

FRAYSSE & ASSOCIÉS

COLLECTION

N JACQUES MARCHAIS

LUNDI 3 DÉCEMBRE 2007 - 14H00 - PARIS - HÔTEL DROUOT - SALLE 10

Schoffel & Valluet

# FRAYSSE & ASSOCIÉS

COMMISSAIRE-PRISEUR HABILITÉ VINCENT FRAYSSE  
TITULAIRE D'UN OFFICE DE COMMISSAIRE-PRISEUR JUDICIAIRE À PARIS

## COLLECTION JACQUES MARCHAIS

ARTS PRIMITIFS

AFRIQUE - OCEANIE

INDONESIE - ASIE

DOCUMENTATION

Dont la vente aura lieu

**LUNDI 3 DÉCEMBRE 2007 A 14 H 00**

PARIS - HÔTEL DROUOT  
SALLE 10

9, rue Drouot - 75009 Paris  
Tél. : 01 48 00 20 10  
Fax : 01 53 45 92 19

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Samedi 1<sup>er</sup> décembre 2007 de 11h à 18h  
Lundi 3 décembre 2007 de 11h à 12h

EXPERT

Madame Christine VALLUET

Expert CNE

Assistée de

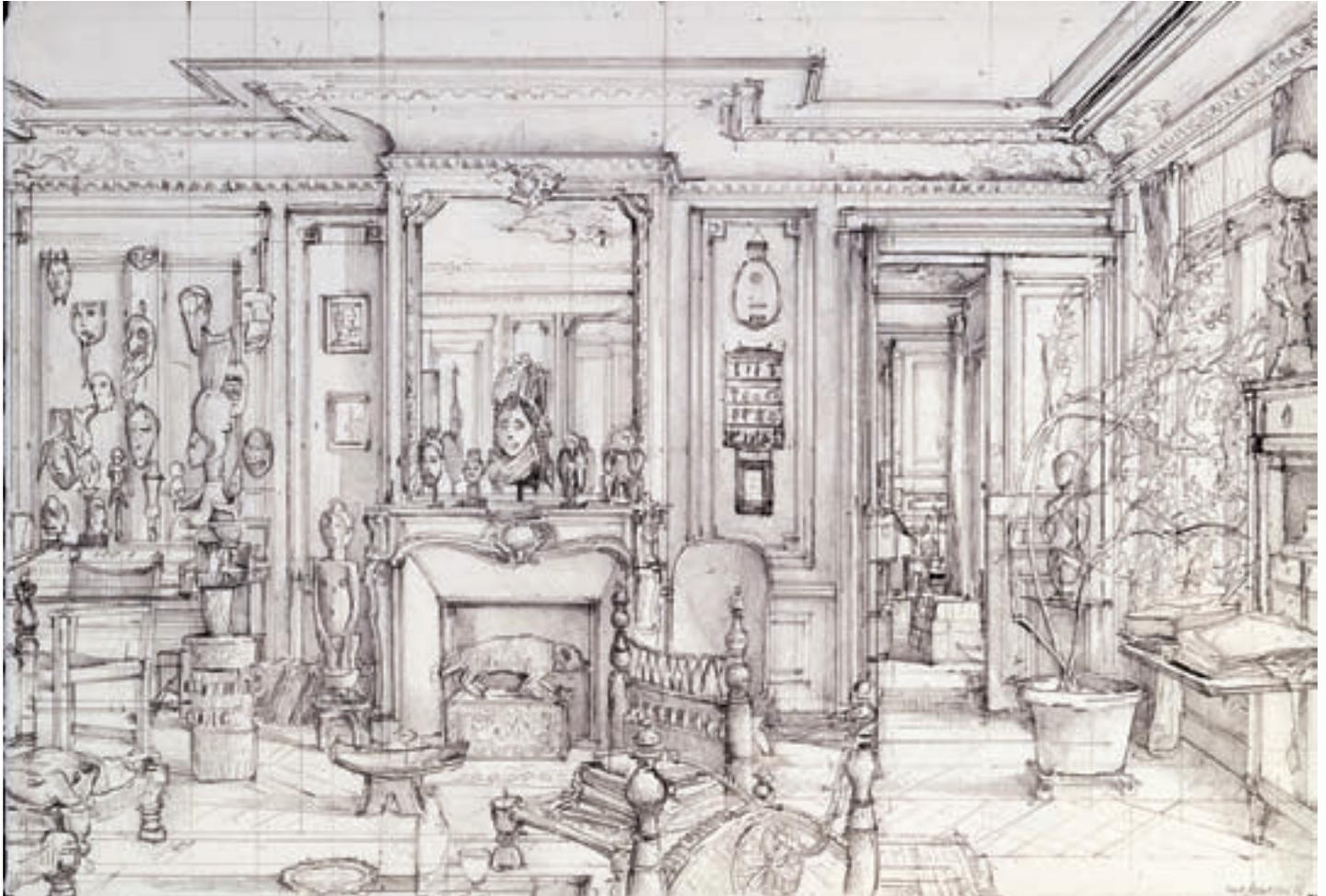
Madame Judith SCHOFFEL

14, rue Guénégaud - 75006 Paris

Tél. : 01 43 26 83 38

Christine.Valluet@wanadoo.fr

Schoffel  Valluet



Jacques Marchais , dilettante et professionnel, joue des mots, des formes, des sons. Créateur et récepteur éclectique, collectionneur de tout, physique puissant, geste léger, à l'aise et réservé, il touche à tout avec talent en promeneur. Enfin, un artiste complet, qui sait faire et apprécie le savoir-faire des autres.

*Alain Schoffel*

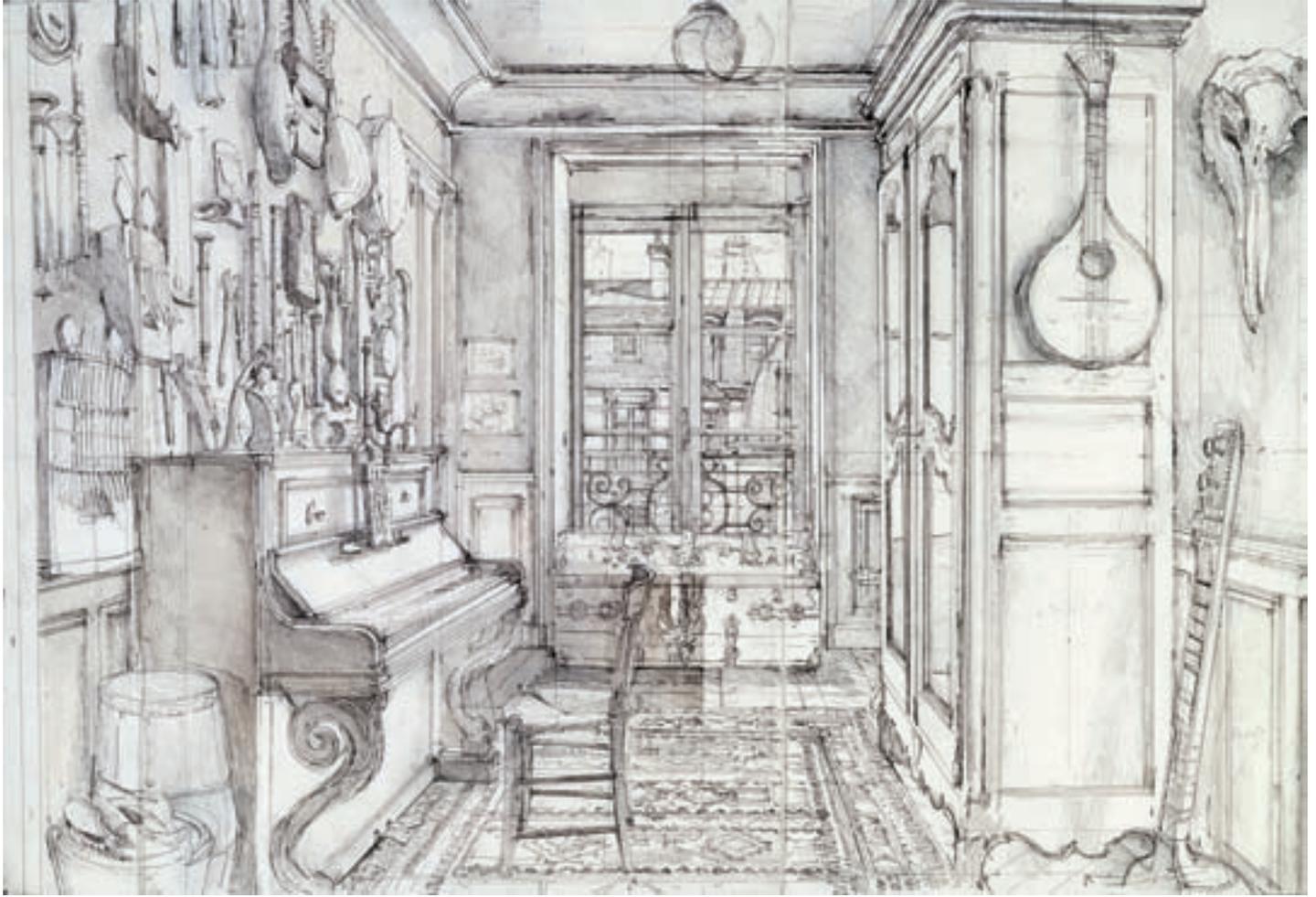
Jacques Marchais naît avec la passion des objets d'art. Chineur impénitent, il découvre l'art primitif lors d'une tournée en Afrique. Cet intérêt qui ne se démentira plus, il le fera partager à son épouse Claude, puis à sa compagne Anne-Marie. Ses enfants se souviennent de « l'ambiance si particulière de la rue de Rennes », ambiance que n'ont pas oubliée non plus ses amis collectionneurs, qui, il faut le dire, tentaient souvent de lui arracher par des offres parfois somptueuses ses plus belles pièces. Ainsi Hubert Goldet, dont l'intérêt était pourtant exclusivement centré sur l'art africain, tomba amoureux de la statue Jorai (n°...) et fit tout pour la lui acheter, en vain.

C'est dans les années 60/70 que des marchands comme J.L.André, J.J.Porchez ou A.Schoffel voyagent en Indonésie d'où ils rapportent souvent des merveilles. Jacques se passionne pour cet art, et fera même un séjour à Bali, en compagnie de Claude et du couple Schoffel. Il continue bien sûr, avec l'immense curiosité d'esprit qui est la sienne, à collectionner l'art populaire, l'art africain, les instruments de musique, et tout ce qui l'étonne, le surprend, ou l'amuse. Il gardait un souvenir ému des quelques années durant lesquelles il avait partagé un magasin avec son ami Bernard Haller, « Anastasia », rue Saint André des Arts, où s'accumulaient les choses les plus hétéroclites, produits de leurs trouvailles.

Né le 1<sup>er</sup> Août 1935 à Tours, Jacques Marchais, comédien, poète, musicien, chanteur, obtint à plusieurs reprises le grand prix du disque de l'Académie Charles Cros et fit de nombreuses tournées en Europe et aux Etats-Unis. Il fut une figure marquante du Saint Germain-des- Prés des années 60 et l'un des piliers du cabaret « La Contrescarpe ». Il enregistra de nombreux disques.

C'est la collection d'un authentique artiste que nous sommes fiers de présenter ici.

*Christine VALLUET*



Il a eu la patience et l'indulgence de m'apprendre à chanter pour nos duos rigolos au cabaret « la Contrescarpe »... Poète, musicien, écrivain, dessinateur, interprète de tous les grands, de Trenet à Ferré, Brassens et combien d'autres dont il connaissait les œuvres à la perfection, compositeur lui-même, drôle, émouvant, sa voix chaleureuse, son immense présence, tout en lui était éblouissant.

Chineur passionné il s'était pris d'amour pour les Arts que l'on qualifiait de primitifs.

Entre 1965 et 1970 à la boutique, dont il était un des piliers, il venait nous faire profiter de ses trouvailles, nous émerveillait avec ces peintures, ces objets, ces statues africaines et indonésiennes. Il savait faire revivre l'existence de leurs créateurs et nous rêvions aux espaces, aux couleurs, aux odeurs qu'il évoquait avec son imagination superbe.

Son instinct incomparable, son sens esthétique n'avait d'égal que son incroyable culture.

Merci Jacques pour ces moments rares et splendides dont tu fus le magicien.

*Bernard HALLER*



*A notre père.*

Pour tous ceux qui ont vécu à ses côtés et qui l'ont fréquenté, il est difficile de penser à Jacques sans y associer son appartement à l'ambiance si particulière de la rue de Rennes. Il avait réellement « imprégné » cet endroit ; chaque pièce, chaque couloir, chaque mur était le reflet de sa personnalité, de sa vie, de ses amours : La musique, le cabaret, le théâtre, la poésie, les livres, les voyages, les objets anciens, les petits objets drôles ou surréalistes, tout son univers était représenté. Les murs métamorphosés par le temps, le parquet délicieusement grinçant... tout l'appartement avait pris cette odeur si singulière et cette patine proche de ses plus beaux objets primitifs.

Dès le seuil de la porte d'entrée, le mur faisant face était tapissé d'instruments de musique, aussi anciens qu'hétéroclites, venus du monde entier : il se plaisait à en jouer et à nous faire rêver, à nous transporter ailleurs et en d'autres temps. Ainsi, lors de nos soirées familiales, un grand tambour de brousse fêtait notre arrivée, Paris était en Afrique, parfois un sithare nous invitait à voyager en Inde... et que dire lorsqu'il décrochait sa vieille guitare, rescapée de ses années à la Contrescarpe...

Doté d'une incroyable mémoire et d'une immense sensibilité, amoureux de la langue française dont il connaissait toutes les finesses, il se plaisait à interpréter ou chanter de sa voix chaude au timbre grave des textes au gré de nos humeurs où nous l'écoutions raconter l'histoire de ses objets et évoquer leur mystère...son mystère ?



*Les lots ci-dessous font partis du catalogue n°2 mais sont vendus selon l'ordre des numéros de la vacation.*



**80 \***  
**Important Tiki maori** sculpté dans une néphrite couleur vert sombre.  
Voir catalogue séparé.



**44 A \***  
**Bracelet** (Nord de la Rép. Dém. du Congo)

**44 B \***  
**Bracelet Naga** (Nord de l'Inde)

**44 C \***  
**Bracelet Dinka** (Soudan)

**44 D \***  
**Bracelet Ibo** (Nigéria)

1

**Jolie sculpture Tchoko** (Frontière Panama/Colombie)

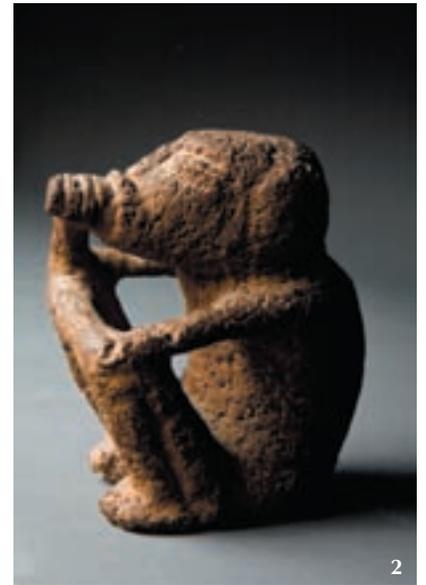
Représentant un personnage féminin aux yeux perlés bleus et à la coiffure typique. Elle ornait le sommet d'une canne.

Bois à belle patine brun rouge, perles.

H : 16 cm

On y joint une petite canne coupée de même origine.

400 / 600 €



2

2

**Très jolie statuette Sukia Nicoya** (Costa Rica)

Sculptée dans une pierre de lave, elle représente un fumeur de cigare assis.

Petite restauration au bras.

H : 11 cm

1800 / 2 800 €



3

3

**Masque** (Guatemala)

Visage caractéristique de ce type de masque figurant un personnage à la barbe longue et bouclée.

Ancienne patine d'usage.

Recollage sur le côté gauche.

H : 21 cm

500 / 800 €

4

**Cuiller Haïda** (Colombie-Britannique)

Le manche est sculpté d'un personnage totémique debout.

Corne noire à jolie patine d'usage brun noir.

H : 17 cm

Provenance : A.Schoffel

800 / 1 200 €



4

5

**Masque** (Guatemala ?)

Barbe en crin de cheval.

Bois à patine d'usage brune.

H : 22 cm

300 / 500 €



Lots 6 à 14 : Collection de dix très jolies petites statuettes Lobi (Burkina Faso)

Appelées communément *Batéba*, ces statuettes sont censées représenter les esprits thil. Les *Batéba* peuvent mesurer de quelques centimètres à 50 ou 60 cm.

**6**  
**Statuette féminine.**

Seins en triangles accrochés aux épaules, clavicules également figurées par deux triangles. Visage à l'expression farouche.

Deux pastilles en relief à l'arrière de la tête représentent les oreilles.

Patine ambrée, partiellement recouverte de matière sacrificielle.

H : 13 cm

300 / 400 €

**7**  
**Deux très petites statuettes féminines.**

L'une (a), visage aux yeux clos, bouche en avancée, ventre proéminent, un trou sous un bras, patine rouge brillante croûteuse par endroits.

L'autre (b), seins et clavicules en triangles, fesses rebondies, un trou sous chaque bras, patine ambrée brillante.

Petits accidents.

H : 6,8 cm et 4,7 cm

300 / 400 €

**8**  
**Petite statuette très patinée.**

Elle a une sorte de charge entre les jambes. La tête est légèrement tournée sur le côté. Des trous sous les bras étaient destinés à passer corde.

H : 7 cm

350 / 500 €

**9**  
**Petite statuette masculine très effacée.**

L'usure lui donne un charme particulier. Belle patine d'usage.

H : 9 cm

200 / 350 €



10

**Statuette à coiffe en casque rond.**

Visage à l'expression farouche, aux yeux clos et à la bouche en avancée. Très belle patine rouge d'usage, partiellement recouverte d'engobe sacrificielle noire.

H : 12 cm

600 / 800 €

11

**Statuette féminine**

Aux mains jointes sur le pubis. Le front proéminent surmonte un visage en creux aux yeux mi clos, à la bouche en avancée.

Belle patine d'usage brun rouge très brillante par endroits. Petites fentes.

H : 12,2 cm

800 / 1 200 €

12

**Ravissante statuette masculine**

Aux bras le long du corps, à la poitrine très dessinée en triangles, à l'abdomen avançant en pointe, aux jambes fléchies. Visage aux yeux clos et à la bouche entr'ouverte proéminente. Coiffure en chignon à l'arrière..

Superbe patine d'usage brillante. Petites ébréchures.

H : 12,3 cm

800 / 1 200 €

13

**Statuette**

À la belle tête à patine sacrificielle noire, rouge aux angles. Le visage, sculpté en concavité, fait ressortir des yeux clos et une bouche saillants.

Petits manques sur l'arrière des jambes dus aux insectes xylophages.

H : 11,5 cm

600 / 800 €

14

**Statuette féminine très architecturée**

Patine d'usage noire, rouge aux angles.

Petits manques visibles.

H : 10,6 cm

400 / 600 €



15

15

**Très beau sommet de coiffe *n'chivie* figurant un ancêtre.** Région de Widikum, (Cameroun, frontière Nigéria)

Sculpté en bois recouvert de peau d'antilope, les jambes et les bras articulés, la bouche ouverte montrant des dents rapportées, il est d'une très grande qualité d'exécution. On notera le dos sculpté avec un creux médian et la remarquable expressivité du visage.

Belle et ancienne patine d'usage. Il porte au dos un numéro de collection : 103.

Bois, peau d'antilope, rotin.

H : 30,5 cm

2 500 / 4 000 €



16

16

**Statuette (a) fétiche** (région de Batié) et **petit ivoire janus** (b) (Cameroun)

(a) Très jolie statuette en posture debout, les mains posées sur le ventre. Les chevilles sont unies par un lien. Reste de matière fétiche entre les jambes.

Belle patine noire luisante.

(b) Petit ivoire à deux personnages dos à dos, patine rouge.

H : 9 cm et 8 cm

900 / 1 200 €



17

17

**Superbe masque heaume Mende** (Sierra Leone)

Durant les cérémonies de la Société féminine *Sande*, les femmes portaient des masques dits *Bundu*, qui représentaient à la fois l'ancêtre et la femme idéale. Ce très bel exemplaire exprime bien cet idéal de beauté, avec son visage aux traits parfaitement réguliers orné de quatre scarifications gravées sur chaque joue, et sa magnifique coiffure aux tresses finement sculptées surmontée d'un bijou en son sommet.

Bois à belle patine d'enduit noire brillante.

Petits accidents, manques visibles, recollages.

H : 37 cm

Provenance : Alain Schoffel

3 500 / 5 000 €

18

**Trompe d'appel Mendé** (Sierra Leone)

Elle est ornée d'une tête aux yeux clos, au nez triangulaire, à la bouche absente.

Elle comporte un orifice supplémentaire à l'arrière, et une ouverture pour le lien d'attache.

Ivoire à belle patine blonde.

H : 34,5 cm

300 / 500 €



18



19

**Joli tabouret tripode Lobi** (Côte d'Ivoire)

A la forme très élégante, les deux pieds arrière légèrement courbés, l'autre très allongé se terminant en pointe arrondie.

Objet entrant dans la catégorie « formes pures » et dont la belle patine couleur miel parachève l'esthétique.

