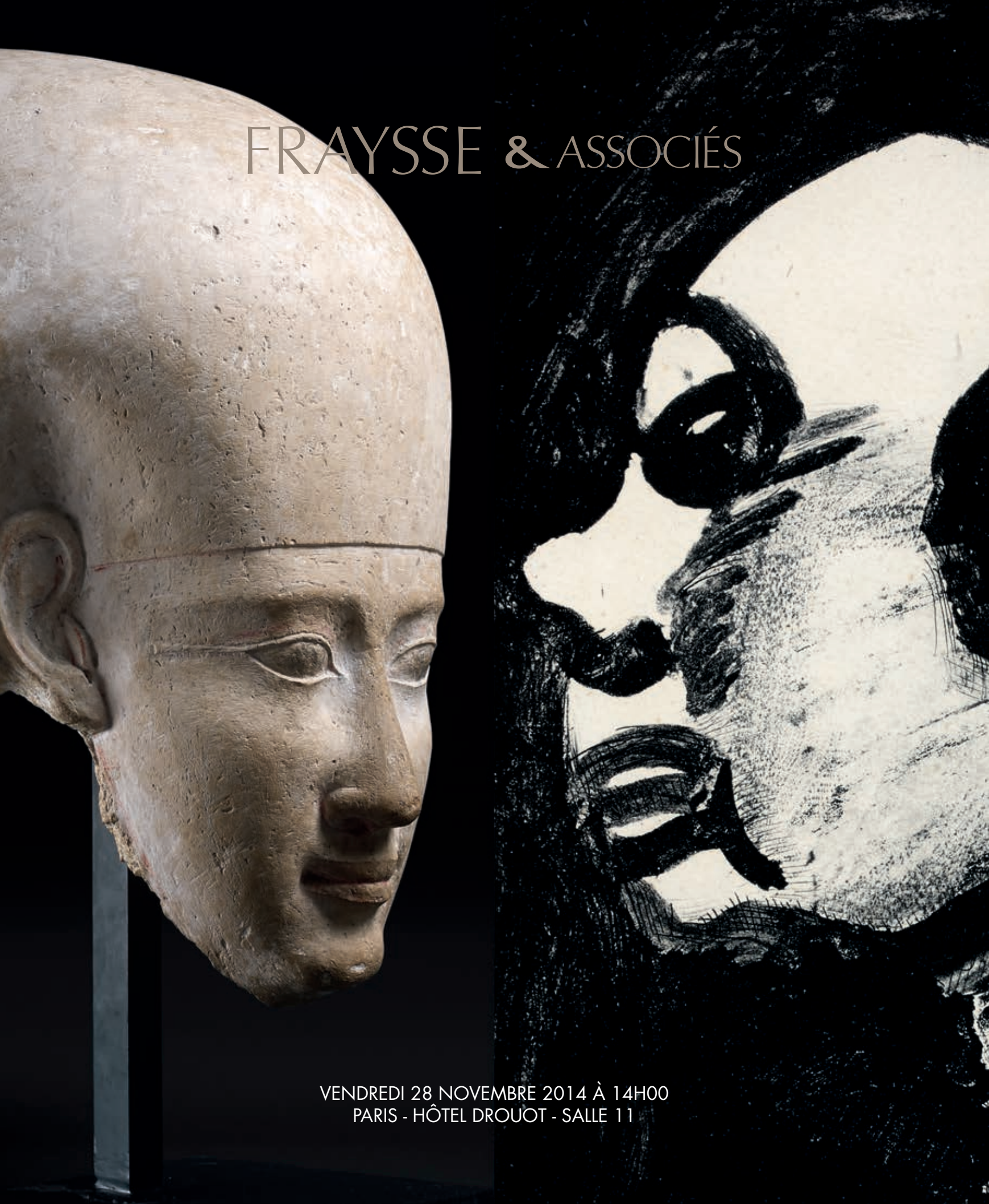




FRAYSSE & ASSOCIÉS

VENREDI 28 NOVEMBRE 2014 À 14H00
PARIS - HÔTEL DROUOT - SALLE 11

FRAYSSE & ASSOCIÉS

COMMISSAIRE-PRISEUR HABILITÉ VINCENT FRAYSSE
TITULAIRE D'UN OFFICE DE COMMISSAIRE-PRISEUR JUDICIAIRE À PARIS
Société de Ventes Volontaires - Fraysse & Associés SARL - Agrément n° 2002-035

LIVRES ANCIENS ET VUES D'OPTIQUE

DESSINS - GRAVURES - ESTAMPES

TABLEAUX ANCIENS ET MODERNES - SCULPTURES

CULTURE DU MONDE :
ART PRÉCOLOMBIEN - ANTIQUE - ASIE

VERRERIE - CÉRAMIQUES EUROPÉENNES

OBJETS D'ART ET D'AMEUBLEMENT

Dont la vente aura lieu

VENDREDI 28 NOVEMBRE 2014 À 14H00

PARIS - HÔTEL DROUOT
SALLE 11

9, rue Drouot - 75009 Paris

Tél. : 01 48 00 20 11

Fax : 01 53 45 92 19

Expositions publiques à l'Hôtel Drouot
mardi 25 novembre 2014 de 11H00 à 18H00
vendredi 28 novembre 2014 de 11H00 à 12H00

Experts :

Livres anciens

Danyela PETITOT

40, avenue de Ségur - 75015 PARIS

Tél/Fax : 01 45 67 42 35

Tableaux anciens

Cabinet TURQUIN

69, rue Sainte-Anne - 75009 Paris

Tél. : 01 47 03 48 78

Mobilier

Jean-Paul FABRE

10, Rue Charles Bonnet - 1206 GENEVE

Tél. : 00 41 79 227 56 17

Tableaux modernes

Cabinet MARECHAUX

30, rue Vaneau - 75007 Paris

Tél. : 01 44 42 90 10

Estampes - Gravures

Sylvie COLLIGNON

45, rue Sainte-Anne - 75001 Paris

Tél. : 01 42 96 12 17

Antique

Christophe KUNICKI

1, quai de Conti - 75006 Paris

Tél. : 01 43 25 84 34

Art d'Asie

Thierry PORTIER - Alice JOSSAUME

26, boulevard Poissonnière - 75009 Paris

Tél. : 01 48 00 03 41/45

Avis important : veuillez consulter attentivement les conditions de vente à la fin de notre catalogue.

LIVRES ANCIENS VUES D'OPTIQUE ET GRAVURES



1
ALMANACH de Bretagne pour l'année bissextile 1784. Rennes, Vatar, 1784, in-16, maroquin rouge, plaque représentant dans un médaillon ovale un palmier et un chien avec un large encadrement doré sur les plats, dos lisse, orné, tr. dor.
Ex-libris Denis du Péage. Sur les pp. de garde est inscrit *Leopold excud.*
Aug.

150 / 200 €

2
ALMANACH de Bretagne pour l'année commune 1777. Rennes, Vatar, 1777, in-16, en feuilles, maroquin rouge, plaque représentant un bouquet de fleurs au centre avec un large encadrement doré sur les plats, dos lisse, orné, tr. dor. (rel. déreliée).
Ex-libris Denis du Péage.

150 / 200 €

3
ALMANACH de Bretagne pour l'année commune 1785. Rennes, Vatar, 1785, in-16, vélin, armes au centre, large encadrement doré sur les plats, dos lisse, orné, tr. Dor. Exemplaire aux armes royales. Légères salissures sur les plats.
Ex-libris Denis du Péage.

150 / 200 €

4
CHAPPE D'AUTEROCHÉ (Jean). *Voyage en Sibérie fait par ordre du roi en 1761, contenant les mœurs, les usages des russes et contenant la description du Kamchatka.* Paris, Debure, 1768, 2 tomes en 3 forts vol. pet. in-fol., veau porphyre, triple filets encadrant les plats, fleurs aux angles, dos à nerfs, ornés, à motifs floraux, pièce de titre rouge, tr. dor. (rel. frottées, mq. aux coif., charnières faibles).
Illustré d'un frontispice d'après J.B. Leprince gravé par Tillard, une vignette de titre d'après le Prince gravé par Duclos, un en-tête d'après Moreau et 56 planches de vues, animaux, costumes et coutumes gravées sur cuivre hors-texte dont 4 à doubles pages. Sans l'atlas de cartes.

600 / 800 €

5
CODE DES COMMENSAUX ou *recueil général des édits, déclarations, ordonnances, lettres, patentes.* Paris, Prault, 1720, 2 vol. in-12, veau blond marbr., dos à nerfs, tr. rouge (rel. frottées, mq. aux coif.).

100 / 150 €

6
LAURENT & PERROT. *Les femmes de l'Asie ou description de leur physionomie, mœurs, usages et costumes.* Paris, Lefuel, s.d. (1830), in-16, cart. à décor romantique, tr. dor. sous étui us.
Avec un titre gravé et 15 planches hors-texte.

