

FRAYSSE & ASSOCIÉS



LIVRES SURREALISTES  
ART PRIMITIF  
TABLEAUX MODERNES  
ARTS DÉCORATIFS DU XX<sup>E</sup> SIÈCLE

LUNDI 30 NOVEMBRE 2009 • 14H15  
PARIS • HÔTEL DROUOT • SALLE 14

# FRAYSSE & ASSOCIÉS

COMMISSAIRE-PRISEUR HABILITÉ VINCENT FRAYSSE  
TITULAIRE D'UN OFFICE DE COMMISSAIRE-PRISEUR JUDICIAIRE À PARIS

LIVRES SURREALISTES  
ART PRIMITIF  
TABLEAUX MODERNES  
ORFÈVREURIE XIX<sup>E</sup> SIÈCLE  
ARTS DÉCORATIFS DU XX<sup>E</sup> SIÈCLE

Dont la vente aura lieu

**LUNDI 30 NOVEMBRE 2009 À 14H15**

## PARIS - HÔTEL DROUOT

### SALLE 14

9, rue Drouot - 75009 Paris

Tél. : 01 48 00 20 14

Fax : 01 53 45 92 19

## EXPOSITIONS PUBLIQUES

Samedi 28 novembre 2009 de 11H00 à 18H00

Dimanche 29 novembre 2009 de 11H00 à 18H00

Lundi 30 novembre 2009 de 11H00 à 12H00

## EXPERTS

### Pour les livres - Lots n°1 à 18

Danyela PETITOT

Membre du Syndicat des Experts en OEuvres d'Art

40, avenue de Ségur - 75015 PARIS

Tél./Fax : 01 45 67 42 35

Email : dpetitot@wanadoo.fr

### Pour les tableaux modernes - Lots n°44 à 73

Madame Elisabeth MARECHAUX LAURENTIN

Expert près la Cour d'Appel de Paris

Membre du SFEP

30, rue Vaneau - 75007 PARIS

Tél. : 01 44 42 90 10 - Fax : 01 44 42 90 12

Email : cabinet.marechaux@wanadoo.fr

### Pour l'Art Primitif - Lots n°19 à 43

Schoffel & Valluet

Madame Christine VALLUET

Expert CNE

Madame Judith SCHOFFEL

14, rue Guénégaud - 75006 PARIS

Tél. : 01 43 26 83 38

### Pour l'orfèvrerie - Lots n°74 à 96

Monsieur Edouard de SEVIN

Expert consultant membre de la CNES

Mobile : 06 70 46 92 92

### Pour les arts décoratifs du XX<sup>e</sup> siècle - Lots n°97 à 107

Monsieur Félix MARCILHAC

8, rue Bonaparte - 75006 PARIS

Tél. : 01 43 26 47 36

# LIVRES ILLUSTRÉS, SURREALISME

1

**APOLLINAIRE** (G.). Méditations esthétiques. Les peintres cubistes. 1<sup>re</sup> série.  
Paris, 1913, in-8, pleine toile beige, dos lisse us.  
EDITION ORIGINALE. Avec 45 reproductions et portraits.

300 / 400 €

2

**AUJOURD'HUI**. Revue des valeurs nouvelles. Musique de Mrs. George Auric et Louis Durey. Littérature de Messieurs Aragon, Breton, Cocteau, Gabory, Jacob, Romains, Le Roy, l'Herbier, Radiguet, Reverdy, Soupault. Dessins de Mrs. Derain, L'Hôte, Matisse, Dufy, Picasso, Van Dongen, hors-texte en couleurs de Kissling. Paris, 1919, in-4, pleine toile beige, pièce de titre noire sur le 1<sup>er</sup> plat. Exemple imprimé sur papier torchon.

400 / 500 €

3

**CENDRARS** (B.). Profond aujourd'hui. Prose par Mr. Blaise Cendrars. Paris, Belle édition, s.d.(1917), in-8, pleine toile beige, pièce de titre noire sur le 1<sup>er</sup> plat, couv. conserv. ill.

EDITION ORIGINALE. Avec 5 dessins de Mr. A. Zarraga.

Exemplaire numéroté sur Arches.

400 / 500 €

4

**COCTEAU** (J.). L'ode à Picasso. Poème. 1917. Paris, La belle édition, 1919, in-8, pleine toile beige, pièce de titre rouge sur le 1<sup>er</sup> plat, couv. conserv.

EDITION ORIGINALE numérotée sur vergé Arches.

300 / 400 €

5

**COCTEAU** (J.). La rose de François. Poème inédit. Paris, Bernouard, s.d. (1923), in-12, pleine toile beige, pièce de titre noire sur le 1<sup>er</sup> plat, couv. conserv. ill

EDITION ORIGINALE, tirée à petit nombre sur papier vergé. La couverture est illustrée d'un portrait de Cocteau par Marie Laurencin. Ouvrage n°5 de la collection Alter Ego.

100 / 150 €

6

**DALIZE** (René) - **DERAIN** (A.). Ballade du pauvre macchabé mal enterré. Poème de René Dalize. Avec 6 bois inédits et gravées par André Derain, suivi de deux souvenirs de Guillaume Apollinaire et André Salmon. Paris, Bernouard, s.d., in-8, en feuilles sous couv. impr. Avec 6 bois tirés en bleu de Derain.

Exemplaire imprimé sur Arches (n°108), signé par Derain.

Envoi autographe signé de Derain « à mon amie, Bela Hein ».

400 / 500 €

7

**DUNOYER DE SEGONZAC**. Vingt quatre dessins sur Schéhérazade (ballet russe). S.I., chez Schéhérazade, s.d., in-8 oblong, pleine toile beige, pièce de titre grise sur le 1<sup>er</sup> plat, couv. conserv. ill. Avec 24 dessins dans le texte.

300 / 400 €

8

**GUILLAUME** (P) - **MUNRO** (T.). Primitive negro sculpture. New York, Harcourt, s.d., in-4, cart. édit. sous jaquette ill.

PREMIERE EDITION. Illustrations. Envoi autographe signé de l'auteur «A Bela Hein dont le nom couleur de soleil flotte dans les plis du drapeau tropical».

150 / 200 €

9

**HIRTZ** (Lise) - **MIRO** (Joan). Il était une petite pie. 7 chansons et 3 chansons pour Hyacinthe. Avec 8 dessins en couleurs de Miro.

Paris, Jeanne Bucher, 1928, in-4 en feuilles, chemise de toile illustrée (un peu fanée).

EDITION ORIGINALE, illustrée de 8 pochoirs hors-texte en couleurs de Miro. Exemplaire numéroté sur Arches (n°43) signé par Miro.

1 500 / 2 000 €

10

**L'HERMITE** (Tristan). Le promenoir des deux amants. Paris, Bernouard, 1919, in-4, pleine toile beige, pièce de titre citron sur le 1<sup>er</sup> plat, couv. conserv.

Avec 8 bois inédits dessinés et gravés par monsieur Raphael Drouart.

Exemplaire numéroté sur Arches.

50 / 100 €

11

**LABOUREUR** (J.E.). Images de l'arrière. Paris, la belle édition, 1919, in-8, oblong, pleine toile beige, pièce de titre marron sur le 1<sup>er</sup> plat, couv. conserv.

EDITION ORIGINALE numérotée sur vergé d'Arches.

Avec 10 bois originaux et inédits dessinés et gravés par Laboureur.

400 / 500 €

12

**RADIGUET** (R.) - **HUGO** (J.). Les joues en feu. Poèmes.

Paris, Bernouard, 1920, in-8, pleine toile beige, pièce de titre rouge sur le 1<sup>er</sup> plat, couv. conserv.

EDITION ORIGINALE du premier ouvrage de Radiguet. Orné de 4 images dessinées et gravées par Jean Hugo. Exemplaire numéroté sur Arches (n°63).

200 / 300 €

13

**SALMON** (A.) - **MODIGLIANI**. Ventes d'amour. Poèmes par Mr. André Salmon.

Paris, Bernouard, 1921, in-8, pleine toile beige, pièce de titre noire sur le 1<sup>er</sup> plat, couv. conserv.

EDITION ORIGINALE. Avec un dessin de Modigliani, gravé par Corvel.

Exemplaire numéroté sur vergé d'Arches (n°41).

150 / 200 €

14

**TZARA** (Tristan) - **MIRO**. L'arbre des voyageurs.

Paris, Edition de la Montagne, s.d. (1930), in-8, br. couv. impr.

EDITION numérotée sur vélin d'Arches (n°48), signée par Tzara et l'illustrateur Joan Miro.

Orné de 4 lithographies de Joan Miro.

800 / 1 000 €

15

**TZARA** (Tristan). 7 manifestes Dada, quelques dessins de Francis Picabia. Paris, Diorama Jean Budry, s.d., (1924), in-8, br. couv. impr. (débr. mq. le dos et le dos de la couv, couv. détachée us. avec mq.)

EDITION ORIGINALE. Envoi autographe signé de l'auteur « à Bela Hein, affectueusement Tristan Tzara, Paris, déc. 1924 ».

