

FRAYSSE & ASSOCIÉS



MERCREDI 26 MAI 2010 • 14H15
PARIS • HÔTEL DROUOT • SALLE 6

FRAYSSE & ASSOCIÉS

COMMISSAIRE-PRISEUR HABILITÉ VINCENT FRAYSSE
TITULAIRE D'UN OFFICE DE COMMISSAIRE-PRISEUR JUDICIAIRE À PARIS

BIJOUX & MONTRES PAR BOUCHERON, CHAUMET, CARTIER, VAN CLEEF & ARPELS

DIAMANT NAVETTE 2,44 CTS COULEUR E, SAPHIR SANS MODIFICATION THERMIQUE 6,41 CTS

MONTRES POUR LE MARCHÉ TURC ET INDIEN, SERVICE À JUS DE FRUITS ABDULHAMID II

OBJETS DE VITRINE

MINIATURES XVIII^E ET XIX^E SIÈCLES

ORFÈVRENERIE DES XVIII^E ET XIX^E SIÈCLES

DES JURIDICTIONS OU JURANDES D'ANGERS, BORDEAUX, LA CHARITÉ, LILLE, LYON,
MOSCOU, PARIS, TOURS ET STRASBOURG.

EN FIN DE VENTE : FOND DE PROPRIÉTÉ

Dont la vente aura lieu

MERCREDI 26 MAI 2010 À 14H15

PARIS - HÔTEL DROUOT SALLE 6

9, rue Drouot - 75009 Paris

Tél. : 01 48 00 20 06

Fax : 01 53 45 92 19

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Mardi 25 mai 2010 de 11H00 à 18H00

Mercredi 26 mai 2010 de 11H00 à 12H00

EXPERTS

lots n° 1 à 109

Monsieur Thierry STETTEN

CABINET DECHAUT-STETTEN

Tél. : 01 42 60 27 14

CONSULTANT

lots n° 144 à 229

Monsieur Edouard de SEVIN

Mobile : 06 70 46 92 92

lots n° 230 à 251

Madame Martine HOUZE

Tél. : 01 45 66 79 85

PROCHAINE VENTE DE BIJOUX FIN OCTOBRE



1
Deux bagues en or jaune serties de pierres imitation bleue ou rouge.
Poids brut : 8,1 g 60 / 80 €

2
Lot comprenant une épingle à chapeau formée d'une sphère de filins d'or hélicoïdaux ajourés à décor alterné de rubis et de roses, la partie supérieure ornée d'une perle. Une broche en argent simulant une couronne de marquis ornée de pierres et perles fantaisies.
On joint un petit médaillon en écaille piquetée d'or et un jeton en laiton à l'effigie du roi Louis XIV. 60 / 100 €

3
Lot composé d'une bague en or gris sertie d'un petit diamant taillé en brillant, un lot de perles de culture, de huit aigues marines, une citrine et une chaîne de cou en métal doré et un mousqueton en or.
Poids brut de la bague : 2,7 g 60 / 80 €

4
Bague toi et moi en or jaune sertie de deux diamants taillés à l'ancienne, l'épaulement mouvementé sert de diamants en chute.
Poids brut : 2,9 g 200 / 300 €

5
Trois chaînes de cou en or gris à maille colonne ou oblongue.
Poids brut : 7,2 g 100 / 130

6
Bague en or jaune et or gris ornée d'une turquoise cabochon dans un entourage de diamants taillés à l'ancienne.
Poids brut : 6,1 g 600 / 800 €

6 bis
Bague en or gris ornée d'un cabochon de corail dans un entourage de diamants taillés en baguette alternés de brillants.
Poids brut : 6,3 g 600 / 800 €

7
Collier en or jaune à maillons gourmette coupé d'une rosace sertie d'un diamant taillé en brillant dans un entourage de saphirs et de diamants plus petits.
Poids de la pierre centrale : 1,24 ct – Longueur : 37,5 cm – Poids brut : 48,6 g
TM J VVS2 4 000 / 6 000 €
La pierre a été acquise auprès de la maison HARRY WINSTON dont nous fournissons la copie de la facture.

Bagues « philippines » en or jaune signées VCA formées chacune d'un demi-jonc coupé de diamants taillés en brillant.
7 bis Lapis lazuli. 800 / 1 200 €
8 Quartz oeil de tigre. 800 / 1 200 €
9 Chrysoprase. 800 / 1 200 €
10 Corail rose. 800 / 1 200 €
11 Corail blanc. 800 / 1 200 €
12 Onyx. 800 / 1 200 €
13 Or jaune caviardé. 800 / 1 200 €
Tour de doigt : 51 – Poids de chaque bague : env 6,7 g

14
Collier en or jaune formé d'une tresse souple stylisée.
Signé Boucheron Paris P 58924.
Longueur : 37,5 cm – Poids brut : 106 g 2 500 / 4 500 €

15
Bague en alliage d'or jaune 10 ct ornée d'une plaquette rectangulaire en sardoine appliquée d'un écusson, l'épaulement ciselé.
Début du XX^e siècle.
Poids brut : 7,2 g 120 / 180 €

16
Clef de montre et cachet pivotant en or jaune à décor de serpents imbriqués ornés de plaquettes en onyx et jaspe sanguin (accident).
Première moitié du XIX^e siècle.
Poids brut : 9,6 g 150 / 200 €



17
Montre de gousset en or jaune, le fond rayonnant gravé RG dans un cartouche.
Le cadran à chiffres arabes signé A.Petit Paris (accident).
Début du XX^e siècle.
Diamètre : 4,4 cm 100 / 150 €

18
Boîte de beauté rectangulaire en laiton doré entièrement émaillé polychrome d'un décor « Cachemire », le fermoir orné d'une plaquette en agate grise sertie d'un saphir gravé.
Signature introuvable.
Epoque 1925.
Longueur : 15,5 cm – Largeur : 11,2 cm
Dans son écrin de la Maison Cartier. 800 / 1 500 €

19
Briquet à essence cylindrique en métal émaillé polychrome d'un décor cachemire orné d'un cabochon de lapis lazuli sur fond en cornaline.
Signé Cartier 5981.
Epoque 1925.
Hauteur : 3,7 cm
Dans son écrin de la maison Cartier. 100 / 200 €

20
Montre-bracelet d'homme en or jaune à boîtier carré, le cadran en lapis lazuli, le tour de poignet formé d'un ruban pressé souple en dégradé, mouvement mécanique. (accident).
Cadran et bracelet signés Movado.
Longueur : 19,5 cm – Poids brut : 74,2 g 800 / 1 000 €

21
Montre-bracelet d'homme en or gris à boîtier coussin s'inscrivant dans le tour de poignet souple tressé, le cadran à pastilles en agate bleue.
Cadran signé Audemars Piguet Genève.
Vers 1970.
Longueur : 17,3 cm – Poids brut : 83,8 g 1 200 / 1 800 €

22
Boîte ronde en argent émaillé rose souligné de filets blancs.
Travail probablement d'Europe Centrale.
Début du XX^e siècle.
Diamètre : 4,9 cm – Poids brut : 54,8 g 80 / 120 €

23
Médaillon pendentif ovale en or jaune et onyx, le couvercle appliqué d'une étoile sertie de demi-perles fines (accident).
On joint un médaillon ovale en métal doré orné d'un camée coquille.
Poids brut : 12,2 g 100 / 130 €

24
Poudrier rectangulaire en argent et argent doré, le couvercle reperlé de feuillage et de papillons semés de rubis cabochons.
Signé J. Lacluche Paris, Cannes.
Hauteur : 7,6 cm – Largeur : 6,1 cm – Poids brut : 162 g 100 / 120 €

25
Paire de boutons de manchettes en or gris à motif carré et décor vannerie orné d'un saphir de même forme, système à tige basculante.
Poids brut : 13,7 g 200 / 250 €

