

FRAYSSE & ASSOCIÉS



MERCREDI 29 JANVIER 2014 • 14H15
PARIS • HÔTEL DROUOT • SALLE 1

FRAYSSE & ASSOCIÉS

COMMISSAIRE-PRISEUR HABILITÉ VINCENT FRAYSSE
TITULAIRE D'UN OFFICE DE COMMISSAIRE-PRISEUR JUDICIAIRE À PARIS
Société de Ventes Volontaires - Fraysse & Associés SARL - Agrément n° 2002-035

VÉRONIQUE LECOEVRE ET CHRISTOPHE DU REAU
COMMISSAIRES-PRISEURS DE VENTES VOLONTAIRES
VENTE DIRIGÉE PAR CHRISTOPHE DU REAU

MANETTES

COLLECTION DE TIMBRES

GRAVURES - DESSINS

TABLEAUX

ORFÈVRERIE - MÉTAL ARGENT

OBJETS DE VITRINE

VERRERIE - CÉRAMIQUE

OBJETS D'ART ET D'AMEUBLEMENT

TAPIS - TAPISSERIE

Dont la vente aura lieu

MERCREDI 29 JANVIER 2014 À 14H15

PARIS - HÔTEL DROUOT

SALLE 1

9, rue Drouot - 75009 Paris

Tél. : 01 48 00 20 01

Fax : 01 53 45 92 19

Expositions publiques à l'Hôtel Drouot

Mardi 28 janvier 2014 de 11H00 à 18H00

Mercredi 29 janvier 2014 de 11H00 à 12H00

Experts :

Tableaux anciens : Cabinet TURQUIN - Tél. : 01 47 03 48 78

Céramiques françaises, européennes et d'Extrême-Orient :

Monsieur Michel VANDERMEERSCH - Tél. : 01 42 61 23 10

Lots 131 et 132 : Monsieur Thierry PORTIER et Madame Alice BUHLMANN

Tél. : 01 48 00 03 41

Objets d'art et d'ameublement : Monsieur Denis DERVIEUX - Tél. : 01 40 15 99 20

Avis important : Veuillez consulter attentivement les conditions de vente à la fin de notre catalogue.



MANETTES

1

Lot de cuivre comprenant : marmite - casseroles - bassine - deux obus à décor ciselé de feuilles de houx - deux obus transformés en lampe - bassinoire et bassine - une balance et ses poids.
On joint un cendrier et un briquet monté sur pied - service à thé en étain, trois mesures en étain et une lampe pigeon. 40 / 60 €

2

Lot de métal argenté comprenant : deux parties de ménagère de couverts, plat métal argenté, lot de fourchettes à huîtres, à homards et à escargots - service à découper, à salade, cuillères à café, seau à champagne. 60 / 80 €

3

Lot de verrerie comprenant : coupe genre Sabino décor d'oiseau - ensemble de vases - lot de verres de différents modèles. 20 / 30 €

4

Lot de céramiques diverses comprenant : plat cul noir en faïence à décor en camaïeu bleu - poêlon en porcelaine formant une horloge - partie de service à thé en porcelaine, différentes parties de service de table en porcelaine ou faïence - pot à pharmacie en porcelaine... 20 / 30 €

5

Lot de bibelots divers et souvenir de voyage comprenant : bas-relief en bois *les pileuses de Mil* - vases cloisonnés, boîtes - serre-livres, un éléphant un pot couvert, style africain - Lot de poupées folkloriques - lot de sarbacanes - moulin à café - deux échassiers en corne - lot de disques vinyle - cendriers, souvenirs de voyage divers et un ensemble d'une douzaine de sacs à main. 20 / 30 €

6

Partie de service de table en porcelaine blanc et doré.
Travail moderne. 20 / 30 €

7

Partie de service à poissons en faïence polychrome comprenant assiettes, plats et saucières.
Travail des années 1950. 30 / 50 €

8

Partie de vaisselle dépareillée en état d'usage. 10 / 20 €

TIMBRES



9

Collection de timbres en cinq albums : France - Europe - Afrique - Océanie - Monde. 400 / 500 €

GRAVURES



10

Lot comprenant : trois sous-verres - deux reproductions sur le thème équestre, style anglais, reproduction en canevas « *Dame à la licorne* » - une gravure *Le Passage du Gué* - Quatre sous-verres sur le thème de l'Afrique. 20 / 30 €



11

Suite de quatre gravures en couleurs d'après des dessins de Jean-Baptiste HUET. « *Offrande à l'Amitié* » - « *Offrande à l'Espérance* » - « *Offrande à l'Himen* » - « *Offrande à Vénus* ». 25,5 x 19,5 cm 40 / 50 €



20

TABLEAUX

12

Lot de gravures, de vues d'optiques et d'affiches diverses, cadres contenant des aquarelles dont « *Femme à la lune* » par J. PERRY. 20 / 30 €

13

Ecole anglaise

« *Milton dictating Samson* »

Gravure en couleurs.

10 / 20 €

14

Deux lithographies d'après Rouault.

20 / 30 €

15

Mariette LYDIS (1890-1970)

Portrait d'une élégante aux bouquets de fleurs, Lithographie en couleurs, numérotée 100 / 200.

20 / 30 €

DESSINS

16

Ecole de la fin du XVIII^e siècle

« *Le retour du troupeau* »

Dessin au lavis.

22,5 x 28 cm

80 / 100 €

17

MOREAU Le jeune (1741-1814).

« *Femme de la Cour* »

Dessin de la fin du XVIII^e siècle (mouillures).

17,5 x 11,5 cm

100 / 200 €

18

Ecole du XX^e siècle

« *Femme tricotant* »

Dessin à la sanguine.

24 x 19 cm

50 / 100 €

19

Pierre BENIGNI (1878 - 1956)

Ensemble de six aquarelles. - Verry. Cavalerie 1700. Trompette et timbalier. Signée en bas à gauche. - Orléans. Dragons, 7^{ème} régiment 1767, Maréchal des Logis - Penthievre. Cavalerie 30^{ème} régiment 1167, officier subalterne signée en bas à droite. Chasseur des Evêches, 2^{ème} régiment 1789, officier grande tenue signée en bas à droite - Officier des chasseurs de Fisher, Louis XV Perrocel signée en bas à droite - Mousquetaire de la garde ordinaire du Roi, tambour et hautbois, Louis XV signée en bas à droite. 57 x 42 cm

100 / 200 €

20

Ecole italienne vers 1700, suiveur de TEMPESTA.

« *Charge de cavaliers* ».

Huile sur toile (restaurations anciennes).

81 x 113 cm

1 500 / 2 000 €



21

21

Ecole du XVIII^e siècle

« *La présentation du Christ enfant par Marie, Joseph & un roi mage* »

Huile sur toile, cadre en bois doré.

Dimensions intérieures du cadre : 53 x 83,5 cm

600 / 800 €



22

Ecole française du XIX^e siècle

« Scène pastorale en bord de rivière et d'une tour »

Huile sur toile.

27 x 41 cm

300 / 400 €

23

Ecole du XVIII^e siècle

« Diane chasserresse »

Toile contrecollée sur panneau (manques).

44,5 x 24,5 cm

80 / 120 €



24

Ecole du Pérugin

« Vierge à l'Enfant »

Huile sur toile marouflée sur panneau.

XIX^e siècle (fortes restaurations).

127 x 57 cm

3 000 / 5 000 €



25

25

Thomas HERREMANS (actif vers 1660-1697) attribué à

Canal à l'entrée d'une ville

Panneau de chêne, deux planches, renforcées.

Trace de signature en bas à droite.

41 x 51 cm

1 000 / 2 000 €



26

26

Ecole hollandaise du XIX^e siècle

Huile sur toile, d'après Pynacker.

43 x 39 cm

600 / 800 €

27

Ecole du XIX^e siècle

« Nature morte au panier de violettes »

Huile sur toile.

19 x 24 cm

50 / 60 €



28



29



30



31

28

Dans le gout des écoles hollandaises

« Vierge à l'Enfant »

Huile sur panneau (panneau voilé).

34,5 x 30 cm

100 / 200 €

29

Eugène GIRARDET (1853-1907)

« Le joueur de cithare sur sa mule ».

Huile sur toile, signée en bas à gauche.

50 x 74 cm

Dans son cadre orientaliste.

2 500 / 3 500 €

30

Philippe JULLIAN (1919-1977)

Etude d'architectures à Schönbrunn - Scènes de rues à Tunis

Deux aquarelles et encres sur papier maroufflé sur carton.

Signée et située en bas à droite pour l'une.

36,5 x 27 cm

Signée et située en bas à gauche pour l'autre.

36,5 x 24 cm (mouillures, piqûres).

100 / 150 €

31

Philippe JULLIAN (1919-1977)

Etudes d'architectures - Etudes d'architectures à Vicence

Deux aquarelles et encres sur papier maroufflé sur carton.

Signée en bas à gauche pour l'une.

37 x 27 cm

Signée et située en bas à droite pour l'autre.

36 x 27 cm (mouillures, piqûres).

100 / 150 €



32

32

Ecole française du XIX^e siècle.

Scène de rue animée devant une chaumière.

Huile sur carton.

Porte une signature difficilement lisible en bas à gauche.

27 x 22 cm

80 / 120 €



33

Paul Justin Marcel BALMIGÈRE (1882-1953)

Vue du village d'Orgon en Provence

Huile sur toile, signée en bas à droite.

46 x 55 cm

800 / 1 200 €



34

Paul Justin Marcel BALMIGÈRE (1882-1953)

Ruine du château d'Orgon surplombant la Durance

Huile sur toile, signée en bas à droite.

46 x 65 cm

800 / 1 200 €

35

Jean PUJOLS (1886-1965)

Jeune élégante au chapeau

Pastel, signé en bas à gauche et daté 07.

80 / 100 €



36

36

Ecole italienne vers 1900

« Personnage dans une architecture »

Dans le goût de Guardi.

29 x 17 cm

50 / 80 €

37

Charles-Ferdinand CERAMANO (1929-1909)

« Bergerie »

Huile sur toile, signée en bas à droite (griffures visibles).

27,5 x 41 cm

60 / 80 €

38

Yvonne MOTTET (1906-1968)

« Bouquet »

Huile sur toile, signée en bas à droite.

61 x 38 cm

On joint :

SEICHI

« Fleurs et fruits »

Huile sur toile de forme ovale, signée en bas à gauche et datée 2002.