L : 55 cm

600 / 1 000 €

20

**Tabouret tripode Lobi** (Burkina Faso)

Il comporte une tête à la coiffe en crête, au visage très expressif. Les yeux sont ornés de deux clous de cuivre.

Bois rouge à jolie patine brune.

H : 61 cm

600 / 1 000 €



21

**Superbe siège Lobi** (Côte d'Ivoire)

Tripode, il se prolonge par un très élégant dossier se terminant par une forme évoquant celle d'une tête au cou gracieux.

Bois à très belle patine d'usage.

Un des plus beaux exemplaires du type, il se rapproche de celui publié dans « Sièges Africains » (R.A .M 1994) page 54.

L : 93 cm

1 200 / 1 500 €

22

**Bague ? Baoulé ou Guro ?** (Côte d'Ivoire)

Joli visage au nez longiligne, au menton souligné d'une collerette.

Bois à patine d'usage brune.

H : 5,5 cm

200 / 300 €

Reproduit Page 17



23

**Manche de chasse-mouches cérémoniel Baoulé** (Côte d'Ivoire)

Orné de trois visages séparés par des figurations de crabes et surmonté d'un animal.

Finement gravé, il était à l'origine recouvert de feuilles d'or.

H : 32 cm

300 / 500 €

24

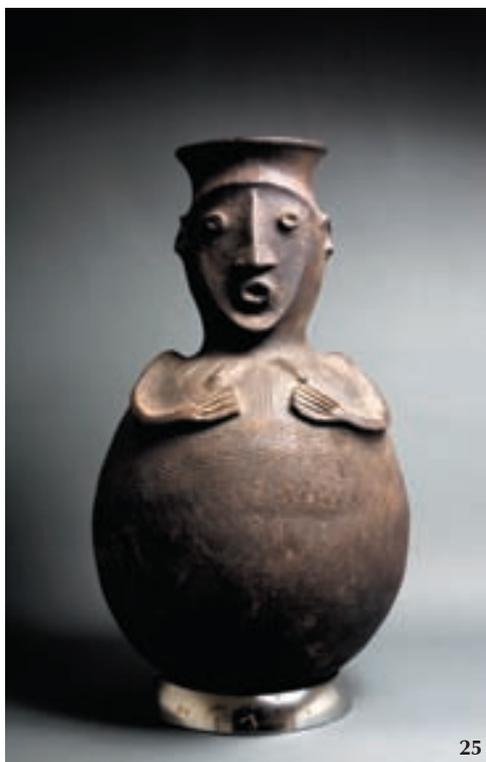
**Sceptre Sénoufo** (Côte d'Ivoire)

Surmonté d'un personnage debout sur une sorte de croissant, les bras le long du corps. Bracelets aux avant-bras et aux poignets, scarifications gravées faites de trois traits parallèles. Coiffure en crête striée à trois tresses lisses.

Bois à patine d'usage et d'enduit noir.

H : 45 cm

500 / 800 €



25

25

**Jarre anthropomorphe Mambila** (Cameroun/Nigéria)

Le récipient sphérique sur lequel deux bras sont posés les mains se faisant face, est surmonté d'une tête aux yeux et à la bouche figurés par des cercles en relief, au nez aquilin. Le ventre est orné de beaux motifs incisés. Les seins sont représentés par deux baguettes en relief.

Objet d'une grande épuration de style, il est très proche de celui reproduit sur la couverture du catalogue « Réceptacles » (Dapper 1997).

Terre cuite.

H : 57 cm

4 000 / 6 000 €



26

26

**Pipe cérémonielle royale** (Bamiléké, Cameroun)

Le fourneau en bois patiné à deux orifices est orné d'un personnage finement sculpté, les bras écartés, les mains posées sur le haut des cuisses.

Le fourreau est en ivoire, orné de six têtes de buffles. Pierre Harter (Arts anciens du Cameroun 1986, p.103) traitant de ce type d'objet, mentionne : (...celles en ivoire proviennent de pipes cérémonielles royales. Elles sont cylindriques et en principe ajourées, montrant des têtes humaines ou bovines en quinconce, étagées entre deux bagues lisses...).

Bois, ivoire, fer.

L : 49 cm (avec le tuyau de fer)

1 500 / 2 000 €



27

**Rare et important Jeu d'awélé Dan** (Côte d'Ivoire)

Il est sculpté d'une jolie tête à la coiffure nattée, au cou annelé à l'une de ses extrémités, et d'une coupelle à l'autre extrémité. Les douze cases portent une usure qui témoigne de nombreuses utilisations. Les côtés sont ornés de motifs en rectangles et arc de cercles. Selon M.N. Verger-Fèvre (Arts de la Côte d'Ivoire, éd. Barbier-Müller 1993, t.II, p.71) « la plupart des sculpteurs ne donnent pas d'autre raison au remplacement de la coupe par une tête de femme que le désir de parfaire la beauté de l'objet. » Cet exemplaire, très proche de celui de la collection Barbier-Müller, est probablement de la même main.

Belle patine d'usage. Bois.

L : 73 cm

4 000 / 7 000 €



28

**Lance-pierre potomo waka Baoulé** (Côte d'Ivoire)

Les *potomo waka*, à l'origine instruments utilitaires très simples dont se servaient les jeunes gens pour chasser les chauve-souris et autres petits rôdeurs, ont fait l'objet d'une production importante dans la deuxième moitié du XXème siècle, et leur facture est devenue plus élaborée, plus figurative, plaisant aux amateurs occidentaux.

Celui-ci figure un personnage féminin aux jambes fléchies, aux bras posés de part et d'autre de la poitrine. Le joli visage est surmonté d'une coiffure à deux coques séparées par une arête médiane. La colonne vertébrale est sculptée en creux.

Patine brun noir, rouge aux angles.

Bois.

H : 17,5 cm

Provenance : P. Ratton

600 / 1000 €



29

29

**Masque singe *Ngon Bambara* (Mali)**

Le visage est très longiligne, les yeux sont traités en carrés surmontés de paupières semi sphériques et de sourcils en arc de cercle. Le nez est démesurément allongé, signe, selon H.Leloup, de l'importance de la qualité de perception. Les oreilles sont placées de part et d'autre du front.

Ce type de masque à la stylisation très accentuée, en particulier dans le traitement des yeux en carré et du nez longiligne, fait irrésistiblement penser aux meilleures réalisations des artistes cubistes du début du XX<sup>e</sup> siècle.

Bois rouge à patine d'usage brun sombre.

H : 31 cm

3 000 / 5 000 €



30

**30**

**Tête Akan, région de Krinjabo (Côte d'Ivoire)**

Cette très ancienne tête porte une jolie coiffure ornée d'un peigne à l'avant, se terminant sur le front par une sorte de frise. L'espace inter sourcilier, les tempes et les joues sont ornés d'un motif en demi-sphère guillochée. Les yeux mi-clos sont proéminents.

Terre cuite.

H : 16 cm

Acquise de R. Duperrier dans les années 70.

900 / 1 500 €



32

**31**

**Petit masque *kpelie* Sénoufo (Côte d'Ivoire)**

Type classique du genre, en bois à patine d'enduit noir.

Cassures visibles.

H : 24 cm

300 / 600 €



33

**32**

**Fragment de masque Bambara (Mali)**

Au front bombé, au nez triangulaire séparant les yeux aux paupières gonflées. La bouche devait être sculptée très en avancée. Ce beau fragment, malgré ses manques visibles, conserve une grande puissance d'expression.

Bois rouge à profonde patine brune, à enduit noir sur l'avant du masque.

H : 26 cm

500 / 1 000 €



34

**33**

**Masque Bété (Côte d'Ivoire)**

Le visage est sculpté en surface plane, surmontée d'un front très proéminent portant deux cornes rejetées vers l'arrière séparées par une arête. De nombreux trous sont percés à l'emplacement des yeux, en partie dissimulés par un arc à l'arête vive qui relie les tempes. Un autre arc, orné d'une ligne gravée, relie les joues au-dessous du nez. Enfin deux cornes tronquées sont placées de part et d'autre de la bouche.

Bois à patine d'usage, et enduit noir. Clous de fer. Quelques traces de peinture à l'intérieur.

H : 25 cm

1 800 / 2 500 €

**34**

**Joli étrier de poulie Sénoufo (Côte d'Ivoire)**

Le visage au yeux clos, à la petite bouche en avancée, au nez fin et étiré, est surmonté de la coiffe en casque classique chez les Sénoufo. Le corps est orné de stries parallèles gravées. Il a conservé sa poulie d'origine.

Belle patine sombre, rouge aux angles.

Bois, graine.

H : 13 cm

700 / 1 000 €



35

**Masque Dan** (Libéria)

Ce type de masque participait aux rites du Poro, société initiatique prépondérante dans une grande partie du Libéria. Il représente le juge, un des personnages les plus respectés de cette association (cf. G.Harley, Harvard 1941, vol.XXXII, pl.XI). Les arcades sourcilières sont saillantes, le nez démesurément accentué, les yeux sont en cuivre, un clou de fer est fiché dans le front. La partie basse du masque, sculptée en avancée, est entièrement recouverte de peau de singe. Les joues sont traitées en facettes. Bois à profonde patine d'usage brun foncé brillante, fer, peau de singe.

Usures, petits dommages dus aux insectes.

H : 31 cm

Provenance : R. Duperrier

1 200 / 2 000 €

36

**Manche de Cuiller Bembe** (Rép. du Congo)

Figurant un personnage debout, mains sur la poitrine, se terminant par une coiffe en palette sur le sommet de la tête. Le cuilleron manque.

Patine brune.

H : 10,5 cm

400 / 600 €

37

**Petite statuette féminine Lunda/Luena** (Angola)

Elle est d'une grande finesse de sculpture, les bras rejetés vers l'arrière, les mains posées sur l'estomac, le joli visage surmonté d'une coiffure quadrillée. Un ancien numéro de collection 9211 est écrit sur la jambe gauche.

Bois dur à belle patine d'usage brun rouge

H : 8 cm

800 / 1 200 €

38

**Joli sifflet Yaka** (Rép. Dém. du Congo)

Il est orné d'une tête à coiffe oblongue. Belle patine d'usage brun rouge.

Bois à belle patine d'usage.

H : 7,5 cm et 7 cm

900 / 1 200 €



35



39

**Pendentif *ikhoko* Pende** (Rép. Dém. du Congo)

Ces petits masques étaient généralement attachés à un collier. Ils étaient un rappel du grand masque protecteur du village et avaient la même fonction de préservation. Celui-ci porte une jolie coiffe finement gravée. La barbe est ornée de cercles pointés. Très joli visage aux yeux baissés, au nez et à la bouche finement dessinés.

Ivoire à belle patine d'usage blonde, plus rouge au dos.

H : 4,5 cm

2 500 / 3 000 €

40

**Sifflet Kuba** (Rép. Dém. du Congo)

A deux orifices, et un passant pour y attacher un lien.

Ivoire à très belle patine d'usage blonde.

H : 7,5 cm

300 / 400 €

41

**Sifflet Songye** (Rép. Dém. du Congo)

Le corps comporte deux orifices, dont l'un latéral. Il est orné de stries et de cercles pointés, un collier est figuré autour du cou. La tête porte une coiffure striée. Les yeux sont en cercles pointés. Un trou entre le cou et le sommet de la tête permettait de passer un lien d'attache.

Os à belle patine d'usage blonde.

H : 6,7 cm

500 / 800 €

42

**Amulette Léga** (Rép. Dém. du Congo)

Elle représente un lézard sans patte aux yeux en cercles pointés, à la bouche figurée par un trait incisé.

Le ventre est enduit de résine laissant apparaître des cercles pointés.

Ivoire ou os à belle patine blonde.

H : 15 cm

Provenance : P. Robin, années 70

500 / 800 €

43

**Deux sifflets Mossi** (Burkina Faso)

L'un orné de cercles pointés, l'autre simple, ils présentent une superbe matière à la douce usure.

Ivoire à très belle patine blonde.

H : 12,8 et 9,4 cm

300 / 600 €

44

**Clystère** (Congo ?)

Cylindre surmonté d'un cylindre plus petit, auquel il se rattache par un renflement Annulaire. Le cylindre principal est parsemé de fentes très anciennes, dont certaines ont des points gravés de part et d'autre.

Ivoire à superbe patine d'usage allant du blond au miel.

H : 18 cm / 300 / 500 €



44

44 A \*

**Bracelet** (Nord de la Rép. Dém. du Congo)

Voir catalogue séparé.

44 B \*

**Bracelet Naga** (Nord de l'Inde)

Voir catalogue séparé.

44 C \*

**Bracelet Dinka** (Soudan)

Voir catalogue séparé.

44 D \*

**Bracelet Ibo** (Nigéria)

Voir catalogue séparé.



45

45

**Deux sandales** (Rép. Dém. du Congo)

Gravées de motifs droits, courbes et triangulaires. L'emplacement des orteils a été creusé par l'usage.

Bois rouge patiné.

L : 27 cm

Provenance : Félicia Dialossin (Argiles)

300 / 400 €



46

46

**Tambour à fente Yaka** (Rép. Dém. Congo)

Il est surmonté d'une tête au nez proéminent, aux grands yeux en relief, qui porte une coiffe.

Bois veiné à belle patine d'usage brun rouge.

Quelques dommages dus aux insectes xylophages.

H : 37,5 cm

500 / 600 €

47

**Statuette Lulua** (Rép. Dém. du Congo)

En posture debout, les mains aux hanches. La tête porte un coiffe en forme de bonnet. Les yeux sont remplis de matière croûteuse.

Bois à profonde patine brune brillante, restes de matières blanches et ocres.

H : 14,5 cm

800 / 1 500 €

48

**Haut de canne janus Songye** (Rép. Dém. du Congo)

Il figure deux bustes dos à dos, surmontés d'un cône renversé ayant dû contenir des matières fétiches. Jolis visages aux yeux clos, à la bouche en avancée. L'un porte une barbe.

Jolie patine rouge sombre.

H : 14,5 cm

600 / 1 000 €

49

**Statuette fétiche Yaka/Suku** (Rép. Dém. Congo)

Une main sur le ventre, l'autre sur l'épaule opposée, la tête coiffée d'une sorte de Bonnet. Trou d'attache à la base du cou. Restes de charge magique ventrale.

Bois à patine d'usage brun clair.

H : 12,5 cm

500 / 800 €



49

47

48



50

**Statuette fétiche Téké** (Rép. Dém. du Congo)

Posture debout. Le visage est expressif, avec sa bouche ouverte surmontant la barbe. Elle a conservé sa charge magique d'origine.

Belle patine brune, rouge aux angles. Bois, tissu, matières fétiches.

H : 16 cm

800 / 1 200 €

51

**Statuette fétiche Vili** (Rép. Dém. du Congo)

Posture debout, les bras sculptés d'un seul tenant avec le buste, le visage aux yeux de verre surmonté d'une coiffure à cinq tresses lisses. Elle porte un bilongo, charge magique ventrale, incluant un cauri. Des restes de tissu ensèrent les jambes.

Jolie patine noire en partie croûteuse sur le visage et le dos.

H : 12,5 cm

800 / 1 200 €

52

**Petite statuette féminine fétiche Kongo** (Rép. Dém. du Congo)

La tête oblongue est coiffée d'une calotte sculptée. Les mains sont ramenées sur l'abdomen. Un clou est fiché dans le sexe aux proportions démesurées. Un orifice est ouvert entre les seins. Il a dû autrefois recevoir une charge magique bilongo.

Bois à patine sacrificielle par endroits, rouge brillant aux angles.

H : 9,5 cm

800 / 1 200 €

53

**Statue de porteuse de coupe Luba**, style de Mwanza (Rép. Dém. du Congo)

Majestueuse sculpture aux larges épaules presque rectilignes sur lesquelles se rattachent des bras à la courbe élégante. Les mains ensèrent une coupe dont le couvercle a disparu. Jolie coiffure ornée de motifs en chevrons à l'arrière. Belles scarifications en forme de carrés, de chevrons, et de losanges. La colonne vertébrale est figurée en relief strié. Belle ligne courbe du dos ramenant les épaules très en avant. On connaît quelques exemplaires du même type, dont l'une est reproduite dans le Catalogue « African form and imagery, Detroit 1996 », p.31.

Bois léger à patine d'enduit noir, brillant sur les reliefs.

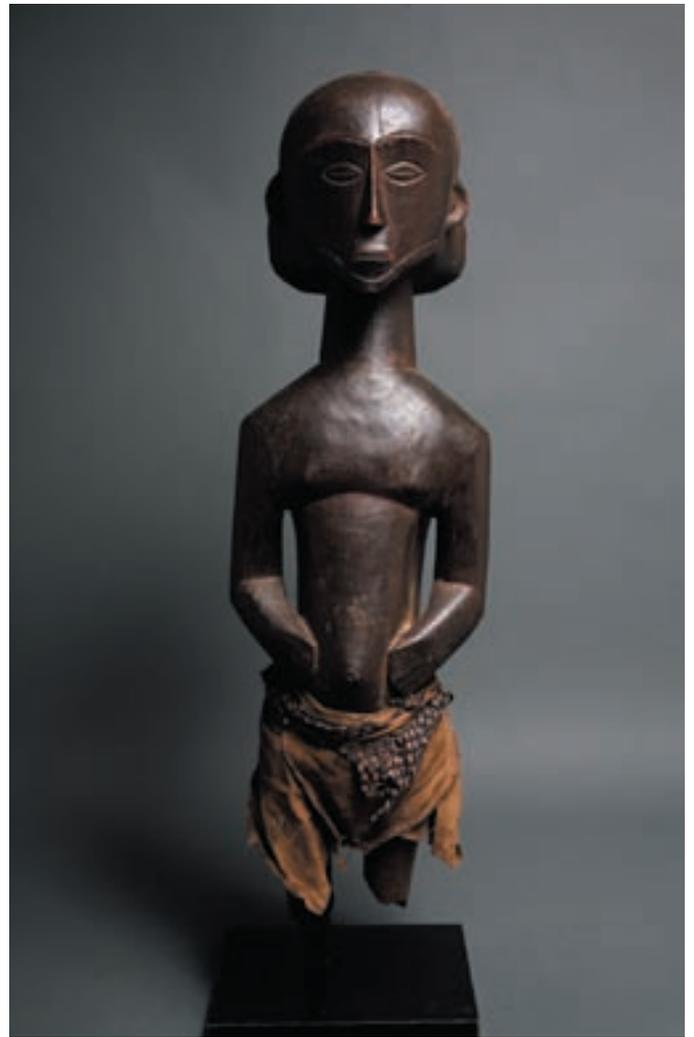
Petits accidents.

H : 48 cm

Provenance : Alain de Monbrison

12 000 / 18000 €





54

**Statue d'ancêtre Hema** (Rép. Dém. du Congo)

En posture debout, les bras posés de part et d'autre de l'ombilic. La tête se prolonge à l'arrière par une coiffe cylindrique incurvée. Le visage aux yeux mi-clos, à la bouche en légère avancée, porte une barbe figurée par des stries parallèles. Le front porte un diadème découpé suivant trois arcs de cercle bout à bout. Le bas des jambes manque.

Cet exemplaire se rapproche de la statue publiée page 239 dans la grande statuaire Hema du Zaïre (F. Neyt, Louvain 1977), cataloguée comme provenant de la zone de Kongolo, d'origine sans doute Nkuvu.

Bois lourd à patine noire, rouge aux angles

H : 60 cm

Acquise de P. Robin dans les années 70.

12 000 / 18 000 €

55

**Statuette féminine ibeji Yoruba (Nigéria)**

Le visage est presque effacé, conséquence du rite qui consistait à frotter longuement les objets. Un sein est usé, probablement pour la même raison. Jolie coiffure à trois chignons se terminant en pointe. Collier de perles bleues autour de la taille.

Bois à belle patine d'usage brune. Clou de fer dans un oil.

H : 25 cm 800 / 1 500 €

56

**Porteuse de coupe Yoruba (Nigéria)**

Assise, genoux pliés, son enfant accroché à son dos, elle porte une coupe sur sa tête.

Bois rouge à patine noire croûteuse.

H : 18,5 cm 400 / 600 €

57

**Statuette masculine ibeji Yoruba (Nigéria)**

Style de la région d'Igbomina. Coiffure striée en pain de sucre, yeux proéminents, visage souriant.

Bois à belle patine brillante, restes de latérite.

H : 25,5 cm 1 200 / 1 500 €

58

**Statuette féminine ibeji Yoruba (Nigéria)**

Visage frotté, jolie coiffure à trois chignons en pointe. Colliers autour de la taille et des poignets. Objet finement sculpté, en bois à très belle patine rouge sombre.

H : 24 cm 1 500 / 2 500 €

59

**Statuette féminine ibeji Yoruba (Nigéria)**

Joli visage aux yeux entourés de stries, aux joues scarifiées, surmonté d'une coiffure finement sculptée (la partie arrière est endommagée par les insectes xylophages). Larges épaules, seins projetés vers l'avant. Colliers autour du cou et de la taille.

Socle orné de motifs.

Bois à belle patine rouge sombre.

H : 25 cm 1 200 / 2 000 €

60

**Paire de statuettes féminines Ewe (Ghana/Togo)**

Les visages sont presque effacés. Coiffures à tresses lisses.

Jolie patine d'usage.

Manques visibles, restaurations indigènes.

