

FRAYSSE & ASSOCIÉS

COMMISSAIRE-PRISEUR HABILITÉ VINCENT FRAYSSE TITULAIRE D'UN OFFICE DE COMMISSAIRE-PRISEUR JUDICIAIRE À PARIS Société de Ventes Volontaires - Fraysse & Associés SARL - Agrément n° 2002-035

COMMISSAIRE-PRISEUR VOLONTAIRE HABILITÉ
CHRISTOPHE DU REAU

SUCCESS BOZZ

TABLEAUX MODERNES - 3º VENTE

ENTIER MOBILIER D'UN APPARTEMENT PARISIEN

MEUBLÉ PAR PAUL HENRI GOULET (1918-2011) EN COLLABORATION AVEC JULES LELEU

À DIVERS AMATEURS

LIVRES ANCIENS - COLLECTION DE CANNES XIXE ET XXE SIÈCLES COLLECTION DE CHRIST EN IVOIRE XVIIIE ET XIXE SIÈCLES MOBILIER XVIIIE ET XIXE SIÈCLES

DONT LA VENTE AURA LIEU

IEUDI 6 NOVEMBRE 2014 À 14H15

PARIS - HÔTEL DROUOT- SALLE 11

9, RUE DROUOT - 75009 PARIS

Tél.: 01 48 00 20 11 Fax: 01 53 45 92 19

EXPOSITIONS PUBLIQUES À L'HÔTEL DROUOT MERCREDI 5 NOVEMBRE 2014 DE 11H00 À 18H00 JEUDI 6 NOVEMBRE 2014 DE 11H00 À 12H00

EXPERT LOTS 1 à 66:

CABINET MARECHAUX

30, RUE VANEAU - 75007 PARIS TÉL.: 01 44 42 90 10 **EXPERT LOTS 67 à 77 :**

DANYELA PETITOT

40, AVENUE DE SÉGUR - 75015 PARIS

Tél. / Fax: 01 45 67 42 35

EXPERT LOTS 163 à 204 :

CABINET D'EXPERTISES MARCILHAC

4

8, RUE BONAPARTE - 75006 PARIS

Tél.: 01 43 26 47 36

Avis important : veuillez consulter attentivement les conditions de vente à la fin de notre catalogue.



Succession Dazz



TABLEAUX MODERNES

500 / 600 €

120 / 180 €



1 GEN PAUL (1895-1975) La corrida Gouache, signée en bas à gauche et datée *11 août 51*. 50 x 61 cm



3 CHALGALO (1882-1968) La plage à Houlgate, Calvados Huile sur panneau, signée en bas à droite et titrée au verso. 33 x 46 cm 100 / 300 €



2 Lucien GENIN (1894-1953) Villefranche / mer Gouache, signée en bas à droite et située. 25 x 19 cm



4 Géo BAYET *Le guignol*Huile sur toile, signée en bas à droite.
46 x 38 cm

100 / 150 €



5 SIEGRIST *Péniches* Huile sur carton, signée en bas à droite. 38 x 46 cm

20 / 60 €



6 Charles BEGO (1918-1983)

Montmartre
Gouache, signée en bas à gauche, et située en bas à gauche.
33 x 25 cm 50 / 100 €



7
GEN PAUL (1895-1975), attribué à
Caricature
Dessin à la plume, annoté en haut à gauche « David fistrach ».
28,5 x 20 cm 20 / 50 €



8 BOURGUIGNON Moulin à mer Gouache, signée en bas, à droite. 13,5 x 22 cm

20/30€



100/300€

9 Lucien BOULIER (1882-1963) Modèle au tutu Huile sur panneau d'isorel, signée en bas à gauche. 27 x 35 cm



11 C. FRIEE Le château de Chillon Huile sur toile, signée en bas à droite (pièces au dos). 46 x 55 cm 30 / 50 €

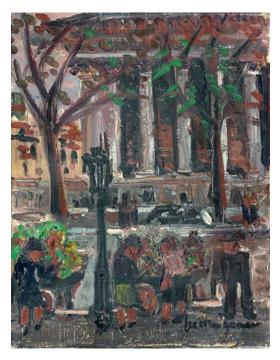


10
Gaetano DI MARTINO
Trois sculptures
Pierre rose ou marbre.
Hauteurs: 25 cm, 65 cm dont socle 19 cm et 41 cm dont socle 10 cm
100 / 300 €



12 Olivier FOSS (1920-2002) Les deux clowns Huile sur toile, signée en bas à droite. 61 x 50 cm

50 / 100 €



13 Lucien GENIN (1894-1953) La madeleine Huile sur toile, signée en bas à droite. 24 x 19 cm



15 GAVARNI Le sommeil Dessin à la plume, signé en bas à gauche (rousseurs). 14 x 21 cm 20 / 40 €



100 / 200 €

14
GEN PAUL (1895-1975)
Cavalier
Gouache, signée en bas,à droite, annotée vive la Ste germaine et datée 52 en haut.
25,5 x 19,5 cm 100 / 200 €



16 Lucien GENIN (1894-1953) Notre Dame de Paris Huile sur toile, signée en bas au milieu. 19 x 24 cm

100/300 €

17 Henry Maurice D'ANTY (1910-1998) Fleurs Huile sur carton, signée en bas à droite. 34 x 25 cm

20 / 80 €

500 / 800 €

80 / 120 €



18 GEN PAUL (1895-1975) *Bouquet*Huile sur toile, signée en bas, à gauche.
55 x 33 cm



GEN PAUL (1895-1975)
Le guitariste
Huile sur panneau d'isorel, signée en haut à gauche.
35 x 22,5 cm 1 000

1 000 / 2 000 €



19 Roger BERTIN (1915-2003) Bouquet Gouache, signée en bas à gauche. 44 x 32,5 cm



21 GEN PAUL (1895-1975) *Les musiciens*Gouache, signée en bas,à droite et datée *1 mai 51*.
64 x 48 cm

600 / 800 €



22 Alberto GUZMAN (Né en 1927)

Sans titre
Épreuve en bronze patine, signée et numérotée 1 / 8 sur le socle.
Hauteur : 31,5 cm 300 / 500 €



23 Élisée MACLET (1881-1962) Cour du dragon, rue de Rennes Huile sur carton, signée en bas à gauche et située au verso. 60 x 39,5 cm

400 / 600 €



24 GEN PAUL (1895-1975) *Les patineurs*Gouache, signée en bas à droite.
48 x 65 cm



25 GEN PAUL (1895-1975) Le modèle Pastel, signé en haut à droite. 64 x 48,5 cm

300 / 500 €



26
FRANK-WILL (1900-1951)
Honfleur, le marché
Aquarelle, signée en bas à gauche et située en bas à droite.
30 x 22,5 cm 300 / 600 €



27
Frank BOGGS (1855-1926)
Paris - La seine à Paris
Deux dessins au fusain, signés en bas à gauche, situés et datés l'un Paris 17
Jan 1909 et l'autre juillet 1904.
24 x 15,5 cm - 23,5 x 15 cm 200 / 400 €



28 École moderneScène de cirque
Gouache, signée en bas à droite.
32 x 41 cm

60 / 80 €

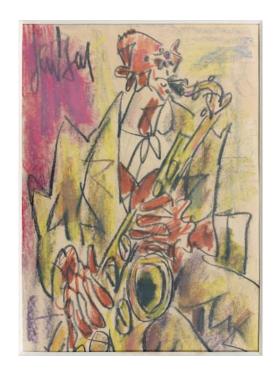


TOULOUSE-LAUTREC, d'après
Scène de cabaret
Dessin au fusain et au lavis, porte un monogramme apocryphe en bas au milieu.

50 / 60 € 44 x 33 cm

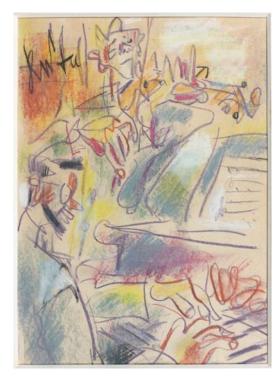


30 GEN PAUL (1895-1975) Saxophoniste debout Dessin aux crayons gras, signé en haut à gauche. 27,5 x 20 cm



31 GEN PAUL (1895-1975) Saxophoniste assis Dessin aux crayons gras, signé en haut à gauche. 27,5 x 20 cm

150/300 €



32 GEN PAUL (1895-1975) Violoniste et pianiste Dessin aux crayons gras, signé en haut à gauche. 28 x 20 cm

150/300 €

200/300 €



33 GEN PAUL (1895-1975) Accordéoniste Dessin aux crayons gras, signé en bas à gauche. 27,5 x 20 cm



35 Élisée MACLET (1881-1962) La villa Aquarelle, signée en bas au milieu. 24,5 x 34,5 cm

200 / 300 €

100 / 200 €



34 GEN PAUL (1895-1975) *Cavalier*Huile sur panneau d'isorel, signée en bas à gauche, datée *Noël 1958* au verso.
41 x 27 cm
1 000 / 2 000 €



36 Olivier FOSS (1920-2002) Route animée Huile sur toile, signée en haut à gauche. 45,5 x 55 cm

100/200 €



50 / 100 €

40 / 60 €

37 Nathan GUTMAN (1914-1990) Port et nuit étoilée Huile sur toile, signée en bas à gauche. 46 x 54,5cm



39 Lucien BOULIER (1882-1963) *Danseuse*Dessin aux crayons de couleur, signé en bas à gauche et dédicacé.
25,5 x 19,5 cm 30 / 50 €



38 Simone HARET (Née en 1904) Balcon sous la neige Huile sur toile, signée en haut à gauche. 35 x 27 cm



40 GUS BOFA (1883-1968) *Ma première rencontre avec le cirque*Dessin au crayon noir, signé en bas à gauche, et légendé en bas, au milieu.
44 x 30 cm 100 / 150 €



41 GEN PAUL (1895-1975) *Violoniste*Huile sur panneau d'isorel, signée en haut à droite.
55 x 33 cm

1 000 / 2 000 €

1 000 / 2 000 €



42 GEN PAUL (1895-1975) *Joueur d'harmonica*Huile sur panneau d'isorel, signée en haut à gauche.
55 x 33 cm



43
GEN PAUL (1895-1975)

Pianiste et violoniste
Huile sur panneau d'isorel, signée en haut à droite et datée 60. Annotée au verso « vive la St Jacques ».
41 x 27 cm
2 000 / 3 000 €



44 Maurice EMPI (Né en 1933) *La chaise*Huile sur toile, signée en bas à gauche.
55 x 38 cm

100 / 200 €



100 / 200 €

100 / 200 €

45 Maurice EMPI (Né en 1933) Coin de rue animée, Gouache, signée en bas à gauche. 48,5 x 64 cm



47 École moderne *Portrait*Dessin au crayon noir, sur papier à en tête de l'hôpital Lariboisière.