26
Bracelet en or jaune à maille ronde et agrafe double.
Longueur : 19 cm – Poids brut 20,3 g 300 / 500 €

27
Cachet en argent ciselé d'un guerrier sur son cheval cabré, émaillé polychrome, la base ovale gravée d'initiales (accidents et manques).
Travail probablement autrichien de la fin du XIX^e siècle.
 Hauteur : 4 cm – Poids brut : 43,5 g 200 / 300 €

28
Bague en or et argent à motif ovale ajouré serti de diamants taillés en rose. (Usure).
 Poids brut : 5,6 g 250 / 350 €

29
Broche octogonale en or jaune ornée d'un camée à l'antique en agate grise, l'encadrement ciselé de rinceaux feuillagés et semé de demi-perles fines, l'épingle en métal (accident).
Fin du XIX^e siècle.
 Hauteur : 4 cm – Poids brut : 9,8 g 150 / 250 €

30
Collier deux rangs choker de perles de culture retenant un pendentif ovale en or jaune serti d'un cabochon de tourmaline verte cerné de diamants taillés en brillant et d'un double jonc uni.
 Longueur : 41 cm – Diamètre : 7,5 mm
 Dans un écrin. 600 / 1 000 €

31
Épingle de chasse en or jaune ornée d'un cabochon de cristal de roche gravé en intaille polychrome d'une tête de cheval.
Travail anglais.
 Poids brut : 5 g 100 / 150 €

32
Coulant ouvrant en or jaune émaillé noir, orné d'une ligne centrale de diamants taillés en rose.
Fin du XIX^e siècle.
 Poids brut : 6,2 g 150 / 200 €

33
Bracelet en or jaune articulé de motifs ovales bombés, ajouré de torsades, entrecoupées de barrettes serties de trois turquoises.
 Longueur : 16 cm – Poids brut : 31,6 g 450 / 650 €

34
Paire de boutons de manchettes en or jaune à deux motifs ovales finement godronnés et agrafe rigide.
 Poids brut : 20,5 g 200 / 250 €

35
Montre de gousset en or jaune à répétition des quarts, le fond guilloché, le cadran à chiffres arabes, le double fond métal (petits accidents).
Cadran et double fond signés Galopin Père et Fils à Genève.
Premier quart du XIX^e siècle.
 Diamètre : 5,3 cm 500 / 800 €

36
Montre-bracelet d'homme en or jaune à boîtier tonneau, cadran à chiffres arabes, trotteuse des secondes à six heures, mouvement mécanique, le tour de la lunette ciselé (accident).
Epoque 1930.
 100 / 200 €

37
Montre-bracelet d'homme en or jaune automatique à boîtier carré bombé, index à bâtonnets, trotteuse des secondes centrale. Bracelet lézard à boucle métal.
Cadran et mécanisme signés Jaeger-LeCoultre.
Vers 1960.
 300 / 500 €

38
Collier et bracelet en or jaune à maillons navette reperçés de poste feuillagée.
Fin du XIX^e siècle.
 Longueur : 32 et 18,5 cm – Poids brut : 56,8 g 800 / 1 200 €

39
Bracelet en or jaune à maillons rectangulaires ou ovales ajourés de filigranes.
 Longueur : 20 cm – Poids brut : 20 g 300 / 500 €

40
Barrette en or jaune sertie de diamants taillés à l'ancienne, au centre, ornée d'une perle fine entourée de diamants plus importants.
 Diamètre : 6,9 mm – Longueur : 7,6 cm – Poids brut 9,4 g 600 / 900 €

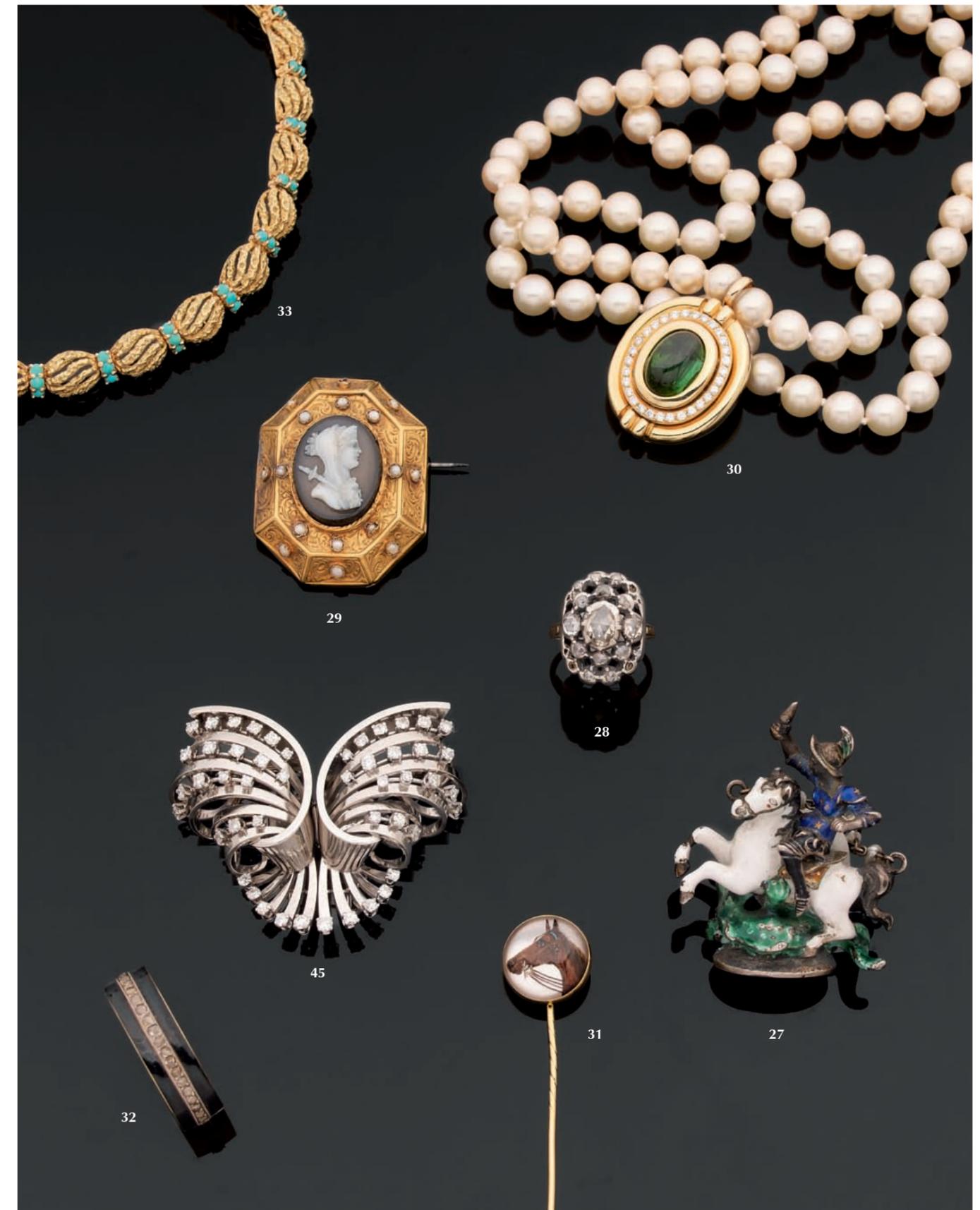
41
Bague en alliage d'or jaune 14 ct sertie d'un diamant taillé en brillant.
 Poids de la pierre : env 0,30 ct – Poids brut : 2 g 80 / 120 €

42
Paire de pendants d'oreilles en alliage d'or jaune 14 ct formés chacun d'une fleur de lotus émaillée polychrome en cloisonné retenant un scarabée sculpté en sardoine et gravé en intaille d'un guerrier dans le goût de l'Antique. Systèmes pour oreilles percées.
Troisième quart du XIX^e siècle.
 Hauteur : 3,5 cm
 Dans un écrin. 1 500 / 2 500 €