H : 15 et 16 cm 400 / 800 €

61

**Statuette féminine Ewe (Ghana/Togo)**

Visage très effacé rituellement. Un trou est percé à l'emplacement de la bouche. Belle coiffe à tresses lisses patinée de noir.

Jolie patine d'usage.

Restauration indigène, fente visible.

H : 16,5 cm 200 / 300 €





62

62

**Jolie statuette féminine Punu/Lumbo** (Gabon)

Posture debout, jambes fléchies, les mains posées sur le haut des cuisses.

Le beau visage aux yeux étirés est surmonté d'une coiffure à une coque.

Patine d'usage ambrée, brune par endroits.

Bois.

H : 12 cm

1 500 / 2 500 €



63

63

**Masque Igbo** (Nigéria)

Le visage finement sculpté est surmonté d'une coiffure à tresses surmontée de trois coques au sommet. Les yeux aux sourcils sculptés en relief, le nez pointu, la bouche à la lèvre supérieure en forme de double arc laissant apparaître les dents donnent une grande expressivité à ce masque. Les outrages du temps, et les insectes xylophages, ont entamé la partie droite du visage, comme une blessure, et une partie du dos.

Bois à patine d'usage blonde.

H : 24,5 cm

600 / 1 000 €



64

64

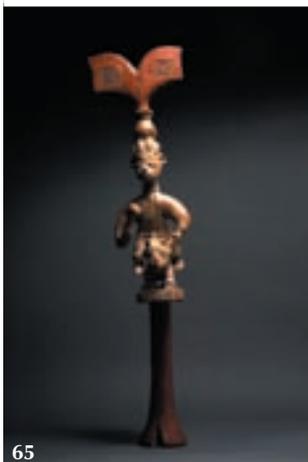
**Pion en ivoire Yoruba** (Nigéria)

Cou annelé reposant sur une base ovale à motifs guillochés. Joli visage aux yeux en grains de café surmonté d'une coiffe à crête striée.

Belle patine ambrée.

H : 6 cm

200 / 400 €



65

65

**Sceptre de danse oshé shango Yoruba** (Nigéria)

Il figure un personnage masculin chevauchant un animal cornu, le sommet de la tête coiffée de tresses portant la double hache shango.

Bois à patine blonde luisante partiellement recouvert de kaolin.

H : 53 cm

500 / 800 €



66

**Belle statue féminine de gardienne tutélaire Tiv** (Cross River, Nigéria)

Elle surmontait un poteau, aujourd'hui presque disparu. Le style très épuré de la sculpture fait ressortir le visage aux traits d'une extrême simplicité.

Le bois très dense semble presque pétrifié d'ancienneté.

Bois à surface érodée.

H : 74 cm

Acquise de P.Robin dans les années 70

8 000 / 12 000 €



67

**Joli masque heaume Yoruba** (Nigéria)

Ces masques étaient utilisés au cours des festivités du culte *géléédé*, célébré en l'honneur des femmes âgées. Le visage de celui-ci, à l'expression avenante, est orné de trois scarifications sur chaque joue.

La coiffure, dont trois coques striées apparaissent, porte une sorte de figuration d'écharpe nouée, sur laquelle est posée une coupe décorée de motifs géométriques.

Belle patine d'usage brun rouge.

H : 27 cm

1 800 / 2 500 €



68

**Masque Ogoni** (Nigéria)

Il montre, sous la coiffe en forme de croissant, une sorte de visière qui lui donne une expression farouche. Le nez est busqué, la bouche en avancée montre les dents. Il portait probablement sur la tête un plateau, qui manque (très ancienne cassure).

Sculpture très puissante. Belle patine d'usage brun chaud.

H : 19,5 cm

1 500 / 2 500 €



69

**Masque Ogoni** (Nigéria)

Ces masques étaient utilisés au cours des fêtes et des funérailles. Celui-ci, au joli visage surmonté d'une coiffure à deux tresses (l'une manque) porte sur la tête une représentation de lanterne. La mâchoire articulée s'ouvre sur des dents figurées par des bâtonnets de bambou.

Patine d'usage brune, et d'enduit noir.

H : 39 cm

1 500 / 2 500 €



70

**Statuette Nago ou Yoruba** (Nigéria)

Jolie coiffure à une coque sur le dessus de la tête et longue tresse à l'arrière.

Belle patine noire, rouge aux angles. Manques visibles

H : 15 cm

200 / 300 €



71

**Poteau Yoruba** (Nigéria)

Représentant une femme assise sur un tabouret, les bras décollés, la poitrine fuselée projetée vers l'avant. Elle porte un collier sculpté autour du cou. Un enfant est accroché à son dos. Beau visage surmonté d'une haute coiffe.

Bois à patine grise.

Manques visibles.

H : 117 cm

4 000 / 8 000 €



72

**Importante statue Igbo** (Nigéria)

Représentant le dieu *Ikenga*. Elle tient un couteau dans la main droite et une tête coupée dans la gauche. Elle est assise sur un tabouret. Les cornes symbolisent la combativité masculine, le tabouret est une indication de haut rang. « ces deux valeurs sont aussi représentées par (...) des images de pouvoir telles que les armes, (...) et les têtes coupées ». (in : Gods of Fortune, M.P.A., New-york 1974 p.3)

Belle patine sacrificielle brun sombre.

Bois.

Petits manques visibles.

H : 58 cm

Acquise de P.Robin dans les années 70

3 500 / 6 000 €

73

**Statuette *ikenga* Igbo** (Nigéria)

H : 23 cm

100 / 200 €

74

**Un masque Pende** (Rép .Dém. du Congo) **et un masque Marka** (Mali)

H : 32 cm et 33,5 cm

100 / 200 €

75

**Peigne en bois, Ashanti** (Ghana)

Il comprenait 12 dents (3 manquent). La poignée est ornée de motifs sculptés, et gravés sur la partie inférieure.

Patine d'usage sombre.

Petits manques.

H : 22,5 cm

200 / 300 €

76

**Sifflet Mossi ou Nuna** (Burkina Faso)

Jolie forme, avec deux orifices. Bois rouge à patine d'usage noire.

H : 26 cm

50 / 100 €

77

**Pagaie cérémonielle « hoe »**, en bois, des îles Australes (Raievavae).

Ce bel exemplaire de pagaie est sculpté d'un décor finement ciselé. La pale est large et son dessin allie les courbes et les droites avec harmonie. Le pommeau est orné d'une frise circulaire de huit figures féminines stylisées, dans la position classique de la déesse « Arununa ».

Belle patine d'usage brun rouge.

Accident et restauration.

H : 120 cm

L : 32 cm

Provenance : Robert Duperrier, 1978.

3 000 / 5 000 €



77

78

**Cuillère** (Nouvelle-Guinée)

L'extrémité est sculptée d'une petite tête animale soulignée de motifs géométriques.

Elle est taillée dans une noix de coco naine.

H : 10 cm

60/80 €

79

**Massue « dromudromu » en bois**, des îles Fidji.

Bel exemplaire de ce type de casse-tête qui nous fait penser à ceux en tête de racine, celui-ci étant bien plus ordonné et élané dans ses lignes. Le manche est en partie gravé de motifs géométriques classiques.

Belle patine d'usage couleur ambre avec glacis.

H : 105 cm

800 / 1 200 €



79

80 \*

**Important Tiki maori** sculpté dans une néphrite couleur vert sombre.

Voir catalogue séparé.



80



81

81

**Sabre *kalasan Batak*** (Sumatra)

Joli sabre à la poignée en corne en forme de perroquet stylisé, sculptée d'une frise circulaire et entourée d'une bague métallique. Lame fine et simple. Fourreau en bois orné de bagues métalliques jaunes et de deux autres rappelant celles de la poignée.

Métal, corne et bois à patine d'usage.

H : 50 cm

500 / 700 €



82

82

**Récipient *kitang pa'ula Karo Batak*** (nord Sumatra)

Le corps fait d'un tube de bambou, servait à recevoir le vin de palme.

Le bouchon en bois de forme classique est élané.

Bois à belle patine d'usage brun/rouge foncé.

H : 52 cm

500 / 700 €



83

83

**Presse-citron *Batak*** (Sumatra)

Personnage aux jambes croisées et à la tête enturbannée

Patine brun foncé avec glacis rouges.

H : 18 cm

500 / 800 €



84

85

84

**Etui à balles *Toba Batak*** (Sumatra)

Il est orné d'un visage au sommet. Le profil montre un calao tenant en son bec denté des balles de fusil en guise de graines.

Corne à patine d'usage ambre.

H : 18cm

300 / 500 €

85

**Etui à balles *Batak*** (Sumatra)

Sculpture ornée d'un visage et de jolis motifs géométriques. De profil on perçoit un bec de calao (et même ses narines), tenant des balles en guise de grains. L'extrémité de l'étui est clos par un fin travail de vannerie très patiné.

Corne à patine d'usage brun foncé, vannerie.

H : 19 cm

600 / 800 €

86

**Deux anciens masques wayang topeng Cirebon** (Java)

Ce type de masque appartient au théâtre classique javanais.

L'un, d'une superbe qualité de sculpture, est recouvert d'une peinture dorée au décor très élaboré (quelques éclats). Des miroirs sont fixés dans les boucles de ses cheveux.

L'autre a perdu sa peinture faciale.

Patine d'usage à l'intérieur.

H : 16 cm

700 / 1 000 €



86

87

**Poignée de sabre** (ouest Java)

Tête de perroquet à crête sculptée de motifs linéaires répétés.

Corne de buffle à patine d'usage brun foncé.

H : 14 cm

150 / 250 €



87

88

**Marionnette wayang kelitik** (Java)

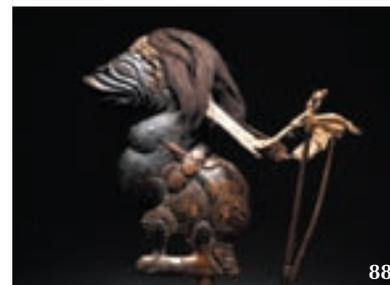
Personnage du théâtre d'ombre classique javanais.

Bras articulés en cuir, cheveux en crin de cheval.

Bois peint à belle patine d'usage.

H : 42 cm

400 / 800 €



88

89

**Manche de louche** (Lombok)

Il est orné de motifs en volutes. L'une des extrémités est une gueule d'animal ouverte sur une partie servant à attacher le cuilleron manquant, en général une noix de coco.

Bois à patine d'usage brune.

H : 43 cm

40 / 60 €



89

90

**Poulie** (Lombok)

Ce travail de sculpture très ornementé est d'inspiration balinaise. Il figure un visage de barong, un garuda et peut être un singha.

Bois à belle patine d'usage presque noire avec des glacis.

Vieille cassure à une extrémité.

H : 17 cm

On y joint un joli sac de Lombok en vannerie et bois gravé de motifs géométriques et floraux. (H : 27 cm)

400 / 600 €



90



91

91

**Elément d'architecture** (Lombok ?)

Très jolie sculpture figurant un singe au visage en cour.

Bois à très belle patine croûteuse, brillante sur le dos.

H : 15 cm 600 / 700 €



93

92

**Poignée** (Lombok ?)

Il s'agit probablement de la poignée d'un petit couteau figurant un personnage.

Corne à patine d'usage brune.

H : 8 cm 80 / 120 €

93

**Lance-pierre** (Lombok)

Jolie catapulte sculptée de deux grenouilles entrelacées, leurs jambes se prolongeant pour accrocher le lien qui servira à lancer.

Corne de belle couleur ambrée.

H : 12,5 cm

On y joint une petite vache *Batang* (Bali) sculptée sur une base ornée de motifs floraux. Corne de belle couleur ambrée.

H : 10 cm 200 / 300 €



94

94

**Alène en métal et corne** (probablement de Lombok, Indonésie).

Outil pour percer le cuir. Aiguille courbe en métal et manche en corne en forme de sabot.

Joli objet de forme.

Patine d'usage.

H : 30 cm 80 / 120 €

95

**Luth hasapi Toba batak** (Sumatra)

Les luths Batak ont deux cordes et une caisse en forme de bateau. Le haut du manche est souvent sculpté d'une figurine anthropomorphe. Celui-ci figure un personnage assis se tenant les genoux, aux yeux perlés de couleur blanche.

Bois à belle patine brillante brune.

H : 67 cm 500 / 1 000 €

96

**Luth hasapi Toba Batak** (Sumatra)

Il est orné d'une belle tête de singha aux yeux incrustés de métal à l'extrémité de la caisse. Modèle rare.

Bois à jolie patine brun rouge avec glacis.

H : 68 cm 600 / 1 200 €

97

**Luth hasapi Toba Batak** (Sumatra)

Le haut du luth est sculpté d'un personnage assis à la coiffe ornée de crins de cheval et aux yeux perlés de rouge.

Bois à jolie patine brun rouge avec glacis.

H : 67 cm 600 / 1 200 €

98

**Luth hasapi Karo Batak** (Sumatra)

Très jolie caisse finement travaillée, gravée de motifs géométriques et d'inclusions métalliques. Bois à jolie patine brun foncé.

H : 58 cm 600 / 1 200 €

99

**Luth hasapi Toba Batak** (Sumatra)

Grand luth surmonté d'un personnage assis aux yeux perlés de rouge.

Les initiales « N.J. » sont gravées. Quelques perles ornent l'instrument.

Bois à belle patine ambre avec des glacis.

Ancienne cassure et petite fente sur la caisse.

H : 77 cm 500 / 1 000 €

100

**Luth hasapi Toba Batak** (Sumatra)

De forme simple ce luth est surmonté d'un personnage en position assise.

Bois à belle patine brun rouge avec glacis.

H : 72 cm 500 / 1 000 €

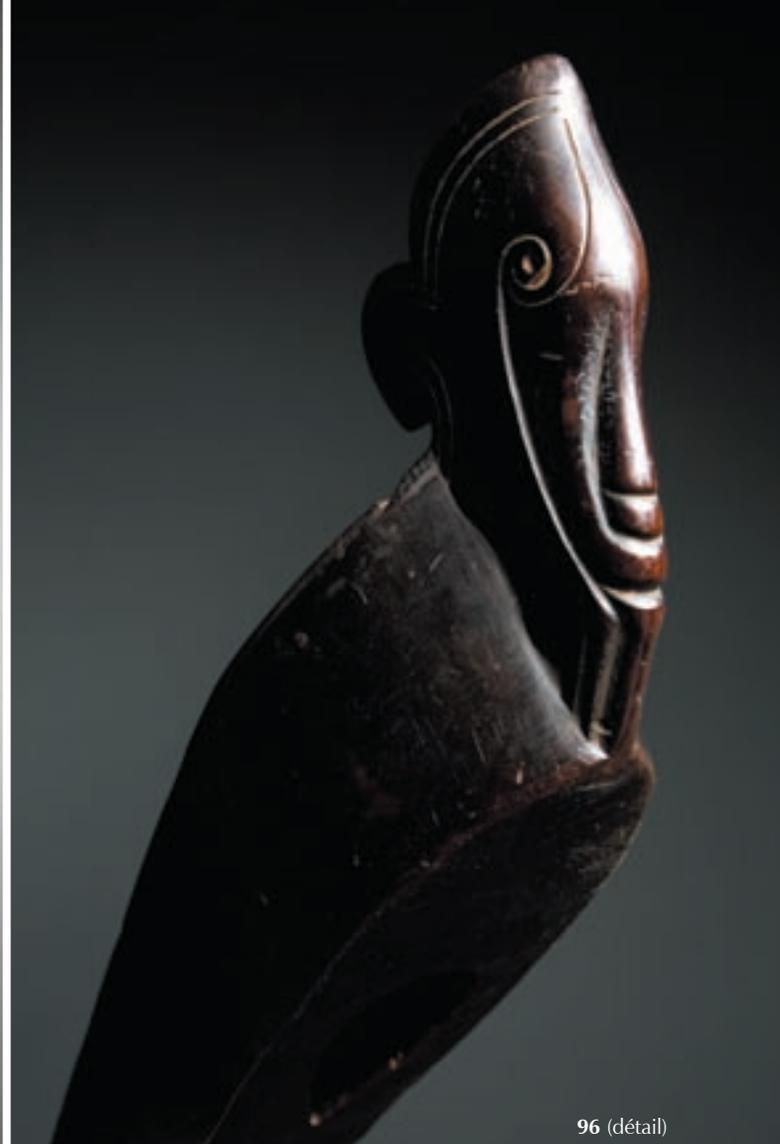
101

**Luth hasapi Toba Batak** (Sumatra)

Ce beau luth est surmonté d'un personnage assis à la coiffe oblique.

Bois à belle patine d'usage rouge sombre avec glacis.

H : 64 cm 600 / 800 €



96 (détail)



98



102

**102**

**Statuette Batak** (Sumatra)

Petit personnage agenouillé surmonté d'une coiffe batak.

Bois à patine d'usage brun sombre

H : 9 cm

100 / 150 €



103

104

**103**

**Poire à poudre Batak** (Sumatra)

Elle est ornée de motifs géométriques se terminant par un visage.

Corne à patine d'usage brune.

H : 14cm

900 / 1 500 €

**104**

**Poire à poudre Batak** (Sumatra)

Elle figure un personnage assis.

Corne à patine d'usage brun foncé.

H : 13cm

1 000 / 1 500 €



105

**105**

**Corne à magie Batak** (Sumatra)

Elle contenait des matières magiques dagamarsarang

Le bouchon en bois est sculpté d'un personnage assis au torse longiligne.

Corne, bois à belle patine d'usage brun/rouge avec glacis.

H : 22cm

Provenance : G.Silberstein, années 70.

1 000 / 1 500 €



106 - 107

**106**

**Deux plaquettes divinatoires Batak** (Sumatra)

Seuls les batak dans toute l'Asie du sud-est primitive, possèdent l'écriture. Leur alphabet (d'origine indienne) comporte 19 lettres. Les textes gravés sur ces plaquettes évoquent médecine, divination, magie, zodiaque... On y trouve aussi parfois des dessins et personnages.

Os à patine blond clair.

H : 19 cm et 24 cm

250 / 350 €

**107**

**Trois plaquettes divinatoires batak** (Sumatra)

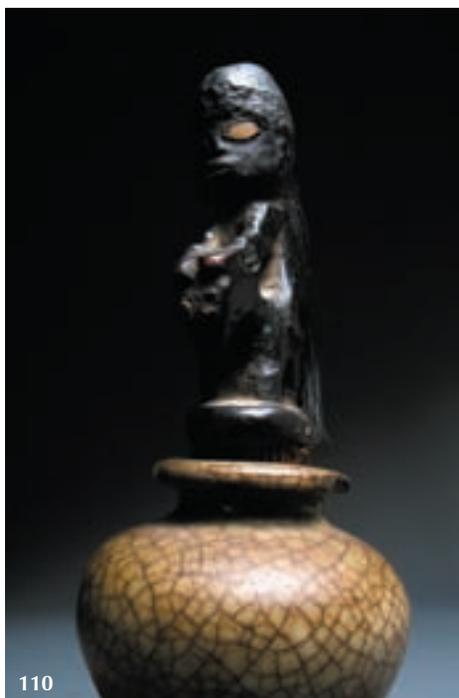
Os à patine blond clair.

H : 14 cm, H : 15,5 cm et H : 22 cm

300 / 400 €



109



110



108

**108**

**Beau sommet de canne tongkat malaïkat Toba Batak** (Sumatra)

Cavalier portant sur ses genoux un oiseau. La sculpture est en bois à patine croûteuse avec de jolis glacis rouges. Belle coiffe de plumes de coq. La partie basse où est emmanché le sujet est en corne ornée de motifs géométriques.

H : 25cm sans la coiffe.

Provenance : Alain Schoffel, 1978.

1 800 / 3 000 €

**109**

**Importante canne de « Datu »** (prêtre) *tongkat panaluan*, Toba Batak (Sumatra)

Elle est ornée de sept personnages, de deux visages, et d'animaux. Sorte de sceptre totémique, ces cannes servaient à des rites magiques de protection, de guérison. Elle est d'une sculpture très raffinée.

Bois à patine d'usage miel/acaïjou, restes de croûtes.

H : 160 cm

6 000 / 8 000 €

**110**

**Ravissant pot à magie *patung gana gana*** Toba Batak (Sumatra)

Ces récipients contenaient une substance magique appelée pupuk. Ils étaient utilisés au cours de cérémonies à but divinatoire. Les pots provenaient de Chine. Celui-ci, qui figure un petit cavalier chevauchant un singha, est particulièrement Réussi, avec ses yeux incrustés de nacre et sa coiffe en crin de cheval.

Très belle patine à glacis brun sombre, croûteuse par endroits.