800 / 1 000 €

16

**VERA** - **BALGLEY**. Cinq contes pour les petits et les grands. Paris, Belle édition, 1919, in-4, pleine toile beige, pièce de titre noire sur le 1<sup>er</sup> plat, couv. conserv.

Orné de 18 bois dessinés et gravés par Balgley.

Un des 26 ex. faits avec les feuilles cassées mis H.C., ex. marqué W.

150 / 200 €

17

**VIGNY** (A. de) - **LATAPIE**. La maison du berger. Paris, Bernouard, 1920, in-4, pleine toile beige, pièce de titre noire sur le 1<sup>er</sup> plat, couv. conserv.

Orné de 5 bois originaux et inédits dessinés et gravés par Louis Latapie. Exemplaire numéroté sur Arches.

50 / 80 €

18

**VLAMINCK** (Maurice) - **DERAIN** (A.). A la santé du corps. Poème par Mr. Maurice Vlaminck, décoré par 14 dessins de Monsieur André Derain. Paris, Bernouard, 1919, in-4, br. couv. impr.

Avec des dessins de Derain. Exemplaire numéroté sur Arches (n°103) signé par Derain. Envoi autographe signé de Derain «à mon amie Bela Hein». On y joint 2 dessins.

800 / 1 000 €



6



18

Il était une petite pie  
Il était une petite pie.  
Toujours au désespoir  
et toujours dans son lit.  
Elle était toute moine  
Mais quand même très jolie.  
Elle partit à cheval  
à cheval sur une souris  
en volant au plus mal  
et mourut dans son lit.



9

# ART PRIMITIF

## Provenant de la collection Bela Hein

19

### Deux petits masques en laiton Baoulé (Côte d'Ivoire).

L'un, très stylisé, au nez important surmontant la bouche située en retrait au-dessus de la barbe tressée. Jolie coiffure. Il porte deux anciennes étiquettes avec les numéros 444/1334 et 3008. Le deuxième, finement travaillé, à la bouche ouverte, porte une barbe tressée, et des nattes perpendiculaires sur la tête. (Petits accidents de fonte).

Hauteur : 5,8 cm

Reproduits Cahiers d'art 1930 n° 1 p. 36 fig. 30 - 28

800 / 1 200 €

20

### Ravissant petit masque en laiton Baoulé (Côte d'Ivoire).

Il porte une longue barbe figurée en trois tresses, une autre tresse au sommet de la tête. Probablement celui qui a figuré à l'exposition de la galerie Pigalle en 1930 (n°93).

Hauteur : 4 cm

Reproduit Cahiers d'art 1930 n° 1 p. 36 fig. 24.

600 / 1 000 €

21

### Rare petit masque en laiton Atié ( Côte d' Ivoire).

Il porte un nez busqué très proéminent.

Hauteur : 3,8 cm

On y joint une figuration d'homme chevauchant un animal et portant un bâton Sénoufo.

Hauteur : 5,5 cm

Reproduits Cahiers d'art 1930 n° 1 p.36 fig. 26 – 20.

500 / 800 €

22

### Deux pendentifs en laiton.

L'un Abron, figurant deux personnages.

Hauteur : 3,6 cm

L'autre Sénoufo, figurant également deux personnages.

Hauteur : 5,1 cm.

400 / 800 €

23

### Lot de poids à peser la poudre d'or Akan

Un poisson, hauteur : 6 cm,

Un scorpion, hauteur : 3,8 cm

Une tête d'hippopotame, hauteur : 4,5 cm

On y joint une figuration de gazelle et un petit poids.

300 / 600 €

24

### Joli lot Akan comprenant :

Une boîte en laiton au couvercle orné de spirales, hauteur : 5 cm

et trois poids : une belle grenouille, une tête de gazelle et un carré surmonté de quatre oiseaux.

500 / 800 €

25

**Superbe petite tête de singe Akan**, au museau démesurément allongé, aux yeux mi – clos, aux oreilles formées d'une spirale enroulée.

Hauteur : 3 cm

400 / 600 €

26

**Lot formé d'un petit visage en bois dur (Madagascar ?), de deux minuscules cuillers en os, et d'un petit bronze.**

80 / 120 €

27

### Pipe en argillite, Colombie Britannique

Le fourneau est supporté par un castor, un personnage et un deuxième castor se font face, séparés par un animal, peut-être un ours.

Hauteur : 16 cm

1 200 / 1 500 €



FIG. 1. FIGURINE REPRESENTANT UN HOMME DEBOUT, EN BRONZE. HAUTEUR 10 CM. MUSEE NATIONAL D'HISTOIRE NATURELLE, PARIS. N.° 10. 1911. (1)



FIG. 2. FIGURINE REPRESENTANT UN ANIMAL, EN BRONZE. HAUTEUR 10 CM. MUSEE NATIONAL D'HISTOIRE NATURELLE, PARIS. N.° 10. 1911. (2)



FIG. 3. FIGURINE REPRESENTANT UN HOMME DEBOUT, EN BRONZE. HAUTEUR 10 CM. MUSEE NATIONAL D'HISTOIRE NATURELLE, PARIS. N.° 10. 1911. (3)

## OBJETS D'OR, DE BRONZE ET D'IVOIRE DANS L'ART NÈGRE

PAR STEPHEN CHAUVET

### OBJETS D'OR

Dans presque toute l'Afrique occidentale, et très nombreuses femmes ont aux oreilles, suivant leur richesse, un ou plusieurs anneaux d'or ouverts et fermés de toutes tailles. De plus, les grands chefs possèdent entrecroisés, des bijoux d'or, fabriqués avec l'or natif provenant des Gâtes d'Ivoire et d'Ivoire. Mais ces bijoux d'or ont été bien plus nombreux en Côte d'Ivoire autre, parce que les indigènes y exploitaient l'or alluvionnaire dans le Yassou, et l'or filonien dans le Basoué; et de dernier extrait depuis 150 ans seulement par les Français du Basoué, à Bokombo-Bokombo (indica qui permit de lever l'âge extrême des bijoux en or vierge que l'on rencontre en pays : Agni, Basoué, Koua-Koua, Labé, etc.). Les principaux bijoux

sont représentés par 1° soit des disques plats de toutes tailles, ornés de cercles concentriques, soit des rectangles plats, ornés de chevrons, ou de nattes; soit des plaques de types divers (fig. 10, 11, 12, 13), tous objets conditionnés des éléments de colliers ou de pendentifs; 2° des litanies en or, plus ou moins stylisées et de divers types (fig. 3, 7, 15); 3° des compositions zoomorphes (fig. 6, 11); 4° et enfin, des « habous » ou bois, adonnés de sculptures géométriques, et, parfois, d'une charmante petite tête « basoué » (type qui manque, malheureusement à l'Exposition).

### OBJETS DE BRONZE

Les collections les plus averties, ne savent guère qu'une chose sur ces objets en général; c'est que certains d'entre eux, les plus intéressants de tous, s'appellent; des « poids à peser d'or ». Mais de quoi s'agit-il? On sait qu'en Afrique Occidentale, depuis le delta du Niger jusqu'à Dakar, le monnaie indigène est le « cauri ». Mais là on il y a de l'or, comme en Côte d'Ivoire, entre Kong et Bondoukou d'une part et la mer d'autre part, c'est la poudre d'or, condensée dans des tables de plumes séchées par des petits bourgeois de bois, qui est la monnaie courante. A cet effet, les indigènes se servent d'une petite balance à bras et à plateau de cuivre et de poids généralement en cuivre fondu, dont la forme et les dimensions varient à l'infini. Chaque indigène a ses poids particuliers, dont il est seul à connaître les valeurs. Tel indigène sait, par exemple, que, dans sa série de poids, la petite graine pèse 1 à 2 milligrammes; tel poids, en forme de pois; 1/2 ou 1/3 de milligramme. Ainsi, dans un marché, après que l'acheteur a effectué la pesée d'or, le vendeur vérifie-t-il avec ses propres poids.

L'unité de poids est la barjiri, qui pèse 18 grammes, et vaut 1 millil. En prenant la valeur de l'or actuel-guerre, à 3 francs le gramme, on voit que la barjiri représente

54 francs d'or et le millil 13 fr. 50. Or, le millil se subdivise en 27 barjiri (le barjiri est une graine de basoué); chaque barjiri représentant donc 0 fr. 50. Mais on pouvait encore peser un millil d'or avec 54 graines de corail végétal. Les grains rouges, ornés d'un point noir, sont le fruit d'une liane; à cette plante; chaque graine représente le poids d'un millil. Enfin le plus petit poids, appelé « poussou », s'obtient en se servant d'une graine et demi de riz non décortiqué.

Il résultait de ce système que, pour la commodité des marchés, il fallait des poids représentant : 1 liers, 2 liers de millil; 1 millil; 1/2, etc... et, par conséquent, des objets très variés : animaux, grains, outils, armes, petites compositions géométriques, etc... Certains forgèrent qui fabriquaient ces poids en cire perdue, étaient d'une telle virtuosité qu'ils fabriquaient des petits sujets composés et stylisés qui représentaient l'immense majorité des poids, ils contenaient aussi de véritables petits anneaux, scarabées, petits crabes... mais ces merveilleux objets d'art sont rarissimes!