43
Bracelet en or jaune à maillons oblongs filetés alternés de sphères.
Travail d'Europe Centrale.
 Longueur : 20,3 cm – Poids brut : 12 g 150 / 200 €

44
Bague en or jaune et or gris, ornée d'une perle de culture dans un entourage de diamants taillés en rose.
 Diamètre : 7,7 cm – Poids brut : 2,6 g 100 / 200 €

45
Double clip de corsage en platine et or gris formé de deux boucles de bandeaux unis adossés, soulignés de diamants taillés en brillant.
Epoque 1930.
 Hauteur : 4 cm - Poids brut : 41,6 g. 1 200 / 1 500 €





45 bis
Yoyo en métal doré. 10 / 20 €

46
Collier en or jaune formé d'une double tresse filettée. (restauration)
Longueur : 32,5 cm – Poids brut : 91,1 g 1 500 / 2 500 €

47
Bracelet semainier formé de sept anneaux en ors de trois couleurs.
Signé Cartier Paris.
Tour de poignet : 18 cm – Poids brut : 70,9 g 1 500 / 2 500 €

48
Montre-pince à billets en or jaune et or rose à boîtier rectangulaire, cadran ivoire à chiffres romains encadrément à gradins.
Signée cartier 23431.
Epoque 1950.
Poids brut : 31,3 g 1 500 / 2 000 €

49
Montre-bracelet d'homme en or jaune à boîtier rond, mouvement mécanique, cadran à chiffres romains, bracelet croco à boucle en or.
Signée Piaget.
Diamètre : 3,2 cm 800 / 1 500 €

50
Epingle de cravate en or jaune ornée d'un obus ciselé au naturel.
Signée Cartier Paris Londres.
Vers 1940.
Poids brut : 2,7 g 200 / 500 €
Dans son écrin.

51
Sac du soir en tissu de mailles d'or jaune et or gris, la monture unie à deux poussoirs sertis de saphirs cabochon.
Poids brut : 268 g 2 500 / 5 000 €

52
Double clip de corsage en or jaune et platine formés chacun d'un motif à décor géométrique sertis de citrines rectangulaires, hexagonales ou carrées, de tons différents, soulignées de diamants taillés en brillant.
Acquis en 1937.
Longueur : 8 cm – Poids brut : 57,3 g 3 500 / 6 000 €



53
Long collier torsade de sept rangs de perles de culture à coulant hexagonal en argent et or jaune filetté sertis d'un cabochon de sardoine et un anneau au modèle.
Poinçon du joaillier Yves Garnier.
Ayant travaillé pour la Maison René Boivin.
Longueur : 47 cm 8 000 / 10 000 €

54
Bracelet en or jaune formé d'un jonc souple tubogaz sans fermoir.
Tour de poignet : 19 cm – Poids brut : 24,7 g 300 / 500 €

55
Epingle de nourrice en alliage d'or jaune 14 ct.
Signée Tiffany & Co.
Poids brut : 2,2 g 20 / 50 €

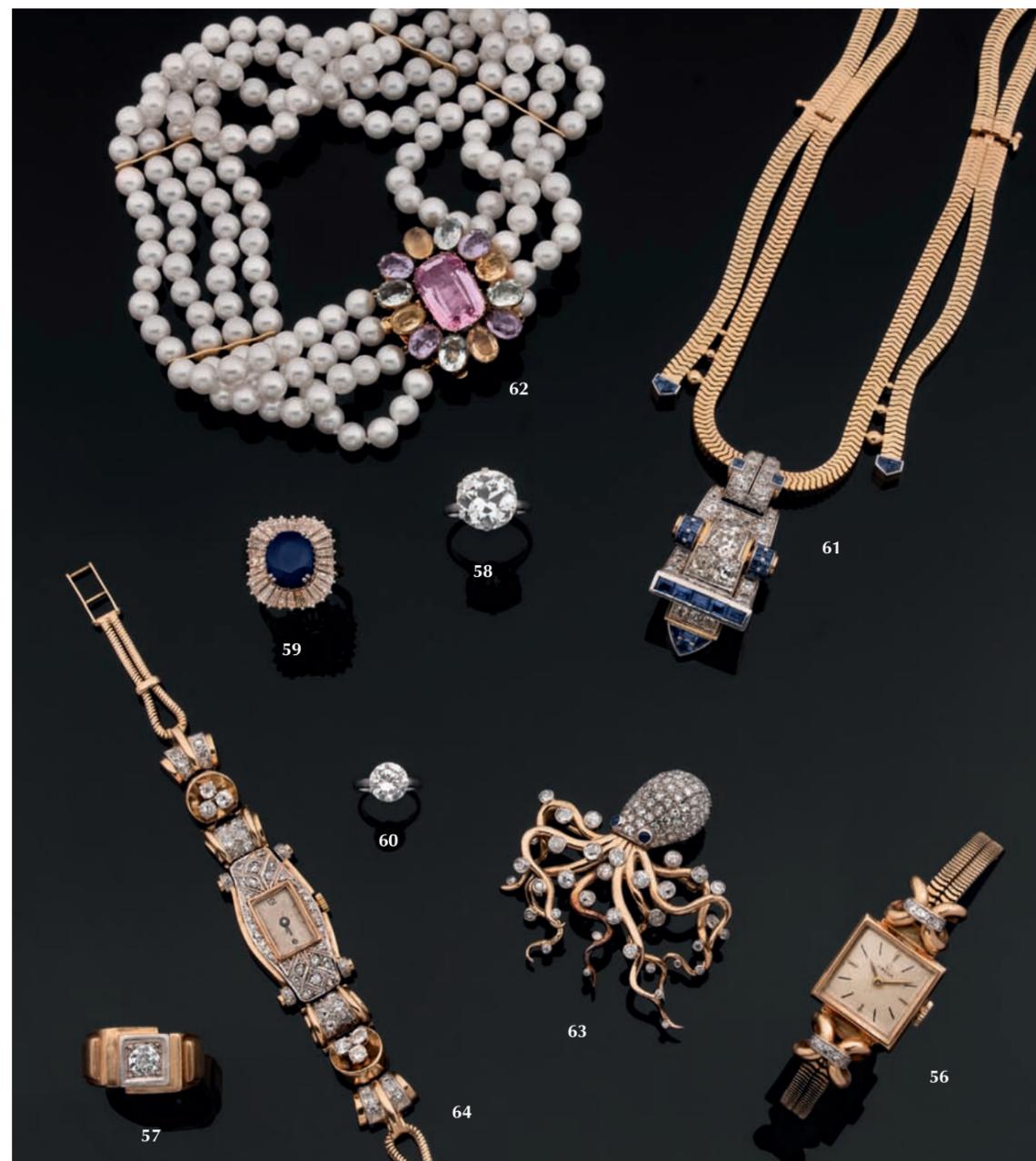
56
Montre-bracelet de dame en or jaune à boîtier carré, attaches formées d'anneaux agrafés de diamants taillés en brillant.
Cadran signé Oméga.
Epoque 1950.
Poids brut : 43,6 g 300 / 500 €

57
Bague de genre chevalière en or jaune et platine sertie d'un diamant demi-taille.
Poids de la pierre : env 0,50 ct – Poids brut : 16,5 g 500 / 800 €

58
Bague en platine sertie d'un diamant demi-taille.
Poids de la pierre : 6,26 ct – Poids brut : 4,2 g 10 000 / 12 000 €

59
Bague en or jaune sertie d'un saphir ovale dans un entourage juponné sertis de diamants taillés en tapers.
Poids de la pierre : env 4 ct – Poids brut : 7,8 g 2 500 / 3 500 €

