

FRAYSSÉ & ASSOCIÉS



MERCREDI 3 DECEMBRE 2014 À 14H00
PARIS - HÔTEL DROUOT - SALLES 14 ET 15

EXPERTS

CÉRAMIQUE

Michel VANDERMEERSCH
8 rue de Courty - 75007 Paris
Tél. : 01 42 61 23 10

Camille LEPRINCE
34 avenue du Belloy - 78110 Le Vésinet
Tél. : 06 25 85 43 98

MINIATURES

Monsieur Gérard AUGUIER
51, rue de Bellechasse - 75007 Paris
Tél. : 01 42 60 49 29

TABLEAUX ANCIENS

Cabinet TURQUIN
69, rue Sainte-Anne - 75009 Paris
Tél. : 01 47 03 48 78

ORFÈVRERIE - OBJETS DE VITRINE

Edouard de SEVIN Consultant
1, rue lafayette - gustavia - 97133 Saint-Barthelemy
Tél. : 06 70 46 92 92

ART D'ASIE

Monsieur Antoine BARRERE
36, rue Mazarine - 75006 Paris
Tél. : 01 43 26 57 61

OBJETS D'ART ET D'AMEUBLEMENT

Françoise ROUGE
8, rue Lagarde - 75005 Paris
Tél. : 06 03 93 23 76

Jean-Paul FABRE
10, Rue Charles Bonnet - 1206 Genève
Tél. : 00 41 79 227 56 17

FRAYSSE & ASSOCIÉS

COMMISSAIRE-PRISEUR HABILITÉ VINCENT FRAYSSE
TITULAIRE D'UN OFFICE DE COMMISSAIRE-PRISEUR JUDICIAIRE À PARIS
Société de Ventes Volontaires - Fraysse & Associés SARL - Agrément n° 2002-035

COLLECTION RICHARD BARON COHEN

PORCELAINES EUROPÉENNES :

SÈVRES - BERLIN - VIENNE - MEISSEN - ROZENBURG - NYMPHENBURG

EXCEPTIONNELLE COLLECTION DE MINIATURES EUROPÉENNES DES XVIII^E ET XIX^E SIÈCLES

COFFRET À COURRIER DE LA DUCHESSE DE BERRY

DERNIERS SIÈGES DE LA COLLECTION A. METROT

PROVENANT DE GRANDES COLLECTIONS FRANÇAISES

ORFÈVREXIE XVIII^E SIÈCLE

OBJETS D'ART ET DE TRÈS BEL AMEUBLEMENT

IMPORTANT MOBILIER EN AMARANTE PAR A.A. RATEAU VERS 1930

DONT LA VENTE AURA LIEU

MERCREDI 3 DÉCEMBRE 2014 À 14H00

PARIS - HÔTEL DROUOT - SALLES 14 ET 15

9, RUE DROUOT - 75009 PARIS

TÉL. : 01 48 00 20 14

FAX : 01 53 45 92 19

EXPOSITIONS PUBLIQUES À L'HÔTEL DROUOT

MARDI 2 DÉCEMBRE 2014 DE 11H00 À 18H00

MERCREDI 3 DÉCEMBRE 2014 DE 11H00 À 12H00

Camille LEPRINCE et Michel VANDERMEERSCH ont décrit les lots n° 1 à 50 et 84, 86, 87

Gérard AUGUIER a décrit les lots n° 51 à 83

Antoine BARRERE a décrit les lots n° 92 à 96

Edouard de SEVIN a décrit les lots n° 102 à 127, 131, 133, 134, 136

Le cabinet TURQUIN a décrit les lots n° 89 à 91

Le cabinet MARCILHAC décrit les lots n° 97 à 101

Françoise ROUGE a décrit les lots n° 149, 150, 152, 156, 169

Jean-Paul FABRE a décrit les lots n° 84, 85, 128 à 130, 132, 135, 137, 149 à 155, 157 à 168, 170 à 183

Avis important : veuillez consulter attentivement les conditions de vente à la fin de notre catalogue.

La TVA à l'importation est supportée par le vendeur.

Les lots précédés d'un astérisque proviennent de la collection A. Métrot.



COLLECTION

Richard Baron Cohen



New York, lundi 06 octobre 2014

Je peux dire sans hésiter que l'essentiel de mon temps, ces vingt dernières années, a été consacré à ma collection TWINIGHT¹, qui m'a amené à voyager aux quatre coins du monde, avec des rencontres qui se sont mues en véritable amitié : la vie d'un collectionneur est riche en émotions et souvenirs.

J'ai acheté ma première porcelaine le 3 juillet 1994 à Londres chez mon amie Diana Huntley Ross : un plat en porcelaine de Vienne. Ce fut le début d'une très longue liste...

Il est temps pour moi de redonner leur liberté à quelques-uns de mes trésors amassés et dont je ne profite plus comme je l'aimerais, faute de place...

Chaque pièce de ce catalogue a été choisie avec amour et discernement. J'espère que les futurs propriétaires en profiteront autant que moi.

New York, Monday 6th of October of 2014

Without any hesitation I think that I can safely say that I have spent the best part of the last two decades working on the TWINIGHT Collection². I have travelled all over the world and met many wonderful people, some of whom have become life-long friends. The life of a collector is one richly filled with emotion and fond memories.

I remember when I bought my first porcelain; the third of July, 1994, in London from my best friend Diana Huntley Ross. A dish from the Royal Manufactory of Vienna, it was to be the first of a very long list...

Now it is time to let some of the treasures I have amassed slip away. Not least because of lack of space I cannot enjoy them anymore as much as I would like to...

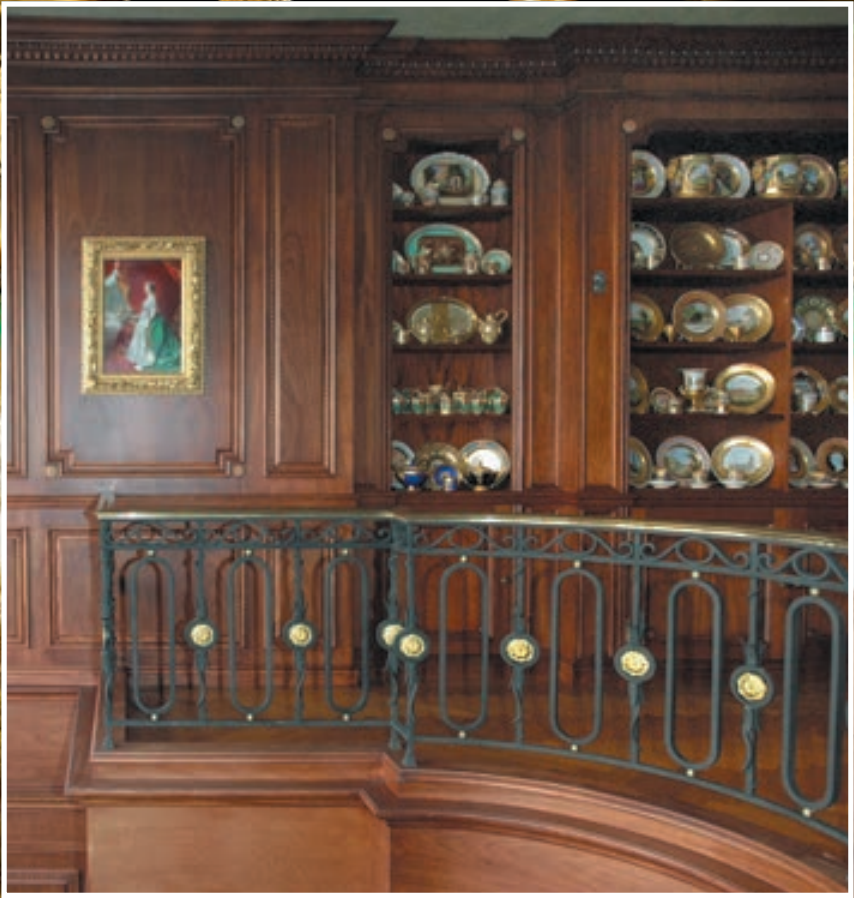
Each piece from this catalogue has been carefully chosen and loved and I hope the future owners will have as much pleasure living with them as I did.

Richard Baron Cohen

¹ TWINIGHT fait référence à la résidence que j'ai fait construire à Long Island sur le modèle du petit Trianon de Versailles.

² TWINIGHT is the name of the residence I have built in Long Island inspired from the Petit Trianon, Versailles.





PARTIE I : PORCELAINES



1 SÈVRES

Tasse et sa sous - tasse en porcelaine dure, décor polychrome et or de rinceaux, feuilles stylisées et palmettes rouge et vert sur fond rose rayonnant à partir du pied doré de la tasse ou autour d'un médaillon central à motifs feuillagés et de rinceaux or sur la sous - tasse ; frise de laurier et fleurs sur l'aile de la sous - tasse et sur le bord de la tasse. L'anse, le pied et l'intérieur de la tasse sont dorés.

Circa 1820.

Marque au double L entrelacés contenant une fleur de lys.

Hauteur de la tasse : 5 cm - Diamètre de la sous - tasse : 8,9 cm

A Sèvres pink - ground cup and saucer, decorated with gilt, green and crimson radiating palmette, circa 1820.

1 000 / 1 500 €





2 SÈVRES

Assiette en porcelaine dure, décor polychrome et or sur le bassin du profil droit d'un cheval de l'empereur Napoléon I^{er}, à la robe beige à la crinière noire et à la queue courte dans un paysage, l'aile ornée d'une frise de feuilles et palmettes stylisées sur fond or.

Circa 1820.

Marque imprimée sur couverte au double L entrelacés contenant une fleur de lys et l'inscription « sèvres » ; marque de tourneur incisée ; marque en vert.

Diamètre : 23,5 cm

A Sèvres plate painted with the horse of Napoléon I^{er} and gilt border, circa 1820.

Le cheval représenté sur cette assiette est identique au modèle peint par Jacques - François Swebach en 1807 sur l'assiette en porcelaine de Sèvres représentant un cheval de Napoléon I^{er} (collection de porcelaine de la Staatliche Kunstsammlungen Dresden, inv. PE 4898)¹.

4 000 / 6 000 €



¹ *Fascination of Fragility, Masterpieces of European porcelain*, Seemann E.a., Berlin, 2010, p.127.





3

SÈVRES

Assiette en porcelaine dure, décor polychrome et or sur le bassin du profil gauche d'un cheval de l'empereur Napoléon I^{er}, à la robe beige et à la crinière noire dans un paysage vallonné, l'aile ornée d'une frise de feuilles et palmettes stylisées sur fond or.

Circa 1820.

Marque imprimée sur couverte au double L entrelacés contenant une fleur de lys et l'inscription « sèvres » ; marque de tourneur incisée ; marque en vert.

Diamètre : 23,5 cm

A Sèvres plate painted with the horse of Napoléon I^{er} and gilt border, circa 1820.

Le cheval décorant cette assiette est identique au modèle peint par Jacques - François Swebach en 1807 sur l'assiette en porcelaine de Sèvres représentant un cheval de Napoléon I^{er} (collection de porcelaine de la Staatliche Kunstsammlungen Dresden, inv. PE 4899)¹.

4 000 / 6 000 €



¹ *Fascination of Fragility, Masterpieces of European porcelain*, Seemann E.a., Berlin, 2010, p.127.





4 SÈVRES

Assiette à dessert en porcelaine dure du « service fond beau bleu figures en brun », décor polychrome et or sur le bassin d'une figure à l'Antique peinte en brun rehaussée d'or à la manière d'un bronze sur un fond caillouté imitant l'agate, la chute dorée et l'aile ornée d'une guirlande d'anthémis et de fleurs de lotus sur un fond bleu lapis.

Peinte par Pierre - André Le Guay.

Circa 1808.

Diamètre : 23,5 cm

*A Sèvres plate from "service fond beau bleu figures en brun".
Painted by Pierre - André Le Guay, circa 1808.*

Cette assiette fait partie du service « fond beau bleu figures en brun rehaussées en or sur fond caillouté » entré au magasin de vente de la manufacture le 9 mars 1808 (S.C.C., arch.reg. Vu1, fol.56).

6 000 / 8 000 €

5 SÈVRES

Assiette à dessert en porcelaine dure du « service fond beau bleu figures en brun », décor polychrome et or sur le bassin d'une figure à l'Antique peinte en brun rehaussée d'or à la manière d'un bronze sur un fond caillouté imitant l'agate, la chute dorée et l'aile ornée d'une guirlande d'anthémis et de fleurs de lotus sur un fond bleu lapis.

Peinte par Pierre - André Le Guay.

Circa 1808.

Diamètre : 23,5 cm

*A Sèvres plates from "service fond beau bleu figures en brun".
Painted by Pierre - André Le Guay, circa 1808.*

6 000 / 8 000 €





6

SÈVRES

Assiette en porcelaine dure du service du prince Cambacérès, archichancelier de l'Empire, décor polychrome et or sur le bassin d'une vue topographique de Tivoli dans un médaillon circulaire doré, l'aile ornée d'une frise de feuilles et de fleurs stylisées or sur fond pourpre.

Circa 1807.

Diamètre : 23,5 cm

Marque à la vignette en rouge de fer : « M. imple / de Sevres » ; légendée au revers : « vue prise à Tivoli ».

Provenance :

Cadeau de l'empereur Napoléon I^{er} à son altesse sérénissime le Prince Cambacérès, archichancelier de l'Empire, à l'occasion du mariage de la princesse Stéphanie de Beauharnais.

A Sèvres plate from the "service de l'Archichancelier Cambacérès" with topographical view of "vue prise à Tivoli", circa 1807.

Gift of the emperor Napoléon I^{er} to the prince Cambacérès, Archchancellor of the Empire in 1807, upon the occasion of the wedding of Stéphanie de Beauharnais.

Cette assiette montre une « vue prise à Tivoli » figurant une maison en pierre blanche et un homme se promenant avec son chien dans la campagne.

En 1805, l'empereur Napoléon Bonaparte commanda à la manufacture impériale de Sèvres un service intitulé « Vues d'Italie » qu'il entendait offrir à Jean - Jacques - Régis de Cambacérès (1753 - 1824) à l'occasion du mariage de la princesse Stéphanie de Beauharnais et du Grand - duc de Bade, Charles Frederik, qui eut lieu le 8 avril 1806.

La manufacture de Sèvres livra le service en août 1807¹. Le projet connut plusieurs modifications, il fut notamment décidé d'ajouter aux vues d'Italie, celles des palais impériaux ainsi que des illustrations des fables d'Esope.

Les meilleurs peintres de la manufacture collaborèrent à la réalisation du service parmi lesquels on retrouve notamment Jacques - François Swebach à qui l'on doit les *vedute*, Antoine Caron pour les peintures d'animaux, et Nicolas - Antoine Lebel.

7 000 / 9 000 €

7

SÈVRES

Assiette en porcelaine dure du service du prince Cambacérès, archichancelier de l'Empire, décor polychrome et or sur le bassin d'une vue topographique de l'église Sainte Sabine à l'entrée de Rome dans un médaillon circulaire doré, l'aile ornée d'une frise de feuilles et de fleurs stylisées or sur fond pourpre.

Circa 1807.

Diamètre : 23,5 cm

Marque à la vignette en rouge de fer : « M. imple / de Sevres » ; légendée au revers : « vue de l'entrée de Ste Sabine à Rome ».

Provenance :

Cadeau de l'empereur Napoléon I^{er} à son altesse sérénissime le Prince Cambacérès, archichancelier de l'Empire, à l'occasion du mariage de la princesse Stéphanie de Beauharnais.

A Sèvres plates from "service de l'archichancelier Cambacérès" with topographical view of "vue de l'entrée de Ste Sabine à Rome", circa 1807. Gift of the emperor Napoléon I^{er} to the prince Cambacérès, Archchancellor of the Empire in 1807, upon the occasion of the wedding of Stéphanie de Beauharnais.

7 000 / 9 000 €



1 S.C.C., Arch., reg. Vbb2 fol 70 v° et Vu 1 fol 45 v°.





8 SÈVRES

Vase en porcelaine dure de forme *Campana* dit « Vase d'un navigateur » reposant sur un socle en bronze carré, orné d'un décor polychrome, or et platine sur fond brun pourpre, sur une face du portrait de Jean de Béthencourt à l'imitation d'un camée et sur l'autre face d'un trophée de marine emblématique des îles Canaries dans des médaillons ornés d'une couronne de feuilles de chêne pour l'un et de branches de corail pour l'autre et surmontés d'une coquille flanquée de deux coraux et d'oiseaux ou de poissons volants. La partie inférieure du corps est ornée de réserves contenant les noms de six explorateurs français alternant avec des motifs marins et d'une frise de cordes et poulies surmontant une frise d'encres marines. Le piédouche est décoré de coquillages et de branches de corail.

Peint et signé par Joseph - Ferdinand Régnier (actif à la manufacture de 1826 à 1870).

Daté « 1840 ».

Hauteur : 42 cm

Marque au pochoir en bleu du monogramme « LP » ; marque en or « R » pour le peintre Joseph - Ferdinand Régnier ; « 1840 » à l'intérieur du col.

Provenance :

Livré par ordre de Monsieur Torret, ministre de l'Agriculture et du Commerce, à Hippolyte Dussard, préfet du département de la Seine - Inférieure, le 7 août 1848.

A Sèvres fond brun pourpre gilt, platinum and cameo decorated Campana "Vase d'un navigateur", circa 1831 - 1840. Painted and signed by Joseph - Ferdinand Régnier and dated "1840".

Delivered by Monsieur Torret, minister of Agriculture and Commerce to Hippolyte Dussard, préfet du département de la Seine - Inférieure, 7th August 1848.

Ce vase faisait partie d'une paire ornée des portraits de Jean de Béthencourt (v. 1360 - 1425) et de Jean - François de La Pérouse (1741 - 1788) dont les dessins originaux sont conservés aux archives de la manufacture de Sèvres (Section F SI, 1840, n°3). Intitulés « *Les Navigateurs* » et décrits « *2 vases Médicis 3^e grd. Fond brun pourpre camée LA PEROUSE, décor or et platine* » dans les registres des travaux de l'année 1831, ces vases entrèrent finalement au magasin de vente de la manufacture le 4 août 1840 et furent estimés 650 francs chacun ou 1300 francs la paire (S.C.C. arch., registre Vv folio 74). La paire fut livrée en août 1848 au préfet du département de la Seine - Inférieure, Hippolyte Dussard, à la demande de Monsieur Torret, ministre de l'Agriculture et du Commerce (S.C.C. arch., registre Vbb11).

Joseph - Ferdinand Régnier

Joseph - Ferdinand Régnier fut actif comme peintre à la manufacture de Sèvres entre 1836 et 1870. Spécialisé dans les sujets historiques et les ornements décoratifs, il fut l'élève du peintre Blondel de 1826 à 1830 et exposa en tant qu'artiste aux Salons de Paris de 1827, 1835 et 1836.

15 000 / 25 000 €











9

SÈVRES

Exceptionnelle paire de plaques en porcelaine dure décorées des portraits en pied de l'Empereur Napoléon III et de l'Impératrice Eugénie d'après des tableaux de Franz Xaver Winterhalter (1805 - 1873). Chaque plaque est munie d'un cadre en bois doré sculpté d'une frise de feuilles et de fleurs et aux angles de coquilles.

Peintes et signées par Pauline Laurent (1805 - 1860).

Datées « 1854 » et « 1855 ».

Inscriptions pour chacune : « Sèvres / Pauline Laurent / d'après Winterhalter » et dates « 1854 » pour Eugénie et « 1855 » pour Napoléon III.

Dimensions : 50,2 cm x 30,2 cm sans cadre - 69,5 cm x 51,5 cm avec cadre.

Exposition :

Exposition Universelle de Paris, 1855.

Provenance :

Livrées à l'impératrice Eugénie en mars 1856 pour le palais des Tuileries.

A magnificent pair of Sèvres porcelain plaques painted with portraits of Emperor Napoléon III and Empress Eugénie in wooden frame.

Painted and signed by Pauline Laurent, inscribed « Sèvres / Pauline Laurent / d'après Winterhalter » and dated "1854" for Eugénie - "1855" for Napoléon III.

Measurements: 50, 2 cm x 30, 2 cm excluding frame; 69, 5 cm x 51, 5 cm with frame.

Exhibited at the Paris Exposition Universelle in 1855.

Delivered to the Empress Eugénie in March 1856 for the Tuileries Palace.

Si plusieurs répliques sont conservées dans des collections publiques françaises et dans les collections de la Reine en Angleterre, les portraits originaux peints par Winterhalter en 1853 ayant servi de modèles sont aujourd'hui perdus.

Cette paire de portraits de l'Empereur et de l'Impératrice fut présentée à l'Exposition Universelle de Paris en 1855, accompagnée d'une copie du portrait de Charles I^{er} d'Angleterre de Van Dyck, que Marie - Pauline Laurent avait peinte entre





1838 et 1842 et déjà exposée au Salon de 1838. Madame Laurent reçut une médaille de première classe à l'Exposition¹. A l'exposition Universelle de Paris de 1855, le rédacteur du *Art Journal* loua le degré d'excellence des peintures sur porcelaine de la manufacture impériale de Sèvres et remarqua particulièrement les portraits de l'Empereur et de l'Impératrice: « *In the very highest class of ceramic art, the display of the Imperial Manufactory of Sèvres of course takes the lead, and fairly overwhelms the visitor with the variety and extraordinary character of its contribution [...]* As examples of porcelain painting, several reproductions of famous pictures are exhibited, the best being portraits of the Emperor and the Empress, and a copy of Vandyke's Charles I ».²

Ces plaques sont inscrites dans le registre du magasin de vente de la manufacture de Sèvres le 29 juin 1855 (S.C.C., arch. reg. Vv6, fol.6 v°, n°68), au prix chacune de 7500 francs. Elles furent ensuite livrées, le 1^{er} mars 1856, à l'Impératrice au palais des Tuileries, « par ordre de Monsieur le Ministre d'Etat et de la Maison de l'Empereur » (S.C.C., arch. reg. Vybis20, fol.42).

