

FRAYSSE & ASSOCIÉS



ORFÈVRE
DU DÉBUT DU XVIII^E AU XXI^E SIÈCLE

MERCREDI 24 NOVEMBRE 2010 • 13H30
PARIS • HÔTEL DROUOT • SALLE 15

FRAYSSE & ASSOCIÉS

COMMISSAIRE-PRISEUR HABILITÉ VINCENT FRAYSSE
TITULAIRE D'UN OFFICE DE COMMISSAIRE-PRISEUR JUDICIAIRE À PARIS

ORFÈVREURIE DU DÉBUT XVIII^E AU XX^E SIÈCLE

Dont la vente aura lieu

MERCREDI 24 NOVEMBRE 2010 À 13H30

**PARIS - HÔTEL DROUOT
SALLE 15**

9, rue Drouot - 75009 Paris
Tél. : 01 48 00 20 15
Fax : 01 53 45 92 19

EXPOSITIONS PUBLIQUES

mardi 23 novembre 2010 de 11H00 à 18H00
mercredi 24 novembre 2010 de 11H00 à 18H00

CONSULTANT

Monsieur Edouard de SEVIN
Expert consultant membre de la CNES
Mobile : 06 70 46 92 92

JURIDICTIONS CITÉES AU CATALOGUE :

AUGSBOURG
 BAYONNE
 BORDEAUX
 LES SABLES D'OLLONE
 LILLE
 MARSEILLE
 MOSCOU
 MUNICH
 ORLEANS
 PARIS
 PAU
 PORTO
 RENNES
 SAINTES
 SALAMANQUES
 STRASBOURG
 THOUARS

1
Cuillère en argent le manche torsadé se terminant par un évangeliste. Le cuilleron queue de rat.
Ancien travail étranger dans le gout du XVII^e siècle. Sans poinçon.
 Poids : 64 g

20 / 30 €

2
Deux fourchettes en argent, modèle à filet la spatule gravée postérieurement d'un monogramme F.S.
Orfèvre Buttner.
Strasbourg, après 1838.
 Poids : 156 g

50 / 60 €

3
Coupe ovale en argent posant sur un piédouche. La coupe à côtes pincées.
Ancien travail étranger.
 Hauteur : 7 cm - Longueur : 16,7 cm - Largeur : 12,5 cm - Poids : 175 g

200 / 300 €

4
Tisanière en argent uni. Modèle de forme balustre à côtes. Monogrammé sur la panse. Attache en bois à enroulements. Le couvercle à charnière se termine par une fleur.
Orfèvre F.Diosne, insculpation 1842.
Paris, 1842 – 1849.
 Hauteur : 15 cm - Poids brut : 239 g

250 / 300 €

5
Cachet en argent ayant la forme d'un heaume de chevalier. Il est agrémenté de grenats dans un entourage de feuillages gravés. Le fond porte un monogramme entrelacé.
Travail de la fin du XIX^e siècle.
 Hauteur : 4 cm - Poids brut : 25 g

300 / 350 €

6
Ceinture en argent à décor niellé d'entrelacs feuillagés composé de douze maillons. Doublé à l'origine d'un tissu.
Travail Caucasién de la deuxième moitié du XIX^e siècle.
Contrôles Russe, 1908 – 1917.
 Longueur : 82 cm - Poids : 332 g

800 / 1 000 €

7
Moutardier quadripode en argent à décor d'arcades, l'intérieur en verre bleu. On joint une cuillère à moutarde en métal.
France, fin du XIX^e siècle.

50 / 60 €

8
Petite marmite en argent à décor de côtes torsées.
Fin du XIX^e siècle.
 Poids : 144 g

80 / 100 €

9
Porte bougie hébraïque en argent. La base conique ajourée est surmontée d'un boîtier carré dans lequel coulisse un tiroir divisé en quatre compartiments. Le support de bougie glisse sur quatre tubes pour en régler la hauteur.
Travail du XIX^e siècle sans poinçon d'origine.
 Hauteur : 23,5 cm - Poids : 274 g

250 / 350 €

10
Taste vin en argent uni posant sur une bête torsadée la prise de pouce serpent. (Restauration).
 Poids : 84 g

80 / 100 €

11
Lot de cinq boîtes et d'un étui à cigarettes en argent de différentes origines principalement des Pays Bas.
 Poids : 399 g

300 / 500 €

12
Lot de quatre fourchettes en argent dont trois du XVIII^e siècle et une de Strasbourg après 1838.
 Poids : 275 g

80 / 100 €

13
Suite de six cuillères en argent, modèle uni piriforme.
Orfèvre Abraham Grabe, reçu en 1826.
 Poids : 305 g

80 / 100 €

14
Lot de quatre boîtes en argent de différents décors, différentes formes et différentes origines.
Travail Français ou Anglais.
XIX^e siècle.
 Poids de l'ensemble : 202 g

100 / 150 €

15
Lot dépareillé en argent composé de deux sucriers et deux crémiers à décor de côtes, de rocaille ou d'enroulements feuillagés.
Plusieurs orfèvres.
France, deuxième moitié du XIX^e siècle.
 Poids de l'ensemble : 1 155 g

250 / 300 €

16
Petit coffret quadripode en argent de forme rectangulaire à décor de scènes champêtres dans un entourage rocaille.
Pays-Bas, fin du XIX^e début du XX^e siècle.
 Longueur : 13,5 cm - Largeur : 7,4 cm - Hauteur : 4,8 cm - Poids : 180 g

100 / 120 €

17
Paire de salières en argent les intérieur en verre bleu. De forme ovale, elles posent sur quatre pieds à enroulements. Elles sont décoré en ajouré de guirlandes de pampres de vigne et de têtes de Bacchus. On joint deux cuillères à sel en métal.
Travail Français du XIX^e siècle.
 Poids brut : 297 g

80 / 100 €

18
Lot de cinq boîtes en argent de différentes tailles et de différents décors.
France, deuxième moitié du XIX^e siècle.
 Poids : 258 g

200 / 300 €

19
Lot de cinq boîtes dont **quatre en argent** à restaurer et une en métal.
 Poids : 203 g

80 / 100 €

20
Lot de trois boîtes en argent et une en nacre. Pour une Paris 1798 – 1809. La seconde Londres 1833 et les deux dernières sont à restaurer.
Travail du XIX^e siècle.
 Poids : 161 g

200 / 250 €

21
Lot de trois boîtes en argent dont deux en argent niellé. (Le couvercle très usé pour une.)
France, XIX^e siècle.
 Poids brut : 263 g

200 / 300 €



28



26



27

22

Lot de boîtes en argent gravées cinq de différents décors.

France, XIX^e siècle.

Poids : 228 g

200 / 300 €

23

Lot de cinq tasses vin dont cinq en argent et un en métal. Pour cinq, décor de cupules et de godrons tors. Un modèle uni.

France, XX^e siècle.

Poids : 206 g

150 / 200 €

24

Lot en argent composé d'une coupe à deux anses à décor de cupules, d'un cache pot ajouré de l'orfèvre Aucoc et d'une cuillère à sauce à deux becs verseur agrémenté d'un couvercle. (Manque le manche).

Travail étranger.

Poids : 592 g

180 / 220 €

25

Éléments de coiffeuse les montures en argent. Composé de quatre brosses et d'un face à main.

Travail étranger de la fin du XIX^e ou du début du XX^e siècle.

50 / 80 €

26

Nécessaire de voyage dans un étui en argent. Il est composé d'un manche, une lame de couteau, un tire bouchon, une pince à épiler, un passe lacet cure oreille, un compas un ciseau, une mesure et un aide mémoire composé de deux plaques d'ivoire. Il manque un crayon et une lame de couteau.

Pays bas, deuxième moitié du XVIII^e siècle.

Poids brut de l'ensemble : 72 g

600 / 700 €

27

Sifflet en argent décoré d'un serpent et de coquilles sur la partie sphérique.

Paris, 1786 – 1789. Poinçons empire difficiles à lire.

Longueur : 19,2 cm - Poids : 60 g

600 / 800 €

28

Porte monnaie en vermeil avec un décor géométrique en émail. En forme d'œuf s'ouvrant avec une charnière dans la partie centrale. A l'intérieur une soie bleu à trois compartiments pour la monnaie.

Atelier d'orfèvre Adler.

Moscou, vers 1890.

Longueur : 6,5 cm - Poids brut : 106 g

1 200 / 1 500 €

29

Cadre en argent décoré d'enroulements feuillagés ou géométriques et de rocailles dans les angles.

Moscou 1856.

Longueur : 18 cm - Largeur : 13,2 cm

200 / 300 €

30

Petit saupoudroir en argent uni de forme balustre. L'élément supérieur reperlé d'enroulements est mobile.