65 x 53,5 cm

60 / 80 €

39

Ecole moderne

« Marine »

Huile sur panneau.

20 x 36 cm

50 / 80 €

40

Stella MERTENS

Composition rouge et Composition jaune.

Deux huiles sur toile.

50 / 80 €

41

Ecole moderne

« Femme cousant assise dans un salon »

Aquarelle, trace de signature en bas à droite.

48 x 37 cm

On joint :

Ecole moderne

« Indigènes »

Aquarelle, signée en bas à droite et datée 1930 (accidents visibles).

26 cm x 33,5 cm

10 / 20 €

42

MOTTIEZ DE COTRAS ?

« Partie de luge »

Huile sur toile, signée en bas à droite.

56 x 65,5 cm

30 / 50 €



43

43

Ecole moderne

« Paysage de neige »

Huile sur toile (enfouissements).

50 x 73 cm

40 / 60 €



44

44
Ecole moderne
« Paysage de neige »
Huile sur toile.
61 x 92 cm

40 / 60 €

45
LUVILLON
« Portrait de femme »
Dessin, signé en bas à droite.
30,5 x 26 cm

30 / 50 €

46
TONCELLI
« Clairière ».
Huile sur toile, signée en bas à droite.
23,5 x 30 cm

30 / 50 €

47
GABY
Aquarelle signée et datée 59.

40 / 60 €

48
Alberto GIONNELLA
Composition, datée 42.

40 / 60 €

49
Blanche ODIN
Vase de fleurs
Très petite aquarelle.

40 / 60 €

50
« Femme nue ».
Plâtre peint, signé NG.

30 / 50 €

ORFÈVRERIE - MÉTAL ARGENTÉ



51
Deux aiguières, le corps en cristal gravé à décor de guirlandes florales et feuillage ainsi que des attributs du Jardinage, de la Chasse et de la Musique. Monture en argent à décor de volutes et motifs feuillagés.
Travail français.
Poids brut : 2 000 g

500 / 600 €



52

Important chandelier « Menorah » en argent à sept branches reliées au fût central par un décor de deux lions affrontés encadrant un blason, le piédoche à décor de côtes torsées et motifs floraux et d'une frise de feuilles de lotus.

Travail étranger de la fin du XIX^e siècle.

Poids : 3 150 g - Hauteur : 49 cm - Largeur : 68 cm 200 / 300 €



53

TETARD FRERES, PARIS.

Soupière ovale, son couvercle et son dormant en argent doré à décor sur les contours de filets agrafés de motifs floraux, les anses à enroulement, la prise formant un bouquet d'artichauts (usures, en partie dévermeillée).

Poids : 5 425 g - Hauteur : 34 cm - Largeur : 34 cm
Longueur : 57 cm 1 000 / 1 500 €

54

Ensemble en argent comprenant un compotier, quatre cendriers et un présentoir.

Travail étranger.

Timbale, coquetier, petit cendrier en argent.

Poids : environ 250 g 40 / 60 €

55

Lot de métal argenté et un service de coutellerie.

On joint une louche en argent uni-plat.

Paris, 1819-1838.

Poids : environ 215 g

Et une cuillère de service en argent uni-plat.

Province, 1819-1838.

Poids : environ 115 g 100 / 120 €

56

Lot comprenant trois gouttes vin dont deux en argent à côtes et cupules.

Poids des pièces pesables : environ 130 g

Et une tasse et sous-tasse en argent.

Poids : 90 g environ 30 / 50 €

57

PUIFORCAT

Paire de timbales en argent ciselé et gravé à décor de frises de volutes et piédoche à godrons.

Poids : environ 470 g 250 / 300 €

58

Important lot comprenant : un bougeoir en métal argenté, le fût à pans, le pied polylobé, monté en lampe. On y joint un autre légèrement différent - un service en métal argenté comprenant une théière, une cafetière, un pot à lait et un sucrier - deux légumes couverts, un plateau, une timbale et un huilier - une partie de ménagère en métal argenté comprenant douze grands couverts et cuillères à café dépareillées. On joint des porte-couteaux en métal argenté figurant des animaux.

Travail des années 1950.

100 / 200 €

OBJETS DE VITRINE

59

Montre de gousset en or, le cadran émaillé blanc orné d'une frise de feuilles de laurier, au revers un diamant taillé en rose de forme poire.

Travail de H. Chapuis et fils, A la gerbe d'or, 86 rue de Rivoli, Paris.

Poids brut : 23 g 400 / 500 €



60

60

Lot de quatre boîtes en écaille, l'une formant minaudière, une autre à trois compartiments, une ovale et la dernière rectangulaire.

Fin du XIX^e siècle, début du XX^e siècle (accidents et manques).

On joint une broche en ambre montée argent, travail moderne.

40 / 60 €

61

Lot de miniatures et un profil de Louis XVIII en biscuit. 40 / 60 €

62

Sept santons habillés. Cinq femmes et quatre hommes dont un oriental. Terre-cuite peinte au naturel, yeux en sulfure (accidents).

Naples, époque des XVIII^e et XIX^e siècles.

Hauteurs : 29 à 35 cm 200 / 300 €

Lot appartenant à l'étude suite à sinistre.

63

Deux grands santons habillés. Saint Joseph et Marie. Tête aux yeux en verre et membres en terre peinte au naturel (accidents et manques).

Naples, époque des XVIII^e et XIX^e siècles.

Hauteur : 43 cm

Lot appartenant à l'étude suite à sinistre. 100 / 200 €

64

Quatre santons habillés. Un militaire, un berger et deux femmes. Tête aux yeux en sulfure et les membres en terre peinte au naturel (accidents).

Naples, époque des XVIII^e et XIX^e siècles.

Hauteur moyenne : 29 cm

Lot appartenant à l'étude suite à sinistre. 100 / 200 €

65

Sept santons habillés. Cinq hommes et deux femmes. Terre-cuite peinte au naturel, yeux en sulfure (accidents).

Naples, époque des XVIII^e et XIX^e siècles.

Hauteurs : 29 à 39 cm

Lot appartenant à l'étude suite à sinistre. 100 / 200 €



63
Hauteur : 43 cm



64 Hauteur : 29 cm



65
Hauteurs : 29 à 39 cm



66

66
Statuette de mendiante. Baluchon sur le dos, elle porte un cou-telas suspendu à la ceinture. Tête, jambes, partie du corps, bras en ivoire, vêtements en noyer sculpté. Yeux en sulfure (avant-bras recollé).
À la manière de l'autrichien Simon Troger (1683-1768).
XIX^e siècle (manque le bras).
Hauteur : 26 cm
Lot appartenant à l'étude suite à sinistre.

300 / 400 €



67

67
Mortier et son pilon en bronze à patine médaille, le corps évasé au rebord souligné d'une frise de vases entrecoupés de fleurons, doté de deux prises figurant une tête de lion. Il est flanqué de six contreforts de forme balustre. La base est ornée d'un rang de fleurons.
Espagne, XVI^e siècle.
Hauteur : 9,5 cm - Diamètre : 14,5 cm 1 800 / 2 000 €
Provenance :
Vente collection RULLIER du 9 février 2011.



68

Lot comprenant : deux assiettes Cardinale et un plat à barbe en étain.

Epoque du XVII^e siècle.

Diamètres : 26 cm ; 32 cm et 34,5 cm

100 / 150 €

69

Ecuelle à oreille et son couvercle en étain à décor à côtes et pommes de pin.

XVIII^e siècle.

100 / 200 €

70

Ensemble en étain comprenant un porte dîner à anse mobile, les attaches à tête de putti, diamètre : 13 cm - un pichet à anse, la panse globulaire, hauteur : 21 cm - une petite bouquetière soliflore, le piétement tripode formé de dauphins - une verseuse à eau, époque du XVIII^e siècle - une burette à vin en étain, le bec verseur à décor d'une tête de personnage, époque du XVIII^e siècle, Hauteur : 11,5 cm

80 / 120 €

71

Vierge à l'Enfant en pierre polychrome rouge, bleu et jaune, sculptée en ronde bosse, elle repose sur un socle en bois à degrés (accidents, manques et restaurations).

Dimensions (hors socle) : Hauteur : 52 cm - Largeur : 26 cm - Profondeur : 21 cm

1 800 / 2 000 €

72

Jean BROUARDEL (-)

Femme nue en pleurs

Sujet en bronze à patine brune, signé sur la terrasse.

Hauteur : 45 cm

150 / 200 €

73

Ecole française de la fin du XIX^e siècle

Mozart

Sujet en bronze à patine brune, trace de signature sur la terrasse.

Hauteur : 65 cm

150 / 200 €

74

Ecole française du XIX^e siècle

Buste du dieu Mars casqué

Sujet en bronze à patine brune.

120 / 150 €

75

Lot comprenant : une cave à liqueur en laiton, contenant ses trois flacons en cristal et leur bouchon. Travail anglais de la fin du XIX^e siècle.- un coffret à gants en bois de placage de forme rectangulaire et son contenu comprenant un lot de bijoux fantaisie et une montre-bracelet de dame, mouvement en or.- deux lampes de bureau en métal et deux serre-livres à décor d'écureuils. Travail des années 1950.

80 / 120 €



71



76
Deux sculptures en marbre figurant des tigres rugissants.
 Hauteur : 12 cm - Largeur : 14 cm pour l'un (deux pattes cassées et recollées).
 Hauteur : 10 cm - Largeur : 15 cm pour l'autre.
 On y joint **une coupe circulaire** sur piédouche en marbre rouge veiné blanc.
 Hauteur : 15 cm - Diamètre : 32 cm (accident et léger manque à la bordure).

80 / 120 €

77
Deux grands troncs d'arbre pétrifiés de couleur à dominante rouge.
 Diamètres : 44 et 50 cm

80 / 120 €

78
Arbre pétrifié, le centre noirci orné de ramifications dorées, repose sur un socle en bronze patiné vert.
 Hauteur : 20,5 cm - Largeur : 12 cm
 On joint un bois fossilisé.

30 / 50 €

79
Arbre pétrifié de couleur à dominante noire.
 Largeur : 18,5 cm
Deux pierres fossilisées.
 Diamètres : 14 et 19 cm

80 / 120 €

80
Vase en albâtre monté en lampe (accidents et manques).
 On joint une lampe, le fût en porcelaine de Paris à décor or et d'un paysage.
 On joint un œuf en porcelaine sur fond vert.