Les sujets composés et stylisés du type représenté surtout des poids, isolés (fig. 19, 20) ou groupés par 2, par 3, par 4, ou encore, disposés en pyramide (fig. 21). Mais si ce sont là les poids les plus nombreux et les plus caractéristiques, tous les autres animaux sont aussi représentés : girafe, gazelle, serpent (n° 20), léopard (n° 21), poissons, etc. Sur ces divers sujets, et c'est là la marque caractéristique de la Côte d'Ivoire, on trouve, généralement, des disques variés représentant soit des disques formés d'une série de cercles concentriques (fig. 21, 22, 23, 24), soit des demi-disques (fig. 21, 22). La tête basoué se rencontre aussi, avec divers types (fig. 25, 27, 28); le plus joli est celui de la région de Basoué (fig. 5 et 13). Enfin, des petits sujets composés représentent des indigènes dans tous les actes de la vie (chasse, agriculture, sacrifices pépétatoires, etc., fig. 11, 41).

Pour ces poids sont anciens et plus ils sont beaux comme facture et plus ils sont intéressants des cas la palme est tenue, du type vieux basoué; quelques sujets, rarissimes, sont, eux, en laiton si pur que, par le polissage de l'œuvre il paraissent être en or jeune.

A côté de ces poids, de la Côte d'Ivoire, on peut rencontrer en d'autres régions de très nombreux petits objets en cuivre. Les plus intéressants sont les petits groupes Archand (fig. 43) qui ressemblent assez, d'ailleurs, aux sujets composés du Labé. On remarquera qu'ils ne sont pas faits d'une seule coulée; les bras, les jambes et, parfois, certains instruments, sont séparés par soudure. Et de plus de ces poids et petits objets, les forgereurs exercent aussi, des petits objets en cuivre dans les autres régions de l'Afrique Occidentale et du Cameroun; bagues sarronaises, en Guinée, d'un Cameroun (fig. 37) et de deux caméléons accolés (ditiche de la fécondité) et, au Cameroun de têtes de grande ou de petite, ou de « goudins » dans le Haut-Soudan, petites statuettes de cuivre rouge, zoomorphes et anthropomorphes, généralement sans valeur artistique; un Daomé, petites statuettes en laiton (poussou) fabriquées par les forgereurs Eboué, à Abomey et à Zagnanado, depuis 30 ans seulement, etc... Rappelons

enfin que la belle école d'objets en bronze, qui, sous l'influence portugaise, s'est développée au Bénin et a cru de si admirables sujets de toutes tailles, au XVI<sup>e</sup> et au début du XVII<sup>e</sup> siècle a exercé une certaine influence sur l'art au Cameroun. La figure 45 qui représente un croissant au-dessus de cornes à libellule, datant d'une soixantaine d'années et provenant de la région de Basoué, provient bien de cette filiation béninoise. Pour terminer, signalons enfin que dans toute la région du Lagos, les très grands chefs portaient au bras, des bracelets en argent, qui étaient adossés de l'ensemble latéral de chaque bras. Il existe aussi dans une collection particulière, un bracelet dont le tôle est un saucisson qui est de tous points identique à ceux qu'on peut observer sur les braves du Bénin des XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles. La croix, dans ces pièces malheureusement exceptionnelles, la parait avec l'art du Bénin est aussi évidente que pour les objets d'art du Yombou.

### OBJETS D'IVOIRE

Ceux de l'Afrique Equatoriale qui sont les seuls vraiment représentatifs de l'art nègre, peuvent avoir, fait très ignoré, trois sortes de palme; 1° naturelle, en bois jessoué (fig. 51); 2° rouge (coloration rouge qui fait inévitablement, même dans le public cultivé, la matière; 3° noire (teinture au tanin) (fig. 57). Les plus beaux sont ceux ayant un superbe ton rouge, très foncé et un glaçage (sans rayures) qui donne, à l'œil, l'illusion de précéder de 1 à 2 millimètres, dans la matière, l'œil curieux, les peuples les plus artistes (Nassil, Oumou) ont peu travaillé l'ivoire; ainsi les statuettes sont-elles, en général, assez grossières, exception faite pour celles qui ornent le haut des cannes des anciens rois de San Salvador, lesquelles sont des pièces exceptionnelles (fig. 48), et les merveilleuses statuettes, à même usage, des vieux rois du Mayumbe.

Comme tous les objets d'ivoire, anthropomorphes, il faut signaler, aussi, les petits pendentifs en ivoire du Mayumbe, les petites têtes pendulaires des Wanga et les ravissantes petites têtes (coronées de bracelets) de la région de l'Equateur, lesquels, manquant dans l'Exposition, si les objets d'ivoire les plus communs sont les trompes, les beaux exemplaires, en fon rouge et orna, appartenant, d'une petite tête basoué, sont rares (fig. 60). De grands masques d'ivoire ont été constamment exécutés par les Akaba, les Mossi, etc., peuples ayant, malheureusement, un art grossier; mais ces masques ont été presque tous détruits par les invasions arabes, et surtout la révolte des soldats du katon Eboué en 1890 (aussi les très anciens portés-ils, généralement, des traces de carbonisation).

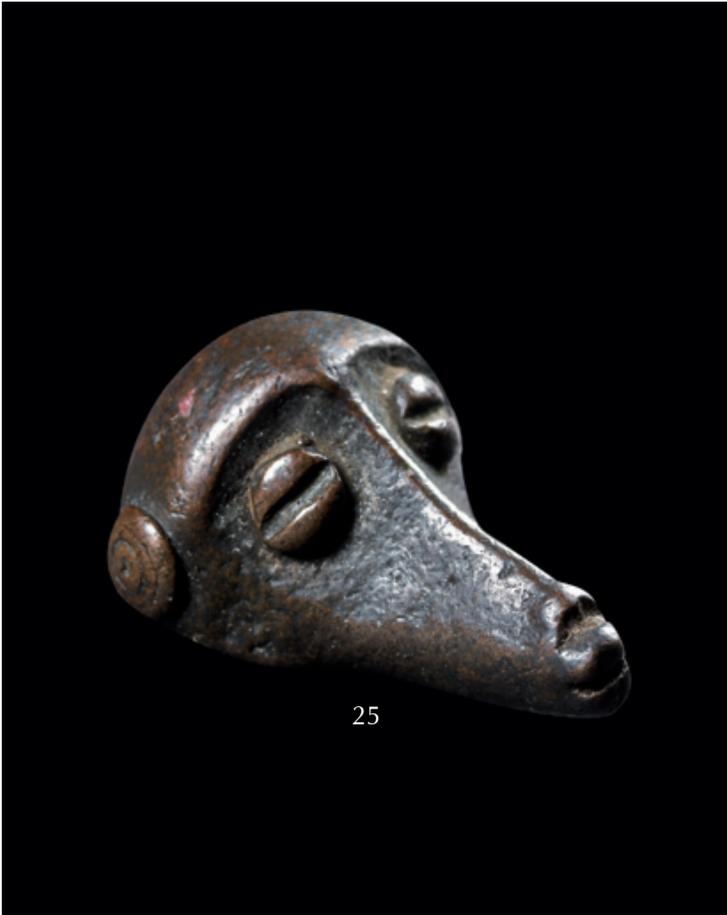
Nous nous en souvenons que si, en Belgique, les visiteurs de l'Exposition de la galerie Sagalle pourront étudier un masque très ancien à patine rouge foncée et un autre en ton clair. A côté de ce document l'Exposition présente encore quatre pièces intéressantes : une trompe (figure 60); une statuette composée de deux figures mâles, à patine brune (figure 57); un haut de canne à patine rouge provenant de l'ancienne république de San-Salvador (figure 48), et enfin un bel orfèvre à patine claire (figure 51).



FIG. 45. FIGURINE EN BRONZE, CROISSANT AU-DESSUS DE CORNES A LIBELLE. HAUTEUR 10 CM. MUSEE NATIONAL D'HISTOIRE NATURELLE, PARIS. N.° 10. 1911. (45)



FIG. 19 à 21. Poids, bronze, etc. FIG. 19. ANIMAL, BRONZE, HAUTEUR 10 CM. MUSEE NATIONAL D'HISTOIRE NATURELLE, PARIS. N.° 10. 1911. (19) FIG. 20. ANIMAL, BRONZE, HAUTEUR 10 CM. MUSEE NATIONAL D'HISTOIRE NATURELLE, PARIS. N.° 10. 1911. (20) FIG. 21. ANIMAL, BRONZE, HAUTEUR 10 CM. MUSEE NATIONAL D'HISTOIRE NATURELLE, PARIS. N.° 10. 1911. (21)





## A divers amateurs

28

### Partie supérieure d'un hochet, Haïda ou Tlingit, Colombie Britannique

Il figure un personnage en position allongée, les jambes fléchies, reposant sur le dos d'un corbeau. La tête d'un autre corbeau entre les jambes du personnage tient dans son bec une grenouille.

Manques et restaurations visibles.