H : 11 cm

1 500 / 2 500 €

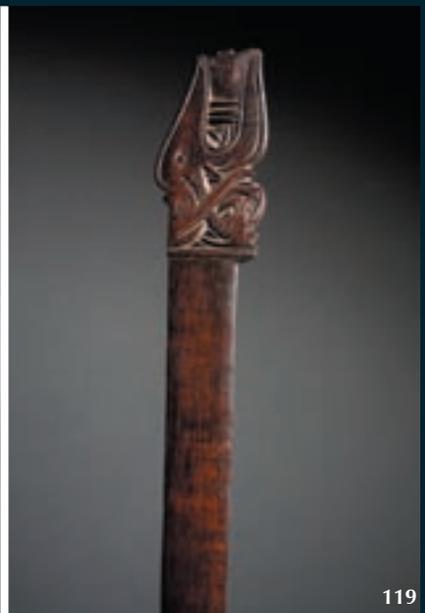
<b>111</b>	<b>Figurine de collier dayak</b> (Bornéo) Bois à patine d'usage brun foncé avec glacis. H : 9 cm	400 / 500 €
<b>112</b>	<b>Figurine dayak</b> (Bornéo). En position agenouillée. Bois à patine d'usage brun foncé avec glacis. H : 10 cm <b>Buste de personnage Dayak</b> (Bornéo) Bois à patine brun sombre. Les jambes manquent. H : 6 cm	400 / 600 €
<b>113</b>	<b>Figurine de collier Dayak</b> (Bornéo) Bois à patine d'usage brun/rouge. H : 5 cm <b>Figurine de collier Dayak</b> (Bornéo) Bois à patine d'usage brune H : 7,5 cm <b>Figurine de collier Dayak</b> (Bornéo). Bois à patine d'usage brun foncé. H : 8 cm	600 / 1 000 €
<b>114</b>	<b>Figurine de collier Dayak</b> (Bornéo). Très jolie sculpture longiligne aux bras croisés. Bois à patine d'usage brune avec glacis. H : 10 cm	400 / 600 €
<b>115</b>	<b>Figurine de collier Dayak</b> (Bornéo) Sculpture aux bras croisés. Bois à patine d'usage brun foncé avec glacis.	300 / 500 €
<b>116</b>	<b>Rare figurine de collier Dayak</b> (Bornéo) Elle représente deux personnages, dont l'un est bicéphale, dos à dos. La tranche est ornée de deux petits bustes. Bois à belle patine de couleur brune avec glacis. H : 5 cm	300 / 400 €
<b>117</b>	<b>Belle cuillère Dayak</b> (Bornéo) Le manche très travaillé reprend le motif mythologique serpent-dragon classique chez les Dayaks. Bois à patine d'usage brun foncé à glacis, inclusions. H : 20 cm	700 / 1 200 €
<b>118</b>	<b>Boucle d'oreille Dayak</b> (Bornéo) Motifs à volutes, et représentation de visage humain. Bec d'oiseau, pigments rouge et ambre. H : 11 cm	250 / 300 €
<b>119</b>	<b>Planche de tissage Dayak</b> (Bornéo). Ornée d'un personnage de la mythologie Dayak. Bois brun rouge H : 106 cm	200 / 300 €



113b

113c

111



119



114



112



116



112



113a



115



120-121-122



128



125

120

**Charme à cochon *tun tun Iban***, Sarawak (Bornéo)

Personnage assis.

Bois à patine d'usage brun sombre.

H : 53 cm

800 / 1 500 €

121

**Charme à cochon *tun tun Iban***, Sarawak (Bornéo)

Joli personnage assis.

Bois à patine d'usage brun sombre.

H : 53 cm

800 / 1 500 €

122

**Charme à cochon *tun tun Iban***, Sarawak (Bornéo)

Joli personnage assis aux yeux perlés blancs.

Bois à patine d'usage brun sombre.

H : 53 cm

800 / 1 500 €

123

**Crochet à natte Dayak** (Bornéo)

La poignée est sculptée de jolis motifs classiques à volutes.

Os à patine d'usage brun et miel.

H : 12 cm

80 / 120 €

124

**Boîte à chaux** (Timor)

Os gravé de deux lézards sur chacune des quatre faces de l'objet.

Manque les bouchons.

H : 8,5 cm

80 / 150 €

125

**Rare bracelet Dayak** (Bornéo)

Motifs de volutes sculptés dans une omoplate.

Patine d'usage.

H : 12 cm

250 / 300 €

126

**Pendentif Dayak** (Bornéo)

Os à patine miel clair.

H : 8 cm

On y joint un petit personnage double en bois (H : 16 cm).

120 / 150 €

127

**Ornement de fourreau de sabre *Mandau*** (Kalimantan, Bornéo)

Plaque représentant un homme, une femme, un poisson, un reptile, et la tête du dragon mythique surmonté d'un visage.

Os, crin noir, rouge et blanc

H : 20 cm

150 / 250 €

128

**Belle tête de *Tau-Tau Toradja*** (Célèbes)

Les Toradja sculptaient une statue à l'effigie du défunt, que l'on plaçait sur un balcon dans les sanctuaires des falaises. Celle-ci, à la belle expression noble, est très finement sculptée.

Bois à patine grise, rehauts de noir.

H : 37 cm

1 800 / 2 500 €

129

**Luth *kacapi Toradja*** (Célèbes)

Luth à deux cordes métalliques, à caisse en forme de bateau et motifs en volutes.

Bois à patine d'usage.

H : 57 cm

120 / 180 €



130

Superbe statue Jarai (centre Vietnam)

Elle représente un personnage accroupi, les mains soutenant la tête en signe d'affliction. La surface du bois, ravinée par le temps, apporte une émotion supplémentaire à cette exceptionnelle sculpture dont on ne connaît pas d'équivalent. Bois lourd à la surface érodée.

H : 35 cm

Provenance : JJ.Porchez. (acquis en 1980 à Djakarta)

Voir notice en fin de catalogue

18 000 / 25 000 €

## Belle collection de neuf très beaux *phur bu* (Népal)

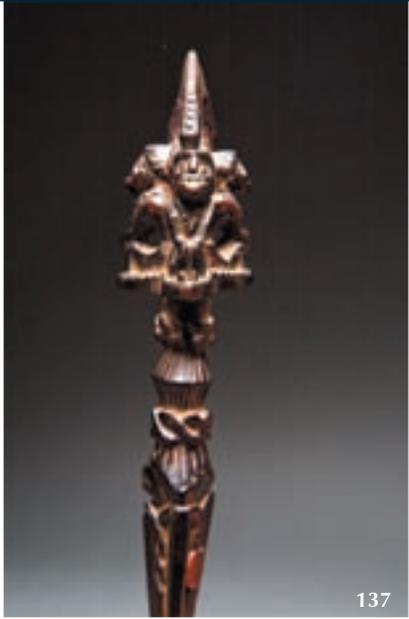
Les *Phur Bu* sont des dagues rituelles chamaniques en bois. La lame a toujours trois faces, le trois étant un chiffre symbolique important dans la religion et donc dans l'art.

Des décors tantriques ornent le manche de ces armes rituelles. Elles ont de superbes patines.

- 132**  
**La lame** sort de la gueule d'une créature, puis un décor géométrique supporte trois visages surmontés eux-mêmes d'un animal.  
Patine brun noir profonde.  
H : 15 cm 400 / 600 €
- 133**  
**La lame en bois et métal**, sort de la gueule d'un animal derrière lequel le *bhumpa*, ou élixir de vie, est dessiné. Serpents et éléphant ? ornent le manche. L'extrémité de la dague est faite de trois personnages joignant leurs mains pour prier.  
Patine brun noir profonde.  
Petit accident sur les mains.  
H : 23 cm 400 / 600 €
- 134**  
**La lame est ornée de serpents**, une tête féroce la surmonte pour laisser place au *vajra*, puis à trois visages en couronne.  
Patine brun noir profonde.  
H : 22 cm 500 / 800 €
- 135**  
**La lame** est surmontée de trois animaux dont deux éléphants et probablement un bélier. Sur leurs têtes se tient un chamane debout. Sur son dos, un soleil et une lune.  
Beau sujet rare.  
Patine brun rouge avec glacis.  
H : 21 cm 600 / 800 €
- 136**  
**La lame** est surmontée de trois animaux, sur la tête de chacun d'eux se trouve un homme debout les mains jointes pour prier.  
Un *stupa* au troisième niveau termine la dague.  
Belle patine d'usage brun foncé.  
H : 23 cm 600 / 800 €
- 137**  
**La lame** est surmontée d'une tête, puis le manche est orné de plusieurs frises géométriques laissant la place à trois chamanes adossés en position assise. Petite restauration au sommet de la dague.  
H : 23 cm 500 / 800 €
- 138**  
**La lame** est ornée de deux serpents entrelacés sur chacune des trois faces. Elle est surmontée de trois personnages priant en position du lotus adossés à une sphère gravée de motifs géométriques.  
Patine brun noir.  
H : 24 cm 500 / 800 €
- 139**  
**La lame** est ornée d'un oiseau, d'un serpent et d'un personnage dont on ne distingue que les yeux. Au troisième niveau, trois visages en couronne montrent les dents.  
Patine d'usage brun foncé.  
H : 24 cm 500 / 800 €
- 140**  
**Beau sabre *balato*** (Nias)  
Poignée à tête de *lasara* (animal mythologique entre le serpent et le dragon), avec à l'arrière de la gueule un petit singe *Bekhu* s'y agrippant. Joli mouvement courbe des jambes.  
Beau fourreau avec sa boule de rotin d'origine.  
Métal, rotin, bois à patine d'usage brun foncé à glacis.  
Petite fente à la poignée et quelques bagues manquantes sur le fourreau.  
H : 67 cm 1 500 / 2 500 €
- 141**  
**Rare tabouret** (Nias)  
Bois dur à patine miel.  
Fente, manque à la base.  
H : 45cm 500 / 1 000 €
- 142**  
**Crâne *citipati***  
Jolie sculpture avec pied évasé.  
Modèle très rare.  
Belle patine brun noir brillante.  
H : 15 cm 500 / 800 €



135



137



134



133



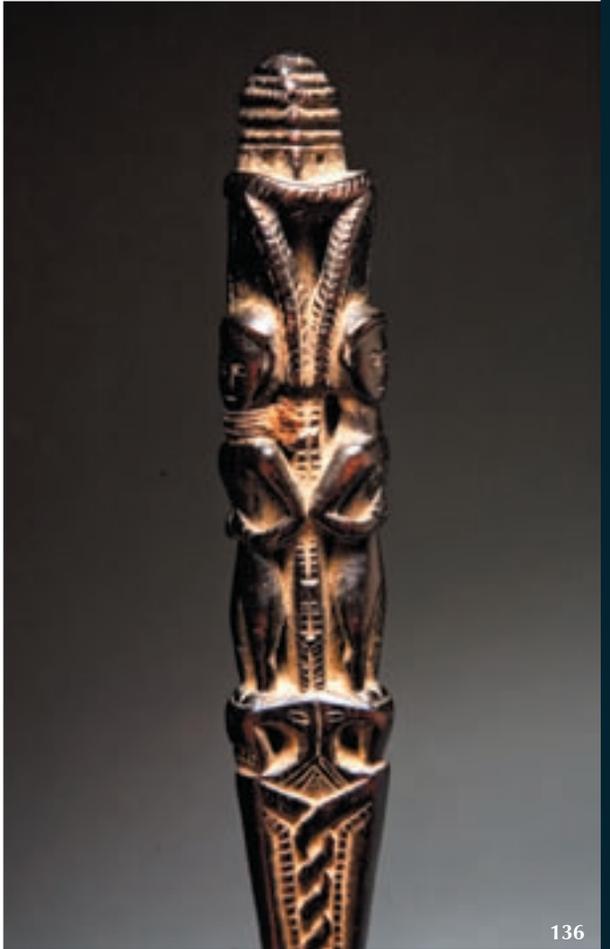
132



138



142



136

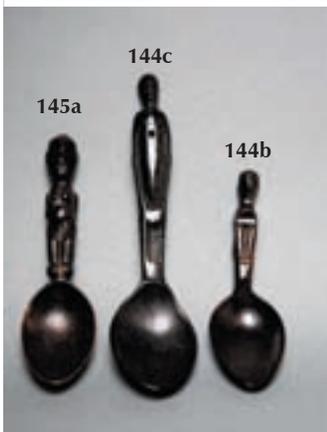


**144**

**Trois cuillères Ifugao** (Philippines)

a - Le manche est sculpté d'un personnage à coiffe en position assise.  
Bois à jolie patine d'usage brun foncé à glacis. Le cuilleron a été recollé.  
H : 13 cm  
b - Le manche est sculpté d'un personnage assis.  
Bois à jolie patine d'usage brun foncé à glacis.  
H : 14 cm  
C - Le manche est sculpté d'un personnage debout très longiligne.  
Bois à patine d'usage brun foncé à glacis.  
H : 20 cm

500 / 800 €



**145**

**Deux cuillères Ifugao** (Philippines)

a - Le manche est sculpté d'une femme enceinte.  
Bois à jolie patine d'usage brun rouge.  
H : 16 cm  
b - Le manche est sculpté d'un personnage à coiffe en position assise.  
Bois à jolie patine d'usage brun foncé à glacis .  
H : 18 cm

500 / 800 €



**146**

**Jolie cuillère Ifugao** (Philippines)

Le manche est sculpté d'un personnage en posture debout.  
Bois à belle patine d'usage brun brillant.  
H : 21cm

700 / 900 €



**147**

**Jolie cuillère Ifugao** (Philippines)

Le manche est sculpté d'un grand personnage en posture debout.  
Bois à belle patine d'usage brun foncé brillant.  
H : 23,5cm

800 / 1 200 €

**148**

**Trois cuillères à riz Toradja** (Célèbes)

La forme de ces cuillères évoque un poisson.  
Bois à jolie patine d'usage. Cassure à l'un des manches  
H : 14,5 cm, 16,5 cm et 17cm

30 / 40 €

**149**

**Cuillère en corne atoni** (Timor)

Joli cuilleron rond avec un manche recourbé dessinant un oiseau.  
Corne à patine d'usage brun foncé.  
H : 10 cm  
On y joint une cuillère en bois des Philippines.  
Jolie forme courbe.  
Patine d'usage brun foncé avec glacis.  
H : 14 cm

100 / 180 €

148-149



**150**  
**Exceptionnelle cuiller en bois Ifugao** (Philippines, nord de l'île de Luzon)  
Elle figure un personnage masculin surmontant un cuilleron en forme de louche gravé de motifs en triangles et courbes dans sa partie supérieure. La statuette est représentée debout, les mains posées sur les cuisses. Les épaules sont très larges, les bras et les jambes puissants. Le visage aux oreilles en demi cercles est petit, d'une grande simplicité d'exécution. Il est surmonté d'un motif sculpté dont une partie manque (ancienne cassure). Les cuillers ne semblent pas avoir eu de fonction rituelle chez les Ifugao, mais étaient plutôt un symbole de rang social. Les plus fortunés faisaient appel aux meilleurs sculpteurs, et cet exemplaire est sans nul doute l'oeuvre d'un grand artiste.  
Superbe patine d'usage brun rouge brillante.  
H : 23 cm  
Provenance : J. P. Laprugne, années 70

7 000 / 12 000 €



151

**Coupe miniature** (Philippines)

La sculpture figurant un quadrupède est soulignée par trois lignes élégamment creusées de la tête à la queue.

Bois à belle patine d'usage brun foncé.

L : 10 cm

80 / 120 €

152

**Jolie poignée de gong Ifugao** (Philippines)

Elle est ornée de deux personnages agenouillés .

Très belle patine d'usage brun foncé avec glacis.

H : 8 cm

800 / 1 200 €

153

**Sabre** (Philippines)

On distingue une tête sur la poignée.

Corne, métal et bois à patine d'usage.

H : 46 cm

80 / 120 €

154

**Statue bulul Ifugao** (Philippines, Nord Luzon)

Représentation d'un personnage masculin en position accroupie traditionnelle, une main sur la joue, l'autre posée sur le genou opposé. Cette très belle sculpture est probablement l'œuvre de Tagiling de Kababuyan, le seul sculpteur Ifugao dont le nom nous soit connu aujourd'hui. Le style de cet artiste du début du XX<sup>e</sup> siècle est en effet reconnaissable, en particulier les visages au nez aquilin, aux pommettes saillantes, aux oreilles finement ourlées. Ses sculptures sont d'une grande élégance, d'une grande fluidité. Celle-ci est particulièrement réussie. Elle a certainement été utilisée comme gardienne de grenier à riz, ce dont témoigne sa patine.

La possession d'un *bulul* est, aujourd'hui encore, mais bien plus au début du siècle dernier, un élément de rang social d'une grande importance chez ce peuple d'agriculteurs. Ils sont présentés au cours de la fête célébrant la moisson du riz.

Bois rouge à patine d'engobe noire.

H : 55 cm

Provenance : Alain Schoffel.

10 000 / 15 000 €





**155**  
**Chaîne pour attacher des lampes** (Inde du sud)  
 Elle est constituée de maillons en laiton, de grelots et d'un personnage féminin.  
 L : 130 cm  
 On y joint deux parties d'un système d'attelage en laiton (Inde)  
 Le métal semble être anglais selon l'inscription.  
 H : 75 cm

**160**  
**Poulie** (probablement région du Santal, Inde)  
 Un personnage se tient assis sur la partie haute de l'objet.  
 Bois à belle patine brun foncé à glacis.  
 H : 18,5 cm  
 300 / 400 €



100 / 150 €

**161**  
**Trois boîtes à chaux en métal.**  
 Une ronde du Sri Lanka, métal de trois couleurs. Une en forme d'ogive des îles Célèbes, métal jaune.  
 Une de forme courbe, d'Inde, métal jaune.  
 H : 8, 10 et 7 cm.  
 150 / 200 €



**156**  
**Couteau Peha Kaetta** (Sri Lanka)  
 Bel exemplaire massif et joliment gravé de ce couteau servant à couper la noix d'arek qui se mâchait avec la feuille de betel.  
 Ivoire très patinée, métal jaune, blanc et rose.  
 H : 35 cm  
 400 / 600 €

**162**  
**Esrj ou Dilruba** (Nord de l'Inde)  
 Instrument intermédiaire entre le Sitar et le Saranghi, il se joue à l'aide d'un archet. La caisse est sculptée d'un visage et de motifs végétaux.  
 H : 90 cm  
 400 / 800 €



**157**  
**Paire de bracelets Naga** (n.e. de l'Inde, Assam)  
 Ivoire à très belle patine d'usage ambrée.  
 Diamètre : 12 cm  
 800 / 1 500 €

**163**  
**Râpe à coco, Thaïlande, bois et métal.**  
 Elle représente un lapin. On s'asseyait sur le dos de la sculpture pour râper le fruit.  
 Bois, métal.  
 H : 56 cm  
 150 / 250 €

**158**  
**Sitar** (Nord de l'Inde)  
 Marque RikhIRum, New-Delhi.  
 En bon état. Bois, os.  
 H : 122 cm  
 300 / 500 €

**164**  
**Paire de poulies de métier à tisser** (Birmanie)  
 Représentant deux personnages mi-femme mi-oiseaux dekinaka.  
 Bois laqué à patine d'usage.  
 H : 22 cm  
 On y joint une coupe en ongle d'animal sculptée d'un personnage.  
 300 / 500 €

**159**  
**Saranghi** (Rajasthan, Nord de l'Inde)  
 Bel instrument ancien en bois patiné, os, peau.  
 Le Saranghi se joue à l'aide d'un archet (manque)  
 H : 70 cm  
 400 / 800 €

**165**  
**Très joli récipient ?** (probablement Birmanie)  
 Animal (peut-être un cochon) taillé dans une noix de coco naine. Les narines sont percées ainsi que son dos mais d'une bien plus large ouverture.  
 On note une inclusion carrée avec un coquillage sur son flanc gauche.  
 Très belle patine d'usage de couleur ambre.  
 H : 12 cm  
 300 / 500 €

166

**Luth *sgra snyan*** (Népal)

Instrument de musique surmonté d'une tête d'animal féroce.

Bois et peau, patine d'usage.

H : 53 cm

300 / 500 €



168

167

**Personnage masculin debout, en fer** (probablement Népal)

Le corps assez simple contraste avec un visage fin à la chevelure crantée.

Fer à patine d'usure profonde noire et rouille.

H : 14 cm

150 / 250 €

168

**Corne rituelle** (Népal)

Cet objet était un réceptacle. Un bouchon en bois le ferme et un trou à l'autre extrémité un bec d'oiseau sert à verser. Des volutes ornent la corne, ainsi qu'un personnage, deux serpents et un petit temple.

Corne, métal et bois. Jolie patine d'usage ambrée.

H : 15 cm

300 / 400 €



169

169

**Beau bouclier Kadjar** (Iran)

D'une dimension exceptionnellement importante, il est orné d'un visage en relief aux yeux et aux sourcils d'un noir très accentué. Quatre scènes de genre inscrites dans des cercles l'entourent. Le pourtour est orné de nombreuses scènes dont certaines figurent musiciens.

Fin XIX<sup>e</sup>.

Fer laqué.

La poignée arrière manque. Taches, noircissures.

Diam. 77 cm

5 000 / 6 000 €



171

170

**Sceptre Kadjar** (Iran)

Figurant une tête de bovidé gravé de motifs floraux

H : 66 cm

200 / 300 €

171

**Deux coupes en bois.**

L'une d'Afghanistan, figurant une tête d'animal et une tête de serpent, jolie patine d'usure brun rouge.

H : 17 cm.

L'autre Dayak (Bornéo) à quatre compartiments, motifs de volutes et tête d'animal mythique.

Accidents.