60
Diamant taillé en brillant.
Poids : 1,32 ct
Certifié F pur grossissement 10 fois par le CCIP (1986). 7 000 / 8 000 €



61
Collier en or jaune et platine formé d'un double jonc souple à section rectangulaire coupé d'un diamant taillé à l'ancienne et de saphirs calibrés sur lequel s'adapte un pendentif trapézoïdal à doucine, agrafe, pont et cylindre sertis de diamants taillés à l'ancienne et de saphir calibrés.
Travail de la Maison Dodinat.
Vers 1950.
Dans son écrin où est dissimulé un système pour porter le pendentif en clip de corsage.
Poids brut : 128,5 g 6 000 / 8 000 €

62
Collier de chien formé de quatre rangs de perles de culture, le fermoir orné d'une topaze rose rectangulaire à pans dans un entourage d'aiguës marines et de saphirs jaunes ou mauves, l'ensemble sertis sur paillons. Les barrettes intercalaires en or.
Longueur : 32,5 cm – Diamètre : 6,5 mm 800 / 1 200 €

63
Broche en or jaune et platine ciselée au naturel d'une pieuvre (octopussy) pavée et sertie de diamants taillés en brillant, les yeux, de deux saphirs cabochon.
Exécutée vers 1955.
Aucun poinçon.
Hauteur : 4,5 cm – Poids brut : 23,3 g 1 800 / 2 500 €

64
Montre-bracelet de dame en or jaune et platine à boîtier tonneau et attaches trapézoïdales serties de diamants taillés en huit et en brillant.
Mécanisme à quartz.
Epoque 1950.
Longueur : 17,5 cm – Poids brut : 39,1 g 800 / 1 200 €

65
Bague demi jonc en or jaune ornée d'un saphir ovale épaulé de diamants et de saphirs taillés en baguette.

Signée Boucheron Paris PC 926644.

Poids de la pierre : env 2,20 ct – Tour de doigt : 51,5 – Poids brut : 6,7 g
 Dans son écrin.

4 000 / 6 000 €

66
Bague dôme en or jaune ornée d'un diamant taillé en navette dans un pavage de diamants taillés en brillant.

Poids de la pierre : 2,44 ct (ébréchure)

Accompagnée de son certificat du laboratoire CCIP indiquant : couleur E, pureté SI2 par suite de l'ébréchure.

Tour de doigt : 53 – Poids brut : 9,5 g

10 000 / 20 000 €

67
Montre-bracelet de dame en or gris et or jaune à boîtier rond, le cadran guilloché à chiffres arabes, le tour de la lunette et des attaches serti de diamants taillés en rose, ces dernières émaillées bleu ciel, le tour de poignet formé d'un ruban souple tissé à boucle déployante également serti de diamants taillés en rose.

Cadran signé Chaumet et Cie Paris Londres.

Début du XX^e siècle.

Diamètre : 2,4 cm – Poids brut 35,6 g

5 000 / 7 000 €

68
Montre-bracelet de dame en platine et or jaune, modèle tortue à boîtier tonneau, cadran argent à chiffres romains, aiguilles Bréguet, tour de la lunette, attaches et boucle déployante, serti de diamants taillés en brillant et d'onyx triangulaires ou rectangulaires, le remontoir serti d'un diamant taillé en rose (petits accidents et manques).

Cadran et mécanisme signés Cartier 7028.

Premier quart du XX^e siècle.

Dans un écrin Cartier de la même époque.

8 000 / 12 000 €

69
Sautoir en or jaune et or gris orné en serti clos de nombreux diamants taillés en brillant.

Poids des diamants environ 12 cts.

Poids brut : 19 g – Longueur : 1,48 m

3 000 / 5 000 €

70
Paire de clips d'oreilles en or gris, ornés chacun d'une perle de culture sommée d'un triangle à gradins serti de diamants taillés en brillant et d'un diamant taillé en baguette. Système pour oreilles percées.

Diamètre : 14 mm – Hauteur : 2,7 cm – Poids brut : 15,2 g

1 500 / 2 500 €

71
Bracelet en or jaune à maillons trapézoïdaux ornés de pierres blanches et rouges imitation (accident).

Epoque 1950.

Longueur : 19 cm

Poids brut : 33,4 g

450 / 550 €

72
Montre-bracelet de dame en acier et or jaune à boîtier rond cadran ivoire à chiffres arabes, le tour de poignet articulé d'anneaux en acier réunis par des agrafes doubles en or (usure).

Cadran signé Jaeger-LeCoultre.

Vers 1960.

Longueur : 18,5 cm

150 / 250 €

73
Collier en or jaune à maille gourmette.

Longueur : 1,30 m

1 800 / 2 200 €

103
Paire de clips d'oreilles en platine ornés chacun d'une perle de culture soulignée de neuf diamants taillés en navette.

Par David Birnbaum New-York.

Diamètre des perles : 13,2 mm

Poids brut : 20,1 g

3 500 / 4 500 €



80



74

75
Collier de perles de culture en légère chute retenant un motif rosace serti de diamants taillés en brillant et de saphirs, au centre, d'une perle de culture bouton. Le fermoir navette en or gris serti de brillants. Dans son écrin de la maison **David Birnbaum New-York.** Longueur : 41 cm – Diamètre des perles : 10,5 à 12,5 mm On joint une perle de culture. Diamètre : 13,3 mm

4 000 / 6 000 €

76
Bracelet en or jaune formé d'un ruban souple cannelé et chaîné. (Réparations).

Longueur : 17,6 cm – Poids brut : 36,2 g

300 / 600 €

77
Bague en alliage d'or jaune 10 ct ornée d'une plaquette rectangulaire en sardoine appliquée d'un écusson, l'épaulement ciselé. **Début du XX^e siècle.** Poids brut : 7,2 g

130 / 180 €



66

75

78

78
Bague en platine ornée d'un saphir ovale entre deux diamants ovales. **Poids de la pierre : 6,41 ct** – Poids brut : 8,9 g Certificat de la CCIP. Thaïlande, pas de modification thermique constatée.

6 000 / 8 000 €

79
Montre-bracelet d'homme en or jaune à boîtier rond, mouvement mécanique, cadran ivoire, index bâtonnets, secondes auxiliaires, le fond gravé d'une dédicace. Bracelet cuir. **Signée Patek Philippe Genève.** **Vers 1955.** Diamètre : 3 cm

3 000 / 4 000 €

80
Paire de clips d'oreilles en platine ornés chacun d'un saphir ovale dans un entourage de dix diamants taillés en brillant. Système pour oreilles percées. **Poids de chaque pierre : env 3,20 ct** – Poids brut 12,8 g

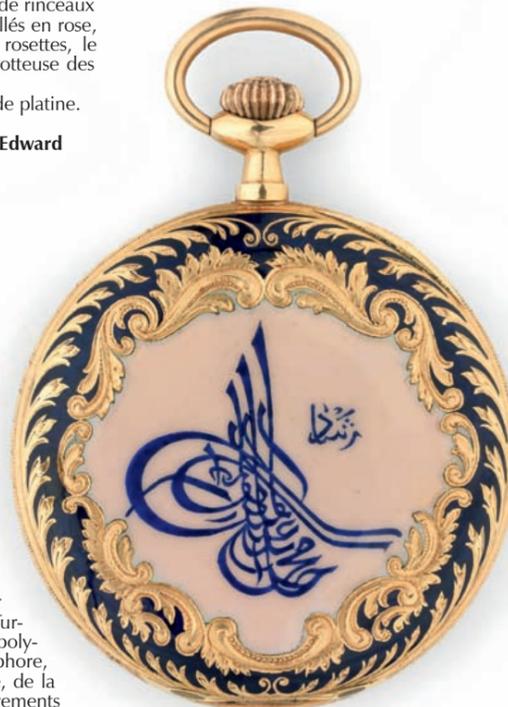
4 000 / 6 000 €



102
Montre de gousset savonnette en or jaune exécutée pour la Turquie, le couvercle émaillé polychrome d'un coucher de soleil sur le Bosphore, le palais de Dolmabahçe, le fond de fleurs et d'une vue des toits d'une mosquée, les encadrements émaillés feu et ciselés de rinceaux partiellement sertis de diamants taillés en rose, la carre, de postes feuillagées et rosettes, le cadran émaillé de chiffres turcs, trotteuse des secondes à six heures.
 Le mécanisme à remontoir et ¾ de platine.
Début du XX^e siècle.

