique.





150
Dessus de porte en bois laqué gris et doré, sculpté d'attributs du jardinage dans des encadrements de perles et feuilles de chêne.
Epoque Louis XVI.
 Hauteur : 95 cm - Largeur : 150 cm

2 000 / 2 500 €



151
Dessus de porte en bois laqué gris et doré à décor d'attributs de la musique dans des encadrements et rosaces.
Epoque Louis XVI.
 Hauteur : 75 cm - Largeur : 95 cm

2 000 / 2 500 €



152
Mobilier de salon en placage de citronnier incrusté d'amarante. Il se compose de deux fauteuils, deux chaises et une méridienne.
Epoque Charles X.
 Garni d'une tapisserie au petit point. (Piqûres sur la méridienne).
 Méridienne : Hauteur : 88 cm - Largeur : 158 cm - Profondeur : 55 cm
 Fauteuils : Hauteur : 93 cm - Largeur : 58 cm - Profondeur : 45 cm
 Chaises : Hauteur : 87,5 cm - Largeur : 48 cm - Profondeur : 40 cm

2 500 / 3 500 €



153
Secrétaire à abattant en placage de bois de rose marqueté en feuilles dans des encadrements d'amarante, à réserves marquetées de bouquets de fleurs. Il est galbé en façade et sur les côtés et présente un tiroir à doucine renversée surmontant un abattant découvrant quatre tiroirs, des casiers et tablettes marquetées. La partie inférieure présente deux portes découvrant des coffres. Angles abattus, pieds cambrés. Ornementation de bronze ciselé et doré. Plateau de marbre brèche d'Alep à bec de corbin.

Estampille de FLECHY et JME.
Epoque Louis XV.
 Hauteur : 139 cm - Largeur : 90 cm - Profondeur : 44 cm

Pierre FLECHY, reçu Maître en 1756.

8 000 / 10 000 €





154
Secrétaire d'entre-deux à hauteur d'appui en placage de bois de rose dans des encadrements d'amarante. Il présente un abattant et deux tiroirs. L'abattant permet de découvrir une tablette mobile, des casiers, étagère ainsi que quatre tiroirs marquetés. Il présente des angles à pans et repose sur des pieds cambrés. Ornementation de bronzes ciselés. Plateau de marbre brèche d'Alep à bec de corbin.
Estampillé de P. MANTEL.
Epoque Transition Louis XV - Louis XVI
 Hauteur : 99 cm - Largeur : 68,5 cm - Profondeur : 40 cm
 8 0000 / 10 000 €

Pierre Mantel, ouvrier libre rue du faubourg Saint Antoine, s'était fait une spécialité de ce type de meubles. Reçu Maître le 1^{er} octobre 1766.



155
Meuble à transformation formant poudreuse en forme de cœur, marqueté toute faces de bois de rose, satiné, cubes sans fond. les tiroirs marquetés de frisage dans des motifs mouvementés.
 Le plateau marqueté d'un bouquet de fleurs au revers duquel se trouve un miroir (accidenté). En façade un tiroir carré surmonté d'une entrée de serrure en forme de cœur. La clé libère deux compartiments gainés de moire bleu ciel, pour l'un contenant des pots à fards en porcelaine, un gobelet, trois flacons à bouchons d'argent (début XIXe siècle, manquent quelques éléments).
 Une tablette dissimulée se dégage en ceinture ; en partie inférieure une porte latérale.
 Pieds cambrés à ressauts se terminant par des sabots de bronze.
Estampille de J.B. VASSOU.
Epoque transition Louis XV – Louis XVI. (quelques accidents et restaurations)
VASSOU reçu Maître en 1767
 Hauteur : 71,5 cm – Largeur : 42,5 cm – Profondeur : 46 cm
 10 000 / 15 000 €

Voir le modèle de Germain LANDRIN reproduit dans l'ouvrage de Monsieur de SALVERTE mais avec des ceintures droites.
 Celui de l'ancienne collection FARHMANN par Gérard Périé ; enfin celui aux lignes simplifiées de TOPINO conservé au musée Nissim de CAMONDO.