Travail probablement des Pays-Bas du XVIII^e siècle.

Porte un poinçon des objets de hasard d'époque révolutionnaire.

Hauteur : 12,5 cm - Poids : 110 g

150 / 200 €

31

Bourse en velours la monture en argent décorée sur une face de personnages et de médaillons et sur la boucle de deux personnages dans un paysage avec une colonne. Entourage rocaille.

Pour la bourse Hoorn, XVIII^e siècle.

Pour la boucle Amsterdam, XVIII^e siècle.

Poids de l'ensemble : 257 g

600 / 800 €

32

Trois petites cuillères en vermeil. Modèle à filet monogrammé postérieurement sur la spatule L.S

Maître orfèvre Kirstein, reçu en 1768.

Strasbourg, 1768 – 1789.

Poids : 94 g

200 / 300 €



35



34



33



37



38



36

33
Petite verseuse en argent uni dite égoïste. Modèle à fond plat. Le bec verseur à décor de canaux. Le couvercle à charnière se termine dans sa partie centrale par une graine toupie. Manche en bois latéral en bois tourné. Gravée d'armoiries surmontées d'une couronne ducale.

Orfèvre Jean Baptiste Famechon, insculpation An V.
Paris, 1798 – 1809.

Hauteur : 8,7 cm - Poids brut : 102 g

600 / 800 €

34
Boîte ronde en ivoire doublé d'écaille. La partie centrale du couvercle est décorée d'une scène, souvenir d'amitié en nacra et ivoire l'encadrement doré, avec une femme tenant une ancre de marine dans un décor arboré avec un pyramide sur un socle.

France. Dieppe ? Fin du XVIII^e ou début du XIX^e siècle.
Diamètre : 7,6 cm

300 / 350 €

35
Deux coquillages montés en argent formant tabatière.
Pour un 1809 – 1819.
Le deuxième après 1838 .

450 / 500 €

36
Cinq couteaux les manches en porcelaine de St Cloud à décor de lambrequin bleu sur blanc. Les viroles portent une décharge du XVIII^e siècle difficile à lire.
France, XVIII^e siècle.

300 / 400 €

37
Trois couteaux les manches crosse en porcelaine de Mennecy à décor d'enroulements feuillagés et fleuris. Les lames en acier de forme courbe à l'extrémité.
Porcelaine du XVIII^e siècle.

150 / 200 €

38
Couteau le manche à pans en porcelaine à décor d'inspiration chinoise. La lame en acier et la virole en argent. Manque un bout de la soie.
Paris, 1762 – 1768 pour la virole.

30 / 40 €

39
Fourchette et un couteau les manches en argent à pans et filets. La lame et le fourchon sont en métal.
Travail de la fin du XVIII^e siècle.

40 / 50 €

40

Suite de cinq petites cuillères en argent, modèle uni plat avec une queue de rat. Le cuilleron est doré à l'intérieur. Dans un écrin en cuir du XVIII^e siècle.

Maître orfèvre Johan Michel Hibmaier, reçu en 1713.

Strasbourg, 1736 – 1750.

Poids : 106 g

300 / 400 €

41

Louche en argent, modèle uni plat le cuilleron bordé d'un filet. Monogramme H.C

Maître orfèvre Nicolas Bernard.

Lille, 1784.

Longueur : 38,1 cm - Poids : 265 g

200 / 300 €

42

Trois attelets en argent terminés par un anneau. Modèle de forme plate et effilée.

Maître orfèvre Vieuseux.

Toulouse, 1775- 1781.

Poids : 30 g

50 / 80 €

43

Lot de neuf petites cuillères en argent. Modèles dépareillés.

France, XVIII^e siècle (Paris et province) et étranger.

Poids : 180 g

150 / 200 €

44

Lot de trois cuillères en argent, modèle uni plat avec un cuilleron queue de rat, les spatules gravées d'armoiries sur les spatules.

Paris, première moitié du XVIII^e siècle. Différentes dates.

Poids : 227 g

100 / 150 €

45

Grande brochette en argent de forme effilée terminée par un anneau.

Contrôleur C N Mulnier 1786 – 1789.

Maître orfèvre Dominique Deroche reçu en 1755.

Nancy, 1786 – 1789

Poids : 28 g

40 / 50 €

46

Lot de neuf cuillères en argent, modèle uni plat, certaines monogrammées et une armoriée.

Pour huit, XVIII^e siècle de différentes origines (Strasbourg, Carpentras, Paris, Metz et Mons).

Pour une, Strasbourg, après 1838 de l'orfèvre Kirstein.

Poids : 593 g

100 / 150 €

47

Une cuillère et une fourchette en argent du même modèle à filet..

Deux orfèvres.

Barcelone, XVIII^e siècle.

Poids : 135 g

20 / 30 €

48

Deux salières en argent. Modèle de même inspiration à base contours prolongée par des godrons obliques.

Même maître orfèvre. Poinçon incomplet.

Augsbourg, 1759 – 1761 pour une et 1771 – 1773 pour la seconde.

Poids : 137 g

500 / 600 €

49

Lot de quatre cuillères dont une en étain les autres en argent. Les cuillerons queue de rat.

Travail d'Europe du nord du XVIII^e siècle de différentes origines.

Poids des cuillères en argent : 147 g

80 / 120 €

50

Livre religieux, la garniture rocaille en argent sur chaque face est posée sur une soie bleu pale. AU centre des armoiries dans un entourage rappelant celui des fermoirs. Edité en 1765.

Maître orfèvre non identifié.

Italie, vers 1765 – 1770.

Hauteur : 31,2 cm - Largeur : 24,2 cm

1 500 / 2 000 €

51

Pot à thé en cuivre doré. Il pose sur un piédoche décoré d'enroulements et de rocailles en rappel sur chaque parti du corps et du couvercle avec des branchages feuillagés en plus.

Travail probablement anglais du XVIII^e siècle.

Hauteur : 13,5 cm

1 000 / 1 200 €

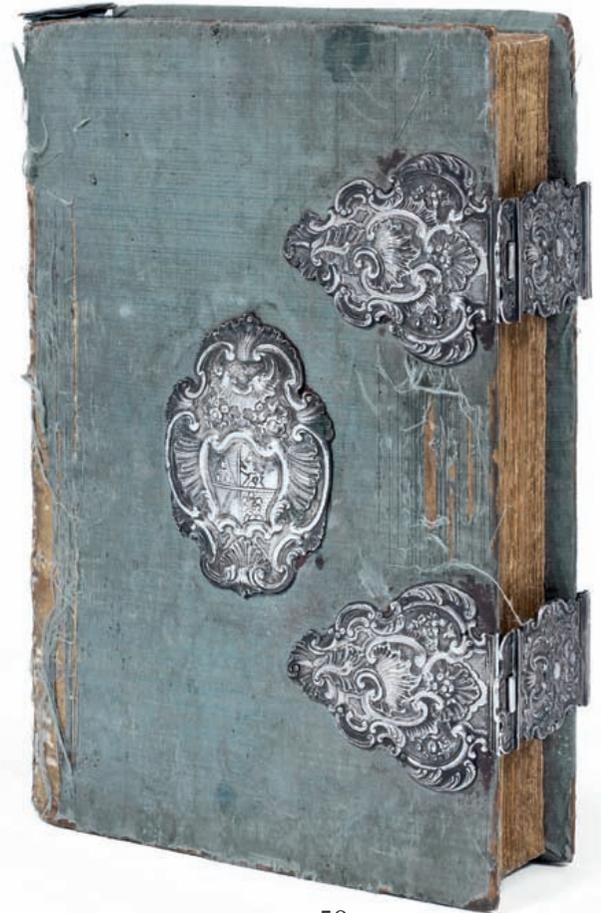
52

Deux portes curent dents en argent, la base ronde tripode se prolonge par des fleurs dont les pétales sont percés. Pour un modèle les fleurs sont dans un vase et pour le second elles sortent d'un réceptacle composé de quatre feuilles.

Porto, XIX^e siècle.

Hauteurs : 15,5 cm et 15,5 cm

600 / 800 €



50



51

52



57



56



54



55

53

Pince à sucre en argent uni, les extrémités ont la forme de petite louche. Gravé sur un bras des initiales JB.

Maître orfèvre Joseph Roger, reçu en 1778.

Bordeaux, 1786 – 1787.

Longueur : 15,5 cm - Poids : 46 g

200 / 300 €

54

Boîte en cuivre doré de forme ronde cintrée gravée d'un décor rocaille. Le couvercle à charnière est agrémenté d'un émail représentant un bouquet de fleurs dans un vase piédouche.

Travail du milieu du XVIII^e siècle.