150 / 200 €

7
LISTE générale des postes de France pour l'année 1778. Paris, Jaillot, s.d., in-12, bas. brune marbr., dos à nerfs, muet (rel.us.). Avec une grande carte repliée in-fine.

100 / 150 €

8
ROYAUMONT (Sieur de). *L'histoire du vieux et du nouveau testament représenté avec des figures.* Nouvelle édition. Paris, Petit, 1684, in-4, veau brun, dos à nerfs, orné (rel. rest. garde renouvelée). - *L'histoire du nouveau testament.* Paris, Thierry, 1696, Avec figures à mi-page. Rest. à la p. 87 avec du ruban adhésif. Qq. déchirures à certaines pp.

150 / 200 €

9
TABLETTES historiques de Bretagne pour l'année 1789. Rennes, Vatar, s.d. (1789), in-16, maroquin rouge, armes au centre, plats ornés d'un large encadrement doré de guirlandes, dos lisse, orné, tr. dor. (rel. légèrement déreliée).
Exemplaire aux armes non identifiées.

150 / 200 €

10
LOT de livres divers : Tavernier. *Les six voyages de Jean-Baptiste Tavernier en Turquie, en Perse et aux indes.* 1679. 2 vol. (incomplet). - *Œuvres de Mr. le chevalier de Boufflers.* 1782. - Bernardin de Saint-Pierre. *Paul et Virginie.* Paris, Deterville, 1816. - Piganiol de la Force. *Nouvelle description de la France.* Tome 12. 1754. - *Fables de Florian.* 1793. - *Esope en belle humeur ou dernière traduction et augmentation de ses fables.* 1693. - *Le nouveau secrétaire de la cour contenant une instruction pour se former dans le style épistolaire.* 1770. - *Ordonnance de Louis XIV, roy de France et de Navarre touchant la marine.* 1687. - *Elite de poésies fugitives.* 1769. 5 vol.

150 / 200 €

11
19 Vues d'optiques en couleurs représentant des paysages italiens des villes de Rome, Milan, Gênes, sous-verre (un sous verre cassé).
XVIII^e.

Hauteur : 40 cm - Largeur : 54 cm

600 / 1 000 €

12
Deux gravures en couleurs encadrées : « *Diligence* ». Angleterre, fin du XIX^e siècle.

100 / 200 €

DESSINS

13

École du XIX^e siècle

« Scène champêtre »

Dessin double face.

27 x 32 cm

200 / 400 €

14

École française du début du XIX^e siècle

Académie d'homme, représenté debout, de face, le corps reposant sur la jambe droite, la gauche légèrement croisée. Les bras au - dessus de la tête. (les mains et les pieds sont inachevés. Pierre noir sur papier bleu.)

Hauteur : 59,5 cm - Largeur : 33 cm 4 000 / 6 000 €

Ce dessin fut vendu comme de Pierre Paul PRUDHON (1758-1823) **Provenance :** Galerie BERES.

Vente Jean Bloch 13 juin 1961, Numéro 9 du catalogue reproduit planche V

Bibliographie :

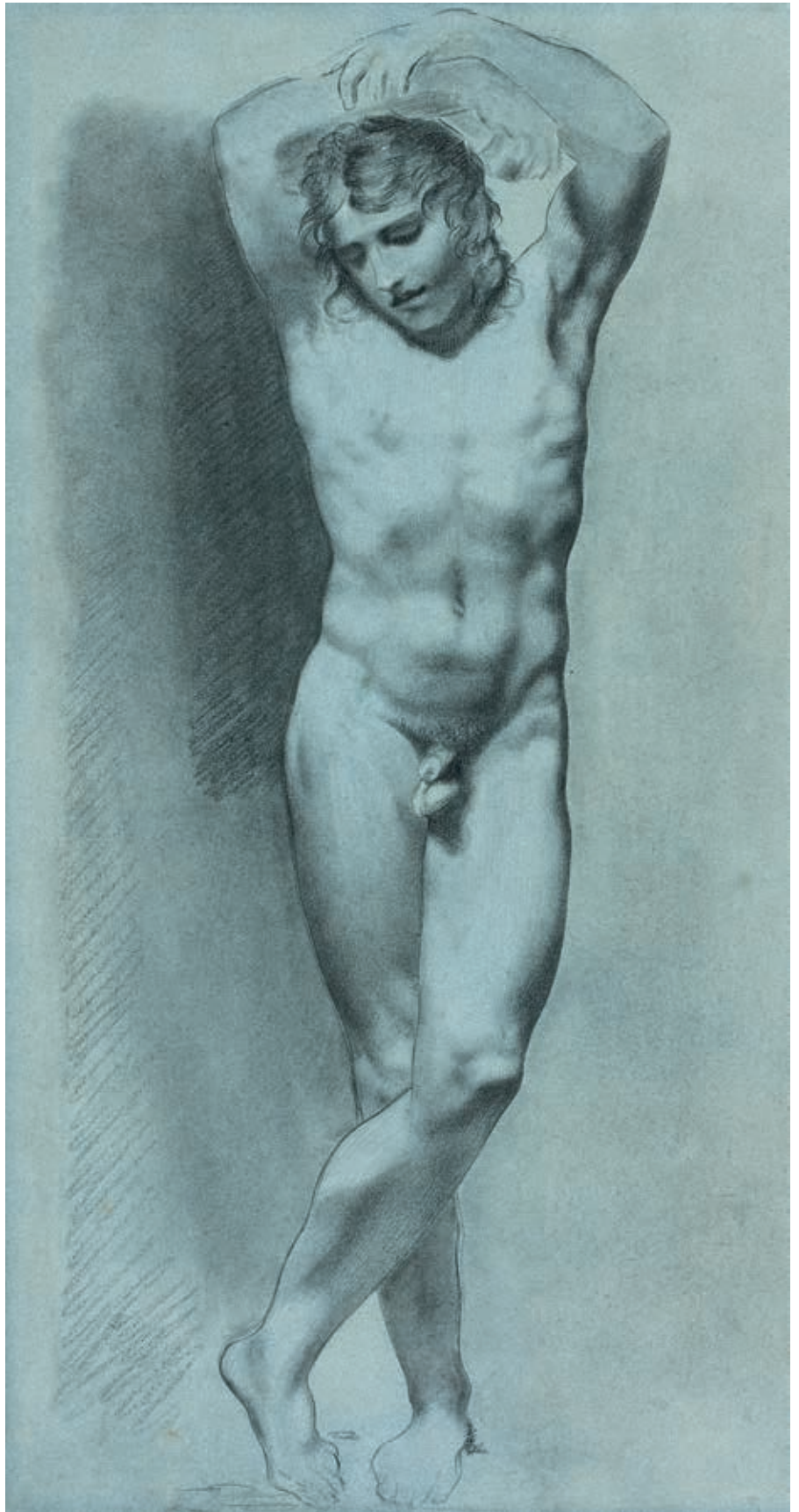
S. Laveissière, "Prud'hon ou le rêve du bonheur", Catalogue d'exposition, Paris, 1997, éd. RMN.

Sous le numéro 194 est reproduit "Jeune homme nu, debout, de face, les bras croisés au - dessus de la tête". G. 1175 et 1208 Paris, musée du Petit Palais D.245 bis.

La notice de ce même numéro 194 fait directement référence sans aucunes réserves à notre dessin, ainsi on peut lire « il existe deux autres versions de ce dessin, l'une assez molle, au Musée de Bayonne (G. 1179), l'autre plus énergique passée à la vente Jean Bloch, Palais Galliera, 13 juin 1961, N° 9 ».



Comme on peut le lire sur la reproduction du catalogue de la vente Jean Bloch, notre dessin fut vendu avec un pendant féminin N°8 qui est aujourd'hui conservé au Getty.



14

TABLEAUX ANCIENS



15

École française du XVIII^e siècle

Portrait présumé de la Marquise de PERCY

Huile sur toile, porte les inscriptions au revers de la toile *Françoise du Puy d'Igny de Boismarsas, fille de François du Puy d'Igny, chevalier, Seigneur de Boismarsas et de Dame Marie de Selves, épouse d'Antoine Guillaume marquis de Percy. Chevalier Seigneur patron de Montchamps. 2 Mars 1770.*

Nombreuses restaurations.

81 x 65 cm

Dans un cadre du XVIII^e siècle en chêne redoré, sculpté d'acanthé et coquilles stylisées.

2 000 / 3 000 €



16

Jean TASSEL (Langres, 1608 - 1667)

La diseuse de bonne aventure

Toile

99 x 137 cm

Estimation sur demande

Provenance :

Vente anonyme le 18 juin 1974, Paris, Hôtel George V, lot 5, repr. (comme école de Michelangelo Cerquozzi).

Collection Heim, Paris.

Vente anonyme, le 1^{er} avril 1987, Paris, Hôtel Drouot, (Mes Millon et Jutheau), lot 20, repr.

