

FRAYSSSE & ASSOCIÉS



MERCREDI 4 JUIN 2014 • 14H15
PARIS • HÔTEL DROUOT • SALLE 1

EXPERTS

TABLEAUX MODERNES

Cabinet MARECHAUX
30, rue Vaneau - 75007 Paris
Tél. : 01 44 42 90 10

ÉMAUX

Monsieur Jean ROUDILLON
assisté de Madame Pierrette REBOURS
206, Boulevard Saint-Germain - 75007 PARIS
Tél : 01 42 22 85 97

CÉRAMIQUE

Monsieur Michel VANDERMEERSCH
assisté de Monsieur Camille LEPRINCE
21, quai Voltaire - 75007 Paris
Tél. : 01 42 61 23 10

OBJETS DE VITRINE - ORFÈVRERIE

Edouard de SEVIN Consulting
Mobile : 06 70 46 92 92

OBJETS D'ART ET D'AMEUBLEMENT

Monsieur Jean-Paul FABRE
10, Rue Charles Bonnet – 1206 GENEVE
Tél. : 00 41 79 227 56 17

Madame Françoise ROUGE
pour la table de Jean-François Hache
Tél. : 06 03 93 23 76

FRAYSSE & ASSOCIÉS

COMMISSAIRE-PRISEUR HABILITÉ VINCENT FRAYSSE
TITULAIRE D'UN OFFICE DE COMMISSAIRE-PRISEUR JUDICIAIRE À PARIS
Société de Ventes Volontaires - Fraysse & Associés SARL - Agrément n° 2002-035

Succession de Madame David et collections de divers amateurs

HUIT OEUVRES EXCEPTIONNELLES DE BERNARD BUFFET DES ANNÉES 1949 à 1963

ÉMAUX LIMOUSINS DE LA COLLECTION X.

CÉRAMIQUES RUSSES IMPÉRIALES D'UN AMATEUR

ORFÈVREURIE XVIII^E ET XIX^E SIÈCLES

OBJETS D'ART ET DE TRÈS BEL AMEUBLEMENT

TAPIS - TAPISSERIE

Dont la vente aura lieu

MERCREDI 4 JUIN 2014 À 14H15

PARIS - HÔTEL DROUOT - SALLE 1

9, rue Drouot - 75009 Paris

Tél. : 01 48 00 20 01

Fax : 01 53 45 92 19

Expositions publiques à l'Hôtel Drouot

Mardi 3 juin 2014 de 11H00 à 18H00

Mercredi 4 juin 2014 de 11H00 à 12H00

Le cabinet MARECHAUX a décrit les lots n°3 à 23

Monsieur Jean ROUDILLON a décrit les lots n°26 à 44

Monsieur Michel VANDERNEERSCH a décrit les lots n°52 à 71 - 74 à 127

Monsieur Edouard de SEVIN a décrit les lots n°128 à 187

Le cabinet PORTIER, Alice JOSSAUME a décrit le lot n°72

Monsieur Jean-Paul FABRE a décrit les lots n°188 à 198 - 200 à 209

Madame Françoise ROUGE a décrit le n°199 - Tél. : 06 03 93 23 76

* Les lots précédés d'un astérisque proviennent de la succession de Madame David.

Avis important : Veuillez consulter attentivement les conditions de vente à la fin de notre catalogue.



Un destin exceptionnel

*F*emme d'un caractère exceptionnel, Jeanne DAVID séduisait tant par sa beauté que par son charisme. Emmanuel DAVID tomba sous son charme et leur couple allait recevoir le tout-Paris qui se pressait d'abord à la galerie Drouant-David puis David & Garnier.

Emmanuel DAVID décela très vite tout le talent qu'incarnait un jeune peintre du nom de Bernard BUFFET que lui avait présenté le docteur Maurice Girardin.

L' Histoire nous permet de mesurer l'œil visionnaire d'Emmanuel DAVID et le succès qui couronna des destins croisés.

Gany n'est plus, nous avons l'honneur de présenter aujourd'hui les derniers trésors qu'elle détenait, ceux qu'elle appréciait le plus et qui lui servirent de décor jusqu'à peu.

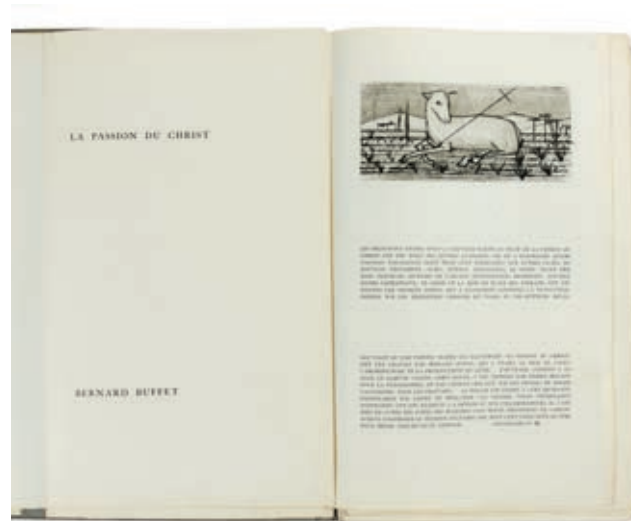
Vincent FRAYSSE

Les œuvres de Bernard BUFFET sont toutes répertoriées dans les archives de la galerie Maurice GARNIER. Rapport de condition sur demande.



Jeanne DAVID et Bernard BUFFET

GRAVURES - TABLEAUX MODERNES SCULPTURES



1



3



4



5

1

La Passion du Christ

Illustration de B. Buffet par H. Creuzevault, éditeur pour la France, 1954, in folio, comprenant 21 pointes sèches, exemplaire n°16. 300 / 400 €

*2

Bernard BUFFET (1928-1999)

L'aigle

Lithographie en noir.

Tirage 10/60, signé en bas à droite.

75 x 58 cm

200 / 400 €

*3

Albert DEMAN (1929-1996)

Le manoir

Lavis d'encre de Chine, signé et daté 72 en bas à droite.

64 x 49,5 cm

80 / 120 €

*4

SEGONIA

Le réveil

Huile sur panneau signée, dédiée et Pour Bernard 28.11.72 en bas à gauche.

59,5 x 48,5 cm

80 / 120 €

*5

École moderne

Portrait de Monsieur DAVID

Huile sur toile, porte une trace de signature en bas à droite A.G. ?

35 x 27 cm

50 / 80 €



7

***6**
Harold CASH (1895-1977)
Masque, Madame DAVID
 Épreuve en bronze patiné, signée, cire perdue A. Valsuani.
 Hauteur : 22,5 cm 500 / 700 €

***7**
Attribué probablement à Jean LAMBERT-RUCKI (1888-1967)
Arlequin musicien
 Plâtre (accident et manques).
 Hauteur : 124 cm 300 / 400 €

***8**
Jean LAMBERT-RUCKI (1888-1967)
Portrait de Madame DAVID
 Plâtre patiné, signé et daté 51.
 (très petits éclats)
 Hauteur : 33 cm 1 500 / 2 500 €



8



6



*9

Bernard BUFFET (1928-1999)

Bernard David en torero

Huile sur toile, dédiée à Gany Bernard, signée et datée 63 en haut, à droite ; numérotée 74 M au verso.

130 x 97 cm

80 000 / 100 000 €

Bibliographie :

Yann Le Pichon, *Bernard BUFFET, Catalogue Raisonné*, Volume II, 1962-1981, Maurice Garnier éditeur, 1986, n°548, reproduit p. 61 et décrit p. 67.



*10

Bernard BUFFET (1928-1999)

Le Muséum, le longicorne jaune

Huile sur toile, signée et datée 63 en haut au milieu ; numérotée 21M au verso.

130 x 89 cm

50 000 / 80 000 €

Bibliographie :

Yann Le Pichon, *Bernard BUFFET, Catalogue Raisonné*, Volume II, 1962-1981, Maurice Garnier éditeur, 1986, n°498, reproduit p. 44 et décrit p. 65.



*11

Bernard BUFFET (1928-1999)

Le clairon

Huile sur toile, signée en haut à gauche et datée 1987 en haut à droite, numérotée 87E et titrée au verso.

146 x 89 cm

60 000 / 80 000 €



***12**

Bernard BUFFET (1928-1999)

Le Sacré-Cœur de Montmartre

Huile sur toile, signée et datée 56 en haut à droite ; titrée et numéroté T13 au verso.

146,5 x 114,5 cm

(très petit trou sur le beffroi)

80 000 / 100 000 €

Bibliographie :

Yann Le Pichon, *Bernard BUFFET, Catalogue Raisonné*, Volume I, 1943-1961, Maurice Garnier éditeur, 1986, n°325, reproduit p. 349 et décrit p. 389.



***13**

Bernard BUFFET (1928-1999)

Emmanuel DAVID

Huile sur toile, signée en haut à gauche et datée 49.

125 x 47 cm

15 000 / 18 000 €

Bibliographie :

Yann Le Pichon, *Bernard BUFFET, Catalogue Raisonné*, Volume I, 1943-1961, Maurice Garnier éditeur, 1986, n°98, reproduit p. 130 et décrit p. 142 .



***14**

Bernard BUFFET (1928-1999)

Gany DAVID

Huile sur toile, signée en haut au milieu et datée 49 (quelques tout petits éclats visibles).

137,5 x 50,5 cm

15 000 / 18 000 €

Bibliographie :

Yann Le Pichon, *Bernard BUFFET, Catalogue Raisonné*, Volume I, 1943-1961, Maurice Garnier éditeur, 1986, n°99, reproduit p. 130 et décrit p. 142.



*15

Bernard BUFFET (1928-1999)

Tête d'homme

Huile sur toile, signée en bas à gauche et datée 58 ; numérotée Y16, dédiée à Pierre Bergé, datée juin 58 et annotée les 6 au verso (soulèvements et manques).

117 x 89 cm

50 000 / 80 000 €

Bibliographie :

Yann Le Pichon, *Bernard BUFFET, Catalogue Raisonné*, Volume I, 1943-1961, Maurice Garnier éditeur, 1986, n°384, reproduit p. 437 et décrit p. 450 .





***16**

Bernard BUFFET (1928-1999)

La place des Vosges

Huile sur toile, signée et datée 56 en haut à gauche ; titrée, dédiée à Gany, contresignée et numérotée T 22 au verso.
97 x 130 cm

80 000 / 100 000 €

Bibliographie :

Yann Le Pichon, *Bernard BUFFET, Catalogue Raisonné*, Volume I, 1943-1961, Maurice Garnier éditeur, 1986, n°331, reproduit p. 356 et décrit p. 389.



17



19



20

*17

Anonyme

Nature morte aux canards

Huile sur toile (manques visibles en haut à droite).

97 x 161,5 cm

Provenance :

Galerie DAVID et GARNIER, avenue Matignon, Paris.

300 / 700 €



18

18

Jean CORTOT (1925 -)

« L'abondance »

Huile sur toile, signée en bas à droite et datée 1994 (quelques déchirures).

7,70 x 4,40 m

1 500 / 2 500 €

Provenance :

Cette œuvre a été spécialement composée pour le plafond de la salle à manger d'une banque.

19

Jacqueline MARVAL (1866-1932)

Fleurs

Huile sur toile, signée vers le bas, vers la droite.

50 x 61 cm

2 500 / 3 500 €

Provenance :

Galerie DRUET, paris, n°7297.

20

Yves BRAYER (1907-1990)

Chelsea, la synagogue, 1939

Aquarelle, signée, située et datée 1939 en bas gauche

52 x 37 cm

600 / 1 000 €



21

***21**

François BROCHET (1925-2001)

Mère et enfant

Bois, sculpté et daté 70.

Hauteur : 117 cm

500 / 800 €

***22**

Ecole moderne

Sainte femme

Sculpture en chêne martelé polychromé.

Signé d'un monogramme MD.

Hauteur : 152 cm

180 / 250 €

***23**

Ange

Sculpture en chêne martelé polychromé.

Signé d'un monogramme MD.