Cadran et mécanisme signés Edward Prior.

Diamètre : 5 cm
 8 000 / 12 000 €



103
Montre de gousset savonnette en or jaune exécutée pour la Turquie, le couvercle émaillé polychrome d'une vue du Bosphore, la mer de Marmara, la cuvette, de la Tughra sur fond rose, les encadrements ciselés de rinceaux et de vagues feuillagées sur fond émaillé bleu. Le cadran en or à bandeau et pastilles en argent à chiffres arabes. Le mécanisme à cylindres.

Début du XX^e siècle.

Diamètre : 5,1 cm
 5 000 / 6 000 €



104



105

104
Montre de poche en argent doré exécutée pour le marché indien, le cadran à chiffres romains et trotteuse des secondes centrale, aiguilles en or, le fond émaillé polychrome d'une scène de chasse, personnages dans un palanquin, sur un éléphant, chassant le boa au soleil couchant. L'encadrement, comme le tour de la lunette, la tige et la bélière, sertis de demi-perles fines, pont et platine dorés entièrement gravés ; le double fond également gravé. Balance en acier à cinq bras.
Signée Léo Juvet Fleurier 234.
Exécutée vers 1860.

Diamètre : 5,6 cm
 12 000 / 18 000 €
 Une montre de même inspiration est reproduite dans l'ouvrage d'Alfred Chappuis :
 « La montre chinoise » présentant une chasse au tigre.
 Important horloger suisse (1848 / 1891), fils d'Edouard ayant travaillé pour le marché chinois succéda à son père en 1883.



106

105
Montre chronomètre en or de marque Zenith, la lunette gravée de feuilles de laurier, la bélière à décor de palmes, le fond gravé d'une lettre arabe surmontée d'une couronne fermée. **Signée sur le cadran chronomètre Zenith et sur le mouvement Zenith Watch Company N° 2496463.**
Livrée pour le dernier souverain d'Irak, le Roi Fayçal II dans les années 1955.
 Dans son écrin d'origine. 1 200 / 1 800 €

106
Montre chronomètre en or de marque Zenith, la lunette gravée de fins godrons encadrant une guirlande de laurier au même modèle que la précédente. Le mouvement numéroté 2496561. La cuvette gravée Zenith grand prix 1900.
Livrée pour le dernier souverain d'Irak, le Roi Fayçal II dans les années 1955.
 Dans son écrin d'origine. 1 200 / 1 800 €



111

107
Service à jus de fruits et son plateau en argent composé de trois pièces piriformes pointillées d'un décor de petites alvéoles, gravées d'un cartouche aveugle et ceinturées de frises d'entrelacs feuillagés. Il est composé : d'une aiguère, d'un flacon et de leurs bouchons piriformes et d'un sucrier et son couvercle ; le second, rond à décor semblable.

Epoque Abdülhamid II.
Diamètre : 33 cm – Poids brut : 2,150 kg 4 000 / 6 000 €

108
Embout de narguilé en argent bas titre torsadé se terminant par une main retenant la partie permettant de fumer.
Turquie, fin du XIX^e siècle. 800 / 1 200 €

109
Deux rouleaux à Thora en argent bas titre, l'un d'origine iranienne gravé d'inscriptions dans un cartouche, l'autre d'origine turque. Les deux à décor floral, les extrémités se terminant par un bouton.
Poids : 805 g 600 / 800 €

110
Suite de quinze verres à pied en cristal taillé pointe de diamant. Gravés d'une couronne et de la lettre F.
Commande faite en Angleterre et livrée pour le dernier souverain d'Irak, le Roi Fayçal II. 300 / 400 €

111
Six cordons de prière ornés pour l'un d'os de chameau gravé piqueté d'argent, le second en perles d'ambre, le troisième de bois pétrifié, le quatrième de perles de verre de couleur tête de nègre, le cinquième de perles de corne, le dernier de perles de buis. 800 / 1 200 €

112
Miniature ovale sur ivoire représentant une femme dans une robe à décor de rubans bleus à rayures rouges.
XVIII^e siècle.
Hauteur : 5,5 cm 300 / 400 €

113
Miniature ronde sur ivoire. Portrait d'un philosophe signé sur le côté droit Anne CAMMAS. Dans un cadre en bois noirci.
Anne CAMMAS 1781 – ?. XVIII^e siècle.
Diamètre : 6,5 cm 500 / 600 €

114
Miniature sur ivoire de forme ronde. « *L'heureuse surprise* ». Un homme feint l'innocence devant une femme en extase les seins nus.
Début XIX^e siècle. 400 / 500 €



107

115
Miniature sur ivoire représentant une femme de trois-quarts sous un ciel vaporeux. Au dos, une mèche de cheveux tressée. L'ensemble dans un médaillon à bélière.
Angleterre, fin du XVIII^e - début du XIX^e siècle.
Hauteur : 6,5 cm 800 / 1 200 €

116
Miniature de forme ovale sur ivoire dans un médaillon à décor de pierres du Rhin. Portrait d'homme à la redingote noire.
Angleterre, 1^{er} quart du XIX^e siècle.
Hauteur : 6,5 cm 800 / 1 200 €

117
Pendentif de forme rectangulaire comprenant une miniature sur ivoire « *Homme au col blanc* » signée sur le côté Camavagno ?. Au dos « *l'Amour et Psyché* » en églomisé.
Début XIX^e siècle.
Hauteur : 4 cm 400 / 600 €

118
Cadre en filigrane comprenant une miniature sur parchemin double face. D'un côté sainte Claire et de l'autre sainte Claire martyre.
XVIII^e siècle.
Hauteur : 4,5 cm 500 / 600 €

119
Miniature sur ivoire « *Portrait de femme au long col, dans un paysage vaporeux* », trace de signature vers le milieu à gauche.
Travail anglais, début du XIX^e siècle.
Hauteur : 7,5 cm 500 / 600 €

120
Miniature ovale sur ivoire « *Femme au décolleté* », contenue dans un médaillon formant pendentif.
Angleterre, début XIX^e siècle.
Hauteur : 7 cm 300 / 500 €

121
Miniature sur ivoire dans un cadre en pomponne. « *Femme portant un collier retenant un pendentif* ».
Epoque du début du XIX^e siècle.
Hauteur : 5,5 cm 600 / 800 €

122
LAFRENSSEN (1737 – 1807)
Miniature ovale dans une monture de bracelet en or représentant un portrait d'homme à la redingote bleu ciel et au col vert coiffé à catogan.
Signée sur le côté LAFRENSSEN et datée 1788.
Hauteur : 4 cm 400 / 600 €



116



123



125



121



122



115



124



120



117

123
Miniature sur ivoire ovale d'homme au grand col blanc dans un médaillon formant pendentif. Au dos un monogramme de cheveux.
Epoque Empire (accidents). 200 / 300 €

124
Deux boucles en métal ornées de fixés sous-verre.
Epoque Romantique.
Hauteur : 2,5 cm 100 / 150 €

125
Broche rectangulaire contenant une miniature « *Portrait d'homme au foulard blanc et veste bleue* ».
Epoque Empire.
Hauteur : 4 cm 100 / 200 €

126
Miniature sur papier représentant une scène de chasse à courre.
XIX^e siècle.
Hauteur : 4,5 cm - Largeur : 8,2 cm 100 / 200 €

127
Porte-montre en bronze ciselé et doré à décor de faunes vendangeurs. Il contient une montre. La montre en argent, le cadran émaillé d'une scène représentant la fidélité, la jeune femme aux couleurs de la République.
Début du XIX^e siècle. 100 / 200 €