156
BEAUVAIS
Tapiserie en laine et soie et sa bordure, à décor d'échassiers et perroquet dans un parc devant un pavillon surmontant un bassin, la bordure à l'imitation des cadres.
Epoque du milieu du XVIII^{ème} siècle.
 Hauteur : 314 cm - Largeur : 332 cm
 10 000 / 15 000 €

157
Fauteuil à haut dossier mouvementé et sculpté de coquilles et fleurs sur fond de quadrillages. Les accotoirs mouvementés sculptés de coquilles et lambrequins stylisés. Les ceintures découpées, ajourées, à décor de coquilles et feuillages sur fond de quadrillages. Pieds cambrés à entretoises mouvementées en X. Fond de canne, manchettes de cuir.
Epoque Régence
 (châssis de l'assise restauré).
 Hauteur : 105 cm - Largeur : 59 cm - Profondeur : 48 cm
 3 000 / 4 000 €





158
Buste en bronze patiné représentant l'empereur Auguste d'après l'antique, reposant sur une base ronde.
Milieu du XIX^{ème} siècle.
 Hauteur : 55 cm - Largeur : 44 cm 4 000 / 6 000 €



159
Buste en bronze patiné représentant un jeune empereur revêtu de sa cuirasse appliquée d'une gorgone.
Deuxième moitié du XIX^{ème} siècle.
 Hauteur : 55 cm - Largeur : 42 cm 3 000 / 5 000 €



160
Marquise ou petit canapé en acajou à dossier renversé, les accotoirs sculptés à la base de feuilles d'eau stylisées en crosse. Rosaces aux dés de raccordement. Pieds fuselés à godrons et bagues, pieds postérieurs arqués.
Estampillée Georges JACOB, époque Louis XVI.
 Hauteur : 92,5 cm - Largeur : 102 cm - Profondeur : 61,5 cm
 Georges JACOB, reçu Maître en 1765. 10 000 / 12 000 €



161
Bureau de dame en placage de bois de rose dans des encadrements de bois de violette. Il présente trois tiroirs en ceinture et repose sur des pieds cambrés. Le plateau mouvementé à lingotière de bronze.
Epoque Louis XV.
 Hauteur : 72,5 cm - Largeur : 107 cm - Profondeur : 55,5 cm 7 000 / 12 000 €



162

Boiserie en chêne sculpté de fleurs, fleurons et coquilles à décor mouluré et relaqué tilleul.

Elle se compose de deux grands panneaux, de douze pareclose, deux doubles portes, dessus de fenêtre et encadrement de dessus de cheminée (manque le miroir).

Epoque Louis XV.

Hauteur de la boiserie : 3,47 m - Pareclose : Largeur : 47 cm - Largeur de chaque panneau : 1,31 et 1,88 m

Largeur double porte : 1,75 m - Encadrement de fenêtre : 1,18 m

15 000 / 20 000 €



163

Paire d'appliques en bois sculpté et doré à deux bras de lumière. Décor de nœuds, rubans et rinceaux surmontés d'un aigle retenant des chaînes.

Travail Anglais début XIX^{ème} siècle.

(Accidents et manques).

Hauteur : 114 cm - Largeur : 26 cm

1 000 / 1 500 €

164

Paire d'appliques

Idem précédente

1 000 / 1 500 €

165

Grand vase en porcelaine de Chine « sang-de-bœuf » de forme pansue à long col. La base et le col cerclés de bronze ciselé et doré à décor de feuilles d'acanthe, cannelures et perles.

Epoque Louis XVI.

(La porcelaine restaurée).

Hauteur : 60,5 cm - Diamètre : 23 cm

1 500 / 2 500 €



166

AUBUSSON

Tapis à point plat à décor géométrique. Au centre, une couronne de feuilles de chêne s'inscrivant dans une couronne de fleurs sur fond amande. Bouquets fleuris et guirlandes dans des encadrements amarante. Aux extrémités deux contre bordures à fond turquoise.