Diamètre : 5,8 cm

500 / 600 €

55

Etui en or de deux couleurs de forme ovale. L'extrémité est gravée d'un monogramme entrelacé. Il est décoré sur toute sa surface d'un guillochage pyramidal entre des guirlandes enrubannées.

Différent du maître orfèvre difficile à lire.

Paris, 1777 – 1778.

Longueur : 8,9 cm - Poids : 20 g

800 / 900 €

56

Couvert de voyage en vermeil, acier et émail. Composé d'une cuillère, une fourchette à deux dents et d'un couteau, le cuilleron et le fourchon étant en vermeil. Les manches sont émaillés de fleurs et leur feuillages en blanc et noir sur un fond lilas.

Maître orfèvre A.S non identifié.

Probablement Dresde, fin XVII^e ou début XVIII^e siècle.

3 000 / 3 500 €

57

Jeton en ivoire et filets d'écaille monté en or de deux couleurs. La partie centrale est agrémenté d'une rosace et les bordures de vagues perlées. Manque une plaque au revers. Porte une étiquette avec le 2853. (Restaurations).

Paris, 1774 – 1780.

Diamètre : 5,3 cm - Poids brut : 32 g

1 500 / 1 800 €



58
Couteau, la lame en acier gravé, les viroles en argent et le manche en bois décoré de canaux.
Ancien travail étranger.

30 / 40 €

59
Suite de six petites cuillères en argent. Modèle filet coquilles le cuilleron bordé. Monogramme P.C. à la base de la spatule.
Maître orfèvre difficile à identifier.
Strasbourg, 1736 – 1750.
 Longueur : 14,2 cm - Poids : 198 g

500 / 700 €

60
Couvert en argent, modèle à filet la spatule gravée d'armoiries d'alliance surmontées d'une couronne comtale.
Maître orfèvre Jean Frédéric Fritz, reçu en 1752.
Strasbourg, 1752 – 1789.
 Poids : 176 g

150 / 180 €

61
Pince à sucre en argent uni les extrémités en forme de coquille. Monogramme A.R. sous la prise du bouton.
Maître orfèvre Pierre Adrien, reçu en 1773.
Saintes, avant 1783.
 Longueur : 16,2 cm - Poids : 67 g

250 / 350 €

62
Quatre petits couteaux les manches en argent les lames en acier. Ils sont décorés de canaux dans la partie centrale et de godrons aux extrémités. Délimité par un fond amati. A la base figure un monogramme entrelacé gravé et surmonté d'une couronne comtale.
Travail de la première moitié du XVIII^e siècle. Non identifié.
 Longueur : 17,2 cm

300 / 400 €

63
Une fourchette à entremet en vermeil, la spatule décorée d'une fleur feuillagée reprise en ciselure sur les deux faces.
Maître orfèvre Jean Michel Merck, reçu en 1762.
Strasbourg, 1762 – 1789.
 Longueur : 17,1 cm - Poids : 42 g

100 / 150 €

64
Suite de six petites cuillères en argent. Modèle filet, violon coquilles et agrafes.
Attribuées au maître orfèvre Jacques Anthiaume, reçu en 1758.
Paris, 1766 – 1767.
 Poids : 215 g

400 / 600 €

65
Cuillère à sucre anciennement vermeillée. Modèle filet coquilles, le cuilleron reperlé d'une rosace centrale dans un entourage de feuilles de palmier. La spatule gravée d'armoiries surmontée d'un tortil de baron.
Maître orfèvre non identifiable.
Strasbourg, 1786 – 1790.
 Longueur : 21,2 cm - Poids : 107 g

300 / 400 €

66
Pince à sucre anciennement vermeillée. La bordure à contours et filets encadre sur chaque bras un décor ajouré d'enroulements feuillagés. Les terminaisons faites de coquilles.
Maître orfèvre Jean Henri Oertel, reçu en 1749.
Strasbourg, 1750 – 1789.
 Longueur : 13,5 cm - Poids : 43 g

350 / 400 €



67

67
Plat en argent de forme ronde à décor en repoussé sur la bordure de coquilles, rocailles et croisillons et dans la partie centrale d'une femme jouant de la guitare dans un décor d'arbres et d'architectures. (Une déchirure.).

Maître orfèvre non identifié E.M.E.

Contrôleur Juan Ignacio Montéro.

Salamanque, 1759.

Diamètre : 31,2 cm - Poids : 348 g

600 / 700 €

68
Cuillère à ragout en argent, modèle uni plat monogrammé G+D sur la spatule.

Maître orfèvre François Bonnet, reçu maître à Paris en 1678.

Marseille, 1718 – 1720.

Longueur : 29,6 cm - Poids : 118 g

400 / 500 €

69
Pelle à sel en argent, modèle violon uni monogrammé postérieurement sur la spatule.

Attribuée au maître orfèvre Louis Thibault reçu en 1742.

Angers 1781 – 1785.

Longueur : 10,9 cm - Poids : 9 g

100 / 150 €

70
Taste vin en argent, l'anse faite de deux têtes de serpent affrontées. Il est décoré de cupules en alternance avec des grappes de raisin. Gravé sous la bordure « C.D.LAPIERE ».

Juridiction de Dijon, vers 1780.

Maître orfèvre insculpé trois fois mais le poinçon n'est pas identifiable.

Poids : 86 g

400 / 500 €

71
Couvert en argent. Modèle uni plat gravé des initiales L.M.

Maître orfèvre Jean baptiste Tostée, reçu en 1780.

La flèche 1784 (juridiction d'Angers).

Poids : 150 g

150 / 180 €

72
Cachet en argent, la prise de pouce ajourée avec une base godronnée. Il est gravé d'armoiries surmontées d'une couronne comtale et de lions en support.

France, XVIII^e siècle.

Hauteur : 2,8 cm - Poids : 11 g

80 / 100 €

73
Lot de quatre cuillères en argent dont deux modèles violon et deux modèles à filet usés.

Travail étranger du XVIII^e siècle.

Poids : 215 g

50 / 80 €

74
Lot de huit cuillères dépareillées en argent, modèle à filet, certaines monogrammées ou armoriées.

Pour six cuillères Paris XVIII^e siècle différentes dates et différents maître.

Pour deux cuillères Strasbourg, après 1838.

Poids de l'ensemble : 659 g

100 / 120 €

75
Gobelet en argent uni dit cul-rond bordé de filets sous le col. Gravé dans la partie centrale A 98. En vermeil à l'origine Repoli.

Maître orfèvre Jean Georges Pick, reçu en 1739.

Strasbourg, 1759.

Hauteur : 7 cm - Poids : 85 g

300 / 400 €

76
Cuillère à ragout en argent, modèle à filet, la spatule gravée postérieurement d'un monogramme entrelacé.

Maître orfèvre Jean Jacques Kirstein reçu en 1760.

Strasbourg, 1760 – 1789.

Longueur : 31 cm - Poids : 172 g

250 / 300 €

77
Chocolatière tripode en argent uni de forme balustre. Elle est monogrammée sous le bec verseur à canaux. Le couvercle se termine par un bouton sur un disque pivotant. Manche latéral en bois tourné. (Pieds enfoncés et chocs).

Maître orfèvre Jacques Massé, reçu en 1775.

Versailles, 1780 – 1784.

Hauteur : 21,3 cm - Poids brut : 493 g

1 000 / 1 200 €

78
Taste vin en argent uni posant sur une bête, l'anse serpent. Gravé sous la bordure « M.BATRICAN ».

Maître orfèvre Alexis Joachim Lambillon, reçu en 1726.

Mâcon, 1753 – 1754.