30 / 40 €



76



VERRERIE - CÉRAMIQUES



81
Lot composé de lampes, vases et verrerie diverse. 20 / 30 €

82
SAINT LOUIS
Partie de service de verres en cristal à bords dorés, le corps à motifs lancéolés. Il se compose de quinze coupes, quinze grands verres à eau ?, quinze verres à vin blanc, quinze verres à vin rouge. 1 000 / 1 500 €

83
Partie de service de verres dépareillés comprenant verres dont certains de Baccarat et carafes.
On joint :
MURANO
Joueur de cor
Statuette en verre.
Travail des années 1950. 40 / 60 €

84
BOHEME
Coupe en cristal.
Diamètre : 32 cm
Vase à fond jaune et une carafe à fond rouge.
On joint une carafe en verre, un pichet à orangeade la monture en métal. 20 / 30 €

85
Emile GALLE
Signé.
Hauteur : 40 cm 100 / 200 €

86
Emile GALLE

Vase en verre multicouche de forme ovoïde à décor de monnaies du pape dégagé à l'acide.
Hauteur : 12 cm 100 / 150 €

87
Lot de verrerie diverses dont un vase par Emile GALLE de forme tubulaire à long col, couleur ambrée à décor végétal dégagé à l'acide, signé et un lot de cristallerie diverse. 100 / 120 €

88
Lot en porcelaine comprenant tasses et sous-tasse polychromes, certaines à décor militaires, et une Guanine en porcelaine blanche. 10 / 20 €



85



89

89

PARIS

Dix-huit assiettes en porcelaine à décor d'animaux fantastiques ou motifs floraux sur fond bleu ou jaune, l'aile à bordure or.

Signées au dos LE TALLEC à Paris.

Vers 1960.

60 / 120 €

90

PARIS

Tasse litron en porcelaine à décor de bouquets fleuris dans des encadrements or.

On joint une sous-tasse à décor de six bouquets fleuris dans des encadrements or et frises de perles. On joint trois tasses en porcelaine de Limoges.

50 / 80 €

91

SEVRES

Vase de forme ovoïde à long col en porcelaine à rehauts or à décor estampé bleu et vert.

Hauteur : 33 cm

100 / 200 €

92

LIMOGES. Décoré AU VASE ETRUSQUE

Partie de service de table en porcelaine blanche à décor à rehauts or et de frises feuillagées. Il se compose de quarante-cinq grandes assiettes, quarante-cinq assiettes à dessert, quinze assiettes à salade, quatorze assiettes, quinze assiettes à pain, deux beurriers, deux saladiers, quinze rince-doigts, quatorze tasses à café et leur sous-tasses, douze tasses à thé et leur sous-tasses, vingt-neuf bouillons.

Vers 1950.

500 / 800 €

93

LIMOGES

Deux sous-tasse en porcelaine à palette d'échantillons de couleur pour décorateur.

On joint deux petites coupes en terre cuite et un vase en verre translucide vert.

30 / 50 €

94

LIMOGES

Partie de service de table en porcelaine blanche à incrustation d'or (infimes éclats et manques).

50 / 60 €

95

AMIENS - Maison BLOTTIN

Partie de service à café en porcelaine à décor d'oiseaux branchés or sur fond bleu nuit. Elle se compose de huit tasses et sous-tasses, une cafetière, une théière et un pot à lait.

30 / 40 €

96

CHANTILLY

Lot comprenant deux couvercles en porcelaine à décor polychrome d'animaux et végétation, pour l'un, la prise formée d'un lapin.

On joint un couvercle à décor floral polychrome, **SAINT CLOUD** ? pommeau de canne et un couteau, le manche en porcelaine à décor de chinois et un petit couvercle (accidents, manques, nombreuses restaurations).

80 / 100 €



93



96



97

ALLEMAGNE

Grand vase à décor polychrome et or de scènes galantes champêtres, de fleurs en relief et de larges guirlandes formées de rubans noués. Prises en forme de têtes de bélier.

Fin du XIX^e siècle.

Hauteur : 52 cm

1 500 / 1 800 €



98

98

Lot comprenant : **MEISSEN**, vase couvert à décor en camaïeu rose de scènes à la Téniers. XIX^e siècle, hauteur : 22 cm - **MEISSEN**, assiette en porcelaine à décor dit « à l'oignon », diamètre : 25 cm - **DRESDE**, plat en faïence fine à décor dit à « l'oignon », diamètre : 30,5 cm 150 / 300 €

99

SAXE

Très beaux documents du XVIII^e siècle comprenant trois tasses en porcelaine à décor pour l'une d'un chasseur et d'un cerf, la seconde à décor de personnages dans un paysage architecturé, la troisième à décor d'une scène paysanne (accidents, fêtes, restaurations).

On joint un petit couvercle de la **Compagnie des Indes**. 50 / 80 €

100

HENRIOT QUIMPER

Groupe en faïence polychrome représentant trois danseurs bretons intitulé « Gavotem Upas ». Signé sur la terrasse R. MICHAU VERNEZ ; et signé Henriot Quimper au revers de la terrasse.

Hauteur : 38 cm - Largeur : 38 cm - Profondeur : 18 cm 200 / 250 €



99



100

101

QUIMPER

Important lot de quarante et une faïences comprenant une douzaine d'assiettes, des beurriers, vases, pichets à décor de personnages, oiseaux ou motifs floraux. La plupart des pièces signées au revers Quimper HENRIOT.

300 / 400 €

102

Porte-parapluies de forme rouleau en faïence bleu et blanc.

Epoque de la fin du XIX^e siècle (accidents et manques).

On y joint **une bouquetière** en faïence bleu et blanc de forme rectangulaire reposant sur quatre pieds,

Epoque fin du XIX^e siècle.

On y joint **une jardinière** imitant le bambou.

10 / 20 €

103

Lot de porcelaines variées dont : PARIS, tasses dépareillées XIX^e et XX^e siècle - COMPAGNIE DES INDES, ensemble de tasses - CANTON, élément de coupe et deux assiettes en céladon.

60 / 80 €



101

EXTRÊME-ORIENT



104
CHINE

Vase en porcelaine blanche, de forme pansue à deux anses formées d'anneaux (fêles, craquelures). Hauteur : 16 cm 30 / 50 €

105
CHINE

Trois potiches montées en lampe, dont deux à décor bleu et blanc et la troisième à décor polychrome de papillons et de végétation. 80 / 100 €

106
CHINE

Une assiette à décor des émaux de la famille Rose de parchemins, branchages fleuris au centre et sur le bord d'une guirlande à fond de croisillons roses.

On y joint une assiette à décor Imari.

Epoque Qianlong.
XVIII^e siècle

Diamètre : 23, 5 cm

60 / 80 €

107
CHINE

Paire d'assiettes à décor polychrome des émaux de la famille Rose, au centre de vases fleuris et sur l'aile de paysages et motifs fleuris dans des réserves cernées de bords bleu et rose.

Epoque Qianlong.
Diamètre : 23 cm

200 / 250 €

108
CHINE

Deux assiettes à décor polychrome des émaux de la famille Rose, de branchages fleuris et de guirlandes à fleurs verniculées.

Diamètre : 23 cm

30 / 60 €

109
COMPAGNIE DES INDES

Assiette à décor polychrome et or d'un bouquet de fleurs central, et sur l'aile d'armoiries couronnées encadrées de guirlandes de feuillages et de fleurs.

On joint une assiette à décor de fleurs et guirlandes.

Epoque Qianlong.
XVIII^e siècle.

Diamètre : 23, 5 cm

30 / 50 €

110
CHINE

Vase à épaulement, décor polychrome de paysages montagneux estompés.

Porte une marque Qianlong (morceaux recollés au bord).

Hauteur : 38 cm

600 / 800 €

111
CHINE

Vase en porcelaine de forme ovoïde à fond noir et décor en émaux polychromes de motifs floraux et papillons.

Hauteur : 31,5 cm

On joint un vase de forme pansue en grès émaillé.

Hauteur : 17 cm

200 / 300 €

112
CHINE ou JAPON

Bol en porcelaine à décor polychrome de personnes, alterné d'éléments de calligraphie dans des cartouches.

On joint une soucoupe à décor polychrome de papillons (éclats).

200 / 300 €



113

Lot comprenant SATSUMA, bol en faïence à fond crème à décor de papillons sur le corps, l'intérieur à décor de personnages ou motifs floraux dans des encadrements or. - Bol en cloisonné émaillé vert - CHINE, bol en porcelaine à décor émaillé de frises de feuillage polychrome (éclats). 30 / 50 €

114

CHINE

Trois bols en porcelaine à décor floral d'émaux polychromes. On joint une partie de service en porcelaine bleu et blanc à décor « grain de riz ». Il se compose de huit bols, quatre soucoupes, deux supports, un grand bol et son présentoir. 40 / 60 €

115

CHINE

Vase en porcelaine à décor de personnages en émaux polychromes de la famille Rose, le col orné d'une frise turquoise (éclats et manques).

Hauteur : 37,5 cm - Diamètre : 17 cm

200 / 400 €

116

CHINE

Vase en porcelaine émaillée blanc à décor incisé de motifs feuillagés. Deux anses formées de têtes d'animaux.

Hauteur : 33 cm - Diamètre : 16 cm

200 / 400 €

117

CHINE

Coupe en porcelaine à décor de rosaces à fond bleu.

Diamètre : 23,5 cm

On joint

CHINE

Trois assiettes à décor en émaux polychromes de la famille Rose (accidents, fêles).

100 / 200 €

118

CHINE

Vase en porcelaine à décor polychrome de la famille Verte de personnages dans une habitation sur fond de paysage.

200 / 300 €

119

CHINE

Famille Verte. Bol en porcelaine à décor dans des encadrements de pivoines et motifs floraux.

On joint un petit vase à long col à décor de personnages polychromes et une petite coupe à décor de poissons, le fond capucin.

80 / 120 €

120

Vase de forme balustre à col évasé orné de deux anses ajourées trilobées, en porcelaine et émaux polychromes de la famille Rose, à décor de prunes, d'ustensiles, de rosaces et de frises de motifs végétaux (fêlure).

Chine, XIX^e siècle.