Hauteur : 152 cm

180 / 250 €



22



23



Emmanuel DAVID parmi les œuvres de F. BROCHET

HAUTE ÉPOQUE



***24**
Vierge à l'Enfant repolychromée. (manques, accidents)
Fin XVII^e siècle.
 Hauteur : 77 cm

600 / 1 200 €



25
Rare statue représentant Saint Martial en bois, sculpté et doré tenant sa
 crosse dans sa main gauche, le bras droit en direction du ciel, le manteau
 finement sculptée de rinceaux et de feuillages.
Époque du XVIII^e siècle (accidents et manque un doigt).
 Hauteur : 84 cm - Largeur : 54 cm

3 000 / 4 000 €

COLLECTION D'ÉMAUX PEINTS
EXÉCUTÉS AU XVI^E, XVII^E ET DÉBUT DU XVIII^E SIÈCLE
DANS LES ATELIERS D'ÉMAILLERIE DU LIMOUSIN





26



29



27



28

26

Élément de plaque en cuivre émaillé provenant d'un bénitier représentant saint Léonard tenant des entraves, dans les écoinçons : sainte Catherine, sainte Anne, sainte Madeleine et sainte Jeanne.

Le revers signé de Nouailher, jaune sur fond bleu foncé.

Première moitié du XVIII^e siècle (accidents, réparations et lacunes).

Hauteur : 12,5 cm - Largeur : 14,5 cm

On y joint un fascicule « *St Léonard du Limousin* ».

400 / 600 €

27

Plaque de forme rectangulaire en cuivre émaillé en grisaille et rehaut d'or « *St Hubert en extase* ». Légendée en partie inférieure et monogrammée *IL* en bas à droite pour :

Jacques Laudin, fin du XVII^e siècle, début du XVIII^e siècle (petits éclats).

Hauteur : 14,5 cm - Largeur : 11,5 cm

1 200 / 1 800 €

28

Plaque rectangulaire en cuivre peint polychrome représentant saint Philippe. Il tient une palme dans la main droite, les textes sacrés dans la main gauche. Dans un phylactère l'inscription *VII*.

Fin XVI^e, début XVII^e siècle (accidents, manques, restaurations).

Hauteur : 17,3 cm - Largeur : 13,5 cm

Cette plaque fait partie de l'ensemble de scène des apôtres.

600 / 800 €

29

Plaque rectangulaire en cuivre émaillé polychrome représentant sainte Marie-Madeleine, un vase posé près d'elle. Les angles ornés de fleurs mauves sur paillons d'argent fond noir étoilé, dans un cartouche *Ecce Ancilla AD*.

Milieu du XVII^e siècle (accidents, restaurations et deux trous de fixation).

Hauteur : 8,4 cm - Largeur : 6,4 cm

600 / 900 €



31



30



32

30

Plaque rectangulaire en cuivre peint en émaux polychromes « *L'annonciation* », étonnante scène, fruste, mais très expressive que l'on peut considérer d'un grand modernisme pictural. La Vierge se renversant presque sur la table où elle lisait ; bras étendus, yeux et bouche ouverts, cheveux d'or flottants sous le nimbe d'or. En haut à gauche, l'ange gesticule un sceptre à gauche (le lys triple est dans une buire en bas au sol) ; autour des bras de l'ange s'enroule un phylactère avec la citation « *Ave gratia plena Dominus tecum (sic) benedicta (sic) tu in/* ». L'ange plane sur une nuée bleue. En haut à droite, la Colombe blanche du Saint-Esprit éployée, rayonne vers la Vierge (accidents, restaurations).

Œuvre de Limoges, attribuée à un suiveur de COLIN NOUAILHER, milieu du XVI^e siècle.

Hauteur : 16,5 cm - Largeur : 12,5 cm
Contre-émail doré. Petits bouchages aux angles.

2 000 / 3000 €

31

Plaque ronde en cuivre émaillé polychrome « *La Vierge et le Christ avec liens tenant les roseaux de la passion de part et d'autre de la croix* ».

Attribuée à Pierre Pénicaud (1515-1590).

Limoges, milieu du XVI^e siècle (accidents, manques, le pourtour refait) .

La plaque est poinçonnée du P Gothique couronné donné pour un membre de la famille des Pénicaud.

Diamètre : 18 cm

1 000 / 1 500 €

32

Plaque rectangulaire en émail peint en émaux polychrome « *La mise au tombeau* », on distingue au centre Marie, Marie-Madeleine et les apôtres présents à cet instant.

Première moitié du XVI^e siècle, sans doute le Maître de 1533 (accidents, restaurations).

Hauteur : 18 cm - Largeur : 14 cm
Contre-émail brun foncé.

2 500 / 3 500 €



34



33



36



35

33

Grande plaque en cuivre émaillé en grisaille « L'annonciation ». L'ange annonce la nouvelle à Marie, la Colombe sur des rayons lui apparaît.

Attribuée à COLIN NOUAILHER, Limoges vers 1550.

Hauteur : 14,5 cm - Largeur : 13 cm

3 000 / 5 000 €

Provenance :

Ancienne Collection J. Dirven.

34

Plaque rectangulaire en cuivre émaillé polychrome « Le purgatoire ». Jésus ressuscité drapé dans un ample manteau, Il porte une gloire triangulaire autour de la tête. Il prend la main d'un pécheur repentant les yeux baissés, comme son compagnon plus bas. La Luxure est représentée sur le côté gauche. Dans le ciel flotte le pavillon dont le Christ tient la hampe de sa main gauche.

Deuxième tiers du XVI^e siècle (accidents, réparations et lacunes sur les deux cinquièmes de la plaque).

Hauteur : 15 cm - Largeur : 11,5 cm

Contre-émail fondant saumon.

Au dos porte une étiquette ancienne faisant référence à une œuvre de Pénicaud, datée 1544, qui était conservée à Vitré.

2 000 / 3 000 €

35

Plaque ovale en cuivre émaillé polychrome « L'adoration des mages ». la Vierge sur un trône, surmontée d'un dais et tenant l'Enfant sur ses genoux. Un roi mage à genou présente une cassette à l'Enfant, un autre porte à boire et le dernier enturbanné. Une étoile dont les rayons tombent vers le chef de St Joseph.

Limoges, milieu du XVI^e siècle (accidents, éclats).

Hauteur : 10 cm - Largeur : 8 cm

Contre-émail en fondant saumon.

Placée dans un cadre en cuivre doré repoussé de style Renaissance.

Au dos ancienne étiquette portant des numéros d'inventaire.

3 000 / 4 000 €

Provenance :

Ancienne collection Suzor.

36

Plaque en cuivre émaillé polychrome de forme ronde « St Bartholomée » en grisaille de profil, légendée dans le champ en lettres d'or.

Attribuée à Jean III Pénicaud, seconde moitié du XVI^e siècle (accidents, restaurations).

Diamètre : 15 cm

Contre-émail saumon.

300 / 500 €



37



37



39



38

37

Paire de plaques rectangulaires en cuivre et émaillé représentant les profils de JESUS et de la Vierge en polychromie sur fond noir étoilé dans un ovale, les écoinçons à décor de fleurs et palmes polychromes sur paillons. Au centre signée *IL* avec une fleur de Lys centrale pour :

Jean Limosin actif entre 1610 et 1646, du début du XVII^e siècle (accidents, restaurations).

Hauteur : 11 cm - Largeur : 8,5 cm

Contre-émail à fondant naturel.

Dans un cadre en bois sculpté et doré d'époque Louis XIV.

2 000 / 3 000 €

Bibliographie :

Voir pour la signature Sophie Baratte, « *Les émaux peints de Limoges* », page 378.

38

Plaque en cuivre émaillé, peint en grisaille et rehauts d'or « *St Jérôme près de son lion* » monogrammée *IL* en bas à droite et titré dans un cartouche (accidents).

Par Jacques Laudin (1663 - 1729).

Hauteur : 14,5 cm - Largeur : 11,8 cm

Il est contenu dans un cadre du XIX^e siècle en bronze ciselé et doré à décor de rinceaux d'appliques, la partie supérieure ajourée.

On y joint un cartouche mentionnant « *Reçu à Rome le 10 Février 1844 des mains de sa sainteté Grégoire XVI, MRA Baron Henrion* ».

800 / 1 200 €

39

Intéressant document : plaque rectangulaire en cuivre émaillé en grisaille. Saint Joseph présentant un enfant.

Signée au dos Laudin, émailleur à Limoges IL, seconde moitié du XVII^e siècle (accidents, réparations et lacunes sur les deux cinquième de la plaque).

Hauteur : 11 cm - Largeur : 8,5 cm

Sur contre-émail foncé.

300 / 600 €



40



42



41

40

Plaque rectangulaire en cuivre émaillé en grisaille « Vierge de douleur », incrustée dans un ovale, monogrammée *IL* dans un entourage en grisaille bleu et noir simulant un cadre marqué *IHS* et *MA* couronné, signée au dos sur contre-émail violet : *Laudin émailleur à Limoges, IL*.
Fin du XVII^e siècle (accidents, repeints et parties refaites).
 Hauteur : 15 cm - Largeur : 12,3 cm 1 000 / 2 000 €

41

Plaque rectangulaire en cuivre émaillé « St Jean » en grisaille sur fond bleu, les angles ornés de fleurs sur paillons, titre au centre et monogramme *IL* pour : **Jacques Laudin (Jacques III, mort en 1772), fin du XVII^e siècle, début du XVIII^e siècle.**
 Hauteur : 16 cm - Largeur : 12,5 cm 1 000 / 2 000 €

42

Plaque rectangulaire en cuivre émaillé « St Jacques orné de ses attributs » en grisaille sur fond bleu, les angles ornés de fleurs sur paillons, titre au centre et monogramme *IL* pour : **Jacques Laudin (Jacques III, mort en 1772), fin du XVII^e siècle, début du XVIII^e siècle.**
 Hauteur : 16 cm - Largeur : 12,5 cm 1 000 / 2 000 €



43

43

Plaque de coffret en émail en grisaille représentant une scène de la vie de SAMSON.

Attribuée au maître KIP ou IP, milieu du XVI^e siècle (restaurations).

Hauteur : 7,5 cm - Largeur : 8,5 cm

Contre-émail translucide.

600 / 800 €

Bibliographie :

Sophie Baratte « *Les émaux peints de Limoges* », pages 122-123.

Voir un modèle proche monogrammé I.P., conservé au musée de Berlin.

44

Plaque de forme ovale en émail polychrome sur fond noir « *Samson en buste de profil* ».

Attribuée à Jean Miette, troisième quart du XVI^e siècle.

Hauteur : 7,5 cm - Largeur : 8,5 cm

1 200 / 1 500 €



44

46

REGIONALISME

Lot comprenant : *L'art Roman ; St Martial à Limoges ; Décoration des manuscrits de St Martial de Limoges ; Le Limousin médiéval ; Collection du Musée de Limoges exposition de 1948*, fort lot sur l'émaillerie ; *Léonard Limousin émane au temps des guerres de religion, trésor d'émaillerie*, 1992 ; *L'œuvre de Limoges* (RMN), fort lot de plaquettes sur les émailleurs.

50 / 80 €

47

Lot d'ouvrages modernes comprenant *Bernard Palissy et ses continuateurs, émaux de Limoges du XII^e au XIV^e siècle* - M. M. GAUTHIER, « *Les émaux du Moyen Age* » premier volume. - *The way of the haver - Les moines Limousin*.

30 / 40 €

48

Lot comprenant : Maleremail Aus Limoges. - Sophie Baratte, « *Les émaux peints de Louvre* ». - *La rencontre des Héros*, Musée de Limoges. - *L'œuvre de Limoges au musée du Louvre*.

30 / 40 €

49

Fort lot d'ouvrages comprenant des catalogues : *Les émaux Limousins du Musée de l'Hermitage*, *Wallace Collection*, *Frick Collection Vol III « Painted enamels of Renaissance »*, *Maleremail du XVI^e au XVII^e siècles*, Musée de Limoges.

30 / 40 €

50

Lot de catalogues de ventes ou de galeries de spécialités d'émaux peints et de grandes collections : *Givenchy*, *Rothschild Waddesdon Manor*, *Musée de Madrid*, émaux du musée de l'Hermitage (en russe), émaux de Géorgie, *Dormeuil*, etc.

