

FRAYSSE & ASSOCIÉS



MERCREDI 19 FÉVRIER 2014 • 14H15
PARIS • HÔTEL DROUOT • SALLE 14



FRAYSSE & ASSOCIÉS

COMMISSAIRE-PRISEUR HABILITÉ VINCENT FRAYSSE
TITULAIRE D'UN OFFICE DE COMMISSAIRE-PRISEUR JUDICIAIRE À PARIS
Société de Ventes Volontaires - Fraysse & Associés SARL - Agrément n° 2002-035

VÉRONIQUE LECOEVRE ET CHRISTOPHE DU REAU
COMMISSAIRES-PRISEURS DE VENTES VOLONTAIRES
VENTE DIRIGÉE PAR CHRISTOPHE DU REAU

MANETTES
GRAVURES
TABLEAUX
ORFÈVRERIE - MÉTAL ARGENTÉ
OBJETS DE VITRINE
BRONZES
VERRERIE - CÉRAMIQUE
EXTRÊME-ORIENT
OBJETS D'ART ET D'AMEUBLEMENT
TAPIS - TAPISSERIE



Dont la vente aura lieu

MERCREDI 19 FÉVRIER 2014 À 14H15

PARIS - HÔTEL DROUOT

SALLE 14

9, rue Drouot - 75009 Paris

Tél. : 01 48 00 20 14

Fax : 01 53 45 92 19

Expositions publiques à l'Hôtel Drouot

Mardi 18 février 2014 de 11H00 à 18H00

Mercredi 19 février 2014 de 11H00 à 12H00

Expert :

Objets d'art et d'ameublement :

Monsieur Denis DERVIEUX - Tél. : 01 40 15 99 20

Avis important :

Cette vente est réputée courante, cette présente liste n'a qu'un but purement indicatif d'ordre de passage. Elle n'engage en aucune façon la responsabilité de FRAYSSE ET ASSOCIÉS. Une exposition préalable permet au public de se rendre compte de l'état des objets. Aucun rapport de condition ne sera donné. Veuillez consulter attentivement les conditions de vente à la fin de notre catalogue.

MANETTES

1

Important lot de livres reliés ou brochés sur les beaux-arts, les voyages, la littérature dont :

La guerre navale racontée par nos amiraux - 8 ouvrages sous emboîtement par Henri de Montherlant - *Œuvres complètes* de Marmontel (18 vol) - *Œuvres complètes* de Michel de Montaigne (7 vol) - Sacha Guitry (35 vol) - 10 ouvrages par Georges Courteline - *Grande Géographie BONG*, illustrée en 5 vol et divers...

80 / 100 €

2

Lot de livres reliés et brochés, certains sous emboîtages, BEAUMARCHAIS « *Théâtre Choisi* », Anatole France « *Le livre de mon ami* », Alphonse DAUDET « *Lettres de mon moulin* ».

20 / 30 €

3

Lot de livres, documentations essentiellement sur la résistance et la guerre. De 1940 / 1944.

20 / 30 €

4

Lot de verrerie comprenant un broc, une carafe, différentes parties de services à verres, on y joint deux flacons en verre de couleur, travail Italien (accidents, manques et éclats).

20 / 30 €

5

Lot de céramiques comprenant un compotier, une assiette, une bonbonnière, un brûle-parfum, un petit vase, un plateau en porcelaine de Paris d'époque XIX^e siècle, une veilleuse en porcelaine (accidents), deux sujets chat, un vase en grès, Paire de vases en porcelaine, fond brun, profilé doré d'après l'Antique. Hauteur : 21 cm, accident, éclats.

10 / 20 €

6

Lot d'assiettes décoratives comprenant : faïence de l'Est, vases en Delft, et en porcelaine de Chine et un sujet sainte Anne en Quimper et deux plat en faïence de Longwy.

40 / 50 €

7

Lot de céramiques composé d'une tasse à chocolat couverte en porcelaine à décor floral polychrome sur fond vert (accident), d'un perroquet en porcelaine de Saxe. Hauteur : 33 cm et de deux assiettes décoratives.

On joint une bonbonnière en barbotine et trois verreries partiellement dorées de Venise.

50 / 80 €

8

Lot de faïences diverses comprenant des légumes, un service thé café, deux coupes sur pied en faïence de Lunéville, deux soupières en faïence de Sarreguemines, des ensembles d'assiettes et de plats décoratifs à décor floral polychromes, une chevrette imitant les faïences Perse et divers - un grand broc.

On joint un lot de porcelaines diverses dont une verseuse et un sucrier de la Maison Toy, seize tasses et sous tasses en porcelaine de Sarreguemines à décor floral polychrome et or et des assiettes à gâteau.

20 / 30 €

9

EST DE LA FRANCE

Lot comprenant deux plats ronds, un plat ovale, douze assiettes et un rafraîchissoir en faïence à décor polychrome de motifs floraux. (éclats).

On joint un lot de cinq assiettes en faïence, deux octogonales à anses à décors polychromes de lambrequins, Rouen ? Diamètre : 24 cm. Une à décor d'un coq, diamètre : 22,5 cm, l'autre à décor d'une jonquille, l'aile ajourée, Diamètre : 18 cm. Et à décor floral polychrome à deux anses, Diamètre : 26,5 cm (accidents). Et HAVILAND : chocolatière en porcelaine blanche à décor de deux liserés bleus et rehaut doré. Hauteur: 34 cm - Largeur: 20 cm

On joint :

JAPON

Deux assiettes en porcelaine Imari, à décor floral, le contour polylobé (une cassée).

Diamètre : 21 cm

20 / 30 €

10

Lot d'étains comprenant des timbales, des assiettes, des écuelles, une verseuse, un pichet, bougeoir.

On y joint trois tasses vin dans un écrin, un autre tasse vin dans un écrin, et un lot de cuillères et poire à poudre et deux cornes.

40 / 50 €

11

Lot de couverts en métal argenté comprenant des petites cuillères, des fourchettes à escargots, des fourchettes à huîtres, une pelle à tarte, cinq couverts à poisson en métal argenté, cinq couverts à entremets et dix petites cuillères.

On joint dans un écrin, douze couteaux, les manches en corne et un service à découper dans un écrin, le manche en ivoire et douze couteaux, le manche en ivoire à décor d'un écusson monogrammé en argent, les lames en acier.

10 / 20 €

GRAVURES



12

Lot de quatre gravures polychromes d'Epinal, encadrées, représentant « *Le degrés des ages* », « *La jeune mariée* », « *Le grand diable d'argent* » « *L'arbre d'amour* », Imagerie Pellerin Epinal, (31 x 42 cm) sous verre.

On y joint quatre gravures de scènes de vie (11 x 8 cm), et un lot de deux gravures, une en couleurs : « *St Malo, devant St Servan en face d'Eperon* », A Paris chez le Gouaz graveur rue St Hyacinthe (19,8 x 24,2 cm). Et une autre, « *Fécamp* » (18 x 27,7 cm).

20 / 30 €



13

Important lot de gravures en noir ou en couleurs dont 2 gravures en couleurs ovales « *Vue de Tivoli* » et « *Vue des ruines de la maison de Néron* » - trois caricatures et un ensemble de cinq gravures anglaise en couleurs sur le thème équestre. Dans des cadres en pitch pin.

50 / 60 €



18



14
Lot de gravures diverses en noir ou en couleurs dont :
 « Département de Lyonne », « Venise », gravure en noir - « Fête villageoise » icônes, reproductions, sous verres A.MDUY « Fleurs » aquarelle, pièces encadrées « Papillons et fleurs ». 20 / 30 €

15
Important lot de gravures diverses dans des cartons à dessin, dont certaines de mode et de travaux de construction, de reproductions, de dessins dont J. de COSTAN « Notre dame de Paris », aquarelle de Marg. GIBLAT « Bouquet de roses ». On y joint un ensemble de dessins, gravures, reproductions et dessins de FERNAND BIVEL. 50 / 60 €

16
Georges GRELLET
Femmes
 Trois gravures à l'eau-forte d'édition à vue ovale, publiée par l'estampe Moderne (taches d'humidité), signées en bas droite. 38,5 x 29 cm 80 / 120 €

17
Deux lithographies en couleurs « Femme aux marionnettes et femme au paon vers 1920 ». A vue, 34 x 14,5 cm On joint une gravure en noir « Souvenir de l'Exposition Universelle de 1867 », encadrée sous verre. A vue, 31 x 47 cm 40 / 60 €

18
Edouard TRAVIES (1809-1869)
Oiseaux
 Quinze gravures en couleurs. 12,5 x 20 cm 150 / 200 €

19
Evariste FRAGONARD, attribué à
Frise représentant des anges, têtes de Bacchus et lions
 Encre de Chine. 31 x 50 cm 100 / 150 €

TABLEAUX



20

Ecole française du XVII^e siècle

« Portrait de Cécile de Marsangy »

Huile sur toile, porte l'inscription en haut à droite « Cécile de Marsangy a fondé les orphelines de Sens en 1680 ».

72 x 58 cm

300 / 600 €



21

21

Ecole italienne du XVII^e siècle

« *Loth et ses filles* »

Huile sur toile (restaurations et griffures).

52 x 64 cm

300 / 600 €

22

Ecole italienne vers 1700, suiveur de TEMPESTA

« *Charge de cavaliers* »

Huile sur toile (restaurations anciennes).

81 x 113 cm

300 / 400 €

23

Ecole du Pérujin

« *Vierge à l'Enfant* »

Huile sur toile marouflée sur panneau.

XIX^e siècle (fortes restaurations).

127 x 57 cm

500 / 800 €

24

Anne BACHELIER (née en 1949)

Femme couchée

Huile sur toile signée en bas à droite.

78 x 98 cm

50 / 100 €

25

Fernand Lucien BIVEL (1888-1950)

« *Portrait d'homme à la lecture* »

Huile sur panneau, signée en bas à gauche.

33 x 24 cm

On joint du même artiste :

« *Nature morte au gibier* »

Huile sur panneau, signée en bas à droite et datée 1913.

80 / 120 €

26

Fernand Lucien BIVEL (1888-1950)

« *Nature morte au vase de roses* »

Huile sur toile, signée en haut à gauche.