Bois à belle patine, grattée par endroits. Restes de polychromie d'origine vert-de-gris et rouge sombre.

XIX<sup>ème</sup> siècle.

10 000 / 15 000 €

29

### Paire de bustes en ébène, Madagascar

Ils figurent un homme et une femme aux coiffures très élaborées, le front ceint de bijoux, des colliers autour du cou, l'homme portant une longue barbe.

Signature «rabs» gravée au dos.

Cœuvres de jolie facture, typiques de la production des ateliers d'art appliqué Malgache, créés en 1928 et florissants dans les années 30.

Rapportés en 1937 par le commandant Janin (Infanterie de marine), en poste à Diego Suarez.

300 / 500 €



29



28



30

**30**  
**Rare diadème pahekaha, Iles Marquises**

Il se compose d'un bandeau en fibre de coco finement tressée sur lequel sont fixées cinq plaques en noix de coco séparées par quatre plaques rectangulaires courbes en coquillage. Deux plaques en nacre sont fixées à chaque extrémité du bandeau qui se termine en boucle.

La plaque centrale est en forme de demi-disque, à motifs stylisés classiques des îles Marquises, motifs qui ornent aussi l'une des plaques de l'extrémité. Les trois autres figurent des visages de Tiki. Des cheveux sont fixés au-dessus de la plaque centrale par un fin enroulage de fibres, dont demeurent aussi quelques restes sur certains coquillages.

Fibre de coco, coquillages, noix de coco.

L. : 52 cm

6 000 / 8 000 €

Provenance :

Ancienne collection du gouverneur Louis-Joseph Bouge (1878 – 1960), administrateur colonial, « collectionneur impénitent » selon Gilles Bounhore (AAN n° 129 p. 43).

Le fonds Bouge se trouve aujourd'hui au Musée de Chartres.

Ces couronnes étaient portées aussi bien par les hommes que par les femmes. Les plus anciennes répertoriées, comme celle collectée au cours de l'expédition Dupetit Thouars en 1842 (musée de Colmar), étaient ornées de plaques en écaille de tortue. Puis, probablement vers le milieu du 19ème siècle, la noix de coco est utilisée. Ensuite, à la fin du 19ème siècle, des commerçants importent des plaques en celluloïd marron, et même ultérieurement en galalithe et en bakélite, qui serviront à fabriquer des couronnes ou remplacer des plaques manquantes.



31



33



## Provenant d'un manoir en Bretagne

31

### Massue des Iles Marquises

Le sommet est entièrement gravé et orné de trois têtes de Tikis. La gravure se prolonge en motifs géométriques sur le manche, sculpté d'une quatrième tête de Tiki. La base du manche a été coupée.

Objet typique de l'époque où Pierre Loti (1850 – 1923) voyagea en Polynésie et collecta ce type de sculptures.

Hauteur : 100 cm

1 000 / 1 500 €

32

### Rarissime pagaie-massue hoe, Iles Marquises

Le sommet est orné de deux Tikis dos à dos. La lame, d'une forme rappelant la queue des cétagés, comporte deux arêtes à ses extrémités, et se termine en pointe épaisse et permettant, selon A. Meyer (*L'art des îles Marquises*, Musée des Beaux arts de Chartres p. 138) de pousser sur les nombreux rochers parsemant les côtes des îles volcaniques.

A. Meyer précise que seules quelques pagaies arborant des figures de Tiki en janus sont recensées (dont une au musées de La Rochelle et une dans la collection Itzikowitz).

Hauteur : 172 cm

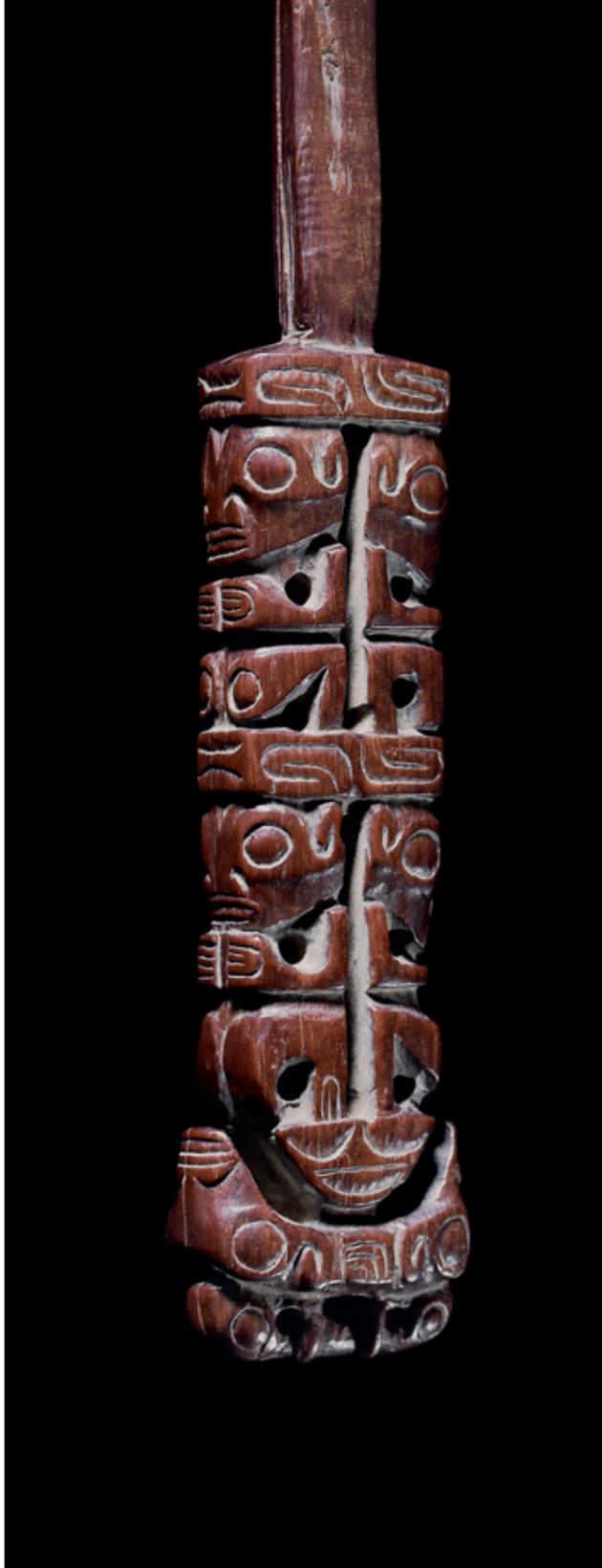
18 000 / 20 000 €

33

### Boîte en carton contenant quatre hameçons avec leur corde.

Elle porte une étiquette mentionnant : *lignes de pêche de l'île Tahaa (Iles sous-le-vent) (16 novembre 1903) Passage du « Pratet » dans ces îles*. Ces lignes sont cependant du type de celles des îles Marquises. S'agit-il de l'île marquisienne de Tahuata ?

900 / 1 200 €



34

**Important manche d'éventail des Iles Marquises**

Il figure quatre Tikis, et se termine à sa base par deux têtes de Tikis, elles-mêmes surmontées de deux plus petites.  
La partie supérieure est scindée en deux, permettant l'inclusion du corps de l'éventail en feuilles de cocotier tressé.  
Hauteur : 34,5 cm

15 000 / 20 000 €



35

**Jolie statuette Bembé (Rép. du Congo)**

Statuette féminine aux seins proéminents, au buste et au ventre ornés de belles scarifications en relief. Les jambes sont fléchies, les genoux figurés en à-plat.

Elle porte un collier en laiton autour du cou.

Restauration aux pieds. Belle patine d'usage de couleur ambrée.

Hauteur : 21,5 cm

2 800 / 3 500 €



36

**Superbe statuette en laiton edan ljebu (Nigéria)**

Statuette féminine aux jambes repliées, présentant un sceptre dans ses mains. Elle porte un bijou autour du cou, un autre à la taille, et des bracelets aux poignets. Sous ses jambes, une figuration de tête ou de crâne. Elle surmonte une tige en fer.

Ces statuettes, allant par paires, étaient utilisées au cours des rites de la société *osugbo*.

Cet exemplaire, à la très belle fonte, au style d'une rare élégance, qui porte sur le front la marque en double croissant, et de nombreux bijoux, a certainement participé à un rituel très ancien, au XIX<sup>ème</sup> siècle ou antérieurement.

Hauteur : 20,5 cm

1 500 / 2 000 €

## A divers amateurs

37

### Masque, région est des Woodlands, Amérique du Nord

Il est formé d'une carapace de tortue ; deux orifices figurent les yeux, un autre plus large figure la bouche. Deux trous de part et d'autre du masque, probablement pour la fixation.

Objet très « minimaliste » d'un grand pouvoir évocateur.

Hauteur : 22,5 cm

Provenance : Ancienne collection Franck Speck, professeur d'anthropologie à l'université de Pennsylvanie.

1 800 / 2 500 €

38

### Jupe de danse Hopi, Arizona

Elle est décorée de deux figurations de serpents à plumes *avanyu* peintes, et ornée de plumes. Une bande de cuir frangé fixée sous la partie inférieure comporte de nombreux cônes de fer.