30 / 40 €

51

Lot d'ouvrages sur l'émaillerie de la fin du XIX^e siècle et du début du XX^e siècle, Léon Jonhau, SAMSON, collection Khalili, Camille Faure, Lièvre.

30 / 40 €

BIBLIOGRAPHIE SUR L'ÉMAILLERIE LIMOUSINE À TRAVERS LE MONDE

45

REGIONALISME

Lot comprenant : *Catalogue de l'exposition rétrospective à Limoges du 8 Mai au 22 Août 1886*. Léonard Limosin par Bourdery. - *Les émaux peints, école de MONVEARNI* par Demartial, 1910.

Bourdery, *Pierre II NOUAILHER émailleur*, 1890. - *Collections et collectionneurs en Limousin*, la collection Taillefer 1893. - *Les émaux peints de col*. SPITZER 1884, *Émailleurs et émaillerie* par Ardat 1855, in 12. - *Dictionnaire des émailleurs*, par E.MOLINIER, demi reliure in 12.

On y joint le catalogue de la collection COTTREAU et *Illustrated catalogue of EUROPEAN ENAMIC*, 1897. (usures et accidents)

50 / 80 €

CÉRAMIQUES



55

54



52

53

FAÏENCES ÉTRANGÈRES

52

DELFT

Beurrier ovale dont le couvercle est formé d'un enfant chevauchant une chèvre couchée en polychromie. La base est ornée d'une guirlande de feuillages en camaïeu bleu (éclats).

Marqué.

XVIII^e siècle.

Hauteur : 15 cm

500 / 700 €

53

DELFT

Paire de chevaux debouts sur un socle rectangulaire à fond vert et bandes jaunes cailloutées, décor polychrome sur la selle de guirlandes de fleurs et de motifs décoratifs sur les corps des chevaux (pattes restaurées sur l'un).

XVIII^e siècle.

Hauteur : 17,5 cm

800 / 1 200 €

54

DELFT

Grand pichet à anse, formé d'un homme coiffé d'un chapeau noir assis sur un rocher, les jambes écartées, décor polychrome. Déversoir en métal (égrenure et léger choc).

XVIII^e siècle.

Hauteur : 33, 5 cm

4 000 / 5 000 €

55

DELFT

Grand pichet à anse, formé d'un homme coiffé d'un chapeau noir assis sur un rocher, les jambes écartées, décor polychrome (manque le déversoir et un pied restauré).

XVIII^e siècle.

Hauteur : 34 cm

4 000 / 5 000 €



56

ESPAGNE

Paire de très grands vases de goût mauresque, munis de quatre anses alternées d'excroissances. Décor en camaïeu bleu d'inscriptions religieuses sur des registres cernés de cordages se détachant sur des fonds fleuris (restaurations au col).

XIX^e siècle.

Hauteur : 72 cm

500 / 600 €



57

IRAN

Ensemble de cinquante-quatre petits carreaux à décor polychrome de fleurs, volatiles et rosace dans le goût Isnik.

XIX^e siècle.

10 X 8,5 cm

500 / 600 €



58

CASTELLI

Paire de plaques en faïence polychrome à décor de scènes mythologiques.
XVIII^e siècle.

20 x 28 cm

2 000 / 3 000 €

(lot appartenant à l'étude et revendu suite à un sinistre).

FAÏENCES FRANÇAISES



59

59
ROUEN

Grand pichet couvert surprise à col rétréci, décor polychrome représentant sainte Anne assise et une jeune fille à ses côtés surmontées du Saint-Esprit dans une réserve cernée de volutes fleuries, coquilles et croisillons. Larges bouquets de fleurs au revers et pointillés sur les rosaces en relief. La prise du couvercle est formée de fruits et l'anse se termine par des feuillages.

Porte l'inscription « Anne Bertin 1778 ».

XVIII^e siècle.

Hauteur : 34,5 cm

3 000 / 4 000 €

60
ROUEN

Plateau octogonal à piédouche à décor de camaïeu bleu et d'armoiries couronnées encadrées de deux aigles au centre et sur les bords de larges lambrequins fleuris, de filets et de godrons (un manque d'émail restauré).

Début du XVIII^e siècle.

Diamètre : 30 cm

800 / 1 200 €



60



61

ROUEN

Grande coupe ronde à décor polychrome et noir en plein d'un paysage de jardins animé de quatre Chinois et orné de fleurs et rochers fleuris.

Circa 1730.

XVIII^e siècle.

Diamètre : 31,5 cm

3 000 / 4 000 €



63

62

ROUEN

Bassin de fontaine en faïence à décor rouge et bleu dit « rayonnant » de feuilles d'acanthé, volutes et vase à l'Antique fleuri. Repose sur un piédoche godronné et agrémenté de deux anses latérales à décor de têtes de mascarons.

XVIII^e siècle (manques et restaurations anciennes).

Hauteur : 23 cm - Largeur : 57 cm - Profondeur : 33,5 cm 650 / 700 €

63

ROUEN

Bacchus en faïence à décor polychrome.

XVIII^e siècle (accidents, manques et restaurations).

Hauteur : 57 cm - Largeur : 36 cm - Profondeur : 21 cm

2 500 / 3 500 €



64

64

NEVERS

Saladier de forme lobée à bords contournés, à décor polychrome patronymique en plein de saint François, une croix à la main, sur un rocher devant un vaisseau à voilure déployée et portant un drapeau à fleur de lys. Soleil et volatiles dans le ciel. Filets bleus et jaunes sur les bords.

Porte l'inscription « François Talbert 1778 ».

Diamètre : 28,3 cm

1 000 / 2 000 €

65

MOULINS

Assiette ronde, décor polychrome en plein d'un large branchage fleuri entouré de Chinois fumant la pipe sur tertre, pagode, château, volatiles et papillons. (éclats)

XVIII^e siècle.

Diamètre : 23,5 cm

200 / 300 €

Bibliographie :

Ch. Meyer, B.-H. Papoulaud, *La Faïence de Moulins. Un tempérament de feu*, Collection « d'un regard l'autre », musée Anne-de-Beaujeu, 2008, p.138.

66

LUNEVILLE (attribué à)

Sucrier rond couvert, décor polychrome de fleurs chatironnées, et de branchages ornés de larges roses en relief.

XVIII^e siècle (égrenures et légers manques).

Hauteur : 12 cm

100 / 300 €



65

PORCELAINES DE LA CHINE



67

CHINE (genre de)

Grand plat rond à décor polychrome de poissons dans le goût de la Famille verte.

Atelier de Sanson.

XIX^e siècle.

Diamètre : 45 cm

300 / 400 €

68

CHINE

Paire de grandes coupes à décor polychrome et or des émaux de la Famille verte, au centre d'un dragon et d'un *Fong Huang* entouré de réserves, ornées d'oiseaux sur des rochers fleuris, cernées de fond pointillé fleuri formant sur le bord de larges guirlandes de croisillons alternant des papillons dans des réserves.

Porte une marque au revers : la feuille d'armoise (symbole de bonne augure).

Époque Kang-hi, début du XVIII^e siècle.

Diamètre : 35,5 cm

3 000 / 4 000 €

69

CHINE

Paire de grandes coupes à décor polychrome et or des émaux de la Famille verte, au centre de larges branchages fleuris surmontés d'un *Fong Huang* et d'insectes et sur les bords de fleurs et de crabes dans des réserves alternées de bandes à fond de croisillons fleuris.

Époque Kang-hi, début du XVIII^e siècle.

Diamètre : 33,5 cm

2 000 / 3 000 €

70

CHINE

Trois soucoupes et un plat à sorbet, décor polychrome et or de fleurs et réserves.

Époque Qianlong.

XVIII^e siècle.

Diamètre : 13 cm

200 / 300 €



67



71

71
Paire de chimères en biscuit émaillé vert et jaune manganèse.
Hauteur : 31 cm - Largeur : 21 cm - Profondeur : 9 cm

4 000 / 6 000 €

72
CHINE, Longquan - XV^e siècle
Jarre de forme «guan» en grès émaillé céladon décor incisé sous la
couverte de pivoines dans leur feuillage, la partie inférieure orne d'une
frise des feuilles de bananiers stylisés. (Fond percé).
Hauteur : 23,5 cm

2 000 / 3 000 €



73
SAXE fin XIX^e siècle.
Grand plat en porcelaine, le centre orné d'un blason et de deux personnages armés d'un gourdin.
33,5 x 52 cm

100 / 200 €

COLLECTION DE PORCELAINES RUSSES IMPERIALES



En 1777, Catherine la Grande commande à la manufacture de porcelaine Francis Gardner de Saint-Pétersbourg différents services à dessert ornés des rubans et emblèmes des plus importants Ordres impériaux (Saint-Georges, Saint-André, Saint-Alexandre Nevskii et Saint-Wladimir). Ces services étaient utilisés une fois par an au Palais d'Hiver lorsque les chevaliers des différents Ordres se réunissaient pour la fête de leur saint patron.

Le service de l'ordre de Saint Georges fut le premier achevé en 1778, puis en 1780 furent achevés les services de l'Ordre de Saint-André et de Saint-Alexandre Nevskii. Leur coût fut considérable : plus de 15 000 roubles ! En 1783, après avoir créé l'Ordre de Saint-Wladimir, Catherine II décida de commander un autre service qui fut achevé en 1785.

Le service dit « Raphael » fut produit par la manufacture impériale de porcelaine de Saint-Pétersbourg.



74

RUSSIE, SAINT-PÉTERSBOURG

Tasse et soucoupe, décor polychrome et or du monogramme « GR » formé de guirlandes de fleurs dans un médaillon circulaire or surmonté d'une couronne, filet or et guirlandes fleuries entrelacés.

Vers 1744-1762.

Hauteur de la tasse : 6,5 cm - Diamètre de la soucoupe : 13,3 cm

3 000 / 4 000 €

Provenance :

Margrave de Bade, numéro d'inventaire Ba 254.





75

RUSSIE, SAINT-PÉTERSBOURG, MANUFACTURE GARDNER

Assiette à bord contourné du service de l'Ordre de Saint-André, décor polychrome et or sur le bassin d'une étoile à huit branches centrée de la croix de saint André **dans un médaillon jaune**, portant l'inscription « *Foi et Fidélité* », l'aile et la chute ornées du collier de l'Ordre.

Marque bleue sous couverte.

Vers 1780.

Diamètre : 24,7 cm

8 000 / 12 000 €



76

RUSSIE, SAINT-PÉTERSBOURG, MANUFACTURE GARDNER

Assiette à soupe à bord contourné du service de l'Ordre de Saint-Alexandre Nevskii, décor polychrome et or sur le bassin d'une étoile à huit branches ornée des lettres « SA » entrelacées et portant l'inscription « *travail et patrie* » et sur l'aile et la chute du ruban orné de la croix de l'Ordre de Saint-Alexandre.

Marquée en bleu sous couverte.

Vers 1780.

Diamètre : 23,5 cm

6 000 / 8 000 €



77

RUSSIE, SAINT-PÉTERSBOURG, MANUFACTURE GARDNER

Assiette à bord contourné du service de l'Ordre de Saint-Alexandre Nevskii, décor polychrome et or sur le bassin d'une étoile à huit branches ornée des lettres « SA » entrelacées portant l'inscription « *travail et patrie* » et sur l'aile et la chute du ruban orné de la croix de l'Ordre de Saint-Alexandre

Marquée.

Vers 1780.

Diamètre : 22,5 cm

6 000 / 8 000 €



78

RUSSIE, SAINT-PÉTERSBOURG, MANUFACTURE GARDNER

Assiette à bord contourné du service de l'Ordre de Saint-Georges, décor polychrome et or sur le bassin de l'insigne de l'Ordre portant l'inscription « *service et courage* » et sur l'aile et la chute d'un ruban rayé noir et rouge orné de la croix de saint Georges et entrelacé de branches feuillagées.

Marque bleue sous couverte.

Fin du XVIII^e siècle.