20,5 x 13 cm

20 / 30 €



46 Olivier FOSS (1920-2002) Banlieue Huile sur toile, signée en bas à gauche. 65 x 81 cm



48 Olivier FOSS (1920-2002) Port Huile sur toile, signée en bas à droite. 46 x 55 cm

100/200 €



49 FRANK-WILL (1900-1951) *Honfleur*Aquarelle, signée en bas à droite et située.
40 x 60 cm

Bidigat Prungi-

51 DIDIER POUGET (1864-1959) Coucher de soleil, au cap de la Hague (Manche) Huile sur panneau, signée en bas à droite. 15 x 24 cm

200/300 €

100 / 200 €

100/300 €



50 GEN PAUL (1895-1975) *Le daron chichi*Dessin au stylo bille, signé en bas à droite et datée *1957*.
20 x 12 cm



52 GEN PAUL (1895-1975), attribué à *Le Minotaure*Huile sur panneau.
34,5 x 24 cm

200/300 €



53 Lucien GENIN (1894-1953) La cathédrale Huile sur toile, signée en bas à gauche. 24 x 18,5 cm

55 GEN PAUL (1895-1975) La main de l'artiste en 1962 Dessin à la plume, signé en bas à droite, légendé et dédicacée en haut à gauche. 25,5 x 20,5 cm

100/300 €



École moderne Paysage
Huile sur papier (manques).
7 x 14 cm

00 / 00 €



56 Lucien GENIN (1894-1953) Chat Pastel, signé en bas à droite. 19,5 x 24 cm

150 / 200 €

80 / 120 €



57 GEN PAUL (1895-1975) Sannois Gouache, signée en bas à gauche et annotée « À Germaine pour Noël 51 ». 50 x 65 cm 500 / 700 €



59 GEN PAUL (1895-1975) *Cyclistes à Chènevières*Gouache, signée en bas à gauche et située.
50 x 65 cm

500 / 700 €



58 GEN PAUL (1895-1975) Les courses Gouache, signée en bas à droite. 50 x 65 cm



60 GEN PAUL (1895-1975) *Trois cavaliers*Gouache, signée en bas à gauche.
50 x 65 cm

500 / 700 €



61 GEN PAUL (1895-1975) *Violoniste*Dessin au crayon noir, signé en bas à droite.
50 x 65 cm

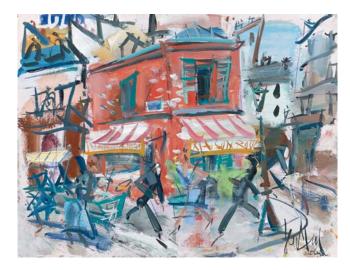


GEN PAUL (1895-1975) *Les musiciens*Gouache, signée en bas à gauche.
50 x 65 cm

100 / 200 €

300 / 500 €

300 / 500 €



GEN PAUL (1895-1975) *Rue l'épicerie*Gouache, signée en bas à droite et située.
50 x 65 cm



GEN PAUL (1895-1975) *Cavaliers au bois*Gouache, signée en bas à droite, double face. 50 x 65 cm

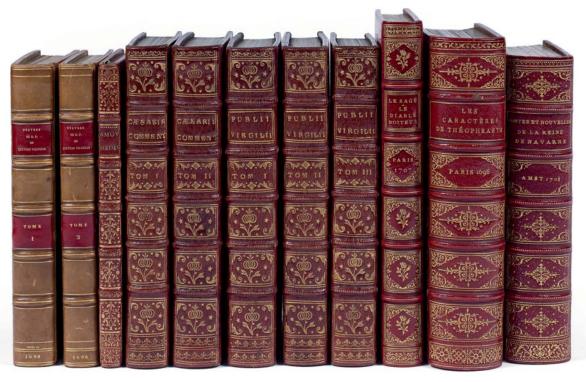


65
GEN PAUL (1895-1975)
Cavalier
Dessin au crayon bleu, annoté en haut à gauche, dédicacé et signé en bas à droite.
50 x 65 cm 300 / 500 €



66 GEN PAUL (1895-1975) Les courses Gouache, signée en bas à droite. 50 x 65 cm

À DIVERS AMATEURS LIVRES ANCIENS



68 - 69 - 73 - 74 - 75 - 77

67

Bible Saint Bernard 1552 (couverture déchirée, accidents, mouillures).
150/200 €

68

C.JULII CAESARIS COMMENTARIORUM de Bello Gallico. Parisis, Barbou, 1755, 2 vol. in-12, xxvii - 360 pp. - 455 pp. -1 f., maroquin rouge, triple filets encadr. les plats avec fleurons aux angles, dos à nerfs, orné, tr. dor. (rel. de l'époque). Avec un frontispice et 4 cartes. Ex-libris Viscount Mersey Bignor Park. 150 / 200 €

69

CAZOTTE (Jacques). *Le diable amoureux*. Nouvelle espagnole. Naples, 1772, in-8, viii-144 pp., maroquin rouge, triple filets encadr. les plats, dos à nerfs, orné, int. dor., tr. dor. (Zanhshdorf, London, England).

EDITION ORIGINALE rare de ce conte libertin considéré comme le chefd'œuvre de Cazotte. Avec 6 figures non signées attribuées à Marillier et gravées par Moreau et une planche de musique notée. Ex-libris Sir David Lionel Goldsmid-Stern Salomons Bart. 500 / 800 €

70

DURER (Albert). Les quatre livres d'Albert Durer. Arnheim, lean leansz, 1613, in-4, 2 ff. - 124 pp., maroquin rouge à grain long, encadrement à froid avec fleurons aux angles, fleuron central, dos à nerfs, orné, dent. int. tr. dor. qq. salissures au dos et mors un peu frottés (Lortic).

SECONDE EDITION de la traduction de Loys Meigret qui reproduit la même édition de 1557. Avec de nombreux bois à pleine page ou dans le texte dont 3 planches doubles. 1 000 / 1 500 €

71

LA BRUYERE. *Les caractères*. Neuvième édition. Paris, Michallet, 1716 (sic 1696), in-12, 16 ff. n.ch. - 52 - 662 pp. - xliv - 3 ff. n. ch., maroquin rouge, triple filets encadr. les plats, dos à nerfs, orné, dent. int. tr. dor. (Chambolle-Duru, 1869).

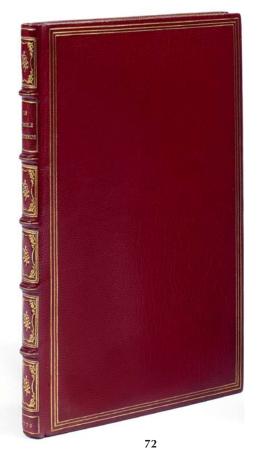
Neuvième édition originale, la dernière imprimée du vivant de La Bruyère (1645-1696). Elle porte sur le titre une erreur typographique qui a transformé la date de 1696 en 1716. Brunet III, 720. 200 / 300 €

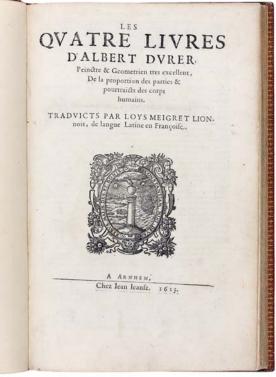
72

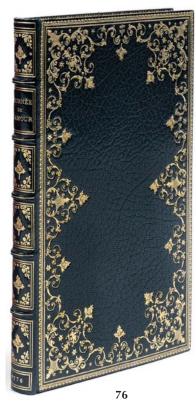
LESAGE (Alain René). *Le diable boîteux*. Seconde édition. Paris, Barbin, 1707, in-12, 6 ff. - 318 pp. - 3 ff., maroquin rouge, triple filets encadr. les plats, dos à nerfs, orné, int. dor., tr. dor. (Lortic). Avec un frontispice signé Madeleine Horthemels. De la bibliothèque E.M. Bancel. 100 / 150 €

73

MARGUERITE D'ANGOULEME, reine de Navarre. Contes et nouvelles de Marguerite de Valois reine de Navarre. Amsterdam, Gallet, 1708, 2 tomes rel. en un vol. in-12, 10 ff.- 374 pp. - 4 ff. - 1 f. - 318 pp., maroquin rouge, fleuron doré central à petits fers et au pointillé avec une marguerite au centre, triple filets encadr. les plats, dos à nerfs, orné, dent. dor, tr. dor, pet. salissure sur le 1e plat (Raparlier). Avec un frontispice répété par Harrewyn et 72 gravures gravées par Harrewyn, qq. unes non signées. De la bibliothèque du docteur Ant. Danyau. Ex-libris André Morillon.







70 - 71

74

MOLIERE. *L'amour médecin*. Paris, Trabouillet,1669, 4 ff. prélim. - 64 pp. in-12, maroquin rouge, encadrement à la Duseuil, triple filets encadr. les plats, dos à nerfs, orné, tr. dor. (rel. de l'époque).

SECONDE EDITION ORIGINALE, donnée par Trabouillet contenant de nombreuses variantes. Représentée pour la première fois en 1665, la pièce fut publiée en 1666. Ex-libris Johannes Mercator. Lacroix, biblio moliéresque p.12. 300 / 400 €

75

QUEVEDO VILLEGAS. Les œuvres de D. Francisco de quevedo Villegas, chevalier espagnol divisée en deux volumes. Brusselles, chez Josse, 1698, 2 vol. in-12., 205 pp. - 272 pp. - 336 pp. - 4 ff., maroquin fauve, triple filets encadr. les plats, dos à nerfs, orné, pièce de titre rouge, dent. int. dor. tr . dor. qq. piqûres sur les plats (Koehler).