Hauteur : 45 cm - Diamètre : 21 cm

300 / 400 €

121

CHINE

Groupe en porcelaine blanche représentant la muraille à flanc de montagne et des personnages (éclats).

Hauteur : 23,52 cm - Largeur : 21 cm

80 / 120 €

122

CANTON

Paire de vases en porcelaine de forme balustre à col évasé, en émaux polychromes à décor de guerriers.

Epoque de la fin du XIX^e siècle.

Hauteur : 55 cm

150 / 200 €

123

CANTON

Vase gourde en porcelaine polychrome à décor central d'un volatile dans une végétation, deux prises polylobées de couleur corail sur les épaules.

Epoque de la fin du XIX^e siècle.

500 / 600 €

124

CANTON

Ensemble de six bols en porcelaine à décor en émaux polychromes de motifs floraux sur fond jaune.

80 / 120 €

125

SATSUMA

Groupe en faïence émaillé crème et or représentant GAMA SEN-NIN assis sur un rocher, un crapaud à ses pieds. Monture de bronze doré et ciselé.

XVIII^e siècle (éclats).

Hauteur : 32 cm - Largeur : 30 cm

1 500 / 2 000 €

126

PERSE

Bol et une assiette en grès à fond émaillé bleu et décor de poissons (éclats).

30 / 50 €

127

IZNIK

Plat creux en faïence à décor polychrome de motifs floraux (éclats).

Diamètre : 29,5 cm

100 / 200 €



113



114



127

126



129



131

128

CANTON

Grande coupe en tôle émaillée polychrome à décor dans des cartouches de bouquets de pivoines, volatiles et personnages.

Hauteur : 14,5 cm - Diamètre : 30.5 cm

200 / 300 €

129

EXTREME - ORIENT

Grand vase de forme ovoïde en bronze à décor cloisonné polychrome en relief sur fond losangique. deux anses formées de têtes de chimère.

Hauteur : 56 cm - Largeur : 35 cm

100 / 200 €

130

Ensemble comprenant un Bouddha assis en bronze à patine brune, une pierre dure de couleur vert d'eau représentant trois pêcheurs sur une barque, un vase en porcelaine de Chine.

50 / 60 €

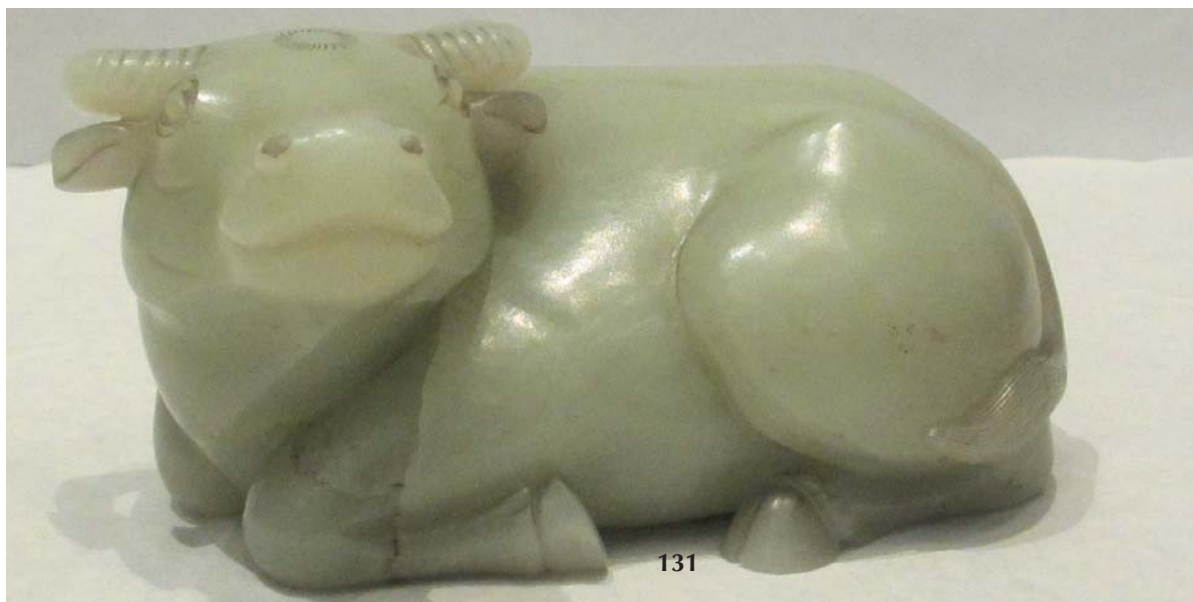
131

CHINE

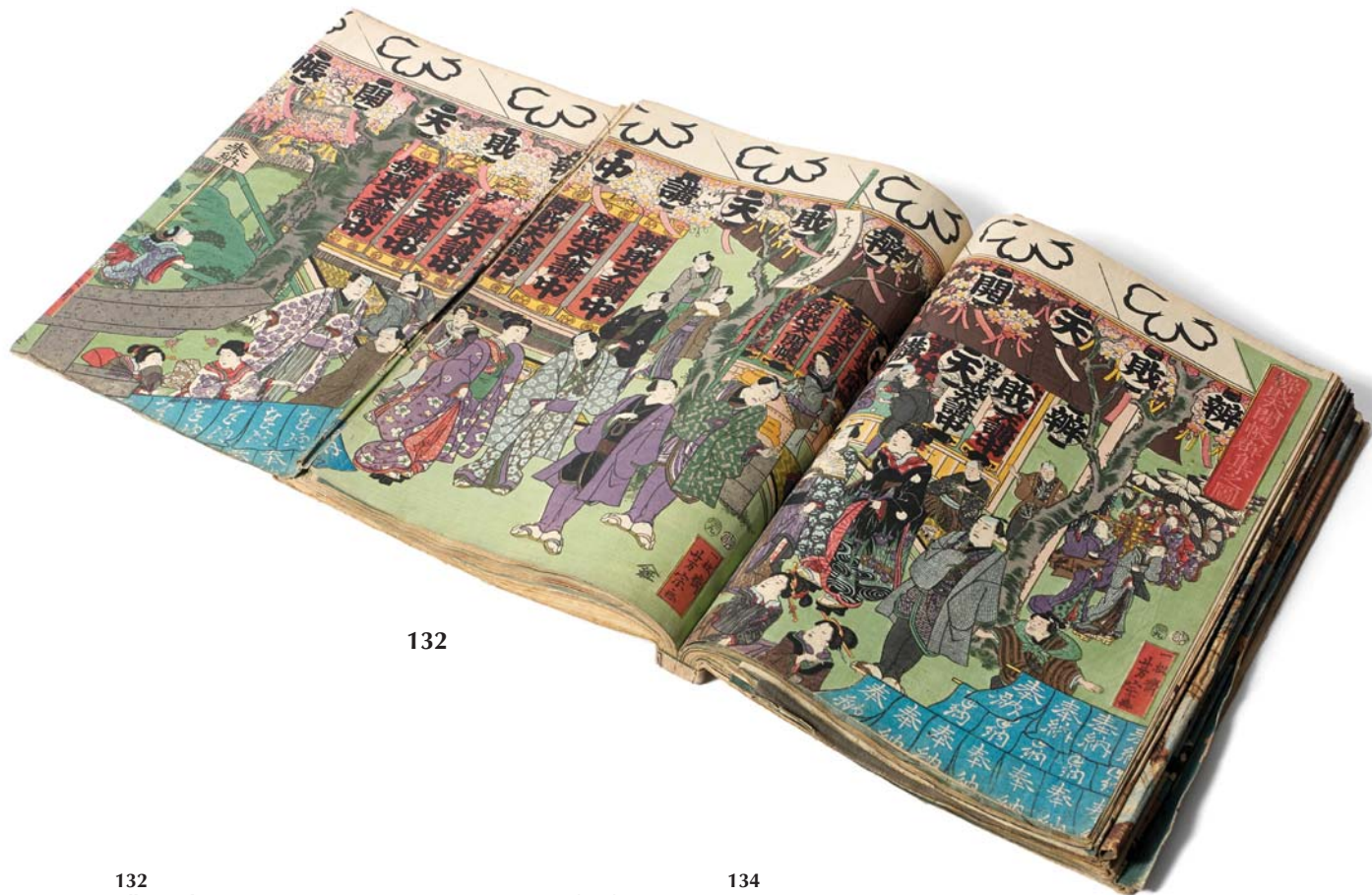
Buffle couché en néphrite (éclats et manques).

XVIII^e siècle.

15 000 / 20 000 €



131



132

132

Album oban Tate-e comprenant environ cent trente planches par Toyokuni III et Kunisada, dont parties de diptyques et triptyques représentant des acteurs de kabuki sur scène, des jeunes femmes et enfants, couples dans des maisons de thé.

Signés Toyokuni III et Kunisada (pluies et petits accidents).

3 000 / 4 000 €

133

CHINE

Recueil sur papier à décor d'animaux et fleurs aquarellés.

200 / 300 €

134

CHINE

Meuble en laque rouge et noir. Il présente cinq compartiments en partie supérieure, deux tiroirs et deux vantaux en partie basse. Le plateau à décor de rochers laqué rouge et or sur fond noir. Hauteur : 101 cm - Largeur : 70 cm - Profondeur : 35 cm

On joint une table basse de forme carrée, les quatre pieds formés de trois colonnes, chacun réunis par une entretoise en X.

Travail anglais imitant la Chine.

Hauteur : 68 cm - Largeur : 34 cm

150 / 200 €



134



133

OBJETS D'ART ET D'AMEUBLEMENT

135

Lampe de bureau et deux lampadaires en inox.

Travail des années 1930.

Hauteurs : 59 et 171 cm

500 / 600 €

136

Table en métal de forme rectangulaire, repose sur quatre pieds gainé, le plateau de verre.

Travail moderne.

Hauteur : 71 cm - Largeur : 79 cm - Profondeur : 150 cm

300 / 400 €

137

Suspension en laiton formée d'une vasque en verre.

Travail des années 1930.

On joint **un mobilier de chambre à coucher** comprenant un bois de lit, un chevet, une coiffeuse avec son nécessaire et une armoire en bois de placage.

Travail des années 1930, att. à Maurice TRIBOY, ébéniste bordelais.

100 / 150 €

138

Garniture de cheminée composée d'une pendule portique en al-bâtre et deux candélabres à deux bras de lumière, ornementation de bronze doré à décor floral et enroulements.

Epoque 1900.