Diamètre : 23,2 cm

4 000 / 6 000 €



79

RUSSIE, SAINT-PÉTERSBOURG, MANUFACTURE GARDNER

Assiette à soupe à bord contourné du service de l'Ordre de Saint-Wladimir, décor polychrome et or sur le bassin d'une étoile argent et or centrée de la croix d'or sur fond noir de l'Ordre de Saint-Wladimir portant l'inscription « *Service, Honneur et Gloire* » et sur l'aile et la chute d'un ruban rouge bordé de noir et orné de la croix de saint Wladimir.

Marque bleue sous couverte.

Vers 1785.

Diamètre : 22,5 cm

3 000 / 5 000 €



80

RUSSIE, SAINT-PÉTERSBOURG, MANUFACTURE GARDNER

Assiette à bord contourné du service de l'Ordre de Saint-Wladimir, décor polychrome et or sur le bassin d'une étoile argent et or, centrée de la croix de saint Wladimir et portant l'inscription « *Service, Honneur et Gloire* », l'aile et la chute ornées d'un ruban rouge bordé de noir et orné de la croix de saint Wladimir.

Marque bleue sous couverte.

Vers 1780.

Diamètre : 22,8 cm

3 000 / 5 000 €

81

RUSSIE, SAINT-PÉTERSBOURG, MANUFACTURE GARDNER

Assiette à bord contourné du service de l'Ordre de Saint-Wladimir, décor polychrome et or sur le bassin d'une étoile argent et or, centrée de la croix de saint Wladimir et portant l'inscription « *Service, Honneur et Gloire* », l'aile et la chute ornées d'un ruban rouge bordé de noir et orné de la croix de saint Wladimir.

Marque bleue sous couverte.

Vers 1780.

Diamètre : 23 cm

3 000 / 5 000 €



82

RUSSIE, SAINT-PÉTERSBOURG

Assiette à soupe du service dit « Raphaël », décor polychrome et or sur le bassin d'un panneau hexagonal en grisaille peint à la manière d'un bas-relief représentant une femme assise, décor sur l'aile de trois médaillons à fond rouge alternant avec des panneaux de grotesques sur fond gris, filets or sur le bord.

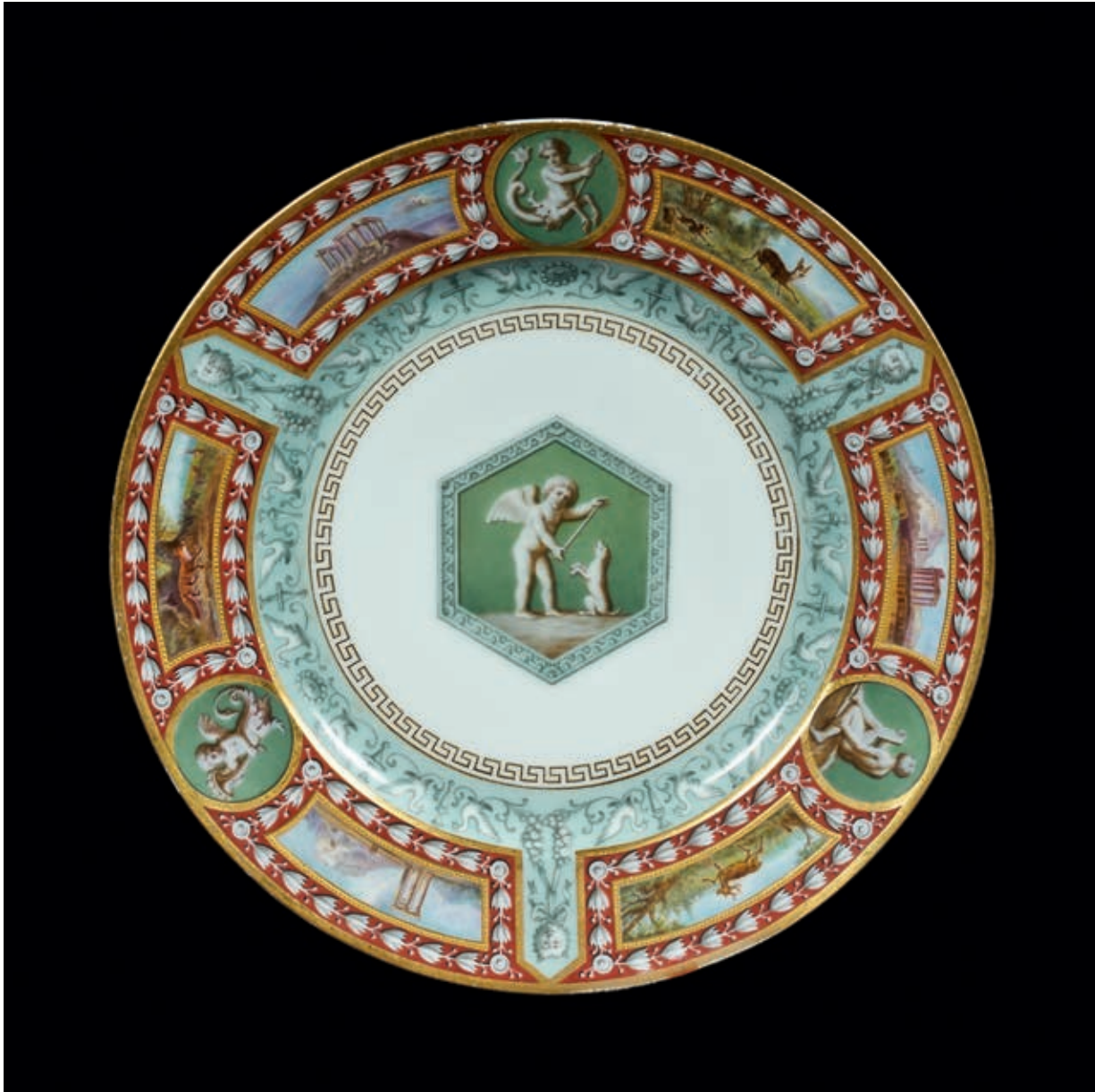
Marque couronnée du Tsar Alexandre III.

Datée 1884.

Diamètre : 24,2 cm

6 000 / 8 000 €





83

RUSSIE, SAINT-PÉTERSBOURG

Assiette à dessert du service dit « Raphaël », décor polychrome et or sur le bassin d'un panneau de forme hexagonale à décor en grisaille peint à la manière d'un bas-relief figurant un amour dressant un chien, décor sur l'aile de panneaux décorés de scènes représentant la faune et la flore alternant avec des médaillons à figures classiques sur fond vert, filets or sur le bord.

Marque couronnée du Tsar Alexandre III.

Datée 1894.

Diamètre : 17,3 cm

4 000 / 6 000 €



84

RUSSIE

Grand vase à col rétréci en porcelaine, décor brun flammé, reposant sur un socle carré en bronze et à décor orné de palmes. Le pied du vase, le col et l'épaulement sont en bronze doré, ornés de palmes et coquilles en relief. Les anses sont en forme de crosse ornée de palmes et de filets.

Première moitié du XIX^e siècle.

Hauteur : 80 cm

3 000 / 4 000 €



85

ALLEMAGNE OU RUSSIE

Tasse litron et sa soucoupe, décor polychrome et or de deux monogrammes formés de fleurs et de feuillages « AFB » et « MREB » et de guirlandes fleuries à fond brun sur les bords.

XVIII^e siècle.

Diamètre : 12,5 cm

100 / 150 €



86

BERLIN

Tasse trembleuse couverte et sa soucoupe, décor polychrome du monogramme « P » formé de fleurs soutenues par deux angelots et de fleurs. Les bords sont ornés de guirlandes à fond de croisillons or et carmin. Prise du couvercle en forme de fleur.

Marquée.

Fin du XVIII^e siècle (couvercle cassé).

Diamètre : 13 cm

150 / 200 €



87

VIENNE

Tasse litron et sa sous-tasse à décor polychrome et or d'un buste de femme dans un médaillon se détachant sur un fond bleu pâle orné de réserves à fonds or. Inscription au revers « Artemisia ».

Marquée.

XIX^e siècle.

Diamètre : 13 cm

150 / 200 €



88

Poêle de salon de forme ovale en lave émaillée turquoise, la façade alternée de demi-colonnes de marbre blanc veiné à chapiteau corinthien surmonté par des médaillons de bronze mobile permettant la diffusion de la chaleur. Décor en ronde bosse de fleurs, feuillage et palmettes. Repose sur des pieds ovoïdes (quelques plaques fêlées). Il possède sa porte et sa clef d'origine. Plateau de marbre blanc veiné rapporté.

Epoque Empire.

(éclats au piétement)

Hauteur : 84,5 cm - Largeur : 60 cm - Profondeur : 47 cm

3 000 / 4 000 €

PORCELAINES FRANÇAISES



89

89

PARIS - NAST

Grand groupe en biscuit en porcelaine dure reposant sur un socle rectangulaire représentant une femme drapée à genoux tenant un cerf blessé dans ses bras. Porte en creux sur le socle l'inscription « *un jeune cerf atteint par Arcagne d'une flèche mortelle se réfugie dans les bras de Silvie en reconnaissance des tendres soins qu'elle lui a prodigué dès sa naissance* ». Socle en bois noirci.

Fin du XVIII^e siècle.

Longueur : 46 cm - Hauteur : 33,5 cm

1 500 / 2 000 €

90

PARIS

Assiette à décor polychrome, au centre d'une scène champêtre animée d'un berger gardant son troupeau près d'une maison, sur la chute d'une bande à fond or et sur l'aile d'une guirlande en or amati à décor de palmes et filets.

Début du XIX^e siècle.

Diamètre : 23,2 cm

500 / 700 €

91

SÈVRES OU PARIS

Plaque rectangulaire en biscuit représentant en relief les bustes en profil de Napoléon et Marie-Louise dans un médaillon reposant sur le symbole impérial de l'aigle tenant une gerbe et des éclairs dans ses serres. Deux autres aigles sont représentés en écoinçon sur le sommet de la plaque.

Signée dans le buste de l'Empereur « *Andrieu Fecit* ».

Début du XIX^e siècle.

Hauteur : 20 cm - Largeur : 15,5 cm

800 / 1 200 €

Né à Bordeaux en 1761 et mort à Paris en 1822, Jean-Bertrand Andrieu est un graveur médailleur, élève d'André Lavau à Bordeaux. Il s'installe en 1786 à Paris. Il se fait connaître en 1791, après avoir réalisé une médaille commémorative de la prise de la Bastille et devient le principal graveur de médailles sous Napoléon Ier. Il continuera son activité sous la Restauration pour le roi Louis XVIII et recevra le titre de chevalier de l'Ordre de Saint-Michel.



90



91

92

92

PARIS - NAST

Tasse et sa soucoupe à fond or décoré en léger relief sur les bords de guirlandes formées de feuillages et perles en or amati. L'anse de la tasse est formée d'un buste de femme à l'Antique reposant sur une volute fleurie.

Marquée Nast à Paris par brevet d'inventaire.

Début du XIX^e siècle.

Diamètre de la soucoupe : 16 cm - Hauteur de la tasse : 11,2 cm

800 / 1 200 €



92

45



93
PARIS
 Deux tasses litron et leur soucoupe, décor polychrome et or de guirlandes et de réserves fleuries à fond vert (éclat restauré).
 Diamètre : 13 cm 50 / 80 €

94
PARIS (Locré)
 Tasse litron et sa soucoupe à décor polychrome de fleurs.
 Marquée.
 XVIII^e siècle.
 On y joint **une tasse litron** en porcelaine de Paris.
 Diamètre : 12 cm 30 / 40 €

95
PARIS, Rue Thiroux
 Partie de service se composant de trente-cinq assiettes creuses et plates, d'une terrine couverte et de son présentoir, d'un saladier, de deux saucières et de leur présentoir, décor polychrome et or dit « barbeaux ».
 Marqué.
 XVIII^e siècle. 1 000 / 2 000 €



95



96

PARIS

Paire de plaques rectangulaires en porcelaine, décor polychrome de scènes de cabaret animées de personnages attablés buvant pour l'une, et d'un couple attablé écrivant son courrier pour l'autre. Cadres en bois doré.