Marie - Pauline Laurent

La peintre Marie - Pauline Laurent (1805 - 1860) fut active à la manufacture de Sèvres de 1836 (ou 1838) jusqu'à sa mort. Elle travailla essentiellement à la réalisation de peintures sur porcelaine pour les manufactures de Paris et de Sèvres. Elle participa aux expositions de l'Académie Royale de Londres entre 1831 et 1853, et exposa des plaques en porcelaine d'après des grands maîtres tels que Titien, Horace Vernet, Picot, Greuze et Van Dyck, aux Salons de Paris entre 1831 et 1853. Elle présenta au Salon de 1846 une plaque en porcelaine au *Portrait en pied de S.A.R. Madame la duchesse de Nemours* d'après Winterhalter.

80 000 / 120 000 €

1 W. Neuwirth, *Porzellanmaler - Lexicon 1890 - 1914*, vol. I, p.45.

2 G. Wallis, *The artistic, Industrial and Commercial Results of the Universal Exposition of 1855*, Londres, p. XII et XIII.





10 **SÈVRES**

Importante plaque rectangulaire en porcelaine dure représentant le portrait en pied de la reine Marie - Amélie de Bourbon Sicile, princesse des Deux - Siciles, duchesse d'Orléans, d'après un tableau de Winterhalter.

Peinte et signée par Pauline Laurent.

Datée « 1847 ».

Marque imprimée au double L entrelacés surmontés d'une couronne et inscription « *Ple (pauline) Laurent. 1847.* d'après Winterhalter » sur le côté gauche.

Dimensions : 45 cm x 31 cm sans le cadre - 76,8 cm x 58,4 cm avec le cadre.

An important Sèvres porcelain plaque painted with the portrait of Queen Marie Amélie in a wooden frame.

Painted and signed by Pauline Laurent, inscribed and dated "Ple (pauline) Laurent. 1847. d'après Winterhalter".

Measurements: 45 cm x 31 cm excluding frame; 76, 8 cm x 58, 4 cm with frame.

Comme sur le tableau de Winterhalter *Portrait de Marie - Amélie de Bourbon Sicile, Princesse des Deux - Siciles Duchesse d'Orléans, reine des Français, 1830.* Épouse de Louis - Philippe (1842) conservé au château de Versailles (inv. MV5111), la reine Marie - Amélie est représentée à l'âge de 60 ans, posant de face dans son cabinet et parée de ses plus beaux vêtements et bijoux.

C'est en 1847 qu'entre au magasin de vente de la manufacture de Sèvres cette plaque sous la description suivante : « *Tableau sur plaque rectangulaire de 0.45 sur 0.31 portrait colorié de la reine d'après Winterhalter* » (S.C.C. arch., reg. Vv4, fol. 94, n°48, 3 juin 1847) pour un prix de vente de 3300 francs.

Épouse de Louis - Philippe d'Orléans devenu roi des Français en 1814, la reine Marie - Amélie fut un exemple de dignité et de loyauté, d'amour pour sa famille et ses dix enfants, tout en restant à l'écart des affaires politiques.

Si les représentations sur porcelaine de la reine Marie - Amélie ne sont pas rares, ce portrait en pied de la reine reste l'un des seuls connus aujourd'hui. L'œuvre, par sa maîtrise technique et stylistique, marque la perfection de l'art du peintre Marie - Pauline Laurent.

30 000 / 40 000 €







11 SÈVRES

Exceptionnelle plaque en porcelaine dure ornée du portrait de la Vierge de trois - quarts d'après une peinture aujourd'hui disparue d'Anne - Louis Girodet (1767 - 1824), *Le Visage de la Vierge*.

Peinte et signée par Athénaïs Paulinier.

Signée « Ath. Paulinier » et datée « 1834 ».

Dimensions : 59 cm x 50 cm sans le cadre.

Exposition :

Salon de Paris de 1835 (n°1666).

Provenance :

Collection privée française.

A magnificent Sèvres porcelain plaque painted with a quarter length portrait of the Virgin, after a lost painting by Anne - Louis Girodet entitled "Le visage de la Vierge" (The head of the Virgin).

Painted, signed by Athénaïs Paulinier "Ath. Paulinier" and dated "1834".

Measurements: 59 x 50 cm excluding frame.

Exhibited at the Paris Exposition Universelle in 1835 (n°1666).

L'une des ambitions les plus audacieuses du XIX^e siècle fut d'immortaliser les chefs - d'œuvre des maîtres anciens menacés d'être détruits avec le temps. Alexandre Brongniart (1770 - 1847), administrateur de la manufacture de Sèvres entre 1800 et 1847, encouragea la copie de peintures célèbres sur de larges plaques de porcelaine, dont la technique fut perfectionnée dans le premier quart du XIX^e siècle.

En 1817, le comte de Forbin autorisa les artistes à venir au Musée Royal (Louvre) afin de copier les œuvres qui y étaient conservées, acceptant également de prêter certaines peintures à la manufacture de Sèvres. Ces travaux furent confiés aux peintres les plus accomplis de la manufacture tels que Marie Victoire Jacquotot (active à la manufacture de 1801 à 1842). La réalisation de ces copies uniques sur plaque de porcelaine était très complexe. Elle nécessitait le talent de peintre mais également une maîtrise totale des techniques de la porcelaine : les couleurs changeaient après cuisson et la température du four n'était pas aisée à contrôler. Pour rester le plus fidèle possible au modèle original, l'artiste devait également prendre le risque de cuire la plaque plusieurs fois, en la retouchant systématiquement après chaque cuisson.

Préférant d'abord les œuvres classiques de la Renaissance italienne et flamande (comme la copie de *La Madone aux œillets* de Raphaël par madame Jacquotot), ainsi que les grands peintres français du XVII^e

siècle, les artistes de la manufacture copièrent ensuite quelques œuvres contemporaines d'élèves de Jacques - Louis David notamment François Gérard, Antoine - Jean Gros et Anne - Louis Girodet (copie des *Funérailles d'Atala* par madame Jacquotot).

Ainsi, Athénaïs Paulinier présenta au Salon de 1835 cette plaque reproduisant, dans des dimensions similaires, un des chefs - d'œuvre de Girodet du Salon de 1812, *Le visage de la Vierge*¹.

La correspondance de Paulinier avec Brongniart, conservée dans les archives de Sèvres, fournit de précieux détails sur la réalisation de la plaque.

Dans une lettre adressée à Brongniart et datée du 6 juillet 1833, Paulinier écrit « J'ai en ce moment chez moi, Monsieur, la belle tête de Vierge que Girodet a exposé en 1812 ; j'avais l'intention de la copier sur une plaque que vous avez bien voulu me faire livrer (celle de 30 francs) ; cela ferait une grande réduction sur la grandeur ; Mr Robert, qui vient de venir voir ce bel original, m'engage fort à le copier de la grandeur du modèle, c'est à dire sur une plaque de 22 pouces ½ de long sur 18 pouces ½ de large ; je m'effraye beaucoup d'un ouvrage de cette dimension surtout après le malheur qui m'est arrivé ; je le risquerais pourtant si cela doit me faire une bonne étude, cette tête étant d'une grande beauté et ayant l'avantage de n'avoir jamais été copiée et de ne l'être que par moi². S'il m'était possible d'obtenir de la manufacture une plaque de la dimension que je désire, et dont le prix ne fut pas par trop élevé, je vous en aurais, Monsieur, une grande obligation... ». Une annotation manuscrite de Brongniart au bas de la lettre indique la mention suivante au 11 juillet 1833 : « nous avons cette plaque de 22 sur 19 pouces au prix de 300 francs » (Sèvres-Cité de la Céramique, archives de la manufacture, Ob9).

Dans une autre lettre du 15 octobre 1834, Paulinier fait part à Brongniart de l'évolution de son travail : « Permettez-moi, Monsieur, de vous remercier de tout l'intérêt que vous avez bien voulu apporter à la réussite de mon ouvrage, grâce à Dieu, ce feu que je redoutais tant, s'est passé sans accident, son effet a même été tel que je n'osais l'espérer ; il s'agit pour moi maintenant de bien terminer cette peinture qui m'a coûté plus de travail que je n'en avais mis à aucune ; pour cela j'ai déjà commencé des essais nécessaires pour pouvoir remédier aux inconvénients que vous avez bien voulu m'indiquer, Monsieur... » (Sèvres-Cité de la Céramique, archives de la manufacture, Ob9).

L'ouvrage de Paulinier est un tour de force technique, retranscrivant toutes les nuances et les transparences caractéristiques des huiles sur toile de Girodet. Œuvre la plus importante de la carrière de Paulinier, cette plaque est également le seul témoignage de la peinture originale de Girodet, aujourd'hui perdue, que Quatremère de Quincy décrivait comme un chef - d'œuvre et qui montrait l'influence de l'art de Raphaël sur l'œuvre de Girodet³.

Athénaïs Paulinier

Athénaïs Paulinier, « peintre figuriste », fut active à la manufacture de Sèvres entre 1830 et 1835. Au contraire de son professeur, madame Jacquotot, elle ne collabora qu'occasionnellement avec Sèvres, répondant à des commandes précises, jouissant des ateliers et des modèles présents à la manufacture. Elle pouvait vendre l'ouvrage final via le magasin de vente de la manufacture comme à un client privé.

Entre 1833 et 1836, l'artiste participa aux Salons de Paris et exposa des œuvres d'après de grands maîtres espagnols tels que Murillo ou Velázquez. Après une longue interruption, elle exposa à nouveau aux Salons de 1864 et 1865.

Estimation sur demande

- 1 Explication des ouvrages de peinture, sculpture, architecture, gravure et lithographie des artistes vivants, exposés au musée Royal, le 1^{er} mars 1835, Paris, 1835, p.162, n°1666 : « Peinture sur porcelaine représentant une Tête de Vierge d'après Girodet, en même temps qu'une copie du portrait de la reine des Belges (Appartient à SM la reine des Français) »
- 2 L'information est contredite par Coupin, biographe de Girodet : « 1812, Tête de Vierge avec les mains, peinte sur porcelaine par madame Jacquotot du vivant de Girodet » (Coupin, *Œuvres posthumes de Girodet Trioson*, Paris, 1829, t.I, p.LXVI). Paulinier ignorait ainsi l'existence d'une copie plus récente de l'œuvre de Girodet par son professeur madame Jacquotot
- 3 Sylvain Bellenger, *Girodet (1767 - 1824) : l'album de l'exposition*, Paris, 2005, p.19, note 34, ill.4.







12

PARIS

Tasse et sa sous - tasse en porcelaine dure à anse se terminant en volute ornée d'une tête feuillagée, décor polychrome et or sur la tasse d'un cartel orné d'un bouquet de fleurs parmi lesquelles se distinguent des lilas, tulipes, pivoines, et roses dans un panier posé sur une table en bois devant une colonne et dans un paysage arboré et de frises de feuilles d'acanthé, entrelacs feuillagés et festons dorés sur fond mauve ; la sous - tasse est ornée d'entrelacs et festons dorés sur fond mauve et au centre d'un médaillon doré.

Circa 1830.

Hauteur de la tasse : 10,8 cm - Diamètre de la sous - tasse : 15,8 cm

A Paris porcelain cup and saucer painted with flowers and a mauve ground, circa 1830.

1 000 / 1 500 €





13

PARIS - NAPLES

Deux tasses et leur sous - tasse en porcelaine dure, décor polychrome et or sur les tasses des portraits de Jean - Baptiste Della Porta, physicien italien (1541 - 1615) et d'Alexandre Tassoni, poète et critique italien (1565 - 1635) dans un médaillon circulaire sur fond doré, et sur les sous - tasses décor d'entrelacs feuillagés et d'une rosace dans un médaillon circulaire.

Peintes et signées Landolfi.

Circa 1830.

Une tasse est légendée « *Giambattista della Porta* » et l'autre « *Alessandro Tassoni* ».

Hauteur de la tasse : 9 cm - Diamètre de la sous - tasse : 15,5 cm

Two Paris - Naples decorated large cabinet - cups and their saucer painted with circular portraits of Giambattista della Porta and Alessandro Tassoni, circa 1830.

Painted and signed Landolfi.

3 000 / 4 000 €

14

PARIS - NAPLES

Deux tasses et leur sous - tasse en porcelaine dure, décor polychrome et or sur les tasses des portraits de Vittorio Alfieri, poète tragique italien (1749 - 1803) et de Carlo Goldoni, dramaturge italien (1707 - 1793) dans un médaillon circulaire sur fond doré, et sur les sous - tasses d'entrelacs feuillagés et fleuris et d'une rosace dans un médaillon circulaire.

Peintes et signées Landolfi.

Circa 1830.

Une tasse est légendée « *Vittorio Alfieri* » et l'autre « *Carlo Goldoni* ».

Hauteur de la tasse : 9 cm - Diamètre de la sous - tasse : 15,5 cm

Two Paris Naples decorated large cabinet - cups and their saucer painted with circular portraits of Vittorio Alfieri and Carlo Goldoni, circa 1830.

Painted and signed Landolfi.

3 000 / 4 000 €

15

PARIS - NAPLES

Deux tasses et leur sous - tasse en porcelaine dure, décor polychrome et or sur les tasses des portraits de James Watt, inventeur écossais (1736 - 1819) et de George Gordon Noel Byron, poète anglais (1788 - 1824) dans un médaillon circulaire sur fond doré, et sur les sous - tasses d'entrelacs feuillagés et d'une rosace dans un médaillon circulaire.

Peintes et signées Landolfi.

Circa 1830.

Une tasse est légendée « *James Watt* » et l'autre « *George Gordon Noel Byron* ».

Hauteur de la tasse : 9 cm - Diamètre de la sous - tasse : 15,5 cm

Two Paris Naples decorated large cabinet - cups and saucers painted with circular portraits of James Watt and George Gordon Noel Byron, circa 1830.

Painted and signed Landolfi.

3 000 / 4 000 €





16 NAPLES

Tasse et sa sous - tasse, décor polychrome et or de vues topographiques sur la sous - tasse d'une vue des ruines de l'Amphithéâtre de Taormine en Sicile dans un médaillon doré cerné d'une frise de feuillages stylisés dorée sur fond blanc, sur la tasse d'une vue de la tombe d'Agrippine à Bacoli et de l'Amphithéâtre de Pouzzoles dans des cartels dorés à décor en léger relief de patenôtres.

Circa 1800.

La tasse est intitulée au revers « Anfiteatro a Pozzuolo » et « Sepolcro d'Agrippina ».

Hauteur de la tasse : 5,5 cm - Diamètre de la sous - tasse : 13,2 cm

A Naples coffee cup and saucer painted with topographical views, for the cup the tomb of Agrippina in Bacoli and the Amphitheater at Pozzuolo and for the saucer the Amphitheater located in Taormina, circa 1800.

The cup is untitled at the reverse "Anfiteatro a Pozzuolo" and "Sepolcro d'Agrippina".

3 000 / 4 000 €



17 NAPLES

Tasse et sa sous - tasse, décor polychrome et or au centre de la sous - tasse d'une scène figurant le combat d'Hercule contre l'Hydre de Lerne, l'aile et la tasse ornées d'entrelacs feuillagés cernées de bandes concentriques ornées de pointillés dans des réserves.

Circa 1790 - 1800.

Marque au « N » couronné en bleu sous couverte pour la sous - tasse et marque incisée « 8 » et « x » pour la tasse.

Hauteur de la tasse : 5,5 cm - Diamètre de la sous - tasse : 13,8 cm

Provenance :

Joachim Murat, roi de Naples (1808 - 1815) ; par descendance jusqu'en 2001.

A cup and saucer painted with a scene depicting Hercules in combat with the Hydra, circa 1790 - 1800.

Crowned "N" in underglaze - bleu to saucer, incised "8" and "x" to cup. Joachim Murat, King of Naples (1808 - 1815). Thence by descent until 2001.

4 000 / 5 000 €





18

NYMPHENBURG

Paire de tasses et leur sous - tasse en porcelaine dure, décor polychrome et or de vues topographiques représentant pour l'une l'église d'Auer et pour l'autre la résidence près du Hofgarten de Munich dans des cartels dorés sur fond mauve.

Les tasses sont légendées au revers : « Auer Kirche » et « Residenzbau gegen den Hofgarten ».

Circa 1825 - 1830.

Hauteur des tasses : 9,8 cm - Diamètre des sous - tasses : 15,5 cm

Provenance :

Étiquettes d'inventaire portant les numéros 1051 et 1052.

Collection de la maison royale de Hanovre, château de Marienburg.

A pair of Nymphenburg topographical cabinet - cups and saucers decorated with views of "Auer Kirche" and "Residenzbau gegen den Hofgarten", circa 1825 - 1830.

Property of the royal house of Hanover, Marienburg Castle.

2 000 / 3 000 €





19

NYMPHENBURG

Assiette en porcelaine dure sur petit talon, décor polychrome et or sur le bassin d'une vue topographique de la Glyptothèque située sur la Königsplatz (Place Royale) de Munich, l'aile est ornée de feuilles d'acanthé blanc et or en relief alternant avec des entrelacs feuillagés vert rehaussé d'or sur un fond vert pistache.

Circa 1840.

Diamètre : 24,2 cm

Marque imprimée de Nymphenburg Rautenschild et marque incisée « 1/5 » et « G.L (79 ?) ».

Provenance :

Ancienne collection de la maison royale de Bavière.

A topographical plate with a view of the Königsplatz and the Glyptothek in Munich. Circa 1840.

Marked to the base with impressed Nymphenburg Rautenschild mark and incised "1/5" and "G.L (79?)".

Former collection of the Bavarian Royal House.

La glyptothèque de Munich fut édifée de 1816 à 1830 à la demande du futur roi Louis Ier de Bavière d'après les dessins de l'architecte et peintre de Cour Leo von Klenze (1784 - 1864). Reprenant la forme d'un temple antique, elle fut bâtie afin d'abriter la collection de sculptures grecques et romaines du futur roi.

3 000 / 4 000 €





20

BERLIN

Assiette en porcelaine dure du service de l'impératrice Joséphine intitulée « *Rhexia myrtoidea* / de *queretaro* royaume de *Mexique* », décor polychrome sur le bassin d'un rameau de myrte fleuri (quadrette myrtoïde) sur fond brun, bandeau or à motifs floraux en relief sur la chute, l'aile est décorée d'une guirlande de fleurs stylisées, feuilles, tiges et épines or sur fond jaune et le bord cerné de filet or.

Circa 1805.

Diamètre : 24 cm

Griffures retouchées sur le fond de couleur.

Provenance :

Livré à l'impératrice Joséphine en 1807.

A KPM Berlin botanical plate from the Joséphine service, circa 1805.

Intituled « Rhexia myrtoidea / de queretaro royaume de Mexique ».

Delivered to Impress Joséphine in 1807.

L'impératrice Joséphine est connue pour sa vive passion pour les fleurs, notamment pour les variétés rares, qu'elle chercha à se procurer pour les cultiver dans la grande serre de son domaine de Malmaison.

En 1807, la manufacture de porcelaine de Berlin offrit à l'impératrice un service de table à motifs botaniques, au décor illustrant plusieurs sortes de roses, mais également d'autres espèces de fleurs rares accompagnées de leur nom latin. Celle de cette assiette, une quadrette myrtoïde (« *Rhexia myrtoidea* ») croît au Mexique, près de la ville de Queretaro. Alexandre Brongniart avait fait faire à la manufacture de Sèvres pour Joséphine Bonaparte, en 1802, un premier service à dessert à fond brun rouge reproduisant des plantes copiées dans des recueils contemporains. Ce service fut livré en 1805 à Joséphine, qui l'offrit à Stéphanie de Beauharnais l'année suivante pour son mariage avec le grand Duc de Bade.

5 000 / 7 000 €





21

BERLIN

Exceptionnelle paire de vases monumentaux en porcelaine dure de forme amphore à long col munis d'anses relevées formées de feuillages et reposant sur un piédoche et sur deux socles carrés, décor polychrome et or de cartels représentant des vues topographiques sur fond vert : pour l'un, de l'hôtel de ville sur une face et du château de Charlottenbourg sur l'autre face ; pour l'autre, sur une face le jet d'eau du palais de Sanssouci à Potsdam et sur l'autre face le monument équestre de Frédéric II de Prusse, œuvre du sculpteur Christian Daniel Rauch (1777 - 1857).

Circa 1850.

Hauteur : 102 cm

Provenance :

Collection des Margraves et Grands - Ducs de Bade.

Les vases meublaient le château de Karlsruhe, résidence du Grand - duc de Bade. Ils étaient exposés à l'entrée du Salon rouge au premier étage Est du corps de logis. Une photographie du 25 juillet 1897 montre ces vases disposés sur des consoles placées de part et d'autre de la fenêtre.

Vente Sotheby's, Baden - Baden, *Die Sammlung der Markgrafen und Grossherzöge von Baden*, 5 - 21 Octobre 1995, lot 832.

An exceptional pair of monumental green - ground Berlin topographical vases with views of Charlottenhoff and Sanssouci palace in Postdam, circa 1850.

Former collection of the Margrave of Baden. The vases were displayed in the Karlsruhe residence of the Grand - Duke. They were photographed in the Red Salon, first floor (1897).

Estimation sur demande











22

BERLIN

Deux très importants vases formant pendant en porcelaine dure, de forme amphore à long col reposant sur un piédouche et un socle carré, munis d'anses terminées en feuilles d'acanthé enroulées, décor polychrome et or sur fond rose de cartels représentant des vues topographiques. Le fond rose est orné de motifs floraux, rinceaux et fleurons or, et le piédouche, les anses, le col et la lèvre sont dorés et polis.

Le premier vase présente des vues d'après Carl Daniel Freydank. Les cartels sont légendés « *Sanssouci bei Potsdam* » et « *Ansicht der Comens bei Potsdam* ».

L'autre vase représente des vues topographiques légendées « *Sanssouci bei Potsdam* » et « *Charlottenhof bei Potsdam* ».

Circa 1843 - 1844.

Marque au sceptre et marque « KPM » en bleu sous couverte.

Hauteur : 66 cm

Provenance :

Collection privée allemande.