EDITION ORIGINALE de la traduction française suivi de l'avanturier buscon, 1698. Avec 2 frontispices par Harrewyn et 19 figures à pleine page hors-texte. 150 / 200 €

76

TURPIN DE CRISSE (Comtesse). *Journée de l'amour, ou heures de Cythère*. A Gnide, 1776, in-8, xiv - 2 ff. - 165 pp. - 1 p., maroquin vert, large dentelle dor. encadr. les plats, dos à nerfs, orné, dent. int. dor., tr. dor. sous emboîtage, plein maroquin vert, dos à nerfs (Saehnecq, London, England). EDITION ORIGINALE illustrée d'un frontispice, 3 gravures et 8 culs-de-lampe. 300 / 400 €

7

VIRGILUS (Maria). Publii Virgilii maronis opera. Lutetiae Parisiorum, Barbou, 1754, 3 vol. in-12, maroquin rouge, triple filets encadr. les plats avec fleurons aux angles, dos à nerfs, tr. dor. (rel. de l'époque). Avec 18 frontispices de Cochin gravé par Duflos. Ex-libris Viscount Mersey Bignor Park.

150 / 200 €

GRAVURES TABLEAUX ANCIENS ET MODERNES



Trois gravures en couleurs à décor de frises représentant des scènes de la vie et personnages antiques.

24 x 53 cm 50 / 100 €

Gravure en couleurs « Coquillage », encadrée sous-verre.

25 x 25 cm

On joint: CAÚDRON (?)

Trois œuvres abstraites (accidents).

On joint un recueil de fac-similés. 40 / 60 €

Lot : Jules CHERET, attribué à. « Le galant gentilhomme ». Sanguine, dans le goût du XVIII° siècle. 37 x 24,2 cm. On joint: J.A PORTA, d'après. « Études d'hommes en habits ». Sanguine. 21,7 x 34 cm - MORÈAU. « Scène amoureuse dans la campagne ». Lavis sur aquarelle. 30 x 47 cm - « Domaine de St Nicolas ». Dessin signé en bas à droite, situé et daté en haut à gauche. 12 x 17,5 cm

Léopold SURVAGE (1879 - 1968)

« Femme à la fenêtre »

Dessin signé et daté 27 en bas à droite, cachet de l'atelier en bas à gauche. 26,5 x 21 cm 100 / 200 €

MAYODON Jacques (1893 - 1967)

Projet de décor de céramique sous-verre.

19 x 13 cm 50 / 100 € Oscar NIEMEYER (1907 - 2012)

Projets de maison

Hauteurs: 24 - 15 et 21 cm - Largeurs: 28 - 19 et 18 cm

On joint une aquarelle et lavis, style Néoclassique.

Hauteur: 15 cm

On joint un « Projet de cheminée », aquarelle (pliures). 35 x 26 cm

H. JAMET

Paysage

Huile sur panneau, signée bas droite.

On joint **deux petites gravures** de mode et une gravure « les 4 saisons ».

60 / 80 €

80 / 120 €

École hollandaise du XVIII^e siècle

« Vue de ville »

31,5 x 38,5 cm 200 / 300 €

École allemande de la fin du XVIIIe siècle

« Cortège princier » Huile sur toile (numérotée 51 ATS).

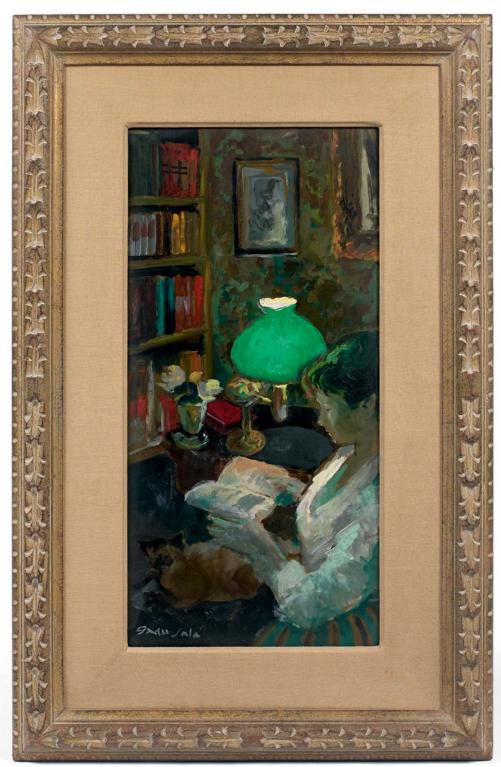
61 x 76 cm 300 / 500 €

École française du XVIIIe siècle

Portrait du Seigneur LE COUSTELLIER, Grand Chambellan à la Cour d'Alençon Pastel.

55 x 40 cm

Dans son cadre bois doré d'époque Louis XVI. 300 / 500 €



8

École du XVIIIe siècle

« Femme au perroquet » Fixé sous-verre. 45,5 x 38,5 cm

150 / 300 €

89

École du XVIIIe siècle

« Bord de rivière » Fixé sous verre. 36 x 45 cm

150 / 300 €

90

École française du milieu du XIX^e siècle

Portrait d'homme

Huile sur toile, signée et datée en bas à droite *CELLARD 1859* (repeint). 65 x 54 cm 100 / 120 €

91

Alphonse BIRCK (1859 - 1942)

« Femme à l'éventail »

Aquarelle, signée en bas à droite (piqûres). 50,5 x 36 cm 100 / 200 €

92

Louis-Edouard GARRIDO (1893 - 1982)

« Fillette au chat »

Huile sur toile, signée en bas à gauche. 61,5 x 40,5 cm 100 / 200 €

93

Emilio GRAU SALA (1911-1975)

« La lecture »

Huile sur panneau, signée en bas à gauche.

Encadrée.

31 x 61 cm 1 500 / 3 500 €

93 bis

Gabriel FERRIER actif à la fin du XIXe siècle.

« Portrait de Emile FANICHON en habit de magistrat. Anno MDCCCXI. » Huile sur toile.

Accidents, restaurations et coulures.

233 x 110 cm

Dans un très beau cadre à canneaux dorés.

600 / 800 €





95

94 École de la fin XIX^e siècle

« Fillette au chat » Huile sur toile. Trace d'une signature sur le bord gauche (?).

61 x 50 cm 100 / 200 €

Deux tableaux formant pendant ornés en relief d'un vase de fleurs en coquillages peints.

Époque Romantique. Hauteur : 32 cm - Largeur : 44 cm 1 000 / 2 000 €

96 Pierre LENORDEZ (1815-1892)

Cheval, l' antérieur gauche levé
Bronze à patine foncé signé sur la terrasse avec un envoi « Souvenir affectueux offert par le personnel du dépôt Ornano à son chef Monsieur Ulmann, 31 octobre 1890 ».
Hauteur : 36 cm - Largeur : 35 cm - Profondeur : 12,5 cm

1 800 / 2 500 €







95

BIJOUX - ORFÈVRERIE

Lot comprenant une montre de marque Movado en métal doré (manque le verre) - Une montre de gousset en argent. Poids brut : 77,9 g - Un chronomètre de marque Lip en or (verre fracturé). Or 18 cts. Poids brut : 62 g - Une montre de col en or. Or 18 cts. Poids brut : 30,3 g

Chronographe en or, la cuvette gravée JL.

Vers 1900.

Poids brut: 127,7 g 400 / 500 €

Lot comprenant une parure composée de deux boucles d'oreille, une broche, une épingle et une bague, l'ensemble monture or et orné de cabochons corail. XIXe siècle (accidents et manques). Poids brut : 20,4 g - Quatre paires de boucles d'oreille et une épingle de cravate monture or orné de jais. Poids brut : 9,4 g - Lot comprenant deux paires de boucles d'oreille monture or - Deux boucles d'oreille en or de bébé - 1 pesos en or. Poids brut: 8,5 g. L'ensemble 18 cts.

50 / 100 €

Bague ornée d'un petit diamant monture métal et une petite bague monture or 18 cts. ornée de dents de lait.

Poids brut: 1,5 g 50 / 60 €

Broche en or jaune 18 cts ornée d'un drachme d'argent grec.

50 / 60 € Poids brut: 14,8 g

Broche en argent niellé et cabochons de corail.

Travail autrichien? Vers 1925.

30 / 50 € Poids brut: 22,5 g

Montre de col et sa clé en or 18 cts.

Poids brut: 28,3 g

On joint un bracelet formé de couvercle de montre en or 18 cts.

Poids: 18,2 g 80 / 100 €

Petit reliquaire en or 18 cts jaune. Travail arlésien, XIXe siècle.

Poids: 4,2 g 60 / 80 €

Lot comprenant deux petites montres de col en or (transformations) . Poids brut : 31,3 g - Une agrafe en or jaune. Poids : 2,9 g - Une paire de clous d'oreille ornés de rosaces formées de cinq petites émeraudes, monture or. Poids brut: 3,02 g - Une bague ornée d'un petit diamant, monture or. Poids brut: 1,3 g. L'ensemble 18 cts.

Lot de bijoux fantaisie : boucles d'oreille perle et montre de col en métal.

Douze cuillères à café en argent modèle uni-plat.

Travail français 1er titre.

20 / 40 € Poids: 170,9 g

Saucière en argent à deux becs verseurs, le corps formé de côtes torses, plateau adhérent ovale, fixée à son support.

Maître Orfèvre Boin-Taburet.

Style Régence.

200 / 300 € Poids: 803,52 g

Grand plat ovale, à bord ciselé de laurier et agrafes. Orné de deux monogrammes sur les ailes.

A. Aucoc.

Poids: 2 085 g 400 / 600 €

Lot comprenant une timbale sur piédouche et trois mesures en étain.

On joint une théière, un pot à lait et un sucrier en métal argenté. 10 / 20 €



Statuette en ivoire sculpté représentant une femme habillée à l'Antique. Repose sur un socle en bois.

XVIIIe siècle (manque une main).

Hauteur: 7 cm 80 / 120 €

Vierge à l'Enfant en ivoire sculpté.

XVIIIe siècle (manque la tête et l'Enfant est très accidenté).

Hauteur: 11,5 cm

On joint une autre Vierge à l'Enfant en os.