Poids : 68 g

400 / 500 €



84



80



81



83



79



82



85

79
Salière en argent, la base à enroulement et coquille centrale. L'intérieur anciennement doré.
Maître orfèvre Jean Frédéric Senckensein, reçu en 1744.
Strasbourg, 1768.
 Poids : 90 g

500 / 600 €

80
Salière en argent, la base à enroulements bordés de filets. Le réceptacle est bordé de quatre lobes. Intérieur anciennement doré.
Maître orfèvre Oertel, reçu en 1749.
Strasbourg, 1766
 Poids : 82 g

400 / 500 \$

81
Cuillère à ragout en argent, modèle à filet. Des armoiries partiellement dégravées sur la spatule.
Maître orfèvre Jean Henri Oertel, reçu en 1749.
Strasbourg, 1784.
 Longueur : 30,1 Poids : 185 g

250 / 300 \$

82
Cuillère à ragout en argent, modèle à filet. La spatule gravée d'armoiries surmontées d'un heaume de chevalier, d'une couronne de marquis et d'un poisson piqué de trois cœurs.
Maître orfèvre veuve Fritz, reçu en 1771.
Strasbourg, 1782.
 Longueur : 30,1 cm - Poids : 149 g

300 / 400 \$

83
Cuillère à ragout en vermeil, modèle filet coquilles.
Maître orfèvre Abraham Wenk, reçu en 1739.
Strasbourg, 1762.
 Longueur : 29,4 cm - Poids : 175 g

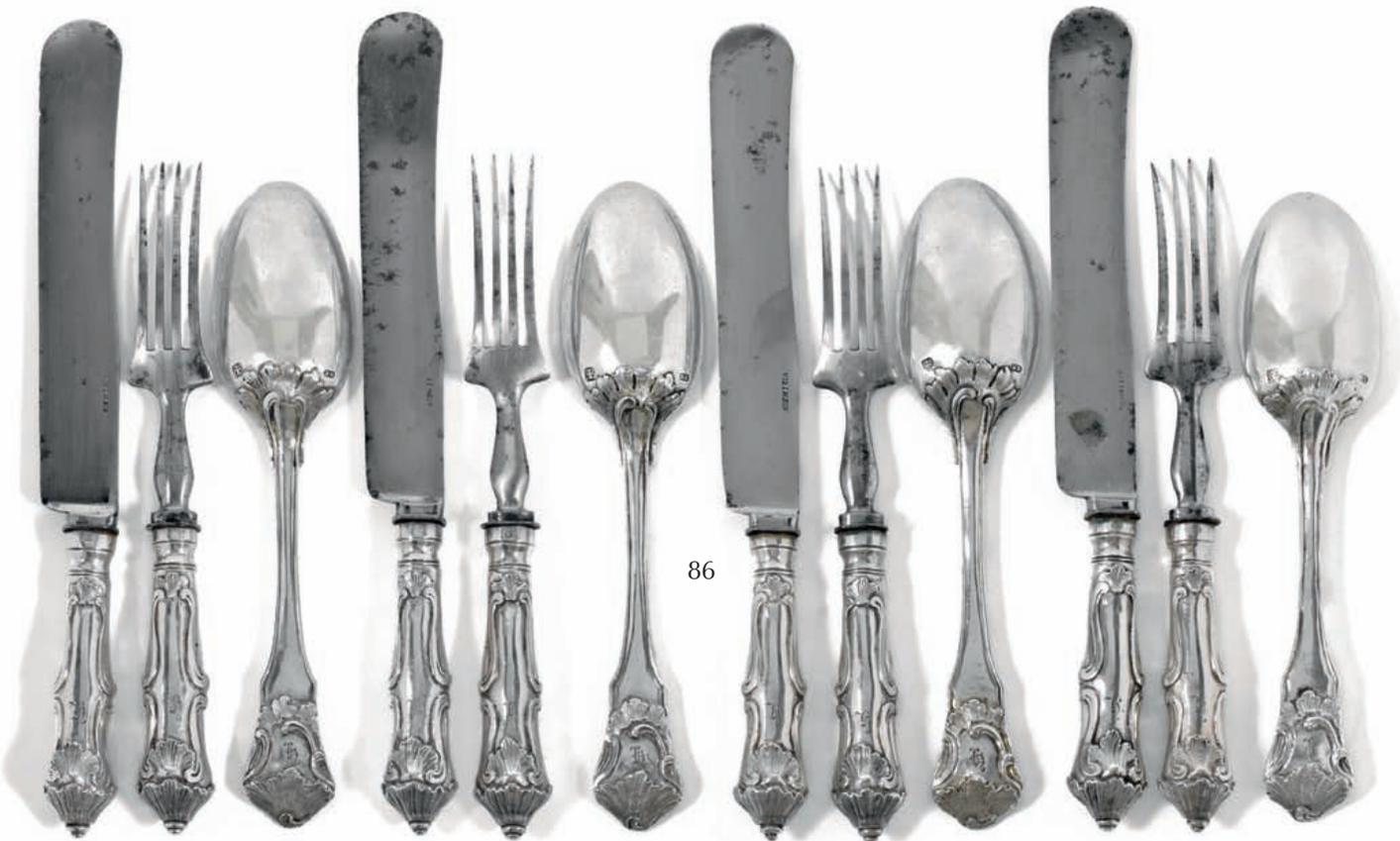
400 / 500 \$

84
Louche en argent, modèle uni plat avec le cuilleron bordé.
Maître orfèvre Elie Joseph Cambier reçu en 1776
Lille 1777
 Longueur : 40,2cm Poids : 277g

250 / 350 €

85
Louche en argent, modèle à filet la spatule gravée d'armoiries d'alliance surmontées d'une couronne comtale.
Maître orfèvre Stahl, reçu en 1718.
Strasbourg, 1750 – 1789.
 Longueur : 38,4 cm - Poids : 297 g

200 / 250 €



86

86
Suite de quatre couverts et quatre couteaux les manches en argent. Modèle violon et rocailles. Monogrammé postérieurement H. Les fourchons et les lames sont en acier.
Maître orfèvre Franz Xaver Leismiller, reçu en 1758.
Munich, 1760.
 Poids des cuillères : 303 g

800 / 1 000 €



88

87
Gobelet à fond plat en argent uni de forme légèrement évasée. Elle a été gravée postérieurement dans la partie centrale d'un grand monogramme entrelacé.
Maître orfèvre Paul Solanier, reçu en 1666.
Augsbourg, 1697 – 1699.
 Hauteur : 8,7 cm - Poids : 131 g
 1 000 / 1 200 €



89

88
Gobelet en argent à fond plat de forme légèrement conique. Il est décoré en repoussé de volatils, d'architectures et d'enroulement feuillagés.
Moscou, 1779.
 Hauteur : 8,5 cm - Poids : 74 g
 300 / 350 €



87

89
Gobelet en argent légèrement évasé à fond plat. Il est décoré, entre deux bandeaux unis, d'enroulements rocaille et de feuillages sur fond amati.
Probablement Moscous, 175 ?
 Hauteur : 8,6 cm - Poids : 83 g
 350 / 450 €



90
Deux bougeoirs en argent pouvant former une paire. La base ronde à contours en dégradé prolongé par des filets ces dernier en rappel sur le nœud et le binet. Le fut balustre à godrons. Les bobèches à contours rappelant le mouvement de la base.
Pour un : maître orfèvre Oertel, reçu en 1749. Strasbourg 1768.
Pour le deuxième : maître orfèvre J. F Imlin, reçu en 1734 Strasbourg 1768 (gravé d'armoiries).
Les bobèches sont de Oertel Les de la même date.
 Hauteur : 25,5 cm - Poids : 1 100 g

2 000 / 2 500 €

91
Paire de bougeoir et leur bobèches en argent identiques au modèle précédent.
Maître orfèvre Jean Frédéric Senckeisen, reçu en 1744.
Strasbourg, 1775.
 Hauteur : 24,5 cm - Poids 1 066 g

3 500 / 4 000 €



92
Taste vin en argent, l'anse représente deux têtes de serpent affrontées. Il est décoré de cupules. Gravé sous la bordure « CHARLE VINAY ». Chocs à restaurer.
Maître orfèvre Jacques Queneau, reçu en 1753.
Mâcon, 1765.
 Poids : 83 g

900 / 1000 €

93
Pipette à vin en argent uni, la prise faite d'un large bandeau uni. Monogrammé sur le corps B.J.
Orfèvre Adrien Fromagest.
Beaune, 1838 – 1855.
 Longueur : 20,6 cm - Poids : 76 g

600 / 700 €

94
Pipette à vin en argent uni, la prise monogrammé B.A.
Orfèvre Morel Laurent.
Bordeaux, 1819 – 1838.
 Longueur : 21,9 cm - Poids : 93 g

800 / 900 €

95
Taste vin en argent, l'anse serpent. Modèle à décor de godrons. Gravé sous la bordure « P. THIBAULT ».
Poinçon du maître orfèvre difficile à lire.
Thouars, 1784. Contrôlé sous l'empire.
 Poids : 85 g

600 / 800 €

96
Taste vin en argent posant sur une bâte, l'anse serpent. Il est gravé d'un décor de godrons et sous la bordure « NICOLAS BENARD ». (Restauration).
Maître orfèvre non identifié inculpé sur le corps et sur l'anse.
 Poids : 102 g

700 / 800 €

97
Taste vin en argent, l'anse prise sur pièce. Monogramme L.M.D. Il est décoré en alternance de petites et de grandes cupules en repoussé simulant des moulures d'oves.
Maître orfèvre Pierre IX Hanappier, reçu en 1730.
Orléans, 1768.
 Poids : 52 g

600 / 800 €

98
Taste vin en argent uni de forme évasée autour d'un ombilic central. Il pose sur une bâte.
Orfèvre Guillaume Jouet.
Bordeaux, 1819 – 1838.
 Diamètre : 10,2 cm - Poids : 71 g