On joint **un lustre en laiton** à dix bras de lumière.

Epoque 1900.

80 / 100 €

139

Ensemble de mobilier de salon comprenant deux fauteuils bridge garnis de velours vert, une bergère garnie de tissus rouge, un guéridon, le plateau hexagonal, le piétement réuni par une tablette d'entretoise, et une table desserte en bois naturel, quatre pieds droits réunis par une entretoise. **Travail des années 1930** (accidents et manques).

On joint **une table roulante en métal** chromé de forme rectangulaire, le plateau supérieur à deux anses à fond de miroir.

Travail des années 1940.

Et **un lampadaire en verre filé**, le fût balustre affronté, le piétement tripode à enroulement en fer forgé.

Travail des années 1950.

Hauteur : environ 150 cm

50 / 100 €

140

Robert PANSART (1909-1973) attribué à

Miroir de forme rectangulaire, le fronton et la partie inférieure polylobés à décor églomisé de rubans et volutes stylisées.

Travail français vers 1940.

Hauteur : 111 cm - Largeur : 54,5 cm

300 / 400 €

141

Ensemble pour salle de chasse : suspension, paire de grandes appliques en fer forgé et trois landiers.

40 / 60 €

142

Bel ensemble à remettre en état : quatre chaises, style Louis XIII.-deux bibliothèques à deux corps, style Henri II - une desserte, style Henri II et une table, style Henri II.

40 / 60 €

143

Table en chêne de forme rectangulaire, le piétement réuni par une entretoise en H.

On y joint **six fauteuils** en bois naturel.

Style Henri II.

On joint **un ensemble de trois tables volantes** comprenant une petite coiffeuse, une table, piétement lyre et un tabouret de style Louis XIII.

80 / 100 €



140



144

144

Ensemble de mobilier de salle à manger en bois naturel. Il se compose d'une table genre table de monastère en bois naturel, six chaises à dossier bandeau et piétement os de mouton et une enfilade en bois naturel mouluré ouvrant par trois tiroirs en ceinture surmontant trois vantaux à motifs losangiques.

Style Louis XIII.

100 / 120 €

145

Coffre en bois naturel et bois teinté à l'imitation de l'ébène. Repose sur quatre pieds boule. Deux poignées amovibles latérales.

Hauteur : 72 cm - Largeur : 95,5 cm - Profondeur : 54 cm

100 / 200 €

146

Table bureau en bois naturel ouvrant par un tiroir en ceinture, repose sur des pieds balustre réunis par une entretoise en X.

Style Louis XIV.

80 / 120 €

147

Lot comprenant une table Gate leg - deux chaises XVII^e siècle et un buffet deux corps en partie du XVII^e siècle.

100 / 200 €

148

Pique-cierge en fer forgé.

Espagne XVII^e siècle.

Et deux éléments de boiseries aux Angès à décor de rinceaux et enroulements.

XVIII^e siècle.

100 / 120 €



149



145

149

Bonheur-du-jour en marqueterie et encadrement de frilage. La partie supérieure ouvre par un rideau coulissant garni de reliures de livres surmontant trois tiroirs, le plateau découvre trois casiers et une écritoire, un tiroir en ceinture, les pieds cambrés, ornementation de bronze doré.

Estampille de DELORME.

Epoque Louis XV (accidents et manques au volet).

Hauteur : 99 cm - Largeur : 70,5 cm - Profondeur : 50 cm

1 500 / 1 800 €

Adrien Delorme est reçu maître ébéniste le 22 juin 1748 et poursuit son activité jusqu'en 1783.

150

Coiffeuse marquetée toutes faces en ailes de papillon. La partie supérieure découvre un miroir et deux abatants renfermant deux casiers, une tirette et trois tiroirs en ceinture, les pieds cambrés.

Epoque Louis XV (accidents et manques au placage).

Hauteur : 75 cm - Largeur : 86 cm - Profondeur : 46 cm

1 200 / 1 800 €



150



152



151

Fauteuil de bureau en bois naturel mouluré et sculpté à décor de fleurettes, il repose sur quatre pieds cambrés.

Style Louis XV.

Hauteur : 86,5 cm - Largeur : 64 cm - Profondeur : 43 cm
100 / 120 €

152

Paire de fauteuils en cabriolet en bois naturel mouluré et sculpté. Le dossier à décor de fleurs en rappel sur la ceinture, les pieds cambrés.

Travail lyonnais, époque Louis XV (piqûres, accidents).

Hauteur : 91,5 cm - Largeur : 65 cm - Profondeur : 47 cm
600 / 800 €

153

Fauteuil cabriolet en bois naturel mouluré et sculpté de motifs floraux, les pieds cambrés, recouvert de cuir.

Style Louis XV.

Hauteur : 88 cm - Largeur : 58 cm - Profondeur : 41 cm

On joint **un fauteuil cabriolet** en bois naturel mouluré et sculpté de fleurettes et feuilles d'acanthé, les pieds cambrés.

Style Louis XV.

Hauteur : 88 cm - Largeur : 65 cm - Profondeur : 47 cm
100 / 200 €

154

Table en bois de placage, le plateau à décor d'attributs de la Musique, la ceinture ornée d'une frise de grecques en bronze doré et présentant une tirette formant écritoire, les pieds cambrés.

Style Transition, dans le goût des œuvres de l'Escalier de cristal.

Hauteur : 69,5 cm - Largeur : 48,5 cm - Profondeur : 35 cm
300 / 400 €

155

Trois vases en albâtre de forme Médicis montés en lampe à décor en partie supérieure de guirlandes de roses et à décor de feuilles de lotus en partie inférieure, reposent sur un socle carré (accidents).

Hauteur : 32 cm

On joint **une pendule en albâtre et deux vide-poches et un panneau d'un temple** en bois recouvert d'une épaisse patine crousteuse. Il représente trois divinités (divers manques). Art indien.

Hauteur : 39 cm - Largeur : 36 cm
80 / 120 €

156

Baromètre-thermomètre, le cadran de forme losangique en bois redoré surmonté d'une lyre à décor floral.

Le cadran signé DESSAINE-CHEVALIER, opticien au Mans.

Epoque Restauration (accidents, éclats).

Hauteur : 94 cm - Largeur : 50 cm
100 / 200 €

157

Bureau à demi-cylindre en acajou et placage d'acajou, il ouvre en partie supérieure par trois tiroirs, surmontant un demi-cylindre découvrant lui-même trois tiroirs et une tablette d'écritoire garnie de cuir noir, la partie inférieure ouvrant par trois tiroirs, pieds à cannelures.

Epoque de la fin du XIX^e siècle (accidents, manques au placage).

Hauteur : 102,5 cm - Longueur : 129 cm - Profondeur : 63 cm

On joint **deux bergères** à oreilles garnies de velours bleu, pieds antérieurs mouvementés, petits pieds postérieurs sabre (accidents).

Epoque du XIX^e siècle.

Hauteur : 95 cm - Longueur : 74 cm - Profondeur : 72 cm
50 / 80 €

158

Lot comprenant un fauteuil Voltaire en acajou et placage d'acajou, pieds antérieurs légèrement cambrés, pieds antérieurs moulurés se terminant par des roulettes. Epoque de la fin du XIX^e siècle. Hauteur : 109 cm - Longueur : 60 cm - Profondeur : 61 cm - un fauteuil Voltaire en acajou et placage d'acajou, les piétements antérieurs de forme balustre godronné, les pieds postérieurs légèrement cambrés. Epoque de la fin du XIX^e siècle. Hauteur : 104 cm - Longueur : 71 cm - Profondeur : 86 cm

On joint **un petit miroir** en bois peint de forme rectangulaire. Hauteur : 39 cm - Largeur : 34 cm
30 / 40 €



154



159

Bureau plat en acajou et placage d'acajou, autrefois cylindre à toutes faces, il présente quatre tiroirs en ceinture dont un simulant deux tiroirs, les pieds fuselés cannelés.

Epoque de la fin du XVIII^e, début du XIX^e siècle.

Hauteur : 75 cm - Largeur : 143 cm - Profondeur : 70 cm
800 / 1 000 €

160

Fauteuil de bureau de forme gondole en bois mouluré relaqué gris, il repose sur des pieds fuselés à cannelures rudementées, fond de canne.

Epoque Louis XVI.

Hauteur : 86 cm - Largeur : 62,5 cm - Profondeur : 52 cm
100 / 200 €

161

Lampe bouillotte en bronze ciselé et doré à trois bras de lumière, l'abat-jour en tôle peinte marron à décor de scènes mythologiques dans des cartouches sur fond vert.

Style Louis XVI.

Hauteur : 76 cm - Diamètre : 38,5 cm
100 / 200 €

162

Table de chevet reposant sur des pieds gaine.

Epoque du XIX^e siècle (accidents et manques).

Hauteur : 76 cm - Largeur : 42,5 cm - Profondeur : 32,5 cm

Et table tricoteuse en bois naturel.

Epoque du XIX^e siècle.

Hauteur : 66 cm - Largeur : 46,5 cm - Profondeur : 29,5 cm
100 / 200 €

163

Chevet en acajou et placage d'acajou ouvrant par un rideau, les pieds gaine.

Epoque du XIX^e siècle.

Hauteur : 71,5 cm - Largeur : 42,5 cm - Profondeur : 32 cm

Et deux tables chiffonnières ouvrant par trois tiroirs, les pieds gaine.

Epoque du XIX^e siècle (accidents et manques). 50 / 150 €

164

Table de chevet en placage de bois indigène, elle présente un tiroir en ceinture et un rideau, les pieds cambrés.

Travail alsacien de la fin du XVIII^e siècle.

Hauteur : 76 cm - Largeur : 43 cm - Profondeur : 32 cm
100 / 200 €

165

Guéridon en acajou, le plateau circulaire repose sur un piétement tripode, le fût mouluré.

Epoque Louis XVI (accidents et manques).

Hauteur : 63,5 cm
100 / 200 €

166

Bonheur-du-jour en acajou et placage d'acajou, il présente deux portes grillagées en partie supérieure surmontant deux tiroirs, une tablette écrioire amovible, deux tiroirs en partie basse, les pieds gaine, le plateau de marbre noir à galerie.

Epoque du début du XIX^e siècle. 200 / 400 €



167

Paire de fauteuils à dossier plat en bois naturel autrefois laqué, mouluré et sculpté de fleurettes, le dossier en accolade, les pieds cambrés.