Hauteur: 10 cm 80 / 120 €

113

Trois Christ en ivoire sculpté.

XVIIIe siècle (manque les bras et un pied pour l'un). Hauteurs : 13 cm - 12 cm et 10,5 cm 150 / 200 €

114

Christ en ivoire sculpté et patiné.

XVIIe siècle.

100 / 200 € Hauteur: 20,5 cm

115

Christ en ivoire sculpté patiné (manque les bras).

Hauteur: 22 cm

Christ en ivoire sculpté, les bras refaits en bois.

XVIIIe siècle.

Hauteur: 16 cm 100 / 200 €

Deux Christ en bois anciennement polychromé.

XVIIIe siècle (accidents et manques).

Hauteurs: 29 et 26 cm

On joint un Christ en bois sculpté.

XVIIe siècle (accidents et manques).

Hauteur: 21 cm 100 / 200 €

Lot comprenant deux Christ en bronze doré, l'un du XVIIIe siècle, le second du XIX^e siècle. Hauteur : 11 cm

EXTREME-ORIENT



122 120 120





119

118

Sage assis avec son boulier en ivoire sculpté polychrome. Repose sur un socle rectangulaire.

XIXe siècle.

Hauteur : 22 cm - Largeur : 22 cm - Profondeur : 10 cm $\,$ 1 000 / 1 500 €

119 JAPON

Geisha à l'ombrelle en ivoire sculpté polychrome et or à décor floral. XIX^e siècle.

Hauteur: 33 cm 400 / 450 €

120

Deux sujets en ivoire sculpté polychrome. L'un représentant un sage assis, un enfant sur ses épaules, le second un personnage debout portant un enfant sur son dos.

XIX^e siècle.

Hauteurs: 17, 5 et 22 cm 600 / 800 €

121

Deux sujets polychromes en ivoire sculpté représentant une Geisha pour l'un et un couple pour le second.

XIXe siècle.

400 / 500 € Hauteurs: 14,5 et 20 cm

122

JAPON

Deux sujets en ivoire sculpté polychrome représentant pour l'un un sage avec des cigognes et pour le second un sage assis. Fin du XIX° siècle.

Hauteurs: 15 et 11 cm 800 / 1 000 €

CHINE

Brûle-parfum en quartz, les anses à têtes de dragons.

On joint **un groupe** en pierre dure représentant une femme et sa fille et un baguier en onyx. 120 / 150 €

COLLECTION DE CANNES ANCIENNES



CANNES À SYSTÈMES

124

Canne épée en racine de bambou. Longueur : 90 cm

Trois cannes à pêche en bambou. Longueurs : 94 cm - 89,5 cm et 91 cm Les quatre pièces 100 / 200 €

125

Canne pommeau et embout dévissable, creuse. Longueur : 90 cm Canne, le pommeau formé d'un marmouset en métal. Longueur : 95 cm Les deux pièces 80 / 120 €

126

Canne scie de forestier en bois naturel sculpté. Longueur : 87 cm Canne fusil sarbacane à percussion. Longueur : 85 cm

Canne siège trépied (sans toile). Longueur : 90,5 cm

Les trois pièces 100 / 200 €

127

Canne inspecteur grainetier en laiton doré à compartiments.

Longueur: 105 cm

Canne lampe, le pommeau formant lampe électrique en métal plaqué bois. Longueur : 88 cm

Canne, le pommeau formant lampe électrique sur un jonc ciselé de motifs

floraux. Longueur : 87 cm Les trois pièces 150 / 200 €

128

Canne flûte en métal et bois sculpté. Longueur : 88 cm

Canne, le pommeau formant casse-tête en fonte. Longueur : 86 cm Canne en bois sculpté, le pommeau à décor d'un animal formant tabatière

canne en bois sculpte, le pommeau a decor d'un animal formant tabatiere art populaire. Longueur : 88 cm

Les trois pièces 100 / 200 €



Cravache badine en imitation peau d'hippopotame. Longueur : 92 cm Canne en bois verni, le pommeau en os. Longueur : 88,5 cm

Fouet tressé. Les trois pièces 50 / 100 €

130

Canne formée de rondelles de corne foncée, dite nerf de bœuf, la poignée en équerre en forme de bois de cerf.
Longueur : 83 cm 50 / 100 €

Canne formée d'hélice d'avion.
Canne souple matraque formée de rondelles et papier sur tige en métal.

Canne formée de rondelles de corne noir. Les trois pièces

80 / 120 €

132

Canne, le pommeau en agate et métal sur jonc. Longueur : 95 cm

Nerf de bœuf façon épine.

Canne formée de rondelles en corne noire.

Les trois pièces 80 / 120 €



Canne, le pommeau à décor d'une sphère en agate. Longueur : 93 cm Badine en corne de bélier moulé. Longueur : 85,5 cm

Canne en celluloïd polychrome à décor de fleurs.

100 / 200 € Les trois pièces

134

Deux cannes en bois, les pommeaux formés d'une tête de coq polychrome. Longueurs: 92 et 98 cm 80 / 120 €

Canne en racine de noisetier surmontée d'une tête de faisan polychrome. Longueur: 88 cm

Canne formé d'un jonc, le pommeau à tête d'oiseau en corne blonde. Longueur: 99,5 cm

Les deux pièces 100 / 150 €

Canne en bois, la poignée courbe à tête de cygne. Longueur : 89 cm Badine à tête de coq. Longueur : 82 cm

Canne en bois naturel verni, surmontée d'une tête de chien loup à oreilles dressées. Longueur : 102 cm

Les trois pièces 100 / 200 €

137

Matraque en bambou, la poignée formée d'un singe en bronze argenté. Longueur: 83,5 cm

Canne en néflier, surmontée d'une tête de chien à oreilles dressées. Longueur: 82,5 cm

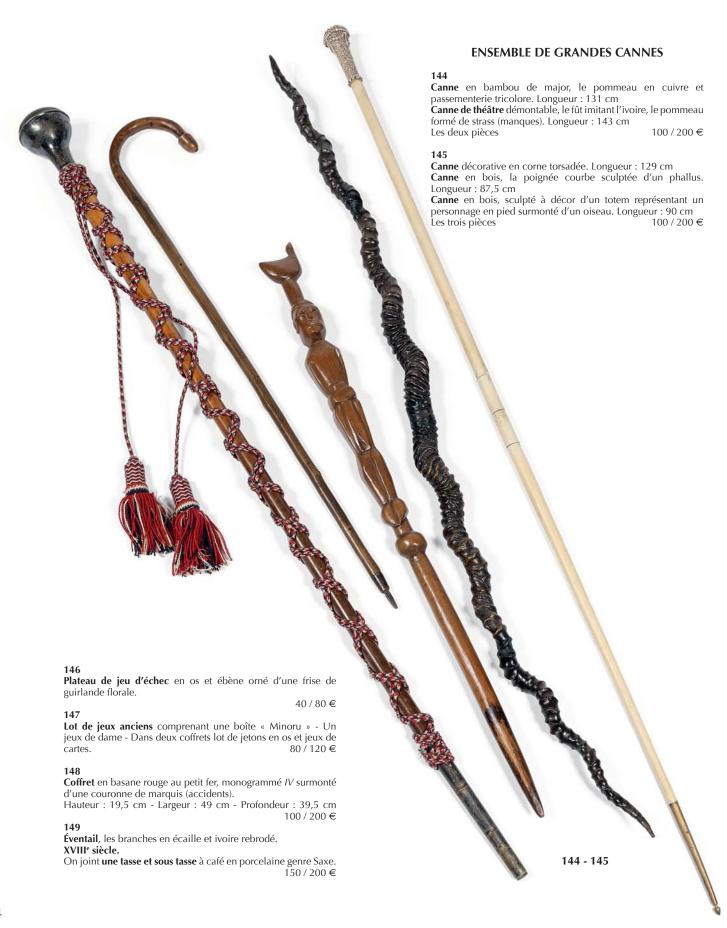
Canne en bois naturel, la poignée formée d'une tête de cheval régule. Longueur: 84 cm Les trois pièces 100 / 200 €



138 - 139 - 140



141 - 142 - 143



Deux cadres en bois sculpté doré à décor de feuilles d'acanthe.

On joint un cadre du XIX siècle en bois sculpté. 100 / 200 €

Deux petits cadres en marqueterie 1930 de forme ovale.

On joint un cadre de forme ovale « poterie Française ». 50 / 80 €

Petits cadres en bois doré sculpté formé de deux pilastres à cannelures, la partie supérieure ornée de degrés et doucines.

Hauteur: 39,5 cm - Largeur: 30 cm

Petite psyché de table en bois naturel, le centre orné d'une coupe.

On y joint une petite glace de table en bois naturel et une paire de bougeoirs en cuivre ciselé, le fût à pans.

XIXe siècle.

Hauteur: 26 cm 40 / 60 €

154

Lanterne en tôle peinte.

On joint un plateau en cuivre marocain et une lunette de lecture pour plaques de verre.

VERRERIE - CÉRAMIQUES



Lot de verrerie comprenant : un présentoir façon de Venise en verre à inclusions bleues et une burette espagnole.

100 / 200 €

156

Cinq verres à pied à décor d'inclusions torsadées. Travail anglais. XVIIIe et XIXe siècles.

100 / 200 €

BACCARAT

Deux verres ballon dans leur boîte d'origine.

On joint **un lot de verres** à pied. 10 / 20 €

Important lot de céramiques comprenant : une coupe, un sucrier couvert en faïence de Pont au choux, une tasse et sous tasse et une soucoupe en faïence de Creil - TOULOUSE. Saupoudroir en faïence à décor en camaïeu bleu de lambrequins et volutes. Le corps balustre, repose sur un piédouche. - LES ISLETTES. Trois assiettes en faïence à décor polychrome « Madame Bernard » XIXº siècle. On joint STRASBOURG, style Hannong. Quatre seriettes en faïence à décor polychrome et deux escientes. assiettes en faïence à décor floral polychrome et deux assiettes, l'une à décor de l'Allégorie de l'Été, la seconde à décor polychrome de fruits et oiseau et frises or.

150 / 250 €

COMPAGNIE DES INDES

Six assiettes en porcelaine à décor floral polychrome. Modèles variés. Fin du XVIII^e siècle.