Vente anonyme, le 25 avril 1994, Paris, Hôtel Drouot, (Me Kohn), lot 151, repr.

Exposition:

Masterpieces of reality, French 17th Century Painting, Leicester, the Leicestershire Museum and Art Gallery, 23 octobre 1985 - 2 février 1986, n°9.

Bibliographie :

Jean-Pierre Cuzin, *La diseuse de bonne aventure de Caravage*, Dossier du Département des Peintures, Musée du Louvre, Paris, 1977, p. 34, repr. fig. 65.

Henri Ronot, *Richard et Jean Tassel, peintres à Langres au XVII^e siècle*, Nouvelles Éditions Latines, Paris, 1990, p. 310 n°118, repr. pl. XXXVIII.

Notre tableau reprend un thème cher aux caravagesques de la première moitié du XVII^e siècle. En effet, la fascination qu'exerça le personnage de la diseuse de bonne aventure, depuis Caravage jusqu'à Simon Vouet et Sébastien Bourdon, se retrouve dans de nombreux tableaux. Notre composition est d'ailleurs la première des trois connues dues à Jean Tassel et à son atelier qui reprennent ce thème (cf. H. Ronot, p.312, nos 119 et 119a). Il s'agit ici de la version la plus importante, non seulement par la taille, mais aussi par la qualité d'exécution. La facture de notre tableau le situe parmi les plus belles productions de Tassel. La plume rose du chapeau du jeune garçon et la robe bleue de la jeune fille à ses côtés répondent aux dominantes de vert olivâtre, brun et gris qui se déclinent en de multiples variations.

Le clair-obscur très marqué est encore tributaire de l'influence du Caravage et de Rome, mais le costume français du jeune homme date le tableau aux alentours de 1645-1650, à son retour en France. On voit ici l'aisance de Tassel à traiter d'une manière moins théâtrale un thème souvent repris par les caravagesques français, tels que Simon Vouet dans sa *Diseuse de bonne aventure* (toile, 120 x 170,2 cm, Ottawa, musée des Beaux-Arts du Canada, inv. 6737).



19



22



21

17
Thomas PHILLIPS, d'après
« Portrait de Lord Byron »
Huile sur toile.
76 x 63 cm

600 / 800 €

18
Van CRAES BEECK, d'après
« Le joueur de flûte » et « Le buveur »
Deux huiles sur panneau (usures, repeints).
L'une : 24,5 x 18,5 cm
L'autre : 19,5 x 14,5 cm
XIX^e siècle.

200 / 300 €

19
Théodore FRÈRE (1814 - 1886)
« Le bivouac »
Huile sur panneau, signée en bas à droite.
14 x 18,5 cm

600 / 800 €

20
Elizabeth NOURSE (1859-1938)
La Becquée
Huile sur toile, signée en bas à gauche.
92,5 x 85 cm

15 000 / 20 000 €

Exposition :
Salon de la Société Nationale des Beaux Arts 1907, n° 938.
Provenance :
Acquis lors de cette exposition par le grand-père des actuels propriétaires.

21
Fernand MAILLAUD (1862 - 1948)
Scène de rue en Espagne
Huile sur toile, signée en bas à gauche (restauration ancienne).
60,5 x 74 cm

Nous remercions Monsieur François BOULE qui nous a aimablement confirmé l'authenticité de l'œuvre.

22
William Didier-Pouget (1864 - 1959)
Le matin en Dordogne : bruyères en fleurs
Huile sur toile signée en bas à droite. Titrée à l'encre au revers de la toile.
50,5 x 61 cm

600 / 800 €



ESTAMPES ET TABLEAUX MODERNES



25



26

23

Pablo PICASSO

MINOTAURE VAINCU

Planche 89 de la Suite Vollard. 29 Mai 1933 (Bloch 197 ; Geiser 365)

193 x 269 mm

Eau-forte. Épreuve de l'édition à 250 exemplaires sur vergé de Montval signée, filigrane Vollard. Légèrement jaunie, petite décoloration blanche au verso, bandes adhésives brunes sur les bords en haut et en bas au verso entraînant une marque sur le papier.

Cadre.

1 800 / 2 500 €

24

Georges ROUAULT

FEMME DE PROFIL EN BUSTE

Planche 7 des Réincarnations du Père Ubu. 1928. (I.Rouault 14).

307 x 200 mm

Eau-forte et aquatinte. Épreuve légèrement jaunie, bonnes marges.

Cadre.

100 / 150 €

25

Balthazar Klossowski de Rola dit BALTHUS (1908-2001)

Personnage, 1954

Dessin au stylo bille sur fragment de nappe exécuté au restaurant à la Reine Christie.

22,5 x 9 cm

500 / 800 €

Bibliographie :

Jean Clair, Virginie Monnier, *Balthus Catalogue raisonné de l'œuvre complet*, Paris, Gallimard, 1999, décrit et reproduit n° cr 1804, p.550

26

Frantisek KUPKA (1871-1957)

Composition

Pastel, porte le cachet de la signature en bas à gauche.

21,5 x 20 cm

1 000 / 2 000 €

Avec le certificat de Karl FLINKER en date du 10 mai 1990.

27

Victor BRAUNER (1903-1966)

Petit dessin au crayon, daté 1930 en bas à droite.

11 x 10,5 cm

800 / 1 000 €

28

Othon COUBINE (1883-1969)

« Portrait »

Pointe sèche, signée dans la marge.

26 x 21,5 cm

On joint :

Othon COUBINE (1883-1969)

« Portrait »

Gravure, signée dans la marge, numérotée 14/50.

26 x 17 cm

150 / 300 €

29

Othon COUBINE (1883-1969)

« Paysage de Provence »

Pointe sèche, signée en bas à droite et numérotée 12/30 en bas à gauche.

24 x 28 cm

100 / 150 €

30

Othon COUBINE (1883-1969)

« Berger de dos »

Dessin à la plume de plomb, signé en bas à droite.

17 x 12 cm

150 / 300 €

31

Maurice de VLAMINCK (1876-1958)

« Paysage de maisons »

Dessin à la plume, signé en bas à droite.

20 x 27 cm

1 000 / 2 000 €



23



24



31



32

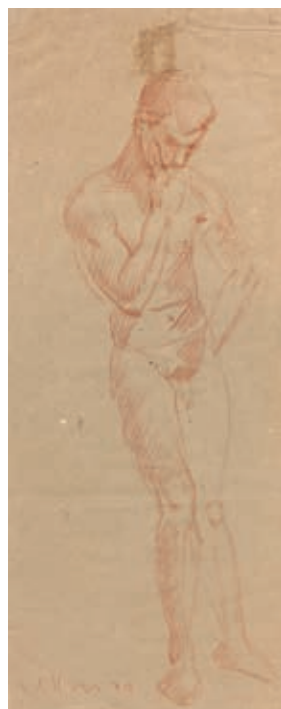
32
Youla CHAPOVAL (1919-1951)

Jeune femme au café

Dessin au fusain et à l'estompe, signé en bas à droite daté 1945.

30 x 20 cm

200 / 300 €



33

34
Geer van VELDE (1898-1977)

Composition

Aquarelle porte le cachet des initiales en bas à droite.

20 x 24 cm

1 000 / 1 500 €



33
Jacques VILLON (1875-1963)

Académie d'homme, étude de modèle

Dessin à la sanguine double face, signé et daté 20 au recto, signé au verso.

34 x 13 cm

200 / 300 €

35
Gustave SINGIER (1909-1984)

Composition 1973

Aquarelle.

55 x 43,5 cm

500 / 800 €



34



35



39



40

36
Robert VALLIN
« La pointe du vert-galant »
 Aquarelle, signée en bas à droite, située et datée Paris, 17, la pointe du Vert Galan.
 22 x 28 cm

150 / 300 €

37
Maurice UTRILLO (1883-1955)
« Pont »
 Gouache, signée en bas à droite.
 20 x 30 cm

3 000 / 4 000 €

38
Marie-Laure de NOAILLES (1902-1970)
Composition
 Toile, signée et datée mai 1955 au verso.
 14 x 22 cm

200 / 300 €

39
Ladislav KIJNO (1921-2012)
Composition
 Papier froissé, signé en bas à gauche.
 75 x 55 cm

400 / 600 €

40
Ladislav KIJNO (1921-2012)
Le cavalier de la lune
 Gouache, signée en bas à gauche.
 76 x 54 cm

400 / 600 €



38



37

SCULPTURES



44



41



42

41

Othon COUBINE (1883 - 1969)

« Portrait de femme »

Bas-relief, épreuve en bronze patiné, signé en haut à gauche.

Hauteur : 21 cm - Longueur : 17,6 cm 1 000 / 2 000 €

42

Louis DERBRE (1925 - 2011)

Buste de femme. Bronze à patine sombre. Signé deux fois sur l'épaule gauche et une fois sur l'épaule droite.