Ancien travail français (réparations, pieds postérieurs peut-être restaurés).

Hauteur : 95,5 cm - Largeur : 67 cm - Profondeur : 53 cm
600 / 800 €

168

Travailleuse en placage de loupe d'orme, elle présente un plateau foncé d'un miroir découvrant des casiers et ouvre par un tiroir en ceinture, le piétement en X réuni au centre par une corbeille ajourée de forme ovale, les pieds griffe se terminant par des roulettes, ornementation de bronze ciselé et doré.

Epoque Charles X.

Hauteur : 77 cm - Largeur : 51 cm - Profondeur : 34 cm
100 / 300 €

169

Plateau de granit orbiculaire de couleur à dominante rosée.

Région Bretagne.

Largeur : 52 cm - Longueur : 84 cm
100 / 200 €

170

Bureau de pente en acajou massif ouvrant à trois rangs de tiroirs, les poignées de tirage en fer. **Travail de port d'époque Louis XV** (restaurations).

100 / 300 €



168



172

172

Cartel et son cul-de-lampe en marqueterie de laiton sur fond d'écaille brune. Le cadran à chiffres romains émaillé bleu sur fond blanc. Pieds griffe, ornements de bronze doré mouvementé. La partie supérieure sommée d'un ange musicien. Le cul-de-lampe orné en coin de deux têtes d'Indiens.

En partie du XVIII^e siècle.

Porte une signature Marche A ROUEN sur le mouvement (accidents et manques, restauration).

Hauteur : 120 cm - Largeur : 50 cm - Profondeur : 25 cm
800 / 1 200 €

173

Table à jeu en acajou de forme demi-lune, le plateau serti d'une lingotière de bronze, elle repose sur cinq pieds cannelés.

Epoque de la fin du XVIII^e, début du XIX^e siècle (accidents, manques).

Hauteur : 73 cm - Largeur : 106 cm - Diamètre : 104 cm
100 / 200 €

174

Miroir d'applique en bois doré et sculpté à décor de rocailles, de feuillages et feuilles d'acanthé, à deux bras de lumière.

Italie, époque de la fin du XVIII^e siècle.

Hauteur : 86 cm
200 / 300 €

175

Commode en bois de placage de forme galbée à décor floral, ouvrant par deux tiroirs sans traverse, ornements de bronze doré, piétement galbé, dessus de marbre gris veiné blanc.

Style Louis XV.

Hauteur : 80 cm - Largeur : 90 cm - Profondeur : 55 cm

On joint **une paire de chaises chauffeuses** en bois fruitier sculpté et mouluré, les pieds cambrés, le dossier en anse de panier.

Style Louis XV.
200 / 300 €

176

Miroir en bois noirci de forme octogonale, ornementation de bronze doré et laiton à décor d'un ruban en partie supérieure et de couronnes de fleurs aux angles.

Epoque Napoléon III.

Hauteur : 85 cm - Largeur : 63 cm
60 / 80 €

177

Trois lampes de table en cuivre, les bras de lumière amovibles, reposent sur des piédouches. Hauteur : 57 cm

On joint **un tabouret pliant** à trépied.
200 / 250 €

178

Horloge par BIELLE, le cadran en marbre vert-de-mer.

Hauteur : 21,5 cm - Largeur : 21,5 cm
40 / 50 €

179

Coiffeuse en bois de placage à décor de frilage, ouvrant par cinq tiroirs sur deux rangs et une tirette centrale en façade, elle ouvre par un abattant central doublé d'un miroir et deux abattants latéraux, et repose sur quatre pieds droits.

Style Louis XVI.
50 / 80 €

180

Secrétaire en acajou et placage d'acajou, il ouvre par un tiroir en partie supérieure surmontant un abattant formant écritoire découvrant sept tiroirs et un casier, il présente trois tiroirs en partie inférieure, les montants carrés surmontés de cariatides, les pieds griffe, dessus de granit noir.

Style Empire, seconde moitié du XIX^e siècle (accidents et manques).

Hauteur : 140 cm - Largeur : 97 cm - Profondeur : 40 cm
180 / 200 €

181

Commode en acajou et placage d'acajou, elle présente quatre tiroirs en façade, montants en gaine surmontés de cariatides sculptées, ciselées et dorées, dessus de granit noir.

Style Empire, seconde moitié du XIX^e siècle (accidents et manques).

Hauteur : 90 cm - Largeur : 130 cm - Profondeur : 60 cm
200 / 400 €

182

Chiffonnier en acajou et placage d'acajou ouvrant par six tiroirs en façade, les montants carrés, pieds toupie, dessus de marbre blanc.

Style Empire, seconde moitié du XIX^e siècle (accidents et manques).

Hauteur : 140 cm - Largeur : 92 cm - Profondeur : 45 cm
100 / 200 €

183

Armoire en acajou et placage d'acajou, elle ouvre par deux portes découvrant des étagères, les montants arrondis, la corniche droite (fentes, éclats).

Epoque Restauration.
80 / 100 €

184

Lit en acajou et placage d'acajou, les chevets en crosse, ornementation de bronze ciselé et doré. **Style Empire** (accidents et manques).

Hauteur : 106 cm - Longueur : 206 cm - Profondeur : 92 cm
100 / 200 €

185

Guéridon en acajou et placage d'acajou, le plateau circulaire, le fût balustre et le piétement en forme d'étoile.

Epoque du XIX^e siècle (accidents et manques).

Hauteur : 70 cm - Diamètre : 82 cm
80 / 100 €

186

Paire de bergères en acajou et placage d'acajou, le dossier plat, les accotoirs à décor de palmettes, le piétement balustre, garniture de soierie jaune.

Style Empire.

Hauteur : 95 cm - Largeur : 60 cm - Profondeur : 50 cm
200 / 300 €



178



181

180

186



182

184

187

Horloge comtoise en bois naturel mouluré et sculpté de pointes de diamant, piétement boule, le mouvement signé Martens à Paris.
60 / 80 €

188

Ensemble de mobilier Chippendale comprenant quatre fauteuils, les montants de fond de canne. On joint **une table basse** de forme circulaire, le plateau de marbre en onyx, le piétement en laiton réuni par une entretoise en X.
30 / 50 €

189

Marquise en bois naturel sculpté et mouluré à motifs de fleurettes, le dossier cabriolet, les quatre pieds cambrés, garnis de tissu bleu.
Style Louis XV.

Hauteur : 90 cm - Largeur : 90 cm - Profondeur : 60 cm
60 / 100 €

190

Méridienne en acajou et placage d'acajou, les accotoirs formant des têtes de cygnes, reposant sur les pieds griffe.
Style Restauration (accidents et manques).
50 / 80 €

191

Paire de lampes à pétrole en verre opalin à décor de fleurs rehaussées d'or, monture laiton, montées à l'électricité.

On joint **une pendule portique en laiton**, le mouvement signé Lavigne.

Travail des années 1950.
50 / 80 €

192

Devant de cheminée en bronze doré et ciselé, comprenant deux chenets à décor de putti et de feuilles d'acanthé réunis par une frise à décor de volutes.

On joint **le serviteur de cheminée en laiton**.
Epoque du XIX^e siècle.
200 / 300 €

193

Miroir en bois doré et stuc de forme rectangulaire à décor d'une frise de rubans et de rangs de perles et un nœud central sur le fronton.

Epoque du XIX^e siècle.

On joint **une paire de chaises volantes** en bois noirci, le dossier ajouré à motif de croisillons, garniture de tissu rouge capitonné.

Epoque Napoléon III.

On y joint **une table à jeux** en bois de placage à plateau amovible, reposant sur un piétement cambré, à décor d'un cartouche rocaille en bois noirci sur la ceinture.

Style Louis XV.

Hauteur : 70 cm - Largeur : 80 cm - Profondeur : 35 cm
30 / 50 €

194

Miroir rectangulaire en bois sculpté et mouluré à décor d'une frise de perles.

Epoque de la fin du XIX^e siècle.

On joint **une vitrine** en bois de placage ouvrant par trois tiroirs en partie basse et deux portes vitrées en partie supérieure, ornementation de bronzes dorés, repose sur des pieds à volutes, dessus de marbre.

Vers 1880.
80 / 120 €

195

Pendule à colonnes en marbre miel veiné rose. Le cadran émaillé blanc et orné d'une guirlande florale polychrome, surmonté d'un vase à l'Antique.

Ornementation de bronze doré et ciselé.

Style Louis XVI, XIX^e siècle.

Hauteur : 43 cm - Largeur : 26 cm
80 / 120 €

196

Buffet en bois naturel sculpté et mouluré, à décor de personnages et volutes. La partie supérieure formant vaisselier à trois étagères ornées chacune d'une traverse à décor de balustres. La partie inférieure ouvre par deux tiroirs en ceinture surmontant deux vantaux.

Repose sur de petits pieds boule.

Travail de style breton.
100 / 150 €



197



195



196



198



205



206



206

197

Ensemble de mobilier comprenant **un meuble bar** en bois naturel ouvrant par six tiroirs et deux vantaux en façade à léger ressaut. On joint **une table basse** de forme rectangulaire en bois naturel ouvrant par deux tiroirs en partie basse surmontée par un plateau. **Une table basse de salon**, le plateau à décor de carte du monde. **Un bureau de pente** en bois naturel ouvrant par un abattant formant écritoire découvrant deux tiroirs et trois casiers, il présente trois tiroirs en façade, de style anglais. **Un meuble** bois naturel moderne et **deux chaises** dossier barrettes.

60 / 80 €

198

Lot de mobilier comprenant **trois chaises** dépareillées dont une de nourrice, **une lampe** sur pied, **un fauteuil** Voltaire, **un lampadaire** moderne, **une chaîne hi-fi**, **un porte-revues**, **trois tables gigognes**, les plateaux marquetés, les pieds en balustre mouluré, **un guéridon** le plateau circulaire, il ouvre par deux tiroirs en ceinture, montant balustre se terminant par un pied tripode.

Travail moderne.

30 / 50 €

199

Mobilier de salon en cuir brun se composant d'un canapé et deux fauteuils confortables.

50 / 100 €

200

Lot comprenant une bassinoire en cuivre - une lanterne - un pot à conserve en grès - une suspension à cristaux et fleurs en porcelaine de Saxe - un très petit miroir rectangulaire XVIII^e siècle et un fronton de miroir XVIII^e siècle.