50,5 x 61 cm

On joint du même artiste :

« *Composition aux roses* »

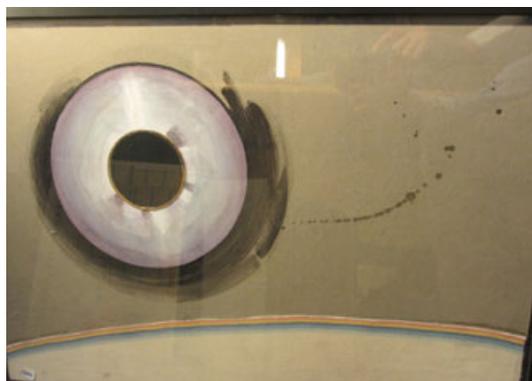
Huile sur toile, signée en bas à gauche.

56 x 45 cm

100 / 200 €



27



28



29

27

Fernand Lucien BIVEL (1888-1950)

« *Nature morte au vase de roses* »

Huile sur toile, signée en haut à gauche.

50,5 x 61 cm

On joint du même artiste :

« *Composition aux roses* »

Huile sur toile, signée en bas à gauche.

56 x 45 cm

100 / 200 €

28

KALINOWSKI

Eclipse de soleil

Aquarelle et collage. Titrée et datée 11 août 1999 en bas à gauche, signée en bas à droite.

41 x 57,5 cm

50 / 80 €

29

Emmanuel POIRRIER

Le port de pêche, huile sur isorel. 50 x 73 cm

Bouquet de tulipes, huile sur isorel. 46 x 38 cm

La maison à travers la forêt, huile sur isorel. 47 x 39 cm

La meule de foin, huile sur isorel. 38 x 46 cm

Anémones, huile sur isorel. 35 x 27 cm

Bateau sur la plage, huile sur isorel. 27 x 35 cm

Bouquets de fleurs aux arômes, huile sur isorel. 46 x 38 cm

Bouquet de fleurs aux cyclamens, huile sur isorel. 35 x 27 cm

Ensemble de huit tableaux.

40 / 60 €

30

Ecole moderne

Navire à quai

Aquarelle et fusain.

29 x 20 cm

La ruelle

30 x 21 cm

On joint :

Enfant au chien dans un médaillon

Reproduction d'après Greuze.

20 / 30 €

ORFÈVRENERIE - MÉTAL ARGENTÉ



31

31 ODIOT

Théière et son sucrier en argent, à décor côtes melon, appliqués de frises feuilles d'acanthe, les anses à enroulement, reposent sur une base à quatre pieds à décor de volutes, coquilles et guirlandes de fleurs, la prise du couvercle formée d'une fleur. Portent une dédicace « *Le Comte Rodolphe D'Ornano préfet de l'Yonne chambellan de l'Empereur à Mr le Docteur Girard de Cailleux, souvenir d'affection* ».

Théière : Hauteur : 23 cm - Largeur : 25 cm - Poids : 870 g

Sucrier : Hauteur : 10 cm - Largeur : 24 cm - Poids : 670 g

On joint une pince à sucre en argent, les pinces formant pattes de lions, la prise figurant un gland (accidents).

Travail Français.

Hauteur : 17 cm - Poids : 55 g

600 / 800 €

32 Maison TALLOIS et MAYENCE

Partie de ménagère en vermeil à entremet comprenant dix-sept couverts et une fourchette, le modèle à feuilles d'acanthe et monogrammé *GL*.

Poids total : 2 240 g

On y joint une ménagère comprenant dix-huit couteaux à fruits en vermeil, les viroles à décor de feuilles d'acanthe, les manches en nacre monogrammés *GL*.

Poids : 918 g

Et dix-huit couteaux à fromage les lames en acier, les manches en nacre monogrammés *GL* (accidents).

200 / 300 €



32



45

33

Six petites cuillères en vermeil, modèle uniplat, dans un écrin.

Attribuées à la ville de Strasbourg.

Poids total : 95 g

50 / 60 €

34

Cuillère à ragoût en argent, modèle uni-plat.

Paris 1786 attribué au M.O. Jacques ANTHIAUME.

Poids : 115 g.

On joint une cuillère à saupoudrer en argent, modèle à filet contour, feuilles d'acanthes et rubans.

Travail Français.

Poids : 75 g.

80 / 100 €

35

Une cuillère à punch en argent, le manche en ébène (cabossée).

Poids : 90 g.

Et PUIFORCAT, un couvert en argent, modèle à filet contour et feuilles d'acanthe.

Poids : 185 g

40 / 50 €

36

Lot comprenant : une aiguière en cristal, monture argent.

Poids brut : 950 g.

Un carafon en verre à pans, la monture argent.

Poids brut : 2 130 g.

Une carafe en verre, monture argent, frise de perles.

Poids brut : 730 g.

40 / 60 €

37

Plat en argent, les bords à contours.

Travail français du XX^e siècle.

Poids : 900 g

200 / 300 €

38

Trois timbales en argent à fond plat.

Travail Français.

Poids : 212 g (accidents, cabossées).

50 / 80 €

39

Ensemble de couverts en argent comprenant une pelle, une cuillère à sauce, deux fourchettes et une cuillère, à décor floral.

Vers 1900.

Poids : 320 g

50 / 60 €

40

Lot comprenant : deux réchauds en métal argenté, les anses à décor feuillagé. Repose sur trois pieds boule.

On joint une théière en métal doublé, la panse polylobée à décor de guirlandes de pampres de vigne, la prise du couvercle formée d'une fleur, l'anse en ivoire.

40 / 60 €

41

Réchaud en métal argenté, repose sur trois pieds griffe, le manche en bois noirci.

Epoque du XVIII^e siècle (restaurations et manques).

Hauteur : 12 cm - Largeur : 34 cm - Diamètre : 21 cm

300 / 500 €

42

Lot de métal argenté comprenant une théière, un seau à glace, un bougeoir, un soliflore, un pot à lait, un petit bougeoir, un plateau, un cendrier.

60 / 80 €

43

Partie de ménagère de couvert en métal argenté et une timbale.

Travail de la Maison Erceus.

20 / 40 €

44

Ménagère en métal argenté, dans un coffret, comprenant huit pièces de service, douze petits couteaux, sept petites cuillères, douze grands couverts, douze couverts à dessert.

Décor Art Déco.

80 / 100 €

45

Partie de ménagère en métal argenté modèle filet, contour à enroulements, comprenant douze grands couteaux, onze couverts de table, quatre couverts de service, douze fourchettes à poisson, douze couteaux à poisson, douze couverts à dessert, douze couteaux à dessert, douze cuillères à café, deux petites pelles, un couvert à beurre.

On y joint un plateau rectangulaire, le contour à frise de rais-de-cœur (35,7 x 48 cm).

On joint un lot de métal argenté comprenant un chandelier, onze couteaux à prise en corne, une pelle à tarte et trois salerons de style rocaille.

40 / 60 €

46

CHRISTOFLE

Plat rond (Diamètre : 33 cm) et un plat ovale (Longueur : 43 cm) en métal argenté modèle à cinq filets contour, polylobés.

40 / 60 €

OBJETS DE VITRINE



51

47
Deux flacons à sel en verre.
 Epoque de la fin du XVIII^e, début du XIX^e siècle. 20 / 30 €

48
Lot de décorations et médailles essentiellement sur la seconde guerre mondiale. 40 / 50 €

49
Encrier en bronze doré de forme rectangulaire, à décor d'un drapé stylisé recouvert de guirlandes de fleurs et d'un cartouche rocaille, les deux compartiments aux côtés hélicoïdaux. **Vers 1900.**
 Hauteur : 10 cm - Largeur : 32 cm - Profondeur : 12 cm
 150 / 200 €

50
Ensemble comprenant trois ustensiles de chimiste en métal. On y joint deux paperolles ovales dans leurs cadres en métal ajouré (état d'usage).
 Hauteur : 19,5 cm - Largeur : 16,5 cm 20 / 30 €

51
MORO ?
Buste de femme
 Sculpture en marbre, signée sur la terrasse.
Vers 1900
 Hauteur : 35 cm - Largeur : 30 cm - Profondeur : 21 cm
 300 / 400 €



47



49

52
Giovanni Battista GUELFI (1690-1736), attribué à
Buste de femme
 En albâtre, repose sur un socle de marbre blanc veiné brun,
 Hauteur : 22,5 cm - Largeur : 18 cm 100 / 200 €

Originaire de Bologne, Giovanni Battista GUELFI, élève de Rusconi, fut appelé par Burlington en 1714 pour travailler à Londres et à Chiswick à la réalisation de monuments commémoratifs, les plus notables étant celui de James Craggs et de la duchesse de Richmond.

53
WMF (fabrication allemande par les Usines Württembergische Metallwaren Fabrik)
 Théière et son sucrier en étain de style 1900 à décor de feuilles de houx,
 Théière : Hauteur : 35 cm - Largeur: 19 cm 30 / 50 €
 Sucrier : Hauteur: 7 cm - Largeur: 12 cm

54
Deux valises VUITTON. 300 / 400 €

55
HERMES
 Carré en soie, modèle « *Sauvagine en vol* » (légères taches).
 88 x 85 cm 30 / 50 €

56
HERMES
 Carré en soie, modèle « *Courbettes et cabrioles* », signé Faconnet (légères taches).
 88 x 86 cm 30 / 50 €

57
HERMES
 Carré en soie, modèle « *Harnais Français* » (taches légères).
 88 x 84 cm 30 / 50 €

58
Lot de deux miroirs ovales, un en étain et l'autre en bois laqué noir.
 Hauteur : 20 cm - Largeur : 16 cm 10 / 20 €



61

BRONZES



60



59

59
Emmanuel FREMIET (1824-1910), d'après
Jeune faune jouant avec deux oursons
 Épreuve en bronze à patine verte, repose sur socle de marbre rouge veiné noir. Signé sur la terrasse.
 Hauteur : 22 cm - Largeur : 36 cm - Profondeur : 16 cm 200 / 300 €

60
Emmanuel FREMIET (1824-1910), d'après
Vercingétorix
 Sculpture en bronze doré. Repose sur un socle en bois noir orné de quatre atlantes en bronze doré.
 Hauteur : 47 cm - Largeur : 43 cm - Profondeur : 31,5 cm 1 000 / 1 500 €

61
James PRADIER (1790-1852)
Sappho
 Sujet en bronze à patine médaille, repose sur socle de marbre vert veiné noir. Signé sur le sujet, porte le cachet du fondeur SUSSE frères.
 Hauteur : 26 cm - Largeur : 33 cm - Profondeur : 20 cm 500 / 600 €

62
Antoine-Louis BARYE (1796-1875)
Cerf attaqué par un loup
 Épreuve en bronze à patine verte. Signée sur la terrasse. Porte la marque du fondeur F. BARBEDIENNE sur la terrasse.
 Hauteur : 24 cm - Largeur : 45 cm - Profondeur : 12 cm 2 000 / 3 000 €

63
Antoine-Louis BARYE (1796-1875)
La panthère de Tunis
 Sujet en bronze à patine verte. Signé sur la terrasse. Porte la signature du fondeur F. BARBEDIENNE sur la terrasse.
 Hauteur : 13 cm - Largeur : 27 cm - Profondeur : 9 cm 1 500 / 2 000 €

64
Antoine-Louis BARYE (1796-1875), d'après
Cheval turc
 Sujet en bronze à patine médaille. Signé sur la terrasse.
 Hauteur : 18 cm - Largeur : 18 cm - Profondeur : 7 cm 200 / 400 €



62



64



65



63

65
Pierre-Jules MENE (1810-1879)
Djinn, étalon arabe

Sujet en bronze à patine médaille. Signé sur la terrasse et daté 1856. Porte le cachet fonte à la cire perdue.