XIX^e siècle.

23 x 31 cm

600 / 1 000 €





97

VINCENNES

Statuette en biscuit en porcelaine tendre représentant « *Le Batelier de Saint Cloud* », figure par Suzanne d'après Boucher (un doigt manquant et coup de feu sur la base).

XVIII^e siècle, année 1755.

Hauteur : 24 cm

1 500 / 1 800 €

Bibliographie :

Pour un modèle similaire, voir E. Bourgeois, *Le Biscuit de Sèvres*, n°101.

98

SÈVRES

Statuette en biscuit en porcelaine dure représentant « *La Jardinière au vase* », figure par Suzanne d'après Boucher (égrenures).

XVIII^e siècle.

Hauteur : 22 cm

1 500 / 1 800 €

Bibliographie :

Pour un modèle presque similaire (manque le tronc d'arbre sur la base), voir E. Bourgeois, *Le Biscuit de Sèvres*, n°358.

99

SÈVRES

Bol décoré de pourpre d'un fond formé de motifs rectangulaires, cerné sur la base et le bord supérieur de bandes à fond vert ornées de guirlandes de feuillages or.

Marqué.

Circa 1770.

Diamètre : 16 cm

800 / 1 000 €





104

**100
SÈVRES**

Pot à sucre Calabre couvert à décor polychrome de guirlandes de fleurs et de feuillages cerné de filets et guirlandes or. Petites réserves ornées de filet or sur les bords. La prise du couvercle est formée d'une fleur.

Marqué.

XVIII^e siècle, année 1774.

Décoré par Charles Louis Méreau.

Hauteur : 10 cm

1 200 / 1 500 €

**101
SÈVRES**

Pot à sucre Calabre couvert à décor polychrome de bandes à fond vert ornées de guirlandes alternées de larges guirlandes de fleurs. Dents de loup or sur les bords. La prise du couvercle est formée d'une fleur (égrenures au couvercle).

Circa 1760.

Hauteur : 9,5 cm

2 000 / 3 000 €

**102
SÈVRES**

Pot à lait à pieds, à décor polychrome de guirlandes de roses, rubans, couronnes feuillagées et peignées or et guirlandes à fond bleu sur les bords.

Marqué.

Année 1783.

Hauteur : 10 cm

500 / 600 €

**103
SÈVRES**

Théière Calabre couverte et un pot à lait à pieds, décor polychrome et or d'une alternance de bandes de guirlandes de roses et de larges bandes à fond pointillé ornées de guirlandes de feuillages. Dents de loup et filets or sur les bords. La prise du couvercle de la théière est formée d'une fleur.

Marque du décorateur Jacques-François Micaud sur le pot à lait.

Marquée.

Circa 1770.

Hauteur de la théière : 11 cm - Hauteur du pot à lait : 8 cm

2 000 / 2 500 €

**104
SÈVRES**

Tasse étrusque et sa soucoupe, décor polychrome et or d'un riche décor formé de réserves de roses, bleuets et pensées se détachant sur un fond orangé cerné de guirlandes de feuillages et de filets or. Bandes à fond bleu orné de guirlandes or sur les bords (soucoupe restaurée).

Marque de décorateur Jacques-François de Laroche.

Marque du doreur Vincent.

Marquée.

Circa 1780.

XVIII^e siècle.

Hauteur de la tasse : 8,3 cm - Diamètre de la soucoupe : 16,3 cm

500 / 600 €



**105
SÈVRES**

Tasse litron et sa soucoupe, troisième grandeur, décor polychrome de médaillons ornés de scènes maritimes animées et de paysages, cerné de guirlandes or sur fond bleu pâle, sur les bords et le centre de filets pourpres entrelacés de filets verts, et de paysages dans des réserves sur fond bleu pâle rehaussé d'or. La tasse et la soucoupe portent une double lettre date *BB* pour l'année 1779 et la marque du peintre Jean Boucher.

XVIII^e siècle.

Hauteur de la tasse : 5,9 cm - Diamètre de la soucoupe : 11,9 cm

1 500 / 2 500 €

Jean Boucher, peintre de paysage, d'oiseaux et de figures, actif à la manufacture de Sèvres entre 1757 et 1793.

**106
SÈVRES**

Pot à jus ordinaire couvert, à décor polychrome d'entrelacs de guirlandes de roses et feuillages. La prise du couvercle est formée d'un fruit à fond or. Filets or sur les bords et l'anse.

Décoré par Pierre-Théodore Buteux.

XVIII^e siècle.

Hauteur : 7,5 cm

500 / 600 €

**107
SÈVRES**

Tasse litron et une soucoupe à décor polychrome d'une scène représentant un amour et une jeune femme dans un paysage et d'un large bouquet de fleurs dans des médaillons cernés de boucles or se détachant sur un fond bleu nouveau orné de guirlandes de fleurs et filets en camaïeu or.

Marquée.

Décorée par Le Guay et Pierre Jeune.

XVIII^e siècle, année 1775 pour la soucoupe.

Diamètre : 12 cm

300 / 400 €

**108
SÈVRES**

Tasse Calabre et une soucoupe décorée en camaïeu rose d'oiseaux branchés sur des tertres entourés d'oiseaux en vol. Filet et dents de loup or sur les bords.

Marquée.

XVIII^e siècle.

Diamètre : 13 cm

1 300 / 1 500 €

**109
SÈVRES**

Tasse (gobelet Calabre) à décor polychrome et or d'un riche entrelacs de rubans bleus, guirlandes de fleurs et feuillages se détachant sur un fond « œil de perdrix ». Petites réserves à fond bleu pointillé sur les bords.

Marquée.

XVIII^e siècle, année 1770.

Diamètre : 13, 5 cm

1 200 / 1 500 €

**110
SÈVRES**

Tasse litron et sa sous tasse, décor polychrome et or d'un riche décor formé de couronne et guirlandes de fleurs à CERNE de guirlandes de volutes se détachant sur un fond bleu et au centre d'une réserve à fond or ornée de pointillé bleu.

Marquée.

Décoré par Philippe Xhrouet.

XVIII^e siècle, année 1769.

Diamètre : 12, 5 cm

1 500 / 1 800 €

Provenance :

Lucien Lévy.

**111
SÈVRES**

Moutardier couvert en pâte dure à décor polychrome de bouquets de fleurs et filets bleus et or. La prise du couvercle est en forme de fruit.

Hauteur : 9,5 cm

150 / 200 €

**112
SÈVRES**

Grande tasse litron et une soucoupe, décor polychrome de guirlandes de fleurs et fruits et de larges bandes d'un fond bleu orné de motifs or.

Marquée « KK ».

Marque de décorateur.

Hauteur de la tasse : 7 cm - Diamètre de la soucoupe : 13,4 cm

150 / 200 €



113

**113
SÈVRES**

Tasse à toilette et à couvercle, décor polychrome dans une réserve d'un vase fleuri se détachant sur un fond bleu nouveau et d'une guirlande de fleurs sur le couvercle.

Hauteur : 11,5 cm

200 / 600 €



116



114

**115
CHANTILLY**

Vingt-quatre assiettes à bord contourné, décor camaïeu bleu dit « à la brindille ».

Marquées.

XVIII^e siècle.

Diamètre : 24 cm

1 000 / 1 500 €

**114
SÈVRES**

Grande théière couverte de forme droite à décor polychrome de paysages fluviaux animés de personnages. L'épaule et le couvercle de la théière sont ornés de boucles à fond jaune alternées de guirlandes dites « à la Salambier ». Filets et palmes or sur les bords et l'anse.

Année 1784.

Décorée par Madame Antoinette Noualhier.

Hauteur : 12,5 cm

1 200 / 1 500 €

**116
CHANTILLY**

Pichet couvert de forme godronnée et son bassin, décor polychrome dit « Kakiemon » de branchages fleuris, insectes et fleurettes. Prise du couvercle en forme de fleurs. Monture en argent sur le couvercle (égrenure).

Marqué au cor de chasse.

XVIII^e siècle.

Hauteur du pichet : 13 cm - Diamètre du bassin : 14,5 cm

1 000 / 1 500 €



115



117

117

MENNECY

Grande bouquetière en forme de commode, reposant sur quatre pieds, décor polychrome sur les trois faces extérieures de larges bouquets de fleurs cernés de guirlandes et peignés. Les pieds et les bords de la bouquetière sont ornés de volutes feuillagées en léger relief. Les intérieurs sont ornés de guirlandes en forme de volutes (éclats à deux corolles).

XVIII^e siècle.

Largeur : 20 cm - Hauteur : 15,8 cm

4 000 / 5 000 €

Provenance :

Ancienne collection Wenz.

118

MENNECY

Paire de grands pots à pommade couverts, décor émaillé blanc de branchages fleuris de prunus. Monture en argent (fêlure à un couvercle).

XVIII^e siècle. Décharge Paris 1744 / 1750

Hauteur : 14 cm

1 500 / 2 000 €

119

SAINT-CLOUD

Pot à pommade couvert, décor polychrome de branches de prunus, végétations stylisées.

XVIII^e siècle (un petit éclat au couvercle).

Hauteur : 7,5 cm

300 / 400 €

120

SAINT-CLOUD

Sucrier couvert décor émaillé blanc en relief de branchages fleuris de prunus. Monture en argent 1762-1768 de Paris Hubert Lancret (1732-1738) (égrenure à la prise du couvercle).

XVIII^e siècle.

Hauteur : 10 cm

800 / 1 000 €

121

SAINT-CLOUD

Gobelet couvert et son présentoir, décor émaillé blanc de branchages fleuris de prunus. Monture en argent Paris 1762-1768.

XVIII^e siècle.

Hauteur : 12 cm

800 / 1 000 €

122

SAINT-CLOUD

Boîte ovale couverte en forme de dragon, décor polychrome et or dans le goût « *Kakiemon* » sur le couvercle de Chinois au parasol et pagodes et sur le dragon de fond écaille et bandes à fond vert, bleu et rouge. Monture en argent 1738-1744.

XVIII^e siècle, circa 1740.

Longueur : 7 cm

800 / 1 500 €

Bibliographie :

Pour une boîte similaire, voir Barbara Beaucamp-Markowsky, *Boîte en porcelaine*, éditions De l'amateur p. 446, n°378.



118

123

120

119

118

121

PORCELAINES ÉTRANGÈRES



124



125

**123
MEISSEN**

Petite terrine couverte de forme godronnée, décor polychrome dans le goût « *Kakiemon* » de larges rochers fleuris et insectes, guirlandes de volutes fleuries sur le bord du couvercle, prise formée d'un entrelacs de feuillages et anses en argent ciselé de coquilles et feuillages.

Marquée en grand feu au caducée et en petit feu aux épées croisées.

XVIII^e siècle, circa 1735-1740.

Diamètre : 16 cm

2 000 / 3 000 €

**124
MEISSEN**

Petite assiette à décor polychrome et or dans le goût asiatique de trois oiseaux branchés et de fleurettes sur le bord.

Marquée.

Circa 1730-1735.

Diamètre : 21,5 cm

500 / 600 €

**125
MEISSEN**

Deux manches de couteaux à fond vannerie, décor polychrome et or de bouquets de fleurs et insectes.

Circa 1740.

Longueur : 8,5 cm

150 / 200 €

126

Longue-vue en porcelaine de Meissen et monture en métal doré, datée sur une borne 1757.

Hauteur : 7 cm

700 / 1 000 €

127

Boîte en forme de tête de chat en porcelaine de Saxe, la monture en métal.

Époque du début du XIX^e siècle.

Hauteur : 6,8 cm

200 / 300 €



127



126



122

OBJETS DE VITRINE ORFÈVRERIE

LISTE DES VILLES OU DES JURIDICTIONS FIGURANT DANS CE CATALOGUE

ANGERS, AUGSBOURG, BEAUNE, BORDEAUX, CHAMBÉRY, CLERMONT-FERRAND, COMPIÈGNE, LIMOGES, MOULIN, MOSCOU, NAPLES, ORLÉANS, PARIS, PERPIGNAN, POITIERS, ROUEN, SENS, STRASBOURG, VALENCIENNES.