On joint un sorbet et présentoir en porcelaine et tasse et sous-tasse bleu et blanc.

100 / 200 € Chine.

Lot de céramiques comprenant : une petite coupe en vannerie, miniature en porcelaine blanc et or. Paris, XIXe siècle - un flacon sel monté argent, une statuette en os et bibelot en porcelaine - Un service à café tête à tête de poupée en porcelaine de Paris blanc et or. XIXe siècle - Une boîte en faïence polychrome ornée de fleurs. **STRASBOURG** Paul Hannong - Une boîte en faïence polychrome ornée d'un musicien - Un petit vase Médicis en porcelaine blanc et or, décor personnage polychrome. Époque Empire - Une petite coupe sur pied à épices en faïence ancienne de Rouen, décor bleu et rouge au panier de fleurs - Une petite jardinière ovale en ancienne faïence à décor bleu.

CREIL et MONTEREAU

Partie de service de table en faïence à décor polychrome de légumes et insectes. Il se compose de neuf assiettes plates, deux assiettes creuses, dix huit assiettes à dessert, deux présentoirs sur pied bas, deux coupes à fruits, deux saucières, une saucière couverte, deux petites coupes à fruits, deux grands plats long de forme ovale.

Paire de lions assis en céramique brune.

Hauteur: 104 cm - Largeur: 50 cm - Profondeur: 60 cm 500 / 800 €

ART NOUVEAU - ART DECO

ENTIER MOBILIER D'UN APPARTEMENT PARISIEN MEUBLÉ PAR PAUL HENRI GOULET (1918-2011) EN COLLABORATION AVEC JULES LELEU

VERRERIES



163 Camille FAURE (1875-1956

Vase sphérique à corps légèrement aplati sur socle débordant et col ornementé d'une bague en métal argenté. Épreuve en cuivre à décor d'épais émaux translucides en haut-relief figurant des boules d'hortensias de couleurs différentes (très légers fêles).

Signé

Hauteur: 19 cm 1 000 / 2 000 €



164 Émile GALLE (1846-1904)

Vase ovoïde à col droit. Épreuve en verre jaune très légèrement facetté rehaussé d'émaux polychromes et de dorure. Décor d'abeilles dans des branches de bambous sur fond de nids d'abeille. Signé.

Hauteur : 18 cm 500 / 600 €

165 GALLE

Deux vases au modèle à corps ovoïde épaulé et col trilobé modelé à chaud. Épreuve en verre doublé orange sur fond jaune orangé. Décor de pampres gravé en camée à l'acide.

Signé sur chaque pièce. Hauteur : 12 cm 300 / 400 €

166 Galle

Bonbonnière à corps rond légèrement conique et couvercle d'origine en léger retrait. Épreuve en verre doublé rouge marron sur fond jaune orangé. Décor de mûres gravé en camée à l'acide.

Signée.
Diamètre : 15 cm 200 / 400 €

167 DAUM

Veilleuse à corps conique enchâssée dans une monture en fer forgé noirci à trois anses circulaires évidées détachées sur piédouche. Épreuve en verre marmoréen jaune orangé.

Signée.

Hauteur: 14 cm 200 / 400 €



168 LEGRAS

Grand vase soliflore à base conique et long col galbé légèrement ourlé en partie haute. Épreuve en verre doublé violet sur fond bleu. Décor de glycine gravé en camée à l'acide.

Signé. Hauteur : 58 cm 400 / 600 €

169 LEGRAS

Vase soliflore à base conique et long col galbé à bague renflée en partie haute. Preuve en verre multicouche vert et orange sur fond jaune orangé et vert. Décor de houx gravé en camée à l'acide. Signé.

Hauteur : 30 cm 200 / 300 €

170 MONTJOY

Vase à corps cylindrique galbé et col chantourné. Épreuve en verre blanc rehaussé d'émaux blancs et de dorure. Décor d'hortensias gravé en réserve à l'acide sur fond givré.

Signé.

Hauteur : 29 cm 150 / 300 €

171

André THURET (1898-1965)

Vase ovoïde à corps cabossé et col ouvert. Épreuve en verre blanc. Signé.

Hauteur : 22 cm 200 / 300 €

172

SCHNEIDER

Vase à corps quadrangulaire légèrement conique sur piédouche. Épreuve en verre rouge tacheté bleu.

300 / 400 €

Signé. Hauteur : 55 cm

173

TRAVAIL FRANCAIS

Vase ovoïde à corps cabossé enchâssé dans une monture en fer forgé noirci à deux anses latérales évidées sur piédouche. Épreuve en verre mélangé, jaune, orange et rose.

Hauteur : 35 cm 100 / 200 €

174

André THURET (1898-1965)

Coupe en verre à décor violine bullé.

Diamètre : 21 cm - Hauteur : 10 cm 80 / 120 €

MOBILIER



175 Louis MAJORELLE (1859 - 1926)

Suite de quatre tables gigognes en bois, à décor marqueté de motifs floraux. Piétements ajourés. Signées.

Hauteur : 77 cm - Largeur : 59 cm - Profondeur : 40 cm 600 / 800 €

176

Sellette en fer forgé martelé, le plateau circulaire, elle repose sur trois pieds se terminant en enroulement et réunis par une tablette d'entretoise.

Vers 1900.

Hauteur : 120 cm 300 / 500 €

177

Jacques ADNET (1900 - 1984)

Paire de serre-livres formés d'une boule en cristal et plaques d'inox.

Hauteur: 13 cm - Diamètre: 8,5 cm

200 / 300 €



Tête d'éléphant en zinc à patine noire et laiton gravé, défenses en bois à patine dorée, yeux en verres. XIX^e siècle.

Hauteur : 29 cm - Largeur : 34 cm - Profondeur : 44 cm 150 / 300 € 150 / 300 €

179

Enseigne de bottier-chausseur «Franz Boehm», en tôle polychrome et laiton, à décor d'une feuilles de laurier, botte sur socle, chaussure, le tout surmonté d'une couronne.

Vers 1850.

Hauteur: 35 cm - Largeur: 55 cm

200 / 400 €

180

Applique lumineuse en bronze patiné, représentant un jeune garçon soufflant une bulle,

en verre opalin. Signée G de Kerneguen. Vers 1900.

Hauteur: 35 cm - Diamètre (bulle): 12 cm

300 / 500 €



Paul Henri GOULET (1918-2011) - JULES LELEU (1883-1961)

Ensemble de meubles des années 1947 / 1950 réalisés et livrés par l'atelier GOULET, ébéniste décorateur à Saint-Nazaire et Nantes en collaboration avec Jules LELEU.

La Maison GOULET fut fondée à Montaigu en 1855 s'orientant dès 1925 vers la décoration des navires. Les nouveaux ateliers furent créés à Nantes, plaque tournante des chantiers de constructions navales.

Henri GOULET a notamment contribué à l'aménagement du paquebot *Liberté* puis du paquebot *France*.



Buffet, la façade en arbalète en placage de sycomore à marqueterie de losanges, il ouvre par quatre vantaux découvrant deux tiroirs et trois étagères. Plateau à degrés, les côtés à léger défoncement. L'entrée de serrure centrale ornée d'un motif décoratif feuillagé en bronze doré. Repose sur des petits pieds cambrés. **Vers 1950**

Hauteur: 97 cm - Largeur: 210 cm - Profondeur: 58 cm

1 000 / 1 200 €



Jean PERZEL

Grand plafonnier à vasque bombée en verre dépoli et monture en métal laqué vert d'eau et doré à entourage à boudin en verre dépoli et réflecteur à dalle rainurée. Tige de suspension en métal tubulaire. Cache-bélière en métal

Numéroté DF 180 91 (éclats et manques).

Hauteur: 62 cm - Diamètre: 60 cm

1 500 / 2 500 €

183

Ensemble comprenant : Un meuble argentier formant vitrine en placage de sycomore marqueté de losanges. Il ouvre par deux portes encadrant une vitrine surmontant quatre tiroirs. Montants arrondis. Repose sur de petits pieds cambrés. Hauteur : 168 cm - Largeur : 175 cm - Profondeur : 45 cm

Une vitrine au modèle ouvrant par une porte vitrée découvrant des étagères en verre. Vers 1950.

1 000 / 1 500 €



Table de salle à manger en bois fruitier et placage de sycomore, le plateau rectangulaire repose sur un piétement sabre. Avec deux allonges latérales.

Vers 1950.

Hauteur : 78 cm - Largeur : 200 cm - Profondeur : 100 cm

Suite de huit chaises de salle à manger à haut dossier droit. Piétement sabre. Assise et dossier recouverts de Skaï bleu.

Vers 1950.

1 000 / 1 200 €

Bureau à caisson en placage d'acajou toutes faces ouvrant par six tiroirs dont deux cartonniers et deux tablettes coulissantes latérales. Plateau rectangulaire à angles arrondis. Poignées en inox.

Bureau : Hauteur : 80 cm - Largeur : 180 cm - Profondeur : 75 cm et **un fauteuil de bureau** en acajou à dossier trapézoïdal, accotoirs détachés à manchettes débordantes. Repose sur des pieds en accolade. Assise et dossier en Skaï.

Fauteuil : Hauteur : 87 cm - Largeur : 64 cm - Profondeur : 40 cm **Vers 1950.** 400 / 500 €

187

Meuble de rangement en placage d'acajou moucheté. Il présente trois niches et deux portes découvrant des étagères. Montants arrondis, corniche à degrés, repose sur une plinthe.

Vers 1950.

Hauteur: 175 cm - Largeur: 81 cm - Profondeur: 31 cm 300 / 400 €

188

Meuble bas de rangement en placage d'acajou moucheté. Il présente en façade quatre portes coulissantes et des vitres dégageant des étagères. Plateau rectangulaire à degrés et angles arrondis. Repose sur une plinthe.

Hauteur: 101 cm - Largeur: 179 cm - Profondeur: 46 cm 400 / 500 €

189

Table à jeux en placage d'acajou, les côtés à pans. Repose sur quatre pieds sabre. Le plateau réversible.

Vers 1950 (accidents et manques).

Hauteur: 77 cm - Largeur: 75 cm - Profondeur: 75 cm 150 / 200 €

190

Lampadaire, le fût formé de trois flèches entrelacées. Elles reposent sur un socle triangulaire à côtés incurvés en bois de placage.