128
« Navire dans la tempête »
Très petite gouache
Signature illisible bas droite.
9 x 13 cm 100 / 200 €

129
Miniature sur ivoire de forme ovale « *Officier à la Légion d'honneur* ».
Signée à droite R. Renaudin 1834. (Voilé).
Hauteur : 11 cm 150 / 250 €

130
Miniature sur papier.
« *Homme à la redingote noire* » arborant une décoration étrangère.
Milieu XIX^e siècle. 200 / 300 €



131
Panneau en placage d'ébène dans lequel sont enchâssées cinq miniatures sur ivoire certaines en grisaille.
Fin du XVIII^e siècle. 800 / 1 200 €

132
Grande miniature sur cuivre de forme ovale représentant une femme en robe rouge coiffée à la Fontange.
Premier quart du XVIII^e siècle. Hauteur : 9 cm 300 / 400 €

133
Miniature ovale sur ivoire représentant des personnages devant des fabriques dans un parc. Dans un cadre ovale en bois doré.
I^{er} quart du XIX^e siècle, dans le goût du XVII^e siècle. Hauteur : 8 cm 200 / 300 €

134
Grande miniature sur ivoire.
XIX^e siècle
Portrait de femme
 Dans un cadre ovale à rubans en métal.
 20 x 15 cm 300 / 400 €

135
Lot.
 Très petite plaque WEDGWOOD « Profil »
 Une plaquette en porcelaine de Wedgwood avec profil.
Fin du XIX^e siècle.
 Diamètre : 5 cm
 Camée coquillage descente de croix.
Fin du XIX^e siècle. Travail napolitain.
 7,5 x 6 cm 50 / 100 €

136
VAN GOYEN genre (XIX^e siècle)
 « Bateau près d'un rivage »
 Très petite huile. 40 / 100 €

137
Deux gravures sous forme de frise
 « Paris reçoit Hélène des mains de Vénus »
 A Paris chez Guyot, graveur rue des Mathurins Saint Jacques N°12
Epoque début XIX^e siècle.
 15 x 43 cm
 « Fête en l'honneur du Dieu Pan ». 12,5 x 39,5 cm La paire 150 €

138
Boîte ronde en écaille. Cerclée de métal argenté.
XIX^e siècle. 20 / 40 €

139
Porte pinceau.
 Sujet miniature, éléphant sur socle d'onyx.
Début du XIX^e siècle (accidents). 30 / 60 €

141
Miniature sur ivoire de forme ovale représentant un homme au gilet orange.
Fin du XVIII^e siècle (accidents et manques).
 Hauteur : 9,5 cm 100 / 200 €

142
Quatre miniatures, trois portraits d'homme, de femme (à diviser)
Début du XIX^e siècle.
 - Miniature sur ivoire de forme rectangulaire « Portrait d'homme au gilet vert ». 6,5 x 5,5 cm
 - Miniature sur papier de forme ronde « Portrait d'homme à la redingote noire ». (accidents) Diamètre : 6 cm
 - Miniature sur ivoire de forme ovale « Portrait d'homme à la redingote » 7 x 5,5 cm
 - Miniature sur ivoire « Portrait de Mlle Faucon, Baronne Reille » (accidents) Diamètre : 4,5 cm 150 / 250 €

143
Miniature sur ivoire de forme ovale
 « Portrait de femme à la robe blanche ».
 Signée sur le côté droit Félicie de Watteville 1836.
 13 x 9 cm (fendue sur toute sa longueur). 60 / 80 €

144
Paire de petites pelles en vermeil.
Ancien travail étranger.
 Poids : 20 g 30 / 40 €

145
Petit poignard pouvant former broche, camée monté en broche, et une petite minauière « buste d'homme ».
 20 / 30 €

146
Pendulette de voyage en bronze, les côtés émaillés polychromes comme le cadran. **Signée Fontana, rue Royale.**
 Dans son écrin d'origine.
 Hauteur : 7 cm 30 / 50 €

147
Flacon à sel de forme piriforme dans une résille d'or.
Epoque Napoléon III. (accidents) 20 / 50 €

148
Très petite boîte à pilules en or.
1798 / 1809.
 Poids : 7 g 50 / 60 €

149
Boîte ronde en argent émaillé mauve translucide sur fond lenticulaire à décor de croix et de guirlande or. Au couvercle, une miniature sur ivoire « l'Amour enchaîné ». (très petits éclats)
Travail Français, époque 1900.
 Poids brut : 150 g 60 / 100 €

150
Cachet en bronze patiné représentant un couple enlacé.
Epoque 1900. 20 / 30 €

151
 Icône et sa rizza en argent.
Travail russe.
 16 x 11,5 cm 80 / 150 €

152
Fort lot comprenant : porte-mines, boutons de manchette « cheval » et boutons de manchette « écusson » en métal doré, petit cendrier mandoline, boîte émaillée cassée, épingle fantaisiste, lot de boutons de manchette métal, clip de revers en métal, briquets Dupont en métal, médaille, soucoupe cristal cerclé argent. 30 / 60 €

153
Lot comprenant une boîte à musique et un jeu de dominos dans son écrin en cuir jaune de la Maison Hermès. 30 / 40 €

154
Lot de bijoux fantaisie et deux pièces antiques dans un coffret. 20 / 30 €

155
Deux fourchettes et un couteau en acier, les manches en porcelaine blanche en ronde bosse, les viroles en argent uni.
Travail étranger du XVIII^e siècle. 100 / 120 €

156
Boîte en porcelaine de Chantilly, la partie inférieure changée ?, la partie supérieure à fond grain de riz, la monture en argent.
Paris 1756 – 1763. 300 / 400 €

157
Cadran solaire formant boussole en laiton gravé.
 Dans son étui.
Travail du milieu du XVIII^e siècle. 200 / 300 €

158
Etui à messages en vernis Martin à décor de scènes champêtre. Les bagues en pomponne.
Fin du XVIII^e siècle (petits éclats). 100 / 150 €

159
Petite verseuse en argent à côtes de forme ronde, manche latéral.
Travail étranger.
 Poids : 305 g – Hauteur : 14 cm 60 / 80 €

160
Théière en argent de style rocaille reposant sur une base quadripode.
 Poids : 635 g 60 / 80 €

161
Paire de montures de salières en argent reposant sur trois pieds se terminant par des griffes, décor de coquilles et fruits. **1819 - 1838**
 On joint une pince à sucre en argent. (accidentée)
 Poids : 160 g 20 / 30 €

162
Pot à lait en argent de forme balustre à pans reposant sur un piédoche.
 Poids : 245 g – Hauteur : 12 cm 30 / 40 €

163
Quatre tasses et sous-tasses en argent à décor rocaille.
 On joint deux soucoupes
Travail français.
 Poids : 570 g 60 / 80 €

164
Nécessaire à condiments en argent uni reposant sur quatre pieds à enroulements et décor de feuillage.
Travail de la Maison Cardeilhac, début du XX^e siècle.
 Poids : 400 g
 (Accidents à la cristallerie). 30 / 50 €

165
Six salières en argent deuxième titre reposant sur une base tripode à décor de chimères ailées.
XIX^e siècle.
 Hauteur : 3 cm – Poids : 155 g 30 / 60 €

166
Deux supports d'assiettes en argent.
Travail de la Maison Cardeilhac.
 Poids : 735 g – Diamètre : 20 cm 60 / 80 €

167
Lot en argent comprenant un couvert, deux couteaux dont l'un à fruits avec la lame en argent, une cuillère à décor floral.
Travail de la Maison ODIOT.
 Poids : 284 g 20 / 50 €

168
Monture d'un très petit huilier vinaigrier en argent formé de deux supports à côtes torsées. Le piétement tripode à attaches de coquilles. La prise centrale rocaille ajourée.
Style Louis XVI.
 Longueur : 11 cm – Poids : 145 g 20 / 30 €