Hauteur : 29 cm - Largeur : 35 cm - Profondeur : 9 cm
 2 000 / 2 500 €

66
École française du XIX^e siècle
Lion rugissant

Sujet en bronze à patine dorée, repose sur un socle de granite.

Hauteur : 22 cm - Largeur : 33 cm - Profondeur : 17 cm
 150 / 200 €



67
Thomas François CARTIER (1879-1943)
Lionne rugissant

Sujet en bronze à patine médaille, signé sur la terrasse.

Hauteur : 37 cm - Largeur : 65 cm - Profondeur : 24 cm

600 / 800 €

VERRERIE - CÉRAMIQUE



71



72



73



73



72



19



69

68

BACCARAT

Surtout de table composé de quatre éléments en cristal moulé à décor de godrons (éclats).

Hauteur : 5 cm

30 / 50 €

69

DAUM Nancy

Coupe vide-poches en verre multicouche, le couvercle à décor de motifs floraux, la prise formée d'une abeille butinant, la panse à décor tournant d'insectes alternés avec des couronnes de fleurs, signée (accidents et manques).

Hauteur : 8 cm - Diamètre : 8 cm

On joint :

Travail moderne

Vase balustré en verre multicouche bleu et orange, repose sur un piédouche.

Hauteur : 36 cm - Diamètre : 12 cm

40 / 60 €

70

Lot de verrerie contemporaine comprenant : une garniture de toilette en verre fond orange - deux vases de forme pansue à fond marbré polychrome - un poisson polychrome - une coupe sur pied à six pans à dominante orange - un grand vase de forme globulaire à rayures polychromes sur fond bleu translucide - un broc et un vase à décor à dominante orange et bleu - deux vases globulaires à fond rouge et doré et un ensemble de vases ou coupes en verre de forme et couleurs différentes.

50 / 60 €

71

Johann LOETZ (1180-1940)

Vase Canthare en verre irisé à deux anses reposant sur un piédouche à décor tournant d'une frise flammée (éclats).

Hauteur : 13 cm - Largeur : 20 cm

150 / 200 €

72

Clément MASSIER (1844-1917)

Vase coloquinte en céramique émaillée, irisée à décor tournant de motifs floraux et fruits, signé et situé *Golfe Juan A.M* (accidents).

Hauteur : 29 cm - Diamètre : 12 cm

On joint

Clément MASSIER (1844-1917), attribué à

Buste de femme en céramique émaillée irisée (éclats)

Hauteur : 20 cm - Largeur 18 cm - Profondeur : 12 cm

300 / 400 €

73

Vilmos ZSOLNAY (1840-1900)

Pichet à anse en céramique émaillée, irisée à décor de motifs floraux et de châtaignes, signé et situé *Pecs*.

Hauteur : 20 cm - Diamètre : 12 cm

On joint

Vilmos ZSOLNAY (1840-1900)

Vase soliflore à deux anses en céramique émaillée irisée d'inspiration hispano-moresque, signé et situé *Pecs* (éclats, accidents).

Hauteur : 18 cm - Largeur : 13 cm

150 / 200 €

74

Ensemble de plats en grès émaillés de couleurs et formes différentes, certains signés Vallauris, d'autres Clément MASSIER, ou encore SEVRES et divers vases en céramique ou grès émaillés.

50 / 60 €

75

Lots comprenant deux bougeoirs en grès émaillés à décor de Chien de Fô, important lot de vases de forme globulaire ou à long col, bouquetière, carafes et pot couverts en céramique émaillée.

50 / 60 €

76

SEVRES 1902

Coupe sur piédouche en porcelaine à fond bleu avec rehauts de filets d'or (éclats).

Hauteur : 24 cm - Diamètre : 32,5 cm

50 / 80 €



77
SEVRES
 Moutardier de forme tonneau en porcelaine à décor de motifs floraux polychromes.

Et
SEVRES
 Tasse et sous-tasse en porcelaine à décor or de motifs feuillagés et palmiers sur fond bleu, frise de guirlandes florales polychromes, la tasse porte la marque de Sèvres « KK » et la sous-tasse la marque de Sèvres « LL ».

100 / 200 €

78
Paire de vases ovoïdes en porcelaine à décor polychrome de bouquets fleuris dans des médaillons. Les anses or formées de serpents entrelacés. Reposent sur un piédoche et un socle carré. **Style Louis XVI**, porte une fausse marque de Sèvres, copie de Samson (accident).

Hauteur : 33 cm - Largeur : 15 cm 50 / 100 €

79
MEISSEN
 Deux statuettes en porcelaine dure représentant la Musique et la Sculpture figurées par deux jeunes femmes debout sur des socles carrés, l'une jouant de la mandoline, l'autre tenant un marteau et un buste à ses pieds. **XIX^e siècle**, marquées (légers manques).

150 / 200 €

80
CAPO DI MONTE
 Groupe en porcelaine blanche à décor de trois putti représentant l'allégorie de l'Été (éclats). Hauteur : 15 cm - Largeur : 10 cm

60 / 80 €

81
Trois bénitiers en faïence polychrome.
 Pour les deux premiers : Hauteur : 21 cm - Largeur : 11 cm
 Pour le troisième : Hauteur : 12,5 cm - Largeur : 6,5 cm 20 / 40 €

82
MONTPELLIER
 Deux assiettes en faïence à décor polychrome de bouquets de fleurs et d'insectes pour l'une. **Epoque de la fin du XVIII^e siècle, début du XIX^e siècle** (accidents).

Diamètre : 24 cm
 On joint une assiette creuse en faïence à décor polychrome d'un oiseau branché et de guirlandes de fleurs sur l'aile (accident).
 Diamètre : 23 cm

Et
HENRIOT QUIMPER
 Élément décoratif en faïence polychrome représentant un biniou. On joint un vase en faïence polychrome à décor de bouquet de fleurs, la prise du couvercle formée d'un oiseau (éclats).

80 / 120 €

83
SUD DE LA FRANCE
 Broc et son bassin de forme losangique en faïence à décor polychrome de bouquets de fleurs. **Epoque de la fin du XVIII^e siècle, début du XIX^e siècle** (restaurations).
 Dimensions du broc : Hauteur : 22 cm - Largeur : 17 cm
 Dimensions du bassin : Hauteur 12 cm - Longueur : 37 cm - Largeur : 31 cm

300 / 400 €



78



80



84

84

SUD EST DE LA FRANCE

Deux bouquetières en faïence à décor floral polychrome.
 Pour l'une : Largeur : 17,5 cm - Longueur : 21 cm
 Pour l'autre : Largeur : 12,5 cm - Longueur : 22 cm (éclats et manques).

On joint un porte buis en terre cuite à décor vernissé d'un dragon sur fond bleu.

Hauteur : 9 cm - Largeur : 9 cm

On joint :

CREIL-MONTEREAU

Fontaine et son bassin en faïence blanc et rouge à décor d'abeilles avec son support (accidents, cassé-recollé).

Hauteur totale : 122 cm - Largeur : 40 cm

Et

LUNEVILLE

Deux plats à barbe en faïence à décor floral polychrome.

Largeur : 18,5 cm - Longueur : 26 cm

On joint un plat à barbe en faïence à décor d'un homme devant la mer.

Longueur : 29 cm - Largeur : 24 cm

Et

GIEN

Soupière en faïence blanche, la prise du couvercle à décor d'un artichaut.

Hauteur : 24 cm - Largeur : 25 cm

Et

LUNEVILLE

Soupière en faïence blanche, la prise du couvercle à décor de pampres.

Hauteur : 25 cm - Largeur : 30 cm

50 / 100 €

85

DELFT

Paire de potiches couvertes en faïence bleu et blanc à décor de scènes galantes dans un cartouche, de motifs rocaille, de bouquets de fleurs, la prise du couvercle formée d'un oiseau picorant.

Epoque de la fin du XIX^e siècle (accidents et manques).

Hauteur : 59 cm - Largeur : 23 cm - Profondeur : 18 cm

On joint

DELFT

Assiette en faïence à décor bleu et blanc d'une rosace et de motifs floraux stylisés.

Epoque du XIX^e siècle (accident).

Diamètre : 21 cm

150 / 200 €

86

DELFT

Plat rond en faïence à décor imitant la Chine.

Epoque de la fin du XVIII^e siècle (fêles).

30 / 40 €

87

DELFT

Grand plat en faïence à décor polychrome de scènes de vie, d'oiseaux et de fleurs, l'aile avec frise de croisillons rouges et cartouches (fêle central, accidents et éclats).

Diamètre : 40 cm

50 / 60 €



84

EXTRÊME-ORIENT



90

88

Ensemble en céramique d'Extrême-Orient représentant deux dignitaires, un joueur de flûte, une geisha accompagnée, un brûle-parfum (accidents et manques).