1 800 / 2 500 €

39

### Tambour Ye'Kuena (Venezuela)

Grand tambour sculpté dans un tronc évidé décoré de motifs cruciformes et de grecques peints à l'onoto. Les deux peaux tendues sont ornées de beaux motifs solaires réalisés au pendaré.

Ces tambours étaient utilisés au cours de rituels organisés par le chamane, ou lors de grandes fêtes.

Hauteur : 35,5 cm – Diamètre : 45 cm

Provenance : Ancienne collection Bianchi, Caracas

2 000 / 2 500 €

40

### Tambour Ye'Kuana, (Venezuela)

Grand tambour sculpté dans un tronc évidé décoré de motifs peints à l'onoto.

Les deux peaux tendues sont ornées d'un motif solaire peint au pendaré. Il est accompagné de son marteau.

Hauteur : 51 cm – Diamètre : 38 cm

Provenance : Ancienne collection Bianchi, Caracas

1 500 / 2 000 €

41

### Tambour Ye'Kuana (Venezuela)

Grand tambour sculpté dans un tronc évidé. Les deux peaux tendues sont décorées à l'onoto d'un motif solaire sur une face et d'un dessin cruciforme sur l'autre.

Hauteur : 35,5 cm - Diamètre : 51 cm

Provenance : Ancienne collection Bianchi, Caracas

Reproduit : *Inventores de la Selva*, Caracas 1999, p.33

2 000 / 2 500 €

42

### Grand panier Wüwa Ye'Kuana, (Venezuela)

Très bel ouvrage de fine vannerie de couleur bichrome à décor de zig-zag.

Ces vanneries étaient utilisées dans le cadre d'échanges entre tribus.

Hauteur : 42,5 cm

Provenance : Ancienne collection Bianchi, Caracas

Reproduit : *Inventores de la Selva*, Caracas 1999 p.29

300 / 400 €



37



38



43

**Monumentale statue *Rambaramb***, région sud de Malekula

Elle est en posture debout, les bras détachés le long du corps. Deux masques sont figurés sur les épaules, surmontés de pieux ornés de masques et de plumes. Pigments noirs, bleus, ocres et blancs. Elle porte une ceinture de fibres où sont accrochés des coquillages autour de la taille. Un crâne surmodelé est fixé sur le cou. La partie médiane du visage est teintée d'ocre, les côtés de noir orné de stries blanches et ocres.

Ces statues, très impressionnantes, sont des « statues à crâne » (F.Speiser). Elles figurent des guerriers et des chefs.

D'après Speiser, il s'agirait à l'origine de momies « destinées à préserver le mort dans toute sa présence physique ». Aucune n'est parvenue jusqu'à nous.

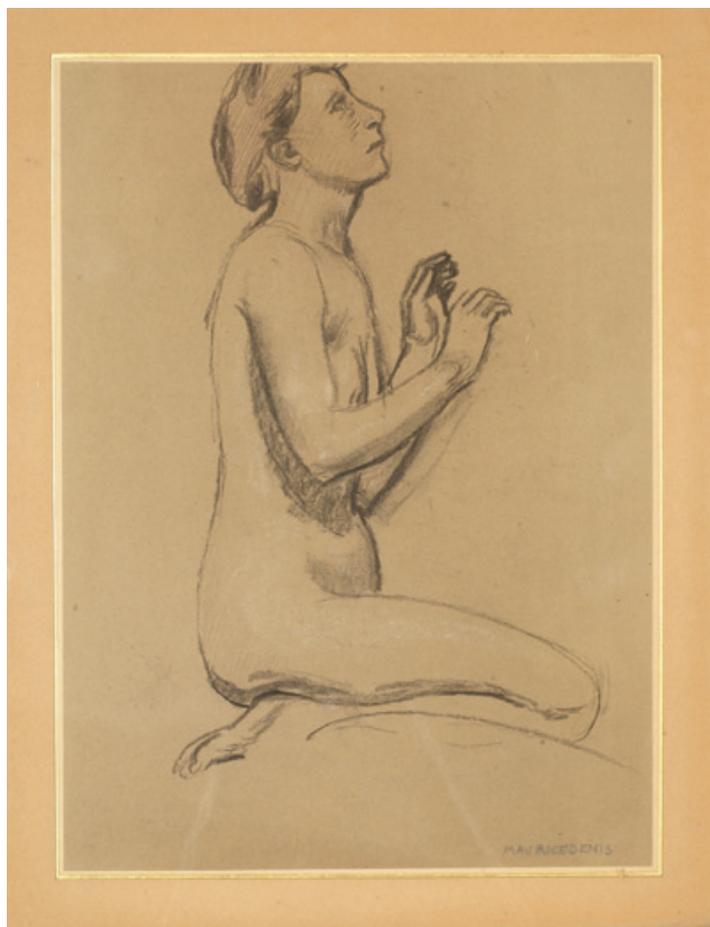
Puis elles sont fabriquées à l'aide d'une armature de bois, de bambou, de fougère et de terre. Seul le crâne, surmodelé à l'imitation fidèle des traits du défunt, est intégré à la sculpture. Leur fabrication semble avoir perduré au cours d'une période s'étendant jusqu'au milieu du XX<sup>ème</sup> siècle.

Provenance : Selon son propriétaire, cet objet a été collecté au début des années 1950 par le Capitaine Guenet commandant le bateau de l'administration française *le Rocinante*.

28 000 / 35 000 €

Réf : Félix Speiser, *Ethnographische Materialien aus den neuen Hebriden und der Bank-Inseln*, Berlin 1923, Felix Speiser, *Ethnology of Vanuatu*, Bathurst, Australia 1990. F. Speiser a conduit une expédition ethnographique aux Nouvelles-Hébrides en 1910 – 1912.

# TABLEAUX MODERNES



44

44

**Maurice DENIS (1870 – 1943)**

« Modèle agenouillé »

Dessin au fusain et rehaut de craie blanche, signé en bas à droite.

35,7 x 26,2 cm

200 / 300 €

45

**JOUBIN Georges (1888-1983)**

« Modèle de dos »

Dessin au fusain et à l'estompe, signé en bas à gauche.

62,5 x 48 cm

80 / 100 €

46

**JOUBIN Georges (1888-1983)**

« Modèle assis, les jambes repliées »

Dessin au fusain et à l'estompe signé des initiales en bas à droite.

47,5 x 63 cm

80 / 100 €

47

**Pierre CARRIER - BELLEUSE (1851-1932)**

Portrait de jeune femme de profil

Pastel sur toile, signé en bas gauche et daté 1901.

61 x 40 cm

500 / 700 €

48

**Gustav KLIMT (Vienne 1862 – 1918)**

« La Philosophie »

Crayon noir sur papier.

44 x 28,5 cm

Porte en bas à droite, la confirmation de l'authenticité d'Hermine Klimt, soeur de l'artiste :

« Nachlab meines Bruders Gustav, Hermine Klimt ».

10 000 / 12 000 €

Bibliographie :

- A. Strobl, « Gustav Klimt : die Zeichnungen, 1912 – 1918 », Verlag Galerie Welz, Salzburg, 1984, vol III, n° 2651.

- E. Pircham, « Gustav Klimt », ein Künstler aus Wien, Leipzig 1942, rep 139.

Provenance :

Collection privée.

Exposition :

Essen, Museum Folkwang, « Gustav Klimt, Zeichnungen aus Albertina und Privatbesitz », 1976, n° 95.

Second fils d'une famille de sept enfants, Gustav Klimt naît à Baumgarten (près de Vienne) le 14 juillet 1862 dans une famille d'artistes : un père orfèvre, une mère chanteuse lyrique, un frère, Ernst, qui travaillera avec lui jusqu'à sa mort prématurée, un autre frère, Georg, sculpteur et encadreur, qui réalisera entre autres de nombreux cadres pour ses toiles. Gustav, dont le talent est très vite remarqué est inscrit à 14 ans, à la Kunstgewerbeschule de Vienne (Ecole des Arts décoratifs) avec deux autres élèves, son frère Ernst et Franz Matsch, ils réalisent de nombreuses commandes qui connaîtront un succès immédiat, grâce à la finesse de leur décoration dans un goût très académique : plafonds, décors de théâtre et d'édifices publics, salles de réunion du Palais Sturany (Vienne), villa Hermès de Lainz ou encore les escaliers de Burgtheater... L'achèvement de la décoration de l'escalier du Kunsthistorisches Muséum de Vienne consolide sa réputation. L'année suivante, il parcourt l'Europe, tout particulièrement l'Allemagne et l'Italie. En mars 1897, il crée avec un groupe d'artistes Autrichiens, un mouvement appelé « Sécession » dont le but est : d'offrir aux jeunes peintres non-conformistes la possibilité d'exposer leurs œuvres, montrer les artistes étrangers d'avant-garde, publier une revue (Ver Sacrum) et changer la société par l'Art.