Two highly important Berlin pink - ground topographical vases with views of "Sanssouci bei Potsdam" and "Ansicht der Comens bei Potsdam" on the first vase ; "Sanssouci bei Potsdam" and "Charlottenhof bei Potsdam" on the second vase, circa 1843 - 1844. Scepter mark and "KPM" in underglaze - blue.

German private collection.

Le premier vase présente sur une face une vue du palais de Sanssouci et son parc d'après le tableau de Carl Daniel Freydank (1842), et sur l'autre face la colonnade des Communs du Nouveau Palais de Potsdam, élevé côté Ouest du parc Sanssouci par Carl von Gonthard sur les plans de l'architecte français Jean - Laurent Legeay entre 1763 et 1769.

Le second montre sur la première face le palais de Sanssouci de Potsdam avec les terrasses et maisons de verre en arrière - plan, statues et jardins au premier plan, et sur l'autre face, une vue du petit palais néoclassique de Charlottenhof à Potsdam réalisé par l'architecte Karl Friedrich Schinkel (1781 - 1841) entre 1826 et 1829 pour le prince Friedrich Wilhelm.

A partir de 1832, la manufacture KPM développe une forme amphore de vase dit *französische vase* (« vase français »), produit en plusieurs grandeurs et offrant diverses variétés d'anses. Selon un schéma décoratif récurrent, ces vases sont décorés d'un large cartel central sur un fond bleu azur ou rose représentant des vues topographiques¹. Le roi de Prusse en acquit lors de ses fréquentes visites à la manufacture et les utilisa notamment comme cadeaux diplomatiques.

La typologie formelle de ces vases est une déclinaison des formes du « vase fuseau » et du « vase étrusque carafe » de Sèvres.

60 000 / 80 000 €

1

Pour un modèle de forme comparable à fond bleu azur, voir S. Wittwer, *Refinement & elegance, Early Nineteenth - Century Royal Porcelain from the Twinight Collection*, New York, Munich, Hirmer Verlag, 2007, p.363.







23

BERLIN

Deux assiettes du service de Mecklenbourg - Strelitz, décor polychrome sur le bassin des armoiries du duché de Mecklenbourg entourées de l'insigne de l'Ordre de l'Aigle Noir surmontées d'une couronne dorée et soutenues par un taureau noir et un griffon, un ruban bleu portant l'inscription en or : « *Thue Recht und SCHEUE NIEMAND.* » en partie inférieure. La chute est ornée d'une bande dorée, l'aile est décorée d'une frise alternée de feuilles et de fleurs de lotus sur un fond bleu foncé, le bord cerné d'un filet or.

Circa 1830 - 1840.

Marque au sceptre en bleu, marque « KPM » à la vignette en rouge de fer surmontée d'un globe, marque de peintre non identifié.

Diamètre : 24,5 cm

Two Berlin soup plates from the Mecklenburg - Strelitz armorial service, circa 1830 - 1840.

Blue scepter mark, "KPM" in iron - red stencilled orb, unidentified painter's rectangle and line mark in blue enamel, impressed II and three sides of a rectangle.

Le Mecklenbourg, grande région d'Allemagne septentrionale de 1808 à 1921, se divisait en deux duchés : le Mecklenbourg - Schwerin et le Mecklenbourg - Strelitz, dont les armoiries sont identiques. Après la défaite de Napoléon I^{er} à Waterloo en 1815, les deux duchés de Mecklenbourg 1815 deviennent Grands Duchés Mecklenbourg.

6 000 / 8 000 €





24

KPM - BERLIN

Assiette en porcelaine dure décorée sur le bassin d'une scène intérieure figurant un bourgeois attablé devant une fenêtre et fumant la pipe sur un fond doré dans un cartel, l'aile est ornée de trois cartouches en réserve de style rocaille figurant des fleurs sur un fond en pointes de diamants, le bord est cerné d'un filet or.

Circa 1840.

Marque au sceptre en bleu sous couverte, marque de peintre en brun.

Diamètre : 24,5 cm

A KPM - Berlin porcelain cabinet plate depicting an interior scene, circa 1840.

Scepter mark in underglaze - blue, brown painter's mark.

2 000 / 3 000 €

25

KPM - BERLIN

Assiette en porcelaine dure décorée sur le bassin d'une scène d'intérieur présentant un couple et une servante dans un cartel sur un fond doré, l'aile est ornée de trois cartouches en réserve de style rocaille figurant des fleurs sur un fond en pointe de diamants, le bord est cerné d'un filet or.

Circa 1840.

Marque au sceptre en bleu sous couverte, marque de peintre en brun.

Diamètre : 24,5 cm

A KPM - Berlin porcelain cabinet plate depicting an interior scene, circa 1840.

Scepter mark in underglaze - blue, brown painter's mark.

2 000 / 3 000 €

26

KPM BERLIN

Assiette en porcelaine dure, décor polychrome et or sur le bassin d'une scène d'intérieur figurant une femme assise en train de broder d'après un tableau de Gabriel Metzù, un chat sur un tabouret à ses pieds, dans un panneau octogonal sur fond doré, l'aile est ornée de trois cartouches figurant des fleurs dans des réserves de style rocaille sur un fond en pointes de diamants, le bord est cerné d'un filet or.

Intitulée au revers « *Die Spitzenklöpplerin, von Gabriel Metzù. / Dresdener Gallerie.* » (« *La Dentellière* peint par Gabriel Metzù, galerie de Dresde »).

Circa 1850.

Marque au sceptre et « KPM » en bleu sous couverte, marque à la vignette « KPM » surmontée d'un globe.

Diamètre : 24 cm

A KPM Berlin cabinet plate depicting an interior scene, circa 1840.

Scepter mark and "KPM" in underglaze - blue, stenciled mark "KPM" and orb.

Untitled at reverse "Die Spitzenklöpplerin, von Gabriel Metzù. / Dresdener Gallerie."

2 000 / 3 000 €





27

BERLIN

Assiette en porcelaine dure, décor monochrome au centre d'une vue de paysage peint en sépia figurant des personnages et des chevaux au bord de l'eau dans un cartel à pans coupés sur fond marbré lapis, l'aile ornée de frises de motifs géométriques imbriqués or et cernée de filets or.

Circa 1805.

Marque au sceptre en bleu sous couverte.

Diamètre : 24 cm

A fine Berlin topographical plate painted with a sepia monochrome landscape view, circa 1805

Scepter mark in underglaze - blue.

2 000 / 3 000 €



28

BERLIN

Assiette en porcelaine dure, décor sur le bassin peint en sépia représentant un soldat devant un édifice dans un cartel à pans coupés cerné d'une frise or sur fond beige orné de feuilles et fleurs stylisées et de rinceaux or, l'aile décorée d'une fine frise de laurier et d'une guirlande de fleurs et feuilles or, le bord cerné d'un filet or.

Circa 1805.

Marque au sceptre en bleu sous couverte et marque de peintre.

Diamètre : 24 cm

A KPM Berlin scenic plate, circa 1805.

Scepter mark in underglaze - blue and painter's mark.

1 500 / 2 000 €



29

BERLIN

Assiette en porcelaine dure, décor monochrome au centre d'une vue topographique représentant un paysage montagneux peint en sépia dans un cartel à pans coupés sur fond beige orné de feuilles stylisées, palmettes et rinceaux or, la chute cernée d'un bandeau or, l'aile décorée de fines frises de laurier or sur fond bleu et filet or sur le bord. La scène est légendée « Anfang des Bartholomaei (Königs=) See bey Berchtolsgaden in der Mitte der Mitterling mit der St. Johannis Cappelle ».

Circa 1805.

Marque au sceptre en bleu sous couverte.

Diamètre : 24 cm

A fine Berlin topographical plate painted with a sepia monochrome landscape view of "Anfang des Bartholomaei (Königs=) See bey Berchtolsgaden in der Mitte der Mitterling mit der St. Johannis Cappelle", circa 1805.

Scepter mark in underglaze - blue.

2 000 / 3 000 €





30

BERLIN

Tasse et sa sous - tasse en porcelaine dure, décor polychrome et or de vues topographiques du château de Charlottenhof à Potsdam dans des cartels rectangulaires dorés sur fond bleu lapis, l'anse et l'intérieur de la tasse dorés et les bords cernés d'un filet or.

Circa 1823 - 1832.

Marques au sceptre en bleu sous couverte, marque « KPM » et d'un aigle en manganèse, marque de peintre en bleu.
Hauteur de la tasse : 6,7 cm - Diamètre de la sous - tasse : 16,9 cm

Provenance :

Collection de la maison royale de Hanovre, Château de Marienburg.

A Berlin lapis - ground topographical cup and saucer, circa 1823 - 1832.

Scepter mark in underglaze - blue, "KPM" and eagle marks in manganese, blue painter's mark.

Property from the royal house of Hanover, Marienburg Castle.

3 000 / 4 000 €





31

BERLIN

Tasse et sa sous - tasse en porcelaine dure, décor polychrome et or de larges couronnes de myosotis et de feuillages sur fond doré.

Circa 1837.

Marque au sceptre, marque « KPM » en bleu sous couverte, marque « KPM » et globe en rouge de fer, marque imprimée « 28 », marques incisées.

Hauteur de la tasse : 6,8 cm - Diamètre de la sous - tasse : 28,2 cm

Provenance :

Collection de la maison royale de Hanovre, Château de Marienburg.

A Berlin gold - ground cup and saucer, each reserved with a broad band of forget - me - nots and leaves against a burnished gilt ground, circa 1837. Scepter marks and one with "KPM" in underglaze - blue, "KPM" and orb stenciled in iron - red, impressed "28", incised marks.

Property from the Royal House of Hanover, Marienburg Castle.

5 000 / 6 000 €

32

BERLIN

Tasse et sa sous - tasse en porcelaine dure, décor polychrome et or de larges couronnes de feuilles de vigne vierges sur fond doré.

Circa 1835.

Marque au sceptre en bleu sous couverte, marque « KPM » surmontée d'un globe à la vignette en rouge de fer, numéro d'inventaire peint « HH 83 ».

Hauteur de la tasse : 6,8 cm - Diamètre de la sous - tasse : 28,2 cm

Provenance :

Collection de la maison royale de Hanovre, Château de Marienburg.

A Berlin gold - ground cup and saucer, each reserved with a broad band of vine leaves against a burnished gilt ground, circa 1835.

Scepter marks in underglaze - blue, "KPM" and orb stenciled in iron - red, impressed numerals and marks, painted inventory number "HH 83".

Property from the Royal House of Hanover, Marienburg Castle.

3 000 / 4 000 €





33

KPM BERLIN

Paire d'assiettes en porcelaine dure, décor polychrome et or au centre d'une couronne de fleurs sur fond blanc, fin bandeau or sur la chute ; pour chacune, l'aile est décorée de cinq cartels représentant des vues topographiques sur un fond blanc orné de feuilles stylisées or. L'une montre des vues de Potsdam, légendées au revers : « *Der Antikentempel bei Potsdam.* », « *Das Brandenburger Thor in Potsdam.* », « *Die Grotte des Neptuns bei Potsdam.* », « *Belvédère bei Potsdam.* » et « *Das Marmor Palais bei Potsdam.* » ; l'autre illustre des vues de Pfaueninsel (l'île aux paons de Berlin), légendées au revers : « *Der Springbrunnen auf der Pfauen - Insel.* », « *Wasservogelhaus auf der Pfauen - Insel.* », « *Wohnung des Kastellans auf der Pfauen - Insel.* », « *Der Affenkäfig auf der Pfauen - Insel.* » et « *Die Meierei auf der Pfauen - Insel.* ».

Circa 1823 - 1832.

Marque au sceptre en bleu, marque « KPM » à l'aigle en rouge, marque de peintre.

Diamètre : 25,5 cm pour l'une ; 24,5 cm pour l'autre

A pair of KPM Berlin plates decorated with a polychrome floral wreath of flowers and five named topographical views on each plate painted in narrow gilt framed canted cartouches featuring "Potsdam", and "Pfauen - Insel", circa 1823 - 1832.

Blue scepter mark, "KPM" and red eagle mark, painter's mark and impressed numbers.

6 000 / 8 000 €





34

BERLIN

Assiette en porcelaine dure, décor polychrome et or sur le bassin d'une troupe de militaires du bataillon de fusiliers prussien dans un paysage vallonné, la chute ornée de palmettes stylisées sur fond or, l'aile à décor d'une frise de motifs stylisés dorés sur fond rose, large filet or sur le bord.

Circa 1803 - 1813.

Marque au sceptre en bleu sous couverte et marque de peintre.

Diamètre : 25 cm

*A Berlin plate depicting Prussian fusilier battalion, circa 1803 - 1813.
Underglaze blue scepter mark and painter's mark.*

La scène centrale est tirée d'une gravure « *Französische Infanterie* » du recueil *Charakteristische Darstellung der vorzüglichsten europäischen Militärs* (« représentation caractéristique des principales armées européennes »), d'après des dessins de Johann Baptist Seel (1774 - 1814).

8 000 / 10 000 €





36
VIENNE

Tasse et sa sous - tasse en porcelaine dure, la tasse de forme conique munie d'anses en forme de têtes d'aigle émergeant de feuillages, décor polychrome et or de feuilles de chêne dans des cartels alternant avec des médaillons ornés de motifs stylisés en réserve sur la sous - tasse, large bande vert foncé.

Date - code pour 1808.

Marque au bouclier en bleu sous couverte, date code pour 1808.

Hauteur de la tasse : 8 cm - Diamètre de la sous - tasse : 13,5 cm

A Vienna conical shape and two eagle - headed handle cup and saucer, decorated in dark green and gold, circa 1808. Shield mark in underglaze - blue, date - code for 1808.

1 500 / 2 000 €





37

VIENNE

Vase en porcelaine dure de forme cylindrique à quatre pieds en forme de pattes de lion reposant sur un socle carré composite, décor polychrome de fleurs « en terrasse » sur fond or ; filets or brunis et motifs floraux sur le socle.

Circa 1822.

Marque au bouclier en bleu sous couverte, marques « 821 » et « 822 » pour l'année 1822.

Hauteur du vase : 16,5 cm - Hauteur totale : 24,2 cm

Restaurations aux coins de la base.

A Vienna cylindrical form vase on four lion's paws feet and a square plinth, circa 1822.

Shield mark in underglaze - blue, impressed date codes "821" and "822" for the year 1822.

La forme de cratère en calice de ce vase posé sur un imposant piédestal carré terminé par un socle plus large est typique de la période 1810 - 1840 de la manufacture de Vienne, de même que les pieds en forme de pattes de lion, que l'on retrouve dans le carnet de modèles de la manufacture attribué à Friedrich Reinhold¹. 6 000 / 8 000 €

¹ S. Wittwer, *Refinement & elegance, Early Nineteenth - Century Royal Porcelain from the Twinight Collection*, New York, Munich, Hirmer Verlag, 2007, p.275. Pour un modèle comparable, voir une paire de vases à décor floral, in : *op.cit.*, p.274 - 275.





38

RUSSIE

Tasse et sa sous - tasse en porcelaine dure, décor polychrome et or sur la tasse du portrait du prince Nicolas Borissovitch Yussupov inspiré d'une gravure d'après un portrait peint par Jean - Baptiste Lampi ; la sous - tasse décorée des armoiries du prince. Décor de croisillons et entrelacs feuillagés dorés sur fond chocolat.

Circa 1820.

Hauteur de la tasse : 10,3 cm - Diamètre de la sous - tasse : 14 cm

A Russian cup and saucer decorated with the portrait of Prince Nicolas Borissovitch Yussupov, circa 1820.

6 000 / 8 000 €



39

DERBY

Dix assiettes en porcelaine dure, décor polychrome et or sur le bassin d'un panier de fruits présenté sur une table de pierre dans un cartel octogonal doré, l'aile est ornée d'entrelacs feuillagés dorés sur fond blanc.

Circa 1820.

Marque à la vignette d'une couronne dans un médaillon inscrit « BLOOR. DERBY. ».

Diamètre : 23,2 cm

Ten Bloor Derby plates, the basin decorated with a basket of fruits and the rim ornate with gold leaves garlands, circa 1820.

Stenciled mark of a crown in a medallion inscribed "BLOOR. DERBY."

5 000 / 6 000 €





PARTIE II

IMPORTANTE COLLECTION DE PORCELAINES « COQUILLE D'ŒUF » DE ROZENBURG

Rozenburg et le triomphe de la porcelaine « coquille d'œuf »

Sous la direction artistique de Jurrian Kok (1861 - 1919), la manufacture hollandaise de porcelaine et faïence de Rozenburg entra, non sans audace, dans l'ère de l'Art nouveau et du Symbolisme hollandais. Une des premières innovations fut la création de la porcelaine dite « *egg shell* », « coquille d'œuf », destinée à concurrencer la luxueuse « *bone china* » (porcelaine à la cendre d'os) anglaise. Cette nouvelle céramique se distinguait tant pour la finesse de sa pâte semi transparente et légèrement ivoire que par des formes innovantes et audacieuses. Son succès fut rapide ; présentées à l'Exposition Universelle de Paris en 1900, les premières fournées de porcelaine « coquille d'œuf » furent toutes immédiatement vendues.

Les décors raffinés, complexes et colorés de la porcelaine « coquille d'œuf » puisent dans un répertoire floral, ornithologique ou aquatique, transcrit dans une verve naturaliste parfois d'inspiration japonisante. On peut également y déceler l'influence française des œuvres de verre d'Emile Gallé (1846 - 1904) qui avaient marqué la fin du dernier quart du XIXe siècle avant de fonder l'école de Nancy¹.

Les décors des « coquilles d'œuf » de Rozenburg étaient dessinés et exécutés par des peintres de premier rang, parmi lesquels S. Schellink, J. W. van Rossum, R. Sterken, eux - mêmes assistés par 't Hart, Hartgring, Verhoog et Van der Vet.

La production fut très restreinte, brusquement interrompue en 1913 par le départ de la manufacture de Jurriaan Kok pour débiter une carrière politique. En 1917, la manufacture fermait définitivement, en pleine Première Guerre mondiale.

La production de porcelaine de Rozenburg « coquille d'œuf » est un éloquent témoignage du style Art nouveau hollandais, sur le plan de la virtuosité technique ainsi que pour l'interprétation raffinée qu'elle propose du japonisme.

La collection Twinight comporte un groupe important de ces pièces dont la plupart proviennent de la prestigieuse collection Schiller - David.

1 Voir par exemple E. Gallé, le Vase « *La Carpe* », Exposition Universelle de 1878, Paris, musée des Arts décoratifs (inv. A 86).





40

ROZENBURG

Assiette octogonale en porcelaine dure, décor polychrome de style japonisant figurant un oiseau de paradis perché sur un branchage fleuri peint dans des nuances de vert, mauve, jaune et orange, rouge et brun.

Peinte par W. P. Hartgring.

Date - code pour 1906.

Marque au tampon en noir, monogramme du peintre, numéro d'inventaire 617.

Diamètre : 21,5 cm

Provenance :

Ancienne collection Schiller - David.

Bibliographie :

Pour un modèle comparable, voir Catalogue Rozenburg, 2007, p. 4, fig. 231.

A Rozenburg eggshell porcelain octagonal dish decorated with a bird of paradise perched on a flowering branch, dated 1906. Modeled and painted by W.P. Hartgring.

Former Schiller - David collection.

10 000 / 15 000 €





41

ROZENBURG

Petit vase sur base carrée en porcelaine dure, décor polychrome de style japonisant d'oiseaux branchés au milieu de fleurs peint dans des nuances de vert, jaune, orange, rouge et brun.

Modelé et peint par H.G.A. Huyvenaar.

Date - code pour 1907.

Marque au tampon en noir, monogramme du peintre, numéro d'inventaire 707.

Hauteur : 12 cm

Provenance :

Ancienne collection Schiller - David.

A Rozenburg eggshell small porcelain squared bodied vase decorated with birds and flowers, dated 1907

Modeled and painted by H.G.A. Huyvenaar.

Former Schiller - David collection.

8 000 / 10 000 €





42

ROZENBURG

Vase de forme bouteille facetté et octogonal en porcelaine dure, décor polychrome d'un oiseau exotique perché sur un branchage fleuri au milieu d'un complexe réseau de fleurs à longues tiges, le décor peint dans des nuances de vert, mauve, jaune et orange, rouge et brun.

Peint par C. W. J. 'T HART.

Date - code pour 1913.

Marque au tampon en noir, monogramme du peintre, numéro d'inventaire 496.

Hauteur : 27 cm

Provenance :

Collection privée, Hambourg.

Modèle similaire :

Pour un vase de forme similaire voir un vase du Boijmans van Beuningen Museum, Rotterdam, inv. A 2068 (KN&V).

A Rozenburg eggshell porcelain vase with eight distinct serrated corners decorated with exotic bird climbing on a flowering vine, dated 1913.

Modeled and painted by C.W.J. 'T HART.

Private collection, Hambourg.



10 000 / 15 000 €





43

ROZENBURG

Vase bouteille facetté en porcelaine dure, décor polychrome de style japonisant de carpes sur chaque face nageant au milieu d'algues vertes et placées dans des cartels cernés de longues fleurs.

Modelé et peint par H.G.A. Huyvenaar.

Date - code pour 1899.

Marque au tampon en vert et monogramme du peintre, numéro d'inventaire 1538 (la marque au tampon de couleur verte de la manufacture se rencontre uniquement sur les porcelaines « coquille d'œuf » réalisées entre 1899 et 1900).

Hauteur : 27,4 cm

Provenance :

Ancienne collection Schiller - David.

Bibliographie :

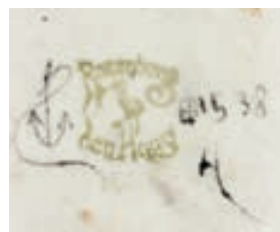
Pour un vase réalisé la même année et orné d'un décor similaire peint par Hartgring, voir catalogue Rozenburg, 1983, p. 184, fig. 157.

A Rozenburg eggshell porcelain bottle shaped vase decorated in Japanese fashion with four carp swimming amidst various weeds, dated 1899.

Modeled and painted by H.G.A. Huyvenaar.

Former Schiller - David collection.