30 / 40 €

89

COMPAGNIE DES INDES

Saucière en porcelaine à décor polychrome de guirlandes de fleurs.

Hauteur : 5 cm - Longueur : 20 cm

On joint un vide-poches à double compartiments de forme navette en faïence à décor polychrome de bouquets de fleurs.

Hauteur : 5 cm - Largeur : 20 cm - Profondeur : 15 cm

30 / 40 €

90

COMPAGNIE DES INDES

Deux assiettes creuses en porcelaine à décor d'émaux polychromes de motifs floraux, pivoines et rehauts d'or.

Epoque du XIX^e siècle (éclats).

Diamètre : 22,5 cm

40 / 50 €

91

COMPAGNIE DES INDES

Coupelle en porcelaine à décor d'émaux polychromes, pivoines et autres motifs floraux (fêles). Et

CHINE

Porte-pinceau à décor sur toute la surface d'écaille rouge.

20 / 30 €

92

CHINE

Assiette en porcelaine à décor d'émaux polychromes de scènes de vie et de végétation, l'aile à fond jaune alternée de cartouches à décors d'oiseaux branchés.

Epoque de la fin du XVIII^e siècle, début du XIX^e siècle (éclats).

Diamètre : 21,5 cm

40 / 60 €

93

CHINE

Deux assiettes en porcelaine bleu et blanc à décor floral.

Epoque du XIX^e siècle (éclats).

Diamètre : 23 cm

On joint une assiette en porcelaine à décor Imari, de bambous et d'un couple de cervidés. **Epoque du XIX^e siècle** (éclats).

Diamètre : 23 cm

30 / 50 €



92



93

94

CHINE

Théière en porcelaine à décor orange et rehaut or. Dans des cartouches des volatiles.

On y joint

COMPAGNIE DES INDES

Bol et sa soucoupe en porcelaine à décor polychrome de personnages sur fond de paysage, une tasse et sa soucoupe en porcelaine bleu blanc à décor de dragons « modèle dit grain de riz »

Et

CHINE

Petit vase de forme ovoïde, en porcelaine à décor polychrome de feuillage et motifs floraux, deux petits bols à sorbet en porcelaine à décor floral d'émaux polychromes sur fonds verts (accidents, manques et éclats).

40 / 60 €

95

CHINE

Paire d'assiettes à décor polychrome des émaux de la famille Rose, au centre de vases fleuris et sur l'aile de paysages et motifs fleuris dans des réserves cernées de bords bleu et rose. **Epoque Qianlong.**
Diamètre : 23 cm 100 / 200 €

96

CHINE

Vase en porcelaine de forme ovoïde à fond noir et décor en émaux polychromes de motifs floraux et papillons.
Hauteur : 31,5 cm
On joint un vase de forme pansue en grès émaillé.
Hauteur : 17 cm 100 / 200 €

97

CHINE

Vase de forme balustré à col évasé orné de deux anses ajourées trilobées, en porcelaine et émaux polychromes de la famille Rose, à décor de prunes, d'ustensiles, de rosaces et de frises de motifs végétaux (fêlure).

Chine, XIX^e siècle.

Hauteur : 45 cm - Diamètre : 21 cm

150 / 200 €

98

Ensemble comprenant :

JAPON, une assiette plate Imari à décor polychrome de paysages à rehauts or, l'aile avec des bouquets de fleurs. Diamètre : 25 cm
CHINE, trois assiettes à décor floral bleu blanc. Diamètres : 22, 22,5 et 20 cm

CHINE, une assiette creuse à décor floral d'émaux de la famille Rose. Diamètre : 22 cm
(accidents, manques et éclats pour l'ensemble). 40 / 50 €

99

JAPON

Deux assiettes creuses en porcelaine à décor Imari.

Epoque du XIX^e siècle (éclats).

Diamètre : 23 cm

20 / 40 €

100

Trois plats en porcelaine à décor Imari. Pour deux, les bords à huit pans, le troisième de forme coquille.

Début du XX^e siècle (éclats).

30 / 40 €

OBJETS D'ART ET D'AMEUBLEMENT



101

Buffet deux corps en bois naturel, la partie basse ouvrant par deux vantaux à décor sculpté d'iris et de volutes stylisées, la partie haute ouvrant par deux portes vitrées, de part et d'autres deux sellettes simulant un nénuphar, le fronton à décor sculpté de motifs floraux et volutes. **Style Art Nouveau** (accidents et manques).

Hauteur : 220 cm - Largeur : 139 cm

Profondeur : 53,5 cm

100 / 200 €



104



106



108



109



111

102

Lustre moderniste à quatre bras de lumière en inox, le fût composé de quatre cubes en plexiglas (éclats).
Hauteur 58 cm - Largeur : 39 cm

200 / 300 €

103

Lampadaire en métal chromé à quatre lumières.
Epoque 1970.

On joint deux appliques, de la même époque.

40 / 50 €

104

Table basse en verre, le piétement en métal doré modèle canon de fusil.

Vers 1980, « BAGUÈS ».

Hauteur : 36 cm - Largeur : 117 cm - Profondeur : 66,5 cm

On joint une table basse en trois parties en bronze et dessus miroir.
Repose sur dix pieds fuselés à cannelures.

Travail de BAGUÈS de style Louis XVI.

On joint une paire d'appliques en fer forgé à deux bras de lumière et décor de volutes.

Vers 1940.

100 / 150 €

105

Lampadaire en bronze façon bambou de chez BAGUÈS.

200 / 300 €

106

Bureau plat en bois de placage ouvrant par trois tiroirs en ceinture, les pieds octogonaux sculptés de fleurs stylisées en partie haute.
Travail des années 1940-1950 (accidents et manques).

Hauteur : 77,5 cm - Largeur : 170,5 cm - Profondeur : 80 cm

200 / 300 €

107

Table en métal de forme rectangulaire, repose sur quatre pieds gainé, le plateau de verre. **Travail moderne.**

Hauteur : 71 cm - Largeur : 79 cm - Profondeur : 150 cm

100 / 200 €

108

Statue en bois sculpté (anciennement polychromé) représentant Saint Pierre, reposant sur un socle d'applique.

Epoque du XVIII^e siècle (accidents et manques).

Hauteur : 52 cm

100 / 120 €

109

Statue en bois décapé représentant une Vierge à l'Enfant (restaurations à la main).

Epoque du XVIII^e siècle.

Hauteur : 39 cm

On joint une tête d'angelots en bois sculpté polychrome.

XVIII^e siècle.

100 / 150 €

110

Panneau de bois sculpté en haut-relief représentant une Vierge à l'Enfant assise dans une architecture, anciennes traces de polychromies.

Epoque du XIX^e siècle (accidents et manques).

Hauteur : 72 cm - Largeur : 34 cm - Profondeur : 6 cm

150 / 200 €

111

Christ en ivoire sculpté, dans un cadre cintré en bois doré et sculpté dont le fronton représente la couronne d'épines, les côtés et la partie inférieure à décor de têtes de putti.

Pour le Christ, époque du XIX^e siècle, le cadre d'époque de la fin du XVIII^e siècle (redoré accidents et manques).

Hauteur : 58 cm - Largeur : 40 cm

200 / 300 €

112

Baiser de paix en bronze argenté représentant le Christ dans les bras de la Vierge, dans un encadrement architecturé à fronton décoré de deux têtes de putti.

Epoque du XVIII^e siècle.

Hauteur : 18 cm - Largeur : 15 cm.

200 / 300 €



116

118

113

Lanterne ronde en cuivre ajouré, gravé.
Travail dans l'esprit du XVII^e siècle.

On joint un bassinore en cuivre, le manche en fer forgé et un seau à eau bénite et une marronnière en cuivre jaune.

On joint un lot de deux bougeoirs en laiton, un bougeoir en cristal de Baccarat, un bougeoir tripode en bois dans le goût du XVIII^e siècle.

80 / 100 €

114

Lot de six cuivres anciens comprenant une casserole, deux plats ovales, deux chaudrons (accidents et manques) et deux candélabres à cinq bras de lumière en étain, le fût balustre, et le piédoche polylobé. Inscription au dos *PELTRO METALARS*. Hauteur : 33,5 cm - Largeur : 31 cm

50 / 80 €

115

Porte-couvert en noyer.
Travail provençal.

Hauteur : 60 cm

On joint un écusson en bois sculpté et doré sur fond noir.

80 / 100 €

116

Deux chaises à bras en bois naturel ciré, sculpté, les accotoirs en chapelet ainsi que l'entretoise en H.

Epoque Louis XIII.

Hauteur : 95 cm - Largeur : 63,5 cm - Profondeur : 42,5 cm

100 / 200 €

117

Armoire en bois naturel. Elle ouvre par deux portes ajourées en partie haute et deux portes pleines en partie basse.

Travail espagnol (accidents et manques).

Hauteur : 191 cm - Largeur : 127 cm - Profondeur : 36 cm

150 / 200 €

118

Coffre transformé en bois naturel mouluré et sculpté à décor de volutes. Ouvre par deux tiroirs en façade. Repose sur des pieds balustres.

Espagne, en partie du XVIII^e siècle (accidents et manques).

Hauteur : 83 cm - Largeur : 130 cm - Profondeur : 45 cm

On joint une petite table basse en chêne ciré, pieds gaine coupés (accidents, manques et réparations).

Hauteur : 59 cm - Largeur : 64 cm - Profondeur : 40 cm

300 / 400 €



120



121

119

Table bureau en chêne sculpté mouluré ouvrant par deux tiroirs en ceinture, sculpté de larges godrons. Repose sur des pieds balustres réunis par une entretoise en H et ornée de cinq pilastres.

Style Henri II (accidents et manques).

Hauteur : 78 cm - Largeur : 139 cm - Profondeur : 79,5 cm

100 / 120 €

120

Commode en noyer et chêne de forme arbalète ouvrant à trois rangs de tiroirs en façade, légèrement galbée sur les côtés, la traverse sculptée d'une coquille, les poignées en bronze figurant des marguerites.

Epoque Louis XV (accidents et manques).

Hauteur : 99 cm - Largeur : 128 cm - Profondeur : 72 cm

500 / 700 €

121

Bibliothèque en vernis noir et marqueterie dite Boule. Elle s'ouvre en partie supérieure par deux portes vitrées sommées d'une corniche droite à degrés, la partie inférieure s'ouvre par deux tiroirs en ceinture et deux vantaux découvrant des étagères. Repose sur une base rectangulaire sinueuse ornée en son centre d'une tête de mascarone en bronze.