169
Ecuelle à oreille et son couvercle en argent repoussé à décor aquatique.
 Longueur : 19 cm – Poids : 330 g 20 / 40 €

170
Très petite verseuse tripode en argent uni, le bec verseur uni. Le couvercle à moulure surmonté d'une graine sur une terrasse rayonnante. La pucette godronnée. Manche latéral en bois noirci (changé).
Verdun 1781 – 1789. Poinçon difficile à lire.
 Hauteur : 14,5 cm – poids : 160 g 400 / 500 €



207

207
Service à thé en argent à décor niellé de liserons et rehaut de vermeil. Les prises formées de disques de nacre. Il se compose d'une théière, d'une cafetière, d'un pot à sucre, d'un pot à crème, d'un panier à biscuits, d'une cuillère à thé, d'une fourchette, d'une pince à sucre et d'une cuillère formant passe-thé.
Moscou, 1908 – 1917.
 L'ensemble monogrammé PAD sommé d'une couronne.
 Dans son coffret d'origine.
 Poids : 2,100 kg

1 500 / 2 000 €

Bibliographie :
 Русское серебро
 XIV-Нацала XX века из фондов Государственных музеев Московского Кремля
 Orfèvrerie russe du XIVe au début du XXe siècle provenant des réserves du Kremlin à Moscou.
 N°186 du catalogue - Orfèvre Масктер ЛБ - Moscou 1908 - Un gobelet du même marqueur au décor similaire.

208
Monture d'huilier vinaigrier en argent à décor de cygne à prise centrale, la base ajourée.
Paris 1809 – 1819.
 Poids : 925 g

300 / 400 €

209
Trois couverts en argent modèle violon coquille à décor d'enroulements.
Paris 1819 – 1838 pour un couvert et après 1838 pour les autres.
 Poids : 570 g

100 / 150 €

210
Plateau en argent de forme ronde mouluré de fins godrons, au centre une rosace formée d'enroulements et écailles de poissons. Il repose sur trois pieds Claw and Balls.
Travail de chez MAPPIN ET WEBB. LONDRES.
XXe siècle.

300 / 500 €

211
Timbale en argent de forme tronconique à fond plat, gravée sur un côté d'un cartouche et de palmes.
XIXe siècle.
 Poids : 130 g

150 / 200 €

212
Dessous de carafe en argent uni à pans coupés.
Travail français vers 1940.
 Poids : 200 g

100 / 200 €

213
Douze couteaux à fruits et à fromage, les manches en nacre incrustés d'un monogramme AS. Pour six d'entre eux les lames sont en argent.
Travail de la Maison Cardeilhac.
 Dans un écrin.

100 / 200 €

214
Six cuillères à café en vermeil. La spatule monogrammée, M.O. ALTEMBERGER. **Deuxième moitié du XIXe siècle.**
 On y joint douze fourchettes à gateaux en métal doré.

50 / 100 €

215
Sucrier en argent et **son couvercle** de forme ovale à décor rocaille d'enroulements, liserons. Deux anses latérales, la prise formée d'un branchage de liseron. Intérieur en verre bleu. de part et d'autre un cartouche asymétrique gravé d'un monogramme HR.
Travail de Cosson Corby. Fin XIXe siècle.
 Poids : 880 g

300 / 500 €

216
Bouillon et sa cuillère en argent.
Travail allemand vers 1930.
 Dans son écrin.

100 / 120 €

217
Lot composé de six gobelets à liqueur, la monture en métal.
 On joint un ensemble de couteaux à poisson en métal Anglais, les manches en ivoire.

30 / 50 €

218
Douze cuillères à café en argent la branche torsadée, le cuilleron niellé.
 Dans un écrin.
Travail russe. Fin XIXe siècle.

100 / 200 €



220

219

221

219
Soupière et son couvercle en argent uni, de forme ovale. La bordure à décor de perles, anses unies à attaches de palmettes. Elle repose sur un piédouche.
Travail français.
 Poids : 3,400 kg

1 000 / 1 500 €

220
Service de plâtrerie en argent comprenant :
 Une jatte, un plat de forme carré et plat de forme rectangulaire mouluré de degrés et filets, monogrammé LF.

Epoque 1930.
 Poids : 3,380 kg

1 000 / 1 200 €

221
Théière, pot à lait, sucrier en argent, modèle à pans reposant sur un piédouche. Les anses en ébène de Macassar.
Travail de Souche – Lapar vers 1930.
 Poids : 1,630 kg

300 / 400 €

222
Cuillère à sucre en métal plaqué, modèle à filets.
Ancien travail français du XVIIIe siècle.
 Longueur : 22 cm

100 / 200 €

223
Sonnette de table en métal argenté à décor de fins godrons sous la prise balustre, décor d'une guirlande de feuilles d'eau au centre et une frise de feuilles d'acanthé sur le col.
Epoque Restauration.

60 / 80 €

224
Lot comprenant neuf petits flacons à parfum ou pots à fard en verre montés argent. (accidents)

30 / 50 €

225
Milieu de table en bronze argenté de forme ovale à décor rocaille et feuillages. Aux deux extrémités, les prises formées de cygnes aux ailes éployées. Fond de miroir.
 65 x 44 cm

300 / 600 €

226
Plateau en métal argenté de forme rectangulaire, la galerie ajourée. Fond de miroir.
 42 x 30,5 cm

50 / 100 €

227
Plateau de service en métal doublé ciselé de forme rectangulaire. Décor de volutes, feuillage, pampres et attributs du vin, les anses ornées de grappes de raisins. (usures)
Deuxième moitié du XIXe siècle.
 75 x 48 cm

100 / 300 €

228
Plateau à cartes en métal argenté monogrammé AD.
 Longueur : 24 cm

30 / 50 €

229
Fort lot de métal argenté comprenant des passes-thé, couteaux à beurre, deux cuillères à confiture, couvercle, nécessaire à hors d'oeuvre, couteau à gâteau, petite pelle à tarte, ciseau à raisin, couteau manche nacre, couvert à dessert, lot de flacons, ramasse-miette, trois théières ou cafetières.

30 / 80 €



235



230



231



232



242

230
Coffret à couture en marqueterie de paille. Le couvercle orné de deux oiseaux branchés. Couvercle intérieur à décor d'un trophée d'instruments de musique entre deux pensées. (Manque le pique-épingle, petits accidents dans la marqueterie).
Début du XIX^e siècle.

200 / 400 €

231
Grand coffret à couture en marqueterie de paille. Il contient deux compartiments superposés, couvercle orné d'une marine. L'intérieur de bouquets de fleurs.
Début du XIX^e siècle (petits manques).
Longueur : 38,4 cm - Largeur : 27 cm

400 / 600 €

232
Boîte à jeu de quadrille. Décor Arte Povera animé de personnages, scènes galantes, vendange, souper (vernis écaillé et petits manques).
XVIII^e siècle.
Longueur : 19,2 cm - Largeur : 14,8 cm

150 / 250 €

233
Eventail, la branche en ivoire ajouré à décor de navettes aux attributs de l'Amour finement repercé, la feuille ornée d'une gouache sur velin à l'allégorie de la justice et de la religion.
Epoque Louis XVI.

300 / 400 €

234
Eventail, la branche en ivoire repercée de personnages, la feuille ornée d'une gouache sur velin représentant une scène familiale, en second plan des chasseurs.
Epoque Louis XVI.