Vers 1950.

Hauteur: 148 cm - Largeur: 36 cm 80 / 120 €

191

Deux fauteuils en acajou et placage d'acajou, accotoirs détachés à manchettes débordantes. Repose sur de petits pieds cambrés. **Vers 1950.**

Hauteur: 74 cm - Largeur: 70 cm - Profondeur: 59 cm

On joint un canapé à dossier droit.

Hauteur: 89 cm - Largeur: 138 cm - Profondeur: 55 cm 100 / 200 €

192

Guéridon en placage de palissandre, le plateau de forme circulaire. Piétement à quatre niches dans lesquelles s'inscrivent quatre petites sellettes triangulaires à plateau de verre et entretoise pleine. **Vers 1950.**

Hauteur : 60 cm - Diamètre : 74 cm 150 / 200 €

193

Paire d'appliques en métal poli en forme de torches antiques. Travail moderne.

Hauteur : 45,5 cm 60 / 80 €

194

Meuble bas en placage de noyer ouvrant par deux portes dégageant des étagères ou des tiroirs et au centre cinq tiroirs. Poignées en inox. Époque 1930.

Hauteur: 53 cm - Largeur: 176 cm - Profondeur: 51 cm 300 / 400 €

195

Commode en placage de noyer ouvrant par trois tiroirs en façade.

Époque 1930.

Hauteur: 82 cm - Largeur: 89 cm - Profondeur: 31 cm 100/300 €

196

MENNEVILLE

Chryséléphantine, femme assise en bronze et en ivoire. Repose sur un socle de marbre blanc et brun.

Signée.

Hauteur: 34 cm - Largeur: 47 cm - Profondeur: 21 cm 600 / 1 200 €

197

Ensemble de mobilier de chambre à coucher en bois de placage et marbre blanc veiné brun. Il se compose de deux tables de chevets, un lit, une commode à trois tiroirs en façade et une table basse en marqueterie. Les pieds godrons.

Époque 1925.

Chevets: Hauteur: 90 cm - Largeur: 46 cm - Profondeur: 26 cm Commode: Hauteur: 92 cm - Largeur: 102 cm - Profondeur: 56 cm 400 / 600 €

Suspension formée d'une vasque en verre polychrome.

Signée FARGUE, époque 1925.

Diamètre : 54 cm

On joint **une deuxième suspension** formée d'une coupe en marbre blanc.

199

198

Bibliothèque basse en placage de noyer à quatre compartiments. Repose sur une plinthe crénelée. Le plateau foncé de miroir. **Époque 1925.**

Hauteur: 60 cm - Largeur: 50 cm - Profondeur: 50 cm 100 / 200 €

200

Suspension à six bras de lumière en laiton ornée d'une vasque en marbre à décor de grappes de raisin.

Hauteur : 107 cm - Diamètre : 42 cm 100 / 150 €

201

Théodore DECK (1823-1891)

Vase en céramique céladon à décor floral et volutes incisé. Monture en bronze ciselé.

Signé.

Hauteur : 41,5 cm - Largeur : 11,5 cm 300 / 400 €

202

Paire de fauteuils club en cuir (accidents).

Hauteur: 82 cm - Largeur: 75 cm - Profondeur: 71 cm 100 / 200 €

203

Quatre vitrines de présentation en bronze, les côtés de forme arrondie, les pieds fuselés à cannelures.

Hauteur: 180 cm - Largeur: 90 cm - Profondeur: 37 cm

1 000 / 1 500 €

204

Table de salon en onyx et en émail cloisonné de forme ovale. Elle repose sur quatre pieds balustre se terminant en toupie.

Hauteur: 78,5 cm - Largeur: 57 cm - Profondeur: 41 cm 300 / 500 €



OBJETS D'ART ET D'AMEUBLEMENT XVIII^E ET XIX^E SIÈCLES



205

Chaise en bois mouluré à pieds annelés tournés, l'entretoise en H. En partie d'époque Louis XIII.

Hauteur : 102 cm - Largeur : 48 cm - Profondeur : 35 cm On joint **une gaine** en bois noirci à côtés incurvés, fin du XIX° siècle. 20 / 50 €

206

Lot comprenant : un petit banc en chêne mouluré. Travail rustique. Hauteur : 85 cm - Largeur : 98 cm - Profondeur : 32 cm - Une petite encoignure d'applique en bois naturel ouvrant par deux vantaux surmontés de deux étagères. Travail rustique du XIXe siècle et une table ronde en bois naturel, piétement tourné pliant, plateau basculant rapporté. Hauteur : 69,5 cm - Diamètre : 91 cm Hauteur : 65 cm. 200 / 300 €

207

Chevet en bois naturel. Repose sur des pieds tronconiques. **Travail rustique.**

Hauteur : 69 cm - Largeur : 43 cm - Profondeur : 29,5 cm On joint **un miroir** rectangulaire, le cadre doré mouluré. Hauteur : 79 cm - Largeur : 63 cm

60 / 80 €

208

Paire de fauteuils à dossier plat en bois naturel mouluré et sculpté de fleurettes, accotoirs mouvementés. Pieds cambrés.

Époque Louis XV (restaurations, accidents).

Hauteur: 95 cm - Largeur: 61 cm - Profondeur: 52 cm 800 / 1 500 €



Bonheur du jour à cylindre en acajou et placage d'acajou surmonté d'un gradin ouvrant par deux vantaux à fond de miroir dégageant trois tiroirs, une tablette écritoire, trois tiroirs en ceinture. Pieds fuselés cannelés.

En partie d'époque Louis XVI.

Hauteur: 116 cm - Largeur: 63 cm - Profondeur: 38 cm 200 / 300 €

210

Secrétaire en bois de placage à encadrement de filets. Il présente un abattant découvrant des tiroirs et casiers. Deux vantaux en partie basse. Dessus de marbre sainte-Anne

Travail provincial. Fin du XVIII $^{\rm e}$ siècle (accidents, manques et restaurations). $400 / 600 \in$

211

Baromètre en bois doré et sculpté à décor de motifs floraux, guirlandes et attributs du Jardinage. XVIIIe siècle.

Fin du XVIIIe siècle.

Hauteur : 93 cm - Largeur : 51 cm 600 / 800 €

21

Commode en noyer ouvrant par cinq tiroirs sur trois rangs à léger ressaut. Pieds fuselés à cannelures.

Fin du XVIIIe siècle.

Hauteur : 84 cm - Largeur : 125,5 cm - Profondeur : 57 cm $\,$ $\,$ 500 / 600 € $\,$

Deux fauteuils en bois naturel mouluré à dossier médaillon. Pieds fuselés à cannelures

Style Louis XVI.

Hauteur: 90 cm - Largeur: 57,5 cm - Profondeur: 44 cm 300 / 400 €

Paire de gaines en placage de brèche d'Alep, la tablette supérieure en marbre campan.

Hauteur: 121 cm 200 / 300 €

Deux chaises gondoles recouvertes de tissus rose, piétement tronconique à petits pans coupés. Hauteur : 77,5 cm - Largeur : 48 cm - Profondeur :

216

Console en acajou et placage d'acajou et encadrement de filets d'ébène. Elle ouvre par deux tiroirs en ceinture et une étagère. Entretoise pleine. Ornementation de bronze doré. Plateau de marbre vert de mer à galerie de laiton ajouré (accidents et manques au placage et marbre).

Estampillée au pochoir de Lesage rue Grange Batelière. Vers 1825 - 1835.

Hauteur: 91,5 cm - Largeur: 125 cm - Profondeur: 45 cm

600 / 800 €

Deux vases de forme ovoïde à fond bleu à décor dans des cartouches de paysages et de personnages. Les montures de bronze.

Fin du XIXe, début du XXe siècle.

Hauteur: 76 cm - Largeur: 25 cm

218

Miroir de Venise de forme ovale à décor de motifs floraux. Hauteur: 96 cm - Largeur: 52,5 cm 100 / 150 €

Lustre de forme corbeille à pampilles.

Travail moderne. 100 / 150 €

220

Petit chiffonnier en bois fruitier et encadrement de frisage à quatre tiroirs, dessus de marbre rapporté, petits pieds gaine.

Début du XIX^e siècle.

200 / 300 €

221

Porte-montre en forme d'armoire miniature en acajou à colonnes XIX^e siècle et **une montre** en acier avec jour, mois et quartier de lune. On joint un sabot en bois sculpté formant boîte et un miroir en bois doré

sculpté de coquilles stylisées (hauteur : 71 cm - Largeur : 50 cm). 40 / 60 € 222

Deux bergères pouvant former pendant en bois naturel, les supports d'accotoirs à colonnes balustres. Pieds tronconiques.

Époque Directoire.

Hauteurs: 89 et 89,5 cm - Largeur: 62,5 cm - Profondeurs: 42 et 45 cm 600 / 1 200 €

Lustre en métal ciselé à huit bras de lumière à décor de feuilles d'acanthe, le fût à cannelure se terminant par une pomme de pin.

Travail moderne.

Hauteur: 49 cm - Diamètre: 62 cm

On joint une paire d'appliques à deux bras de lumière. 50 / 60 €

Lot comprenant trois lanternes ornées de plaquettes de verre.

On joint une paire d'appliques en métal patiné à deux bras de lumière à décor de branches de laurier. 20/30€

Méridienne en acajou et placage d'acajou, les dossiers renversés, pieds sabre.

XIXe siècle.

Hauteur: 93 cm - Largeur: 189 cm - Profondeur: 55 cm

On joint une paire de chaises en acajou et placage d'acajou, les dossiers légèrement renversés, pieds sabres

Début du XIXe siècle.

Hauteur: 88 cm - Largeur: 45 cm - Profondeur: 35 cm 300 / 600 €

226

800 / 1 200 €

Petite commode en placage d'acajou et encadrement de frisage, elle ouvre par trois tiroirs, pieds fuseau, dessus de marbre beige veiné blanc.

Hauteur: 69 cm - Largeur: 75 cm - Profondeur: 40 cm 200 / 300 €

Fauteuil en bois laqué à dossier droit, les accotoirs en balustres. Pieds tronconiques.

Époque Directoire.