Epoque Louis XIV (accidents, restaurations).

Bronzes rapportés.

Hauteur : 215 cm - Largeur : 116 cm - Profondeur : 39 cm

5 000 / 7 000 €



124

122

Fauteuil cabriolet en bois naturel mouluré et sculpté de motifs floraux, les pieds cambrés, recouvert de cuir.

Style Louis XV.

Hauteur : 88 cm - Largeur : 58 cm - Profondeur : 41 cm

On joint **un fauteuil cabriolet** en bois naturel mouluré et sculpté de fleurettes et feuilles d'acanthé, les pieds cambrés.

Style Louis XV.

Hauteur : 88 cm - Largeur : 65 cm - Profondeur : 47 cm

100 / 200 €

123

Table à jeux portefeuille en noyer, les pieds cambrés.

Epoque Louis XV.

Hauteur : 72 cm - Largeur : 76 cm - Profondeur : 37 cm

100 / 150 €

124

Paire de fauteuils en bois naturel mouluré et sculpté, dossier violonné sculpté de fleurettes en rappel sur la ceinture inférieure, accotoirs et descente d'accotoirs mouvementés. Pieds cambrés.

Epoque Louis XV, l'un estampillé de DELANOIS.

Hauteur : 88 cm - Largeur : 61 cm - Profondeur : 46 cm

300 / 500 €

Louis DELANOIS, fameux menuisier parisien, également connu sous le nom de Lanoix, né en 1731, mort vers le milieu de l'année 1792. La finesse, l'élégance et l'originalité de ses productions attirèrent chez lui des marchands à la mode et plusieurs personnages de marque comme le Prince de Beauvau et Madame du Barry.



125

125

Superbe commode en bois naturel ciré mouluré, galbée dans les deux sens sur les trois faces. Elle présente deux tiroirs en façade, ces derniers sculptés de médaillons et guirlandes, les angles sculptés de chutes, les côtés à compartiments ovales, les ceintures ajourées repercées d'un nœud pour celle en façade. Sculptée de lauriers. Elle repose sur des pieds cambrés à ressauts se terminant en escargot. Plateau de bois.

Travail nîmois, fin de l'époque Louis XV.

Hauteur : 89,5 cm - Largeur : 135 cm - Profondeur : 66,5 cm

8 000 / 15 000 €

126

Bergère à haut dossier en cabriolet dite de nourrice, en bois mouluré, sculpté et anciennement laqué, descentes d'accotoirs sinueuses, pieds cambrés en éventail.

Epoque Louis XV, estampillée BLANCHARD.

Hauteur : 100 cm - Largeur : 65 cm - Profondeur : 53 cm

500 / 700 €

N. BLANCHARD (Jean-Nicolas), né vers 1730, reçut maître le 12 juin 1771. Il devint l'un des fournisseurs de la famille royale.

127

Bureau de pente en bois fruitier ouvrant par un abattant et trois tiroirs en façade. Pieds cambrés.

Travail provincial du XVIII^e siècle (entures aux pieds, restaurations, piqûres).

Hauteur : 101 cm - Largeur : 79,5 cm - Profondeur : 45 cm

150 / 200 €

128

Fauteuil à dossier plat en bois naturel mouluré et sculpté à décor de fleurettes, accotoirs sinueux et pieds cambrés.

Epoque Louis XV (piqûres, accidents, réparations).

Recouvert de tapisserie.

Hauteur : 95 cm - Largeur : 58 cm - Profondeur : 45 cm

On joint **une chaise basse** en bois peint gris et rechampi rouge, le dossier ajouré de barreaux, les pieds avant en volute et arrières en sabre.

Hauteur : 90 cm - Largeur : 47 cm - Profondeur : 51 cm

50 / 80 €



129

129

Régulateur de parquet relaqué vert à décor polychrome de draperie, motifs floraux et feuilles d'acanthe, le cadran par Dutertre à Paris, ornementation de bronze doré.

Ancien travail de style Louis XV.

Hauteur : 212 cm - Largeur : 43 cm - Profondeur : 22 cm

800 / 1 200 €

130

Paire d'appliques en bronze ciselé et doré à deux bras de lumière à décor d'enroulements et volutes. Le fût à cannelure se terminant en partie haute par une flamme.

Style Louis XVI.

Hauteur : 35 cm - Largeur : 27 cm

On joint **une paire d'appliques de piano** à deux bras de lumière amovible sculpté de feuille d'acanthe. 100 / 200 €



126



134



133



131



132

131

Commode en bois de placage et encadrement de frilage, les côtés à léger défoncement. Elle présente quatre tiroirs en façade, le tiroir en ceinture séparé en trois compartiments. Pieds tronconiques. Plateau de marbre Sainte Anne.

Epoque Louis XVI, estampille de POPSEL et JME (accidents, restaurations et manques). Hauteur : 97 cm - Largeur : 127 cm - Profondeur : 62 cm

1 200 / 1 800 €

Jean POPSEL ébéniste d'origine allemande, né en 1720, travailla plusieurs années comme artisan privilégié du Faubourg Saint-Antoine, avant de passer maître le 5 Juillet 1755. On trouve l'estampille J. POPSEL sur de bons meubles en marqueterie, à décor de carrelages, fleurs et attributs.

132

Bergère en bois naturel mouluré anciennement laqué, le dossier en anse de panier. Pieds fuselés cannelés.

Epoque Louis XVI, estampille de FOLIOT et JME.

Hauteur : 97 cm - Largeur : 69,5 cm - Profondeur : 64 cm

500 / 600 €

Toussaint-François FOLIOT, né en 1748, fut reçu maître le 26 Juillet 1773. Il exploita l'atelier de la rue de Cléry, ou avait travaillé son père. Attaché au service du Garde-Meuble, il fournit à la Cour une quantité de beaux ouvrages dont le lit grandiose commandé, lors de l'avènement de Louis XVI, pour la chambre d'hiver du Roi à Versailles.

133

Table en acajou et placage d'acajou, tablette d'entrejambe. Plateau de marbre blanc à galerie. Repose sur des pieds légèrement cambrés.

XIX^e siècle (accidents et manques).

Hauteur : 64 cm - Diamètre : 44 cm

50 / 80 €

134

Bergère en bois naturel à dossier légèrement renversé. Les supports d'accotoirs à colonnettes détachées, pieds tronconiques.

Epoque Directoire (restaurations).

On joint **un bout de pied en bois** naturel de style Directoire (accidents).

Bergère : Hauteur : 93,5 cm - Largeur : 68 cm - Profondeur : 57 cm -

Bout de pied : Hauteur : 37 cm - Largeur : 68 cm - Profondeur : 57 cm

300 / 400 €

135

Table à jeu ronde à marqueterie de chevrons, elle présente deux tablettes et deux tiroirs en ceinture. Pieds tronconiques, plateau de marbre blanc à galerie.

De style Louis XVI (accidents et manques).

Hauteur : 75,5 cm - Diamètre : 65 cm

150 / 200 €



136

136
Mobilier de salon en bois naturel sculpté mouluré. Il se compose d'un canapé et de quatre fauteuils. Les dossiers en chapeau de gendarme sculpté d'un ruban et feuilles de buis. Les montants à colonnes détachées à cannelures. Accotoirs et supports d'accotoirs sculptés de feuillage, la ceinture sculptée d'une frise de feuilles de lotus stylisées. Pieds fuselés cannelés. **Style Louis XVI.**
 Canapé : Hauteur : 107 cm - Largeur : 126 cm - Profondeur : 45 cm
 Fauteuil : Hauteur : 103 cm - Largeur : 60,5 cm
 Profondeur : 52 cm

1 000 / 1 500 €

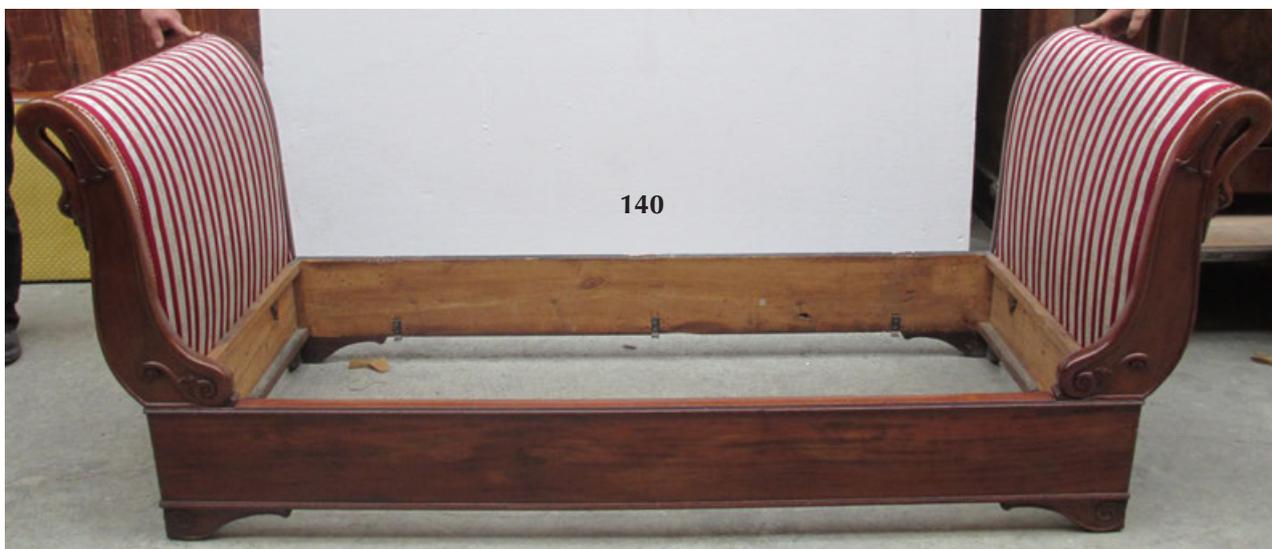
137
Secrétaire de pente en acajou et placage d'acajou ouvrant par un abattant et quatre tiroirs en façade.
Travail anglais. (accidents et manques)
 Hauteur : 99 cm - Largeur : 74 cm - Profondeur : 43 cm 30 / 40 €

138
Paire de bougeoirs tripodes en bronze, le fût colonne surmonté de vases, les pieds griffe à décor de frises de feuilles d'acanthé.
Epoque du XIXe siècle.
 Hauteur : 30 cm - Largeur : 15 cm 100 / 150 €

139
Lustre en bronze doré à six bras de lumière, à décor de guirlandes de fleurs (accidents et manques).
 Hauteur : 69 cm - Largeur : 52 cm 50 / 100 €

140
Lit en acajou et placage d'acajou, les montants à col de cygne, les pieds à enroulements. Garnis d'un tissu de soie rayé.
Estampille de BERTAUD, époque du début du XIXe siècle (accidents et manques).
 Hauteur : 90 cm - Largeur : 80 cm - Longueur : 174 cm
 200 / 250 €
J. BERTAUD, maison fondée en 1828, fabricant d'ébénisterie, menuiserie et déposeur du brevet des « lits invisibles ».