100 / 150 €

201

Suspension en fer forgé à décor d'enroulements et rinceaux.

Espagne, XIX^e siècle, dans le style du XV^e siècle.

100 / 120 €

202

Lot comprenant une jardinière de forme ronde reposant sur une base tripode en métal laqué et deux fauteuils crapauds.

50 / 100 €

203

Suite de huit fauteuils de bridge pliants en bois naturel et recouvert de velours.

Hauteur : 83 cm - Largeur : 58 cm - Profondeur : 44 cm

200 / 400 €

TAPIS - TAPISSERIE

204

Deux carpettes et un tapis à motifs géométriques polychromes sur fond crème.

10 / 20 €

205

Tapis galerie d'Orient à décor de cartouches losangiques et rectangulaires polychromes sur fond crème.

348 x 79 cm

100 / 200 €

206

Tapis galerie d'Orient à décor géométrique polychrome, le centre à fond bleu, les bordures à fond crème.

303 x 91 cm

On joint **un tapis d'Orient** à décor de motifs géométriques sur fond rouge et bordure marine.

100 / 200 €

207

AUBUSSON

Tapisserie, au premier plan une scène mythologique, à l'arrière-plan, paysage vallonné et château fort. Les bordures à décor de paysage alterné par des cartouches mouvementés ornés de têtes de putti et tête de mascarons (usures, restaurations).

Hauteur : 278 cm - Largeur : 380 cm

2 000 / 3 000 €



207

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

FRAYSSE & ASSOCIÉS agit comme opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régi par les articles L 312-4 et suivants du Code de commerce et a la qualité de mandataire du vendeur. Les rapports entre FRAYSSE & ASSOCIÉS et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux avant la vente et qui seront mentionnés au procès-verbal de vente. La participation aux enchères implique l'acceptation inconditionnelle des présentes conditions.

1 - Les biens mis en vente

Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. FRAYSSE & ASSOCIÉS se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

Les mentions figurant au catalogue sont établies par la Maison de Ventes et l'expert qui l'assiste et sont faites sous réserve des notifications et des rectifications annoncées au moment de la présentation du lot et portées au procès-verbal de la vente. Les mentions concernant le bien sont fonction de l'état des connaissances à la date de la vente et toute erreur ou omission ne saurait entraîner la responsabilité de FRAYSSE & Associés. Les mentions concernant la provenance et/ou l'origine du bien sont fournies sur indication du Vendeur et ne sauraient entraîner la responsabilité de FRAYSSE & Associés.

Les dimensions, les poids et les estimations des biens ne sont donnés qu'à titre indicatif. Les couleurs des œuvres portées au catalogue peuvent être différentes en raison des processus d'impression.

L'absence de mention dans le catalogue, les rapports, les étiquettes, ou les annonces verbales d'une restauration, d'un accident ou d'un incident n'implique nullement que le lot soit en parfait état de conservation ou exempt de restauration, usures, craquelures, rentoilage ou autres imperfections. En outre, le ré-entoilage, le parquetage ou le doublage, ou toute autre mesure de conservation du bien, ne sont pas signalés.

Les biens sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente et aucune réclamation après l'adjudication ne sera admise, l'acquéreur étant responsable de l'examen et de la vérification de l'état du bien avant la vente.

Les estimations sont fournies par la Maison de Ventes et l'Expert à titre purement indicatif et ne confèrent aucune garantie. Elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations.

2 – Les enchères

Les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès de FRAYSSE & ASSOCIÉS, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité, ainsi que de ses références bancaires. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par FRAYSSE & ASSOCIÉS.

Le mode usuel pour enchérir consiste à être présent dans la salle. FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

Tout enchérisseur peut faire un ordre d'achat par écrit ou enchérir par téléphone ou par internet. Il devra remplir à cet effet un formulaire accompagné d'un relevé d'identité bancaire ou des coordonnées bancaires au moins deux jours avant la vente. FRAYSSE & Associés se charge gratuitement des enchères par téléphone pour des lots dont l'estimation est supérieure à 800 € ainsi que des ordres d'achat. En aucun cas FRAYSSE & Associés ne pourra être tenue pour responsable d'un problème de liaison téléphonique ou d'un dysfonctionnement d'internet ou de Drouot Live, ainsi que d'une erreur ou d'une omission dans l'exécution des ordres reçus. Les présentes conditions générales priment sur les conditions d'utilisation du service Drouot Live pour les enchères par internet.

Dans l'hypothèse de deux ordres d'achat identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui aura la préférence. En cas d'enchères dans la salle pour un montant équivalent à un ordre d'achat, l'enchérisseur présent aura la priorité.

Le plus offrant et dernier enchérisseur sera déclaré adjudicataire par le « coup de marteau » suivi de l'indication verbale « adjugé ». FRAYSSE & ASSOCIÉS sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire.

En cas de double enchère reconnue effective par le commissaire-priseur, le lot sera immédiatement remis en vente, toute personne intéressée pouvant concourir à la deuxième mise en adjudication.

Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue ou modifiée publiquement avant la vente.

FRAYSSE & ASSOCIÉS dirigera la vente de façon discrétionnaire, en veillant à la liberté des enchères et à l'égalité entre l'ensemble des enchérisseurs, tout en respectant les usages établis. FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots.

3 – Le Paiement du prix et frais d'adjudication

La Vente est faite au comptant et en Euros. Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. L'adjudicataire devra immédiatement donner ou confirmer son identité et ses références bancaires.

En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot les commissions et taxes suivantes :

a) Lots en provenance de l'Union européenne :
Le tarif standard est de 24 % TTC (soit 20 % HT) et pour les livres 22 % TTC (soit 20,56 % HT)

Ce tarif peut cependant varier selon les ventes et les acquéreurs potentiels doivent consulter les conditions particulières et publicités de chaque vente et se renseigner auprès de la Maison

de Ventes. Le tarif est également annoncé verbalement lors du début de la vente aux enchères.
b) Lots en provenance de pays tiers à l'Union européenne (indiqués au catalogue par un *) :
Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter la TVA à l'importation (soit actuellement 7 % du prix d'adjudication, 19,6 % pour les bijoux).

Les taxes (TVA sur commissions et TVA à l'import) peuvent être rattachées à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors Union européenne.
Un adjudicataire ayant sa résidence ou son siège social dans l'Union européenne et justifiant d'un numéro de TVA Intracommunautaire sera dispensé d'acquitter la TVA sur les commissions.

L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- en espèces : jusqu'à 3.000 Euros frais et taxes compris pour les ressortissants français, jusqu'à 15.000 Euros frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers non professionnels sur présentation de leurs papiers d'identité et un justificatif du domicile fiscal ;
- par chèque avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité : en cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement.
- par virement bancaire : les frais bancaires sont à charge de l'adjudicataire
- par carte de crédit : VISA et MasterCard uniquement
- les chèques étrangers ne sont pas acceptés.

4 - Retrait des achats et transfert des risques

Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues. En cas de paiement par chèque non certifié ou par virement, la délivrance des objets sera être différée jusqu'à l'encaissement.

Dès l'adjudication, les objets sont placés sous l'entière responsabilité de l'acquéreur. Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra tenir FRAYSSE & ASSOCIÉS, responsable en cas de vol, de perte ou de dégradation de son lot, après l'adjudication, ou encore en cas d'indemnisation insuffisante par son assureur.

Pour les ventes à Drouot, les objets sont à retirer au magasinage de l'Hôtel Drouot. Seuls les objets fragiles ou de très grande valeur seront à retirer dans un délai de 7 jours dans les locaux de FRAYSSE & Associés ou au garde-meubles spécialisé dont les coordonnées seront communiquées à l'adjudicataire.

Dans tous les cas les frais de stockage et de transport sont à la charge de l'acheteur et lui seront facturés directement soit par l'Hôtel Drouot, soit par la société de garde-meuble, selon leurs tarifs en vigueur. Le magasinage des objets n'engage en aucun cas la responsabilité de la Maison de Ventes. Le transport des lots est effectué aux frais et sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. Le cas échéant FRAYSSE & ASSOCIÉS pourra facturer à l'acquéreur les frais de stockage, de manutention et de transport qu'il a dû exposer pour le compte de l'acheteur depuis la date de l'adjudication.

Le paiement de l'intégralité du prix d'adjudication n'est pas soumis à l'obtention du certificat de libre circulation.

5 – Défaut de paiement

A défaut de paiement par l'adjudicataire dans un délai de trois mois à compter de la date de l'adjudication et après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant.

Si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

Dans tous les cas FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve le droit de réclamer à l'adjudicataire défaillant :

- des intérêts au taux légal majoré de cinq points,
- le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance, y compris les frais de stockage, de transport, de catalogue, etc ;
- le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et
 - soit le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères,
 - soit, l'estimation basse, si la vente est résolue de plein droit.

FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant. FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

6 – Législation applicable aux biens culturels

L'Etat peut exercer, sur toute vente publique d'œuvres d'art ou sur toute vente de gré à gré d'œuvres d'art réalisée dans les conditions prévues par l'article L. 321-9 du code de commerce, un droit de préemption par l'effet duquel il se trouve subrogé à l'adjudicataire ou à l'acheteur. La déclaration, faite par l'autorité administrative, qu'elle entend éventuellement user de son droit de préemption, est formulée, à l'issue de la vente, entre les mains de l'officier public ou ministériel dirigeant les adjudications ou de l'opérateur habilité à organiser la vente publique ou la vente de gré à gré.

La décision de l'autorité administrative doit intervenir dans le délai de quinze jours après la vente publique ou après la notification de la transaction de gré à gré. FRAYSSE & ASSOCIÉS ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'Etat français.

L'exportation de certains biens culturels est soumise à l'obtention d'un certificat de libre circulation pour un bien culturel. FRAYSSE & Associés et/ou le vendeur ne sauraient en aucun cas être tenus responsables en cas de refus dudit certificat par les autorités.

7 – Compétences législative et juridictionnelle

Conformément à l'article L 321-17 du Code de Commerce, les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion de prises et ventes volontaires et judiciaires de meubles aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prise.

Tous les litiges relatifs aux présentes conditions et aux ventes seront régis exclusivement par la Loi française et soumis au Tribunal compétent de Paris, quel que soit le lieu de résidence de l'acheteur ou du vendeur.