200 / 300 €

235
QUIMPER. Manufacture de Porquier Beau. Deux importantes plaques en faïence formant pendant en haut relief, l'une portant l'inscription DALCHMAD LE FAQUET, la seconde représentant trois bretonnes avec l'inscription AVALOU MAMIC COZ, PONT L'ABBE.
Hauteur : 45 cm – largeur : 37 cm

600 / 800 €

Bibliographie : Référence de la marque N°5 reproduit page 262. Quimper, deux siècles de faïence, édition Ouest France. Marque de 1875 à 1903

236
Dessin habillé en broderie représentant l'Allégeance d'un vassal à son suzerain. La partie inférieure ornée d'une couronne stylisée. Cadre sculpté et doré.
Milieu XVIII^e siècle.
31 x 24 cm

300 / 400 €

237
Coupe à fruit en bronze patiné à décor d'un groupe « vieille femme tenant un enfant dans son dos, à la main une théière » socle de bois laqué partiellement d'or à décor d'animaux fantastiques.
Japon fin XIX^e siècle.
Hauteur : 34 cm

400 / 800 €

238
Groupe en bronze représentant une poule et ses poussins. Fin du XIX^e siècle.
Longueur : 15 cm

100 / 150 €

239
Cachet en fonte de fer à décor de deux personnages romantiques dos à dos. Le cachet orné d'armoiries.
Hauteur : 10 cm

30 / 40 €

240
Deux plaques, l'une en bronze à décor de putts vendangeurs et l'autre ronde en galvano représentant un profil, marqué Henri Roger t signé en bas F. CHABAUD

20 / 40 €

241
Très petite vitrine portable à carreaux biseautés et un petit poignard.
Travail oriental du XIX^e siècle.

20 / 30 €

242
Couple de personnages en placage de coquillages. (éclats et manques)
Travail de Guérande. Fin XVIII^e siècle.

300 / 600 €



245



246



244



243
Paire de statuettes de moines en bois polychrome sur socle noir.
Hauteur : 82 cm - Largeur : 33 cm - Profondeur : 10 cm

400 / 500 €

244
Paire de grands vases urnes. Dans le goût de Nevers.
XIX^e siècle.
Hauteur : 90 cm

600 / 1 200 €

245
Paire de grands vases dans le goût italien.
Italie, XVII^e siècle.
Hauteur : 63 cm

800 / 1 200 €

246
Paire d'albarelli dans la suite des majoliques italiennes du XVII^e siècle.
Hauteur : 42,5 cm

600 / 800 €

247
Sept statuettes en grés émaillé polychrome dans le style chinois des Ming.
Hauteur : 41,5 cm

600 / 1 200 €

248
Quatre statuettes en bois laqué Thai.
Hauteur : 96 cm

600 / 800 €

249
Statue de moine en bois polychrome.
Hauteur : 130 cm

300 / 400 €

250
Tête de Bouddha en onyx.
Hauteur : 66 cm

600 / 800 €

251
Fauteuil de repos en cannage et bambou.
Chine, début XIX^e siècle.

300 / 400 €

En fin de vente, seront vendus :

- Plusieurs nécessaires de voyage de la maison Keller en argent.

- Lots de linge de maison, nappes, draps.

- Un fond de propriété dont des céramiques XIX^e siècle dans le goût des Majoliques italiennes, des objets de décoration asiatique, de la vaisselle et de la verrerie.

CONDITIONS DE VENTE

1. La vente se fera expressément au comptant.

All purchases will be paid cash.

2. L'adjudicataire le plus offrant et dernier enchérisseur aura l'obligation de payer comptant et de remettre ses nom et adresse.

3. Il devra acquitter en sus du montant des enchères : 20 % TTC.

Successful bidders will pay, the hammer price plus an additional premium of: 20% including VAT.

4. Dès l'adjudication prononcée, les objets sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.

Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à l'enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais afin d'éviter les frais de manutention et de gardiennage, qui sont à leur charge.

Le magasinage n'engage pas la responsabilité du Commissaire-Preneur à quelque titre que ce soit.

5. En cas de paiement par chèque non certifié, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement. Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues. En cas de paiement par chèque par l'adjudicataire, le transfert de propriété de l'objet n'aura lieu qu'après encaissement du chèque.

In case of payment by chek, buyers are advised that property, will not be released until cheques have been cleared.

- Règlement en espèces pour un montant maximum de 3 050 €.

- Règlement par virement bancaire.

- Les règlements des bordereaux seront nets des frais bancaires.

- Aucun chèque étranger ne sera accepté.

- *Païement by cash for a maximum of 3 050 € (only E.E.C.).*

- *Swift wire, money transfer.*

6. En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot adjugé, le dit objet sera remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent sera admis à enchérir à nouveau.

À défaut de paiement, l'objet pourra être remis en adjudication sur folle enchère, immédiatement ou à la première opportunité.

7. D'éventuelles modifications aux descriptions du catalogue pourront être annoncées pendant la vente et seront contresignées au Procès-Verbal de vente.

8. Aucune réclamation ne sera admise pour les restaurations d'usage et de petits accidents, l'exposition publique ayant permis l'examen des œuvres proposées à la vente.

9. Les dimensions et les estimations sont communiquées à titre indicatif.

10. Le commissaire-priseur et les experts se chargent d'exécuter gratuitement les ordres d'achat qui leur sont confiés, en particulier pour les amateurs ne pouvant assister à la vente.

Les ordres d'achat sont une facilité pour les clients. Le commissaire-priseur et l'expert ne sont pas responsables pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour toute autre cause.

11. Les ENCHÈRES TÉLÉPHONIQUES sont ACCEPTÉES pour LES LOTS DONT L'ESTIMATION EST SUPÉRIEURE À 3 000 € avec confirmation écrite 48 heures avant la vente.

12. Retrait des achats :

Pour les ventes à Drouot, les objets sont à retirer au magasinage de l'Hôtel Drouot, dont les frais sont à la charge des acheteurs. Seuls les objets fragiles ou de grande valeur seront à retirer dans les locaux de la société Fraysse.

13. Le fait de participer à la vente entraîne obligatoirement l'acceptation de ces conditions.

LE CABINET DÉCHAUT - STETTEN applique les appellations selon les normes et réglementations techniques conformes au décret n° 2002-65 du 14 janvier 2002.

a). Le Cabinet Déchaut - Stetten désigne les pierres modifiées par « les pratiques lapidaires traditionnelles » de la même manière que celles qui n'auraient pas été modifiées. (Art. 3)

b). Le Cabinet Déchaut - Stetten désigne les pierres modifiées par d'autres procédés, par le nom de la pierre, suivi de la mention « traitée » ou par l'indication du traitement subi. (Art. 2)

Les pierres non accompagnées de certificats ou attestations de Laboratoires ont été estimées

par le Cabinet Déchaut - Stetten en tenant compte des modifications éventuelles du paragraphe a).

Le Cabinet Déchaut - Stetten se tient à la disposition des acheteurs pour tous renseignements complémentaires concernant le décret 2002-65 ou les différentes sortes de traitements existants.

Les techniques d'identification et les conclusions d'analyse concernant l'origine et la classification des pierres et perles peuvent varier d'un laboratoire à un autre.

En conséquence, il est possible d'obtenir, dans certains cas, un résultat différent en fonction des laboratoires consultés.

FRAYSSE & ASSOCIÉS

16, rue de la Banque - 75002 PARIS

Tél. : 01 53 45 92 10 - Fax : 01 53 45 92 19

www.fraysse.net

Pour vos règlements par virement bancaire veuillez utiliser le compte ci-dessous :

Banque Nationale de Paris - Agence centrale

RIB 30004 00828 00010577615 76

IBAN FR 76 3000 4008 2800 0105 7761 576

Code SWIFT : BNPAFRPPAC

CRÉDIT PHOTOGRAPHIQUE : STUDIO SEBERT

DIRECTION ARTISTIQUE : EMERIC DUMANOIS

FRAYSSE & ASSOCIÉS

16, rue de la Banque - 75002 PARIS

Tél. : 01 53 45 92 10 - Fax : 01 53 45 92 19

contact@fraysse.net - www.fraysse.net

S.V.V. FRAYSSE & ASSOCIÉS SARL - Agrément 2002.035 - RCS 443 513 643