141
Meuble scriban en bois peint et partiellement doré à décor de paysage et scènes de chasse au cerf. Il ouvre en partie supérieure par deux vantaux surmontant un abattant découvrant six tiroirs et une niche centrale. Il présente quatre tiroirs en partie basse. Corniche à degrés. **Ancien travail portugais** (accidents, insolé).
 Hauteur : 205 cm - Largeur : 110 cm - Profondeur : 66 cm
 300 / 500 €



140



143

145



142

142

Bergère en acajou et placage d'acajou à dossier plat, les accotoirs incurvés, les pieds avant griffe, les pieds arrière sabre.

Epoque Empire.

Hauteur : 95 cm - Largeur : 65 cm - Profondeur : 52 cm

200 / 300 €

143

Fauteuil en acajou et placage d'acajou, le dossier renversé, les pieds renflés sur roulettes, accotoirs reposant sur des colonnettes

Epoque du début du XIX^e siècle.

Hauteur : 99 cm - Largeur : 57 cm - Profondeur : 50 cm

On joint **une bergère gondole** en acajou et placage d'acajou à décor de cols de cygne.

Style Empire.

Hauteur : 80 cm - Largeur : 61 cm - Profondeur : 46 cm

80 / 100 €

144

Suite de six chaises pailées en bois fruitier à dossiers ajourés à décor des Fables de la Fontaine, entretoise en X (accidents).

Hauteur : 88 cm - Largeur : 42 cm - Profondeur : 42 cm

On joint **une paire de fauteuils pailés** à dossier barrette, la traverse avec une étoile pyrogravée.

Hauteur : 80 cm - Largeur : 51 cm - Profondeur : 45 cm

80 / 100 €

145

Petite chaise gondole en bois clair marqueté d'amarante.

Epoque Charles X.

Hauteur : 78 cm - Largeur : 47 cm - Profondeur : 38 cm

40 / 60 €



141



144



148



324

146

Petit chevet en acajou et placage d'acajou à rideau, tiroir et tablette d'entrejambe, les pieds fuselés et renflés.

Epoque du XIX^e siècle.

Hauteur : 99 cm - Largeur : 40 cm - Profondeur : 33 cm

On joint **une vitrine** en acajou et placage d'acajou ouvrant par deux portes vitrées.

Epoque de la fin du XIX^e siècle (accidents et manques).

Hauteur : 130 cm - Largeur : 82 cm - Profondeur : 30 cm

80 / 120 €

147

Secrétaire droit à colonnes détachées en acajou et placage d'acajou flammé, ouvrant par un abattant surmonté d'un tiroir en partie haute et par deux portes en partie basse.

Epoque Empire (accidents et manques).

Hauteur : 140 cm - Largeur : 98 cm - Profondeur : 44 cm

100 / 200 €

148

Pendule borne en bronze doré surmontée d'une allégorie des Sciences.

Epoque Empire (manques).

Hauteur : 40 cm - Largeur : 39 cm - Profondeur : 12 cm

300 / 400 €

149

Paire de bougeoirs en bronze argenté, le fût cannelé, le piédouche à décor d'une frise de feuilles d'acanthé et de rangs de perles.

Style Louis XVI.

Hauteur : 30 cm - Largeur : 14 cm

100 / 200 €

150

Lit en acajou et placage d'acajou, les montants évasés à col de cygne et entrelacs soulignés de dorures, garnis de velours couleur jaune.

Style Empire.

On joint un tabouret en X à cols de cygne, les pieds griffe.

Style Empire.

Hauteur : 45 cm - Largeur : 64 cm - Profondeur : 41 cm

Et **un petit guéridon rond** tripode en acajou et placage d'acajou.

Style Empire (accidents et manques).

150 / 200 €

151

Paire de bougeoirs en bronze doré, le fût balustre à décor de godrons.

Style Louis XVI.

Hauteur : 15 cm - Largeur : 9 cm

30 / 50 €

152

Commode en merisier ouvrant à quatre rangs de tiroirs, pieds droit.

Fin du XIX^e siècle (accidents et manques).

40 / 60 €

153

Lampe de bureau à deux lumières en métal argenté.

Style Louis XVI.

40 / 50 €

154

Commode en placage d'acajou ouvrant par quatre rangs de tiroirs. Pieds droits

Fin du XIX^e siècle (accidents et manques).

Hauteur : 94 cm - Largeur : 50 cm - Profondeur : 80 cm

40 / 60 €

155

Travailleuse en bois de placage, pieds cambrés réunis par une tablette d'entretoise.

Fin du XIX^e siècle.

Hauteur : 74 cm - Largeur : 49 cm - Profondeur : 33 cm

30 / 50 €



157



150

156

Bibliothèque en bois naturel mouluré ouvrant par deux portes et une porte grillagée en son centre
Hauteur : 100 cm - Largeur : 180 cm - Profondeur 47 cm
On joint **une paire de chaises** en bois sculpté et mouluré à décor de volutes. Reposent sur des pieds cambrés.

De style Rocaille, fin du XIX^e siècle (accidents et manques).
60 / 80 €

157

Paire d'appliques demi-circulaires en laiton à trois bras de lumière à décor de pommes de pin, de guirlandes de palmettes et rais-de-cœur.

Style Directoire.
Hauteur : 12 cm - Largeur : 32 cm - Profondeur : 23 cm
20 / 30 €

158

Commode en merisier ouvrant par quatre rangs de tiroirs à colonnes détachées.

XIX^e siècle (accidents et manques).
Hauteur : 95 cm - Largeur : 98 cm - Profondeur : 55 cm
150 / 200 €

159

Bureau plat en bois naturel ouvrant par trois tiroirs en ceinture. Repose sur des pieds gaine.

XIX^e siècle (accidents et manques).
Hauteur : 75 cm - Largeur : 145 cm - Profondeur : 73 cm
200 / 300 €

160

Coiffeuse en bois laqué gris sculpté mouluré, le plateau amovible découvre un miroir. Elle présente des tiroirs en façade. Pieds gaine à cannelures.

Epoque Napoléon III, style Louis XVI.
Hauteur : 77 cm - Largeur : 145 cm - Profondeur : 49 cm
80 / 120 €

161

Lit en bois relaqué blanc et vert. Les chevets à frontons triangulaire à décor au centre d'un vase à l'Antique. Les montants à colonnes détachées. Pieds tronconiques.

Epoque Directoire (accidents et manques).
Hauteur : 107 - Largeur : 94 cm - longueur : 170 cm
80 / 120 €

162

Table bouillotte en acajou et placage d'acajou, ouvrant par deux tiroirs et deux tablettes en ceinture. Pieds fuselés à cannelures. Plateau de marbre blanc à galerie.

Style Louis XVI (accidents).
Hauteur : 72 cm - Diamètre : 64,5 cm
80 / 120 €

163

Paire de chenets en bronze ciselé et leurs fers, à décor de lions couchés sur des draperies. Repose sur des pieds tronconiques.

Epoque Louis XVI.
Hauteur : 26 cm - Largeur : 23 cm - Profondeur : 58 cm
500 / 600 €

164

Table en merisier incrusté de bois sombre, elle ouvre par un tiroir en ceinture, pieds gaine réunis par une tablette d'entrejambe (accidents et manques).

Style Louis XVI.
50 / 80 €

165

Baromètre thermomètre en bois de placage.

Le cadran signé Maison Lerchous, Secretan successeur, 13 place du Pont Neuf à Paris.
40 / 80 €



150





166



166

Paire de porte-torchères en bois doré représentant des serviteurs tenant les torchères simulant des cornes d'abondance. Repose sur des socles tripodes sculptés de volutes et enroulements.

De style Vénitien (éclats et manques).

Hauteur : 186 cm – Largeur : 55 cm

200 / 300 €

167

Meuble marqueté en aile de papillon ouvrant par deux portes. Les montants ornés de deux colonnes ajourées en bronze. Pieds gaine, plateau de marbre gris veiné blanc.

Epoque Louis XVI (transformations, accidents et manques, restaurations et renfort à un pied).

Hauteur : 107,5 cm - Largeur : 91 cm - Profondeur : 49 cm

1 000 / 2 000 €

168

Commode formant écritoire en acajou et placage d'acajou. Elle présente cinq tiroirs en façade, celui en ceinture formant écritoire et découvrant quatre casiers. Les montants sculptés d'une baguette en torsade.

Hauteur : 98,5 cm - Largeur : 128 cm - Profondeur : 55,5 cm

On joint **un fauteuil** en bois naturel ciré et mouluré à dossier médaillon. Pieds avant gaine, pieds arrière en sabre.

Travail anglais.

Hauteur : 94,5 cm - Largeur : 61 cm - Profondeur : 49 cm

200 / 300 €

169

Suite de huit fauteuils de bridge pliants en bois naturel et recouvert de velours.

Hauteur : 83 cm - Largeur : 58 cm - Profondeur : 44 cm

100 / 200 €



167

170

Lit banquette en acajou et placage d'acajou, avec incrustations et volutes en citronnier, pieds courbés, traverses soulignées de filets.
Epoque Restauration.

Hauteur : 96 cm - Largeur : 205 cm - Profondeur : 89 cm
100 / 120 €

171

Table bouillotte en acajou et placage d'acajou, elle présente deux tirettes et deux tiroirs en ceinture, pieds fuselés à cannelures, sabots de bronze.