10 000 / 15 000 €





44

ROZENBURG

Exceptionnel *service de voyage* en porcelaine dure dans sa boîte capitonnée de soie rose comprenant douze tasses et leur sous - tasse, pour les tasses décor polychrome de fleurs et pour les sous - tasses décor polychrome d'oiseau branché au milieu de fleurs. Le décor est peint dans des nuances de vert, bleu, jaune orangé, rouge, bleu et brun.

Peint par C. W. J. 'T HART.

Date - code pour 1914.

Marque au tampon en noir, monogramme du peintre, toutes les pièces sont marquées du numéro d'inventaire 13.

Hauteur de la tasse : 5,8 cm - Diamètre de la sous - tasse : 11 cm

Provenance :

Ancienne collection Schiller - David.

Bibliographie :

Pour un modèle similaire, voir catalogue Rozenburg, 2007, p. 4, fig. 231.

A magnificent Rozenburg eggshell porcelain set of twelve octagonal cups decorated with flowers and saucers decorated with birds in original fitted presentation box lined in pink silk, dated 1914.

Modeled and painted by C.W.J. 'T HART.

Former Schiller - David collection.

15 000 / 20 000 €





45

ROZENBURG

Vase de forme ovoïde facetté et octogonal en porcelaine dure, décor polychrome d'une frise de superbes tulipes - perroquet, le décor peint dans des nuances de vert, mauve, jaune et orange, rouge et brun.

Peint par Samuel Schellink.

Date - code pour 1902.

Marque au tampon en noir, monogramme du peintre, numéro d'inventaire 980.

Hauteur : 17,1 cm

Provenance :

Collection privée, Hambourg.

A Rozenburg eggshell porcelain vase with eight distinct serrated corners from an oval shaped base decorated with flowering parrot tulips, dated 1902.

Modeled and painted by Samuel Schellink.

Private collection, Hambourg.

10 000 / 15 000 €





46

ROZENBURG

Boîte couverte facettée en porcelaine dure, décor polychrome d'un complexe réseau floral stylisé peint en nuances de vert, orange et brun.

Peinte par J.W. Van Rossum.

Date - code pour 1899.

Marque au tampon en noir, monogramme du peintre, numéro d'inventaire 123.

La marque au tampon de couleur verte de la manufacture se rencontre uniquement sur les porcelaines « coquille d'œuf » réalisées entre 1899 et 1900.

Diamètre : 13 cm

Provenance :

Ancienne collection Schiller - David.

Bibliographie :

Pour un modèle similaire, voir catalogue Rozenburg, 1983, p. 216, fig. 225.

A Rozenburg eggshell porcelain hexagonal box and cover decorated with a stylized floral pattern, dated 1901.

Modeled and painted by J.W. Van Rossum.

Former Schiller - David collection.

8 000 / 12 000 €



47

MEISSEN

Groupe de deux poules blanches à plumes légèrement vert, gris et noir sur le cou et bleu et vert sur la queue, l'une grande et debout perchée sur un rocher blanc, l'autre légèrement en retrait derrière.

Peint par Paul Walther, circa 1920.

Hauteur : 32,5 cm

A Meissen porcelain group of two chickens with white, black, grey, green and blue feathers, circa 1920

Painted by Paul Walther.

3 000 / 4 000 €

48

MEISSEN

Statuette en porcelaine représentant un dindon blanc à tête bleu foncé, perché sur une patte sur un rocher blanc.

Modelé et peint par Paul Walther, circa 1915.

Hauteur : 36,2 cm

A Meissen animal figurine of a dark blue headed white turkey with one foot perched on white stone, circa 1915.

Modeled and painted by Paul Walther.

5 000 / 6 000 €



47





48



53



49

MEISSEN

Statuette en porcelaine représentant une femelle léopard surveillant ses deux petits dormant à ses pieds, sur une base circulaire blanche.

Modelé et peint par Otto Pilz, circa 1924 - 1934.

Hauteur : 21 cm

A Meissen animal figurine of a leopard alertly guarding her two sleeping cubs atop a circular white base, circa 1924 - 1934.

Modeled and painted by Otto Pilz.

4 000 / 5 000 €





**50
MEISSEN**

Groupe en porcelaine représentant deux tigres accroupis en position d'attaque et concentrés sur une proie invisible, sur une base ovale blanche.

Modelé et peint par Rudolf Löhner, circa 1924 - 1934.

Longueur : 34,5 cm

*A Meissen animal figurine of two tigers crouched and focused on a nearby prey, circa 1924 - 1934
Modeled and painted by Rudolf Löhner.*

8 000 / 10 000 €



PARTIE III

EXCEPTIONNELLE COLLECTION DE MINIATURES EUROPÉENNES DES XVIII^E ET XIX^E SIÈCLES



51

Jean I PETITOT (Genève 1607 - Vevey 1691)

Portrait du marquis de Pontchartrain (1643 - 1727)

Email sur or.

3,1 x 2,8 cm, ovale

Encadrement en or entouré d'une bordure florale d'émeraudes. Le verso est gravé de motifs floraux sur un fond sablé.

Œuvre en rapport :

Voir une copie du début du XIX^e siècle de ce portrait sur une boîte en or de l'orfèvre Vachette (Victoria et Albert Museum, inv. N° 929.1882).

Provenance :

Vente Londres, Christie's, 30 avril 1996, n° 9.

Vente Londres, Christie's 28 novembre 2006, n°95.

Louis II Phélypeaux de Pontchartrain, Premier Président du Parlement de Bretagne. Il réunit jusqu'en 1699 les fonctions de Contrôleur - Général des Finances (à partir de 1689) de Secrétaire d'Etat à la Marine (à partir de novembre 1690) et de Secrétaire d'Etat de la Maison du Roi. Chancelier de France de 1699 à 1714, il était greffier de l'Ordre du Saint - Esprit.

4 000 / 6 000 €





52

Jean - André ROUQUET (Genève 1701 - Charenton 1758)

Portrait d'homme portant un habit de velours gris bleu, et un gilet à broderie dorée

Email sur cuivre.

Vers 1735.

4,1 x 3,4 cm, ovale.

Encadrement en métal doré constitué d'enroulement ajouré.

Provenance :

Vente Londres, Christie's, 7 décembre 2004, n° 114. 2 000 / 3 000 €



53

Charles BOIT (Stockholm 1663 - Paris 1727)

Portrait de gentilhomme en habit marron pale et perruque

Email sur cuivre.

3,7 x 3 cm, ovale.

Signé au revers sur un émail jaune « C Boit pinxt ».

Provenance :

Vente Londres, Christie's, 11 mai 1994.

Vente Londres, Bonham's, 21 novembre 2007, n° 110. 1 500 / 2 000 €



54

Philippe PARPETTE (Chantilly 1736 - Sèvres 1806)

Bouquet de fleurs dans un vase posé sur un entablement

Deux émaux formant pendant.

9,4 x 7,3 cm, ovale.

Signés et datés, l'un « Parpette/1775 », l'autre « Parpette 1778 ».

(Celui de 1775 avec écaillure superficielle et peut-être une réparation.)

Provenance :

Vente Londres, Bonham's, 22 novembre 2006, n°45.

1 000 / 1 500 €





55

Emile Bernhard Von GUERARD dit le Chevalier de GUERARD
(Düsseldorf 1771 - Naples 1836)

Portrait de Marie - Isabelle d'Espagne (1789 - 1848), reine des Deux - Siciles

Email sur cuivre.

6,6 x 5,5 cm, ovale.

Signé et daté au verso « Guerard / 1833 ».

Encadrement en métal doré et émail, surmonté d'un ruban en émail rose.

Au verso monogramme surmonté d'une couronne royale, sur un fond de cheveux tressés.

Provenance :

Vente Londres, Bonham's, 18 novembre 2003, 107.

2 000 / 3 000 €

Marie - Isabelle d'Espagne, (Dona Maria Isabel de Borbon y Borbon - Parma) infante d'Espagne, née à Madrid le 6 juillet 1789, morte à Portici le 13 septembre 1848.

Fille de Charles IV d'Espagne et de Marie - Louise de Bourbon - Parme. Elle épousa le 6 octobre 1802 le roi François I^{er} des Deux - Siciles.

56

Ecole française vers 1820

Portrait de Jeanne de Marigny d'après Charles Beaubrun (1604 - 1692)

Email.

Diamètre : 7,4 cm

Encadrement à bélière dorée.

Provenance :

Collection Ashcroft.

Vente Londres, Sotheby's, 7 mai 1946, n°5 comme Petitot (£145, à Nyburg).

Collection Francis Denis Lycett Green (1893 - 1959).

Donné à sa nièce Ursula Vanda Maud (née en 1912), Comtesse de Glasgow.

Par descendance.

Vente Londres, Christie's, 5 juin 2007, n°88.

Exposition :

Londres, Victoria and Albert Museum, 1924 - 1939 (en prêt).

Bibliographie :

G. Reynolds, *The Sixteenth - Century Miniatures in the Collection of Her Majesty The Queen*, Londres, 1999.p.257 (Pour les diverses versions et pour l'identification du modèle).

1 200 / 1 800 €





57
Johann Heinrich Von HURTER (Schaffhausen 1734 - Düsseldorf 1799)
Portrait de Thomas Lewin Esq. (1753 - 1843)
 Email.
 4 x 2 cm, ovale.
 Signé et daté au verso : »Hurter pinxit 1783 / London ».
 Encadrement et verso en or, sur le verso un monogramme sur fond de cheveux tressés.
Provenance :
 Vente Londres, Bonham's, 21 novembre 2007, n° 129. 1 500 / 2 000 €



59
Christian Friedrich ZINCKE (Dresde 1683/4 - Londres 1767)
Portrait de gentilhomme en veste bleue et gilet jaune
 Email sur cuivre.
 4,8 x 4,1 cm
Vers 1735.
Provenance :
 Londres, Judy and Brian Harden Ltd, Juin 2003. 1 500 / 2 000 €



58
Christian Friedrich ZINCKE (Dresde 1683/4 - Londres 1767)
Portrait d'un gentilhomme en veste bleue et perruque regardant vers la gauche
 Email.
 4,8 x 3,9 cm, ovale
Provenance :
 Vente Londres, Sotheby's, 9 mars 1970, n° 76.
 Vente Londres, Bonham's, 10 avril 2002, n°313. 1 500 / 2 000 €



60
Christian Friedrich ZINCKE (Dresde 1683/4 - Londres 1767)
Portrait de gentilhomme en veste de velours lilas et perruque
 Email sur cuivre.
 4,6 x 3,6 cm, ovale.
 Cadre en métal doré
Provenance :
 Collection Sir St Clair Thomson.
 Sa vente Londres, Sotheby's, 9 novembre 1944, n° 21.
 Vente Londres, Christie's, 25 mai 2004, n°6. 1 500 / 2 000 €





61

Christian Friedrich ZINCKE (Dresde 1683/4 - Londres 1767)

Portrait d'une jeune fille aux yeux bleus, en robe bleue, un bouquet de fleurs dans les cheveux

Email sur or.

Vers 1715.

3,8 x 3,4 cm, ovale.

Provenance :

Vente Londres, Sotheby's, 6 novembre 1997, n° 214.

Londres, Judy and Brian Harden Ltd. Juin 2003.

2 000 / 3 000 €

62

Henry BONE (Truro 1755 - Londres 1834)

Portrait d'une jeune femme en robe blanche avec un rang de perles dans les cheveux

Email sur cuivre.

Signé sur fond bleu : « Henry Bone ARA enamel painter to HRH The Prince of Wales Pixt 1804 ».

8,7 x 7 cm, ovale.

Provenance :

Ancienne collection Reginald Jones.

Vente Welsh Bridge Salerooms, Halls Auctionneers, 14 mars 2012, n° 301.

2 000 / 3 000 €



63

Henry BONE (Truro 1755 - Londres 1834)

Portrait du roi George IV comme Prince Régent (1762 - 1830), en uniforme de maréchal de camp, portant les ordres de la Toison d'Or, de la Jarretière, du Saint - Esprit et de l'Aigle Noir, d'après Sir Thomas Lawrence
Email sur cuivre.

Signé au revers des initiales « H.B. » et signé et daté « His R H the/Prince Regent/London/Aug. 1816/ Painted by Henry Bone R.A./ Enamel painter in Ordinary/to His Majesty &En. Painter/ to the Prince Regent/after Sir Tho. Lawrence R.A. ».

7,6 x 6 cm

Encadrement de métal doré dans un cadre de bois noirci.

Provenance :

Vente Londres, Christie's, 6 mars 2003, n° 63.

Œuvres en rapport :

R. Walter, *Miniatures in the Collection of Her Majesty the Queen, The Eighteenth and Nineteenth Centuries*. Cambridge, 1992, n° 757 - 766, pp. 281 - 284.

3 000 / 4 000 €



64

Jean - André ROUQUET (Genève 1701 - Charenton 1758) attribué à

Portrait de la Princesse Amelia. (1711 - 1786)

Deuxième fille du roi George II d'Angleterre.

Email sur cuivre.

Vers 1730.

Au verso inscription gravée : « Amelia Princess ».

4,3 x 3,7 cm, ovale.

Provenance :

Londres, Judy and Brian Harden Ltd. Mars 2004.

2 000 / 3 000 €



65

Henry BONE (Truro 1755 - Londres 1834)

Portrait de James Ramsey Cuthbert (c. 1776 - 1821)

Email.

Signé, daté et inscrit au verso : « July 1808 / Painted by HBone ARA / Enamel painter to HR / H the Prince of Wales / after T. Lawrence RA ».

6,8 x 5,6 cm, ovale.

La miniature est encadrée et conservée dans un coffret en cuir rouge, au revers duquel est inscrit : « Miniature of / James Ransey Cuthbert / painted by / Sir Thos Lawrence / april 1809 and the / price paid was / £ 6.6.0 ».

Provenance :

Vente Londres, Bonhams, 19 novembre 2008, n° 18.

1 500 / 2 000 €



66

HOMERI (Actif vers 1820)

Portrait du Général Guillaume Alexandre Thomas Pegot (1773 - 1858)
Il porte les ordres de Chevalier de la Légion d'honneur, de Chevalier de l'ordre de Saint Louis et de Commandeur de l'ordre des Deux - Siciles.
Miniature.

Signée à droite.

5,4 x 3,8 cm, ovale.

Provenance :

Ancienne collection Courtois, Vente Montelimard, 2006, n° 57.

Londres, D.S. Lavender (Antiques) Ltd, juin 2010.

Bibliographie :

N. Lemoine - Bouchard, *Les peintres en miniatures, 1650 - 1850*. Paris, 2008. P. 291, repr.

Guillaume Alexandre Thomas Pegot, né à Saint - Gaudens en 1773 est mort dans cette même ville en 1858. Il est le frère aîné du général Jean Gaudens Claude Pegot (1774 - 1819).

Volontaire dans la marine en 1790, capitaine puis lieutenant - colonel au 3e bataillon de volontaires des Hautes - Pyrénées. Il servi dans l'armée d'Italie (1796 - 1798) et fut sous les ordres de l'adjudant - général Barbot. Réformé en 1800, il est réemployé en 1805 sous les ordres du Maréchal Lannes. En 1806, Pégot passe au service du Roi de Naples, en Catalogne sous Duhesme (1808 - 1810). Il rejoint l'armée Napolitaine et devient général de brigade en 1813. Rentre en France sous la Restauration , il reprend du service en conservant son grade. Commandeur de la Légion d'honneur, chevalier de l'ordre de Saint - Louis, et commandeur de l'ordre des Deux - Siciles.

2 000 / 3 000 €



67

Henry Pierce BONE (Islington 1779 - Londres 1855)

Portrait d'Edward IV, roi d'Angleterre

Email sur cuivre.

Au verso : « Edward 4 From un illuminatio in the library of Lambeth Palace by Henry P. Bone Enamel painter to Her Majesty H R H Prince Albert etc April 1850 ».

6 x 4,8 cm, ovale.

Provenance :

Vente Berlin, Leo Spik, 19 mai 2006, n° 1617.

1 000 / 1 500 €



68

Jacques Louis COMTE (Payerne (Fribourg) 1781 - Naples après 1843)

Portrait de jeune femme à l'aigrette blanche et aux rubix retenant un voile, derrière elle l'océan

Miniature.

Signée au verso « Comte ».

Vers 1830.

10,8 x 9 cm, ovale.

Provenance :

Vente Londres, Bonham's, 28 juin 2012, n° 129.

1 500 / 2 000 €





69

Jean Urbain GUERIN (Strasbourg 1760 - Obernay 1836)

Portrait du Général Etienne Marie Antoine Champion, Comte de Nansouty (1768 - 1815)

Miniature.

5,3 x 3,4 cm, ovale.

Cadre en métal doré, sur un montage rectangulaire de la maison « Alph. Giroux et Cie ».

Provenance :

Collection Ernst Holzscheiter, Meilen (Inv. N° MD/0333).

Vente Londres, Sotheby's, Ernst Holzscheiter Collection, part I. 28 mars 1977, n° 173.

Vente Londres, Christie's, 27 novembre 2012, n° 321.

Exposition :

1954, Arenenberg, Napoleonmuseum, *Miniaturen und Karikaturen*, n° 17.

Bibliographie :

H. Rieben, *Bildnisminiaturen* Berne, 1951. P. 34, repr. en couleurs.

Général français de la Révolution et de l'Empire, né à Bordeaux en 1768, fut élève à l'Ecole Militaire de Paris en 1782. Il fit les campagnes de 1792, 1793 et de l'An II à l'An VII. Il devint Général de Division et commanda le 9^e régiment de Cuirassiers. Grand Aigle de la Légion d'honneur, son nom est inscrit sur l'Arc de Triomphe. Il mourut à Paris en 1815.

3 000 / 4 000 €



70

Jean Urbain GUERIN (Strasbourg 1760 - Obernay 1836)

Portrait de jeune femme en buste les bras croisés, en robe blanche, au décolleté une pensée

Miniature.

Vers 1810.

Signée « J. Guérin ».

8,6 x 7,5 cm

Provenance :

Collection du Prince Palffy.

Vente Londres, Christie's, 15 novembre 1988, n° 451.

Vente Vienne, Dorotheum, 18 octobre 2005, n° 45.

2 500 / 3 000 €



71

Charles BOIT (Stockholm 1662 - Paris 1727)

Portrait de gentilhomme en veste brune

Email sur cuivre.

4,3 x 3,4 cm, ovale.

Monture en ponponne.

Provenance :

Vente Londres, Bonham's, 28 avril 2005, n° 220.

2 000 / 3 000 €





72
André Léon LARUE dit MANSION (Nancy 1785 - Après 1837)
Portrait d'homme en redingote brune et gilet jaune
 Miniature.
 Signée et datée « Mansion /1823 », à gauche.
 8,5 x 6,7 cm, ovale.
Provenance :
 Vente Londres, Christie's, 24 mai 2000, n° 311. 1 500 / 2 000 €



74
Edme ROUSSEAU (Paris 1815 - Paris 1868)
Portrait d'homme en redingote sombre et cravate noire
 Miniature.
 Signée et datée « Edme Rousseau 1857 » à droite.
 9,7 x 7,5 cm, ovale.
Provenance :
 Vente Paris, 30 mars 2007, n° 50. 800 / 1 200 €



73
André Léon LARUE dit MANSION (Nancy 1785 - Après 1837), attribué à
Portrait de Napoléon Ier en costume du sacre
 Miniature.
 Signature et date apocryphes: « Isabey 1812 ».
 9,3 x 6,8 cm
Provenance :
 Vente Londres, Bonham's, 22 avril 1998, n° 72. 2 500 / 3 000 €



75
Edme ROUSSEAU (Paris 1815 - Paris 1868)
Portrait d'homme en redingote gris - anthracite
 Miniature.
 Signée et datée « Edme Rousseau 1857 » à droite.
 9,7 x 7,8 cm, ovale.
Provenance :
 Vente Paris, 30 mars 2007, n° 51. 800 / 1 200 €





76
Louis Marie AUTISSIER (Vannes 1772 - ? 1830)
Portrait de jeune homme dans une redingote bleue à col de velours noir
 Miniature.
 Signée en bas vers la droite « Autissier 1819 ».
 7,2 x 5,9 cm, ovale.
 Monture en métal doré dans un encadrement de bois noirci.
Provenance :
 Vente Londres, Bonham's, 17 novembre 2004, n°119. 1 500 / 2 000 €



78
Piat Marie Joseph SAUVAGE (Tournai 1744 - Sèvres 1818)
Portrait d'homme de profil vers la gauche, perruque à queue et rubans
 Miniature en grisaille, fond indigo.
 Diamètre : 4 cm
 Montage en métal doré.
Provenance :
 Collection *urine Feuillet (Selon l'étiquette au verso).
 Vente Londres, Bonham's, 22 mai 2003, n° 31. 800 / 1 000 €



77
Claude Charles Antoine BERNY D'OUVILLE (Clermont 1775 - Paris 1842)
Portrait de gentilhomme portant une redingote de velours camaïeu bleu
 Miniature.
 Signée en bas à droite « Ch. Berny ».
Vers 1825.
 9,2 x 7,4 cm, ovale.
 Monture de bronze doré, de la maison Alphonse Giroux "Au coq Saint-Honoré" (Etiquette au verso).
Provenance :
 Vente Londres, Christie's, 21 mars 1978, n° 43.
 Vente Londres, Christie's, 2 juin 2009, n° 134. 1 200 / 1 500 €



79
Ferdinand MACHERA (Dôle 1776 - Lyon 1843)
Portrait de jeune homme en redingote bleue, gilet et cravate blanche
 Miniature.
 Signée et datée « Machera 1814 » au milieu à gauche, et monogrammé « Ch » au verso.
 6,5 x 5,2 cm, ovale.
Provenance :
 Vente Genève, Christie's, 18 mai 1994, n° 442.
 Vente Londres, Christie's, 5 juin 2007. 800 / 1 000 €





80
Pierre Edouard GAUTIER - DAGOTY (Florence 1775 - Bordeaux 1871)

Portrait d'homme en redingote bleue, gilet jaune et cravate blanche
Miniature.

Signée à gauche « Dagoty 1816 ».

9 x 7,5 cm, ovale.

Dans un encadrement plus tardif de gutta - percha.

Provenance :

Vente Rhode Island, Bruneau's Antiques, 25 octobre 2010.