120 / 150 €



- 172**  
**Tabouret Akan**  
 H : 19 cm  
 Un siège Sénoufo  
 H : 17 cm 200 / 300 €
- 173**  
**Tabouret Massai (Kenya)**  
 H : 25 cm 250 / 350 €
- 174**  
**Deux tabourets, dont un Hehe (Tanzanie)**  
 H : 24 cm 200 / 300 €
- 175**  
**Une paire de siège articulé Sénoufo, gravé d'un lézard au dos**  
 H : 111cm  
 H : 115 cm 300 / 400 €
- 176**  
**Deux tabourets Dogon**  
 H : 23,5 cm 300 / 400 €
- 177**  
**Deux poupée mwana hiti Zaramo et Kwere (Tanzanie)**  
 Ces statuettes étaient données aux jeunes hommes et jeunes filles durant la puberté. Elles étaient ensuite conservées et transmises à la génération suivante. La première, fichée dans unealebasse, figure un buste aux longs bras posés sur l'abdomen, surmonté d'une tête sans visage à grande crête sagittale. Bois rouge à patine brillante. La deuxième, au corps cylindrique, a une double crête sagittale. Les seins et le nombril sont figurés.  
 Bois à patine sombre.  
 H : 18 cm et 12,7 cm 450 / 650 €
- 178**  
**Instrument de musique Zaramo (Tanzanie)**  
 Il est orné en son sommet d'une très jolie sculpture anthropomorphe. Le personnage au visage en forme de cour, aux épaules ramenées en avant, les mains sur la poitrine, est d'une grande dynamique de sculpture. La caisse, dont les cordes manquent, est d'une belle forme élégante.  
 Bois dur à patine d'usage brun rouge.  
 H : 51,5 cm 800 / 1 200 €
- 179**  
**Canne, Afrique de l'Est**  
 Elle est ornée d'un buste féminin. Coiffure à sept tresses, yeux en cercles pointés.  
 Bois à patine noire rougeâtre  
 On y joint un joli couteau Fon du Dahomey (Bénin).  
 H : 95 cm 200 / 300 €
- 180**  
**Grande sanza surmontée d'une tête Tsogho (Gabon).**  
 Elle comporte 18 lames de bambou fixées par une tige.  
 Bois noirci, bambou.  
 H : 76 cm 250 / 300 €
- 181**  
**Statue du Cameroun**  
 Un genou en terre, elle porte une sorte de plat ovale sur la tête, qu'elle tient de ses mains.  
 Bois à patine érodée.  
 H : 55 cm 200 / 500 €
- 182**  
**Lot de cinq bronzes**  
 Un personnage assis, Nigeria. Un double personnage.  
 Trois bronzes indiens, dont un cavalier. 80 / 120 €
- 183**  
**Corne magique (Tibet)**  
 Objet magique sur lequel une inscription est gravée en relief « hong ». Un bouchon en bois sur lequel un visage surmonté de cinq têtes est sculpté ferme la corne.  
 Bois patiné, corne.  
 H : 19 cm 200 / 300 €
- 184**  
**Poignée d'outil en corne (Chine)**  
 Joli singe agenouillé les mains jointes en position de prière.  
 Objet plein de sensibilité. Les yeux sont incrustés de métal.  
 Corne de couleur ambrée, métal.  
 H : 11 cm 120 / 180 €
- 185**  
**Fourreau de lance Yari (Japon)**  
 Il est sculpté d'un visage au regard courroucé. Les yeux sont laqués d'or.  
 Bois laqué à patine d'usage.  
 H : 32 cm 200 / 300 €

- 186**  
Vente du 15 mars 1990, *Ribeyre et Baron*, **collection de l'ambassadeur Joao Franck Da Costa**, antiquités péruviennes - Vente du 13 mars 1990, *Ribeyre et Baron*, **collection de l'ambassadeur Joao Franck Da Costa**, antiquités préhispanique du Pérou **Catalogue Bernard Dulon**, 17 nov au 23 dec 1989, Maya du Guatemala - Vente du 29 juin 1990, bijoux d'or de Colombie, **Collection de Maurice Guigoz, ancienne collection Herman Span**, consul général d'Allemagne en Colombie. *Mes Laurin/ Guillaux/ Buffetaux/ Tailleur*. 50 / 80 €
- 187**  
Vente du 29 juin 1990, *Maîtres Laurin-Guillaux-Buffetaux-Tailleur* (Mexique, Pérou, Nègre) - Vente du 18 juin 1990, *Maîtres Audap-Godeau-Solanet*, Océanie Indonésie - Vente du 26 novembre 1983, *Loudmer* - Vente du 23 mai 1990, *Ader/Picard/Tajan* - Vente du 30 juin 1988, *Poulain et le Fur*. 50 / 80 €
- 188**  
Vente du 25 et 26 octobre, *Ader/Picard/Tajan*, **Collection Armand Trampitsch**  
Vente du 9 décembre 1984, *Champin/Lombrail/Gautier* - Vente du 10 novembre 1989 *Audap/Godeau/Solanet*, **La Korrigane et divers**. 100 / 150 €
- 189**  
Vente du 17 et 18 octobre 1989, Antiquités préhispanique et Art Nègre, *Laurin / Guillaux / Buffetaux / Tailleur* - Vente du 23 juin 1984, *Champin / Lombrail / Gautier*  
Vente du 19 novembre 1989, Dijon, *Me Christian Levitt* - Vente du 11 mars 1974, *Me Boisgirard*. 50 / 80 €
- 190**  
Vente du 23 octobre 1996, *Piasa* - Vente du 28 octobre 1996, **Collection Michel Bohbot et autres**, *Me Antoine Ader* - Vente du 25 juin 1996, **collection Van Bussel**, *Me Jutheau* - Vente du 28 juin 1990, *Loudmer*, **collection Herbert et Nancy Baker et divers** - Vente du 10 et 11 juin 2004, *Calmels Cohen*. 60 / 100 €
- 191**  
Vente du 6 juin 1999, *François de Ricqlès* - Vente du 24 et 25 octobre 2000, *Piasa*, **Succession Juliette Niclausse** - Vente du 7 juin 1999, *Piasa*, **Collection Dr Saris** - Vente du 16 juin 2002, *Enghien*, **Collection M. X...** 50 / 80 €
- 192**  
Vente du 28 mars 2004, *A. Schmitz et F. Laurent* - Vente du 17 et 18 novembre 2003, *Gros et Delletrez* - Vente du 8 juin 2005, *Calmels Cohen*, **Collection Marie et Philippe de Thézy** - Vente du 8 et 9 juin 2005, *Calmels Cohen*. 40 / 60 €
- 193**  
Vente du 19 et 20 décembre 1974, *Cornette de St-Cyr*, **collection André Schoeller**  
Vente du 27 octobre 2004, *Cornette de St-Cyr* - Vente du 11 mars 2007, *Cornette de St-Cyr* - Vente du 20 juin 1999, *Cornette de St-Cyr*. 50 / 70 €
- 194**  
Vente du 21 et 22 mai 1990, *Laurin/Guillaux/ Buffetaud/ Tailleur* - Vente du 18 novembre 1987, *idem* - Vente du 22 avril 1991, *idem* - Vente du 6,7 et 8 mars 1989, *idem* - Vente du 11 décembre 1989, *idem* - Vente du 5 juin 1991, *idem* - Vente du 21 octobre 1994, *idem*, **collection M F Rambaud** - Vente du 11 décembre 1990, *idem*, **collection du Dr Lheureux** - Vente du 21 juin 1993, *idem*, **collection Festetics de Tolna / Voyage de la Korrigane / Chauvet / Meyer / Guillaume / Peissi / Lefevre**. 150 / 250 €
- 195**  
Vente du 6 décembre 1986, *Guy Loudmer*, **collection du Procureur général L** - Vente du 23 juin 1986, *Jean-Alain Labat* - Vente du 14 décembre 1976, *Loudmer et Poulain*, **collection Y. D.** - Vente du 6 juin 2005, *Frayse et associés*, **Collection B. H.** 40 / 80 €
- 196**  
Vente du 23 octobre 2000, *Cornette de St-Cyr* - Vente du 28 février 2000, *idem* - Vente du 11 février 2002, *idem* - Vente du 13 décembre 1999, *idem* - Vente du 3 décembre 1998, *idem* - Vente du 15 février 1999, *idem*. 60 / 80 €
- 197**  
Vente du 29 octobre 2001, *Cornette de St Cyr* - Vente du 20 décembre 2000, *idem* - Vente du 28 février, 2001, *idem* - Vente du 28 juin, *idem* - Vente du 26 octobre 1998, *idem* - Vente du 1<sup>er</sup> juillet 2003, *idem*. 60 / 80 €
- 198**  
Vente du 18 octobre 1999, *Cornette de St Cyr* - Vente du 25 mars 2001, *idem* - Vente du 28 avril 2000, *idem* - Vente du 15 mai 2002, *idem* - Vente du 28 octobre 2002, *idem* - Vente du 24 octobre 2003, *idem*. 40 / 60 €
- 199**  
Vente du 5 mars 2004, *Cornette de St Cyr* - Vente du 25 avril 2003, *idem* - Vente du 30 juin 1994, *idem*, **collection René de Beaumont** - Vente du 11 mars 2005, *idem*, **collection Gérard Labre** - Vente du 12 avril 1999, *idem*, **collection Jacques de Vilmorin** - Vente du 19 avril 2002, *Lombrail et Teucquam*. 40 / 60 €
- 200**  
Vente du 11 février 2000, *François de Ricqlès* - Vente du 18 décembre 1998, *idem* - Vente du 28 mai 2000, *idem* - Vente du 25 novembre 2001, *idem* - Vente du 21 juin 1995, *idem*, **collection Pierre Harter** - Vente du 25 mars 2001, *idem*, **collection du professeur et de Mme Jean Bienaymé** - Vente du 8 décembre 2001, **collection René Gaffé**. 60 / 100 €
- 201**  
Vente du 19 mars 1999, *Piasa*, **Collection de Monsieur M.** - Vente du 17 novembre 1996, *Loiseau/Schmitz/Digard* - Vente du 8 novembre 1996, *Tajan*, **collection Bitran et collection Paul Chadourne** - Vente du 4 octobre 1998, *Digard*. 40 / 80 €
- 202**  
Vente du 7 février 1992, *Millon et Robert* - Vente du 24 mai, 1991, *Audap/Godeau/Solanet* - Vente du 22 mai 1991, *de Quay Lombrail* - Vente du 8 décembre 1990, *Guy Loudmer*, **collection d'un amateur**. 40 / 80 €
- 203**  
Vente du 18 octobre 1996, *Poulain le Fur* - Vente du 17 novembre, *idem* - Vente du 19 novembre 1998, *idem* - Vente du 23 novembre 2005, *Millon et Associés* - Vente du 15 mars 2006, *idem* - Vente du 22 février 1997, *Machoir/Bailly*, **collection Joseph Nadu**. 60 / 80 €
- 204**  
Vente du 16 décembre 1978, *Loudmer/Poulain* - Vente du 16 octobre 1989, *Tajan*  
Vente du 21 mai 1990, *idem* - Vente du 18 décembre 1990, *idem*, **de la succession Jacques Boussard** - Vente du 27 février 1989, *idem*, **collection HB**. 80 / 120 €
- 205**  
Vente du 21 février 1992, *Audap/Godeau/Solanet* - Vente du 26/27 juin 1986, *Guy Loudmer*, **ancienne collection Le Corneur** - Vente du 5 décembre 1987, *Guy Loudmer* - Vente du 21 juillet 2001, *idem* - Vente du 27-28 juin 1989, *idem*, **collection Yves Sabolo** - Vente du 8 octobre 1991, *Picard*, **Collection Roger Budin**. 80 / 120 €
- 206**  
Vente du 26 mai 2003, *Gros et Delettrez*, **collection Vincendon-Dumoulin et coll. André Malraux** - Vente du 20 mars 1979, *Christie's*, **collection Josef Muller** - Vente du 15 juin 2002, *Christie's* - Vente du 15 juin, *idem*, **collection d'un amateur** - Vente du 13 juin 1978, *idem*. 100 / 150 €
- 207**  
Vente du 8 et 10 décembre 1990, *Guy Loudmer* - Vente du 14 mai 1990, *idem* - Vente du 30 juin 1988, *idem* - Vente du 9 décembre 1989, *idem* - Vente du 28 et 29 juin 1989, *idem* - Vente du 24 avril 1997, *idem* - Vente du 7 et 9 décembre 1991, *idem*. 100 / 150 €
- 208**  
Vente du 24 novembre 1988, *idem*, **collection Tristan Tzara** - Vente du 30 juin 1994, *de Quay, Lombrail*, **collection Gaston de Havenon** - Vente du 28 mai 2000, *Ricqlès* - Vente du 5 décembre 1994, *idem*, **collection Arman/André breton/Gillet/Parter/Reverelli et Sommer**. 80 / 120 €

- 209**  
Vente du 19 juin 1993, *Tajan*, **collection A et A G** - Vente du 12 mai 1992, *Picard*, **collection d'africanistes** - Vente du 31 mai 1983, *Guy Loudmer* - Vente du 5 décembre 1994, *idem*, **Fondation Aborigo** - Vente du 14 février 1994, *idem*, **collection André Breton**. 80 / 120 €
- 210**  
Vente du 6 décembre 1995, *Tajan* - Vente du 14 décembre 1994, *idem*, **collection d'un amateur** - Vente du 15 et 16 octobre 1998, *Piasa*, **Collection A Blandin** - Vente du 17 mai 1997, *Loiseau/Schmitz/Digard* - Vente du 8 mars 1998, *idem*. 80 / 120 €
- 211**  
Vente du 5 novembre 1995, *idem*, **collection Kupka**, **collection Prassinis** - Vente du 23 juin 1997, *idem*, **collections Nahon/Mme B/ Dr Schenkin** - Vente du 19 novembre 1991, *Audap/Godeau/Solanet* - Vente du 9 décembre 1991, *Guy Loudmer* - Vente du 10 octobre 2005, **coll. Georges Haefeli, Binoche**. 80 / 120 €
- 212**  
Vente du 27 juin 1985, *Guy Loudmer*, **collection et bibliothèque Louis Carré** - Vente du 13 juin 1977, *Sotheby's*, **collection Morris J Pinto**. 80 / 120 €
- 213**  
*Galerie Pigalle*, Afrique et Océanie 1930. 100 / 150 €
- 214**  
**Arts Kunst**, 16 juin 1992, Bruxelles - **Arts Kunst**, 20 juin 1991, Bruxelles  
*Idem*, 22 juin 1994, Bruxelles 30 / 50 €
- 215**  
**Dieux d'ombre**, Galerie Noir d'Ivoire, 8 au 30 novembre 1989  
**Ewé du Togo**, Galerie Noir d'Ivoire 20 / 40 €
- 216**  
**La Nature, février 1956**, n°3250  
Ivoires de l'Afrique Noire, Axel de Heeckeren et Alain Jacob, ABC Décors, Numéros hors série octobre 1977  
**Bronzes de l'Afrique Noire**, ABC décors, Numéro HS janvier 1977 50 / 60 €
- 217**  
**Art from Mali, hans Witte, may 1993**, galerie Steven Van de Raadt et Kathy Van der Pas  
**Les chefs-d'œuvre africains des collections privées françaises**, Marceau Rivière, 1975  
**Arts et Sagesse d'Afrique Noire**, Ivan Bagna, 1998 20 / 40 €
- 218**  
**The People and Art of The Philippines**, Museum of Cultural History, University of California, 1981  
**Power and gold, jewellery from Indonesia, Malaysia and the Philippines**, collection Barbier Muller museum, janvier 1985  
**Art du nagaland**, musée Barbier Müller, juin 1982  
Brochure du musée Barbier-Müller 1977/1982 150 / 250 €
- 219**  
**The George Ortiz Collection of Primitive Work of Art**, vente du 29 juin 1978, Sotheby's. 150 / 250 €
- 220**  
Vente du 30 juin et 1<sup>er</sup> juillet 2001, **collection Hubert Goldet**, *Etude Ricqlès* 120 / 150 €
- 221**  
**Universalité de l'Art Tribal**, W. Muensterberger, Barbier-Mueller Collection, 1979  
**Masques et sculptures d'Afrique et d'Océanie**, Coll.Girardin, Musée d'Art moderne de la ville de Paris, 198  
**Sculpture africaine**, William Fagg, 1965 100 / 150 €
- 222**  
**Dieux et Démons**, Forman et Burland, 1973  
**L'habitation des Fali**, JP Lebeuf, 1961  
**Theilhard de Chardin - Homme planétaire**, Museum d'Histoire Naturelle, avril-oct. 1982  
**African Hairstyles, Esi Sagay**, 1983 20 / 50 €
- 223**  
**Ibedji**, Mareidi et Gert Stoll, 1980  
**Paradis Primitifs**, Jacques Villeminot, 1959  
**Exotische Kunst**, Cologne, 1971 30 / 50 €
- 224**  
**La grande statuaire Hamba du Zaïre**, Institut supérieur d'Archéologie et d'histoire  
*De l'art*, 1977 100 / 150 €
- 225**  
**Boucliers d'Afrique**, d'Asie du Sud – Est et d'Océanie du musée Barbier-Mueller, 1998 40 / 80 €
- 226**  
**L'art Kota - les figures de reliquaire**, Chaffin 1972 600 / 1000 €
- 227**  
**Masques et exorcismes de Ceylan**, galerie île du Démon, 1981  
Korea's wooden masks  
**Himalaya : le visage des Dieux**, Musée départemental de Saint-Antoine l'Abbaye, Isère, 1995  
**Armes Orientales**, Albrecht Beidatsh, 19  
**Art tribal du Népal**, île du Démon, du 14 mai au 4 juin 1981 50 / 80 €
- 228**  
**Arts & Culture**, n° 4, 2003  
**African Arts**, February 1981, Vol XIV, Number 2  
**The world of Tribal Arts**, hiver 1995-96 n°8  
**Orientations**, janvier 1981, Vol 12 n° 1 20 / 40 €
- 229**  
**Catalogue Bembe**, Ratton - Hourdé, dec 1998  
**Arts anciens de Côte-d'Ivoire et régions limitrophes**, Valluet-Ferrandin 2002  
**La voie des ancêtres**, Fondation Dapper, 1986 30 / 40 €
- 230**  
**Les indiens d'Amérique, préhistoire et archéologie**, Dean Snow, 1976  
**Incroyable Amérique**, Marcel Isy-Schwartz, 1959  
**Masques Indiens de la cote nord-ouest de l'Amérique**, J. King, 1979  
**Chefs-d'œuvre des Arts Indiens et Esquimaux du Canada**, Musée de l'Homme Paris, mars 1969 80 / 120 €
- 231**  
**Primitifs, art tribal art moderne**, mai juin 1991, n°4  
**Primitifs, Art tribal art moderne**, janvier et février 1991, n°2  
**Arts d'Afrique noire**, printemps 1983, n°45  
**Arts anciens de Côte-d'Ivoire et régions limitrophes**, Valluet-Ferrandin 2002. 50 / 80 €
- 232**  
**The Art of Polynesia**, Allen Wardwell, Art Institute of Chicago, november to December 1967  
**Océanie le masque au long cours**, 1983  
**Art Océanien**, tomes 1 & 2, Anthony Meyer, 1995  
**La découverte de la Polynésie**, Musée de l'Homme, janvier 1972 80/120 €



© Hugues Dubois

*Notice du n° 130*

Au centre de la péninsule indochinoise, sur les Hauts Plateaux, vivent les Jarai, une minorité ethnique présente au Vietnam et au Cambodge. Ce groupe de « Montagnards », très attaché à ses traditions, célèbre encore de nos jours le rite de l'Abandon de la Tombe par lequel les proches mettent officiellement un terme à l'attention due à leurs défunts, livrés dès lors à eux-mêmes, aux intempéries et au monde de l'au-delà. A cette occasion, est érigée autour de la sépulture une palissade de poteaux que des artisans improvisés sculptent de personnages familiers ou d'animaux mythiques, ultimes protections pour les disparus en même temps que signes ostentatoires de richesse.

La statuette proposée à la vente le 3 décembre prochain par l'étude de Maître Fraysse constitue un des plus remarquables exemples de cet art ; elle représente un personnage nu, accroupi, soutenant des deux mains sa mâchoire, coudes soudés aux genoux ; cette posture avait inspiré au Père Jacques Dournes le terme de « Pleureuse » pour qualifier la forme la plus archaïque de la statuaire funéraire jarai. En effet, si, depuis des décennies, les thèmes empruntent à la mode vestimentaire du moment, les photographies les plus anciennes – dès la fin du XIX<sup>e</sup> siècle - nous montrent de sombres sépultures où veillent ces « Pleureuses », postées comme des tristes sentinelles aux quatre coins de l'édifice.

La taille exceptionnellement réduite de cette statue et sa surface relativement préservée de l'érosion en font un objet rare, toutefois sa parenté frappante avec une sculpture présentée dans le livre « Jarai » permet raisonnablement de penser qu'elle provient de la même région de Plei Ku, dans l'actuelle province du Gia Lai, au Vietnam.

Ces deux oeuvres partagent une douceur des formes, un équilibre des volumes qui ne doivent rien à l'action aléatoire et souvent cosmétique des riveurs climatiques. On reconnaît derrière leurs inévitables blessures la main d'un réel artiste, sensible et talentueux.

Bertrand Goy

## CONDITIONS DE LA VENTE

1. La vente se fera expressément au comptant.

*All purchases will be paid cash.*

2. L'adjudicataire le plus offrant et dernier enchérisseur aura l'obligation de payer comptant et de remettre ses nom et adresse.