La première exposition fût un triomphe : 57 000 visiteurs dont l'Empereur et 218 œuvres vendues sur les 534 exposées. Puis quelques réalisations majeures marquèrent les esprits : la décoration en 1898 de la salle de musique de l'industriel N. Dumba pour qui il peint « Music II » et « Schubert au piano » puis l'œuvre « Nude Veritas », la grande fresque en l'honneur de Beethoven, dans le merveilleux pavillon dessiné par Josef Maria Olbrich pour la 14ème exposition de la Sécession. Enfin, la commande de trois toiles pour l'Université représentant « la Philosophie », « la Jurisprudence » et « la Médecine » qui provoquèrent un scandale et des débats jusqu'au Parlement. Klimt quitte la « Sécession » en 1905 et épure son style, évitant à partir de 1909 l'utilisation des aplats d'or. Considéré comme un artiste majeur, les commandes et les honneurs ne cessent d'affluer : en 1908, l'état Autrichien achète sa toile emblématique « le baiser » puis un paysage en 1912. En 1910, il a l'honneur d'une exposition individuelle, lors de la Biennale de Venise, avec Courbet et Renoir. Dès 1912, Klimt n'est plus considéré comme assez « moderne » et Schiele et Kokoschka sont désormais chargés de représenter l'Autriche lors des expositions internationales. Klimt décède à Vienne le 6 février 1918.





49

**Edouard GOERG (1893 – 1969)**

« *Les Sisters* »

Huile sur toile signée vers le bas vers la droite.

Titrée, contresignée, numérotée 12 et datée "avril 1928".

73 x 92 cm

2 500 / 3 500 €

Bibliographie :

L'Oeil, mai 1975 reproduite en noir et blanc p. 59

Expositions:

Galerie Georges Bernheim, mars 1929, n°31.

Galerie Bellier, 1975, n°12.



50

**Edouard GOERG (1893 – 1969)**

« *Les Girls* »

Huile sur toile signée en bas à gauche.

Titrée, contresignée et datée "1929" au verso.

92 x 72,5 cm

2 500 / 3 500 €

Exposition :

Galerie Bellier, 1975, n°5 reproduite en noir et blanc



51

**Edouard GOERG (1893 – 1969)**

« *Les fiancés* »

Huile sur toile signée vers le bas, vers la droite.

Titrée, contresignée et numérotée N°36-1926-36 au vers.

92 x 73 cm

2 500 / 3 500 €

Bibliographie:

Waldemar George Goerg.

Paris, Les éditions G. Crès et cie, 1929 reproduite n°10.

L'art vivant - 1<sup>er</sup> juin 1929 reproduite p 438.

Expositions: Salon des Tuileries, 1929, n°582.

Galerie Georges Bernheim, mars 1929, n°11.

Galerie Drouant David, 1942, n°10.

Galerie Bellier, 1975, n°10 reproduite en noir et blanc.



52

**Christian BERARD (1902 – 1949)**

« Les amoureux, 1946 – 47 »

Huile sur panneau d'isorel.

100 x 73 cm

10 000 / 15 000 €

Provenance : Monsieur Pierre Pastre, Galerie Albert Loeb.

Exposition : Exposition Christian BERARD, Musée Cantini, Marseille, avril mai 1973.

Bibliographie :

Boris Kochno, Christian Bérard, Editions Herscher Paris, 1987, décrite sous le numéro 122, page 130.

53

**Bernard BUFFET (1928 – 1999)**

« *La Tour St Jacques* »

Huile sur toile signée et datée « 56 » en haut à gauche,  
titrée au verso.

146 x 114 cm

120 000 / 150 000 €

Provenance :

Galerie David et Garnier, Paris

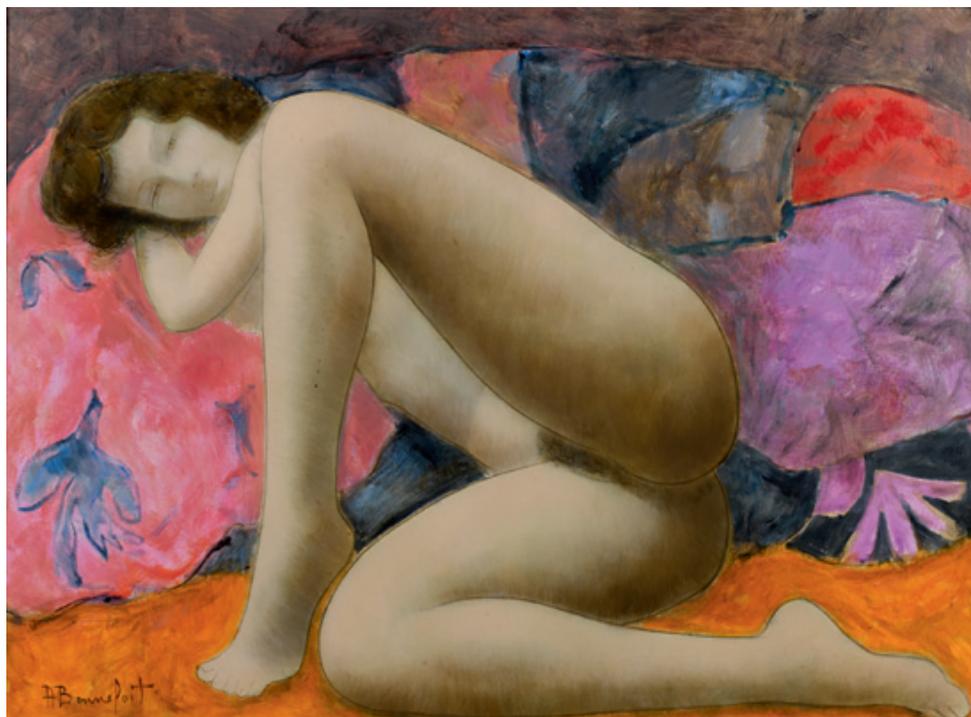
En 1957, l'exposition annuelle des œuvres de Bernard Buffet, est consacrée aux monuments de Paris.

«*Les vues de Paris* » « *tirées au cordeau* » où « *ses pinceaux restent fidèles monochromie...* » au risque que certains l'accusent, -  
comme Daumier et Toulouse-Lautrec... d'être avant tout un dessinateur ».

Claude Roger Marx



- 54**  
**LAVAL Fernand (1885-1966)**  
 « *Chapelle près d'une mare* »  
 Huile sur toile signée en bas à gauche et datée "1953".  
 65 x 81 cm 200 / 300 €
- 55**  
**LAVAL Fernand (1885-1966)**  
 « *Moulins à Montmartre* »  
 Huile sur toile signée en bas à gauche,  
 située et datée "Montmartre 1921" en bas à droite.  
 60 x 73,5 cm 300 / 400 €
- 56**  
**LAVAL Fernand (1885-1966)**  
 « *Place du Tertre* »  
 Huile sur toile signée en bas à gauche, et datée " 1927".  
 60 x 73 cm 280 / 350 €
- 57**  
**LAVAL Fernand (1885-1966)**  
 « *Le chevet de Notre-Dame* »  
 Huile sur toile signée en bas à droite et datée "54".  
 60 x 81 cm 300 / 400 €
- 58**  
**Robert L.P. LAVOINE (1916 – 1999)**  
 « *Montmartre, le lapin agile* »  
 Aquarelle située en bas à gauche et signée en bas à droite.  
 31,5 x 47 cm 200 / 300 €
- 59**  
**Robert L.P. LAVOINE (1916 – 1999)**  
 « *Montmartre, le lapin agile en hiver* »  
 Aquarelle signée en bas à droite et située en bas à gauche " lapin agile Mont-  
 martre".  
 31,5 x 47 cm 200 / 300 €
- 60**  
**Robert L.P. LAVOINE (1916 – 1999)**  
 « *La Seine à Charenton* »  
 Aquarelle située en bas à gauche "Charenton" et signée en bas à droite.  
 34 x 51 cm 200 / 300 €
- 61**  
**ECOLE MODERNE**  
 « *Notre-Dame et la Seine* »  
 Aquarelle, porte une signature difficilement déchiffrable et la date "85" en  
 bas.  
 62,5 x 91 cm 50 / 80 €
- 62**  
**ECOLE MODERNE**  
 « *Gondole sur le grand canal à Venise* »  
 Aquarelle, porte une signature difficilement déchiffrable en bas à droite.  
 60 x 80 cm 50 / 80 €
- 63**  
**LA FRESNAYE Roger (1885-1925)**  
 « *Nature morte au pot de confiture* »  
 Dessin au crayon noir signé en bas à gauche et daté "16 avril 22"  
 15,5 x 21 cm 300 / 400 €
- Provenance : Georges de Miré.
- Nous remercions Messieurs Schoeller qui ont aimablement et verbalement  
 confirmé l'authenticité de ce dessin.
- 64**  
**Roger BERTIN (1915-)**  
 « *Scène de café* »  
 Huile sur toile, signée en bas à droite.  
 50 x 61 cm  
 (Accident en haut à droite) 300 / 400 €



65  
**Alain BONNEFOIT (1937 - )**  
« Nu frivole »  
Huile sur toile signée en bas à gauche.  
71 x 100 cm

1 000 / 1 500 €



66  
**Blasco MENTOR (1919-2003)**  
« Nu au peintre barbu »  
Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée et titrée au verso.  
89 x 116 cm

2 000 / 3 000 €



67

**André MARCHAND (1907-1997)**

« Baigneuses le soir sur la plage », après 1954.