Hauteur : 53,5 cm - largeur : 42 cm - Profondeur : 19,5 cm
2 000 / 4 000 €

43

Antoniucci VOLTIGERO, dit « VOLTI » (1915-1989)

Nue assis

Groupe en terre cuite, signé.

Hauteur : 21 cm - Largeur : 15,5 cm - Profondeur : 23 cm
4 000 / 6 000 €

44

Thomas CARTIER (1879-1943)

Indien terrassant un fauve

Bronze à patine médaille, signé sur la terrasse. Repose sur un socle en bronze à patine imitant le bois.

Hauteur : 65 cm 1 000 / 2 000 €

44 bis

Statuette en terre cuite.

« Femme debout ».

Vers 1930.

Hauteur : 45 cm environ

100 / 200 €



43

CULTURE DU MONDE

ART PRÉCOLOMBIEN - ANTIQUE - ASIE

45
Quatre vases en terre cuite style précolombien.
200 / 300 €

46
Très petit masque en terre cuite.
II^e siècle.
On joint :
Chat en bronze patiné.
Style Egypte (surmoulage)
Une tête de femme égyptienne de profil en
albâtre polychrome.
120 / 150 €

47
Masque en serpentine.
Mexique (dans le goût de).
On joint :
Tête d'animal en terre cuite et deux têtes de
personnages en terre cuite.
Style antique.
10 / 20 €

48
Haut de couvercle de sarcophage. Il
représente un homme coiffé de la lourde
perruque dégageant les oreilles. Les paupières
sont finement fardées.
Calcaire et traces de polychromie (fragment,
éclats).
Égypte, époque Ptolémaïque.
Hauteur : 47 cm - largeur : 38 cm - profondeur :
34 cm
30 000 / 50 000 €

Provenance :
Sur déclaration de notre vendeur, acquis
auprès de Marianne MASPERO vers 1972.
Muni de son certificat de libre de circulation.

49
Oushebti au nom du Héraut royal, Oudjahor,
surnommé Psamétique-sa-Sekhmet.
Il est momiforme, coiffé de la perruque
tripartite, paré de la barbe postiche, et tient les
instruments aratoires. Les jambes sont gravées
de neuf lignes hiéroglyphiques (Chap. VI) avec
le nom, le surnom basiliphore et la titulature
(Supérieur des scribes de la grande prison,
Héraut royal) inscrits lignes 1 et 3.
Faïence siliceuse à glaçure verte.
Égypte, Guizeh, Basse Époque, XXVI^e
dynastie, règne de Psamétique II.
Hauteur : 18,2 cm
6 000 / 10 000 €

Provenance :
Collection Daniel Lander (1927 - 2013),
acquis auprès de la Galerie Orient - Occident,
avant 1975, Paris. Muni de son certificat de
libre de circulation

Bibliographie :
J. & L. Aubert, *Statuette égyptiennes*, Paris,
1974, p. 224, fig. 138.
La tombe de Oudjahor fut inventée au XIX^e
siècle à Ghizeh (tombe n° 102). Par des
oushebti conservés à Berlin, on sait qu'il était
le fils de Tachéret-Min, elle-même fille de la
maîtresse de maison Neskhons.

*Lot revendu suite à la défaillance de l'acquéreur
lors de la vente du 13 mars dernier.*



48



49

50



50

Statuette de Vénus anadyomène

Statuette représentant la déesse Vénus nue, debout en appui sur la jambe droite, retenant de longues mèches de cheveux de sa coiffure ceinte d'un diadème (lacune du pied droit).

Bronze.

Époque Romaine, I^{er}-II^e siècles.

Hauteur : 13,2 cm

800 / 1 200 €

52



52

Statuette de Pan

Statuette représentant Pan cornu aux pieds de bouc, tendant le bras droit en avant (lacune de la main gauche).

Bronze.

Époque Romaine, I^{er}-II^e siècles.

Hauteur : 13 cm

1 000 / 1 500 €

51



51

Statuette d'Hercule

Statuette représentant Hercule nu, debout en appui sur la jambe droite, le bras gauche en partie couvert de la dépouille de lion (lacunes).

Bronze.

Époque Romaine, I^{er}-II^e siècles.

Hauteur : 9 cm

300 / 500 €

53

AFRIQUE**Élément de sceptre Yoruba.**

On joint un collier en bronze et cornaline.

40 / 60 €

ART ASIATIQUE

54

CHINE, reproduction représentant un cavalier, signature en bas à gauche.

Hauteur : 55 cm - Largeur : 42 cm

50 / 100 €

55

TIBET - XVIII^e siècle

Statuette de Tara blanche en bronze doré assise en padmasana sur un socle en forme de double lotus inversée, les mains en vitarka mudra (geste de l'assurance) tenant des tiges de lotus.

Hauteur : 16 cm

1 200 / 1 500 €

56

CAMBODGE - Période khmère, X^e/XIII^e siècles

Statuette de bouddha debout en bronze à patine brune, debout, les mains en *abhaya mudra* (geste de l'absence de crainte) (petites usures).

Hauteur : 18,5 cm

1 000 / 1 500 €

57

TIBET - XVIII^e/XIX^e siècles

Trois petites statuettes en laiton, Amitayus, bodhisattva à quatre bras et bodhisattva assis sur un cerf couché.

Hauteurs : de 6,5 à 8,5 cm

500 / 600 €

58

INDE - XVII^e siècle au XIX^e siècle

Ensemble de cinq statuettes en laiton représentant Hanuman, Vishnu, Shiva et Parvati, et un moine et une femme.

Hauteurs : de 7,5 à 13 cm

800 / 1 000 €

59

INDE - XVII^e siècle au XIX^e siècle

Quatre petites statuettes en laiton représentant Durga terrassant un démon, Parvati à huit bras sur un buffle, un buffle nandi couché et Garuda debout.

Hauteurs : de 4,5 à 12 cm

800 / 1 000 €

60

TRAVAIL SINO-TIBETAIN - XVIII^e siècle

Statuette d'Amitayus en bronze doré assis en padmasana sur un socle en forme de double lotus inversé, les mains en dhyana mudra (geste de la méditation).

Hauteur : 17,2 cm

1 500 / 2 000 €





61

61

61



61

TIBET - XVIII^e/XIX^e siècles

Trois stèles en pierre noire à traces de polychromie, représentant une divinité à dix-huit bras terrassant un démon accompagné d'un lion, Bouddha debout en tribhanga et tenant une tige de lotus, et un Mahakala, probablement Tsongkapa féroce, terrassant un démon.

Hauteurs : 19 cm, 18,5 et 28 cm

1 500 / 2 000 €

62

CAMBODGE - Période khmère, ANGKOR VAT, XII^e siècle

Tête de Bouddha en grès gris, les yeux mi-clos, les lèvres surmontées d'une fine moustache, la coiffe finement sculptée et ramassée en un chignon conique (petits éclats).

Hauteur : 21 cm

3 000 / 5 000 €

63

INDE - GANDHARA, art gréco-bouddhique, II^e/IV^e siècles

Deux petites têtes de Bouddha, une en schiste gris et une en stuc, les cheveux ondulés et ramassés en chignon.

Hauteurs : 9 et 13 cm

On y joint **une tête de Bouddha** en résine moulée.

500 / 600 €



62



64



65



66

64

CHINE - Époque QING (1644 - 1911)
Statuette de qilin couchée en néphrite
blanche, la tête tournée vers la droite.
Longueur : 9 cm 1 500 / 2 500 €

65

CHINE - XVIII^e siècle
Coupe libatoire en corne de rhinocéros
en forme de feuille repliée de couleur
brune, l'anse à décor sculpté et ajouré
d'un chiling lové autour d'une branche
de bambou (accidents et manques).
Hauteur : 9 cm - Largeur : 18 cm -
Poids : 286 g 10 000 / 15 000 €

66

CHINE XVIII^e
Coupe libatoire en corne de
rhinocéros, à décor sculpté sur la
panse de masques de taotie surmontant
une frise de feuilles de bananier. L'anse
ornée d'une chauve-souris stylisée
formant masque de taotie (accident).
Hauteur : 11,8 cm - Largeur : 15,8 cm
- Poids : 221 g 20 000 / 30 000 €

65





67
CHINE - XIX^e siècle
Petit couteau, le fourreau en ivoire sculpté d'un dragon parmi les nuages et incrustations de cabochons de turquoises.
Longueur totale : 15,5 cm 150 / 200 €

68
CHINE - XIX^e siècle
Deux peignes en os gravé. 50 / 80 €

69
BIGOT
Recueil de croquis japonais (rousseurs).
Tokyo, 1886. 100 / 200 €

70
CHINE - Fin du XIX^e siècle
Bracelet en jadéite vert pomme.
Diamètre : 5,5 cm 300 / 500 €

71
CHINE - Fin du XIX^e siècle
Pendentif en jadéite vert pomme en forme de double gourde.
Hauteur : 4,8 cm 200 / 300 €

72
CHINE - Fin du XIX^e siècle
Groupe en jadéite vert pomme et blanc, représentant une jeune femme allongée sur une feuille de bananier.
Longueur : 6 cm 2 000 / 2 500 €

73
CHINE - XX^e siècle
Collier comprenant douze plaques en ivoire à décor gravé de *Luohan* et poèmes.
Dimensions de la plaque : 2,1 x 2,1 cm 100 / 200 €



74
CHINE - Époque JIAQING (1796 - 1820)
Paire de pique-cierges en bronze doré et émaux cloisonnés à décor sur la partie inférieure et centrale des huit emblèmes bouddhiques *bajixiang* parmi les rinceaux et fleurs sur fond bleu turquoise. La partie centrale entourée d'une frise de pétales de fleurs en relief en bronze doré (petits manques).
Hauteur : 50,5 cm 4 000 / 6 000 €



76



76

75

CHINE - XIX^e siècle

Chien assis en grès émaillé noir, la tête tournée vers la gauche.