3. Il devra acquitter en sus du montant des enchères : 20 % TTC.

*Successful bidders will pay, the hammer price plus an additional premium of : 20 % including TVA.*

4. Dès l'adjudication prononcée, les objets sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.

Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à l'enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais afin d'éviter les frais de manutention et de gardiennage, qui sont à leur charge.

Le magasinage n'engage pas la responsabilité du Commissaire-Preneur à quelque titre que ce soit.

5. En cas de paiement par chèque non certifié, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement. Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues. En cas de paiement par chèque par l'adjudicataire, le transfert de propriété de l'objet n'aura lieu qu'après encaissement du chèque.

*In case of payment by chek, buyers are advised that property, will not be released until cheques have been cleared.*

- Règlement en espèces pour un montant maximum de 3 050 €.

- Règlement par virement bancaire.

- Les règlements des bordereaux seront nets des frais bancaires.

- Aucun chèque étranger ne sera accepté.

- *Païement by cash for a maximum of 3 050 € (only E.E.C.).*

- *Swift wire, money transfer.*

6. En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot adjudgé, le dit objet sera remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent sera admis à enchérir à nouveau.

À défaut de paiement, l'objet pourra être remis en adjudication sur folle enchère, immédiatement ou à la première opportunité.

7. D'éventuelles modifications aux descriptions du catalogue pourront être annoncées pendant la vente et seront contresignées au Procès-Verbal de vente.

8. Aucune réclamation ne sera admise pour les restaurations d'usage et de petits accidents, l'exposition publique ayant permis l'examen des œuvres proposées à la vente.

9. Les dimensions et les estimations sont communiquées à titre indicatif.

10. Le commissaire-preneur et les experts se chargent d'exécuter gratuitement les ordres d'achat qui leur sont confiés, en particulier pour les amateurs ne pouvant assister à la vente.

Les ordres d'achat sont une facilité pour les clients. Le commissaire-preneur et l'expert ne sont pas responsables pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour toute autre cause.

11. Les ENCHÈRES TÉLÉPHONIQUES sont ACCEPTÉES pour LES LOTS DONT L'ESTIMATION EST SUPÉRIEURE À 3 000 € avec confirmation écrite 48 heures avant la vente.

12. Retrait des achats :

Pour les ventes à Drouot, les objets sont à retirer au magasinage de l'Hôtel Drouot, dont les frais sont à la charge des acheteurs. Seuls les objets fragiles ou de grande valeur seront à retirer dans les locaux de la société Fraysse.

13. Le fait de participer à la vente entraîne obligatoirement l'acceptation de ces conditions.

---

## FRAYSSE & ASSOCIÉS

16, rue de la Banque - 75002 PARIS

Tél. : 01 53 45 92 10 - Fax : 01 53 45 92 19

[www.fraysse.net](http://www.fraysse.net)

Pour vos règlements par virement bancaire veuillez utiliser le compte ci-dessous :

Banque Nationale de Paris - Agence centrale

RIB 30004 00828 00010577615 76

IBAN FR 76 3000 4008 2800 0105 7761 576

Code SWIFT : BNPAFRPPAC

Photos  
Alexandre RESOVAGLIO



## FRAYSSE & ASSOCIÉS

16, rue de la Banque - 75002 PARIS  
Tél. : 01 53 45 92 10 - Fax : 01 53 45 92 19  
contact@fraysse.net - www.fraysse.net

S.V.V. FRAYSSE & ASSOCIÉS SARL - Agrément 2002.035 - RCS 443 513 643

# FRAYSSE & ASSOCIÉS

## COLLECTION ROBERT SCHRIMPF

DEUXIÈME VENTE

& À DIVERS AMATEURS

LIVRES ANCIENS VOYAGES LITTÉRATURE  
ART PRÉCOLOMBIEN ANCIENNE COLLECTION BELA HEIN  
ANTIQUITÉ DU BASSIN MÉDITERRANÉEN  
ART PRIMITIF  
ARTS DES INDES

LUNDI 3 DÉCEMBRE 2007 - 14H00  
PARIS - HÔTEL DROUOT - SALLE 10



# FRAYSSE & ASSOCIÉS

COMMISSAIRE-PRISEUR HABILITÉ VINCENT FRAYSSE  
TITULAIRE D'UN OFFICE DE COMMISSAIRE-PRISEUR JUDICIAIRE À PARIS

COLLECTION ROBERT SCHRIMPF

DEUXIÈME VENTE & A DIVERS AMATEURS

LIVRES ANCIENS VOYAGES LITTÉRATURE

ART PRÉCOLOMBIEN ANCIENNE COLLECTION BELA HEIN

ANTIQUITÉ DU BASSIN MÉDITERRANÉEN

ART PRIMITIF

ART DES INDES

Dont la vente aura lieu

**LUNDI 3 DÉCEMBRE 2007 A 14 H 00**

PARIS - HÔTEL DROUOT

**SALLE 10**

9, rue Drouot - 75009 Paris

Tél. : 01 48 00 20 10

Fax : 01 53 45 92 19

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Samedi 1<sup>er</sup> décembre 2007 de 11h à 18h

Lundi 3 décembre 2007 de 11h à 12h

**Pour les Livres**

Daniela PETITOT

Membre du Syndicat Français  
des Experts Professionnels

40 avenue de Ségur - 75015 Paris

Tél. / Fax : +33 (0)1 45 67 42 35

E-mail : dpetitot@wanadoo.fr

**Pour les Antiquités**

M. Christophe KUNICKI

1 Quai de Conti - 75006 Paris

Tél. : 01 43 25 84 34

**Pour l'Art Primitif**

Madame Christine VALLUET

Expert CNE

Assistée de

Madame Judith SHOFFEL

14 rue Guénégaud - 75006 Paris

Tél. : 01 43 26 83 38

christine.valluet@wanadoo.fr

**Pour l'Art Indien**

Monsieur Knut SIBBEL - BRINKMANN

Expert CNE

39 rue du Cherche Midi - 75006 Paris

Tél. : 01 42 22 60 65

Fax : 01 42 22 27 99

katsura@free.fr

Monsieur Antoine BARRERE

Expert CNE

32 rue Mazarine - 75006 Paris

Tél. : 01 43 26 57 61

Fax : 01 46 34 02 83

**Pour l'Art Précolombien**

M. Jacques BLAZY

45 rue Boissonade - 75014 Paris

Tél. : 01 43 35 28 05

E-mail : mezcala@voila.fr

Seront vendus au cours de la vente « Collection Jacques Marchais ».

**44**

**Quatre très beaux bracelets en ivoire**

(Nord de la Rép. Démocratique du Congo)

**44 A**

**Bracelet**

Forme légèrement ovale, motifs de petits points gravés. Belle patine d'usage blonde, ambrée à l'intérieur.

Diam. : 12 cm 400 / 600 €

Collection E. R.

**44 B**

**Bracelet Naga** (Nord de l'Inde)

Forme ovale, haute, jolie restauration indigène en métal et laiton. Superbe patine d'usage ambrée.

Diam. : 10,5 cm 400 / 600 €

Collection E. R.

**44 C**

**Bracelet Dinka** (Soudan)

Forme ovale, haute, tranche ornée de motifs en points gravés formant des triangles. Très belle patine d'usage de couleur beige, blonde et ambrée.

Petit rebouchage à l'intérieur.

Diam. : 11 cm 500 / 800 €

Collection E. R.

**44 D**

**Bracelet Ibo** (Nigéria)

De forme ovale, superbe patine d'usage de couleur blonde et ambre.

Diam. : 14 cm 400 / 600 €

Collection E. R.

**80**

**Beau et important tiki Maori** (Nouvelle-Zélande.)

Sculpté dans une néphrite de belle couleur vert sombre, il impressionne par son élégance et sa taille (14 cm). Une ouverture est pratiquée entre les épaules et la tête, détail peu courant sur ce type de *tiki*, que l'on retrouve cependant sur un exemplaire de la collection Oldman (in : The Oldman collection of Maori artifacts, pl. 15, n° 88)

Les *tikis* étaient portés par les chefs autour du cou, ou conservés dans les « boîtes à trésors ».

Provenance : Collection A.C 30 000 / 50 000 €

\* 233

**Lot de 10 photos** grand format noir et blanc de sculptures et statues Indienne. Années 30

\* 234

**Lot d'estampes et de gravures** sur le thème du Japon et de la Corée.

\* 235

**Lot de reproductions de cartes** sur l'Inde, le Tibet, la Corée.

\* 236

**BAYLE**

Dictionnaire historique et critique. La Haye, 1737, 4 vol. in-fol. veau brun, dos à nerfs (rel. usagées).

150 / 200 €

\* 237

**BERNARDIN DE ST. PIERRE**

La chaumière indienne. Illustrée de 40 bois originaux de Jacques Boullaire, précédé de Bernardin de St. Pierre ou les complications de la naïveté par Gabriel Brunet. Avec 12 bois gravés de Pierre Gandon. Paris, 1934, pet. in-4, br. couv. impr. sous étui.

Tiré seulement à 50 expl., avec une suite à part de tous les bois. Celui-ci non numéroté est un exemplaire d'essai.

150 / 200 €

\* 238

**BERTRAND (J.)**

La mission du Maduré d'après des documents inédits. Paris, Poussielgue, 1847-1854, 4 vol. in-8, demi-rel. chag. vert, dos à nerfs, orné, médaillon dor. sur les plats

"Convictus Pictaviensis Societatis Jesu". (petite déchirure au titre du tome 3 avec pet. mq.). Rousseurs. Avec 1 carte et 4 fac-similés hors-texte.

**BERTRAND.** Mémoires historiques sur les missions des ordres religieux et spécialement sur les questions du clergé indigène et des rites malabars. Paris, Brunet, 1862, in-8, pleine percal. noire, cachets sur la page de titre. Rousseurs. Ens. de 5 vol.

100 / 150 €

\* 239

**BOUDDHISME - MUS (Paul)**

Barabudur. Esquisse d'une histoire du bouddhisme fondée sur la critique archéologique des textes. Les origines de la Stupa et la transmigratio. Hanoi, Imprimerie d'Extrême Orient, 1935, 2 vol. in-4, demi-rel. chag. rouge, dos à nerfs (rel. mod.). Tome 1 : 302 pp. Tome 2 : 474 pp. Avec 3 planches hors-texte. 1 f. détachée, manque le titre au tome 2. **SCHLAGINTWEIT.** Annales du musée Guimet. Tome 3. Le bouddhisme au Tibet. Lyon, 1881, in-4, demi-rel. chag. rouge, dos à nerfs (rel. mod.) Avec 41 planches hors-texte (incomplet des pl. 11 -13- 14 - 20 - 25- 26 - 27-28- 29 et 32 à 41). **JOUVEAU-DUTREUIL.** Annales du Musée Guimet. Bibliothèque d'études. Tome vingt-sixième. Archéologie du sud de l'Inde. Tome 1. Architecture. Tome 2. Iconographie. Paris, Lib. Paul Geuthner, 1914, 2 tomes rel. en 1 vol. in-8, demi-rel. chag. vert, dos à nerfs, couv. conserv. (rel. mod.). Tome 1 : 64 planches hors-texte recto verso. Tome 2 : 44 planches hors-texte recto verso. Ens. de 4 vol.

100 / 150 €

\* 240

**BRUZEN DE LA MARTINIÈRE**

Le grand dictionnaire géographique et critique. Paris, 1768, 6 vol. in-fol., veau marbr. dos à nerfs, ornés (rel. frottées, qq. rousseurs).

150 / 200 €

\* 241

**CODRINGTON (K. de B.)**

L'Inde ancienne des origines à l'époque Gupta avec des notes sur l'architecture & la sculpture de la période médiévale. Ouvrage précédé d'une étude sur la sculpture indienne par William Rothenstein. Paris, Dorbon, s.d., (1928), in-fol. cart. édit. Avec 76 planches hors-texte, montées sur onglets. Fortes mouillures sur la page de titre et de garde, les tranches et les premières planches.

100 / 120 €

\* 242

**COLONNA (F.)**

Le songe de poliphile ou hypnérotomachie de frère Francesco Colonna, littéralement traduit avec une introduction et des notes par Claudius Popelin. Paris, Lisieux, 1883, 2 vol. in-8, demi-rel. à coins bas. fauve, dos à nerfs. Avec figures sur bois gravées par Prunaire. Exemplaire numéroté sur papier de Hollande.

50 / 80 €

\* 243

**CORTESAO (A.)**

Cartografia e cartografos potugueses dos seculos XV e XVI. Lisboa, Edicao da "Seara nova", 1935, 2 vol. in-4, demi-rel. chag. noir, dos à nerfs (dos frotté). Avec 56 illustrations hors-texte.

150 / 200 €

\* 244

**DALLET (Ch.)**

Histoire de l'église de Corée, précédée d'une introduction sur l'histoire, les institutions, la langue, les moeurs et coutumes coréennes. Paris, Palmé, 1874, 2 vol. in-8, demi-rel. chag. bleu, dos à nerfs, couv. conserv. cachets sur la page de titre (rel. mod. quelques mouillures aux premières pages). PREMIERE EDITION, illustrée de 4 planches et 1 carte hors-texte.

150 / 200 €

\* 245

**DESCARTES (René)**

Discours de la méthode pour bien conduire sa raison, & chercher la vérité dans les sciences. Plus la dioptrique, les météores, la mécanique et la musique, qui sont des essais de cette méthode. Avec des remarques & des éclaircissements nécessaires. Paris, chez Angot, 1668, pet. in-4, bas. brune, dos à nerfs, orné (rel. usagée, épidermures sur les plats, qq. feuillets brunis et qq. mouillures, coins refait).

Avec des figures dans le texte. Titre avec fleuron gravé, 62 pp. pour le discours de la méthode. - 1 p. La dioptrique pp.63-64 non chiff., pp. 65 à 186 -. 1 p. Les météores pp.187-188 avec fleuron gravé sur la p.188 non chiff., pp. 189 à 303 avec au verso, la table et 11 ff. non chiff., privilège au bas du dernier f.

400 / 500 €

\* 246

**DIDEROT D'ALEMBERT**

Encyclopédie raisonnée des sciences, des arts et des métiers. Paris, Briasson, 1751-1765 (17 vol. de texte) - Supplément à l'encyclopédie. 1776-1777 (4 vol.) + (2 vol. de tables). 1780. Ens. de 23 vol. in-fol. demi-rel. bas. rouge maroquiné, dos lisse, ornés (dos frottés, rousseurs).

PREMIERE EDITION. Avec 1 frontispice. Exemplaire sans les 12 vol. de planches.

800 / 1 000 €

\* 247

**DURER (Albert).**

Les quatre livres... De la proportion des parties et pourtraicts des corps humains. A Arnheim, chez Jean Jeansz, 1613, in-folio, 2 ff.n.ch., 124 ff. pleine bas. brune, dos à nerfs (rel. très usagée dans l'état).

Les quatre livres de la proportion... des corps humains parût d'abord en allemand en 1525, puis dans la traduction latine de Joachim Camerarius en 1532 et enfin dans des versions en diverses langues. Voici la version française par Louis Meigret (vers 1510-1560), à qui l'on doit la première grammaire française. Il publia sa traduction en 1557. Cette réédition de 1613 à Arnheim par Jean Jeansz est illustrée de nombreuses gravures sur bois qui reproduisent celles de l'édition de Nuremberg.

Exemplaire en très mauvais état, mouillé. Les marges sont atteintes par la pourriture et il y a des manques dans le texte aux derniers feuillets.

150 / 200 €

\* 248

**FELIBIEN (D.M.).**

Histoire de la ville de Paris. Paris, Desprez, 1725, 5 vol. in-fol. vélin à recouvrements, pièce de titre marron (grossière réparation int. consolidé avec ruban adhésif, Fortes rousseurs, qq. mouillures et moisissures et qq. galeries de vers à qq.pp).

Illustré d'un frontispice par Hallé, gravé par Simonneau, de 3 vignettes gravées par Cochin et Simoneau d'après Hallé, d'un plan de Paris un peu déchiré par Coquart, de 3 (sur 5) grandes vues dessinées par Chaufourier et de 32 planches gravées hors-texte.

1 000 / 1 500 €

\* 249

**FONTI RICCIANE** edite e commentate de Pasquale M. d'Elia S.I. sotto il patrocinio della Reale Academia d'Italia. Storia dell'introduzione del christianesimo in Cina. Roma, 1942-1949, 3 forts vol. in-4, br. couv. impr.

Volume 1 : 18 planches hors-texte.

Volume 2 : 25 planches hors-texte.

Volume 3 : 2 planches. Exemplaire numéroté. 100 / 150 €

\* 250

**FOUCHER (A.).**

La vieille route de l'Inde de Bactres à Taxila. Paris, Editions d'art, 1942, 2 vol. in-fol. br. couv. impr. cachet sur la page de titre.

Volume 1 : Introduction. Première et deuxième parties.

Volume 2 : Troisième partie. Appendices. Avec 40 planches hors-texte.

Exemplaire non coupé. 100 / 150 €

\* 251

**GALAND & HENRY.**

L'agnostoma. Description complète de la forme normale du sacrifice de Soma dans le culte védique. Paris, Leroux, 1906, 2 tomes rel. en 1 fort vol. in-8, pleine toile rouge, pièce de titre rouge, couv. conserv. Avec 4 planches hors-texte. 30 / 50 €

\* 252

**GONCALVES (P.S.).**

Primeira parte da historia dos religiosos da companhia de Jesus. Publicada por José Wicki. Coimbra, Atlantida, 1957-1962, 3 vol. in-4, br. couv. impr. (qq. piqûres sur la couv. du tome 3).

PREMIERE EDITION. Avec 4 planches hors-texte. Qq. salissures à qq.pp.

Exemplaire non coupé. 50 / 100 €

\* 253

**GERVAISE (Nicolas).**

Description du royaume de Macacar, divisé en trois parties. Paris, chez Hilaire Foucault, 1688, in-12 de 326 pp., in-12, veau brun, dos à nerfs (reliures très usagées, avec manques, trace d'armoires sur les plats). EDITION ORIGINALE contenant des documents curieux sur l'état de Macassar. Chadenat I, 838.

\* 254

**JESUITES - CARDIM.**

Batalhas da companhia de Jesus na sua gloriosa provincia do Japao pelo padre Antonio Francisco Cardim. Lisboa, 1894, in-8, demi-rel. chag. bleu, dos à nerfs, couv. conserv. (rel. mod.). - **IPARRAGUIRRE.** Practica de los ejercicios de San Ignacio de Loyola en vida de su autor (1522-1556). Historia de los ejercicios de San Ignacio. Bilbao, 1946-1955, 2 vol. in-8, demi-rel. chag. rouge, dos à nerfs, couv. conserv. cachet. - **SCHURHAMMER & VORETZSCH.** Ceylon zur Zeit des Königs Bhuvaneka Bahu und Franz Xavers 1539-1552. Leipzig, 1928, 2 vol. in-8, demi-rel. chag. rouge, dos à nerfs, couv. conserv. (rel. mod.). Avec 2 planches hors-texte. Quelques mouillures. - **GUZMAN.** Historia de las misiones de la compana de Jesus en la India oriental, en la China y Japon desde 1450 hasta 1600. Bilbao, 1891, in-4, demi-rel. à coins bas. fauve, dos à nerfs (rel. mod.). Ens. de 6 vol. 50 / 80 €

\* 255

**JESUITES - RELACAO** anual das coisas que fizeram os Padres da Companhia de Jesus nas suas Missoes do Japao, China, Malaca, Maduré, nos anos de 1600 à 1609, e do processo da conversao e cristandade daquelas partes turada das cartas que os missionarios de la escreveram Pelo Padre Fernao Guerreiro. Nova edição dirigida por Artur Viegas. Coimbra et Lisboa Imprensa da Universidade et Imprensa Nacional, 1930-1942, 3 forts vol. in-4, br. couv. impr.

Avec 8 planches hors-texte. Qq. pages jaunies. 100 / 150 €

\* 256

**JESUITES - S.FRANCOIS - XAVIER. DELPLACE.**

S. François-Xavier et ses premiers successeurs. 1540-1593. Bruxelles, 1909-1910, 2 vol. in-8, demi-rel. chag. rouge, dos à nerfs, couv. conserv. (rel. mod.). Avec des illustrations dans le texte et 1 carte hors-texte. - **SCHURHAMMER & WICKI.** Epistolae S.Francisci Xaverii aliaque eius scripta. Romae, 1944-1945, 2 vol. in-8, demi-rel. chag. rouge, dos à nerfs, couv. conserv. (rel. mod.). - **CROS.** Saint Francois de Xavier. Sa vie et ses lettres. Toulouse, 1900, 2 vol. in-8, demi-rel. bas. noire, dos lisse (rel. frottées). - **BOUHOURS.** Vie de Sr. François de Xavier de la compagnie de Jésus, apôtre des Indes et du Japon. Braine-Le-Comte, 1884, 2 vol.in-8, demi-rel. chag. prune, dos à nerfs (rel. usagées). - **CROS.** Saint François de Xavier. Toulouse, 1894, in-8, demi-rel. bas. fauve, dos lisse frotté. Ens. de 10 vol. 50 / 80 €

\* 257

**JESUITES - TACCHI VENTURI (P.Pietro).**

Storia della compagnia di Gesu in Italia narrata col sussidio di fonti inedite. Volumo primo e secondo. Seconde edizione. Roma, Edizioni " la civiltà cattolica, 1950, 2 tomes en 4 vol. in-4, br. couv. impr. cachet sur la page de titre.