Huile sur toile signée en bas à gauche,  
titrée et contresignée au verso.

65,5 x 81 cm

Exposition : Cent tableaux par André Marchand  
Galerie Charpentier, Paris, 1956

1 800 / 2 500 €



68

**Bernard LORJOU (1908 – 1986)**

« Nature morte au coq »

Huile sur toile signée en bas à gauche et datée "57".

114 x 146 cm

2 800 / 3 500 €



69  
**DYF (Marcel Dreyfus dit) ( Né en 1899)**  
 « Les rempailleurs »  
 Huile sur toile, signée en bas à droite.  
 72 x 59 cm

1 500 / 2 000 €



70  
**DYF (Marcel Dreyfus dit). Né en 1899.**  
 « Les Bohémiens »  
 Huile sur toile, signée en bas à droite.  
 38 x 16 cm

1 000 / 1 200 €



71  
**Léon DETROY (1857 – 1955)**  
 « Rivière en automne »  
 Huile sur toile signée en bas à droite.  
 73 x 100,5 cm

800 / 1 200 €

72  
**Henriette ADRIENESENE (\*1936)**  
 « Bouquet »  
 Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 79.  
 65 x 54 cm

150 / 200 €

73  
**Henriette ADRIENESENE (\*1936)**  
 « Modèle accroupi »  
 Pastel signé en bas à gauche et daté "82".  
 39,5 x 31 cm

80 / 100 €

# ORFÈVRENERIE XIX<sup>E</sup> SIÈCLE

74

**Pot à sucre en argent.** Modèle uni à fond plat, les anses terminées par des têtes de poisson. Le col décoré en ciselé sur fond amati de coquilles et feuillages, l'intérieur en vermeil.

Porte le n° 29836 gravé à la pointe sèche. (Manque probablement le couvercle).

**Orfèvre Atelier Fabergé.**

**Moscou, 1908 – 1917.**

Longueur : 17 cm - Hauteur : 8,5 cm - Poids : 328 g

600 / 800 €



74

75

**Paire de gobelets à anse en argent** avec leur couvercle mobile terminé par une fleur sur une terrasse de feuilles. L'anse faite d'un branchage feuillagé. L'ensemble est gravé de feuilles et d'enroulements feuillagés.

**Orfèvre César Tonnelier** insculpation 1845.

**Paris, vers 1850 pour l'exportation.**

Hauteur : 12,5 cm - Poids : 431 g

300 / 500 €



75

76

78bis

76

**Petit pot couvert en argent** uni avec deux anses à attaches coquilles. Le couvercle à doucine terminé par une fleur.

**Travail Turc du XIX<sup>ème</sup> siècle.**

Hauteur : 7 cm - Poids : 120 g

100 / 150 €

77

**Petite verseuse égoïste en argent** posant sur une bête, de forme balustre avec un bec verseur uni et un couvercle à charnière terminé par une graine. Manche en bois tourné se vissant dans sa hotte. (Restauration sous le bec verseur). Monogrammée.

**Orfèvre Faucampé – Meurant.**

**Lille, 1819 – 1838.**

Poids brut : 106 g

500 / 600 €

78

**Huit assiettes à gâteaux rondes en argent.** Pour sept, le marli bordé de coquilles posées sur des filets et pour une, bordée de godrons. Le marli est décoré en reperlé d'enroulements et feuillages partiellement gravés. Poinçon d'importation en Autriche au XX<sup>ème</sup> siècle.

**Orfèvre S.A non identifié pour sept assiettes et une plus petite.**

**Orfèvre I.P pour une assiette.**

**Travail réalisé entre 1815 et 1860 en Europe centrale.**

Diamètre pour six assiettes : 23,8 cm

Diamètre pour une assiette : 22,2 cm

Diamètre pour une assiette : 23,2 cm

Poids de l'ensemble : 3122 g

3 500 / 4 000 €



78

78bis

**Porte cure-dent.** En argent à l'imitation d'un ananas.

Travail anglais.

Poids 50 g.

80 / 120 €



79

79

**Verseuse tripode en argent** uni, les attaches des pieds en forme d'écusson, le couvercle à charnière et doucine se termine par un bouton. Monogrammée dans un écusson encadré de palmes PF. L'anse latérale en bois tourné se visse dans sa hotte.

**Orfèvre Antoine Henry Dubois** insculpation 1798.

**Paris, 1798 – 1809.**

Hauteur : 26 cm - Poids brut : 790 g

600 / 800 €

80

**Une salière double et deux salières simples en argent**, les intérieurs en verre bleu. Elles sont agrémentées d'un décor ajouré de couronnes et d'enroulements fleuris posant sur des pieds griffes. Les bordures sont faites d'un cordon de laurier. La prise de la salière double représente un cygne.

**Orfèvre Quentin Bachelet** insculpation 1815.

**Paris, 1819 – 1838.**

Poids sans les verres : 397 g

200 / 300 €



81

81

**Réchaud à braise tripode** en argent posant sur des patins en bois. La bordure à contours est repercée dans sa chute de branchages feuillagés et fleuris. Trois supports à double enroulement servent à soutenir les plats. La grille centrale est ajourée de grands godrons. Le manche latéral en bois tourné se visse dans sa hotte.

**Attribué à l'orfèvre L.Lannoy** insculpation an XIII.

**Lille, 1798 – 1809**

Poids brut : 672 g

400 / 500 €

82

**Suite de trois plats en argent**, les bordures à filets et feuilles. Composée d'un plat ovale, deux plats ronds dont un creux.

**Orfèvre Pierre Chauvin** insculpation 1806.

**Paris, 1809 – 1819.**

Plat ovale : Longueur : 41 cm - Largeur : 26,1 cm

Plat creux : Diamètre : 29,7 cm

Plat rond : Diamètre : 27 cm - Poids de l'ensemble : 2346 g

800 / 1 000 €

83

**Verseuse tripode en argent.** Elle pose sur trois pieds griffes aux attaches composées d'enroulements fleuris, feuilles d'acanthes et feuillages. Le bec verseur terminé par une tête de griffon. Le couvercle plat à charnière bordé de godrons, la prise en bois. Anse en bois à enroulements. Monogrammée C.B sous le bec verseur.

**Orfèvre J.C Cahier, insculpation 1801.**

**Paris, 1809 – 1838**

Hauteur : 25 cm - Poids brut : 636 g

600 / 800 €

84

**Plat ovale en argent** bordé de feuilles de laurier. Le marli gravé d'armoiries et sa devise (difficile à lire). Chocs.

**Orfèvre Jean Baptiste Claude Odier, reçu en 1785.**

**Paris, 1809 – 1819.**

Longueur : 38,5 cm - Largeur : 23,6 cm - Poids : 838 g

600 / 800 €

85

**Plat rond en argent** bordé de filets. Monogrammé D.S dans un écusson.

**Orfèvre indéterminé.**

**Paris, 1798 – 1809.**

Diamètre : 27,5 cm - Poids : 643 g

500 / 600 €



83

# ORFÈVRERIE FIN XIX<sup>E</sup> SIÈCLE

86

**Petit vase en vermeil** dans son écrin à décor de fleurs. Porte le N°1.

Signé de Barboteaux.

Orfèvre difficile à lire. **France vers 1900.**

Hauteur : 6 cm – Poids : 41 g

500 / 800 €

87

**Lucien BONVALLET (1861-1919)**

Vase cornet en étain doré à décor de palmiers stylisés.

Non signé.

Haut. 19,5 cm

150 / 200 €

Lucien BONVALLET, d'abord orfèvre chez Cardeilhac, se retourne en 1902 vers la Dinanderie.

Avec Henri Husson, il est un des premiers rénovateurs de la dinanderie du XX<sup>ème</sup>.

Réf : « la dinanderie Française » par Forest, page .9

88

**CARDEILHAC ORFEVRE**

Paire de gobelets en métal doré de forme conique comme la base. Les prises en demi-cercle dans le sens de la hauteur, un anneau horizontal passant à l'intérieur.

**Orfèvre Cardeilhac, insculpation 1851.**

**Travail français exécuté avant 1951.**

Hauteur : 11 cm

200 / 300 €

89

**Auguste DELAHERCHE (1857-1940) et Jean POUGENQ orfèvre**

Petit plat en céladon à quatre lobes, la monture en vermeil faite de branches et de couronnes de laurier. Le talon également cerclé de vermeil. Céramique d' Auguste Delaherche.

Porte le numéro 2765.

**Monture en vermeil de l'orfèvre Jean Pougenq, insculpation 1877.**

**Travail Français vers 1880/1890.**

Diamètre : 21 cm

600 / 800 €

90

**Georges KELLER**

Porte - pelote en bois de rose et bronze doré. Le fond se dévisse. La partie centrale et le haut composé de quatre panneaux de bois de rose dans un encadrement de bronze art nouveau.