Hauteur : 14 cm

Socle en bois.

300 / 400 €

76

CHINE - XIX^e siècle

Flacon tabatière en agate gris et blanc à décor sculpté dans une veine des deux frères Hehe sur chaque face. Monté en briquet.

Hauteur totale : 10 cm

On y joint un gobelet en grès émaillé noir et blanc (restaurations).

Hauteur : 8 cm

200 / 300 €



77

77

CHINE - Époque MING (1368 - 1644)

Tête de luohan en stuc à traces de polychromie, les yeux mi-clos (manques).

Hauteur : 27 cm

800 / 1 000 €

78

non venu



80

79

CHINE - XVII^e siècle

Bol en porcelaine décorée en bleu sous couverte d'un médaillon orné de personnages dans une barque et poèmes. A l'intérieur, une marque apocryphe de Yongle (ébréchures).

Diamètre : 16,5 cm

400 / 600 €

80

CHINE - Époque QIANLONG (1736 - 1795)

Soupière de forme ovale et son présentoir en porcelaine décorée en émaux bleu et or des armoiries portugaises de Pereira et Rebel, service commandé par Joachim Pedro Quintella, surmontées d'une croix et deux ailes. La bordure ornée de frise de pétales stylisés. La prise du couvercle en forme de fleur dans son feuillage, deux anses en forme de nœuds.

Longueur de la soupière : 34 cm - Longueur du présentoir : 37 cm

2 000 / 4 000 €



79



81

81

CHINE - Période Transition, XVII^e siècle

Jarre de forme balustre en porcelaine décorée en bleu sous couverte de médaillons ornés de dignitaires et serviteurs sur fond de paysage et fleurs parmi leurs feuillage (restaurations, fêlures).

Hauteur : 37 cm

2 000 / 3 000 €

82

CHINE

Grande potiche à long col ourlé en céramique craquelée, le col à décor en applique de lézard ou dragons dorés, le corps à décor en relief de personnages et animaux (quelques éclats). Porte une marque sur le fond.

Hauteur : 61 cm

300 / 600 €



83 - 84 - 85

83

CHINE - Époque JIAQING (1796 - 1820)

Ensemble de cinq statuette d'immortels en porcelaine émaillée polychrome, debout et assis (accidents et restaurations).

Hauteurs : de 15 à 16,5 cm 600 / 800 €

84

CHINE - Époque JIAQING (1796 - 1820)

Groupe en porcelaine émaillée polychrome, représentant un couple s'acquinant (petits éclats).

Hauteur : 21 cm

85

CHINE - Époque JIAQING (1796 - 1820)

Trois statuette d'immortels debout en porcelaine émaillée polychrome (accidents).

Hauteurs : 22 et 23 cm 300 / 500 €



90

88

86

92



89

86

CHINE

Deux assiettes en porcelaine à décor en camaïeu rose.

XVIII^e siècle. On joint

CHINE

Théière en porcelaine.

XVIII^e siècle.

100 / 300 €

87

CHINE

Bol à punch à piédouche en porcelaine.

XVIII^e siècle.

300 / 400 €

88

CHINE. Lot comprenant :

Assiette en porcelaine à décor de bergers.

XVIII^e siècle.

CHINE

Assiette en porcelaine à décor d'oiseau.

CHINE

Soupière ronde en porcelaine (accidents).

CHINE

Assiette à décor polychrome.

XVIII^e siècle.

100 / 200 €

89

COMPAGNIE DES INDES VERS 1770

Partie de service de table en porcelaine à décor bleu sur fond blanc et rehaut d'or. Il se compose de onze assiettes creuses, quatorze assiettes plates, deux rafraîchissoirs à bouteille, une jatte ronde, quatre plats ronds et deux plats ovales. Ensemble de trente-quatre pièces.

2 500 / 3 000 €

90

COMPAGNIE DES INDES

Grand plat en porcelaine de forme ronde à décor polychrome

XVIII^e siècle.

Diamètre : 45 cm environ

300 / 500 €

91

COMPAGNIE DES INDES

Laitière en porcelaine à manche latéral

XVIII^e siècle.

On joint :

COMPAGNIE DES INDES

Deux Tasses (fêles).

Deux Bols à décor brun métallique (accidents).

XVIII^e siècle.

COMPAGNIE DES INDES

Assiette à décor de pivoines.

XVIII^e siècle.

50 / 100 €

92

CHINE. COMPAGNIE DES INDES

Grand bol en porcelaine.

500 / 600 €

93

COMPAGNIE DES INDES

Grand bol en porcelaine.

XVIII^e siècle.

COMPAGNIE DES INDES

Deux assiettes en porcelaine.

XVIII^e siècle.

Assiette en porcelaine à la rose.

XVIII^e siècle.

50 / 100 €

VERRERIE ET CÉRAMIQUES EUROPÉENNES



102

94
Sept verres gravés à décor de guirlandes ou d'oiseaux et 6 à décor de guirlandes stylisées
Fin XVIII^e siècle - début XIX^e.

150 / 250 €

95
Lot comprenant :
-Quatre verres à pieds à pans
XIX^e siècle.
-Deux verres à pied « fougère ».
XVIII^e siècle.

60 / 80 €

96
PARIS. Vers 1820
Partie de service à café en porcelaine à décor de frises de pampres et frises architecturales sur fond parme et rehauts or. Il se compose de douze tasses et sous tasses d'un pot à lait d'une coupe, d'une cafetière (accidents, éclats, manques à l'or, réparations).

100 / 200 €

97
PARIS
Deux biscuits en porcelaine.
Époque début XIX^e.

100 / 200 €

98
PARIS
Paire de vases ovoïde en porcelaine à fond bleu, décor or mat et bruni, les anses à cariatides casquées. Repose sur un piédoche carré faux marbre. (éclats)
Hauteur : 23 cm
Époque Restauration.

200 / 300 €

99
PARIS - XVIII^e siècle
Lot composite comprenant un pot à jus, une tasse du XVIII^e siècle et une tasse du XIX^e siècle.
On joint :
SAXE - XVIII^e siècle
Verseuse en porcelaine (anse cassée).

30 / 60 €

100
TOURNAI - XVIII^e et XIX^e siècles
Deux assiettes en porcelaine à décor de côtes rayonnantes, camaïeu bleu sur fond blanc.
On joint :
Une troisième assiette de la fin du XVIII^e siècle.

200 / 300 €

101
LILLE ? ou BRUXELLES ?
Trois assiettes en porcelaine.
Fin du XVIII^e siècle, début du XIX^e siècle.

150 / 200 €

102
ROUEN
Soupière et son présentoir en faïence polychrome, la prise du couvercle simulant une couleuvre au naturel (éclats d'émail au présentoir).
XVIII^e siècle.

450 / 500 €

103
ROUEN
Couteau, le manche en faïence à décor polychrome bleu et rouge
XVIII^e siècle.

20 / 30 €

104
MARSEILLE (genre de)
Importante bouquetière de forme demi-lune à gradins et décor polychrome. (réparations).
On joint :
MINTON
Pichet à décor polychrome.
Fin du XIX^e siècle.

80 / 100 €

105
MOUSTIERS
Deux bouquetières d'appliques en faïences de forme tulipe, les côtés ornés de mascarons.
XVIII^e siècle. (fêlé à l'une d'elle)

20 / 30 €

106
DELFT, (genre de)
Deux vases à fines côtes en faïence polychrome (manque les couvercles).
XIX^e siècle.

100 / 200 €

107
Lot comprenant :
DELFT
Paire de bougeoirs en faïence à décor en camaïeu bleu.
XVIII^e siècle.
Hauteur : 21 cm
DELFT
Assiette en faïence à décor en camaïeu bleu.
XVIII^e siècle.

200 / 300 €

OBJETS D'ART ET D'AMEUBLEMENT



114

108

Deux bougeoirs en bronze argenté, le fût à pans, le binet à quatre filets, repose sur un piédouche orné d'une frise de perles et de fins godrons (désargenté, bobèches dépareillées).