Avec 4 frontispices. 50 / 100 €

\* 258

**JESUITES - TACCHI VENTURI (Pietro).**

Opere storiche del P. Matteo Ricci S.I. Macerata, premiato stabilimento tipografico, 1911, 2 forts vol. in-4, br. couv. impr. (débr. couv. détachée au tome 2, cachet sur la page de titre).

Avec 11 planches hors-texte. 50 / 100 €

\* 259

**JULIEN (S.).**

Syntaxe nouvelle de la langue chinoise fondée sur la position des mots suivie de deux traités sur les particules et les principaux termes de grammaire, d'une table des idiotismes, de fables, de légendes et d'apologues. Paris, Maisonneuve, 1869-1870, 2 vol. in-8, demi-rel. chag. bleu, dos à nerfs, couv. conserv. (rel. mod.).

EDITION ORIGINALE. 100 / 120 €

\* 260

**KROM (J.N.).**

Ars Asiatica. VIII. L'art javanais dans les musées de Hollande et de Java. Paris et Bruxelles, Van Oest, 1926, in-4, demi-rel. chag. noir, dos à nerfs, tête dor. couv. conserv. ill. (nerfs frottés, rousseurs).

EDITION ORIGINALE. Avec 60 planches hors-texte. 50 / 80 €

\* 261

**LAUNAY (A.).**

Histoire des missions de l'Inde. Pondichéry, Maïssour, Coïmbatour. Paris, Douniol, 1898, 5 tomes rel. en 4 vol. in-8, demi-rel. chag. vert, dos à nerfs, couv. conserv. cachet sur la page de titre (rel. mod).

EDITION ORIGINALE. Avec 105 illustrations et 3 cartes hors-texte dépliantes contenues dans le tome 5. 100 / 150 €

\* 262

**MARCHAND**

Dictionnaire historique ou Mémoires critiques et littéraires, concernant la vie et les ouvrages de divers personnages distingués. La Haye, chez Pierre de Hondt, 2 parties rel. en 1 vol. in-folio, veau marbr., dos à nerfs (rel. frottée). 100 / 150 €

\* 263

**MARSHALL (Sir John) & FOUCHER (Alfred)**

The monuments of Sanchi. With the texts of inscriptions edited, translated and annotated by N.G. Majumdar. S.L (Calcutta), The government of India press, s.d., 3 vol. in-folio, cart. édit. un peu usagé, médaillon dor. au centre représentant un éléphant (mouillures et rousseurs).

TI : Text. TII : Plates I- LXX (petite déchirure marginale à la pl.44 avec petit mq.). TIII : Plates LXXI - CXXI. 250 / 300 €

\* 264

**MENAGE (Gilles)**

Dictionnaire étymologique de la langue française. Nouvelle édition. Paris, Briasson, 1750, 2 vol. in-4, veau marbr. dos à nerfs (rel. frottées). 100 / 150 €

\* 265

**MIRO (Juan)**

Femmes. Texte de Claude Simon. Paris, Maeght, 1965, in-fol. en feuilles sous cart édit. (petit accroc au plat sup.). Avec 23 planches en couleurs. Tiré à 60 expl., non signé et non numéroté. 400 / 500 €

\* 266

**MONTAIGNE (Michel de).**

Les essais. Nouvelle édition exactement purgée des défauts des précédents, selon le vray original... Ensemble la vie de l'auteur et deux tables. A Paris, chez Roccollet, 1657, in-folio pleine bas. usagée, dos à nerfs (charnières fendues, coiffes arrachées avec petit manque de cuir, coins usés). Beau titre-frontispice. Mouillures claires et qq.rousseurs. 150 / 200 €

\* 267

**MONTFAUCON (B.de).**

Les monuments de la Monarchie française, qui comprennent l'histoire de France avec les figures de chaque règne que l'injure des tems a épargnées. Paris, Gandouin, 1729-1733, 5 vol. in-fol. plein veau fauve glacé, dos à nerfs, ornés, pièce de titre & to maison mar. havane, armes sur les plats (trois premiers volumes), tr. rouges (rel. d'époque, rest. à un mors et 3 coiffes, taches sur les plats, coins émoussés). Avec un frontispice gravé par Mathey, 6 vignettes et 306 planches dont 115 sur double page et une dépliantes représentant le parlement de Bourgogne.

**EXEMPLAIRE AUX ARMES de JEAN-BAPTISTE FLEURIAU D'ARMENONVILLE** en Touraine seulement pour les trois premiers volumes, qui fut gouverneur de Chartres et ministre de la Marine en 1716. Olivier fer n° 1485.

2 000 / 2 500 €

\* 268

**MONTGERON (Carré de).**

La vérité des miracles opérés à l'intercession de M. de Paris et autres appellans, démontrée contre l'archevêque de Sens. T 1. S.L., 1737 - TII et III : Cologne, 1747, 3 vol. in-4, plein veau, dos à nerfs, ornés (coiffes abimées, mors fragiles ou fendus, épidermures sur les plats, comme souvent reliure très légèrement différente pour le tome 1, mouillures aux derniers ff. du TI, et rousseurs en début et fin d'ouvrage au TII).

Avec 1 frontispice représentant le Diacre Paris, à genoux, en prière et 18 planches dont 2 doubles - TII : 8 pl. - TIII. 5 pl. d'après les dessins de Restout. Il s'agit de l'ouvrage le plus important et le plus curieux à consulter sur les convulsionnaires de Saint Médard. Plusieurs dizaines de cas de guérisons miraculeuses opérées sur le tombeau du Diacre Paris y sont relatées en 2 phases : la relation du miracle, suivie de pièces justificatives. Les belles planches présentent en regard les convulsionnaires à leur arrivée au tombeau, puis après leur guérison immédiate. Edition originale pour le TI et III. Il est rare de trouver réunis les 3 volumes, parus 10 ans d'intervalle.

250 / 300 €

\* 269

**MONUMENTA HISTORICA SOCIETATIS JESU - WICKI.**

Documenta indica. Romae, 1948-1988, 18 vol. - Documenta Malucensia. Rome, 1974-1984, 3 vol. - Monumenta historica japoniae. Documentos des Japon. The jesuit Makasar documents. Romae, 1975, 1988-1990, 3 vol. On y joint " Bibliotheca Instituti Historici S.I." 10 vol. (vol. 1- 2- 4 -18- 20 à 23, 37- 43). Ens. de 34 vol. in-8, br. couv. impr.

250 / 300 €

\* 270

**MORERI.**

Le grand dictionnaire historique. Paris, chez les libraires associés, 1759, 10 vol. in-fol. veau brun, dos à nerfs, ornés (mouillures, tome 7 abimé avec manques).

150 / 200 €

\* 271

**OLLONE (Vte D').**

Mission d'Ollone. 1906- 1909. Les derniers barbares. Chine - Tibet- Mongolie. Paris, Laffite, 1911, in-4, demi-rel. à coins chag. fauve, dos à nerfs, tête dor. couv. conserv. (rel.mod.) Avec 1 portrait de l'auteur, 146 illustrations dans le texte et 4 cartes hors-texte. (traces de colle avec petit mq. de texte aux pp. 29 -68 et 69). - **GORE** (Francis). Trente ans aux portes du Thibet interdit. 1908-1938. Hong-Kong, Maison de Nazareth, 1939, in-8, demi-rel. chag. vert, dos à nerfs, couv. conserv. (rel. mod.). Avec 4 cartes et de nombreuses illustrations hors-texte. - **SVEN HEDIN** (Dr.). L'Asie inconnue. Dans les sables de l'Asie. Paris, Juven, s.d., in-4, cart. toile rouge, fer à froid, polychromes, dos lisse, orné, tr. dor. Illustrations dans le texte. - **BONVALLOT**. De Paris au Tonkin à travers le Tibet inconnu. Paris, Hachette, 1892, in-4, demi-rel. à coins percal. noire, dos à nerfs avec manque (rel.usagée et déboîtée). Avec 1 carte en couleurs et illustrations dans le texte. - **PIASSETSKY**. Voyage à travers la Mongolie et la Chine. Paris, Hachette, 1883, in-4, demi-rel. chag. vert, dos à nerfs, orné (dos passé, rel. un peu déboîtée). Avec 1 frontispice, illustrations dans le texte et 1 carte. Rousseurs. Ens. de 5 vol.

150 / 200 €

\* 272

**PFISTER (P. Louis).**

Variétés sinologiques N°60. Notices biographiques et bibliographiques sur les Jésuites de l'ancienne mission de Chine (1552-1773). Chang-Hai, Imprimerie de la mission catholique, 1932-1934, 2 vol. in-8, demi-rel. chag. rouge, dos à nerfs, couv. conserv. (rel. mod., cachet sur la page de titre, titre rest., couv. conserv. abimé au tome 1).

50 / 100 €

\* 273

**PREVOST.** Histoire générale des voyages ou nouvelle collection de toutes les relations de voyages par mer et par terre. Paris, chez Didot, 1746-1761, 16 vol. - **SUITE** de l'histoire générale des voyages ou de la nouvelle collection de toutes les relations de voyages. Pour servir de supplément à l'édition de Paris. Amsterdam, chez Arkstée & Merkus, 1761. Vol. 17. - **CONTINUATION** de l'histoire générale des voyages ou collection nouvelle. 1er des relations de voyage par mer et 2e des voyages par terre. Paris, chez Rozet, 1768. Vol. 18. - **CONTINUATION** de l'histoire générale des voyages. Paris, Panckoucke, 1770. Vol. 19. - **CONTINUATION** de l'histoire générale des voyages. Paris, Maradan, 1789. Vol. 20. Ens. de 20 vol. in-4, veau marbr. dos à nerfs, ornés, pièces de titre rouge et fauve, tr. rouges (rel. usagées, coiffes faibles avec pet. mq, mors fatigués, les pièces de titre sont différentes pour les 4 derniers tomes, qq. salissures et mouillures, feuillets brunis, rousseurs). PREMIERE EDITION. Avec 1 portrait en frontispice gravé par Schmidt, 542 cartes environ, plans et vues gravées, souvent dépl. et à double page. Incomplet des 36 cartes pour le 18e vol.

800 / 1 000 €

\* 274

**RONCARD (P.de).**

Les oeuvres de Pierre de Ronsard. Paris, chez Nicolas Buon, 1623, 2 vol. in-4, bas. brune, dos à nerfs, ornés, 2 fil. dor. encadr. les plats (dos rest, qq.pp. rest. rel. usagées, qq. rousseurs).

14e édition collective la plus complète. Avec un titre frontispice et 11 (sur 13) portraits sur cuivre.

200 / 300 €

\* 275

**TACHARD.**

Second voyage du père Tachard et des jésuites envoyés par le roi au royaume de Siam.

Paris, Daniel Hortemels, 1689, in-4, veau brun, dos à nerfs, orné (reliure frottée, dos restauré, pièce de titre effacée, quelques mouillures marginales sur plusieurs feuillets). EDITION ORIGINALE, illustrée de 6 planches gravées (cartes, vues animaux). Cordier bibl. indosinica, 953.

\* 276

**TASCHEREAU.**

Correspondance littéraire, philosophique et critique de Grimm et de Diderot. Paris, Furne, 1829, 16 vol. in-8, demi-rel. bas. rouge, dos lisse, orné et à froid, cachet sur les pages de titre, rousseurs et qq. pp. roussies.

150 / 200 €

\* 277

**THOMAS (A.).**

Histoire de la mission de Pékin depuis les origines jusqu'à l'arrivée des Lazaristes. Paris, Louis-Michaud, 1923-1925, 2 vol. in-8, demi-rel. chag. vert, dos à nerfs, couv. conserv. (rel. mod.). - **SINICA FRANCISCANA.** Volumen 1. Itinera et relationes fratrum minorum saeculi XIII et XIV. Firenze, 1929, in-8, demi-rel. chag. rouge, dos à nerfs, couv. conserv. cachet. - **BERNARD.** Le frère Bento de Goes chez les musulmans de la haute Asie (1603-1607). Tientsin, 1934, in-8, demi-rel. chag. bleu, dos à nerfs, couv. conserv. (rel. mod.). - **BERNARD.** Aux portes de la Chine. Les missionnaires du seizième siècle (1514-1588). Tientsin, 1933, in-8, demi-rel. chag. bleu, dos à nerfs, couv. conserv. Ens. de 4 vol.

50 / 80 €

\* 278

**TREVOUX.**

Dictionnaire universel françois et latin, vulgairement appelé dictionnaire de Trévoux... Paris, 1752, 7 vol. in-fol. veau brun, dos à nerfs (rel. usagées).

Rousseurs.

200 / 300 €

\* 279

**VALIGNANO (A.).**

Il cerimoniale per i missionari del Giappone. Roma, 1946, in-8, demi-rel. chag. rouge, dos à nerfs, couv. conserv. (rel. mod.). Avec 10 illustrations. Qq. pp. roussies. - **VALIGNANO (A.).** Bibliotheca instituti historici S.I. Vol. II. Historia del principio y progresso de la compania de Jesus en las Indias Orientales. (1542-1564). Roma, 1944, in-8, demi-rel. chag. vert, dos à nerfs, couv. conserv. (rel. mod.). - **VALIGNANO (A.).** Sumario de las cosas de Japon (1583). Adiciones del sumario de Japon (1592). Tomo 1. Tokyo, 1954, in-8, demi-rel. chag. rouge, dos à nerfs, couv. conserv. (rel. mod.). - **SCHUTTE (J.F.).** Valignanos Missionsgrundsätze für Japan. 1573-1582. Roma, 1951-1958, 2 vol. in-8, demi-rel. chag. vert, dos à nerfs, couv. conserv. (rel. mod., qq. mouillures). Avec 34 illustrations hors-texte. Ens. de 5 vol.

80 / 100 €

\* 280

**ZIEGENBALG (B.).**

Genealogie der Malabarischen Götter. Madras, Christian Knowledge Society's Presse, 1867, in-8, demi-rel. toile noire, dos lisse, muet. Avec 1 pl. - **CALAND.** Twee oude fransche Verhandelingen over het hindoeïsme. Amsterdam, 1923, in-8, demi-rel. chag. rouge, dos à nerfs, couv. conserv. (rel. mod.). Introduction en hollandais et texte en français. Relations des erreurs qui se trouvent dans la religion des gentils Malabars de la coste de Coromandel dans l'Inde. - **CALAND & FOKKER.** Drie oude portugeesche verhandelingen over het Hindoeïsme. Amsterdam, 1915, in-8, demi-rel. chag. rouge, dos à nerfs, couv. conserv. (rel. mod.). - **CALAND.** Ziegenbalg's Malabarisches Heidenthum. Amsterdam, 1926, in-8, demi-rel. chag. rouge, dos à nerfs, couv. conserv. (rel. mod.). Ens. de 4 vol.

50 / 100 €



267

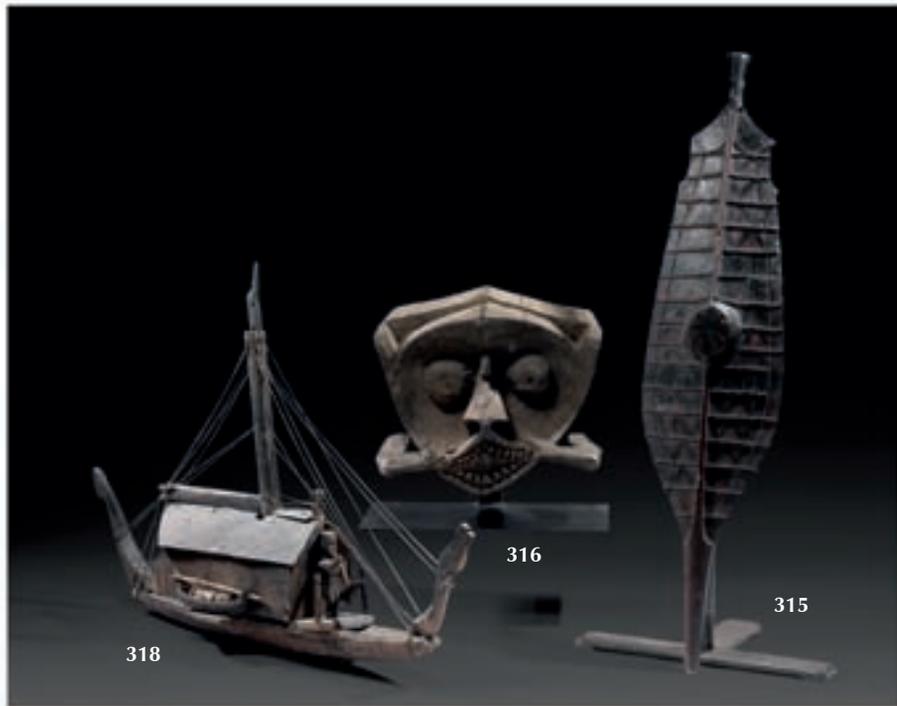


351



352







44c

44b



44a

44d



343

- 281**  
**Personnage assis.**  
 Culture MEZCALA – Etat du GUERRERO – Mexique.  
 Période préclassique, 300 – 100 avant J.C. Diorite verte à patine brillante.  
 H : 7,5 cm. Accident visible à la jambe gauche.  
 150 / 250 €  
 Ancienne Collection Bela Hein.
- 282**  
**Tête d'une statuette**  
 Culture TEOTIHUACAN – Vallée de Mexico – Mexique  
 Période classique – 450 – 650 Après J.C. Diorite vert sombre à patine brillante.  
 H : 7,5 cm  
 Accidents visibles.  
 500 / 600 €  
 Ancienne Collection Bela Hein.
- 283**  
**Cratère à panse carénée** munie de deux anses, peinte de cercles concentriques et sur l'épaulé de lignes verticales.  
 Terre cuite vernissée. Irisation du vernis et dépôt calcaire.  
 Art grec, vers le VIIIème siècle av.J.C.  
 Accidents et manques à une anse. H : 13 cm  
 40 / 60 €  
 Ancienne Collection Bela Hein.
- 284**  
**Deux coupes** en céramique brun orangé. Peinture brun foncé. Larges coupes à fonds arrondis décorées à l'intérieur de motif cruciformes et d'oiseaux. Décors géométriques sur les flancs extérieurs des récipients.  
 H : 5.5 et 5.6 cm - D : 16.5 et 17.5 cm  
 80 / 100 €  
 Ancienne Collection Bela Hein.
- 285**  
**Grand récipient à bordure élargie.** Céramique peinte de lignes scalaires typique de la décoration ICA – CHINCHA.  
 Usure de surface. H : 16cm - D : 20 cm  
 80 / 100 €  
 Ancienne Collection Bela Hein.
- 286**  
**Fragments d'une importante « CUCHIMILCO »** en céramique creuse à engobe blanc crème et peinture brun foncé. Petits bras atophiés. Beau visage aux traits maquillés, crâne déformé décoré d'un bandeau peint de motifs géométriques.  
 Culture Chancay, côte centrale du Pérou, 1000/1400 après J.C.  
 Vendus sur règlement de sinistre de la SVV.
- 287**  
**Fragment de puncho funéraire.** Trame de coton beige clair décorée de sept frises de couleur rouge et noir représentant des jaguars stylisés.  
 Culture Chimu, nord du Pérou. 1100-1400 a.p. J.C.  
 H : 17 cm - L : 45 cm. Sous verre.  
 Vendus sur règlement de sinistre de la SVV.
- 288**  
**Masque funéraire.** Cuivre oxydé. Martelé sur une matrice en bois. Visage humain joufflu. Les yeux et la bouche ouverts par de larges cercles en léger relief.  
 H : 26 cm - L : 33 cm  
 Vendus sur règlement de sinistre de la SVV.
- 289**  
**Vase à anse en étrier.** Céramique beige et rouge. Décor d'oiseaux. Culture Mohica  
 Nord du Pérou, 100 avant J.C.- 600 après J.C.  
 H : 20 cm - D : 14 cm  
 50 / 80 €  
 Vendus sur règlement de sinistre de la SVV.
- 290**  
**Coupe circulaire** reposant sur trois pieds en céramique rouge brique et peinture blanche. Le col à décor d'une frise de motifs géométriques et le corps de trois animaux.  
 H : 10,5 cm - D : 16,5 cm  
 Ancienne Collection Bela Hein.
- 291**  
**Vase anthropomorphe lenticulaire** à engobe brique et peinture beige. Le manche du récipient se termine par une tête d'homme coiffée. Le col légèrement évasé.  
 Accidents.  
 H : 25 cm - L : 17 cm  
 Ancienne Collection Bela Hein.

## ARCHÉOLOGIE

292

**Olpe** vernissée noir dont la panse est ornée de fins godrons verticaux et le col peint d'une frise végétale et de palmettes. Elle est munie d'une anse ornée à la base d'une applique représentant le visage d'une femme.

Terre cuite vernissée noir et rehauts de peinture blanche et jaune.

Petite cassure au pied et quelques éclats.

Grande Grèce, Gnathia, IV<sup>e</sup> siècle av. J.-C.

H : 28,4 cm 2 000 / 3 000 €

293

**Lécythe** aryballisque vernissé noir orné sur l'épaule d'une frise végétale dorée et incisée ; il est muni d'une anse annulaire.

Terre cuite vernissée noir et rehauts de dorure.

Petits éclats.

Grande Grèce, Gnathia, IV<sup>e</sup> siècle av. J.-C.