Epoque Louis-Philippe

(accidents et déchirures).

Hauteur : 5,10 m - Largeur : 4,00 m

2 000 / 3 000 €

CONDITIONS DE VENTE

1. La vente se fera expressément au comptant.

All purchases will be paid cash.

2. L'adjudicataire le plus offrant et dernier enchérisseur aura l'obligation de payer comptant et de remettre ses nom et adresse.

3. Il devra acquitter en sus du montant des enchères : 23,92 % TTC.

Successful bidders will pay, the hammer price plus an additional premium of :

23,92 % including VAT.

4. Dès l'adjudication prononcée, les objets sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.

Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à l'enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais afin d'éviter les frais de manutention et de gardiennage, qui sont à leur charge.

Le magasinage n'engage pas la responsabilité du Commissaire-Preneur à quelque titre que ce soit.

5. En cas de paiement par chèque non certifié, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement. Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues. En cas de paiement par chèque par l'adjudicataire, le transfert de propriété de l'objet n'aura lieu qu'après encaissement du chèque.

In case of payment by chek, buyers are advised that property, will not be released until cheques have been cleared.

- Règlement en espèces pour un montant maximum de 3 050 €.

- Règlement par virement bancaire.

- Les règlements des bordereaux seront nets des frais bancaires.

- Aucun chèque étranger ne sera accepté.

- *Paiement by cash for a maximum of 3 050 € (only E.E.C.).*

- *Swift wire, money transfer.*

6. En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot adjugé, le dit objet sera remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent sera admis à enchérir à nouveau.

À défaut de paiement, l'objet pourra être remis en adjudication sur folle enchère, immédiatement ou à la première opportunité.

7. D'éventuelles modifications aux descriptions du catalogue pourront être annoncées pendant la vente et seront contresignées au Procès-Verbal de vente.

8. Aucune réclamation ne sera admise pour les restaurations d'usage et de petits accidents, l'exposition publique ayant permis l'examen des œuvres proposées à la vente.

9. Les dimensions et les estimations sont communiquées à titre indicatif.

10. Le commissaire-preneur et les experts se chargent d'exécuter gratuitement les ordres d'achat qui leur sont confiés, en particulier pour les amateurs ne pouvant assister à la vente.

Les ordres d'achat sont une facilité pour les clients. Le commissaire-preneur et l'expert ne sont pas responsables pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour toute autre cause.

11. Les ENCHÈRES TÉLÉPHONIQUES sont ACCEPTÉES pour LES LOTS DONT L'ESTIMATION EST SUPÉRIEURE À 3 000 € avec confirmation écrite 48 heures avant la vente.

12. Retrait des achats :

Pour les ventes à Drouot, les objets sont à retirer au magasinage de l'Hôtel Drouot, dont les frais sont à la charge des acheteurs. Seuls les objets fragiles ou de grande valeur seront à retirer dans les locaux de la société Fraysse.

13. Le fait de participer à la vente entraîne obligatoirement l'acceptation de ces conditions.

FRAYSSE & ASSOCIÉS

16, rue de la Banque - 75002 PARIS

Tél. : 01 53 45 92 10 - Fax : 01 53 45 92 19

www.fraysse.net

Pour vos règlements par virement bancaire veuillez utiliser le compte ci-dessous :

Banque Nationale de Paris - Agence centrale

RIB 30004 00828 00010577615 76

IBAN FR 76 3000 4008 2800 0105 7761 576

Code SWIFT : BNPAFRPPAC

FRAYSSE & ASSOCIÉS

16, rue de la Banque · 75002 Paris
Tél. : 01 53 45 92 10 · Fax : 01 53 45 92 19
contact@fraysse.net - www.fraysse.net

SW FRAYSSE & ASSOCIÉS SARL · Agrément n° 2002-035 · RCS 443 513 643