**Signé de Gustave Keller à Paris. France vers 1880.**

Haut. 11,5 cm

400 / 600 €

91

**G.KELLER. Miroir en vermeil**

Dans un entourage de violettes ciselées au naturel, l'attache du manche figurant une tête de jeune fille les cheveux au vent.

Signé Rondand et G. Keller Paris.

Vermeil et miroir légèrement usés.

**Paris vers 1900, Orfèvre G. Keller** figure dans le catalogue de Georges Keller.

200 / 400 €



86



88



91



90

92

**Suite de douze porte-couteaux** en argent uni. Les extrémités simulant un x.

**Travail français vers 1930.** Poids environ 230 g. 100 / 150 €

93

**Casserole en argent** partiellement dorée à décor de scènes représentant des personnages traitant de sujets humoristiques, branchages fleuris, papillons et décors géométriques. Anse courbe terminée par un anneau.

**Orfèvre F. Nicoud.**

**Paris fin du XIX<sup>ème</sup> siècle.**

Longueur : 17,5 cm – Poids : 321 g

600 / 800 €



93

94

**Petite coupe losangique** en argent partiellement dorée. Elle pose sur un pied à contours bordés d'enroulements dans l'esprit chinois. Elle est décorée de branchages fleuris et feuillagés ; et de deux personnages sur un nuage regardant une scène se déroulant dans une cage.

**Orfèvre Charles Glanchant** qui travaillait pour la maison Boucheron.

**Paris vers 1880**

Longueur : 9,8 cm – Poids : 65 g

500 / 700 €

95

**Carafe en verre gravée**, la monture en vermeil. Elle pose sur une base ronde à décor d'iris feuillagés en rappel sur le verre. Le col et le bouchon sont composés de feuilles.

**Orfèvre H&H différent deux haches.**

**France vers 1900 – 1910.**

Hauteur : 30,5 cm

200 / 300 €



96

96

**Paire de candélabres** à quatre lumières en argent. La base ronde bordée de filets et feuilles, l'ombilic décoré de canaux, les nœuds et les binets sont décorés de godrons. Le haut de fût agrémenté de trois coquilles prolongées de feuillages.

**Orfèvre Atelier Robert Linzeler.**

**Paris, début du XX<sup>ème</sup> siècle.**

Hauteur : 42 cm - Poids : 4,530 Kg

4 000 / 5 000 €

# ARTS DÉCORATIFS DU XX<sup>E</sup> SIÈCLE

97

**Paul César HELLEU (1859 – 1927)**

« Femme à l'éventail »

Pointe sèche en noir. Contresignée en bas à gauche.

51 x 39 cm

300 / 400 €

98

**Emile GALLE**

Vase à panse plate à décor de paysage lacustre à dominante orangée.

Signé.

Hauteur : 35,5 cm

1 500 / 2 500 €

99

**Grand vase** en verre gravé à décor de cigognes.

Hauteur : 30,5 cm – diamètre : 26 cm

400 / 600 €

Bibliographie. Reproduit dans l'Europe de l'Art du verre. Edition MAR-DAGA page 524 N° 96.

100

**Charles VALTON**

Taureau attaqué par un chien

Bronze à patine sombre, signé sur la terrasse.

Siot Decauville Fondateur N° 0348.

Hauteur : 26 cm – Largeur : 34 cm

500 / 700 €

101

**Paul Jules MENE (d'après)**

Cerfs à la branche

Bronze à patine foncée.

Hauteur : 36 cm – Largeur : 38 cm

300 / 600 €

102

**Isidore BONHEUR**

Sanglier

Bronze à patine vert sombre.

Peyrol fondeur.

Hauteur : 19 cm – Largeur : 27 cm

300 / 500 €

103

**Edgar BRANDT**

Devant de foyer en fer forgé martelé à décor géométrique.

Signé.

Hauteur : 70 cm – Largeur : 92 cm

800 / 1 200 €

104

**André ARBUS**

Mobilier de salle à manger composé d'un buffet, une table, deux dessertes, huit chaises et deux fauteuils.

Buffet : H. : 112 cm – L. : 260 cm – P. : 53 cm

Table : H. : 75 cm – L. : 215 cm – P. : 108 cm

Dessertes : H. : 112 cm – L. : 82 cm – P. : 38 cm

Chaises : H. : 90 cm – L. : 46 cm – P. : 46 cm

Fauteuils : H. : 90 cm – L. : 59 cm – P. : 56 cm

5 000 / 7 000 €



98



103



104



105

**105**  
**Edgar BRANDT**  
 Paire de chenêts en fer forgé à décor d'écureuil.  
 Signés.  
 Hauteur : 86 cm

1 500 / 2 000 €

**106**  
**Edgar BRANDT (Attribué à)**  
 Portemanteau mural en fer forgé martelé.  
 Largeur : 115 cm

300 / 400 €



**107**  
**Jean LURCAT**  
 « Comme par Miracle »  
 Sur une longue table couverte d'une nappe sont disposés des fruits, des feuilles, des faisans et poissons.  
 Tapisserie signée en bas à gauche dans le tissage.  
 Atelier TABARD.  
**Aubusson, vers 1945 –1950.**  
**Bolduc cousu au dos N°1 signé de l'artiste.**  
 Hauteur : 2,50 m - Largeur : 3,40 m

3 000 / 4 000 €

## CONDITIONS DE VENTE

1. La vente se fera expressément au comptant.

*All purchases will be paid cash.*

2. L'adjudicataire le plus offrant et dernier enchérisseur aura l'obligation de payer comptant et de remettre ses nom et adresse.

3. Il devra acquitter en sus du montant des enchères : 20 % TTC.

*Successful bidders will pay, the hammer price plus an additionnal premium of: 20% including VAT.*

4. Dès l'adjudication prononcée, les objets sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.

Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à l'enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais afin d'éviter les frais de manutention et de gardiennage, qui sont à leur charge.

Le magasinage n'engage pas la responsabilité du Commissaire-Preneur à quelque titre que ce soit.

5. En cas de paiement par chèque non certifié, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement. Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues. En cas de paiement par chèque par l'adjudicataire, le transfert de propriété de l'objet n'aura lieu qu'après encaissement du chèque.

*In case of payment by chek, buyers are advised that property, will not be released until cheques have been cleared.*

- Règlement en espèces pour un montant maximum de 3 050 €.

- Règlement par virement bancaire.

- Les règlements des bordereaux seront nets des frais bancaires.

- Aucun chèque étranger ne sera accepté.

- *Payment by cash for a maximum of 3 050 € (only E.E.C.).*

- *Swift wire, money transfer.*

6. En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot adjudgé, le dit objet sera remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent sera admis à enchérir à nouveau.

À défaut de paiement, l'objet pourra être remis en adjudication sur folle enchère, immédiatement ou à la première opportunité.

7. D'éventuelles modifications aux descriptions du catalogue pourront être annoncées pendant la vente et seront contresignées au Procès-Verbal de vente.

8. Aucune réclamation ne sera admise pour les restaurations d'usage et de petits accidents, l'exposition publique ayant permis l'examen des œuvres proposées à la vente.

9. Les dimensions et les estimations sont communiquées à titre indicatif.

10. Le commissaire-preneur et les experts se chargent d'exécuter gratuitement les ordres d'achat qui leur sont confiés, en particulier pour les amateurs ne pouvant assister à la vente.

Les ordres d'achat sont une facilité pour les clients. Le commissaire-preneur et l'expert ne sont pas responsables pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour toute autre cause.

11. Les ENCHÈRES TÉLÉPHONIQUES sont ACCEPTÉES pour LES LOTS DONT L'ESTIMATION EST SUPÉRIEURE À 3 000 € avec confirmation écrite 48 heures avant la vente.

12. Retrait des achats :

Pour les ventes à Drouot, les objets sont à retirer au magasinage de l'Hôtel Drouot, dont les frais sont à la charge des acheteurs. Seuls les objets fragiles ou de grande valeur seront à retirer dans les locaux de la société Fraysse.

13. Le fait de participer à la vente entraîne obligatoirement l'acceptation de ces conditions.

# FRAYSSE & ASSOCIÉS

16, rue de la Banque - 75002 PARIS

Tél. : 01 53 45 92 10 - Fax : 01 53 45 92 19

[www.fraysse.net](http://www.fraysse.net)

Pour vos règlements par virement bancaire veuillez utiliser le compte ci-dessous :

Banque Nationale de Paris - Agence centrale

RIB 30004 00828 00010577615 76

IBAN FR 76 3000 4008 2800 0105 7761 576

Code SWIFT : BNPAFRPPAC

FRAYSSE & ASSOCIÉS

16, rue de la Banque - 75002 PARIS

Tél. : 01 53 45 92 10 - Fax : 01 53 45 92 19

[contact@fraysse.net](mailto:contact@fraysse.net) - [www.fraysse.net](http://www.fraysse.net)

S.V.V. FRAYSSE & ASSOCIÉS SARL - Agrément 2002.035 - RCS 443 513 643