Hauteur : 26,5 cm

100 / 200 €

109

Très petite verseuse à fond plat en argent uni 1^{er} titre, manche latéral.

Travail français.

Poids brut : environ 115 g

100 / 200 €

110

Petite verseuse à fond plat en argent uni 1^{er} titre.

Travail français.

Poids brut : 170,7 g

60 / 80 €

111

Verseuse à fond plat en argent 1^{er} titre, bombée à haut col, gravée I.C. Anse dessoudée.

Travail français.

Poids brut : 204 g

80 / 120 €

112

Carnet en laque noir.

Travail russe.

50 / 100 €

113

Paire d'éperons en fer damasquiné.

80 / 120 €

Lot appartenant à la SVV suite à sinistre.



113

114

Coffret en marqueterie Boule de cuivre et laiton découpé, de forme rectangulaire à décor de volutes, les côtés bombés.

Époque Louis XIV (charnières changées).

Hauteur : 7 cm - Largeur : 23 cm - Profondeur : 16,5 cm

1 200 / 1 500 €

115

Paire de bougeoirs en bronze doré et patiné à décor de trophées d'armes. Ils reposent sur une base tripode de boucliers.

Fin du XIX^e siècle.

Hauteur : 33 cm

600 / 800 €

116

Soufflet de table mécanique en acajou, placage d'acajou et laiton, avec un ingénieux système inspiré des rouets (accidents et manques).

XIX^e siècle.

Hauteur : 83 cm - Largeur : 20 cm 300 / 400 €

117

Console en acajou et placage d'acajou. Elle ouvre par un tiroir en ceinture, pieds colonnes, plateau de granit noir (accidents).

Début du XIX^e siècle.

Hauteur : 71 cm - Largeur : 89 cm - Profondeur : 38 cm

100 / 200 €

118

Pendule à « *l'Amour rémouleur* » en bronze ciselé et doré (accidents et manques).

Époque Empire.

300 / 500 €



122



121

119

Vitrine en acajou et placage d'acajou, les angles arrondis à cannelures, elle ouvre par deux portes vitrées, les côtés garnis de vitre. Crémone en acier. Elle repose sur des pieds tronconiques bagués de triglyphes. Les portes cerclées de bronzes perlés, corniche débordante.

Époque Louis XVI.

Hauteur : 207 cm - Largeur : 118 cm - Profondeur : 42 cm

1 200 / 1 500 €

120

Miroir en bois doré et sculpté à parties ajourées à décor de pampres et enroulements.

Travail provençal, époque Louis XV.

Hauteur : 125 cm - Largeur : 95 cm

300 / 500 €



119

121

Commode en placage de palissandre et de bois de rose à encadrement de filets en façade, médaillon au centre aux attributs de la Musique, galbée dans les deux sens sur trois côtés, elle présente deux tiroirs sans traverses. Pieds cambrés, plateau de marbre gris veiné à bec de corbin. **Travail provincial de l'époque Louis XV** (bronze en partie rapporté).

Hauteur : 82 cm - Largeur : 99 cm - Profondeur : 51 cm

2 500 / 3 500 €

122

Deux miroirs à décor gravé de scènes bibliques dans des cadres en bois dorés sculptés de feuilles d'acanthé, palmes, sur fond de quadrillage.

Italie, époque du XVIII^e siècle (restaurations, accidents et manques).

Hauteur : 88 cm - Largeur : 58 cm

1 000 / 1 500 €



127

123

Travailleuse en acajou et placage d'acajou, repose sur des pieds cylindriques.

Époque du milieu du XIX^e siècle.

Hauteur : 68 cm - Largeur : 42 cm - Profondeur : 38 cm 100 / 150 €

124

Grand meuble d'architecte, de forme rectangulaire en acajou et placage d'acajou. Il présente un plateau mobile permettant d'écrire debout reposant sur des colonnes tronconiques. La partie médiane ajourée permettant de recevoir des plans, cartes ou documents, la partie inférieure ouvrant par deux vantaux moulurés. Pieds fuselés (insolé).

Première moitié du XIX^e siècle.

Hauteur : 108 cm - Largeur : 128 cm - Profondeur : 62 cm 00 / 00 €

125

Semainier en acajou et placage d'acajou, la ceinture en doucine. Plateau de granit. (très petits accidents)

Époque Louis-Philippe.

100 / 150 €

126

Bureau à cylindre en acajou et placage d'acajou. Il présente un cylindre surmonté de trois tiroirs. A l'intérieur, six tiroirs et casiers et un plateau mobile foncé de basane. Il présente trois tiroirs en ceinture. Pieds gaine tronconique. Plateau de granit noir de Belgique.

Début du XIX^e siècle (bronzes rapportés, accidents).

Hauteur : 112 cm environ - Largeur : 128 cm environ - Profondeur : 65 cm environ 1 500 / 2 500 €

127

Pendule portique en marbre noir et blanc. Bronze ciselé et doré. A l'amortissement un aigle tenant un éclair dans ses serres. Le cadran signé *Arnoux à Paris* indiquant les heures, les quantièmes du mois et les jours du calendrier Révolutionnaire de Primitivi à décadi.

Époque Révolutionnaire vers 1794 (accidents).

Hauteur : 54 cm - Largeur : 39,5 cm - Profondeur : 12,5 cm 2 500 / 3 500 €

ARNOUX, reçu maître à Paris en 1788.

128

Paire de bergères en acajou et placage d'acajou à dossier carré, le piétement antérieur fuselé se terminant par des fleurs de lotus.

Époque Empire.

500 / 800 €

129

Mobilier de salle à manger, de style rustique comprenant : une table, six chaises et un buffet.

100 / 200 €

130

Lustre de style hollandais en dinanderie à six bras de lumière. Montage à clavettes.

Travail du XIX^e siècle.

Hauteur : 60 cm - Diamètre : 55 cm 100 / 200 €

131

Paire de bergères en bois naturel mouluré. Accotoirs sinueux, pieds cambrés.

Style Louis XV.

200 / 300 €

132

Commode en bois naturel, elle présente trois tiroirs en façade, les montants à cannelures, pieds gaine. Anneaux de tirage.

Travail provincial de la fin du XVIII^e siècle ou du début du XIX^e siècle.

300 / 500 €

133

Semainier en placage de bois noirci formant secrétaire. Il présente sept tiroirs en façade, les côtés incurvés. Galerie de laiton ajouré et ornementation de bronze doré.

Époque Napoléon III.

Hauteur : 127 cm - Largeur : 55 cm - Profondeur : 37 cm 200 / 300 €

134

Buffet à deux corps en placage de bois de rose, marqueterie de fleurs, bois noirci et placage d'ébène. La partie supérieure à retrait ouvrant par deux portes vitrées et surmontées d'une corniche en chapeau de gendarme surmontée de pots à feu en laiton découpé, la partie inférieure présente deux portes à ressauts formée d'ovale marqueté de bouquets de fleurs.

Époque Napoléon III.

2 500 / 3 500 €



CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

FRAYSSE & ASSOCIÉS agit comme opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régi par les articles L 312-4 et suivants du Code de commerce et a la qualité de mandataire du vendeur. Les rapports entre FRAYSSE & ASSOCIÉS et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux avant la vente et qui seront mentionnés au procès-verbal de vente. La participation aux enchères implique l'acceptation inconditionnelle des présentes conditions.

1 - Les biens mis en vente

Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. FRAYSSE & ASSOCIÉS se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

Les mentions figurant au catalogue sont établies par la Maison de Ventes et l'expert qui l'assiste et sont faites sous réserve des notifications et des rectifications annoncées au moment de la présentation du lot et portées au procès-verbal de la vente. Les mentions concernant le bien sont fonction de l'état des connaissances à la date de la vente et toute erreur ou omission ne saurait entraîner la responsabilité de FRAYSSE & Associés. Les mentions concernant la provenance et/ou l'origine du bien sont fournies sur indication du Vendeur et ne sauraient entraîner la responsabilité de FRAYSSE & Associés.

Les dimensions, les poids et les estimations des biens ne sont donnés qu'à titre indicatif. Les couleurs des œuvres portées au catalogue peuvent être différentes en raison des processus d'impression.

L'absence de mention dans le catalogue, les rapports, les étiquettes, ou les annonces verbales d'une restauration, d'un accident ou d'un incident n'implique nullement que le lot soit en parfait état de conservation ou exempt de restauration, usures, craquelures, rentoilage ou autres imperfections. En outre, le ré-entoilage, le parquetage ou le doublage, ou toute autre mesure de conservation du bien, ne sont pas signalés.

Les biens sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente et aucune réclamation après l'adjudication ne sera admise, l'acquéreur étant responsable de l'examen et de la vérification de l'état du bien avant la vente.

Les estimations sont fournies par la Maison de Ventes et l'Expert à titre purement indicatif et ne confèrent aucune garantie. Elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations.