Epoque Louis XVI. (accidents – insolée).
Hauteur : 75 cm – Diamètre : 64 cm
200 / 300 €

172

Bureau plat marqueté en aile de papillon et encadrement de frisage, il présente trois tiroirs en ceinture. Pieds tronconiques. De style Louis XVI. (accidents, manques, insolé).

Hauteur : 74 cm - Largeur : 131 cm - Profondeur : 70,5 cm
On joint **une armoire** ouvrant par deux portes vitrées, les montants à colonnes détachées. Repose sur une base pleine.
Éléments anciens. (accidents, manques, insolé).
Hauteur : 165 cm - Largeur : 133 cm - Profondeur : 44 cm
80 / 120 €

173

Deux lampadaires en laiton, les fûts à cannelures, **suite de quatre tables gigogne**, piétement balustre mouluré.
80 / 120 €

174

Tapis Tabriz à fond bleu ciel (usure).

365 x 260 cm
On joint **une carpe**.
1 000 / 1 500 €

175

Dessus de porte en tapisserie à décor d'une scène galante. Dans un cadre en bois laqué gris et encadrement de bois doré (manque).
XVIII^e siècle.

Hauteur : 58 cm - Largeur : 135 cm
200 / 400 €

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

FRAYSSE & ASSOCIÉS agit comme opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régi par les articles L 312-4 et suivants du Code de commerce et a la qualité de mandataire du vendeur. Les rapports entre FRAYSSE & ASSOCIÉS et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux avant la vente et qui seront mentionnés au procès-verbal de vente. La participation aux enchères implique l'acceptation inconditionnelle des présentes conditions.

1 - Les biens mis en vente

Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. FRAYSSE & ASSOCIÉS se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

Les mentions figurant au catalogue sont établies par la Maison de Ventes et l'expert qui l'assiste et sont faites sous réserve des notifications et des rectifications annoncées au moment de la présentation du lot et portées au procès-verbal de la vente. Les mentions concernant le bien sont fonction de l'état des connaissances à la date de la vente et toute erreur ou omission ne saurait entraîner la responsabilité de FRAYSSE & Associés. Les mentions concernant la provenance et/ou l'origine du bien sont fournies sur indication du Vendeur et ne sauraient entraîner la responsabilité de FRAYSSE & Associés.

Les dimensions, les poids et les estimations des biens ne sont donnés qu'à titre indicatif. Les couleurs des œuvres portées au catalogue peuvent être différentes en raison des processus d'impression.

L'absence de mention dans le catalogue, les rapports, les étiquettes, ou les annonces verbales d'une restauration, d'un accident ou d'un incident n'implique nullement que le lot soit en parfait état de conservation ou exempt de restauration, usures, craquelures, renouillage ou autres imperfections. En outre, le ré-entoilage, le parquetage ou le doublage, ou toute autre mesure de conservation du bien, ne sont pas signalés.

Les biens sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente et aucune réclamation après l'adjudication ne sera admise, l'acquéreur étant responsable de l'examen et de la vérification de l'état du bien avant la vente.

Les estimations sont fournies par la Maison de Ventes et l'Expert à titre purement indicatif et ne confèrent aucune garantie. Elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations.

2 – Les enchères

Les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès de FRAYSSE & ASSOCIÉS, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité, ainsi que de ses références bancaires. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par FRAYSSE & ASSOCIÉS.

Le mode usuel pour enchérir consiste à être présent dans la salle. FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

Tout enchérisseur peut faire un ordre d'achat par écrit ou enchérir par téléphone ou par internet. Il devra remplir à cet effet un formulaire accompagné d'un relevé d'identité bancaire ou des coordonnées bancaires au moins deux jours avant la vente. FRAYSSE & Associés se charge gracieusement des enchères par téléphone pour des lots dont l'estimation est supérieure à 800 € ainsi que des ordres d'achat. En aucun cas FRAYSSE & Associés ne pourra être tenue pour responsable d'un problème de liaison téléphonique ou d'un dysfonctionnement d'internet ou de Drouot Live, ainsi que d'une erreur ou d'une omission dans l'exécution des ordres reçus. Les présentes conditions générales priment sur les conditions d'utilisation du service Drouot Live pour les enchères par internet.

Dans l'hypothèse de deux ordres d'achat identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui aura la préférence. En cas d'enchères dans la salle pour un montant équivalent à un ordre d'achat, l'enchérisseur présent aura la priorité.

Le plus offrant et dernier enchérisseur sera déclaré adjudicataire par le « coup de marteau » suivi de l'indication verbale « adjugé ». FRAYSSE & ASSOCIÉS sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire.

En cas de double enchère reconnue effective par le commissaire-priseur, le lot sera immédiatement remis en vente, toute personne intéressée pouvant concourir à la deuxième mise en adjudication.

Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue ou modifiée publiquement avant la vente.

FRAYSSE & ASSOCIÉS dirigera la vente de façon discrétionnaire, en veillant à la liberté des enchères et à l'égalité entre l'ensemble des enchérisseurs, tout en respectant les usages établis. FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots.

3 – Le Paiement du prix et frais d'adjudication

La Vente est faite au comptant et en Euros. Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. L'adjudicataire devra immédiatement donner ou confirmer son identité et ses références bancaires.

En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot les commissions et taxes suivantes :

a) Lots en provenance de l'Union européenne :
Le tarif standard est de 24 % TTC (soit 20 % HT) et pour les livres 22 % TTC (soit 20,56 % HT)

Ce tarif peut cependant varier selon les ventes et les acquéreurs potentiels doivent consulter les conditions particulières et publicités de chaque vente et se renseigner auprès de la Maison de Ventes. Le tarif est également annoncé verbalement lors du début de la vente aux enchères.

b) Lots en provenance de pays tiers à l'Union européenne (indiqués au catalogue par un *) :
Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter la TVA à l'importation (soit actuellement 7 % du prix d'adjudication, 19,6 % pour les bijoux).

Les taxes (TVA sur commissions et TVA à l'import) peuvent être rétrocédées à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors Union européenne. Un adjudicataire ayant sa résidence ou son siège social dans l'Union européenne et justifiant d'un numéro de TVA Intracommunautaire sera dispensé d'acquitter la TVA sur les commissions.

L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- en espèces : jusqu'à 3.000 Euros frais et taxes compris pour les ressortissants français, jusqu'à 15.000 Euros frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers non professionnels sur présentation de leurs papiers d'identité et un justificatif du domicile fiscal ;
- par chèque avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité : en cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement.
- par virement bancaire : les frais bancaires sont à charge de l'adjudicataire
- par carte de crédit : VISA et MasterCard uniquement
- les chèques étrangers ne sont pas acceptés.

4 - Retrait des achats et transfert des risques

Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues. En cas de paiement par chèque non certifié ou par virement, la délivrance des objets sera être différée jusqu'à l'encaissement.

Dès l'adjudication, les objets sont placés sous l'entière responsabilité de l'acquéreur. Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra tenir FRAYSSE & ASSOCIÉS, responsable en cas de vol, de perte ou de dégradation de son lot, après l'adjudication, ou encore en cas d'indemnisation insuffisante par son assureur.

Pour les ventes à Drouot, les objets sont à retirer au magasinage de l'Hôtel Drouot. Seuls les objets fragiles ou de très grande valeur seront à retirer dans un délai de 7 jours dans les locaux de FRAYSSE & Associés ou au garde-meubles spécialisé dont les coordonnées seront communiquées à l'adjudicataire.

Dans tous les cas les frais de stockage et de transport sont à la charge de l'acheteur et lui seront facturés directement soit par l'Hôtel Drouot, soit par la société de garde-meuble, selon leurs tarifs en vigueur. Le magasinage des objets n'engage en aucun cas la responsabilité de la Maison de Ventes. Le transport des lots est effectué aux frais et sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. Le cas échéant FRAYSSE & ASSOCIÉS pourra facturer à l'acquéreur les frais de stockage, de manutention et de transport qu'il a dû exposer pour le compte de l'acheteur depuis la date de l'adjudication.

Le paiement de l'intégralité du prix d'adjudication n'est pas soumis à l'obtention du certificat de libre circulation.

5 – Défaut de paiement

A défaut de paiement par l'adjudicataire dans un délai de trois mois à compter de la date de l'adjudication et après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant.

Si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

Dans tous les cas FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve le droit de réclamer à l'adjudicataire défaillant :

- des intérêts au taux légal majoré de cinq points,
- le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance, y compris les frais de stockage, de transport, de catalogue, etc ;
- le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et
 - soit le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères,
 - soit, l'estimation basse, si la vente est résolue de plein droit.

FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant. FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

6 – Législation applicable aux biens culturels

L'Etat peut exercer, sur toute vente publique d'œuvres d'art ou sur toute vente de gré à gré d'œuvres d'art réalisée dans les conditions prévues par l'article L. 321-9 du code de commerce, un droit de préemption par l'effet duquel il se trouve subrogé à l'adjudicataire ou à l'acheteur. La déclaration, faite par l'autorité administrative, qu'elle entend éventuellement user de son droit de préemption, est formulée, à l'issue de la vente, entre les mains de l'officier public ou ministériel dirigeant les adjudications ou de l'opérateur habilité à organiser la vente publique ou la vente de gré à gré.

La décision de l'autorité administrative doit intervenir dans le délai de quinze jours après la vente publique ou après la notification de la transaction de gré à gré. FRAYSSE & ASSOCIÉS ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'Etat français.

L'exportation de certains biens culturels est soumise à l'obtention d'un certificat de libre circulation pour un bien culturel. FRAYSSE & Associés et/ou le vendeur ne sauraient en aucun cas être tenus responsables en cas de refus dudit certificat par les autorités.

7 – Compétences législative et juridictionnelle

Conformément à l'article L 321-17 du Code de Commerce, les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion de prises et ventes volontaires et judiciaires de meubles aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prise.

Tous les litiges relatifs aux présentes conditions et aux ventes seront régis exclusivement par la Loi française et soumis au Tribunal compétent de Paris, quel que soit le lieu de résidence de l'acheteur ou du vendeur.