500 / 600 €

99
Cuillère à sucre en argent, modèle filet coquilles, le cuilleron reperlé d'une petite rosace centrale d'où partent des enroulements et des flammes.
Poinçon du maître orfèvre incomplet.
Contrôle de Strasbourg, vers 1750.
 Longueur : 19 cm - Poids : 101 g

600 / 700 €

100
Petit gobelet en argent uni dit cul rond de forme légèrement évasée la bordure décorée de filets.
Maître orfèvre Henri Nicolas Debrie, reçu en 1758.
Paris, 1761 – 1762.
 Hauteur : 6 cm - Poids : 66 g

200 / 300 €

101
Couvert en argent. Modèle uni plat, la spatule gravée d'un monogramme dans un entourage rocailles.
Maître orfèvre Philippe Joncqué, reçu en 1752.
Arras, dernier quart du XVIII^e siècle.
 Poids : 128 g

120 / 150 €

102
Cuillère à ragout en argent. Modèle uni plat.
Maître orfèvre Laurent Amouroux, reçu en 1752.
Clermont-Ferrand, 1761 – 1762.
 Poids : 121 g

200 / 300 €

103
Couvert en argent. Modèle filet coquilles.
Maître orfèvre Nicolas Touraillon, reçu en 1739.
Paris, 1749
 Poids : 191 g

180 / 200 €

104
Lot de trois couverts du XVIII^e siècle en argent. Modèle uni plat dépareillé dont deux éléments sont monogrammés.
France, XVIII^e siècle de différentes origines.
 Poids : 400 g

100 / 150 €

105
Cuillère à ragout en argent, modèle uni plat, la spatule gravée postérieurement d'une sorte de cercle.
Attribuée au maître orfèvre Jean Stahl, reçu en 1718 (poinçon incomplet).
Strasbourg, 1718 – 1725.
 Longueur : 29,8 cm - Poids : 121 g

250 / 300 €

106
Taste vin en argent à décor de godrons obliques, l'anse serpent. Il est gravé sous la bordure « J.S.CUINEBERTIER ».
Sans poinçon d'orfèvre.
Paris, 1785 – 1786.
 Poids : 112 g

500 / 600 €



107

108

107

Plat en argent de forme ovale. Modèle à contours et bout rentrés. Le marli gravé postérieurement d'un monogramme entrelacé.

Maître orfèvre Jean Frédéric Krug, reçu en 1739.

Strasbourg, 1760.

Longueur : 39,5 cm - Largeur : 28,5 cm - Poids : 1 175 g

850 / 1 000 €

108

Plat rond en argent, modèle à six contours bordés de filet. Le marli gravé d'une armoiries surmontée d'une couronne comtale partiellement dégravée.

Maître orfèvre Ignace François Dominique Colombier, reçu en 1761.

Marseille, 1785.

Diamètre : 28,8 cm - Poids : 655 g

800 / 900 €



109

109

Huilier barque en argent posant sur quatre pieds à enroulement et attaches feuillagées. Le ressaut central et les extrémités sont agrémentés de godrons tors. La bordure faite de filets et d'enroulements. Les supports sont agrémentés de bandeaux tors ajourés.

Maître orfèvre Jean Frédéric Fritz, reçu en 1752.

Strasbourg, 1764.

Longueur : 24 cm - Largeur : 12,7 cm - Poids : 746 g

400 / 500 €

110

Taste vin en argent uni, la prise de pouce à contours avec un anneau au revers. Gravé sous la bordure « Mr F.M. DE SCHENSEY ».

Pour le corps, Rennes, 1721 – 1722.

Sur l'appui pouce décharge de Paris, 1774 – 1780 pour les ouvrages vieux.

Poids : 103 g

500 / 600 €



116

111

Couvert en argent, modèle uni plat, la spatule gravée d'armoiries surmontée d'un heaume de chevalier.

Maître orfèvre Jean Guillaume Boichard, reçu en 1731.

Lons-le-Saunier, vers 1750.

Poids : 131 g

180 / 200 €

112

Cuillère à ragout en argent, modèle à filet, la spatule gravée d'un G.

Sans maître orfèvre.

Bordeaux, 1787 – 1789.

Longueur : 32,8 cm - Poids : 192 g

400 / 500 €

113

Cuillère à ragout en argent, modèle à filet. La spatule gravée d'une armoiries partiellement grattée surmontée d'une couronne de marquis.

Maître orfèvre Paul David Bazille, cité en 1763.

Montpellier, 1775.

Longueur : 30 cm - Poids : 141 g

400 / 500 €

114

Cuillère à moutarde en argent, modèle à filet.

Les poinçons du XVIII^e siècle sont illisibles.

Recensée en 1809 – 1819, en province.

Longueur : 12 cm - Poids : 20 g

120 / 150 €

115

Taste vin en argent uni l'anse double serpent. Gravé sous la bordure « P.Grele ».

Poinçon du maître orfèvre difficile à lire peut être Jean Boutin.

Parthenay, 1764 et recense de Versailles 1819 – 1838.

Poids : 62 g

600 / 700 €

116

Ensemble de quatre couverts, quatre petites cuillères et une cuillère à ragout en argent. Modèle uni plat monogrammé postérieurement.

Maître orfèvre I.B.R, couronné non répertorié.

Pau, 1780 – 1785.

Poids de l'ensemble : 918 g

1 000 / 1 200 €

117

Paire de salières couvertes de forme ovale en argent, les intérieurs en verre bleu (d'époque postérieure). Elles posent sur quatre pieds boules prolongés par des pilastres ou des chutes de fruits reliés entre eux par des guirlandes de fruits feuillagés. Les couvercles à charnière se terminent par un fruit sur une terrasse de feuilles d'acanthes tournantes.

Maître orfèvre Marc Etienne Janety, reçu en 1777.

Paris, 1777 – 1778.

Poids brut : 433 g

900 / 1 000 €

118

Fourchette en argent. Modèle uni plat à trois dents avec une spatule piriforme. Monogrammé sur la spatule et une dent plus courte.

Attribuée au maître orfèvre Jean Larue, reçu avant 1697.

Bayonne, 1700 – 1705.

Poids : 62 g

200 / 300 €

Renseignements transmis par Monsieur Jean Clarke de Dromantin.



117



117



121



123



120



118



119



122

119
Petit couteau le manche et la lame en argent.
Maître orfèvre non identifié.
XVIII^e siècle.

Longueur : 13,8 cm - Poids : 20 g

100 / 150 €

120
Cuillère à ragout en argent. Modèle uni plat avec une coquille, encadrée de filets, à la base du cuilleron. Monogrammé L.B sur la spatule.

Maître orfèvre Etienne Payneau, reçu en 1751.
Les sables d'Olonne, deuxième moitié du XVIII^e siècle.

Longueur 33,3 cm - Poids : 178 g

400 / 500 €

121
Pince à sucre en argent uni, la partie supérieure à contours avec un bouton central. Les bras se terminent par une coquille. Monogrammé M.
Maître orfèvre David Herbert, reçu en 1747.
Bordeaux, 1750 – 1751.

Poids : 54 g

500 / 600 €

122
Pince à sucre en argent. Les bras à décor repercé bordé de guillochage et de chute de fleurons dans la partie supérieure.

Maître orfèvre François Joubert, reçu en 1749.
Paris, 1784.

Poids : 40 g

300 / 350 €

123
Petite cuillère à sucre en argent. Modèle uni plat la spatule gravée d'un monogramme entrelacé. Le cuilleron est repercé d'un décor géométrique autour d'une rosace centrale.

Maître orfèvre Claude Roysard, reçu en 1744.
Rennes, 1750.

Longueur 16,9 cm - Poids : 51 g

750 / 900 €



125

124

124

Paire de bougeoir de voyage en argent de forme ronde le fût colonne. Les bobèches légèrement incurvées sont bordées de filets.

Maître orfèvre François Daniel Imlin, reçu en 1780.

Strasbourg, 1787.

Hauteur : 16 cm - Poids : 655 g

1 500 / 2 000 €

125

Paire de bougeoir en argent de forme ronde. La base, le fût et le binet sont décorés de canaux. Les bobèches sont bordées d'une corde.

Maître orfèvre Jean Henri Oertel, reçu en 1749.

Strasbourg, 1788.

Hauteur avec bobèche : 27 cm - Poids de l'ensemble : 1 089 g

2 000 / 3 000 €

126 A

Paire de gobelets curons en argent 1798-1809 gravée des initiales N.T.

Poids : 90 g

500 / 600 €

126 B

Curon en argent gravé sous le col. **Paris 1789.**

Poids : 58 g

300 / 400 €



127

127

Garniture de table en argent les intérieurs en verre bleu, composée d'un sucrier, deux salières simples et une salière double légèrement différente.