1 200 / 1 500 €



82
Giuseppe TRESCA (? 1770 - Palerme 1816)

Portrait de jeune femme en robe blanche et ruban bleu, avec un fichu blanc dans les cheveux

Miniature.

Signée « Tresca f. P. » en bas à droite.

Diamètre : 6,4 cm

Encadrement de métal doré surmonté d'un ruban et d'une couronne de laurier, à la base deux boules formant pied.

Provenance :

Vente Paris, Eve, 1 Juin 2010, n° 22.

Vente Londres, Christie's, 29 novembre 2011, n° 169. 2 500 / 3 000 €



81
Nicolas François DUN (Lunéville 1764 - Naples 1832)

Portrait d'une jeune femme en robe noire et col de dentelles, portant une chaîne en or avec un pendentif vinaigrette

Miniature.

Signée en bas à droite « Dun ».

6,5 x 5,4 cm, ovale.

Encadrement en métal.

Provenance :

Ancienne collection italienne.

Vente Londres, Christie's, 7 juin 2011, n° 47.

2 000 / 2 500 €



83
Sophie LIENARD (active durant la première moitié du XIX° siècle)

Portrait de jeune femme en robe noire bordée d'hermine

Miniature sur porcelaine.

6,3 x 5,2 cm

Dans un encadrement de bois doré.

2 000 / 3 000 €



COFFRET À COURRIER
de la Duchesse de Berry





84

Coffret en placage de loupe d'orme et l'intérieur en citronnie, ornementation de bronzes ciselés et dorés reposant sur quatre pieds en forme de feuillage stylisé. Chaque face est ornée de trois miniatures représentant Charles X, le duc et la duchesse d'Angoulême, la duchesse de Berry, le duc de Bordeaux et Louise de France dans des médaillons à leurs armes flanqués de fleurs de lys et de rinceaux feuillagés stylisés. Chaque côté ouvre par un tiroir dont un est muni d'un encier et d'un soupoudroire en cristal monté vermeil 1819-1826 ; sous ce dernier un tiroir à papier à lettre ultra-plat dissimulé dans la doucine ; les anses sont formées de deux mains enlacées. Le couvercle est composé de sept fentes pour chaque jour de la semaine. Réalisé par Alphonse Giroux (1775 - 1848) et peint par Emilie de Lorme, vers 1826.
Hauteur : 30,5 cm ; largeur : 42 cm ; profondeur : 24 cm

Provenance :

Commandé par Marie-Caroline de Bourbon-Sicile, duchesse de Berry (1798 - 1870), probablement vers 1826. Elle l'offre ensuite à sa sœur Louise-Charlotte, infante d'Espagne (1804 - 1844)
Offert à Guillermina Thyck, marquise de Villamayorca de Santiago.

*A Charles X ormolu - mounted burrwood letterbox by Alphonse Giroux, decorated with miniatures by Emelie de Lorme depicting Charles X, the Duke and the Duchess of Angoulême, the Duchess of Berry, the Duke of Bordeaux and Louise of France, circa 1826.
Height: 30, 5 cm; weight: 42 cm; depth: 24 cm*

*Ordered by Marie - Caroline of Bourbon - Sicily, Duchess of Berry (1798 - 1870).
Offered to Luisa Carlota (1804 - 1844), Infant of Spain.
Thence, offered to Guillermina Thyck, Marquise Villamayorca of Santiago.*

Ce coffret est orné des portraits de la famille de la duchesse de Berry : son beau-père le roi Charles X, son beau-frère et sa belle-sœur le duc et la duchesse d'Angoulême et ses deux enfants, peints par Emelie de Lorme Louise de France et Henri d'Artois, duc de Bordeaux puis comte de Chambord, surnommé l'enfant du miracle de par sa naissance qui eut lieu après la mort du duc de Berry en 1820.

Les archives privées de la duchesse le 30 octobre 1826, mentionnent un coffret semblable à celui-ci « une boîte à semaine en citronnier doublée de même grandeur extra, pieds, poignées, entrées et rayes de cœur posée sur l'embase le tout cizelé et au vert antique, tous les jours de la semaine en lettre majuscule carrée et détachée, la dite ornée de cizelure découpée et au vert antique posé sur le couvercle, serrure à trèfle ... 280 ».

La duchesse de Berry offrit ce coffret à sa sœur l'infante d'Espagne. Un inventaire du palais de Madrid le mentionne « Un arca con repertorio para todos los días de la semana, muy notable, que perteneció a la Duquesa de Berry y pasó a su hermana la Infanta Luisa Carlota y luego al Rey Francisco, nos habla de pretéritas correspondencias epistolares y luce decorándola espléndidas miniaturas de Carlos X, el Duque y la Duquesa de Agulema, la Duquesa de Berry y el Conde de Chambord y su hermana ¹ ».

60 000 / 80 000 €

Acquis : Vente Christie's Paris 21 juin 2006, lot 341.

1 Garcia de la Montoya, Gracián, La Casa de la Infanta de España Doña Isabel de Borbón, Madrid, 1940, p. 36 : « Un coffre à répertoire pour tous les jours de la semaine, très remarquable, qui a appartenu à la Duchesse de Berry et qui a été donné à sa sœur l'Infante Louise - Charlotte puis au roi François, nous évoque les correspondances épistolaires du passé, décorées par de splendides miniatures de Charles X, le duc et la duchesse d'Angoulême, la duchesse de Berry et le comte de Chambord et sa sœur ».





Alphonse Giroux :

Ce coffret est par ailleurs caractéristique des oeuvres de la maison Giroux, l'un des fournisseurs favoris de la duchesse de Berry. En 1799, François Simon Alphonse Giroux ouvrit son magasin situé au 7, rue de la rue du coq Saint-Honoré. On y trouvait des objets de curiosité, de tableterie, de papeterie, des gravures, dessins et tableaux. Il produisit de nombreux cadres et montures de bronze doré pour orner les miniatures. A titre d'exemple notons :

- deux miniatures représentant Henri, comte de Chambord (1820-1886) et la princesse Louise de France (1819-1864) par Joseph Hippolyte Lequeutre (1793-1877) munies d'un cadre de bronze doré par Alphonse Giroux présentant un travail de ciselure tout autant remarquable, vendues par Christie's Londres, King Street, le 7 décembre 2004, lots 380 et 381.
- la miniature représentant la duchesse de Berry et son fils le duc de Bordeaux devant le château de Rosny, dans un cadre en bronze doré signé de Alphonse Giroux, offerte par la duchesse au comte de Mesnard, aide de camps du duc de Berry puis du duc de Bordeaux et aujourd'hui conservée au musée Dobrée à Nantes (catalogue d'exposition, *Un âge d'or des arts décoratifs*, 1814-1848, Paris 1991, pp. 192-194, fig. 79).
- les trois miniatures insérées dans un cadre très proche des côtés de notre coffret, illustré dans *ibid.*, p.193, fig. 79a.

En 1827, la duchesse de Berry offrit au comte de Mesnard, premier écuyer du Duc de Berry, en récompense de sa fidélité, une boîte en écaille doublée en or, ornée des six portraits en miniature des membres de la famille royale exécutés par Alexandre Jean Dubois-Drahonnet (1791-1835) et Jean-Baptiste Joseph Duchesne (1770-1856). Elle est aujourd'hui conservée au musée des Arts Décoratifs de Bordeaux et illustrée dans le catalogue d'exposition, *l'âge d'or du petit portrait*, Musée du Louvre, 1996, pp. 82-84.



PROVENANT DE
COLLECTIONS PRIVÉES



85

Buste en marbre blanc représentant le Duc de Bordeaux reposant sur un socle circulaire.
Hauteur : 36 cm - Largeur : 21 cm
Profondeur : 11 cm

2 000 / 3 000 €

Ce type de buste recueilli un large succès à la suite de la naissance de l'Enfant du miracle. (voir notice du lot précédent concernant le duc de Berry.



86

Paire de cadres en bois sculpté et doré contenant des assiettes en porcelaine de Paris, « *Le miroir* » et « *l'Amour maternel* », le marli décoré à l'or de rosaces et losanges.

Époque Empire.

Diamètre des plaques : 16 cm - Cadres : 37,5 x 36,5 cm

1 200 / 1 500 €



87

SÈVRES

Plaque rectangulaire en porcelaine dure, décor polychrome représentant un enfant nimbé nu couché sur des draps, d'après un tableau de maître ancien.

Marques incisées au revers : NR. K S. 32 et Le / 32-5

Dans son cadre à palmettes du début du XIX^e siècle.

Hauteur : 15 cm - Largeur : 22 cm

1 000 / 2 000 €



88

Antoine BERJON (1754 - 1843)

Une paire de bouquets de fleurs

Crayon noir, estompe et rehaut de craie blanche sur papier bleu-vert.

Signés en bas à droite.

47 x 32,5 cm et 45 x 34 cm

Lot décrit par Monsieur de Bayser.

88

la paire 6 000 / 10 000 €

89

Pietro BELLOTTI (Volzano, 1625 - Gargnano, 1700)

Le philosophe Socrate

Toile.

Restaurations anciennes.

97 x 81 cm

10 000 / 15 000 €

Provenance :

Collection du duc d'Arenberg à Vienne (Selon le Pr Anelli).

On connaît deux versions de notre tableau. La première, par Pietro Bellotti, est conservée à Brescia, dans une collection privée (Luciano Anelli, Pietro Bellotti, 1625-1700, Brescia, 1996, illustration n°254 p. 297). La seconde serait une copie d'atelier, elle est conservée au Museo Civico de Feltre (Op. cit., p. 295, illustration n°253).

Notre tableau, inédit à ce jour, est plus proche de celui de Bellotti que de la copie d'atelier. Le drapé rouge égal la finesse du drapé bleu peint par Bellotti. La grande précision des objets qui entourent le portrait du vieux philosophe, notamment dans les textes latins situés en arrière plan, sont entièrement lisibles grâce à une étonnante minutie de l'artiste. Ce souci du détail dans la nature morte, que l'on ne retrouve ni dans la version de Brescia, ni dans la copie d'atelier, participe aussi à la beauté obsédante du grand livre froissé au premier plan.

D'une laideur écorchée (op.cit. p.296), Socrate offre ici au spectateur un regard attentif, reflétant son immense intelligence. La description de l'anatomie du personnage est rendue plus aiguë par la représentation de son corps émacié et la flexion de sa jambe droite, représentatif du style de Bellotti.

Contrairement aux tableaux de Brescia et Feltre, le nom du destinataire indiqué sur la lettre pliée au premier plan à droite de notre tableau est rédigé en latin (*Socrati Philosopho Athenas*), alors que l'on peut lire de l'italien sur les deux autres versions. Ces éléments nous incitent à penser que l'auteur de notre tableau serait français, et nous permet d'avancer le nom du Maître de la Parque de Caen. Ainsi, les traits de notre modèle pourront être rapprochés de ceux de la Parque Atropos (toile, 58 x 46 cm, Inv. 257), copie du tableau éponyme de Pietro Bellotti, conservée au Musée des Beaux-arts de Caen, et attribué par Luciano Anelli à un maître français qu'il appelle conventionnellement « Maître de la Parque de Caen » (Op. cit., p. 167, reproduction n°133).

Selon L. Anelli, le tableau de Caen serait la preuve indirecte de l'activité de Bellotti en France puisque l'on sait que le peintre a travaillé pour le cardinal Mazarin.

Un certificat du Pr Luciano Anelli en date du 18/12/2013 sera remis à l'acquéreur.

Le professeur Luciano Anelli, que nous remercions pour son aide, situe notre tableau vers 1654.





90

Maître de la nature morte de HARTFORD (actif à Rome vers 1600)

Nature morte aux fruits et légumes d'automne disposés dans une corbeille, un guéridon et un panier, ou posés sur un entablement
Toile.

100 x 133,5 cm

Restaurations anciennes.

Sans cadre.

100 000 / 150 000 €

Le Maître de la nature morte de Hartford est considéré comme le premier peintre spécialiste de nature morte à Rome. On réunit sous ce nom un petit groupe d'œuvres, prenant pour tableau de référence *la Table chargée de fleurs et de fruits* du Wadsworth Atheneum de Hartford (toile, 74 x 100 cm) publiée par Charles Sterling dès 1952. Il rattache au Caravage (1571-1610), sans toutefois y reconnaître la main du maître, cette œuvre qui, jusqu'alors, était donnée à Fede Galizia (Cf. *La Nature morte de l'antiquité à nos jours*, 1^o éd., ill. 55 et 2^o éd. p. 54).

Par analogie, une paire de toiles conservée à la galerie Borghese à Rome *Nature morte aux oiseaux et Fleurs, fruits, légumes et Deux lézards* (toile, 105 x 184 cm) a été attribuée à ce maître de la nature morte de Hartford. Elles proviennent de la collection du cavalier d'Arpin et le tableau de Hartford pourrait avoir la même provenance. Ce fait amène à penser que l'auteur de ces toiles fréquentait l'atelier du cavalier d'Arpin où se côtoyaient des artistes de toutes nationalités. Caravage y est entré quand il est arrivé à Rome vers 1593/95 et Bellori, son premier biographe, rapporte qu'il y exécutait des fleurs et des fruits.

La lumière arrive sur cette nature morte comme d'une fenêtre. Dans cette pièce aux murs noirs, elle avive les contrastes entre des ombres très sombres et des éclairages très clairs qui donnent leur relief aux tableaux attribués au Maître de la nature morte de Hartford, à tel point que Federico Zeri a pu y voir une production de jeunesse du Caravage. D'autres noms ont été suggérés : Giovanni Battista Crescenzi par Mina Gregori, Francesco Zucchi, le frère de Jacopo par Maurizio Marini et, plus récemment, Prospero Orsi (1558-1630), ami du Caravage au sein de l'atelier du Cavalier d'Arpin et son premier mécène.

Tout, dans la nature morte que nous présentons, porte la marque du Maître : la composition générale qui semble coupée sur les bords, l'éclairage, l'entablement très bas, le contraste de sa ligne claire avec le fond noir, l'écriture archaïsante de motifs récurrents chez l'artiste.

Chaque élément témoigne de l'excellente maîtrise du peintre. La corbeille est présente dans plusieurs de ses compositions, notamment l'une de celles conservées à la galerie Borghese. Des guéridons similaires sont peints sur chacun des pendants de la collection Frascati (Cf. Zeri, 1989, repr. 821 et 822 p. 694).

Notre tableau, pendant de celui que nous avons présenté le 5 décembre 2012 (lot 47: *Nature morte au vase de fleurs, plat de figues, poires, pêches, fraises des bois, champignons*, 100,5 x 130 cm), est inédit à ce jour.

Bibliographie :

Alberto COTTINO, *Maestro di Hartford in Federico ZERI : « La natura morta in Italia »*, T.II (Milan, 1989), pp. 691-693.

[Expo. Rome, 1995-1996] *La natura morta al tempo di Caravaggio*, notices 18 et 19 par Alberto COTTINO ;

[Expo. Londres et Rome, 2001] *The genius of Rome*, catalogue 18 et 19 ;

Clovis WHITFIELD, *Prospero Orsi, interprète du Caravage in « Revue de l'Art »*, n° 155 -2007/1, pp. 9-19.

Rapport de conditions disponible auprès de l'expert.





91
Ecole FLAMANDE du XVII^e siècle, entourage de Gerard Seghers
Le reniement de saint Pierre
 Toile.
 240 x 180 cm
 Accidents et restaurations anciennes
 Cadre doré à décor de palmettes

8 000 / 15 000 €



ART D'ASIE



92

Coupe libatoire (grande) en corne de rhinocéros sculptée.

La coupe, en forme de fleur de lotus allongée, est sculptée de pétales de lotus, dans leur feuillage, des tiges sinueuses se prolongent en branches fines jusqu'à la base. La corne est d'une belle teinte miel. Bon état.

Chine, dynastie Qing, XVII^e siècle.

Hauteur : 25,7 cm - Poids : 347 g

40 000 / 60 000 €

La sculpture des cornes de rhinocéros est un art décoratif typiquement chinois. Il associe les vertus médicinales de la corne de rhinocéros avec les grands motifs de la peinture classique. Cette tradition apparaît à la fin de la dynastie Ming, et atteint son plus haut degré d'épanouissement à la fin du XVII^e siècle et au début du XVIII^e siècle. Prisées par les Lettrés en Chine, elles trouveront leur place dans tous les cabinets de curiosités des grandes collections européennes pendant l'Entre-deux-guerres.



93
Coupe libatoire (moyenne) en corne de rhinocéros sculptée.
 La coupe, en forme de fleur de lotus nervurée, est sculptée de tiges et de feuillages parmi les lotus épanouis. La corne est d'une belle teinte miel foncé.
 Bon état.
Chine, dynastie Qing, XVII^e siècle.
 Hauteur : 16 cm - Poids : 293 g

30 000 / 40 000 €



94
Coupe libatoire (petite) en corne de rhinocéros sculptée.
 La coupe, en forme de feuille, est finement sculptée. A l'extrémité des branches partant du pied, s'épanouissent des fleurs de magnolias ainsi qu'une chimère, la corne est d'une belle teinte sombre.
 Bordure : petit manque.
Chine, dynastie Qing, XVII^e siècle.
 Hauteur : 8 cm - Poids : 184 g

20 000 / 30 000 €



95

Coq

Argent, dorure au mercure et laque.

Japon, époque Meiji, signé.

XIX^e siècle.

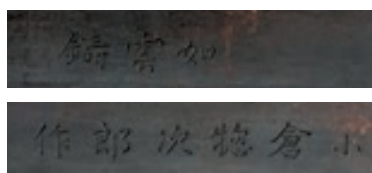
Hauteur : 69,5 cm

15 000 / 20 000 €



96
Groupe représentant un samouraï.
Bronze.
Japon, époque Meiji, signé.
XIX^e siècle.
Hauteur : 43,5 cm

3 000 / 6 000 €



MOBILIER PAR A.A. RATEAU



Le mobilier que nous présentons est inédit à ce jour. Il fut commandé pour un hôtel particulier de la rue Raffet à Paris vers 1930 et demeure depuis par descendance dans la même famille.



97

Armand Albert RATEAU (1882-1938)

Table d'appoint en amarante, à plateau rectangulaire en doucine ouvrant par un tiroir en ceinture à prise en retrait et piétement d'angle à jambes galbées rainurées.

Hauteur : 75,5 cm - Plateau : 80 x 54,5 cm

15 000 / 25 000 €

Provenance :

Commandée directement à l'artiste par la famille de l'actuel propriétaire.





98

Armand Albert RATEAU (1882-1938)

Deux meubles formant paire en amarante, sur bâti en chêne, à corps quadrangulaire, l'un ouvrant par cinq tiroirs surmontant deux portes pleines et le second par deux tiroirs surmontant un abattant et deux portes pleines en partie basse. Entablement des meubles en retrait à léger décrochement et piétement d'angle à jambes galbées rainurées.

Estampillé du fer à chaud sous chaque meuble et marqué 1405-5405 pour l'un et 1405-5405 bis pour l'autre.

Hauteur : 155,5 cm - Longueur : 68,5 cm - Profondeur : 36 cm

30 000 / 50 000 €

Provenance :

Commandés directement à l'artiste par la famille de l'actuel propriétaire.

Bibliographie :

Franck Olivier-Vial et François Rateau, *Armand Albert Rateau*, Les Éditions de l'Amateur, Paris, 1992, modèle des clefs de nos meubles reproduit p.168.





99

Armand Albert RATEAU (1882-1938)

Suite de quatre chaises en amarante vernissé à dossier droit légèrement incliné à partie haute enroulée et piétement d'angle à jambes terminées par des fleurs de lotus sculptées. Fonds de siège et dossiers recouverts de tissu figurant des palmes stylisées rouge, vert et ocre.

Estampillées du fer à chaud sous chaque pièce et numérotées.

Hauteur : 80,5 cm - Assise : 45 x 55 cm

20 000 / 30 000 €

Provenance :

Commandée directement à l'artiste par la famille de l'actuel propriétaire.

Bibliographie :

Franck Olivier-Vial et François Rateau, *Armand Albert Rateau*, Les Éditions de l'Amateur, Paris, 1992, variante de nos chaises reproduite p. 159.

100

Armand Albert RATEAU (1882-1938)

Table de salle à manger en amarante sur bâti en chêne à plateau rond sur piétement central balustre entièrement rainuré reposant sur un piédouche carré (possibilité d'allonges, deux fournies en même placage).

Estampillée du fer à chaud sous le piétement et marqué 1405-5405.

Hauteur : 70 cm - Diamètre. 118 cm (allonge 50 cm chacune)

10 000 / 15 000 €

Provenance :

Commandée directement à l'artiste par la famille de l'actuel propriétaire.

101

Armand Albert RATEAU (1882-1938), attribué à

Suite de quatre chaises en noyer vernissé à dossier droit légèrement incliné à partie haute enroulée et piétement d'angle à jambes sabre. Fonds de siège et dossiers recouverts de tissu figurant des palmes stylisées rouge, vert et ocre.

Hauteur : 80,5 cm - Assise : 43 x 55 cm

6 000 / 8 000 €

Provenance :

Commandée directement à l'artiste par la famille de l'actuel propriétaire.

Bibliographie :

Franck Olivier-Vial et François Rateau, *Armand Albert Rateau*, Les Éditions de l'Amateur, Paris, 1992, variante de nos chaises reproduite p. 159.



ORFÈVRERIE

LISTES DES VILLES CITÉES AU CATALOGUE :
ANGERS, AUXERRE, BORDEAUX, CALAIS, COGNAC, LILLE,
LES SABLES-D'OLONNES, MARENNES, NANTES, PARIS,
STRASBOURG, TOULA, TOURNAI.





106



102



103

104

105

105

102

Tasse à vin en argent uni de forme évasée avec un ombilic central.

Maître orfèvre Arnaud Guyotte cité en 1688.

Bordeaux, 1710-1711.

Poids : 85 g

1 000 / 1 500 €

103

Fourchette en argent uni. Modèle à trois dents, la spatule pied de biche est gravée d'armoiries surmontées d'un heaume de chevalier.

Maître orfèvre Jean II Hannier reçu en 1679.