128

128

Tasse trembleuse en porcelaine de Chine, la monture en argent, représente quatre lambrequins maintenus par des godrons. Le décor de paysage est en bleu, rouge et doré sur fond blanc. (réparation à la tasse)

Paris, 1717-1722, pour la monture.

Diamètre de la soucoupe : 14 cm

1 000 / 1 500 €

129

Petit pot couvert en porcelaine du Japon, la monture en argent uni. La porcelaine est décorée de branchages fleuris en bleu, vert, rouge et or sur fond blanc.

Pour la monture : Paris, 1717-1722.

Diamètre : 8,2 cm - Hauteur : 8 cm - Poids brut : 130 g 2 000 / 3 000 €

130

Deux sceaux à cacheter en argent.

Pour un, armoiries d'un prélat, poinçon de l'orfèvre difficile à identifier.

Pour le second armoiries d'alliance surmontées d'une couronne de marquis, poinçon de décharge incomplet.

France, XVIII^e siècle.

Poids total : 24 g

250 / 350 €

131

Étui nécessaire en nacre et cuivre doré gravé d'oiseaux, fleurs et pilastres. L'intérieur est composé d'un ciseau, d'un passe-lacet, d'un couteau, d'une cuillère, d'un portemine, d'une double plaque d'ivoire (un manque).

Travail allemand ou anglais vers 1750-1760.

Longueur totale avec l'anneau de suspension : 11,5 cm

400 / 600 €

132

Boîte en ivoire, le couvercle cerclé d'écaille est agrémenté d'une scène de chasse en grisaille avec rivière, bourgade, et personnages dans un paysage champêtre qui porte un monogramme sur une pierre. Deux accidents à l'ivoire.

Travail allemand ou suisse de la fin du XVIII^e siècle.

Diamètre : 7,4 cm

300 / 500 €



129

133

Suite de douze couteaux à fruits en argent. Les manches à décors de filets agrémentés de feuillages à leur base.

Maître coutelier à la marque du bâton royal.

Paris, 1782

Poids de l'ensemble : 651 g

3 000 / 4 000 €

134

Croix reliquaire en métal, décorée en micro-mosaïque de scènes représentant les instruments de la passion : épis de blé, grappe de raisin, colombe de la paix et Saint-Esprit. Avec un cordon vert pomme usé.

Italie, deuxième moitié du XIX^e siècle.

Longueur à l'anneau de suspension : 11,5 cm

200 / 300 €

135

Petite boîte en cuivre doré, le couvercle agrémenté d'une scène de taumachie.

Travail du XVIII^e siècle.

Longueur : 5,8 cm - Largeur : 4,5 cm

150 / 200 €

136

Carnet de bal en soie agrémenté de deux fixés sous verre dont un accidenté et d'une miniature, le fermoir en or et sa clé. Il est composé de trois soufflets, un carnet et un portrait d'homme sur ivoire.

Paris, 1782-1789.

Longueur : 14 cm - Largeur : 8,5 cm - Poids brut : 104 g

600 / 800 €



140



132



136



131



134



139



130



148

137

Petite boîte en vermeil de forme balustre ovale à deux couvercles à charnière. Elle est agrémentée d'un décor Rocaille, encadrant des architectures, le couvercle se termine par un cygne sur son nid.

Suède ou Norvège, 1754.

Hauteur : 5,5 cm - Poids : 30 g

150 / 200 €

138

Médaillon pendentif en vermeil agrémenté de deux gravures colorées représentant sur une face le Christ et sur l'autre un saint.

Travail d'Europe centrale ?

Fin du XVII^e siècle, début du XVIII^e siècle.

Hauteur avec l'anneau de suspension : 7,5 cm - Poids brut : 38 g

300 / 400 €

139

Tabatière en argent de forme rectangulaire à légers contours dans les angles. La scène centrale représente deux personnages avec une architecture et un bateau dans un encadrement d'enroulements fleuris. Au revers une scène champêtre avec des enfants jouant de la musique dans un encadrement avec renards, dauphins et une corbeille fleurie.

Poinçon de l'orfèvre difficile à identifier.

Paris, 1729 -1730.

Longueur : 7,2 cm - Largeur : 5,4 cm - Poids : 70 g

1 500 / 2 000 €

140

Paire de boucles de chaussures en acier, à décor de pointes de diamant et de fils de cuivre torsadés et dorés. Signées *W. Bullock*.

Travail anglais de la fin du XVIII^e ou du début du XIX^e siècle.

Longueur : 11 cm

180 / 220 €



141
Portemine porte-plume en or, la partie centrale émaillée sur un fond guilloché comme les extrémités. Dans un écrin en galuchat. Émail probablement refait.
Décharge de Paris, 1774-1780.
 Longueur fermé : 11 cm - Poids brut : 15 g 800 / 1 000 €

142
Portemine en corail, modèle à poussoir, les bagues intermédiaires en métal doré.
France ? XIX^e siècle.
 Longueur : 8 cm 400 / 600 €

143
Cinq petits couteaux, les manches en nacre, les viroles en argent et les lames en acier.
Travail de la fin du XVIII^e siècle ou du début du XIX^e siècle.
 Longueur : 18,5 cm 200 / 300 €

144
Ancien écrin en cuir de forme losangique agrémenté au centre d'un lion dressé tenant une épée.
 Longueur : 23,4 cm - Largeur : 20,4 cm 300 / 400 €

145
Cul-rond en argent autrefois vermeillé, le col gravé d'une frise de coquilles et motifs géométriques, trace de poinçon d'orfèvre, gravé au XVIII^e siècle d'armoiries dans un cartouche rocaille.
Strasbourg, 1725-1731.
 Poids : 90 g 150 / 250 €

146
Tasse à vin en argent uni, la prise de pouce est gravée d'un pierrot présentant un verre surmonté de la devise « *A toy Pierrot* ». Gravé d'un monogramme *JB*.
Orfèvre Antoine II Lagenet, cité en 1715.
Rouen, avant 1756.
 Poids : 98 g 1 000 / 1 200 €



146

145



147

147

Six couverts en argent, modèle à filets enrubannés agrafes et coquilles. Armoiries dégravées et monogrammes sur les cuillères.

Maître orfèvre Edme Pierre Balzac, reçu en 1739.

Paris, 1764 -1768.

Poids : 900 g

1 500 / 1 800 €

148

Cachet à trois faces en argent. Modèle pivotant agrémenté d'un décor symétrique à double enroulements. Les armoiries sont surmontées d'une couronne comtale sur deux faces et gravées d'une devise sur la troisième. Ont joint une chaîne.

Sans décharge.

Travail français du XVIII^e siècle.

Poids avec la chaîne : 48 g

150 / 200 €

149

Six petites cuillères de Strasbourg dans leur écrin. Modèle à filets et coquilles.

Maître orfèvre Alberti.

Strasbourg, deuxième moitié du XVIII^e siècle.

Poids : 179 g

700 / 800 €

150

Nécessaire à condiments en argent et vermeil. Il pose sur trois pieds à double enroulements se terminant par une tête d'oiseau et supportant trois coquilles. Ces dernières sont surmontées par une tige et ses feuilles, terminée par une coupe (deux manques, dont une feuille).

Maître orfèvre Matthäus Baur reçu en 1681.

Augsbourg, 1681-1685.

Hauteur : 13 cm - Poids : 174 g

1 200 / 1 500 €

151

Verseuse tripode en argent uni de forme balustre. Le couvercle à charnière est décoré dans sa partie centrale, d'une fleur et son feuillage et au dessus de la charnière d'une coquille. Le manche latéral en ivoire est d'époque postérieure. Sous le bec verseur des armoiries d'alliance surmontées d'une couronne de marquis ont été gravées au XIX^e siècle.

Maître orfèvre Joseph Porraz, reçu en 1770.

Chambéry, vers 1775.

Hauteur : 23 cm - Poids brut : 735 g

500 / 800 €



133



151

128

150

129

149



152
Gobelet en argent uni dit cul-rond. La bordure légèrement évasée agrémentée de filets. Gravé d'un crest. Fond replané.
Maître orfèvre Pierre Henri Chéret, reçu en 1741.
Paris, 1744-1745.
 Hauteur : 5,7 cm - Poids : 80 g 200 / 250 €

153
Gobelet en argent dit cul-rond gravé de filet sous la bordure et des monogrammes *GJH* et *DFM*.
Maître orfèvre Henri Nicolas Debrie, reçu en 1758.
Paris, 1772-1773.
 Hauteur : 5,7 cm - Poids : 56 g 100 / 150 €

154
Gobelet en argent uni dit cul-rond. Monogramme *MM* sous le fond.
Maître orfèvre Etienne Tremblay, reçu en 1757.
Orléans, 1780-1781.
 Hauteur : 5,7 cm - Poids : 68 g 120 / 150 €

155
Gobelet de chasse en argent uni avec son anneau de suspension. De forme légèrement conique.
Sans orfèvre.
Poitiers, 1756-1757.
 Hauteur : 4 cm - Poids : 55 g 200 / 300 €

156
Grande tasse à vin en argent uni posant sur une bête, l'anse serpent ciselée d'écaillés. Gravée sous la bordure « *I Barginat 1747* ».
Maître orfèvre Pascal ou Pierre Chappel.
Clermont- Ferrand, 1748-1749.
 Poids : 128 g 250 / 300 €

157
Tasse à vin en argent uni, anse serpent. Gravée sous la bordure « *Hardovin de challone* ».
Poinçon du Maître orfèvre incomplet.
Angers, 1784.
 Poids : 55 g 200 / 250 €

158
Une cuillère et une fourchette en argent. La cuillère queue-de-rat se prolonge par une spatule trilobée pied de biche gravée d'armoiries surmontées d'un heaume de chevalier, ces dernières en rappel (gravure différente mais aux mêmes armes) sur la fourchette à quatre dents.
Sans poinçons d'origine.
France ? Deuxième moitié du XVII^e siècle.
 Poids : 114 g 1 000 / 1 200 €





159

Quatre couverts en argent, modèle piriforme dont deux sont gravés d'armoiries surmontées d'un heaume de chevalier et des initiales KG en rappel sur les deux autres couverts dont les armoiries ont anciennement été dégravées.

Maître orfèvre Jean François Jouet, reçu en 1765.

Bordeaux, 1771-1772 pour sept éléments et 1779 pour une fourchette.

Poids : 694 g 800 / 1 000 €

160

Trois couverts en argent modèle uni plat, gravés d'armoiries surmontées d'une couronne comtale.

Maître orfèvre Jean Denard. Reçu Maître vers 1757.

Limoges, 1782-1783.

Poids de l'ensemble : 495 g 500 / 600 €

161

Cuillère à olives en argent. Modèle filet coquille. Le cuilleron percé d'enroulements, de feuillages autour d'une rosace centrale.

Maître orfèvre Louis Viennot, cité en 1744.

Beaune, 1746-1747.

Longueur : 33 cm - Poids : 164 g 1 000 / 1 200 €

162

Cuillère à ragoût en argent uni. Modèle piriforme, la spatule gravée d'armoiries surmontées d'une couronne comtale.

Attribuée à I. Navier.

Perpignan, première moitié du XVIII^e siècle.

Longueur : 29 cm - Poids : 151 g 300 / 350 €

163

Cuillère à ragoût en argent modèle uni plat.

Maître orfèvre Jean-Louis Besnard, reçu en 1731.

Compiègne, milieu du XVIII^e siècle.

Longueur : 30 cm - Poids : 129 g

250 / 300 €

164

Verseuse tripode en argent uni de forme balustre. Le bec verseur à canaux, le couvercle à charnière terminé par un bouton en bois, comme le manche latéral. (fixation du bouton changée et modification du pas de vis). Chocs au fond.

Attribuée à l'orfèvre Charles Nicolas Trudon, reçu en 1778.

Paris, 1786.

Hauteur : 22 cm - Poids brut : 595 g

500 / 600 €

165

Quatre petites cuillères en argent modèle filet violon coquille. Deux en vermeil. Une monogrammée.