Modèle à décor ajouré d'arceau, pieds griffes, médaillons gravés d'un monogramme et sur la terrasse du couvercle figure une rose et son branchage.

Pour le sucrier et les deux salières Maître orfèvre Pierre Bourguignon, reçu en 1789.

Paris, 1788 – 1789.

On joint une salière double les intérieurs en verre bleu, la partie centrale de forme pyramidale ajourée et deux petites pelles à sel d'époque postérieure en argent. (Restaurations).

Poids brut de l'ensemble : 1 342 g

1 000 / 1 200 €



137

128

Grand plat ovale en argent. Modèle à contours bordés de filets. Gravé d'armoiries d'alliance surmontées d'une couronne de marquis.

Orfèvre Marc Augustin Lebrun, insculpation 1811.

Paris, 1811 – 1819.

Longueur : 52,2 cm - Largeur : 33,8 cm - Poids : 1 730 g

600 / 800 €

129

Tasse en vermeil posant sur un piédoche bordé de feuilles de laurier, de perles dans la partie centrale et d'arabesque sous la bordure. L'anse à enroulements avec une tête de dauphin.

Orfèvre Sixte Simon Riom, insculpation 1807.

Paris, 1809 – 1819.

Poids : 215 g

350 / 400 €

130

Paire d'éperons en argent, les molettes en métal.

Travail étranger, début du XIX^e siècle.

Poids brut : 115 g

300 / 400 €

131

Vase miniature en argent. La base carrée à pans gravés de guirlandes se prolonge par le réceptacle ovoïde à côtes encadré de deux anses.

Maître orfèvre Hendrik Druller.

Amsterdam, 1803 – 1804.

Hauteur : 3,5 cm - Poids : 16 g

150 / 200 €

132

Pelle à poisson en argent, la bordure décorée en repéré de fleurs et leur feuillage et dans la partie centrale elle est gravée d'un poisson. L'attache du manche a la forme d'une pomme de pin. Manche en bois tourné.

Orfèvre Jean Baptiste Harleux insculpation 1823.

Paris, 1823 – 1838.

Longueur : 35,5 cm - Poids brut : 149 g

300 / 400 €



139

133

Pince à asperges en argent, les bordures sont gravées d'un mouvement ondulatoire.

Orfèvre Aimée Catherine Clérin (veuve Lecour) insculpation 1807.

Paris, 1819 – 1838.

Longueur : 23 cm - Poids : 128 g

400 / 500 €

134

Cuillère à ragout en argent, modèle uni plat. Monogramme dégravé.

Orfèvre P.L différent un calice. (Non répertorié).

Orléans, 1798 – 1809.

Longueur : 28,6 cm - Poids : 119 g

300 / 350 €

135

Huit attelets en argent terminés par un anneau.

France, 1819- 1838 ou après 1838.

Poids : 82 g

50 / 80 €

136

Garniture de table en argent composée d'un huilier vinaigrier et d'une paire de salières doubles les intérieur en verre. L'ensemble est décoré de cygnes, pieds griffes, pieds et tête de lion. Les galeries ajourées d'enroulements fleuris ou de repérés géométriques. Verrerie d'époque postérieure.

Orfèvre F.Picard, reçu maître en 1784.

Paris, 1798 – 1808.

Poids de l'ensemble : 1 406 g

800 / 1 000 €

137

Cafetière tripode en argent uni, de forme ovoïde, le couvercle à charnière bordé d'oves fleuris en rappel à la base du col. Les pieds griffes se prolongent par des attaches agrémentées de tête de cheval en rappel à l'extrémité du bec verseur. L'anse en bois à enroulement.

Orfèvre Antoine Hience, insculpation 1798.

Paris, 1819 -1838.

Hauteur : 31,5 cm - Poids : 849 g

600 / 700 €

138

Sucrier en argent l'intérieur en verre translucide. Il pose sur une base carré soutenue par quatre pieds boule prolongés par une galerie ajourée de feuilles. Le support composé de coquilles stylisées est accompagné de deux anses composées de tête de lionne et de grappes de raisin. Le couvercle uni à léger dôme se termine par un fruit sur une terrasse rayonnante de godrons. Il est gravé d'armoiries d'alliance surmonté d'une couronne comtale.

Orfèvre D. Garreau, insculpation 1817.

Paris, 1819 – 1838.

Hauteur : 22 cm - Poids brut : 884 g

250 / 300 €

139

Saucière en argent uni et son présentoir. Elle est de forme ovale bordé de filet avec une anse à enroulement. Le présentoir est agrémenté dans sa partie centrale d'un promontoire dans lequel s'emboîte la saucière. Elle est gravé d'un monogramme entrelacé surmonté d'une couronne de fleurs et à l'opposé d'un lion dressé. (Un léger choc).

Orfèvre Marc Augustin Lebrun, insculpation 1811.

Paris, 1819 – 1838.

Longueur du plateau : 27,5 cm - Hauteur de l'ensemble : 22 cm - Poids : 902 g

300 / 400 €



140
Timbale en argent uni transformée en laitère. L'attache du manche rapporté postérieurement est bordée de perles. Monogrammés P C et I D.
Orfèvre Louis Jacques Berger, insculpation an V.
Paris, 1798 – 1809 pour le gobelet.
 Hauteur : 9,4 cm - Poids brut : 172 g

150 / 200 €

141
Taste vin en argent, l'anse serpent. Il est décoré d'une guirlande de pampres de vigne.
Orfèvre ; peut être le poinçon losangique de C. Rouchon, insculpé en l'an V.
Clermont- Ferrand, 1809 – 1819.
 Poids : 107 g

400 / 500 €

142
Pelle à poisson en argent uni, la bordure agrémentée d'un décor ajouré d'enroulements et de fleurs de lys.
Orfèvre E H non identifié.
Aix la Chapelle, 1809 – 1819.
 Longueur : 35 cm - Poids brut : 108 g

200 / 300 €

143
Pince à asperges en argent uni, modèle bordé de filets.
Orfèvre Pierre Noël Blaquièrre, insculpation 1804.
Paris, 1819 – 1838.
 Longueur : 25,7 cm - Poids : 196 g

350 / 450 €

144
Verseuse tripode en argent uni. Verseuse tripode en argent uni de forme ovoïde. Les attaches des pieds sont décorées de palmes et de tête de chevaux. Le bec verseur se termine par une tête de chameau. Le couvercle à charnière et légère doucine surmonté par une graine. Anse en bois à enroulement.
Orfèvre J.A.Cressent, insculpation 1810.
Paris, 1819 – 1838.
 Poids brut : 612 g - Hauteur : 29 cm

600 / 700 €

145
Deux salières tripodes en argent uni, les intérieurs en verre incolore.
Maître orfèvre difficile à lire.
Paris, 1809 – 1819 contrôlé en 1819 – 1838.
 Poids brut : 269 g

200 / 300 €

146
Paire de salières, la base en argent le réceptacle en verre. La base de forme ovale pose sur quatre pieds griffes à attache d'enroulements. . Le verre, de forme rectangulaire à bordure échancrée, est maintenu par un axe central et un entourage de filets à la base.
Maître orfèvre Quentin Bachelet insculpation 1815.
Paris, 1810 – 1838.
 Poids brut : 454 g

200 / 300 €

147

Sucrier en argent le réceptacle en verre. Ce dernier à décor de côtes obliques faites de feuilles lancéolées et de croisillons en alternance. Il pose sur une base carré à quatre pieds griffes. Les anses à enroulements sont agrémentées de buste de femme. Le couvercle uni se termine par une prise représentant des cornes d'abondances fleuries encadrant une tête de faune.

Orfèvre Jean François Burel insculpation 1814.

Paris, 1819 – 1838.

Hauteur : 19,6 cm

150 / 200 €

148

Paire de saupoudroir en verre la monture en argent. Le verre de forme balustre. La monture en argent sur piédouche à sa base prolongé de feuilles d'acanthes en rappel sur l'élément supérieur ajouré qui se visse.

Signé de l'orfèvre L.Lapar.

Paris, fin du XIX^e siècle.

Hauteur : 17,4 cm

150 / 200 €

149

Paire d'aiguïère en verre gravé la monture en métal argenté à décor de guirlandes et de feuilles d'acanthé. La terminaison du couvercle à charnière représente un fruit et sa branche. (Un petit manque à la base du manche d'une aiguïère).

France, fin du XIX^e début du XX^e siècle.

Hauteur : 31 cm

300 / 400 €

150

Service thé café en argent uni quadripode à attaches et décor rocaille. Composé d'une cafetière, une théière, un sucrier et un pot à lait. Les manches avec des isolants en ivoire. (Manque des goupilles.)