Paris, 1685.

Poids : 71 g

600 / 1 000 €

104

Fourchette en argent uni. Modèle à trois dents avec une spatule pied de biche. Gravée sur le manche des initiales *G.M.H.R.*

Maître orfèvre René II Hardy reçu en 1683.

Angers, 1683-1686.

Poids : 36,8 g

400 / 800 €

105

Deux cuillères en vermeil. Modèles avec une queue de rat différente, dont une est encadrée de feuillages en rappel sur le manche dont la spatule est trilobée. Le manche de la seconde est également gravé d'enroulements de feuillages.

Pour une, maître orfèvre Hierome Sergent reçu en 1659.

Paris, 1673.

Pour la seconde, maître orfèvre Jean Villain reçu en 1670.

Paris, 1681-1684.

Poids des deux : 53 g

1 000 / 1 500 €

106

Boîte à Huiles Saintes en argent uni. Elle pose sur quatre pieds boule, ces dernières en rappel sur le couvercle en forme de toit. De forme rectangulaire les côtés sont gravés d'un filet en rappel sur le couvercle, ce dernier à charnière se ferme avec un crochet.

Gravé au fond « *A SALLY DIOCÈSE DE TOURNAI 1666* ».

Maître orfèvre HB.

Tournai ?, probablement XVII^e siècle.

Poids : 213 g - Longueur : 7,2 cm - Largeur : 3,8 cm - Hauteur : 7,5 cm

1 200 / 1 800 €



107

Tasse à vin en argent à décor de godrons obliques entre deux rangées de points. L'anse serpent est ciselée à l'imitation d'écailles. Gravée sous la bordure « L. MILLET. D'ANU (plus loin) 4. II ».

Maître orfèvre François Philippe Lesséré.

Auxerre, 1777.

Poids : 125,6 g

600 / 800 €

108

Tasse à vin en argent uni, la prise de pouce faite d'une fleur de lys avec un anneau en dessous. Gravée « P. PINEAU » agrémenté de feuilles.

Sans poinçon de maître orfèvre.

Marennes, XVIII^{ème} siècle.

Poids : 95,8 g

400 / 500 €

109

Tasse à vin en argent uni, l'anse fleur de lys avec un anneau en dessous. Gravée sous la bordure « J. NICOLEAU ».

Attribuée à l'un des quatre maîtres orfèvres se nommant Jacques Maudet qui travaillaient à la même époque. (Voir poinçons).

Les Sables-d'Olonne, 1699.

Poids : 80,3 g

2 000 / 3 000 €

110

Tasse à vin en argent à décor de godrons encadrés de points. L'anse serpent à double enroulements est ciselée à l'imitation d'écailles. Gravée sous la bordure « J. POISSON ».

Maître orfèvre C.M. Dequay.

Paris, 1789-1792.

Poids : 114,7 g

500 / 600 €

111

Tasse à vin en argent gravé. L'anse serpent à deux têtes dont la prise est accompagnée de deux têtes de dauphin opposées. Sous la bordure le corps est gravé d'enroulements de feuillage fleuri et « I. DURET à Boussan ». À l'intérieur une gravure représente un laboureur dans son champ accompagné d'une herse.

Attribuée au maître orfèvre Charles Brouard.

Nantes, 1744-1746.

Poids : 75,3 g

2 000 / 2 500 €

112

Tasse à vin en argent uni, la prise de pouce plate en demi-cercle avec un anneau en dessous. Gravée « I. JEANTET .M.D. STCIER. ».

Maître orfèvre Jean Nivet.

Cognac, 1766.

Poids : 109,9 g

800 / 1 000 €



109



113

Paire de bougeoirs en argent. La base à contours et moulures d'oves prolongées de filets et agrafes, ces derniers sont en rappel sur le nœud et la base du binet. L'ombilic à canaux tors supporte un fût à pans agrémenté de chutes de fleurons et de doubles coquilles dans la partie haute.

Maître orfèvre Étienne Moreau reçu en 1753.

Paris, 1776-1777.

Poids : 1 253 g

8 000 / 12 000 €



114

Écuëlle et son couvercle en argent. La base unie avec deux oreilles à décor d'enroulements godrons et feuillages. Le couvercle bordé de godrons avec une double doucine gravée de coquilles, fleurs et feuillages sur fond amati dans des encadrements d'enroulements. La prise centrale, en forme de chou, pose sur une terrasse de godrons rayonnants.

Maître orfèvre Toussaint Bingant reçu en 1750.

Paris, 1750-1751.

Poids : 882 g - Longueur aux anses : 30,7 cm

3 000 / 4 000 €

Provenance :

Vendue le 12 mars 1990 sous le n°143 du catalogue de l'étude Laurin - Guillou - Buffetard - Tailleur.





115

Moutardier en argent posant sur un piédouche uni de forme ronde à décor de filets, ces derniers en rappel sur le couvercle à charnière. Il est décoré jusqu'à mi-corps d'appliques sur fond amati délimitées dans leur partie haute par un petit jonc agrémenté de filets. Le couvercle se termine par une graine en panache. L'anse à enroulements.

Maître orfèvre Charles Duvoy enregistré en 1717.

Calais, 1722-1738.

Hauteur : 13,5 cm - Poids : 290 g

8 000 / 10 000 €

Renseignements transmis par Madame Martine Plouvier qui termine ses recherches sur la juridiction d'Amiens.



116

116

Suite de douze fourchettes et douze cuillères dont une d'époque postérieure en argent. Modèle à filet, la spatule gravée sur une face **aux armes de France** et sur l'autre, d'un écartelé surmonté d'une couronne de marquis et de l'ordre de St Louis. Armes du chevalier Pierre de Buisson de Beauteville.

Maître orfèvre Charles Louis Lantran reçu en 1762.

Paris, 1763-1764, décharge des ouvrages partant à l'étranger.

Poids : 2 028 g

3 000 / 4 000 €

Pierre de Buisson de Beauteville naquit en 1703 à la Louvière en Languedoc. Lieutenant général des armées du Roi, ambassadeur à Soleure de Louis XV et de Louis XVI du 10 octobre 1763 au 17 juillet 1775. Grand croix de l'ordre Royal et militaire de Saint-Louis en 1764. Ambassadeur de sa Majesté très Chrétienne en Suisse.

117

Petit réchaud en argent, le manche en ivoire. Il pose sur trois pieds ajourés avec une rocaille centrale et une coquille sous le support supérieur. L'élément central ajouré est reperlé au fond, d'une rosace centrale avec du feuillage tournant en rappel sous la bordure. Restauration d'usage.

Maître orfèvre François Joubert reçu en 1749.

Paris, 1754-1755.

Poids brut : 131 g

1 800 / 2 500 €



117



118

Saucière et son présentoir en argent. La saucière de forme ovale pose sur un piédouche à contours et moulure d'oves. Les anses à enroulement, feuillage et coquille se prolongent par des feuilles d'où partent des perles qui terminent la bordure.

Le plateau de présentation de forme ovale à contours bordés de perles et agrafes feuillagées est gravé sur le marli d'une guirlande.

Maître orfèvre **François Martin Michelin** reçu en 1758 à Provins.

Provins, 1784-1785.

Poids de l'ensemble : 788,6 g

6 000 / 12 000 €

Bibliographie :

Reproduite et décrite dans le Faith Dennis sous le n°377 du catalogue de l'exposition du Metropolitan Museum de New York *Three centuries of French domestic silver.*





119

Pot à eau en argent uni de forme balustre posant sur un pié-
douche godronné, ces derniers en rappel à l'attache basse du
manche. Le corps est ceinturé dans sa partie centrale d'un jonc
de filets comme la bordure. Anse en argent crosse et filets. Des
armoiries d'alliance surmontées d'une couronne ducale sont gra-
vées sous le bec verseur. (Usure d'usage)

Attribué au maître orfèvre Jean Debrie reçu en 1725.

Paris, 1735-1736.

Poids : 667 g - Hauteur : 22 cm

4 000 / 6 000 €

120

Soupière en argent uni de forme ovale posant sur quatre pieds à
enroulement prolongé d'un trèfle rayonnant. Les anses à attaches
de feuillages. La bordure est agrémentée de filets en rappel sur le
bord du couvercle. Ce dernier, à légère doucine, se termine par
une grenade éclatée et son branchage.

Maître orfèvre Jean Baptiste Chéret reçu en 1759.

Paris, 1776-1777.

Poids : 1758 g

5 000 / 8 000 €

À comparer avec le même modèle de la collection Linzeler
vendu à Drouot le 9 Juin 1921 sous le N°86 du catalogue notre
modèle étant plus tôt.





121

Théière en argent uni. Modèle à côtes torses, ces dernières en rappel sur le couvercle et dans le prolongement de celles du corps. Le bec verseur se termine par une tête d'oiseau et le couvercle à charnière par une prise bouton. Manche en bois à enroulement.

Maître orfèvre Jean Baptiste Joseph Leroux reçu en 1746.

Lille, 1777.

Poids brut : 890 g

3 000 / 6 000 €



123



122

122

Jatte en argent dodécagonale la bordure bordée de godrons est prolongée de canaux.

Maître orfèvre illisible.

Vannes, vers 1725-1730.

Poids : 399 g - Diamètre : 24 cm

1 000 / 1 500 €

123

Deux jattes carrées en argent pouvant former une paire. La bordure à contours est agrémentée de filets.

Maître orfèvre Eloi Guerin reçu en 1727.

Paris, 1756 pour un.

Sans maître orfèvre.

Paris, 1750-1756 pour le second.

Poids : 1 282,7 g

2 000 / 3 000 €

124

Salière double en argent. Elle pose sur quatre pieds à enroulements prolongés de feuillages en rappel sur la partie centrale où ils encadrent un monogramme *LP* couronné, rapporté postérieurement. Un couvercle coquille à charnière, manque le second.

Maître orfèvre Joseph Charvet reçu en 1751.

Paris, 1754-1755.

Poids : 392 g

4 000 / 6 000 €



124



125

Très petite chope en argent partiellement vermeillée. De forme conique posant sur bord plat, elle est décorée de filets. Le couvercle à charnière et doucine se termine par une prise toupie. L'anse à enroulement.

Strasbourg, 1736-1750.

Poids : 96 g - Hauteur : 8 cm

2 000 / 3 000 €

126

Paire de salières en argent de forme ovale posant sur quatre pieds volute. Elles sont gravées d'armoiries surmontées d'une couronne comtale.

Maître orfèvre Edme Pierre Balzac reçu en 1739.

Paris, 1745-1747.

Poids : 176,6 g pour les salières.

On joint **deux petites cuillères** minerve 1^{er} titre.

Poids : 12,2 g

1 500 / 2 000 €

127

Petite verseuse en argent dite égoïste. Modèle à fond plat à décor gravé de guirlandes fleuries autour d'un médaillon. Le couvercle à charnière est bordé de chevrons prolongés par une légère doucine terminée par un fruit. L'anse en bois à enroulement.

Maître orfèvre Jean François Nicolas Carron reçu en 1775.

Paris, 1789-1792.

Poids brut : 117 g

300 / 500 €

OBJETS D'ART ET
DE TRÈS BEL AMEUBLEMENT



128

128

Grand buste en ivoire à patine translucide sculpté de l'empereur Tibère lauré et portant la chlamyde, la couronne très finement sculptée et nouée. (fentes)

Travail du XVIII^e siècle ou antérieur.

Hauteur : 20,5 cm - Largeur : 16 cm

15 000 / 20 000 €

On remarquera la finesse du travail du sculpteur et le réalisme des traits. Peut-être faisait-il partie d'un ensemble composé des douze Césars.



129

129

Boîte de forme ronde en ivoire polylobé sculpté d'ondulations et rosaces, le couvercle surmonté d'une toupie. A l'intérieur au fond gravé, l'intérieur du couvercle sculpté d'une rosace avec un effet de trompe l'œil et en relief.

Allemagne du sud, XVIII^e siècle.

Hauteur : 9 cm - Diamètre : 8,5 cm

5 000 / 8 000 €

La qualité naturelle de l'ivoire traité de façon talentueuse, la boîte met en valeur les qualités du matériau. Les coupes toutes comme les tours furent ornées pour les Kunstkammer Princiers apparus au milieu du XVI^e siècle. Le principe des collections reposait sur le concept selon lequel l'univers un macrocosme serait représenté sous la forme de collections, un microcosme : ainsi l'univers serait représenté par les Naturalia créées par Dieu, à savoir tout matériau zoologique, botanique et géographique, et par les Artificialia créées par l'Homme. La boîte en ivoire lobée, ici présente en est un exemple parfait.

130

Tour en ivoire et palissandre en forme de pointe composé de trois parties décorés de disques concentriques et asymétrique simulant un escalier à vis, au centre une sphère à facettes ajourées, la base circulaire à lobes et renflements.

Allemagne du sud, XVIII^e siècle (accidents).

Hauteur : 26,8 cm

10 000 / 15 000 €

Depuis la nuit des temps, la sculpture sur ivoire, est un moyen d'expression artistique fondamental. Le procédé atteint ainsi son apogée au XVII^e siècle, période à laquelle bon nombre de sculpteurs talentueux, travaillant pour les cours européennes, produisent de magnifiques pièces rivalisant d'ingéniosité et mettant en valeur la qualité du matériau.



130



131



133



134

131

Baguier en acier, la base en porphyre gris de forme rectangulaire bordée de godrons. Le support en acier représente deux colonnes surmontées de lampe à huile. L'ensemble est agrémenté de dix crochets dont dix dans la partie centrale du portique.

Travail de la manufacture de Toula. Russie XIX^e siècle.

Hauteur : 15,5 cm - longueur de la base : 12,8 cm - Largeur : 7 cm
3 000 / 5 000 €

132

Grande coupe de forme ovale en sardoine beige veiné, le bord à pans. Le pied balustre à nœud médian et à doucine octogonale. La coupe repose sur une base de bronze ciselé et doré ajouré et décorée de feuilles de chêne surmontant un pieds à bague médiane. Le pieds à ressaut et pans coupés.

Époque Louis XVI.

Hauteur : 19,5 cm - Largeur : 18 cm
8 000 / 12 000 €

133

CHINE

Petit animal en pierre dure couché. Il repose sur une «litière» formée de branchages et feuillages en bronze doré.

XIX^e siècle.

Hauteur : 5 cm - Largeur : 8,1 cm - Profondeur : 5,4 cm
1 000 / 1 500 €

134

Petit magot assis en porcelaine de Saint Cloud monté en argent, le couvercle à charnière est décoré. en relief d'un branchage fleuri.

Pour la monture, Paris, 1750-1756.

Hauteur : 3,4 cm - Largeur : 4,3 cm - Poids brut : 31,8 g
800 / 1 200 €



135

135

Paire de petites burettes en verre, la monture en cuivre doré, flanqué d'une anse en forme de volutes, le corps décoré de bandes ajourées et têtes de putti. Ils reposent sur un pied circulaire. (manque des goupilles)

Hauteur : 13 cm

400 / 600 €

L'origine de ce type de vases a été amplement discutée par les académiciens. Traditionnellement la ville de Venise était associée à la production de tels objets.

On note dans l'introduction du catalogue de Waddesdon Manor sur le verre et l'émail, que des dessins florentins, espagnols et Napolitains représentaient de tels objets. Il est suggéré qu'ils auraient pu être réalisés à Naples.

Bibliographie :

R.J.Charleston & M. ARCHER, *The James A. De Rothschild Collection At Waddesdon Manor glases and Enmails*, 1977, p.21-25. Numéro 30 à 33.



132



136
(taille réelle)

136

Paire de petites aiguières en calcédoine, les montures en vermeil filigrané. Le corps de forme ovoïde pose sur une base composée de cordelette, perles et enroulements inversés en rappel sur les différents éléments dont les anses à triple enroulements. Les couvercles à charnière de forme ovale sont surmontés d'une fleur toujours en filigrane. Le col indépendant s'emboîte dans l'aiguière (accidents, une panse fracturée).

France, époque Louis XIV.

Hauteur : 10,5 cm - Poids brut des deux : 148,2 g

6 000 / 8 000 €

La sardoine ou Sardonyx est une variante d'agate à veines de différentes couleurs. Très appréciées de l'Antiquité et utilisées pour les camées. La coupe dite de « *Ptolémée* » en est un exemple des plus célèbres. Parmi les sardoines les plus exceptionnelles, il y a lieu de mentionner la navette de Saint Denis dont la monture en argent doré filigrané date de l'époque Ottonienne (Allemagne Xe siècle).

Cette technique très ancienne était connue des Phéniciens, des Grecs et des Romains. Louis XIV et Anne d'Autriche parmi d'autres grands personnages de cette époque, possédaient d'importante collection d'objets filigranés en argent et en or. Dans l'inventaire de la couronne sont répertoriés 693 objets en filigrane d'argent qui figurent dans le « *cabinet des filigranes* » à Versailles, très bien décrit par Madeleine de Scudéry.

Dès 1663, Gole livrait, pour exposer les filigranes, un meuble qui comportait huit ou dix niveaux avec des tiroirs et était surmonté par une pyramide. On trouve dans le registre des comptes royaux de 1664, un paiement fait « à Gole, menuisier en ébène pour un cabinet qu'il a fait pour placer quantité de pièces de filigrane d'argent audit lieu de Versailles ». Un deuxième meuble très important fut livré ; il était décoré avec dix plaques d'argent réalisées par le célèbre orfèvre Jean Pittan et représentant les travaux d'Hercule, allusion évidente au pouvoir et à la puissance de travail du Roi. En 1668, Caffieri a travaillé avec les menuisiers Prou et Cucci à « une grande machine de 9 pieds de haut sur 11 à 12 pieds de large et 4 pieds de profondeur pour servir à ranger et mettre en place tous les filigranes de Sa Majesté tant d'or que d'argent » certaines de ces pièces conservées au cabinet des Filigranes étaient d'une assez grande taille, tel « ce grand dôme rond à huit pans et trois ordres de colonnes l'un sur l'autre » qui atteignait une hauteur de 70 cm.

L'orfèvre du roi, Jean Pitan (reçu maître 1637 décédé en 1676), reçu du trésorier de l'argenterie avant 1668 la somme de 20 000 livres pour les filigranes d'or et d'argent. La plupart des filigranes d'argent du Roi disparurent dans la première campagne de fontes en 1689 – 1690 « rayé d'un bout à l'autre de l'inventaire » selon l'expression de Pierre de Nolhac.

Suivant la volonté du Roi, Monsieur sacrifie lui aussi son mobilier d'argent et la majorité de son argenterie lors des fontes de 1689 – 1690. Lors de son décès en 1701, nous voyons qu'il avait pourtant conservé ou acheté par la suite un grand nombre d'objets de filigrane qui se trouvaient dans ses collections à Saint Cloud.

Ce type de travail n'était pratiquement jamais poinçonné.

Nous remercions Monsieur Paul Micio pour ces indications.



137

Fontaine à parfum en porcelaine de Chine d'époque Kangxi (1661-1722), le couvercle surmonté d'un chien, le corps ovoïde allongé orné de rosettes en porcelaine de couleur sur fond bleu, reposant sur un socle trilobé de couleur rouge et reposant sur trois pieds, le robinet en forme de grenouille, **Monture en bronze ciselé et doré d'époque Louis XV.**

Hauteur : 33 cm - Largeur : 15,1 cm - Profondeur : 17,5 cm
15 000 / 25 000 €

Provenance :

Duchesse du Maine, Paris 1757.
Collection René Weiller, Paris 1954.

La duchesse du Maine, petite fille du grand Condé, Louise Bénédicte de Bourbon Condé (1676-1753) aussi imbuée de sa naissance que de petite taille, épousa en 1692 Louis Auguste de Bourbon, duc du Maine, fils légitimé de Louis XIV et de Madame de Montespan. Arrêtée en même temps que son époux lors de la découverte de la conspiration de Cellamare, la duchesse connut un long exil avant de pouvoir revenir à Paris et surtout dans son cher domaine de Sceaux.

Elle fit construire rue de Lille un somptueux hôtel dont un célèbre cabinet était orné de laques du Japon mais habita jusqu'à sa mort en 1753 l'hôtel Peyrenc de Moras actuel musée Rodin, loué en 1736 après la mort de son mari aux héritiers Farges.

Elle entretint à Paris et à Sceaux une cour d'écrivains et de scientifiques dont le souvenir est encore vivant.



Duchesse du Maine par Jean-François de Troy



C'est dans cet hôtel du Maine que l'on retrouve cette fontaine très bien décrite. Les objets d'art furent estimés par le marchand **Simon Philippe Poirier**. Sous le numéro 542 figurait « Une fontaine de porcelaine bleu céleste semée de rosettes sur un pied de porcelaine rouge monté en bronze doré 140 livres ». C'est et de loin l'estimation la plus élevée parmi les quatre mentionnées dans l'inventaire après décès.



138

138
Lanterne portative en bronze ciselé et doré à manche latéral à décor d'oves et guirlandes.

Époque Louis XVI (accidents).

Hauteur : 15,5 cm - Largeur avec l'anse : 21 cm

1 000 / 1 500 €



139

140

Métier à broder de table à tambour mobile en placage de bois de rose, la partie inférieure formant une cuvette marquetée de bouquets de fleurs entre deux casiers marquetés et se refermant par des lamelles en bois partiellement teinté comme l'encadrement.

Attribué à ROUSSEL.

Époque Louis XV.

Hauteur : 38 cm - Largeur : 54 cm - profondeur : 17 cm

3 000 / 4 000 €

P. ROUSSEL reçu Maître en 1745.

139

Petit pot-pourri ou encrier en bronze ciselé et doré, au centre un vase mouvementé en porcelaine de Saxe à couvercle mobile ajouré décoré de fleurs de porcelaine, de part et d'autre des enfants retenant des linges simulant des corbeilles, la monture de bronze ajouré formant des terrasses.

Époque Louis XV (accidents, manques).

Hauteur : 25 cm - Largeur : 29 cm - Profondeur : 8,5 cm

3 000 / 4 000 €



140



141

Pendule en bronze ciselé et doré, *Le triomphe d'Apollon sur le serpent Python*. Au-dessus du mouvement gît le monstre, la lunette est soulignée de guirlandes de fleurs, le cadran émaillé et chiffres romains, marqué à Paris. Pieds toupie.