2 – Les enchères

Les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès de FRAYSSE & ASSOCIÉS, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité, ainsi que de ses références bancaires. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par FRAYSSE & ASSOCIÉS.

Le mode usuel pour enchérir consiste à être présent dans la salle. FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

Tout enchérisseur peut faire un ordre d'achat par écrit ou enchérir par téléphone ou par internet. Il devra remplir à cet effet un formulaire accompagné d'un relevé d'identité bancaire ou des coordonnées bancaires au moins deux jours avant la vente. FRAYSSE & Associés se charge gracieusement des enchères par téléphone pour des lots dont l'estimation est supérieure à 800 € ainsi que des ordres d'achat. En aucun cas FRAYSSE & Associés ne pourra être tenue pour responsable d'un problème de liaison téléphonique ou d'un dysfonctionnement d'internet ou de Drouot Live, ainsi que d'une erreur ou d'une omission dans l'exécution des ordres reçus. Les présentes conditions générales prennent sur les conditions d'utilisation du service Drouot Live pour les enchères par internet.

Dans l'hypothèse de deux ordres d'achat identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui aura la préférence. En cas d'enchères dans la salle pour un montant équivalent à un ordre d'achat, l'enchérisseur présent aura la priorité.

Le plus offrant et dernier enchérisseur sera déclaré adjudicataire par le « coup de marteau » suivi de l'indication verbale « adjugé ». FRAYSSE & ASSOCIÉS sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'il aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire.

En cas de double enchère reconnue effective par le commissaire-priseur, le lot sera immédiatement remis en vente, toute personne intéressée pouvant concourir à la deuxième mise en adjudication.

Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue ou modifiée publiquement avant la vente.

FRAYSSE & ASSOCIÉS dirigera la vente de façon discrétionnaire, en veillant à la liberté des enchères et à l'égalité entre l'ensemble des enchérisseurs, tout en respectant les usages établis. FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots.

3 – Le Paiement du prix et frais d'adjudication

La Vente est faite au comptant et en Euros. Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. L'adjudicataire devra immédiatement donner ou confirmer son identité et ses références bancaires.

En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot les commissions et taxes suivantes :

a) Lots en provenance de l'Union européenne :

Le tarif standard est de 24,7 % TTC (soit 20,59 % HT) et pour les livres 22 % TTC (soit 20,56 % HT)

Ce tarif peut cependant varier selon les ventes et les acquéreurs potentiels doivent consulter les conditions particulières et publicités de chaque vente et se renseigner auprès de la Maison de Ventes. Le tarif est également annoncé verbalement lors du début de la vente aux enchères.

b) Lots en provenance de pays tiers à l'Union européenne (indiqués au catalogue par un *): Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter la TVA à l'importation (soit actuellement 7 % du prix d'adjudication, 19,6 % pour les bijoux).

Les taxes (TVA sur commissions et TVA à l'import) peuvent être rétrocédées à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors Union européenne. Un adjudicataire ayant sa résidence ou son siège social dans l'Union européenne et justifiant d'un numéro de TVA Intracommunautaire sera dispensé d'acquitter la TVA sur les commissions.

L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- en espèces : jusqu'à 3.000 Euros frais et taxes compris pour les ressortissants français, jusqu'à 15.000 Euros frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers non professionnels sur présentation de leurs papiers d'identité et un justificatif du domicile fiscal ;
- par chèque avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité : en cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement.
- par virement bancaire : les frais bancaires sont à charge de l'adjudicataire
- par carte de crédit : VISA et MasterCard uniquement
- les chèques étrangers ne sont pas acceptés.

4 - Retrait des achats et transfert des risques

Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues. En cas de paiement par chèque non certifié ou par virement, la délivrance des objets sera émise différée jusqu'à l'encaissement.

Dès l'adjudication, les objets sont placés sous l'entière responsabilité de l'acquéreur. Il appartient à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra tenir FRAYSSE & ASSOCIÉS, responsable en cas de vol, de perte ou de dégradation de son lot, après l'adjudication, ou encore en cas d'indemnisation insuffisante par son assureur.

Pour les ventes à Drouot, les objets sont à retirer au magasinage de l'Hôtel Drouot. Seuls les objets fragiles ou de très grande valeur seront à retirer dans un délai de 7 jours dans les locaux de FRAYSSE & Associés ou au garde-meubles spécialisé dont les coordonnées seront communiquées à l'adjudicataire.

Dans tous les cas les frais de stockage et de transport sont à la charge de l'acheteur et lui seront facturés directement soit par l'Hôtel Drouot, soit par la société de garde-meuble, selon leurs tarifs en vigueur. Le magasinage des objets n'engage en aucun cas la responsabilité de la Maison de Ventes. Le transport des lots est effectué aux frais et sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. Le cas échéant FRAYSSE & ASSOCIÉS pourra facturer à l'acquéreur les frais de stockage, de manutention et de transport qu'il a dû exposer pour le compte de l'acheteur depuis la date de l'adjudication.

Le paiement de l'intégralité du prix d'adjudication n'est pas soumis à l'obtention du certificat de libre circulation.

5 – Défaut de paiement

A défaut de paiement par l'adjudicataire dans un délai de trois mois à compter de la date de l'adjudication et après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant.

Si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

Dans tous les cas FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve le droit de réclamer à l'adjudicataire défaillant :

- des intérêts au taux légal majoré de cinq points,
- le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance, y compris les frais de stockage, de transport, de catalogue, etc ;
- le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et
 - soit le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères,
 - soit, l'estimation basse, si la vente est résolue de plein droit.

FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant. FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

6 – Législation applicable aux biens culturels

L'Etat peut exercer, sur toute vente publique d'œuvres d'art ou sur toute vente de gré à gré d'œuvres d'art réalisée dans les conditions prévues par l'article L 321-9 du code de commerce, un droit de préemption par l'effet duquel il se trouve subrogé à l'adjudicataire ou à l'acheteur. La déclaration, faite par l'autorité administrative, qu'elle entend éventuellement user de son droit de préemption, est formulée, à l'issue de la vente, entre les mains de l'officier public ou ministériel dirigeant les adjudications ou de l'opérateur habilité à organiser la vente publique ou la vente de gré à gré.

La décision de l'autorité administrative doit intervenir dans le délai de quinze jours après la vente publique ou après la notification de la transaction de gré à gré. FRAYSSE & ASSOCIÉS ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'Etat français.

L'exportation de certains biens culturels est soumise à l'obtention d'un certificat de libre circulation pour un bien culturel. FRAYSSE & Associés et/ou le vendeur ne sauraient en aucun cas être tenus responsables en cas de refus dudit certificat par les autorités.

7 – Compétences législative et juridictionnelle

Conformément à l'article L 321-17 du Code de Commerce, les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion de prises et ventes volontaires et judiciaires de meubles aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prise.

Tous les litiges relatifs aux présentes conditions et aux ventes seront régis exclusivement par la Loi française et soumis au Tribunal compétent de Paris, quel que soit le lieu de résidence de l'acheteur ou du vendeur.

Afin de mettre un terme à un litige survenu après la vente entre le Vendeur et l'Acquéreur, FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve le droit discrétionnaire d'acquiescer de l'Acquéreur le(s) bien(s) et de le revendre pour son compte, y compris aux enchères publiques, selon les conditions prévues par l'article L 321-5 II du Code de Commerce.

GENERAL CONDITIONS OF SALE ON AUCTION

FRAYSSE & ASSOCIÉS is a company organizing voluntary auction sales regulated by Articles L 312-4 and further of the Code of Commerce and acts as the agent of the seller. The relationships between FRAYSSE & ASSOCIÉS and the buyer are subject to the present general conditions of purchase, which can be modified by saleroom notices or oral indications given at the time of the sale and which will be recorded in the official sale record.

1 – Goods put at auction

The prospective buyers are invited to inspect any goods in which they may be interested, before the auction takes place, and notably during the exhibitions. FRAYSSE & ASSOCIÉS is at disposal of prospective buyers to provide them with reports about the conditions of the lots.

The description of lots in catalogues are made by the Auction house and the Expert who assists it and may be amended at the moment the lot is presented on auction, which will be recorded in the official sale record. The description of goods are made in accordance with the knowledge available at the date of the sale and FRAYSSE & Associés cannot be hold liable for any error or omission. The description concerning the provenance and/or the origin of the item is given upon indications from the seller and FRAYSSE & Associés cannot not be hold liable for any error, omission or false declaration.

Dimensions, weight and estimates are given for guidance only. The colors of art works in the catalogue may differ because of the printing process.

The absence of statements in the catalogue, condition reports, on labels or in oral statements relating to a restoration, mishap or harm, does not imply that the item is in a perfect state of condition, nor that it is exempt from any restoration, wear, cracks, relining or other defects. Among others, relining, re-parking or lining or any other conservation measure of the item is not mentioned.