Hauteur: 90 cm - Largeur: 52 cm - Profondeur: 43 cm 100 / 200 €

Fauteuil en bois naturel mouluré et sculpté, les supports d'accotoirs en balustre, pieds antérieurs fuselés et arrières sabre.

Époque Directoire.

Hauteur: 85,5 cm - Largeur: 53 cm 100 / 200 €

Trois fauteuils « bonne femme » en bois naturel mouluré. Assise paillée.

40 / 60 €

Tapis d'orient à fond rouge.

235 x 163,5 cm 50 / 60 €



CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

FRAYSSE & ASSOCIÉS agit comme opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régi par les articles L 312-4 et suivants du Code de commerce et a la qualité de mandataire du vendeur. Les rapports entre FRAYSSE & ASSOCIÉS et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux avant la vente et qui seront mentionnés au procès-verbal de vente. La participation aux enchères implique l'acceptation inconditionnelle des présentes conditions.

1 - Les biens mis en vente

Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. FRAYSSE & ASSOCIÉS se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

Les mentions figurant au catalogue sont établies par la Maison de Ventes et l'expert qui l'assiste et sont faites sous réserve des notifications et des rectifications annoncées au moment de la présentation du lot et portées au procès-verbal de la vente. Les mentions concernant le bien sont fonction de l'état des connaissances à la date de la vente et toute erreur ou omission ne saurait entraîner la responsabilité de FRAYSSE & Associés. Les mentions concernant la prove-nance et/ou l'origine du bien sont fournies sur indication du Vendeur et ne sauraient entraîner la responsabilité de FRAYSSE & Associés.

Les dimensions, les poids et les estimations des biens ne sont donnés qu'à titre indicatif. Les couleurs des œuvres portées au catalogue peuvent être différentes en raison des processus

L'absence de mention dans le catalogue, les rapports, les étiquettes, ou les annonces verbales d'une restauration, d'un accident ou d'un incident n'implique nullement que le lot soit en parfait état de conservation ou exempt de restauration, usures, craquelures, rentoilage ou autres imperfections. En outre, le ré-entoilage, le parquetage ou le doublage, ou toute autre mesure de conservation du bien, ne sont pas signalés.

Les biens sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente et aucune réclamation après l'adjudication ne sera admise, l'acquéreur étant responsable de l'examen et de la vérification de l'état du bien avant la vente.

Les estimations sont fournies par la Maison de Ventes et l'Expert à titre purement indicatif et ne confèrent aucune garantie. Elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations.

Les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès de FRAYSSE & ASSOCIÉS, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité, ainsi que de ses références bancaires. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par FRAYSSE & ASSOCIÉS.

Le mode usuel pour enchérir consiste à être présent dans la salle. FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

Tout enchérisseur peut faire un ordre d'achat par écrit ou enchérir par téléphone ou par internet. Il devra remplir à cet effet un formulaire accompagné d'un relevé d'identité bancaire ou des coordonnées bancaires au moins deux jours avant la vente. FRAYSSE & Associés se charge gracieusement des enchères par téléphone pour des lots dont l'estimation est supérieur à 800 € ainsi que des ordres d'achat. En aucun cas FRAYSSE & Associés ne pourra être tenue pour responsable d'un problème de liaison téléphonique ou d'un dysfonctionnement d'internet ou de Drouot Live, ainsi que d'une erreur ou d'une omission dans l'exécution des ordres reçus. Les présentes conditions générales priment sur les conditions d'utilisation du service Drouot Live pour les enchères par internet.

Dans l'hypothèse de deux ordres d'achat identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui aura la préférence. En cas d'enchères dans la salle pour un montant équivalent à un ordre d'achat, l'enchérisseur présent aura la priorité.

Le plus offrant et dernier enchérisseur sera déclaré adjudicataire par le « coup de marteau » suivi de l'indication verbale « adjugé », FRAYSSE & ASSOCIÉS sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire.

En cas de double enchère reconnue effective par le commissaire-priseur, le lot sera immédia-tement remis en vente, toute personne intéressée pouvant concourir à la deuxième mise en

Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue ou modifiée publiquement avant la vente.

FRAYSSE & ASSOCIÉS dirigera la vente de façon discrétionnaire, en veillant à la liberté des enchères et à l'égalité entre l'ensemble des enchèrisseurs, tout en respectant les usages établis. FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots.

3 – Le Paiement du prix et frais d'adjudication La Vente est faite au comptant et en Euros. Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage

à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. L'adjudicataire devra immédiatement donner ou confirmer son identité et ses références bancaires.

En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot les commissions et taxes suivantes :
a) Lots en provenance de l'Union européenne :

Le tarif standard est de 24,7 % TTC (soit 20,59 % HT) et pour les livres 22 % TTC (soit 20,56 % HT)

Ce tarif peut cependant varier selon les ventes et les acquéreurs potentiels doivent consulter les conditions particulières et publicités de chaque vente et se renseigner auprès de la Maison de Ventes. Le tarif est également annoncé verbalement lors du début de la vente aux enchères.

b) Lots en provenance de pays tiers à l'Union européenne (indiqués au catalogue par un * Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter la TVA à l'importation (soit actuellement 7 % du prix d'adjudication, 19,6 % pour les bijoux).

Les taxes (TVA sur commissions et TVA à l'import) peuvent être rétrocédées à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors Union européenne. Un adjudicataire ayant sa résidence ou son siège social dans l'Union européenne et justifiant d'un numéro de TVA Intracommunautaire sera dispensé d'acquitter la TVA sur les commis-

- L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants : en espèces : jusqu'à 3.000 Euros frais et taxes compris pour les ressortissants français, jusqu'à 15.000 Euros frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers non professionnels sur
- présentation de leurs papiers d'identité et un justificatif du domicile fiscal ;
 par chèque avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité : en cas de remise d'un chèque ordinaire, seul 'l'encaissement du chèque vaudra règlement.
 par virement bancaire : les frais bancaires sont à charge de l'adjudicataire
- par carte de crédit : VISA et MasterCard uniquement
- les chèques étrangers ne sont pas acceptés.

4 - Retrait des achats et transfert des risques Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues. En cas de paiement par chèque non certifié ou par virement, la délivrance des objets sera être différée jusqu'à l'encaissement.

Dès l'adjudication, les objets sont placés sous l'entière responsabilité de l'acquéreur. Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra tenir FRAYSSE & ASSOCIÉS, responsable en cas de vol, de perte ou de dégradation de son lot, après l'adjudication, ou encore en cas d'indemnisation insuffisante par son assureur.

Pour les ventes à Drouot, les objets sont à retirer au magasinage de l'Hôtel Drouot. Seuls les objets fragiles ou de très grande valeur seront à retirer dans un délai de 7 jours dans les locaux de FRAYSSE & Associés ou au garde-meubles spécialisé dont les coordonnées seront communiquées à l'adjudicataire.

Dans tous les cas les frais de stockage et de transport sont à la charge de l'acheteur et lui seront facturés directement soit par l'Hôtel Drouot, soit par la société de garde-meuble, selon leurs tarifs en vigueur. Le magasinage des objets n'engage en aucun cas la responsabilité de la Maison de Ventes. Le transport des lots est effectué aux frais et sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. Le cas échéant FRAYSSE & ASSOCIÉS pourra facturer à l'acquéreur les frais l'acquidicataire. de stockage, de manutention et de transport qu'il a dû exposer pour le compte de l'acheteur depuis la date de l'adjudication.

Le paiement de l(intégralité du prix d'adjudication n'est pas soumis à l'obtention du certificat de libre circulation.

5 - Défaut de paiement

A défaut de paiement par l'adjudicataire dans un délai de trois mois à compter de la date de l'adjudication et après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant.

Si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

Dans tous les cas FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve le droit de réclamer à l'adjudicataire défaillant:

- des intérêts au taux légal majoré de cinq points,
 le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance, y compris les frais de stockage, de transport, de catalogue, etc; - le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et
- soit le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères,
 - soit, l'estimation basse, si la vente est résolue de plein droit.

FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant. FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

6 - Législation applicable aux biens culturels

L'Etat peut exercer, sur toute vente publique d'œuvres d'art ou sur toute vente de gré à gré d'œuvres d'art réalisée dans les conditions prévues par l'article L. 321-9 du code de comd'œuvres d'art réalisée dans les Conditions prévues par l'article L. 321-9 du code de Com-merce, un d'roit de préemption par l'effet duquel il se trouve subrogé à l'adjudicataire ou à l'acheteur. La déclaration, faite par l'autorité administrative, qu'elle entend éventuellement user de son droit de préemption, est formulée, à l'issue de la vente, entre les mains de l'officier public ou ministériel dirigeant les adjudications ou de l'opérateur habilité à organiser la vente publique ou la vente de gré à gré.

La décision de l'autorité administrative doit intervenir dans le délai de quinze jours après la vente publique ou après la notification de la transaction de gré à gré. FRAYSSE & ASSOCIÉS ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'Etat français.

L'exportation de certains biens culturels est soumise à l'obtention d'un certificat de libre circulation pour un bien culturel. FRAYSSE & Associés et/ou le vendeur ne sauraient en aucun cas être tenus responsables en cas de refus dudit certificat par les autorités.

7 - Compétences législative et juridictionnelle

Conformément à l'article L 321-17 du Code de Commerce, les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion de prisées et ventes volontaires et judiciaires de meubles aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prisée

Tous les litiges relatifs aux présentes conditions et aux ventes seront régis exclusivement par la Loi française et soumis au Tribunal compétent de Paris, quel que soit le lieu de résidence de l'acheteur ou du vendeur.

Afin de mettre un terme à un litige survenu après la vente entre le Vendeur et l'Acquéreur, FRAYSSE & ASSOCIES se réserve le droit discrétionnaire d'acquérir de l'Acquéreur le(s) bien(s) et de le revendre pour son compte, y compris aux enchères publiques, selon les conditions prévues par l'article L 321-5 II du Code de Commerce.

GENERAL CONDITIONS OF SALE ON AUCTION

FRAYSSE & ASSOCIÉS is a company organizing voluntary auction sales regulated by Articles L 312-4 and further of the Code of Commerce and acts as the agent of the seller. The relationships between FRAYSSE & ASSOCIÉS and the buyer are subject to the present general conditions of purchase, which can be modified by saleroom notices or oral indications given at the time of the sale and which will be recorded in the official sale record.