Époque Louis XVI (petits accidents et manques).

Hauteur : 47,5 cm - Largeur : 36 cm - Profondeur : 15 cm

4 000 / 6 000 €

DERNIERS SIÈGES DE LA COLLECTION *André Métrot*



La générosité d'André METROT l'a conduit en parfait honnête homme tel qu'on l'entendait au XVIII^e siècle à léguer ses collections au musée Carnavalet.

André METROT s'était réservé «les fleurons» pour son usage personnel. Il souhaite maintenant en faire profiter les amateurs.

Son goût sûr, son œil incontestable, lui ont permis ainsi pendant une vie d'Antiquaire de sélectionner le meilleur du mobilier français du XVIII^e siècle et de le faire vivre.



***142**

Paire de larges fauteuils en bois naturel à dossier plat, la traverse supérieure du dossier découpée et sculptée de fleurs, coquilles et enroulements. Les accotoirs cintrés, les ceintures découpées sur fond de quadrillage ou se détachent des coquilles encadrées de palmes feuillagées. Les pieds à enroulements finement sculptés.

Époque Régence.

Hauteur : 93 cm - Largeur : 70 cm - Profondeur : 51 cm

5 000 / 8 000 €



Les supports d'accotoirs très reculés ont une forme concave qui est très rare. La sculpture du dossier, de la ceinture et des pieds est traitée en méplat avec une coquille régulière encore d'inspiration Louis XIV.

Bibliographie :

Voir réf 56, *Le Siècle français*, Guillaume Jeanneau, un modèle de siège proche mais moins large.



***143**

Coffret de forme rectangulaire en placage d'olivier et filets de bois teinté formant un décor géométrique. Il présente un secret. Ornementation de laiton repoussé et crochets découpés. Il est muni de son gainage d'origine.

Époque Louis XIV.

Hauteur : 27 cm - Largeur : 59,5 cm - Profondeur : 42 cm

2 000 / 4 000 €



144



145

***144**

Paires de bases de torchères en bronze patiné et doré, la base circulaire en marbre gris turquin appliqué de guirlandes de bronze.

Fin de l'époque Louis XVI (manque un binet).

Hauteur : 46 cm - Largeur : 11 cm - Profondeur : 11 cm

800 / 1 500 €

***145**

Suite de six chaises de salle à manger en bois mouluré et relaqué gris, les dossiers rectangulaires, les ceintures moulurées sculptées de rosaces aux angles. Pieds fuselés à cannelures se terminant par un dé. Garni de cuir brun et galon de cuir à festons.

Estampille de LANGON pour cinq d'entre elles.

Époque Louis XVI (quelques accidents).

Hauteur : 94 cm - Largeur : 48 cm - Profondeur : 42 cm

3 000 / 6 000 €

Jean-François-Marcoul Langon, reçu maître le 24 mai 1769





146

***146**

Très grand guéridon ou table de salon en acajou et placage d'acajou muni de son bouchon foncé d'un cuir et sur l'autre face d'un draps. Elle présente quatre tiroirs en ceinture et repose sur des pieds fuselés à cannelures. Le fond parqueté, plateau de marbre blanc à galerie de bronze ajouré.

Estampille de AUBRY et JME.

Époque Louis XVI.

Hauteur : 93 cm - Diamètre : 122 cm

12 000 / 18 000 €

Louis Aubry, reçu maître le 31 août 1774.

La table que nous présentons est directement dérivée de la mode du service dit à l'anglaise qui était parvenue en France à la fin du règne de Louis XVI.



144



***147**

Paire de candélabres en bronze ciselé et doré, le fût tronconique, la base circulaire, il supporte trois bras de lumière à enroulements, tors et têtes d'aigle (manques à la dorure).

Fin de l'époque Louis XVI.

Hauteur : 45 cm - Largeur : 29,5 cm

2 000 / 3 000 €



***148**

Secrétaire d'applique de commande en acajou et placage d'acajou. Il ouvre en partie supérieure par un abattant découvrant un écritoire. En partie basse, deux vantaux permettant des rangements, les côtés arrondis.

Attribué à MOREAU.

Époque Louis XVI.

Hauteur : 41 cm - Largeur : 86 cm - Profondeur : 21,5 cm

2 000 / 4 000 €

Provenance :

Ancienne collection de Jacques DESPAS.

L. MOREAU reçu Maître en 1764.

Notre meuble est visiblement une commande spéciale. Le meuble était destiné soit au voyage, soit à un passage étroit compte tenu de ses caractéristiques.



***149**

Paire de grandes bergères à haut dossier plat, les côtés à accotoirs détachés sinueux sculptés de coquilles et feuillage. Les ceintures sinueuses à enroulement et agrafes, les pieds à enroulements. (petits accidents)

Début de l'époque Louis XV.

Hauteur : 104 cm - Largeur : 67 cm - Profondeur : 54 cm

10 000 / 15 000 €



150

Porte d'armoire au masque. Sur contre-fond de ronce de noyer et fond de noyer de fil, riche marqueterie de rinceaux feuillagés, oiseaux, vases, bouquets de fleurs, Renommées, masque d'homme et ornements en scagliola bleu turquoise. Au revers, noyer de fil et décor de filets, trace des deux serrures originelles. Encadrement et dormant rapportés.

Fentes et soulèvements.

Thomas HACHE (1664-1747), Chambéry vers 1690-1695.

Hauteur : 167 cm - Largeur : 70 cm

8 000 / 12 000 €

Bibliographie :

Ce vantail est le pendant de celui illustré et décrit p. 96 dans *Le Génie des Hache*, Pierre et Françoise Rouge, Faton 2005 et sera reproduit dans le tome II.



150



151



151

Grand coffret de mariage. Entièrement orné de marqueteries dites « à l'italienne » de fleurs et rinceaux feuillagés teintés et au naturel et de cornes d'abondance sur fond de bois brûlé, plaquées sur des fonds de loupes de sycomore moirées et nuageuses teintées en vert et entourées de filets en houx teinté ou en alizier dessinant courbes et contre-courbes savamment composées et anses de panier.

Sur le couvercle, grande originalité du décor central, composé d'un entablement et de consoles d'architecture ornés de rinceaux feuillagés et fleuris et entourant une loupe de sycomore moirée.

Platine en fer prolongée par une plaque de fer le long du chant de la façade.

Estampillé deux fois HACHE À GRENOBLE sur le chant du couvercle et du coffret.

Pierre HACHE (1705-1776), vers 1735-1745.

Entrée de serrure en bronze doré et clef rapportés.

Fentes, soulèvements, quelques manques à la marqueterie.

Hauteur : 20 cm - Largeur : 41 cm - Profondeur : 30 cm

12 000 / 18 000 €

Bibliographie :

Sera publié dans le tome II du livre *Le Génie des Hache*, Pierre et Françoise Rouge, Faton 2005.



***152**

Fauteuil de bureau en bois naturel à dossier bas sculpté de coquilles et ressauts aux angles à décor de coquille. Les accotoirs mouvementés garnis de manchettes et les supports à enroulements. La ceinture découpée, pieds en console moulurés et sculptés d'acanthé et se terminant par des enroulements. Entretoise en X mouvementée et moulurée.

Époque Louis XIV.

Hauteur : 80 cm - Largeur : 57 cm - Profondeur : 47 cm

2 000 / 3 000 €

Notre fauteuil a déjà les accotoirs en retrait bien que le décor soit encore Louis XIV dans la structure et le piétement, ce qui lui donne son originalité et le distingue parmi les sièges de son temps.



153

Paire de portes d'armoires aux masques. Riche marqueterie de fleurs et rinceaux feuillagés, panier, vase, guirlandes, masques d'homme, Renommées et scagliola bleu turquoise.

Revers doublé.

Nombreux soulèvements et manques.

Thomas HACHE (1664-1747), Chambéry vers 1690-1695.

Hauteur : 167 cm - Largeur : 72 cm

5 000 / 8 000 €

Bibliographie :

Ce modèle est proche de l'*Armoire aux Masques* décrite et illustrée p. 94 dans *Le Génie des Hache*, Pierre et Françoise Rouge, Faton 2005, notamment dans la forme des réserves, dans la présence de cartouches marquetés tout autour des trois réserves principales, des paniers fleuris, des Renommées, de la guirlande de fleurs sous le vase, des masques d'homme et des larges rinceaux feuillagés.

A la différence de toutes les autres armoires publiées, ces portes présentent un bouquet de fleurs particulièrement important et foisonnant.

Sera publié dans le tome II à paraître aux Éditions Faton.



154

154

Paire de fauteuils à large dossier plat légèrement ceintré en bois mouluré sculpté. La traverse supérieure à décor de grenade éclatée, d'ailes de chauve-souris, agrafes et feuillage. La ceinture inférieure du dossier sculpté en rappel d'ailes de chauve souris.

Les accotoirs en léger coup de fouet bordé de rubans enroulés et feuillages. Les traverses sinueuses à décor ceintré, réserves et fleurs de tournesol. Repose sur 4 pieds cambrés sculptés de vagues.

Epoque Louis XV.

Hauteur : 95,5 cm – Largeur : 68 cm – Profondeur : 50 cm

3 000 / 5 000 €

Attribuée à Jean Baptiste CRESSON qui exécutait au milieu du XVIII^e siècle des sièges encore d'inspiration Régence.

*155

Petite table à écrire de forme ovale en placage de bois de rose marqueté en ceinture d'une frise de poste dans des encadrements d'amarante. Elle présente une tablette d'entretoise. Pieds cambrés, plateau de marbre blanc à galerie.

Attribuée à ROUSSEL.

Époque Louis XV.

Hauteur : 74 cm - Largeur : 44 cm - profondeur : 33 cm

4 000 / 6 000 €

P. ROUSSEL reçu Maître en 1745.



155





***156**

Secrétaire à hauteur d'appui en acajou et placage d'acajou, les montants à pans coupés et en ressaut, à cannelures foncées d'asperges. Il est orné de panneaux de laque de Chine sur fond noir à décor or de paysages animés. Il présente un tiroir formant secrétaire contenant des casiers, la partie inférieure ouvrant par une porte. Il repose sur une plinthe. Plateau de marbre de Tarente.

Estampille de E. LEVASSEUR.

Époque Louis XVI.

Hauteur : 99,8 cm - Largeur : 72,2 cm - Profondeur : 42,5 cm

15 000 / 25 000 €

Etienne Levasseur, reçu maître en 1766.

L'association de l'acajou et du laque de Chine sur le meuble que nous présentons illustre le caractère luxueux de sa production qu'il réservait presque exclusivement aux marchands Mercier et en particulier à Julliot. La présence d'un petit abattant ouvrant à l'anglaise permettant d'utiliser ce meuble comme un secrétaire lui confère un raffinement supplémentaire : on peut envisager qu'il formait une paire avec un autre meuble.



157

Petite commode galbée en façade et sur les côtés, ouvrant à deux rangs de tiroirs séparés par une traverse médiane, entièrement ornée de marqueterie de quartefeuilles dite « à la Reine » en houx maillé et teinté, entourée de filets formant une grecque et plaqué de satiné rubané, sur contre-fond d'acacia. Bords des tiroirs, chanfreins et pieds « pastille » plaqués de bois de violette. Entrées à nœud rubané et guirlandes de lauriers et anneaux de tirage en bronze doré. Le tablier n'a pas de cul-de-lampe en bronze doré et est simplement marqueté d'une réserve à fond de croisillons. Dessus de brèche jaune.

Époque Louis XV.

Trace d'étiquette N° XI utilisée entre 1777 et 1783 (dans *Le Génie des Hache*, Pierre et Françoise Rouge, Éditions Faton 2005).

Petits manques au placage, marbre réparé.

Hauteur : 84 cm - Largeur : 112 cm - Profondeur : 62 cm

20 000 / 30 000 €

Jean-François HACHE (1730-1796), Grenoble vers 1778.

Il s'agit de la seule commode de JF Hache connue à ce jour qui soit ornée entièrement de marqueterie « à la Reine ». A l'origine, teintée de diverses couleurs tels le vert, le brun et le blond.

Une autre commode similaire de forme et ornée d'un grand médaillon central fait de carrés de quartefeuilles, portant une étiquette N°XI datée de 1778, est reproduite dans le Fonvieille, p. 104.

Bibliographie :

Illustrée et décrite dans *La Dynastie des Hache*, René Fonvieille, Éditions Dardet 1974, p. 91.

Sera publiée dans le tome II à paraître prochainement aux Éditions Faton.



***158**

Large bergère basse à haut dossier sinueux, les accotoirs sinueux détachés et sculptés de feuillage et coquilles, la traverse sculptée de coquilles, palmes et agrafes sur fond de quadrillages. Petits pieds cambrés ornés de coquilles incurvées et se terminant par des enroulements.

Début de l'époque Louis XV.

Hauteur : 98 cm - Largeur : 76 cm - Profondeur : 6 cm
6 000 / 10 000 €

***159**

Lustre à cage en bronze ciselé et doré à six bras de lumière et orné de cristaux, plaquettes et rosaces.

Époque du XVIII^e siècle.

Hauteur : 105 cm - Largeur : 65 cm

3 000 / 6 000 €

***160**

Grande et large bergère en bois laqué gris et rechampi bleu sculpté et mouluré, le dossier sinueux à ressauts et agrafes. Accotoirs et ceinture mouvementés sculptés de fleurs et feuillages. Pieds cambrés.

Estampille de BEAUVE.

Époque Louis XV.

Hauteur : 97 cm - Largeur : 70 cm - Profondeur : 54 cm

8 000 / 12 000 €

Mathieu Debaube ou Bauve, menuisier reçu maître en 1754.

On remarquera les assises très basses, le dossier oblique ainsi que la qualité de la sculpture.



159



160



***161**

Paire de fauteuils dit à la Reine en bois naturel mouluré, le dossier arrondi, les accotoirs supportés par des coups de fouet, la ceinture moulurée sinueuse, pieds cambrés reposant sur des chandelles.

Estampille de G. BOUCAULT.

Époque Louis XV.

Hauteur : 98 cm - Largeur : 68 cm - Profondeur : 53,5 cm

3 000 / 6 000 €

Guillaume BOUCAULT, reçu maître en 1728, spécialiste en sièges.

Nos sièges possèdent des accotoirs en coup de fouet. À noter la virtuosité de la mouluration.





162

Paire de porte-bulbes de forme balustre en cristal du Creusot teinté bleu à côtes tournantes, la monture en bronze doré reposant sur une base de marbre blanc.

Fin du XVIII^e siècle ou début XIX^e siècle.

Hauteur : 23 cm - Diamètre : 9 cm

600 / 800 €

***163**

Console d'entre-deux en chêne ciré, la ceinture mouvementée ajourée et sculptée de fleurs, cartouches et enroulements à motifs végétaux. Elle repose sur un pied central en courbe et contre-courbe se terminant par une volute. Plateau de marbre brèche à bec de corbin.

Époque Louis XV.

Hauteur : 84 cm - Largeur : 88,5 cm - Profondeur : 41 cm

3 000 / 5 000 €





***164**

Grande bergère garnie en plein en bois naturel mouluré, le dossier incurvé en médaillon, les ceintures moulurées comme les descentes d'accotoirs. Petits pieds fuselés à cannelures.

Estampille de LANGLOIS.

Époque Louis XVI.

Hauteur : 96 cm - Largeur : 70 cm - Profondeur : 59 cm

3 000 / 5 000 €

Pierre Éloi LANGLOIS, reçu maître en 1774.



***165**

Paire de chenets et leur fers en bronze ciselé dit aux lévriers. La base ajourée de rinceaux, décor de rosaces et draperie. Pieds griffe.

Fin du XVIII^e siècle.

Hauteur : 18 cm - Largeur : 28 cm - profondeur : 44 cm

1 500 / 2 000 €



166

Paire de fauteuils en acajou et placage d'acajou à dossier renversé d'une palmette égyptienne ajourée, les supports d'accotoirs en cariatides. Les pieds se terminant par des griffes.

Estampille de JACOB Frères rue Meslée.
(estampille utilisée de 1796 à 1803)

Vers 1800.

Hauteur : 92 cm - Largeur : 58 cm - Profondeur : 49 cm

8 000 / 12 000 €

On retrouve le même type de palmettes ajourées sur les sièges conservés à la Malmaison (voir *Les ébénistes du XIX^e siècle* par Ledoux - Lebard page 310 et une chauffeuse à palmettes égyptienne marquée du Palais des Tuileries et de Fontainebleau (voir Guillaume Janneaux fig. 266)



167

Paire de bougeoirs dits «au carquois» en marbre blanc et bronze ciselé doré reposant sur une base circulaire à petits pieds.

Fin du XVIII^e siècle (petits accidents).

Hauteur : 19,5 cm - Diamètre : 10 cm

1 000 / 1 500 €



168

Table console en bois sculpté et doré, la ceinture sculptée de trophées guerriers, sabres, turbans, boucliers, pelles des Amazones, glands, perles et pierreries. Bouquets de fleurs, fruits, les sirènes symbole de l'appel aux vices surmontant le piétement. Plateau de marbre brun veiné.

Style Louis XVI, fin du XIX^e siècle.

Hauteur : 85,5 cm - Largeur : 108,5 cm - Profondeur : 37 cm

8 000 / 10 000 €

Notre console est directement inspirée du meuble conservé au Louvre, créé par Georges JACOB et livré pour le cabinet turc du Comte d'Artois. L'original fut copié au XIX^e siècle par la Maison Beurdeley et connu un immense succès.

(Voir le modèle proche, Londres, Sotheby's, 5 - 6 novembre 1987 N° 433 et Tajan, Hôtel George V, 15 Avril 1985 n° 156).





169

Suite de six chaises cannées à dossier plat en noyer sculpté et mouluré.

Cinq de ces chaises de salle à manger portent l'estampille NOGARET-A-LYON sur la traverse de l'assise.

Quelques manques au cannage.

Hauteur : 96,5 cm - Largeur : 52 cm - Profondeur : 47,5 cm

Pierre Nogaret (1718-1771), maître en 1745 à Lyon.

3 000 / 4 000 €



170

Commode en bois de placage ouvrant par trois tiroirs sur deux rangs, les pieds cambrés, ornementation de bronzes dorés, plateau de marbre noir veiné brun (accident et manques).

Estampille I-G-SCHLICHTIG.

Époque Louis XV.

Hauteur : 78 cm - Largeur : 94,5 cm - Profondeur : 48 cm

3 000 / 5 000 €

Jean-Georges SCHLICHTIG, d'origine allemande, reçu maître en 1765, habile marqueteur, ce fabricant se distingua dans l'ébénisterie d'art et mérita de travailler pour la famille royale, mort en 1782.



***171**

Paravent à quatre feuilles en toile peinte sur fond turquoise remonté sur des châssis doublés de toile à carreaux.

Pour les feuilles, époque Louis XVI.

Hauteur : 175 cm environ

1 500 / 2 000 €

***172**

Table à écrire en placage satiné rubanné, de forme rectangulaire, elle ouvre par deux tiroirs en ceinture latéraux. Le plateau à contours en partie ceint d'une galerie. Repose sur des pieds légèrement cambrés terminés en enroulements feuillagés.

Époque Louis XV.

Hauteur : 75 cm - Largeur : 84 cm - Profondeur : 44,5 cm

8 000 / 12 000 €

La table n'est pas sans analogie avec celles livrées pour le château de Chanteloup entre 1765 et 1770 lors de l'aménagement de différents appartements. Si Oeben et son atelier ont livrés grand nombre de meubles pour le Palais du Duc de Choiseuil, un grand nombre de meubles demeurent anonyme.

Provenance :

Probablement Château de Chanteloup. Une table identique a figuré dans la vente du Comte et de la Comtesse Niel, sous le n°56 chez Christie's Paris 16 avril 2012.

Un modèle de même inspiration dans le catalogue de l'exposition du Duc de Choiseuil à Chanteloup sous le n°95.



173



Mobilier de salon par Jean Baptiste Demay non signé.

Jean Baptiste DEMAY reçu Maître en 1784.

La puissance du piétement, des accotoirs, la qualité de l'acajou sont tout à fait caractéristique de la technique de Jean Baptiste Demay. On retrouve le même système d'attaches similaires sur des sièges reproduits page 287 dans *Le mobilier Français du XVIII^e siècle* par Pierre KJELLBERG.

173

Paire de fauteuils en acajou et placage d'acajou, le dossier ajouré d'une lyre stylisée entre des colonnettes, les supports d'accotoirs à enroulements reposant sur un balustre uni, l'assise à ressaut et côtés violonnés. Pieds fuselés.

Fin de l'époque Louis XVI.

Hauteur : 90 cm - Largeur : 57 cm - Profondeur : 50 cm

8 000 / 12 000 €

174

Paire de bergère en acajou et placage d'acajou assortie au modèle précédent. Les dossiers en trapèze entre deux colonnes détachées. Pieds fuselés.

Fin de l'époque Louis XVI.

Hauteur : 92 cm - Largeur : 60 cm - Profondeur : 58 cm

8 000 / 12 000 €



174





176

175

Rare suite de six petits bougeoirs en bronze patiné doré et ciselé. Le fût ovoïde simulant une amphore, la base cylindrique.

Attribuée à RABIAT.

Fin de l'époque Empire.

Hauteur : 16 cm - Diamètre : 10 cm

2 000 / 2 500 €

Rabiat livre de nombreux luminaires à la fin de l'Empire.



175

176

Paire de cassolettes en bronze doré patiné et ciselé en forme d'urnes, le couvercle amovible orné d'un binet. Socle et contre-socle circulaire.

Époque Empire.

Hauteur : 22 cm - Largeur : 19 cm

1 200 / 1 500 €



*177

Paire de colonnes en bois sculpté de cannelures rudementées à décor d'asperges dorées sur fond à l'imitation du porphyre. Contre-socle carré peint faux marbre.

Époque de la fin du XVIII^e siècle.

Hauteur : 93 cm - Diamètre : 23 cm

2 000 / 3 000 €



178

Baromètre thermomètre en placage d'acajou marqueté de rosaces et palmettes de citronnier. Il est signé de Dautville, rue de Richelieu N°15.