Goods are sold in the condition they are in at the date of sale and no claim is admissible after the auction, the buyer being responsible for inspecting and verifying the condition of the item before the sale.

Estimates are provided by the Auction house for guidance only and confer no guarantee. They cannot be considered as a giving the certainty that the item will be sold for the estimated price or even within the bracket of estimates.

2 – The Sale

Prospective buyers are invited to make themselves known to FRAYSSE & ASSOCIÉS before the sale, so as to have their personal identity data recorded. FRAYSSE & ASSOCIÉS reserves the right to ask any prospective buyer to justify his identity as well as his bank references. Any bidder is deemed acting on his own behalf except when prior notification, accepted by FRAYSSE & ASSOCIÉS, is given that he acts as an agent on behalf of a third party.

The usual way to bid consists in attending the sale on the premises. FRAYSSE & ASSOCIÉS reserves its right to refuse access to the sales room for legitimate reasons.

Any bidder may file a purchase order by written, or may by telephone or by Internet (online bidding). To this effect, the bidder must fill in a registration form and send bank references two days before the sale. FRAYSSE & Associés takes care without charges of bids by telephone and purchase orders. FRAYSSE & Associés cannot be hold liable in case of problems of telephone contact, malfunctioning of Internet or of Drouot Live, nor in case of mistakes or omissions in the performance of purchase orders and bids. The present general sales conditions prevail over the conditions of use of Drouot Live for online bids.

In case of two identical purchase orders, the purchase order made first shall have priority. In case a bid is made in the sales room for an equivalent amount of a purchase order, the bidder who is present in the sales room shall have the priority.

The bidder who made the highest and final bid is declared to be the buyer by the hammer stroke and the pronouncing of the word "Adjugé". FRAYSSE & ASSOCIÉS is authorized to mention on the official record of the sale all information provided for by the buyer before the sale. The buyer will be hold liable for any false declaration.

In the event that the auctioneer admits that two bidders made a bid simultaneously for the same amount, the lot will immediately be offered again for sale and all potential buyer will be entitled to bid again.

In case the seller has stipulated a reserve price, FRAYSSE & Associés reserves the right to bid on behalf of the seller until the reserve price has been reached. The reserve price cannot exceed the minimum estimate mentioned in the sale catalogue or modified publicly before the sale.

FRAYSSE & ASSOCIÉS conducts the auction sales at their discretion and ensures that the liberty of auction is respected as well as the equality between all bidders, in accordance with established practices. FRAYSSE & ASSOCIÉS reserves the right to refuse any bid, to organize the bidding in the most appropriate manner, to withdraw any lot from the sale, to combine or to divide lots.

3 – Payment of the hammer price and auction fees & costs

The Sale is made in cash and in Euros. The buyer commits him/herself to pay personally and immediately the hammer price and the fees and costs which are at his/her expense and any taxes which could be due. The buyer will have to give or confirm immediately his/her identity and bank references.

In addition to the hammer price, the buyer will have to pay for each lot the following fees, costs and taxes:

a) Lots coming from the European Union:
The standard rate is 24,7 % including VAT (20,59 % without VAT) and for books 22 % including VAT (20,56 % without VAT)

This rate may however vary for some sales and potential buyers should consult the particular conditions and announcements of each sale and inform with the Auction house. The rate is also announced at the beginning of the sale on auction.

b) Lots coming from non EU countries (mentioned in the catalogue by a *):
In addition to the above-mentioned fees and taxes, VAT on the import is due (currently it is 7 % of the hammer price, 19,6 % for jewelry).

Taxes (VAT on fees and VAT on import) may be reimbursed to the buyer on presentation of proof of export of the goods from the European Union.
A buyer who has his/her residence or head office in the European Union and submits an intra-Community VAT number will be exempted from paying the VAT on commissions.

The buyer may pay by the following means:
- Cash: maximum 3,000 Euros including fees and costs for French residents, maximum 15,000 Euros including fees and taxes for non professional foreigners upon presentation of their identity papers and a proof of their fiscal residence;
- By check upon presentation of identity papers: in case of payment with a non certified check, only the cashing of the check is considered to be payment
- By bank transfer: all costs and fees are for the buyer
- By credit card: VISA and MasterCard only
- Foreign checks are not accepted.

4 – Collecting of purchases and transfer of risks

No lot shall be delivered to buyers before the full payment of all amounts due. In case of payment with a non certified check or by bank transfer, the delivery of the goods shall be differed until the amounts are cashed.

From the moment of purchase on auction, the goods are under the entire responsibility of the buyer. The lot must to be insured by the buyer immediately after the purchase. The buyer will have no recourse against FRAYSSE & ASSOCIÉS in case of theft, loss or deterioration of the lot after the purchase, or if the compensation he will receive from the insurer would be insufficient.

For sales at Drouot, the lots shall be collected at the storage place of the Hôtel Drouot. Only fragile or very valuable items shall be collected within a delay of 7 days at the premises of FRAYSSE & Associés or at the specialized warehouse of which the address shall be given to the buyer.

In any event, all costs for storage and shipping will be at the expense of the buyer and will be billed directly either by the Hôtel Drouot, either by the warehouse, according to their rates in effect. The Auction house cannot be hold liable for storage of goods. The buyer is solely liable and responsible for the shipping of goods and the related costs. FRAYSSE & ASSOCIÉS may invoice the buyer for costs of storage, handling and shipping incurred on behalf of the buyer since the date of the sale.

5 – Default of Payment

In case the buyer does not pay within a delay of three months from the date of auction and after a formal notice remained unsuccessful, the item will be put on sale again on « folle enchère » at the request of the seller.

If the seller does not make such a request within a delay of three months as of the date of auction, the sale is rescinded as of right, without prejudice of damages due by the defaulting buyer.

In any event, FRAYSSE & ASSOCIÉS reserves its right to claim from the defaulting buyer
- Interests equal to the legal rate plus five points,
- The reimbursement of extra costs resulting from the failure to pay, including storage, transport, catalogue, etc. ...
- The payment of the difference between the initial hammer price and
• either the hammer price of the re-sale on « folle enchères » if it is lower, as well as the costs relating to the re-sale,
• or the low estimate of the item, if the sale is rescinded as of right.

FRAYSSE & ASSOCIÉS also reserves its right to make compensation by offsetting any amounts due by the defaulting seller. FRAYSSE & ASSOCIÉS reserves its right to exclude from any of its future sales, a defaulting buyer or any bidder who does not comply with the present general sale conditions.

6 – Legislation concerning Cultural Goods

The French State is entitled to exercise a pre-emption right on art works pursuant to the rules set forth in Article L 321-9 of the Code of Commerce, right by which the State is subrogated to the buyer. The declaration that the State intends to use this right is made immediately to the Auctioneer or Auction house after the hammer stroke.

The decision of the administrative authority must be confirmed within a delay of 15 days as of the auction or the sale. FRAYSSE & ASSOCIÉS cannot be hold liable for the conditions of the pre-emption by the French State.

The export of certain cultural goods is subject to a certificate authorizing the free movement of cultural goods. FRAYSSE & Associés and/or the seller cannot be hold liable in case the authorities refuse the certificate.

7 – Applicable Law and Jurisdiction

Pursuant to article L. 321-17 of the French commercial Code, civil liability proceedings relating to voluntary auction sales are subject to a five-year limitation period starting from the date of the auction.

Any dispute relating to the present sale conditions and to all sales shall be governed exclusively by French Law and shall be submitted to the jurisdiction of the competent Court of Paris, whatever the place of residence of the seller or the buyer.

The present general conditions of sale on auction are a translation of the French version for information purposes only. Only the French version is legally binding.

In order to settle a dispute that has arisen after the sale between the seller and the buyer, FRAYSSE & ASSOCIÉS reserves its discretionary right to buy the good(s) from the Purchaser and to resell it (them) on its own behalf, pursuant to the conditions set forth in Article L 321-5 II of the Code of Commerce.

FRAYSSE & ASSOCIÉS

16, rue de la Banque - 75002 PARIS
Tél. : 01 53 45 92 10 - Fax : 01 53 45 92 19
www.fraysse.net

Pour vos règlements par virement bancaire veuillez utiliser le compte ci-dessous :
Banque Nationale de Paris - Agence centrale
RIB 30004 00828 00010577615 76
IBAN FR 76 3000 4008 2800 0105 7761 576
Code SWIFT : BNPAFRPPAC

CRÉDIT PHOTOGRAPHIQUE : STUDIO SEBERT
DIRECTION ARTISTIQUE : ÉMERIC DUMANOIS



FRAYSSE & ASSOCIÉS

16, rue de la Banque - 75002 PARIS

Tél. : 01 53 45 92 10 - Fax : 01 53 45 92 19

contact@fraysse.net - www.fraysse.net

S.V.V. FRAYSSE & ASSOCIÉS SARL - Agrément 2002.035 - RCS 443 513 643