Différents maîtres orfèvres.

Pour trois : Paris, 1777-1778.

Pour la dernière : Paris, 1768-1774.

Poids : 130 g

150 / 200 €

166

Suite de cinq couverts en argent. Modèle uni plat, la spatule gravée d'un monogramme H.V.G.

Maître orfèvre Jacques Albert Deruesne.

Valenciennes, 1782.

Poids : 490 g

400 / 500 €

167

Navette à encens en argent de forme ovale à décors repoussés de feuilles en rappel sur les enroulements des extrémités de la boîte. Elle pose sur un piédouche (nombreuses restaurations d'usage).

Naples, XVIII^e siècle.

Longueur : 20 cm - Poids : 245 g

100 / 150 €



169

170

168

Douze couteaux, les lames en argent, les manches en nacre, contenus dans un écrin.

Maître coutelier Louis Morette.

Moulin, dernier quart du XVIII^e siècle.

Poids brut de l'ensemble : 355 g

800 / 1 200 €

169

Plat en argent de forme ronde à cinq contours bordés de filets. Le marli gravé au XIX^e siècle d'armoiries d'alliance.

Maître orfèvre veuve de Claude Laurent.

Paris, 1748-1749.

Diamètre : 26,5 cm - Poids : 525 g

400 / 500 €

170

Plat creux en argent de forme ronde à cinq contours bordés de filets.

Maître orfèvre François Isaac Balduc.

Sens, 1763-1768.

Diamètre : 28 cm - Poids : 700 g

400 / 500 €

171

Ecrin à petites cuillères. L'intérieur en peau.

Travail de la fin du XVIII^e siècle.

Longueur : 16,8 cm

80 / 100 €

172

Série de cuillères et fourchettes en argent composée de deux couverts à filet.

Paris, XVIII^e siècle, deux cuillères province également du XVIII^e siècle et cinq cuillères après 1838.

Poids de l'ensemble : 860 g

300 / 400 €



168



173

Pince à pâtisserie en argent uni. L'extrémité des bras est agrémentée de filets.

Maître orfèvre difficile à déterminer.

Viennes, 1794.

Longueur : 23,2 cm - Poids : 118 g

200 / 300 €

174

Saucière et son présentoir en argent uni. Le plateau de forme ovale en pointe, est bordé de filets, ces derniers en rappel sur le piédouche et en bordure de la saucière. L'anse légèrement incurvée se prolonge le long du corps.

Orfèvre Jean Nicolas Boulanger reçu en 1783.

Paris, 1798-1809.

Longueur du plateau : 27 cm - Poids de l'ensemble : 529 g

600 / 800 €

175

Paire de coquetiers en argent uni, le piédouche bordé de godrons.

Orfèvre François Jozan, insculpation 1836.

Paris, 1836-1838.

Hauteur : 6,8 cm - Poids : 65 g

150 / 200 €

176

Service à découper composé d'une fourchette en argent et d'un couteau la lame en acier. Les manches en argent fourrés sont décorés de coquilles.

Orfèvre Cardeilhac.

Paris, 1819-1838.

Poids brut : 325 g

300 / 400 €

177

Paire de salières, les montures en argent et les intérieurs en verre d'époque postérieure. Modèle de forme tripode à décor de tête de pharaon ailé dont la base est agrémentée de pieds griffe.

Maître orfèvre Marc Jacquard, insculpation 1798.

Paris, 1809-1819.

Poids brut : 305 g

120 / 150 €



177



179

178

Paire de plats en argent de forme ronde bordé de feuilles de laurier. Le marli est gravé d'armoiries d'alliance surmontées d'une couronne comtale.

Orfèvre Sixte Simon Riom, insculpation 1807.

Paris, 1809 -1819.

Diamètre : 27,4 cm - Poids des deux : 1 415 g

500 / 800 €

179

Confiturier en cristal, la monture en argent à décor de dauphins.

Paris, 1819-1838. Sans poinçon d'orfèvre.

Poids brut environ : 880 g

500 / 700 €

180

Lot de deux timbales en argent uni dont une gravée d'une guirlande de fleurs sous le col. Une autre d'un monogramme et du numéro 10. La troisième porte le numéro 150. Modèles de forme cylindrique à fond plat.

Paris, de 1798 à après 1838.

Poids de l'ensemble : 105 g

60 / 80 €



182



181

Lot de deux timbales en argent uni dont une gravée d'une guirlande de fleurs sous le col. Une autre d'un monogramme et du numéro 10. La troisième porte le numéro 150. Modèles de forme cylindrique à fond plat.

Paris, de 1798 à après 1838.

Poids de l'ensemble : 105 g

60 / 80 €

182

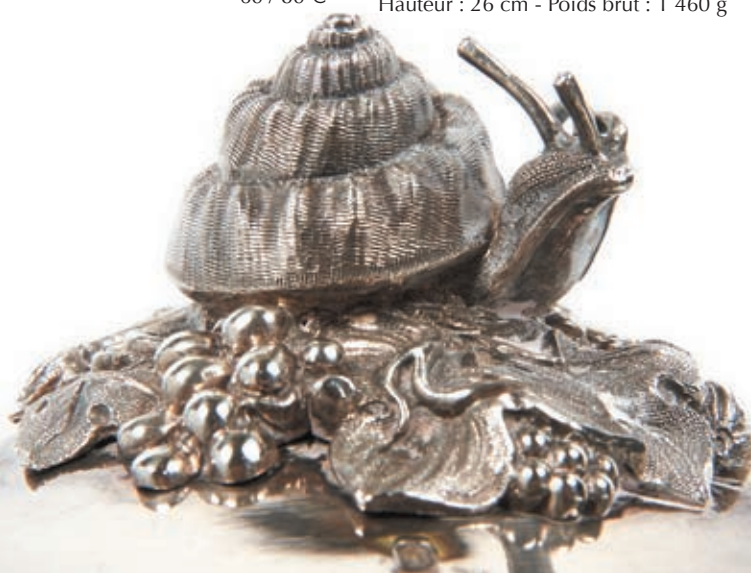
Théière en argent posant sur trois pieds représentant des sarments de vigne surmontés de grappes de raisin et leurs feuilles, ces éléments en rappel sur le bec verseur et sur l'anse à enroulements avec des isolants en ivoire. La panse fleurie est gravée de deux monogrammes dans un entourage Rocaille. Le couvercle à charnière est surmonté d'un escargot sur une terrasse de pampres de vigne. Dans son écrin.

Orfèvre Aucoc.

Paris, fin du XIX^e siècle.

Hauteur : 26 cm - Poids brut : 1 460 g

3 000 / 3 500 €



182



183

183

Douze petites cuillères en vermeil partiellement émaillées dans leur écrin.
Atelier d'orfèvre Sasikow.

Moscou, 1880-1890.

Poids brut de l'ensemble : 173 g

600 / 800 €

184

Douze cuillères à café en vermeil, modèle violon coquille, enroulements feuillagés et pampres de vigne.

Poinçon de l'orfèvre difficile à identifier.

France, vers 1860.

Poids brut : 255 g

100 / 120 €

185

Lot en argent composé de cinq cuillères unies, **Autriche XIX^e siècle**, un petit couvert en argent **Napoléon III** d'inspiration Rocaille, et une cuillère en argent pour piler le sucre. Poids brut : 230 g

Couvert de service en argent et argent fourré à décor de rocailles et d'enroulements feuillagés. Légèrement décollés.

Travail français du XIX^e siècle. Poids brut : 240 g

80 / 100 €

186

Plat présentoir en argent de forme ovale à contours et moulures d'oves. Le marli gravé d'armoiries surmontées d'une couronne de marquis. Probablement celles de la famille Lambert de Thorincy.

Travail français du XIX^e siècle.

Longueur : 47 cm - Largeur : 34 cm - Poids : 1 410 g

500 / 700 €

187

Quatre éléments de service en argent gravés d'un monogramme **LBD**, deux coupes sur des présentoirs de forme octogonale, la doublure de forme ronde (manque une) et deux coupes à pans bordés d'ivoire.

Paris, vers 1930-1940.

Chaque élément est signé de M. Daurat.

Diamètre pour la paire de coupes : 18,5 cm - Poids brut de l'ensemble : 1 850 g

2 000 / 2 500 €



187

187

OBJETS D'ART ET DE BEL AMEUBLEMENT



188

188

Vase de forme ovale à petit col en porcelaine du Japon à décor de paysage en légère polychromie, la monture en bronze ciselé et doré.

Pour la monture, XIX^e siècle, dans le goût du XVIII^e siècle, signée de L'Escalier de cristal.

Pour la porcelaine, fin du XVIII^e siècle, début du XIX^e siècle.

Hauteur : 16 cm

1 000 / 1 200 €



189

189

Plaque de bas-relief en terre-cuite.

Scène à l'Antique, dédicacée à l'ami C. Roux, signée en bas à droite Paul Ronssel ?

Époque du XIX^e siècle.

Hauteur : 37,5 cm - Largeur : 30 cm

600 / 800 €



190

190

Plaque de bas-relief en terre cuite.

Scène de banquet.

Époque du XIX^e siècle.

Hauteur : 31 cm - Largeur : 37 cm

600 / 800 €

191

Lustre cage à cristaux et larges pampilles à six bras de lumière alternés de trois poignards.

Hauteur : 93 cm - Diamètre : 53 cm

300 / 500 €

*192

Buffet en bois noirci en légère demi-lune et un guéridon Napoléon III.

On joint deux chaises et un fauteuil assortis burgauté et ornementation de bronze sur fond de bois noirci.

Buffet : Hauteur : 140 cm - Largeur : 97 cm

Guéridon : Hauteur : 106 cm

600 / 800 €

*193

Cinq chaises en acajou, dossier bandeau, pieds tronconiques à cannelures, pieds postérieurs en sabre, dans le goût de Molitor.

Style Directoire.

Hauteur : 92 cm - Largeur : 42 cm - Profondeur : 46 cm

600 / 800 €

*194

Guéridon en palissandre incrusté de bois clair, base tripode.

Charles X (insolé).

Hauteur : 72,5 cm - Diamètre : 112 cm

400 / 600 €



191



195

Grand mobilier de salon en acajou et placage d'acajou comprenant six chaises gondole, quatre fauteuils, une paire de bergère et un canapé.

Attribué aux JACOB. Epoque Empire ou Restauration.

Bergère : Hauteur : 88,5 cm - Largeur : 56 cm - Profondeur : 56 cm

Fauteuils : Hauteur : 88,5 cm - Largeur : 55,5 cm - Profondeur : 56 cm

Chaises : Hauteur : 83 cm - Largeur : 50 cm - Profondeur : 55 cm

Le canapé est vendu sur désignation. (accidents)

8 000 / 12 000 €

Bibliographie :

Le modèle de notre salon est proche d'un ensemble en bois clair estampillé F.H.G Jacob DESMALTER vers 1815 reproduit p.352 dans *Les ébénistes du XIXe siècle* par Denise Ledoux-Lebard.

Provenance :

Acquis à la galerie F. Dervieux en Avignon dans les années 80.



196

196

AUBUSSON

Portière en tapisserie à décor « *La Marchande de fruits sur fond de paysage* ».

Fin du XVIII^e siècle.

227,5 x 98 cm

600 / 800 €

197

Lustre à cristaux et pampilles à neuf bras de lumière.

Hauteur : 82 cm - Diamètre : 42 cm

300 / 400 €

198

Desserte en acajou et placage d'acajou à côtés sinueux. Elle ouvre par un tiroir en ceinture, tablette d'entrejambe. Montants et pieds à larges cannelures. Plateau de marbre blanc à galerie.

Estampille de I. P. DUSAUTOY et marque de jurande JME.

Époque Louis XVI.

Hauteur : 90,5 cm - Largeur : 114 cm - Profondeur : 42 cm

3 000 / 5 000 €

Jean Pierre DUSAUTOY reçu Maître le 1^{er} septembre 1779.



198

199

Rare petite table à écrire par Jean-François Hache, 1776.

Ouvrant à une tablette et deux tiroirs en façade et à un tiroir latéral à casiers pour l'encrier, les plumes et le poudrier.