Travail Français moderne.

Poids brut de l'ensemble : 2 500 g

1 000 / 1 200 €

151

Casserole en argent uni avec un bec verseur et une bordure ourlée.

France, fin XIX^e début XX^e siècle.

Diamètre : 14,2 cm - Poids : 357 g

200 / 300 €

152

Lot dépareillé de cuillères et de fourchettes en argent. Principalement modèle à filet de différentes époques et de différents orfèvres dont quatre éléments du XVIII^e siècle. (En l'état).

France, XIX^e siècle.

Poids de l'ensemble : 2 920 g

350 / 400 €

153

Corbeille à fruits en argent. De forme ovale avec un décor reperlé de croisillons fleuris, guirlandes, tête de bélier, tête de lion et enroulements feuillagés.

Travail des Pays-bas de la fin du XIX^e siècle.

Longueur : 39,5 cm - Largeur : 28 cm - Poids : 1560 g

1 000 / 1 200 €

154

Pot à lait en argent l'intérieur en vermeil. De forme rectangulaire à décor de godrons, feuilles de vigne et grappes de raisin. Le piédouche est ajouré. Anse en bois à enroulements.

Moscou, XIX^e siècle.

Poids brut : 240 g

200 / 250 €

155

Théière en argent, modèle à contours posant sur une base composée d'enroulements comme l'anse. Le couvercle mobile à baïonnette se termine par un fruit. La base du bec verseur décorée de fleurs se prolonge par des godrons. Les isolants en ivoire à vérifier.

Orfèvre difficile à lire.

Paris, vers 1840.

Poids brut : 464 g

100 / 120 €

156

Moutardier de forme ovale en argent uni, l'intérieur en verre incolore.

Orfèvre Birch & Gaydon.

Londres, 1840.

Poids brut : 237 g

80 / 100 €

157

Coupe ronde en argent ajouré d'enroulements fleuris et feuillagés, la bordure composée d'une chute de rocailles.

Londres, 1908.

Poids : 448 g

300 / 400 €

158

Lot dépareillé en argent composé d'une cafetière, un sucrier et un crémier. Le sucrier et le crémier quadripode à côtes avec des attaches feuillagées et enroulements. La cafetière tripode avec des mouvements de vagues aux attaches. Les couvercles terminés par des fruits et leur feuillage.

Orfèvres Debain et Fray.

Paris, vers 1850.

Poids brut de l'ensemble : 1 185 g

200 / 300 €

159

Lot de quatre cuillères en argent dont trois cuillères à sucre. Pour deux modèles de cuilleron coquille reperlé et pour la troisième petit modèle reperlé d'une rosace. La dernière est une cuillère Russe.

Différentes origines dont une Belge, deux Françaises et une Russe. XIX^e siècle.

Poids de l'ensemble : 140 g

100 / 120 €

160

Lot de couverts dépareillés en argent, modèle uni plat et piriforme pour une partie dont certain sont monogrammé. Composé de douze fourchettes, douze cuillères, deux cuillères à ragout, six cuillères à dessert et six cuillères à café.

Poinçon Suisse et Français du XIX^e siècle pour une grande majorité.

Poids de l'ensemble : 1 719 g

300 / 350 €

161

Ensemble de trois salières doubles en argent l'intérieur en vermeil. La séparation centrale est agrémentée d'une ouverture ovale. De forme rectangulaire bordée de filets elles posent sur quatre pieds à enroulements et attache feuillagée. On joint trois pelles à sel en argent. Portent les 3175 et 2750. Elles sont gravées d'un monogramme entrelacé.

Orfèvre Gustave Odiot, insculpation 1865.

Paris, 1865 – 1894.

Poids sans les pelles à sel : 303 g

100 / 150 €

162

Deux ensembles de six gobelets à liqueur en argent dont six à décor de filets et six autres cintrés à décor guillochés.

Pour les six premier, France, début XX^e siècle.

Les six autres, Europe centrale, fin du XIX^e siècle.

Poids de l'ensemble : 210 g

120 / 150 €

163

Deux assiettes en argent anciennement dorée. De forme ronde elles sont bordées de feuilles de laurier et appliqué, sur le marli, d'armoiries surmontées d'un heaume de chevalier.

Orfèvre E.Goldschmidt.

Allemagne, fin du XIX^e ou début du XX^e siècle.

Diamètre : 21,7 cm - Poids : 523 g

300 / 350 €

164

Suite de quatre dessous de bouteilles en argent. Modèle à cinq contours bordés de filets. (Fond à retendre).

Orfèvre A. Debain, insculpation 1847.

Paris, milieu du XIX^e siècle.

Diamètre : 14,8 cm - Poids : 351 g

300 / 400 €

165

Deux louches en argent. L'une à filets avec une spatule tréflée qui porte un monogramme, la seconde avec un cuilleron coquille et un manche piriforme gravé sur une face en bordure de canaux.

Paris, fin XIX^e pour la première.

Londres, XIX^e pour la seconde.

Poids des deux : 402 g

100 / 120 €

166

Corbeille en argent uni. De forme ovale posant sur quatre pieds griffes à attaches ailés elle est agrémentée d'une bordure de feuilles de laurier. Les anses serpents. Porte le 3193

Orfèvre Gustave Odiot, insculpation 1865.

Paris, dernier quart du XIX^e siècle.

Longueur aux anses : 41 cm - Poids : 1 057 g

300 / 350 €

167
Saucière tripode individuelle en argent. L'anse à enroulements est surmontée d'un serpent. Gravée d'un monogramme D majuscule. (Les pieds sont légèrement enfoncés.).

Travail Anglais du XIX^e siècle.
Longueur : 14,8 cm - Poids : 92 g

50 / 60 €

168
Petite verseuse en argent uni de forme balustre posant sur une bête, l'anse à enroulement en bois. Le bec verseur à canaux est décoré d'une guirlande et le couvercle se termine par un fruit.

Orfèvre difficile à lire.
France, milieu du XIX^e siècle.
Hauteur : 13 cm - Poids brut : 164 g

120 / 150 €

169
Porte gobelet en argent de forme ronde décoré de quatre médaillons représentant des profils dans l'esprit antiques. L'anse à enroulement avec un appui pouce monogrammé.

Travail probablement d'Europe centrale de la fin du XIX^e siècle.
Diamètre : 8,3 cm - Poids : 218 g

400 / 500 €

170
Sucrier quadripode en argent, l'intérieur en verre bleu. La partie centrale est composée d'entrelacs fleuris comme les anses à enroulements. Le couvercle à double doucine se termine par une fleur et ses feuilles. (Une anse à souder.) Monogrammé.

Orfèvre Veyrat, insculpation 1849.
Paris, deuxième moitié du XIX^e siècle.

Poids sans le verre : 202 g

80 / 100 €

171
Théière en argent de forme boule à fond plat. Elle est agrémentée d'un décor d'inspiration japonisante représentant des phénix et des fleurs accompagné d'enroulements feuillagés.

Le couvercle mobile est décoré d'une fleur centrale. L'anse trapézoïdale pivotante est en argent recouvert d'une corde.

Poinçon de l'orfèvre Pierre Queille, insculpation 1834.

Paris, 1834 – 1846 pour le filtre.
Le corps et le couvercle sans poinçon.

Poids : 195 g

300 / 400 €

172
Paire de bougeoir en argent et leurs bobèches. Modèle à base carré le fût colonne à décor de draperies et d'écussons. (Alourdi).

Konigberg, XIX^e siècle.
Maître orfèvre non identifié.
Hauteur : 19 cm - Poids brut : 900 g

800 / 1 000 €

173
Service à Thé café en argent composé d'une cafetière, une théière, un sucrier et un crémier. Modèle de forme octogonale posant sur un piédoche. Chaque élément est gravé sous le col d'entrelacs fleuris. La prise des couvercles de forme ovoïde est godronnée. Les anses en bois à enroulement.

Orfèvre Hennin & Cie.
Paris, début du XX^e siècle.

Poids brut : 2 027 g

800 / 1 000 €

174
Plat à contours dissymétriques en argent la bordure rocaille composée d'enroulements feuillagés. Monogrammé au centre.

Orfèvre Boin Taburet.
Paris, fin du XIX^e siècle.

Poids : 1 127 g

400 / 500 €

175
Onze fourchettes dont neuf en argent et deux en métal. Modèle uni piriforme.
Travail étranger du premier tiers du XIX^e siècle.
Poids des neuf fourchettes : 528 g

160 / 180 €

176
Ensemble de dix huit couverts en argent, dans leur écrin. Modèle de forme violonée à filet, feuilles d'acanthé, guirlandes fleuries, rubans et carquois.