Époque Charles X.

Hauteur : 109 cm - Largeur : 14,5 cm 600 / 800 €



179

Grande commode en acajou et placage d'acajou moucheté. Encadrement de filets de cuivre et d'ébène. Elle ouvre par trois tiroirs en façade, le premier plus étroit à trois compartiments. Angles arrondis à cannelures foncées de cuivre et pilastres cannelés à l'arrière. Pieds toupie. Plateau de marbre blanc veiné rapporté.

Estampille de B. MOLITOR.

Fin du XVIII^e siècle.

Hauteur : 87,5 cm - Largeur : 148 cm - Profondeur : 61 cm

3 000 / 5 000 €

Bernard MOLITOR reçu maître en 1787.

La commode que nous présentons peut se rattacher par sa typologie à celle citée dans l'ouvrage d'Ulrich Leben, *Molitor ébéniste de Louis XVI à Louis XVIII*.



180

181

180

Pendule en bronze ciselé et doré, *Hippocrate refusant les présents d'Artaxerxès*, le cadran signé de Lepaute à Paris.

Fin de l'époque Empire.

Hauteur : 43 cm - Largeur : 28 cm - Profondeur : 9,5 cm

1 000 / 1 200 €

181

Paire de coupes vide-poches en bronze patiné et doré à décor d'anses enroulées. Reposent sur un socle en marbre griotte.

Époque Empire.

Hauteur : 34 cm - Largeur : 13 cm

600 / 800 €

Le modèle de notre pendule est une reprise du tableau du salon de 1814 présenté par GIRODET.



Anne-Louis Girodet de Roussy-Trioson (1767-1824)
Hippocrate refusant les présents d'Artaxerxès



131



182

Large secrétaire en placage de bois de rose marqueté en aile de papillon dans des encadrements de filets et de grecque sur les trois faces. A mi-hauteur d'un motif de chevrons. Les angles à pans coupés et ressauts. Il présente un abattant découvrant des casiers et six tiroirs dont un muni de ses ustensiles pour l'écriture en métal argenté, surmonté d'un tiroir à mi-corps et par deux portes. La partie inférieure présente deux vantaux découvrant des tiroirs. Plateau de marbre blanc.

Estampille de J.L. COSSON et Jurande.

Époque Louis XVI (accidents et manques).

Hauteur : 205 cm - Largeur : 135,5 cm - Profondeur : 45,5 cm

2 000 / 3 000 €

Jacques Laurent Cosson, reçu maître en 1765.



183

AUBUSSON

Important tapis à décor au centre sur fond vert pale d'une gerbe de fleurs dans un cartouche mouvementé de volutes, encadré de réserves vert d'eau. Les côtés sur fond tabac à décor de feuilles d'acanthé.

Époque du milieu du XIX^e siècle (restaurations, doublure, usures).

420 x 530 cm

4 000 / 6 000 €

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

FRAYSSE & ASSOCIÉS agit comme opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régi par les articles L 312-4 et suivants du Code de commerce et a la qualité de mandataire du vendeur. Les rapports entre FRAYSSE & ASSOCIÉS et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux avant la vente et qui seront mentionnés au procès-verbal de vente. La participation aux enchères implique l'acceptation inconditionnelle des présentes conditions.

1 - Les biens mis en vente

Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. FRAYSSE & ASSOCIÉS se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

Les mentions figurant au catalogue sont établies par la Maison de Ventes et l'expert qui l'assiste et sont faites sous réserve des notifications et des rectifications annoncées au moment de la présentation du lot et portées au procès-verbal de la vente. Les mentions concernant le bien sont fonction de l'état des connaissances à la date de la vente et toute erreur ou omission ne saurait entraîner la responsabilité de FRAYSSE & Associés. Les mentions concernant la provenance et/ou l'origine du bien sont fournies sur indication du Vendeur et ne sauraient entraîner la responsabilité de FRAYSSE & Associés.

Les dimensions, les poids et les estimations des biens ne sont donnés qu'à titre indicatif. Les couleurs des œuvres portées au catalogue peuvent être différentes en raison des processus d'impression.

L'absence de mention dans le catalogue, les rapports, les étiquettes, ou les annonces verbales d'une restauration, d'un accident ou d'un incident n'implique nullement que le lot soit en parfait état de conservation ou exempt de restauration, usures, craquelures, rentoilage ou autres imperfections. En outre, le ré-entoilage, le parquetage ou le doublage, ou toute autre mesure de conservation du bien, ne sont pas signalés.

Les biens sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente et aucune réclamation après l'adjudication ne sera admise, l'acquéreur étant responsable de l'examen et de la vérification de l'état du bien avant la vente.

Les estimations sont fournies par la Maison de Ventes et l'Expert à titre purement indicatif et ne confèrent aucune garantie. Elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations.

2 – Les enchères

Les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès de FRAYSSE & ASSOCIÉS, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité, ainsi que de ses références bancaires. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par FRAYSSE & ASSOCIÉS.

Le mode usuel pour enchérir consiste à être présent dans la salle. FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

Tout enchérisseur peut faire un ordre d'achat par écrit ou enchérir par téléphone ou par internet. Il devra remplir à cet effet un formulaire accompagné d'un relevé d'identité bancaire ou des coordonnées bancaires au moins deux jours avant la vente. FRAYSSE & Associés se charge gracieusement des enchères par téléphone pour des lots dont l'estimation est supérieure à 800 € ainsi que des ordres d'achat. En aucun cas FRAYSSE & Associés ne pourra être tenue pour responsable d'un problème de liaison téléphonique ou d'un dysfonctionnement d'internet ou de Drouot Live, ainsi que d'une erreur ou d'une omission dans l'exécution des ordres reçus. Les présentes conditions générales priment sur les conditions d'utilisation du service Drouot Live pour les enchères par internet.

Dans l'hypothèse de deux ordres d'achat identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui aura la préférence. En cas d'enchères dans la salle pour un montant équivalent à un ordre d'achat, l'enchérisseur présent aura la priorité.

Le plus offrant et dernier enchérisseur sera déclaré adjudicataire par le « coup de marteau » suivi de l'indication verbale « adjudgé ». FRAYSSE & ASSOCIÉS sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire.

En cas de double enchère reconnue effective par le commissaire-priseur, le lot sera immédiatement remis en vente, toute personne intéressée pouvant concourir à la deuxième mise en adjudication.

Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue ou modifiée publiquement avant la vente.

FRAYSSE & ASSOCIÉS dirigera la vente de façon discrétionnaire, en veillant à la liberté des enchères et à l'égalité entre l'ensemble des enchérisseurs, tout en respectant les usages établis. FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots.

3 – Le Paiement du prix et frais d'adjudication

La Vente est faite au comptant et en Euros. Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. L'adjudicataire devra immédiatement donner ou confirmer son identité et ses références bancaires.

En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot les commissions et taxes suivantes :
a) Lots en provenance de l'Union européenne :
Le tarif standard est de 24,7 % TTC (soit 20,59 % HT) et pour les livres 22 % TTC (soit 20,56 % HT)

Ce tarif peut cependant varier selon les ventes et les acquéreurs potentiels doivent consulter les conditions particulières et publicités de chaque vente et se renseigner auprès de la Maison de Ventes. Le tarif est également annoncé verbalement lors du début de la vente aux enchères.

b) Lots en provenance de pays tiers à l'Union européenne (indiqués au catalogue par un *) :
Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter la TVA à l'importation (soit actuellement 7 % du prix d'adjudication, 19,6 % pour les bijoux).

Les taxes (TVA sur commissions et TVA à l'import) peuvent être rétrocédées à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors Union européenne.
Un adjudicataire ayant sa résidence ou son siège social dans l'Union européenne et justifiant d'un numéro de TVA Intracommunautaire sera dispensé d'acquitter la TVA sur les commissions.

L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- en espèces : jusqu'à 3.000 Euros frais et taxes compris pour les ressortissants français, jusqu'à 15.000 Euros frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers non professionnels sur présentation de leurs papiers d'identité et un justificatif du domicile fiscal ;
- par chèque avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité : en cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement.
- par virement bancaire : les frais bancaires sont à charge de l'adjudicataire
- par carte de crédit : VISA et MasterCard uniquement
- les chèques étrangers ne sont pas acceptés.

4 - Retrait des achats et transfert des risques

Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues. En cas de paiement par chèque non certifié ou par virement, la délivrance des objets sera être différée jusqu'à l'encaissement.

Dès l'adjudication, les objets sont placés sous l'entière responsabilité de l'acquéreur. Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra tenir FRAYSSE & ASSOCIÉS, responsable en cas de vol, de perte ou de dégradation de son lot, après l'adjudication, ou encore en cas d'indemnisation insuffisante par son assureur.

Pour les ventes à Drouot, les objets sont à retirer au magasinage de l'Hôtel Drouot. Seuls les objets fragiles ou de très grande valeur seront à retirer dans un délai de 7 jours dans les locaux de FRAYSSE & Associés ou au garde-meubles spécialisé dont les coordonnées seront communiquées à l'adjudicataire.

Dans tous les cas les frais de stockage et de transport sont à la charge de l'acheteur et lui seront facturés directement soit par l'Hôtel Drouot, soit par la société de garde-meuble, selon leurs tarifs en vigueur. Le magasinage des objets n'engage en aucun cas la responsabilité de la Maison de Ventes. Le transport des lots est effectué aux frais et sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. Le cas échéant FRAYSSE & ASSOCIÉS pourra facturer à l'acquéreur les frais de stockage, de manutention et de transport qu'il a dû exposer pour le compte de l'acheteur depuis la date de l'adjudication.

Le paiement de l'intégralité du prix d'adjudication n'est pas soumis à l'obtention du certificat de libre circulation.

5 – Défaut de paiement

A défaut de paiement par l'adjudicataire dans un délai de trois mois à compter de la date de l'adjudication et après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant.

Si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

Dans tous les cas FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve le droit de réclamer à l'adjudicataire défaillant :

- des intérêts au taux légal majoré de cinq points,
- le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance, y compris les frais de stockage, de transport, de catalogue, etc ;
- le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et
 - soit le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères,
 - soit, l'estimation basse, si la vente est résolue de plein droit.

FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant. FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

6 – Législation applicable aux biens culturels

L'Etat peut exercer, sur toute vente publique d'œuvres d'art ou sur toute vente de gré à gré d'œuvres d'art réalisée dans les conditions prévues par l'article L. 321-9 du code de commerce, un droit de préemption par l'effet duquel il se trouve subrogé à l'adjudicataire ou à l'acheteur. La déclaration, faite par l'autorité administrative, qu'elle entend éventuellement user de son droit de préemption, est formulée, à l'issue de la vente, entre les mains de l'officier public ou ministériel dirigeant les adjudications ou de l'opérateur habilité à organiser la vente publique ou la vente de gré à gré.

La décision de l'autorité administrative doit intervenir dans le délai de quinze jours après la vente publique ou après la notification de la transaction de gré à gré. FRAYSSE & ASSOCIÉS ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'Etat français.

L'exportation de certains biens culturels est soumise à l'obtention d'un certificat de libre circulation pour un bien culturel. FRAYSSE & Associés et/ou le vendeur ne sauraient en aucun cas être tenus responsables en cas de refus dudit certificat par les autorités.

7 – Compétences législative et juridictionnelle

Conformément à l'article L 321-17 du Code de Commerce, les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion de prises et ventes volontaires et judiciaires de meubles aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prise.

Tous les litiges relatifs aux présentes conditions et aux ventes seront régis exclusivement par la Loi française et soumis au Tribunal compétent de Paris, quel que soit le lieu de résidence de l'acheteur ou du vendeur.

Afin de mettre un terme à un litige survenu après la vente entre le Vendeur et l'Acquéreur, FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve le droit discrétionnaire d'acquiescer de l'Acquéreur le(s) bien(s) et de le revendre pour son compte, y compris aux enchères publiques, selon les conditions prévues par l'article L 321-5 II du Code de Commerce.

GENERAL CONDITIONS OF SALE ON AUCTION

FRAYSSE & ASSOCIÉS is a company organizing voluntary auction sales regulated by Articles L 312-4 and further of the Code of Commerce and acts as the agent of the seller. The relationships between FRAYSSE & ASSOCIÉS and the buyer are subject to the present general conditions of purchase, which can be modified by saleroom notices or oral indications given at the time of the sale and which will be recorded in the official sale record.

1 – Goods put at auction

The prospective buyers are invited to inspect any goods in which they may be interested, before the auction takes place, and notably during the exhibitions. FRAYSSE & ASSOCIÉS is at disposal of prospective buyers to provide them with reports about the conditions of the lots.

The description of lots in catalogues are made by the Auction house and the Expert who assists it and may be amended at the moment the lot is presented on auction, which will be recorded in the official sale record. The description of goods are made in accordance with the knowledge available at the date of the sale and FRAYSSE & Associés cannot be hold liable for any error or omission. The description concerning the provenance and/or the origin of the item is given upon indications from the seller and FRAYSSE & Associés cannot not be hold liable for any error, omission or false declaration.

Dimensions, weight and estimates are given for guidance only. The colors of art works in the catalogue may differ because of the printing process.

The absence of statements in the catalogue, condition reports, on labels or in oral statements relating to a restoration, mishap or harm, does not imply that the item is in a perfect state of condition, nor that it is exempt from any restoration, wear, cracks, relining or other defects. Among others, relining, re-parketing or lining or any other conservation measure of the item is not mentioned.

Goods are sold in the condition they are in at the date of sale and no claim is admissible after the auction, the buyer being responsible for inspecting and verifying the condition of the item before the sale.

Estimates are provided by the Auction house for guidance only and confer no guarantee. They cannot be considered as a giving the certainty that the item will be sold for the estimated price or even within the bracket of estimates.

2 – The Sale

Prospective buyers are invited to make themselves known to FRAYSSE & ASSOCIÉS before the sale, so as to have their personal identity data recorded. FRAYSSE & ASSOCIÉS reserves the right to ask any prospective buyer to justify his identity as well as his bank references. Any bidder is deemed acting on his own behalf except when prior notification, accepted by FRAYSSE & ASSOCIÉS, is given that he acts as an agent on behalf of a third party.

The usual way to bid consists in attending the sale on the premises. FRAYSSE & ASSOCIÉS reserves its right to refuse access to the sales room for legitimate reasons.

Any bidder may file a purchase order by written, or may by telephone or by Internet (online bidding). To this effect, the bidder must fill in a registration form and send bank references two days before the sale. FRAYSSE & Associés takes care without charges of bids by telephone and purchase orders. FRAYSSE & Associés cannot be hold liable in case of problems of telephone contact, malfunctioning of Internet or of Drouot Live, nor in case of mistakes or omissions in the performance of purchase orders and bids. The present general sales conditions prevail over the conditions of use of Drouot Live for online bids.

In case of two identical purchase orders, the purchase order made first shall have priority. In case a bid is made in the sales room for an equivalent amount of a purchase order, the bidder who is present in the sales room shall have the priority.

The bidder who made the highest and final bid is declared to be the buyer by the hammer stroke and the pronouncing of the word “Adjugé”. FRAYSSE & ASSOCIÉS is authorized to mention on the official record of the sale all information provided for by the buyer before the sale. The buyer will be hold liable for any false declaration.

In the event that the auctioneer admits that two bidders made a bid simultaneously for the same amount, the lot will immediately be offered again for sale and all potential buyer will be entitled to bid again.

In case the seller has stipulated a reserve price, FRAYSSE & Associés reserves the right to bid on behalf of the seller until the reserve price has been reached. The reserve price cannot exceed the minimum estimate mentioned in the sale catalogue or modified publicly before the sale.

FRAYSSE & ASSOCIÉS conducts the auction sales at their discretion and ensures that the liberty of auction is respected as well as the equality between all bidders, in accordance with established practices. FRAYSSE & ASSOCIÉS reserves the right to refuse any bid, to organize the bidding in the most appropriate manner, to withdraw any lot from the sale, to combine or to divide lots.

3 – Payment of the hammer price and auction fees & costs

The Sale is made in cash and in Euros. The buyer commits him/herself to pay personally and immediately the hammer price and the fees and costs which are at his/her expense and any taxes which could be due. The buyer will have to give or confirm immediately his/her identity and bank references.

In addition to the hammer price, the buyer will have to pay for each lot the following fees, costs and taxes:
a) Lots coming from the European Union:
The standard rate is 24,7 % including VAT (20,59 % without VAT) and for books 22 % including VAT (20,56 % without VAT)

This rate may however vary for some sales and potential buyers should consult the particular conditions and announcements of each sale and inform with the Auction house. The rate is also announced at the beginning of the sale on auction.

b) Lots coming from non EU countries (mentioned in the catalogue by a *):
In addition to the above-mentioned fees and taxes, VAT on the import is due (currently it is 7 % of the hammer price, 19,6 % for jewelry).

Taxes (VAT on fees and VAT on import) may be reimbursed to the buyer on presentation of proof of export of the goods from the European Union.
A buyer who has his/her residence or head office in the European Union and submits an intra-Community VAT number will be exempted from paying the VAT on commissions.

The buyer may pay by the following means:
- Cash: maximum 3,000 Euros including fees and costs for French residents, maximum 15,000 Euros including fees and taxes for non professional foreigners upon presentation of their identity papers and a proof of their fiscal residence;
- By check upon presentation of identity papers: in case of payment with a non certified check, only the cashing of the check is considered to be payment
- By bank transfer: all costs and fees are for the buyer
- By credit card: VISA and MasterCard only
- Foreign checks are not accepted.

4 – Collecting of purchases and transfer of risks

No lot shall be delivered to buyers before the full payment of all amounts due. In case of payment with a non certified check or by bank transfer, the delivery of the goods shall be differed until the amounts are cashed.

From the moment of purchase on auction, the goods are under the entire responsibility of the buyer. The lot must to be insured by the buyer immediately after the purchase. The buyer will have no recourse against FRAYSSE & ASSOCIÉS in case of theft, loss or deterioration of the lot after the purchase, or if the compensation he will receive from the insurer would be insufficient.

For sales at Drouot, the lots shall be collected at the storage place of the Hôtel Drouot. Only fragile or very valuable items shall be collected within a delay of 7 days at the premises of FRAYSSE & Associés or at the specialized warehouse of which the address shall be given to the buyer.

In any event, all costs for storage and shipping will be at the expense of the buyer and will be billed directly either by the Hôtel Drouot, either by the warehouse, according to their rates in effect. The Auction house cannot be hold liable for storage of goods. The buyer is solely liable and responsible for the shipping of goods and the related costs. FRAYSSE & ASSOCIÉS may invoice the buyer for costs of storage, handling and shipping incurred on behalf of the buyer since the date of the sale.

5 – Default of Payment

In case the buyer does not pay within a delay of three months from the date of auction and after a formal notice remained unsuccessful, the item will be put on sale again on « folle enchère » at the request of the seller.

If the seller does not make such a request within a delay of three months as of the date of auction, the sale is rescinded as of right, without prejudice of damages due by the defaulting buyer.

In any event, FRAYSSE & ASSOCIÉS reserves its right to claim from the defaulting buyer
- Interests equal to the legal rate plus five points,
- The reimbursement of extra costs resulting from the failure to pay, including storage, transport, catalogue, etc. ...
- The payment of the difference between the initial hammer price and
• either the hammer price of the re-sale on « folle enchères » if it is lower, as well as the costs relating to the re-sale,
• or the low estimate of the item, if the sale is rescinded as of right.

FRAYSSE & ASSOCIÉS also reserves its right to make compensation by offsetting any amounts due by the defaulting seller. FRAYSSE & ASSOCIÉS reserves its right to exclude from any of its future sales, a defaulting buyer or any bidder who does not comply with the present general sale conditions.

6 – Legislation concerning Cultural Goods

The French State is entitled to exercise a pre-emption right on art works pursuant to the rules set forth in Article L 321-9 of the Code of Commerce, right by which the State is subrogated to the buyer. The declaration that the State intends to use this right is made immediately to the Auctioneer or Auction house after the hammer stroke.

The decision of the administrative authority must be confirmed within a delay of 15 days as of the auction or the sale. FRAYSSE & ASSOCIÉS cannot be hold liable for the conditions of the pre-emption by the French State.

The export of certain cultural goods is subject to a certificate authorizing the free movement of cultural goods. FRAYSSE & Associés and/or the seller cannot be hold liable in case the authorities refuse the certificate.

7 – Applicable Law and Jurisdiction

Pursuant to article L. 321-17 of the French commercial Code, civil liability proceedings relating to voluntary auction sales are subject to a five-year limitation period starting from the date of the auction.

Any dispute relating to the present sale conditions and to all sales shall be governed exclusively by French Law and shall be submitted to the jurisdiction of the competent Court of Paris, whatever the place of residence of the seller or the buyer.

The present general conditions of sale on auction are a translation of the French version for information purposes only. Only the French version is legally binding.

In order to settle a dispute that has arisen after the sale between the seller and the buyer, FRAYSSE & ASSOCIÉS reserves its discretionary right to buy the good(s) from the Purchaser and to resell it (them) on its own behalf, pursuant to the conditions set forth in Article L 321-5 II of the Code of Commerce.

FRAYSSE & ASSOCIÉS

16, rue de la Banque - 75002 PARIS
Tél. : 01 53 45 92 10 - Fax : 01 53 45 92 19
www.fraysse.net

Pour vos règlements par virement bancaire veuillez utiliser le compte ci-dessous :
Banque Nationale de Paris - Agence centrale
RIB 30004 00828 00010577615 76
IBAN FR 76 3000 4008 2800 0105 7761 576
Code SWIFT : BNPAFRPPAC

CRÉDIT PHOTOGRAPHIQUE : STUDIO SEBERT
DIRECTION ARTISTIQUE : EMERIC DUMANOIS

FRAYSSE & ASSOCIÉS

16, rue de la Banque - 75002 PARIS
Tél. : 01 53 45 92 10 - Fax : 01 53 45 92 19
contact@fraysse.net - www.fraysse.net

S.V.V. FRAYSSE & ASSOCIES SARL - Agrément 2002.035 - RCS 443 513 643