H : 15 cm 400 / 600 €

## ARTS PRIMITIFS

\* 296

**Rare tabouret Fon** (Rép. du Bénin)

Représentant un lion dévorant un personnage humain. Les yeux du lion sont colorés de rouge.

Bois à patine d'usage brun clair.

H : 47 cm 300 / 500 €

\* 297

**Plateau de divination Yoruba** (Nigéria)

La bordure est ornée de quatre visages séparés par des motifs à entrelacs.

Bois à patine d'usage brune.

Diam. : 46 cm 400 / 800 €

\* 298

**Joli tabouret figuratif** (Cameroun)

Il figure quatre personnages debout. Un félin est placé au milieu.

Bois à belle patine brun rouge, luisante par endroits.

Petits accidents. H : 38 cm 600 / 1 000 €

\* 299

**Grand masque « à lame » Nuna** (Burkina Faso)

La partie lame est gravée de beaux motifs en triangles et de croissants. La partie masque figure une tête d'oiseau, surmontée d'un crochet.

Bois à pigments rouges, noirs et blancs.

H : 210 cm 600 / 1 000 €

\* 300

**Fragment de statue Maprik** (Nouvelle-Guinée)

Buste de personnage portant un oiseau sur la tête.

Bois à patine délavée, restes de polychromie.

H : 86 cm 400 / 800 €

\* 294

**Statuette** représentant un jeune homme. Il est torse nu, les jambes couvertes d'un drapé, et tient un sac d'osselets.

Terre cuite et traces de pigments.

Refixation sur la base.

Art Hellénistique, III<sup>e</sup> siècle av. J.-C.

H : 12 cm 300 / 400 €

\* 295

**Lot composé de quatre statuettes féminines** (certaines fragmentaires).

Terre cuite.

Proche Orient, Asie Occidentale et Egypte (?), du IV<sup>e</sup> millénaire au I<sup>er</sup> millénaire av. J.-C.

H : de ?? à 13,7 cm 200 / 400 €

\* 301

**Tambour** (Nouvelle-Guinée)

Bois, peau, restes de polychromie. H : 68 cm

300 / 500 €

\* 302

**Deux costumes de danse Asmat**, Irian Jaya (Nouvelle-Guinée)

En fibre tricotée, raphia et bois.

H : 130 cm l'un (soclé). L'autre non soclé. 500 / 800 €

\* 303

**Grand poteau bis Asmat**, Irian Jaya (Nouvelle-Guinée)

Il figure trois personnages montés l'un sur les épaules de l'autre. La sculpture est ornée de motifs en ajours. Ces motifs emblématiques seraient en relation avec la chasse aux têtes qui était largement pratiquée dans la région.

Bois léger à pigments blancs et ocres.

H : 257 cm. 800 / 1 500 €

\* 304

**Deux écorces peintes Maprik** (Nouvelle-Guinée)

Chacune figurant une tête entourée de motifs variés. Pigments à dominante rouge. Pièce encadrée.

H : 85 cm 300 / 600 €

\* 305

**Fragment de proue de pirogue ? Sépik** (Nouvelle-Guinée)

Tête au front orné de motifs, au grand nez. Deuxième tête au-dessous aux yeux obliques. Des motifs sculptés séparent les deux.

Bois lourd érodé.

H : 74 cm 700 / 1 200 €

- \* 306**  
**Lot de quatre objets** (Nouvelle-Guinée)  
**Plaque pendentif de cou kina** (Nouvelle-Guinée).  
Couleur rouge, ornée d'un coquillage. Liens de fibre.  
Objet très décoratif. **Plaque en bois gravée** d'une sorte d'étoile en son centre, et de cinq cercles décorés.  
H : 31 cm.  
**Petite statuette Korwar** (Nouvelle-Guinée)  
**Tête** au nez en flèche typique de la région. Bois à patine claire.  
Coupe en bois ovale, Sépik, les extrémités ornées de têtes.  
L : 70 cm  
500 / 800 €
- \* 307**  
**Sommet de poteau** (Nouvelle-Guinée)  
Figurant un visage aux yeux ronds entourés d'un motif dentelé.  
Bois dur à patine érodée.  
Rebouchages.  
H : 100 cm  
600 / 1 200 €
- \* 308**  
**Proue Massim** (Nouvelle-Guinée)  
Très ornementée. Le haut est sculpté de trois personnages stylisés.  
Bois clair.  
H : 62 cm  
400 / 800 €
- \* 309**  
**Masque Maprik** (Nouvelle-Guinée)  
Joli travail de vannerie pigmentée d'ocre, rouge, noir et blanc.  
300 / 600 €
- \* 310**  
**Deux masques Maprik** (Nouvelle-Guinée)  
Travail de vannerie, pigments.  
H : 34 cm et 25 cm  
300 / 600 €
- \* 311**  
**Grande herminette** (Iles de l'Amirauté)  
Manche en bois patiné, lame en obsidienne, engobe végétale ocre à motifs noirs.  
200 / 300 €
- \* 312**  
**Ornement de pignon de maison Batak** (Sumatra)  
Il figure un *singha*. Restes de polychromie.  
Petits accidents.  
800 / 1 200 €
- \* 313**  
**Ornement de pignon de maison Batak** (Sumatra)  
Même que le lot précédent.  
Accidents . Petit manque visible.  
600 / 800 €
- \* 314**  
**Sculpture en pierre de Timor** (Indonésie)  
Elle figure une tête sur laquelle est posé une sorte de plateau.  
Les yeux sont figurés par des morceaux de faïence bleue et blanche, le cou est orné de motifs en points et zig-zag, la partie inférieure décorée de volutes.  
H : 105 cm  
1 200 / 2 500 €
- \* 315**  
**Bouclier Nias** (Indonésie)  
En bois léger peint de motifs noirs.  
H : 116 cm  
300 / 600 €
- \* 316**  
**Impressionnante figure de sarcophage Dayak** (Bornéo)  
Tête aux yeux en demi-sphère, à la bouche dentée dont deux bras tiennent les commissures.  
Bois à surface d'érosion.  
H : 40 cm  
800 / 1 200 €
- \* 317**  
**Sarcophage Toraja, Célèbes** (Indonésie)  
Il figure un buffle. Le sommet du dos est orné d'un serpent stylisé.  
Bois à patine brun rouge.  
L : 160 cm  
300 / 400 €
- \* 318**  
**Modèle de bateau** (Indonésie)  
Amusant modèle de bateau figurant une maison flottante, divers personnages et une proue en forme d'animal mythique.  
Bois de couleur grise, cordes.  
L : 105 cm  
200 / 300 €
- \* 319**  
**Coffre Batak** (Sumatra)  
Les montants sont ornés de belles têtes de *singha* et décorés de motifs sculptés traditionnels chez les Bataks. Jolie pièce rare.  
Bois à belle patine d'usage sombre.  
L : 180 cm  
500 / 1 000 €
- \* 320**  
**Tête en bois peint** (Thaïlande)  
Jolie tête aux yeux mi-clos, à coiffe pointue.  
Polychromie rouge sombre.  
H : 68 cm  
200 / 300 €
- Sous les lots 321 à 335 seront vendus des objets d'Art Primitif essentiellement ethnographiques ou purement décoratifs.**
- INDE**
- 336**  
**Masque** (Himalaya)  
Visage plat, front en léger surplomb, yeux carrés, bouche rectangulaire striée, patine d'usage brune, brillante aux angles. Des taches de couleur rouge sont appliquées à intervalle régulier sur la surface.  
Porte un cachet de cire rouge à l'intérieur.  
H : 25 cm  
300 / 600 €  
Collection particulière privée - Paris.
- 337**  
**Panneau** (Népal)  
Sculpture ancienne à belle patine d'érosion.  
Deux éléphants sont figurés, ainsi que deux personnages ? très effacés.  
H : 80 cm  
200 / 300 €  
Collection particulière privée - Paris.

\* 338

**Un panneau et un volet** (Inde ?)

En bois.

H : 90 cm et 43 cm 200 / 300 €

\* 339

**Yâli dressé** (Inde méridionale)

XVII<sup>e</sup> / XVIII<sup>e</sup> siècle.

Bois. Hauteur 53 cm

Proné d'un char de procession, cette console d'architecture représente un Yâli dressé, sorte de créature léontiforme.

Usures et manques visibles. 300 / 400 €

\* 340

**Corne de bovidé décoré de motifs animaliers** (Inde)

XVIII<sup>e</sup> / XIX<sup>e</sup> siècle

Corne. Longueur 23 cm.

Corne de bovidé à décors en relief de Makara, tortue, Garuda, rhinocéros et scorpion.

300 / 400 €

\* 341

**Panneau sculpté à décors de personnage ailé** (Inde méridionale)

XIX<sup>e</sup> siècle

Bois à patine noire.

Hauteur 47 cm

Le visage, encadré d'ailes stylisées, évoque une figure angélique inspiré du christianisme. Le registre inférieur est occupé par un grand motif floral.

200 / 300 €

\* 342

**Élément d'architecture** (Jali) - (Inde du nord)

XVII<sup>e</sup> / XVIII<sup>e</sup> siècle

Grès rose.

Hauteur 68 cm ; Largeur 103 cm ; Épaisseur 11 cm

Pierre sculptée et ajourée provenant d'un palais ou d'une haveli. Les haveli sont des maisons de maître, somptueuses et vastes, construites autour de cours intérieures, aux façades de grès ocre-jaune ou roses finement ciselées. Elles sont pourvues de loggias avec des fenêtres à claire-voie et des balcons.

1 500 / 2 000 €

\* 343

**Yoni-liṅga monté sur un piédouche** (Inde méridionale)

XIV<sup>e</sup> / XVI<sup>e</sup> siècle

Granite gris.

Hauteur 54 cm

Très important Yoni-liṅga symbolisant l'union étroite du liṅga avec la yoni, créant la puissance génératrice et créatrice du dieu Shiva. La pierre dressée (liṅga) au centre est la représentation classique de Shiva, sous sa forme phallique. Le liṅga est enfiché dans sa contrepartie féminine (Sṅānadronī), récipient très peu profond, de forme ronde, qui se termine par un bec d'écoulement (somasūtra). Les ablutions faites sur le liṅga remplissent le sṅānadronī et s'écoulaient vers l'extérieur, par le somasūtra, dans un bassin où les eaux sacrées sont recueillies par les fidèles.

3 000 / 4 000 €

\* 344

**Divinité féminine assise** (Inde méridionale)

XIII<sup>e</sup> / XIV<sup>e</sup> siècle

Granite gris.

Hauteur 57 cm

Divinité féminine assise sur un haut trône dans la position du délassement «sukhāsana». Parée, coiffée d'une haute tiare, elle esquisse le geste de sauvegarde (abhayamudrā).

3 000 / 4 000 €

\* 345

**Élément de frise avec 3 personnages** (Inde du Nord-Ouest - Gandhara)

II<sup>e</sup> / III<sup>e</sup> siècle (Pakistan actuel)

Schiste. Hauteur 23 cm

Petit élément de frise décrivant une scène de la vie quotidienne d'inspiration hellénistique ou bien un épisode de la vie de Bouddha. Accidents et manques visibles.

600 / 800 €

\* 346

**Van, instrument de vannage rituel** (Inde - Karnataka du Sud - Région de Puttur)

XVII<sup>e</sup> / XVIII<sup>e</sup> siècle

Bronze.

Très exceptionnel et rarissime van rituel en forme de hotte, dont le traitement et le décors rappelle les objets réalisés en vannerie. Sur le devant, une tête de Kīrtimukha est flanquée par deux petits personnages bondissants. La petite partie métallique provenant de la cassure a été conservée et peut être restaurée. Associé au culte des Bhūta.

4 000 / 5 000 €

\* 347

**Coffre démontable en bois** (Pakistan - Vallée de Swat)

XIX<sup>e</sup> siècle

Bois de mélèze.

Panneaux démontables d'un grand coffre de rangement, articulés chacun autour de deux montants faisant aussi office de pieds. Face avant très finement sculptée de rosettes.

400 / 600 €

\* 348

**Portrait d'ancêtre** (Chine)

Début du XX<sup>e</sup> siècle

Peinture sur papier. Hauteur 132 cm ; largeur 61 cm

Ce portrait d'une femme de haut rang, dans le style Mandchou, appartient aux derniers exemples de cette tradition, l'apparition de la photographie permettant de le dater du début du XX<sup>e</sup> siècle.

150 / 200 €

\* 349

**Stupa, objet rituel associé au sacrifice (pūjā) du feu** (Népal)

XVIII<sup>e</sup> / XIX<sup>e</sup> siècle

Bois à patine noire.

Longueur 60 cm

De haut en bas, un buste de personnage esquissant le geste d'aspersion d'ambrosie (kshēpanamudrā), quatre personnages identiques encerclant le manche, un buste de Ganesh et une main ouverte. Utilisé par les Brahmanes du Népal. Associé à la cuillère à long manche (sruk) utilisée pour verser l'offrande de l'huile (ghee) dans le feu sacrificiel (Agni).

400 / 600 €

\* 350

**Amitāyus (Muryōju) assis sur un socle et paré d'une mandorle** (Japon)

XIX<sup>e</sup> siècle

Bois laqué (ou peint).

Hauteur 104 cm

200 / 300 €

351

**Narasimha à quatre bras et sa Shakti**

XVIII<sup>e</sup> siècle

Bronze

Hauteur 12,5 cm ; largeur 8 cm

Assis en position de délassement sur un socle lotiforme, Narasimha, l'homme-lion, le quatrième avatāra de Vishnu, brandit le chakra (disque) et la shanka (conque marine) dans ses mains supérieures. De sa main inférieure droite il esquisse le geste abhayamudrā et de sa main inférieure gauche il enlace sa Shakti, assise sur la cuisse gauche du dieu. Considéré aussi comme un avatāra de la planète Mars, Narasimha est une divinité protectrice de la famille dans l'Inde du Sud.

800 / 1 000 €

\* 352

**Déesse Durga à quatre bras debout sur un socle étagé**

XIX<sup>e</sup> siècle

Bronze. Hauteur 45 cm ; largeur 19 cm

Debout sur un socle étagé, la déesse Durga tient une épée (ici brisée) et une coupe dans ses mains inférieures et un damaru et un trishula dans ses mains supérieures.

1 500 / 2 000 €

\* 353

**Porte à registres animaliers** (Inde de l'Est - Orissa)

XVIII<sup>e</sup> / XIX<sup>e</sup> siècle.

Hauteur 158 cm ; largeur 93 cm

Porte à 15 registres contenant chacune un ou plusieurs animaux : singe, oiseaux, dromadaire, éléphant, cheval, crocodile, sanglier, poisson, antilope, etc... Une rosace occupe le registre central.

600 / 700 €

\* 354

**Porte à décors animalier** (Inde de l'Est - Orissa)

XVIII<sup>e</sup> / XIX<sup>e</sup> siècle.

Hauteur 139 cm ; largeur 70 cm

Une grande rosace occupe tout l'espace central. Un crocodile, quatre têtes humaines portant différents couvre-chefs, un cheval et un oiseau sont figurés sur l'espace supérieur de la porte, tandis qu'un autre crocodile, un éléphant, un poisson et un humain debout ornent l'espace inférieur.

400 / 500 €

\* 355

**Déesse Kalī agenouillée**, tenant un nâga dans chaque main

(Inde du Nord-Est - Bengale)

XX<sup>e</sup> siècle

Peinture sur tissus. Hauteur 68 cm ; largeur 51,5 cm

Cette forme d'expression tantrique ne vise pas la jouissance esthétique comme une spéculation abstraite. Elle véhicule un sens plus profond. Elle tire sa signification qu'elle véhicule de la philosophie de la vie, de la vision du monde. L'art tantrique est une métaphysique visuelle.

150 / 200 €

\* 356

**Représentations de la Grande Déesse** (Inde du Nord-Est - Bengale)

XX<sup>e</sup> siècle

Peinture sur tissus. Hauteur 73 cm ; largeur 26 cm

Vingt représentations tantriques de la Grande Déesse, chacune étant associée à son mandala respectif.

300 / 400 €

\* 357

**Dieu Surya (le Soleil) dans son char.**

XX<sup>e</sup> siècle

Peinture sur papier. Hauteur 29,5 cm ; largeur 36 cm

Le dieu Surya est debout dans son char céleste à une roue, entouré de ses deux Shaktī Ushas (l'Aube) et Sandhyā (le Crépuscule). Conduit par son cocher Aruna, le char est tiré par 7 chevaux représentant les 7 couleurs de l'arc en ciel.

200 / 300 €

\* 358

**Dieu Chandra (la Lune) dans son char.**

XX<sup>e</sup> siècle

Peinture sur papier. Hauteur 29,5 cm ; largeur 36 cm

Le dieu Chandra est debout dans son char, entouré de ses deux Shaktī Rohinī et Târâ. Conduit par son cocher, le char est tiré par 10 chevaux.

200 / 300 €

\* 359

**Cérémonie villageoise.**

1944

Dimensions : Hauteur 28,5 cm ; largeur 44 cm

Signature et date en bas à gauche.

300 / 400 €

\* 360

**Deux femmes en prière devant un temple.**

Indochine - entre 1948 et 1958

Encre de chine sur papier

Du peintre orientaliste français André MAIRE.

André MAIRE est né le 28 septembre 1898 dans le Marais à Paris. Il s'éteindra en 1984 à Paris, dans son atelier 8 rue Changarnier dans le 12<sup>e</sup> arrt.

1 200 / 1 500 €

\* 361

**Ghats de Varanasi** (Bénarès)

Bénarès - 1938

Encre de chine et sanguine sur papier.

Du peintre orientaliste français André MAIRE.

Dessin montrant les Ghats de Varanasi (Bénarès) et ses temples sur la rive du Gange ?

1 800 / 2 000 €

# CONDITIONS DE LA VENTE

1. La vente se fera expressément au comptant.

*All purchases will be paid cash.*

2. L'adjudicataire le plus offrant et dernier enchérisseur aura l'obligation de payer comptant et de remettre ses nom et adresse.

3. Il devra acquitter en sus du montant des enchères : 20 % TTC.

*Successful bidders will pay, the hammer price plus an additionnal premium of : 20 % including TVA.*

4. Dès l'adjudication prononcée, les objets sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.

Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à l'enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais afin d'éviter les frais de manutention et de gardiennage, qui sont à leur charge.

Le magasinage n'engage pas la responsabilité du Commissaire-Preiseur à quelque titre que ce soit.

5. En cas de paiement par chèque non certifié, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement. Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues. En cas de paiement par chèque par l'adjudicataire, le transfert de propriété de l'objet n'aura lieu qu'après encaissement du chèque.

*In case of payment by chek, buyers are advised that property, will not be released until cheques have been cleared.*

- Règlement en espèces pour un montant maximum de 3 050 €.

- Règlement par virement bancaire.

- Les règlements des bordereaux seront nets des frais bancaires.

- Aucun chèque étranger ne sera accepté.

- *Païement by cash for a maximum of 3 050 € (only E.E.C.).*

- *Swift wire, money transfer.*

6. En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot adjugé, le dit objet sera remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent sera admis à enchérir à nouveau.

À défaut de paiement, l'objet pourra être remis en adjudication sur folle enchère, immédiatement ou à la première opportunité.

7. D'éventuelles modifications aux descriptions du catalogue pourront être annoncées pendant la vente et seront contresignées au Procès-Verbal de vente.

8. Aucune réclamation ne sera admise pour les restaurations d'usage et de petits accidents, l'exposition publique ayant permis l'examen des œuvres proposées à la vente.

9. Les dimensions et les estimations sont communiquées à titre indicatif.

10. Le commissaire-priseur et les experts se chargent d'exécuter gratuitement les ordres d'achat qui leur sont confiés, en particulier pour les amateurs ne pouvant assister à la vente.

Les ordres d'achat sont une facilité pour les clients. Le commissaire-priseur et l'expert ne sont pas responsables pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour toute autre cause.

11. Les ENCHÈRES TÉLÉPHONIQUES sont ACCEPTÉES pour LES LOTS DONT L'ESTIMATION EST SUPÉRIEURE À 3 000 € avec confirmation écrite 48 heures avant la vente.

12. Retrait des achats :

Pour les ventes à Drouot, les objets sont à retirer au magasinage de l'Hôtel Drouot, dont les frais sont à la charge des acheteurs. Seuls les objets fragiles ou de grande valeur seront à retirer dans les locaux de la société Fraysse.

13. Le fait de participer à la vente entraîne obligatoirement l'acceptation de ces conditions.

---

## FRAYSSE & ASSOCIÉS

16, rue de la Banque - 75002 PARIS

Tél. : 01 53 45 92 10 - Fax : 01 53 45 92 19

[www.fraysse.net](http://www.fraysse.net)

Pour vos règlements par virement bancaire veuillez utiliser le compte ci-dessous :

Banque Nationale de Paris - Agence centrale

RIB 30004 00828 00010577615 76

IBAN FR 76 3000 4008 2800 0105 7761 576

Code SWIFT : BNPAFRPPAC

Photos  
Alexandre RESOVAGLIO





361



282



281



FRAYSSE & ASSOCIÉS

16, rue de la Banque - 75002 PARIS

Tél. : 01 53 45 92 10 - Fax : 01 53 45 92 19

contact@fraysse.net - www.fraysse.net

S.V.V. FRAYSSE & ASSOCIÉS SARL - Agrément 2002.035 - RCS 443 513 643