Orfèvre non identifié.
France, fin du XIX^e siècle.

Poids : 3 186 g

500 / 600 €

177
Plateau en vermeil de forme ronde à contours bordés de filets enrubannés. Il pose sur trois pieds à enroulement et présente six supports de tasses ajourées d'enroulements dont un central surélevé les cinq autres étant disposés autour.

Orfèvre André Aucoc.
Paris, fin du XIX^e siècle.
Diamètre : 27 cm - Poids : 835 g

400 / 500 €

178
Lot en argent ou monté en argent composé d'une suite de onze couteaux les lames en acier, une verseuse anglaise accidentée, un nécessaire de bureau dans un écrin dont un élément à restaurer, deux flacons à parfum en verre torsadé les bouchons en argent, un nécessaire à parfum dans un écrin rond en cuir les trois flacons terminés par des bouchons en argent.

150 / 200 €

179
Lot en argent ou monté argent composé de deux flacons en verre monté argent la monture faite de pilastres et de croisillons, le bouchon terminé par un fruit et de deux petits vases dont un uni, le second est décoré de guirlandes.

Poids brut de l'ensemble : 693 g

150 / 200 €

180
Lot de trois taste vin en argent, les anses serpent. Deux sont uni (à restaurer) le troisième est décoré de draperie et de demi fleurs. Différent nom gravés sous la bordure.

France, fin du XIX^e siècle.
Poids : 206 g

100 / 150 €

181
Lot en argent composé de cinq couteaux, quatre cuillères à entremet et trois petites cuillères souvenir de voyage.

France, début du XX^e siècle.
Poids des éléments pesables : 233 g

50 / 80 €

182
Petite saucière et son plateau en argent uni. Ce dernier à contours bordés de filets qui sont en rappel sous la bordure échancrée de la saucière. Il est monogrammé sur le marli de lettres entrelacées. Les deux éléments sont maintenus pas un écrou papillon.

Orfèvre indéterminé.
France, début du XX^e siècle.
Longueur du plateau: 22,5 cm - Poids : 436 g

100 / 150 €

183
Service thé café chocolat en argent. Composé de quatre pièces, posant pour trois d'entre elles sur quatre pieds. Chaque élément est décoré de perles et d'attaches feuillagées. Composé d'un sucrier, une cafetière, une théière et d'une chocolatière.

Orfèvre indéterminé.
France, fin XIX^e début XX^e siècle.

Poids brut de l'ensemble : 2,8 Kg

500 / 600 €

184

Six couteaux à fruit les manches en ivoire et **six couteaux à fromage** les lames en acier et les manches en argent avec un décor rocaille.

Travail Français de la fin du XIX^e siècle.

80 / 90 €

185

Casserole en argent uni, le bec verseur repoussé et le manche en bois latéral.

Travail Français du XX^e siècle.

Hauteur : 6,5 cm - Diamètre : 12,5 cm - Poids brut : 235 g

150 / 200 €

186

Lot dépareillé en argent composé de deux sucriers, un crémier et une verseuse. Modèle à côtes torsées et rocaille posant sur quatre pieds ou trois pieds pour le sucrier.

Plusieurs orfèvres.

France, deuxième moitié du XIX^e siècle.

Poids brut de l'ensemble : 1 100 g

200 / 300 €

187

Un pot à sucre en argent posant sur un piédouche bordé de perles. De forme ronde il est décoré de guirlandes de laurier enrubanné encadré de deux pilastres. Le couvercle est surmonté d'un ruban noué sur une terrasse rayonnante de feuilles lancéolées.

Poinçon de l'orfèvre difficile à lire.

France, deuxième moitié du XIX^e siècle.

Poids : 315 g

120 / 150 €

188

Lot dépareillé de couverts en argent composé de six couteaux, six couverts, dix petites cuillères à décor de fleurs, six petites cuillères violon rocailles et six fourchettes à gâteaux en métal. Dans des écrins.

Différents orfèvres.

France, XIX^e siècle.

Poids des pièces pesables : 1 390 g

250 / 300 €

189

Suite de douze couverts et d'une louche en argent. Modèle filets, coquilles, enroulements et feuillage à l'attache des cuillerons et à la base des fourchons.

Orfèvre Puiforcat .

Paris, fin du XIX^e siècle.

Poids de l'ensemble : 2 006 g

1 000 / 1 200 €

190

Douze couverts en argent, modèle filet et rocailles feuillagées dont certains sont monogrammés.

Travail Français de la fin du XIX^e siècle.

Poids : 1 980 g

500 / 600 €

191

Casserole en argent uni, le bec verseur repoussé. Elle est bordée d'un jonc. Le manche en ivoire de forme incurvé. Elle pose sur une bête. Gravée François à l'opposé du manche.

France, début du XX^e siècle.

Diamètre : 10,8 cm - Poids brut : 226 g

200 / 300 €



CONDITIONS DE VENTE

1. La vente se fera expressément au comptant.

All purchases will be paid cash.

2. L'adjudicataire le plus offrant et dernier enchérisseur aura l'obligation de payer comptant et de remettre ses nom et adresse.

3. Il devra acquitter en sus du montant des enchères : 23,92 % TTC y compris pour les livres qui supportent une TVA à 5,50 %.

Successful bidders will pay, the hammer price plus an additional premium of: 23,92 % including VAT the fees are the same for books including VAT 5,50 %.

4. Dès l'adjudication prononcée, les objets sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.

Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à l'enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais afin d'éviter les frais de manutention et de gardiennage, qui sont à leur charge.

Le magasinage n'engage pas la responsabilité du Commissaire-Preneur à quelque titre que ce soit.

5. En cas de paiement par chèque non certifié, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement. Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues. En cas de paiement par chèque par l'adjudicataire, le transfert de propriété de l'objet n'aura lieu qu'après encaissement du chèque.

In case of payment by chek, buyers are advised that property, will not be released until cheques have been cleared.

- Règlement en espèces pour un montant maximum de 3 000 € pour les ressortissants français et les commerçants. 15 000 € pour les non-résidents accompagnés d'un justificatif de domiciliation.

- Règlement par virement bancaire.

- Les règlements des bordereaux seront nets des frais bancaires.

- Aucun chèque étranger ne sera accepté.

- *Paiement by cash for a maximum of 3 000 € (only french residents and dealers) and 15 000 € for foreigners.*

- *Swift wire, money transfer.*

6. En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot adjudgé, le dit objet sera remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent sera admis à enchérir à nouveau.

À défaut de paiement, l'objet pourra être remis en adjudication sur folle enchère, immédiatement ou à la première opportunité.

7. D'éventuelles modifications aux descriptions du catalogue pourront être annoncées pendant la vente et seront contresignées au Procès-Verbal de vente.

8. Aucune réclamation ne sera admise pour les restaurations d'usage et de petits accidents, l'exposition publique ayant permis l'examen des œuvres proposées à la vente.

9. Les dimensions et les estimations sont communiquées à titre indicatif.

10. Le commissaire-preneur et les experts se chargent d'exécuter gratuitement les ordres d'achat qui leur sont confiés, en particulier pour les amateurs ne pouvant assister à la vente.

Les ordres d'achat sont une facilité pour les clients. Le commissaire-preneur et l'expert ne sont pas responsables pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour toute autre cause.

11. Les ENCHÈRES TÉLÉPHONIQUES sont ACCEPTÉES pour LES LOTS DONT L'ESTIMATION EST SUPÉRIEURE À 3 000 € avec confirmation écrite 48 heures avant la vente.

12. Retrait des achats :

Pour les ventes à Drouot, les objets sont à retirer au magasinage de l'Hôtel Drouot, dont les frais sont à la charge des acheteurs. Seuls les objets fragiles ou de grande valeur seront à retirer dans les locaux de la société Fraysse.

13. Le fait de participer à la vente entraîne obligatoirement l'acceptation de ces conditions.

FRAYSSE & ASSOCIÉS

16, rue de la Banque - 75002 PARIS

Tél. : 01 53 45 92 10 - Fax : 01 53 45 92 19

www.fraysse.net

Pour vos règlements par virement bancaire veuillez utiliser le compte ci-dessous :

Banque Nationale de Paris - Agence centrale

RIB 30004 00828 00010577615 76

IBAN FR 76 3000 4008 2800 0105 7761 576

Code SWIFT : BNPAFRPPAC

FRAYSSE & ASSOCIÉS

16, rue de la Banque - 75002 PARIS

Tél. : 01 53 45 92 10 - Fax : 01 53 45 92 19

contact@fraysse.net - www.fraysse.net

S.V.V. FRAYSSE & ASSOCIÉS SARL - Agrément 2002.035 - RCS 443 513 643