Afin de mettre un terme à un litige survenu après la vente entre le Vendeur et l'Acquéreur, FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve le droit discrétionnaire d'acquiescer de l'Acquéreur le(s) bien(s) et de le revendre pour son compte, y compris aux enchères publiques, selon les conditions prévues par l'article L 321-5 II du Code de Commerce.

GENERAL CONDITIONS OF SALE ON AUCTION

FRAYSSE & ASSOCIÉS is a company organizing voluntary auction sales regulated by Articles L 312-4 and further of the Code of Commerce and acts as the agent of the seller. The relationships between FRAYSSE & ASSOCIÉS and the buyer are subject to the present general conditions of purchase, which can be modified by saleroom notices or oral indications given at the time of the sale and which will be recorded in the official sale record.

1 – Goods put at auction

The prospective buyers are invited to inspect any goods in which they may be interested, before the auction takes place, and notably during the exhibitions. FRAYSSE & ASSOCIÉS is at disposal of prospective buyers to provide them with reports about the conditions of the lots.

The description of lots in catalogues are made by the Auction house and the Expert who assists it and may be amended at the moment the lot is presented on auction, which will be recorded in the official sale record. The description of goods are made in accordance with the knowledge available at the date of the sale and FRAYSSE & Associés cannot be hold liable for any error or omission. The description concerning the provenance and/or the origin of the item is given upon indications from the seller and FRAYSSE & Associés cannot not be hold liable for any error, omission or false declaration.

Dimensions, weight and estimates are given for guidance only. The colors of art works in the catalogue may differ because of the printing process.

The absence of statements in the catalogue, condition reports, on labels or in oral statements relating to a restoration, mishap or harm, does not imply that the item is in a perfect state of condition, nor that it is exempt from any restoration, wear, cracks, relining or other defects. Among others, relining, re-parking or lining or any other conservation measure of the item is not mentioned.

Goods are sold in the condition they are in at the date of sale and no claim is admissible after the auction, the buyer being responsible for inspecting and verifying the condition of the item before the sale.

Estimates are provided by the Auction house for guidance only and confer no guarantee. They cannot be considered as a giving the certainty that the item will be sold for the estimated price or even within the bracket of estimates.

2 – The Sale

Prospective buyers are invited to make themselves known to FRAYSSE & ASSOCIÉS before the sale, so as to have their personal identity data recorded. FRAYSSE & ASSOCIÉS reserves the right to ask any prospective buyer to justify his identity as well as his bank references. Any bidder is deemed acting on his own behalf except when prior notification, accepted by FRAYSSE & ASSOCIÉS, is given that he acts as an agent on behalf of a third party.

The usual way to bid consists in attending the sale on the premises. FRAYSSE & ASSOCIÉS reserves its right to refuse access to the sales room for legitimate reasons.

Any bidder may file a purchase order by written, or may by telephone or by Internet (online bidding). To this effect, the bidder must fill in a registration form and send bank references two days before the sale. FRAYSSE & Associés takes care without charges of bids by telephone and purchase orders. FRAYSSE & Associés cannot be hold liable in case of problems of telephone contact, malfunctioning of Internet or of Drouot Live, nor in case of mistakes or omissions in the performance of purchase orders and bids. The present general sales conditions prevail over the conditions of use of Drouot Live for online bids.

In case of two identical purchase orders, the purchase order made first shall have priority. In case a bid is made in the sales room for an equivalent amount of a purchase order, the bidder who is present in the sales room shall have the priority.

The bidder who made the highest and final bid is declared to be the buyer by the hammer stroke and the pronouncing of the word "Adjudé". FRAYSSE & ASSOCIÉS is authorized to mention on the official record of the sale all information provided for by the buyer before the sale. The buyer will be hold liable for any false declaration.

In the event that the auctioneer admits that two bidders made a bid simultaneously for the same amount, the lot will immediately be offered again for sale and all potential buyer will be entitled to bid again.

In case the seller has stipulated a reserve price, FRAYSSE & Associés reserves the right to bid on behalf of the seller until the reserve price has been reached. The reserve price cannot exceed the minimum estimate mentioned in the sale catalogue or modified publicly before the sale.

FRAYSSE & ASSOCIÉS conducts the auction sales at their discretion and ensures that the liberty of auction is respected as well as the equality between all bidders, in accordance with established practices. FRAYSSE & ASSOCIÉS reserves the right to refuse any bid, to organize the bidding in the most appropriate manner, to withdraw any lot from the sale, to combine or to divide lots.

3 – Payment of the hammer price and auction fees & costs

The Sale is made in cash and in Euros. The buyer commits him/herself to pay personally and immediately the hammer price and the fees and costs which are at his/her expense and any taxes which could be due. The buyer will have to give or confirm immediately his/her identity and bank references.

In addition to the hammer price, the buyer will have to pay for each lot the following fees, costs and taxes:

a) Lots coming from the European Union:
The standard rate is 24 % including VAT (20 % without VAT) and for books 22 % including VAT (20,56 % without VAT)

This rate may however vary for some sales and potential buyers should consult the particular conditions and announcements of each sale and inform with the Auction house. The rate is also announced at the beginning of the sale on auction.

b) Lots coming from non EU countries (mentioned in the catalogue by a *):
In addition to the above-mentioned fees and taxes, VAT on the import is due (currently it is 7 % of the hammer price, 19,6 % for jewelry).

Taxes (VAT on fees and VAT on import) may be reimbursed to the buyer on presentation of proof of export of the goods from the European Union. A buyer who has his/her residence or head office in the European Union and submits an intra-Community VAT number will be exempted from paying the VAT on commissions.

The buyer may pay by the following means:

- Cash: maximum 3,000 Euros including fees and costs for French residents, maximum 15,000 Euros including fees and taxes for non professional foreigners upon presentation of their identity papers and a proof of their fiscal residence;
- By check upon presentation of identity papers: in case of payment with a non certified check, only the cashing of the check is considered to be payment
- By bank transfer: all costs and fees are for the buyer
- By credit card: VISA and MasterCard only
- Foreign checks are not accepted.

4 – Collecting of purchases and transfer of risks

No lot shall be delivered to buyers before the full payment of all amounts due. In case of payment with a non certified check or by bank transfer, the delivery of the goods shall be deferred until the amounts are cashed.

From the moment of purchase on auction, the goods are under the entire responsibility of the buyer. The lot must to be insured by the buyer immediately after the purchase. The buyer will have no recourse against FRAYSSE & ASSOCIÉS in case of theft, loss or deterioration of the lot after the purchase, or if the compensation he will receive from the insurer would be insufficient.

For sales at Drouot, the lots shall be collected at the storage place of the Hôtel Drouot. Only fragile or very valuable items shall be collected within a delay of 7 days at the premises of FRAYSSE & Associés or at the specialized warehouse of which the address shall be given to the buyer.

In any event, all costs for storage and shipping will be at the expense of the buyer and will be billed directly either by the Hôtel Drouot, either by the warehouse, according to their rates in effect. The Auction house cannot be hold liable for storage of goods. The buyer is solely liable and responsible for the shipping of goods and the related costs. FRAYSSE & ASSOCIÉS may invoice the buyer for costs of storage, handling and shipping incurred on behalf of the buyer since the date of the sale.

5 – Default of Payment

In case the buyer does not pay within a delay of three months from the date of auction and after a formal notice remained unsuccessful, the item will be put on sale again on « folle enchère » at the request of the seller.

If the seller does not make such a request within a delay of three months as of the date of auction, the sale is rescinded as of right, without prejudice of damages due by the defaulting buyer.

In any event, FRAYSSE & ASSOCIÉS reserves its right to claim from the defaulting buyer

- Interests equal to the legal rate plus five points,
- The reimbursement of extra costs resulting from the failure to pay, including storage, transport, catalogue, etc. ...
- The payment of the difference between the initial hammer price and
 - either the hammer price of the re-sale on « folle enchères » if it is lower, as well as the costs relating to the re-sale,
 - or the low estimate of the item, if the sale is rescinded as of right.

FRAYSSE & ASSOCIÉS also reserves its right to make compensation by offsetting any amounts due by the defaulting seller. FRAYSSE & ASSOCIÉS reserves its right to exclude from any of its future sales, a defaulting buyer or any bidder who does not comply with the present general sale conditions.

6 – Legislation concerning Cultural Goods

The French State is entitled to exercise a pre-emption right on art works pursuant to the rules set forth in Article L 321-9 of the Code of Commerce, right by which the State is subrogated to the buyer. The declaration that the State intends to use this right is made immediately to the Auctioneer or Auction house after the hammer stroke.

The decision of the administrative authority must be confirmed within a delay of 15 days as of the auction or the sale. FRAYSSE & ASSOCIÉS cannot be hold liable for the conditions of the pre-emption by the French State.

The export of certain cultural goods is subject to a certificate authorizing the free movement of cultural goods. FRAYSSE & Associés and/or the seller cannot be hold liable in case the authorities refuse the certificate.

7 – Applicable Law and Jurisdiction

Pursuant to article L. 321-17 of the French commercial Code, civil liability proceedings relating to voluntary auction sales are subject to a five-year limitation period starting from the date of the auction.

Any dispute relating to the present sale conditions and to all sales shall be governed exclusively by French Law and shall be submitted to the jurisdiction of the competent Court of Paris, whatever the place of residence of the seller or the buyer.

The present general conditions of sale on auction are a translation of the French version for information purposes only. Only the French version is legally binding.

In order to settle a dispute that has arisen after the sale between the seller and the buyer, FRAYSSE & ASSOCIÉS reserves its discretionary right to buy the good(s) from the Purchaser and to resell it (them) on its own behalf, pursuant to the conditions set forth in Article L 321-5 II of the Code of Commerce.

FRAYSSE & ASSOCIÉS

16, rue de la Banque - 75002 PARIS

Tél. : 01 53 45 92 10 - Fax : 01 53 45 92 19

www.fraysse.net

Pour vos règlements par virement bancaire veuillez utiliser le compte ci-dessous :

Banque Nationale de Paris - Agence centrale

RIB 30004 00828 00010577615 76

IBAN FR 76 3000 4008 2800 0105 7761 576

Code SWIFT : BNPAFRPPAC

CRÉDIT PHOTOGRAPHIQUE : STUDIO SEBERT

DIRECTION ARTISTIQUE : EMERIC DUMANOIS