1 - Goods put at auction

The prospective buyers are invited to inspect any goods in which they may be interested, before the auction takes place, and notably during the exhibitions. FRAYSSE & ASSOCIÉS is at disposal of prospective buyers to provide them with reports about the conditions of the lots.

The description of lots in catalogues are made by the Auction house and the Expert who assists The description of iots in catalogues are made by the Auction house and the Expert who assists it and may be amended at the moment the lot is presented on auction, which will be recorded in the official sale record. The description of goods are made in accordance with the knowledge available at the date of the sale and FRAYSSE & Associés cannot be hold liable for any error or omission. The description concerning the provenance and/or the origin of the item is given upon indications from the seller and FRAYSSE & Associés cannot not be hold liable for many errors experience and the description concerning the provenance and/or the origin of the item is given upon indications from the seller and FRAYSSE & Associés cannot not be hold liable for any error, omission or false declaration.

Dimensions, weight and estimates are given for guidance only. The colors of art works in the catalogue may differ because of the printing process.

The absence of statements in the catalogue, condition reports, on labels or in oral statements relating to a restoration, mishap or harm, does not imply that the item is in a perfect state of condition, nor that it is exempt from any restoration, wear, cracks, relining or other defects. Among others, relining, re-parketing or lining or any other conservation measure of the item

Goods are sold in the condition they are in at the date of sale and no claim is admissible after the auction, the buyer being responsible for inspecting and verifying the condition of the item before the sale.

Estimates are provided by the Auction house for guidance only and confer no guarantee. They cannot be considered as a giving the certainty that the item will be sold for the estimated price or even within the bracket of estimates.

2 - The Sale

Prospective buyers are invited to make themselves known to FRAYSSE & ASSOCIÉS before the

FRAYSSE & ASSOCIÉS reserves the right to ask any prospective buyer to justify his identity as well as his bank references. Any bidder is deemed acting on his own behalf except when prior notification, accepted by FRAYSSE & ASSOCIÉS, is given that he acts as an agent on behalf of a third party.

The usual way to bid consists in attending the sale on the premises. FRAYSSE & ASSOCIÉS reserves its right to refuse access to the sales room for legitimate reasons.

Any bidder may file a purchase order by written, or may by telephone or by Internet (online bidding). To this effect, the bidder must fill in a registration form and send bank references two days before the sale. FRAYSSE & Associés takes care without charges of bids by telephone and purchase orders. FRAYSSE & Associés cannot be hold liable in case of problems of telephone pulchase druers. FRAYSSE & Associés cannot be hold liable in case of problems of telephone contact, malfunctioning of Internet or of Drouot Live, nor in case of mistakes or omissions in the performance of purchase orders and bids.

The present general sales conditions prevail over the conditions of use of Drouot Live for online bids.

In case of two identical purchase orders, the purchase order made first shall have priority. In case a bid is made in the sales room for an equivalent amount of a purchase order, the bidder who is present in the sales room shall have the priority.

The bidder who made the highest and final bid is declared to be the buyer by the hammer stroke and the pronouncing of the word "Adjugé". FRAYSSE & ASSOCIÉS is authorized to mention on the official record of the sale all information provided for by the buyer before the sale. The buyer will be hold liable for any false declaration.

In the event that the auctioneer admits that two bidders made a bid simultaneously for the same amount, the lot will immediately be offered again for sale and all potential buyer will be entitled to bid again.

In case the seller has stipulated a reserve price, FRAYSSE & Associés reserves the right to bid on behalf of the seller until the reserve price has been reached. The reserve price cannot exceed the minimum estimate mentioned in the sale catalogue or modified publicly before the sale.

FRAYSSE & ASSOCIÉS conducts the auction sales at their discretion and ensures that the liberty of auction is respected as well as the equality between all bidders, in accordance with established practices. FRAYSSE & ASSOCIES reserves the right to refuse any bid, to organize the bidding in the most appropriate manner, to withdraw any lot from the sale, to combine or to

3 - Payment of the hammer price and auction fees & costs

The Sale is made in cash and in Euros. The buyer commits him/herself to pay personally and immediately the hammer price and the fees and costs which are at his/her expense and any taxes which could be due. The buyer will have to give or confirm immediately his/her identity and bank references

In addition to the hammer price, the buyer will have to pay for each lot the following fees, costs and taxes:

costs and taxes:
a) Lots coming from the European Union:
The standard rate is 24,7 % including VAT (20,59 % without VAT) and for books 22 % including VAT (20,56 % without VAT)

This rate may however vary for some sales and potential buyers should consult the particular conditions and announcements of each sale and inform with the Auction house. The rate is also announced at the beginning of the sale on auction.

b) Lots coming from non EU countries (mentioned in the catalogue by a *): In addition to the above-mentioned fees and taxes, VAT on the import is due (currently it is 7 % of the hammer price, 19,6 % for jewelry).

Taxes (VAT on fees and VAT on import) may be reimbursed to the buyer on presentation of proof of export of the goods from the European Union. A buyer who has his/her residence or head office in the European Union and submits an intra-Community VAT number will be exempted from paying the VAT on commissions.

The buyer may pay by the following means:

- Cash: maximum 3,000 Euros including fees and costs for French residents, maximum 15,000 Euros including fees and taxes for non professional foreigners upon presentation of their identity papers and a proof of their fiscal residence:
- and papers and a proof of men inscar residence,

 By check upon presentation of identity papers; in case of payment with a non certified check,
 only the cashing of the check is considered to be payment

 By bank transfer; all costs and fees are for the buyer

 By credit card: VISA and MasterCard only

- Fóreign checks are not accepted.

4 - Collecting of purchases and transfer of risks

No lot shall be delivered to buyers before the full payment of all amounts due. In case of payment with a non certified check or by bank transfer, the delivery of the goods shall be differed until the amounts are cashed.

From the moment of purchase on auction, the goods are under the entire responsibility of the buyer. The lot must to be insured by the buyer immediately after the purchase. The buyer will have no recourse against FRAYSSE & ASSOCIÉS in case of theft, loss or deterioration of the lot after the purchase, or if the compensation he will receive from the insurer would be

For sales at Drouot, the lots shall be collected at the storage place of the Hôtel Drouot. Only fragile or very valuable items shall be collected within a delay of 7 days at the premises of FRAYSSE & Associés or at the specialized warehouse of which the address shall be given to the buver.

In any event, all costs for storage and shipping will be at the expense of the buyer and will be billed directly either by the Hôtel Drouot, either by the warehouse, according to their rates in effect. The Auction house cannot be hold liable for storage of goods. The buyer is solely liable and responsible for the shipping of goods and the related costs. FRAYSSE & ASSOCIÉS may invoice the buyer for costs of storage, handling and shipping incurred on behalf of the buyer ciner the date of the rate. since the date of the sale.

5 - Default of Payment

In case the buyer does not pay within a delay of three months from the date of auction and after a formal notice remained unsuccessful, the item will be put on sale again on « folle enchère » at the request of the seller.

If the seller does not make such a request within a delay of three months as of the date of auction, the sale is rescinded as of right, without prejudice of damages due by the defaulting buyer.

- In any event, FRAYSSE & ASSOCIÉS reserves its right to claim from the defaulting buyer Interests equal to the legal rate plus five points, -The reimbursement of extra costs resulting from the failure to pay, including storage, transport, catalogue, etc. ..
- The payment of the difference between the initial hammer price and
 either the hammer price of the re-sale on « folle enchères » if it is lower, as well as the costs relating to the re-sale, or the low estimate of the item, if the sale is rescinded as of right.

FRAYSSE & ASSOCIÉS also reserves its right to make compensation by offsetting any amounts due by the defaulting seller. FRAYSSE & ÁSSOCIÉS reserves its right to exclude from any of its future sales, a defaulting buyer or any bidder who does not comply with the present general sale conditions.

6 - Legislation concerning Cultural Goods

The French State is entitled to exercise a pre-emption right on art works pursuant to the rules set forth in Article L 321-9 of the Code of Commerce, right by which the State is subrogated to the buyer. The declaration that the State intends to use this right is made immediately to the Auctioneer or Auction house after the hammer stroke.

The decision of the administrative authority must be confirmed within a delay of 15 days as of the auction or the sale. FRAYSSE & ASSOCIÉS cannot be hold liable for the conditions of the pre-emption by the French State.

The export of certain cultural goods is subject to a certificate authorizing the free movement of cultural goods. FRAYSSE & Associés and/or the seller cannot be hold liable in case the authorities refuse the certificate.

7 - Applicable Law and Jurisdiction

Pursuant to article L. 321-17 of the French commercial Code, civil liability proceedings relating to voluntary auction sales are subject to a five-year limitation period starting from the date of the auction.

Any dispute relating to the present sale conditions and to all sales shall be governed exclusively by French Law and shall be submitted to the jurisdiction of the competent Court of Paris, whatever the place of residence of the seller or the buyer.

The present general conditions of sale on auction are a translation of the French version for information purposes only. Only the French version is legally binding.

In order to settle a dispute that has arisen after the sale between the seller and the buyer, FRAYSSE & ASSOCIES reserves its discretional right to buy the good(s) from the Purchaser and to resell it (them) on its own behalf, pursuant to the conditions set forth in Article L 321-5 II of the Code of Commerce.

FRAYSSE & ASSOCIÉS

16, rue de la Banque - 75002 PARIS

Tél.: 01 53 45 92 10 - Fax: 01 53 45 92 19

www.fraysse.net

Pour vos règlements par virement bancaire veuillez utiliser le compte ci-dessous : Banque Nationale de Paris - Agence centrale RIB 30004 00828 00010577615 76 IBAN FR 76 3000 4008 2800 0105 7761 576

Code SWIFT: BNPAFRPPPAC

Crédit photographique : Studio Sebert Direction Artistique : Emeric Dumanois

FRAYSSE & ASSOCIÉS

16, rue de la Banque - 75002 PARIS Tél.: 01 53 45 92 10 - Fax: 01 53 45 92 19 contact@fraysse.net - www.fraysse.net S.V.V. FRAYSSE & ASSOCIES SARL - Agrément 2002.035 - RCS 443 513 643