Afin de mettre un terme à un litige survenu après la vente entre le Vendeur et l'Acquéreur, FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve le droit discrétionnaire d'acquiescer de l'Acquéreur le(s) bien(s) et de le revendre pour son compte, y compris aux enchères publiques, selon les conditions prévues par l'article L 321-5 II du Code de Commerce.

GENERAL CONDITIONS OF SALE ON AUCTION

FRAYSSE & ASSOCIÉS is a company organizing voluntary auction sales regulated by Articles L 312-4 and further of the Code of Commerce and acts as the agent of the seller. The relationships between FRAYSSE & ASSOCIÉS and the buyer are subject to the present general conditions of purchase, which can be modified by saleroom notices or oral indications given at the time of the sale and which will be recorded in the official sale record.

1 – Goods put at auction

The prospective buyers are invited to inspect any goods in which they may be interested, before the auction takes place, and notably during the exhibitions. FRAYSSE & ASSOCIÉS is at disposal of prospective buyers to provide them with reports about the conditions of the lots.

The description of lots in catalogues are made by the Auction house and the Expert who assists it and may be amended at the moment the lot is presented on auction, which will be recorded in the official sale record. The description of goods are made in accordance with the knowledge available at the date of the sale and FRAYSSE & Associés cannot be hold liable for any error or omission. The description concerning the provenance and/or the origin of the item is given upon indications from the seller and FRAYSSE & Associés cannot not be hold liable for any error, omission or false declaration.

Dimensions, weight and estimates are given for guidance only. The colors of art works in the catalogue may differ because of the printing process.

The absence of statements in the catalogue, condition reports, on labels or in oral statements relating to a restoration, mishap or harm, does not imply that the item is in a perfect state of condition, nor that it is exempt from any restoration, wear, cracks, relining or other defects. Among others, relining, re-parking or lining or any other conservation measure of the item is not mentioned.

Goods are sold in the condition they are in at the date of sale and no claim is admissible after the auction, the buyer being responsible for inspecting and verifying the condition of the item before the sale.

Estimates are provided by the Auction house for guidance only and confer no guarantee. They cannot be considered as a giving the certainty that the item will be sold for the estimated price or even within the bracket of estimates.

2 – The Sale

Prospective buyers are invited to make themselves known to FRAYSSE & ASSOCIÉS before the sale, so as to have their personal identity data recorded. FRAYSSE & ASSOCIÉS reserves the right to ask any prospective buyer to justify his identity as well as his bank references. Any bidder is deemed acting on his own behalf except when prior notification, accepted by FRAYSSE & ASSOCIÉS, is given that he acts as an agent on behalf of a third party.

The usual way to bid consists in attending the sale on the premises. FRAYSSE & ASSOCIÉS reserves its right to refuse access to the sales room for legitimate reasons.

Any bidder may file a purchase order by written, or may by telephone or by Internet (online bidding). To this effect, the bidder must fill in a registration form and send bank references two days before the sale. FRAYSSE & Associés takes care without charges of bids by telephone and purchase orders. FRAYSSE & Associés cannot be hold liable in case of problems of telephone contact, malfunctioning of Internet or of Drouot Live, nor in case of mistakes or omissions in the performance of purchase orders and bids. The present general sales conditions prevail over the conditions of use of Drouot Live for online bids.

In case of two identical purchase orders, the purchase order made first shall have priority. In case a bid is made in the sales room for an equivalent amount of a purchase order, the bidder who is present in the sales room shall have the priority.

The bidder who made the highest and final bid is declared to be the buyer by the hammer stroke and the pronouncing of the word "Adjudé". FRAYSSE & ASSOCIÉS is authorized to mention on the official record of the sale all information provided for by the buyer before the sale. The buyer will be hold liable for any false declaration.

In the event that the auctioneer admits that two bidders made a bid simultaneously for the same amount, the lot will immediately be offered again for sale and all potential buyer will be entitled to bid again.

In case the seller has stipulated a reserve price, FRAYSSE & Associés reserves the right to bid on behalf of the seller until the reserve price has been reached. The reserve price cannot exceed the minimum estimate mentioned in the sale catalogue or modified publicly before the sale.

FRAYSSE & ASSOCIÉS conducts the auction sales at their discretion and ensures that the liberty of auction is respected as well as the equality between all bidders, in accordance with established practices. FRAYSSE & ASSOCIÉS reserves the right to refuse any bid, to organize the bidding in the most appropriate manner, to withdraw any lot from the sale, to combine or to divide lots.

3 – Payment of the hammer price and auction fees & costs

The Sale is made in cash and in Euros. The buyer commits him/herself to pay personally and immediately the hammer price and the fees and costs which are at his/her expense and any taxes which could be due. The buyer will have to give or confirm immediately his/her identity and bank references.

In addition to the hammer price, the buyer will have to pay for each lot the following fees, costs and taxes:

a) Lots coming from the European Union:

The standard rate is 24 % including VAT (20 % without VAT) and for books 22 % including VAT (20,56 % without VAT)

This rate may however vary for some sales and potential buyers should consult the particular conditions and announcements of each sale and inform with the Auction house. The rate is also announced at the beginning of the sale on auction.

b) Lots coming from non EU countries (mentioned in the catalogue by a *):

In addition to the above-mentioned fees and taxes, VAT on the import is due (currently it is 7 % of the hammer price, 19,6 % for jewelry).

Taxes (VAT on fees and VAT on import) may be reimbursed to the buyer on presentation of proof of export of the goods from the European Union. A buyer who has his/her residence or head office in the European Union and submits an intra-Community VAT number will be exempted from paying the VAT on commissions.

The buyer may pay by the following means:

- Cash: maximum 3,000 Euros including fees and costs for French residents, maximum 15,000 Euros including fees and taxes for non professional foreigners upon presentation of their identity papers and a proof of their fiscal residence;
- By check upon presentation of identity papers: in case of payment with a non certified check, only the cashing of the check is considered to be payment
- By bank transfer: all costs and fees are for the buyer
- By credit card: VISA and MasterCard only
- Foreign checks are not accepted.

4 – Collecting of purchases and transfer of risks

No lot shall be delivered to buyers before the full payment of all amounts due. In case of payment with a non certified check or by bank transfer, the delivery of the goods shall be differed until the amounts are cashed.

From the moment of purchase on auction, the goods are under the entire responsibility of the buyer. The lot must to be insured by the buyer immediately after the purchase. The buyer will have no recourse against FRAYSSE & ASSOCIÉS in case of theft, loss or deterioration of the lot after the purchase, or if the compensation he will receive from the insurer would be insufficient.

For sales at Drouot, the lots shall be collected at the storage place of the Hôtel Drouot. Only fragile or very valuable items shall be collected within a delay of 7 days at the premises of FRAYSSE & Associés or at the specialized warehouse of which the address shall be given to the buyer.

In any event, all costs for storage and shipping will be at the expense of the buyer and will be billed directly either by the Hôtel Drouot, either by the warehouse, according to their rates in effect. The Auction house cannot be hold liable for storage of goods. The buyer is solely liable and responsible for the shipping of goods and the related costs. FRAYSSE & ASSOCIÉS may invoice the buyer for costs of storage, handling and shipping incurred on behalf of the buyer since the date of the sale.

5 – Default of Payment

In case the buyer does not pay within a delay of three months from the date of auction and after a formal notice remained unsuccessful, the item will be put on sale again on « folle enchère » at the request of the seller.

If the seller does not make such a request within a delay of three months as of the date of auction, the sale is rescinded as of right, without prejudice of damages due by the defaulting buyer.

In any event, FRAYSSE & ASSOCIÉS reserves its right to claim from the defaulting buyer

- Interests equal to the legal rate plus five points,
- The reimbursement of extra costs resulting from the failure to pay, including storage, transport, catalogue, etc. ...
- The payment of the difference between the initial hammer price and
 - either the hammer price of the re-sale on « folle enchères » if it is lower, as well as the costs relating to the re-sale,
 - or the low estimate of the item, if the sale is rescinded as of right.

FRAYSSE & ASSOCIÉS also reserves its right to make compensation by offsetting any amounts due by the defaulting seller. FRAYSSE & ASSOCIÉS reserves its right to exclude from any of its future sales, a defaulting buyer or any bidder who does not comply with the present general sale conditions.

6 – Legislation concerning Cultural Goods

The French State is entitled to exercise a pre-emption right on art works pursuant to the rules set forth in Article L 321-9 of the Code of Commerce, right by which the State is subrogated to the buyer. The declaration that the State intends to use this right is made immediately to the Auctioneer or Auction house after the hammer stroke.

The decision of the administrative authority must be confirmed within a delay of 15 days as of the auction or the sale. FRAYSSE & ASSOCIÉS cannot be hold liable for the conditions of the pre-emption by the French State.

The export of certain cultural goods is subject to a certificate authorizing the free movement of cultural goods. FRAYSSE & Associés and/or the seller cannot be hold liable in case the authorities refuse the certificate.

7 – Applicable Law and Jurisdiction

Pursuant to article L. 321-17 of the French commercial Code, civil liability proceedings relating to voluntary auction sales are subject to a five-year limitation period starting from the date of the auction.

Any dispute relating to the present sale conditions and to all sales shall be governed exclusively by French Law and shall be submitted to the jurisdiction of the competent Court of Paris, whatever the place of residence of the seller or the buyer.

The present general conditions of sale on auction are a translation of the French version for information purposes only. Only the French version is legally binding.

In order to settle a dispute that has arisen after the sale between the seller and the buyer, FRAYSSE & ASSOCIÉS reserves its discretionary right to buy the good(s) from the Purchaser and to resell it (them) on its own behalf, pursuant to the conditions set forth in Article L 321-5 II of the Code of Commerce.



207

FRAYSSE & ASSOCIÉS

16, rue de la Banque - 75002 PARIS

Tél. : 01 53 45 92 10 - Fax : 01 53 45 92 19

www.fraysse.net

Pour vos règlements par virement bancaire veuillez utiliser le compte ci-dessous :

Banque Nationale de Paris - Agence centrale

RIB 30004 00828 00010577615 76

IBAN FR 76 3000 4008 2800 0105 7761 576

Code SWIFT : BNPAFRPPAC

CRÉDIT PHOTOGRAPHIQUE : STUDIO SEBERT

DIRECTION ARTISTIQUE : EMERIC DUMANOIS