En cerisier incrusté sur le dessus d'un ovale en loupe de sycomore teinté en blond sur une réserve géométrique en ronce de noyer teinté brun et ponctuée aux quatre angles de petits médaillons en loupe de sycomore teintée en vert, dans des filets en bois noirci.

Les côtés reçoivent des incrustations de cercles et la façade celle d'un ovale en hêtre teinté dans un jeu illusionniste de filets en bois noirci.

Entrées de serrure et sabots à roulette en bronze doré.

Etiquette IX datée 1776.

Jean-François HACHE (1730-1796), ébéniste du duc d'Orléans à Grenoble.

Époque Transition Louis XV-Louis XVI. 1776.

Hauteur : 72 cm - Largeur : 45 cm - Profondeur : 30 cm

6 000 / 12 000 €

Sera reproduite dans le tome II du livre *Le Génie des Hache*, par Françoise Rouge, à paraître aux Editions Faton.

Le décor de réserves géométriques est enrichi d'un jeu de trompe-l'oeil propre à Jean-François Hache. Ainsi, l'ovale de la façade ignore délibérément la traverse entre les deux tiroirs, laissant l'œil reconstituer la forme, tandis que le rectangle en bois noirci donne l'illusion d'un tiroir supplémentaire, juste au-dessus des deux vrais tiroirs. L'animation de la façade se prolonge encore avec le principe de tiroirs de hauteurs différentes.

Autre caractéristique des montages inventés par les Hache, l'agrandissement maximal de la largeur utile des tiroirs par la diminution de moitié de l'épaisseur des montants.

En outre, ce système permet de monter la traverse inférieure à queues d'aronde et non pas à tenons et mortaises, évitant ainsi le chevillage toujours disgracieux. Le petit tiroir latéral est monté selon le même principe, afin de l'élargir.

Les quatre montants et les pieds sont chanfreinés sans interruption sur toute la hauteur de la table, dessinant des pieds antérieurs au tracé particulièrement élégant.

Enfin, la découpe de la traverse de ceinture rectiligne est sobrement ponctuée de petites « virgules » qui présentent l'avantage de souligner subtilement par un arrondi le départ des pieds, selon un principe cher à Jean-François Hache.

Bibliographie :

Rares sont ces petites tables de salon et à écrire des Hache, dont cinq modèles similaires sont décrits dans *Le Génie des Hache*, Pierre et Françoise Rouge, Faton 2005, pp. 418, 432-435.



199





200

Coffre formant écritoire, en bois résineux, noyer, placage de bois de rose, d'amarante, de bois jaune avec rehauts verts, bronze doré.

Par Jean-Pierre Latz (v.1691-1754), ébéniste privilégié du roi avant 1741.

Estampillé J. P. Latz.

Paris, vers 1750.

Hauteur : 25,5 cm – Largeur : 44 cm – Profondeur : 33 cm

20 000 / 30 000 €

Provenance :

Hôtel des ventes des Chartrons, Bordeaux, 19 novembre 2008.

Collection privée.



D'aspect rectangulaire, le coffret repose sur une base en doucine renversée dissimulant un tiroir qui s'ouvre sur un côté pour former écritoire. Le corps, galbé en doucine, ainsi que le couvercle surélevé sont ornés de réserves chantournées entourées de filets ou de feuillages suggérant des palmes, alternant les frisages de bois de rose et d'amarante. Chacune des réserves est décorée dans son champ de branches avec différentes fleurs et des fruits de grenade, alors que la base et le pourtour en quart-de-rond du couvercle sont recouverts de frisages de bois de rose ceints de filets et de volutes en amarante. Aux angles, le coffret est décoré de chutes en bronze doré composées d'un cartel oblong orné de palmettes disposées pour former un motif de piastres et entouré de volutes et de fleurettes. La base est également dotée en ses extrémités de petits cartouches ajourés en bronze suggérant des pieds réduits. A la partie antérieure le coffret présente une entrée de serrure à feuillages, alors que sur les côtés il est muni de poignées avec des supports à volutes et branchages déchiquetés, le tout en bronze doré. Par sa forme aux galbes bien accusés et par son décor de fleurs marquetées, notre coffret, très vraisemblablement un nécessaire de voyage, est

caractéristique de la création de Latz. Ses motifs de fleurs rondes, de narcisses, de feuilles allongées et de petites grenades ou de fruits exotiques de fantaisie réalisés en bois clair avec des accents de bois teinté en vert et des branchages en bois sombre, qui se détachent sur un fond de bois foncé, disposé en frisages, constituent en quelque sorte la *marques de fabrique* pour une partie de la production de Latz¹. L'ébéniste pratiquait également la marqueterie en bois de bout, où les compositions florales

¹ Comme par exemple sur un bureau plat, Sotheby's, Monaco, 25 juin 1984, n°3236, sur un autre petit bureau, Christie's, Londres, 1^{er} juillet 1976, n°107, sur une paire de petites tables, Christie's, Londres, 9 décembre 1982, n°52, sur une autre, Christie's, Londres, 12 décembre 2002, n°110, enfin sur d'autres petites tables, Christie's, New York, 30 avril 1999, n°93, Christie's, New York, 26 octobre 2001, n°15, etc., meubles exécutés aux alentours de 1750 et présentant ce même type de marqueterie, estampillés ou attribués à Latz.



en bois violet forment un heureux contraste avec le satiné des fonds², la marqueterie de frises à dessin de vagues ou en « huître », dont l'effet graphique considérable est évident sur deux commodes, l'une desquelles, estampillée appartient aux collections du palais du Quirinal, à Rome et l'autre qui lui est attribuée, est conservée au musée J. Paul Getty à Malibu³. Enfin, Latz utilisa avec brio la marqueterie bouble, associant le métal, l'écaillé, la corne polychrome et le nacre, pour la fabrication de boîtes de pendules avec ou sans gaines aux formes mouvementées et parées de bronzes exubérants⁴.

L'analyse de toutes ces caractéristiques ainsi que l'examen approfondi des modèles de bronzes permirent à Henry Hawley d'établir le catalogue de l'œuvre de Latz et d'éclaircir la biographie de cet ébéniste d'origine allemande, né vers 1691 dans la région de Cologne⁵.

Arrivé à Paris vers 1719, il s'installa au faubourg Saint-Antoine et épousa

² Comme sur un régulateur conservé à Waddesdon Manor, sur une commode du musée Gulbenkian de Lisbonne, inv. 247, ou bien sur une paire d'encoignures, Sotheby's, Monaco, 25 juin 1979, n°44, etc.

³ Inv. 83.DA.356.

⁴ The Cleveland Museum of Art, inv. 49.200 ; château de Moritzburg, près de Dresde, inv. 37667 ; Sotheby's Londres, 6 juillet 1984, n°33 ; Christie's, Paris, 14 décembre 2005, n°158 ; une gaine seule, Sotheby's, Monaco, 18 juin 1994, n°182, etc..

⁵ Henry Hawley, « Jean-Pierre Latz, Cabinetmaker », *The Bulletin of the Cleveland Museum of Art*, 57, n°7, sept.-oct. 1970, p.203-259.

en première nocces Marguerite Geneiken, originaire de Liège, puis en secondes, le 3 mai 1739, Marie-Madeleine Seignet. Latz reçut des lettres de naturalisation en juillet 1736⁶ et obtint entre juin 1739 et novembre 1741, un brevet d'*ébéniste privilégié du Roi*, qui lui permit d'exercer librement sa profession sans passer la maîtrise de la jurande parisienne des menuisiers-ébénistes.

Cependant, contrevenant aux règlements corporatistes, il produit lui-même ses bronzes, gardant l'exclusivité des modèles, pratique qui lui attira, le 2 décembre 1749, la perquisition et la saisie de plus de deux mille modèles par les jurés de la communauté des fondeurs⁷. En 1741, l'ébéniste s'installa dans une maison à l'enseigne du *Saint-Esprit*, en face de l'hospice des Enfants Trouvés au faubourg, où il finit sa vie le 4 août 1754, âgé de 63 ans⁸. L'atelier, évalué par les ébénistes Charles Cressent et Pierre Joubert et par le fondeur Jacques Le Confesseur, dévoile un important stock de fontes, dont soixante-trois figures et quatre modèles de boîtes à pendules, de commodes, d'encoignures, de secrétaires, de bureaux avec serre-papiers et surtout de cent-quatre-vingt quatre pendules en divers stades de fabrication.

Parmi ses collaborateurs figurent les ébénistes Jean-Pierre Tillmans, son cousin et contremaître de son atelier, et Sennard, les horlogers Biesta, Brochet, Gérard Humbert, le vernisseur Joseph Huitre, les sculpteurs Desorziers et Lainé, les fondeurs Chibou, Malassis et Charles-Louis Vedy,

⁶ Insinuées le 6 septembre 1736, Arch. nat., K 175.

⁷ Arch. nat., Y 10992.

⁸ Arch. nat., Min. cent., XXVIII, 338, inventaire après décès du 9 août 1754.



les ciseleurs Pierre Boulle et Desforges, les doreurs Gobert et Barthélemy Autin, les merciers Vodeville, Sebellerie et Mahon, etc.

Le 2 mai 1754 la veuve de Latz obtint la survivance du brevet d'ébéniste privilégié du Roi et confia la direction de l'atelier à Jean-Pierre Tillmans, mais son activité fut définitivement arrêté par le décès de Marie-Madeleine Seignet, survenu le 7 décembre 1756⁹.

Latz travailla pour une clientèle prestigieuse. Vers 1748-1753, il livra pour Madame Infante, fille de Louis XV, deux commodes, deux paires d'encoignures et un bureau pour ses palais de Parme et de Colorno, aujourd'hui au Quirinal, ainsi qu'un meuble à hauteur d'appui à deux vantaux¹⁰; vers 1750 il livra au duc de Penthievre deux paires d'encoignures, qui portent les marques des châteaux d'Anet et d'Eu¹¹ et une table à la Bourgogne qui porte la marque du château de Sceaux¹².

Entre 1740-1750, Latz livra également un nombre important de pendules et de meubles pour les résidences de Frédéric II à Dresde et à Potsdam, dont le bureau du Roi, avec son cartonnier à pendule et sa riche parure de bronzes décoratifs, sont toujours conservés au château de Sans Souci.

⁹ Arch. nat., Min. cent., XXVIII, 348, inventaire après décès du 20 décembre 1756.

¹⁰ Christie's, New York, 7 juin 2013, n°311.

¹¹ Sotheby's, Monaco, 25 juin 1979, n°44.

¹² Christie's, New York, 17 mai 2005, n°589, depuis au musée de L'Île-de-France à Sceaux.

Au moment du décès de l'ébéniste, l'agent parisien d'Auguste III, électeur de Saxe et roi de Pologne, devait encore à ses héritiers 2 127 livres pour diverses livraisons.

Les descriptions trop sommaires des inventaires ou des catalogues de ventes du XVIII^e siècle, ne permettent pas d'identifier, hélas, un petit meuble précieux comme notre coffret de Latz. Notons cependant que dans inventaire après décès de la veuve Latz, du 7 décembre 1756, figurent *treize boîtes de différents bois et de différentes grandeurs*.

Egalement que dans la vente de Blondel de Gagny du 10 décembre 1776, était décrit sous le numéro 1016 un *petit coffre de bois satiné, avec un tiroir au-dessous, garni d'une entrée et rosette de bronze doré*, que Dupille de Saint-Séverin possédait deux, dont un *petit coffre en marqueterie* fut vendu sous le numéro 330, le 21 février 1785, et que dans la vente du M. de Vieux Villier du 18 février 1788, figuraient sous le numéro 446 *quatre petits coffres de marqueterie*.



201

Suite de quatre fauteuils à large dossier plat légèrement ceintré en bois mouluré sculpté. La traverse supérieure à décor de grenade éclatée, d'ailes de chauve-souris, agrafes et feuillage. La ceinture inférieure du dossier sculpté en rappel d'ailes de chauve souris.

Les accotoirs en léger coup de fouet bordé de rubans enroulés et feuillages. Les traverses sinueuses à décor ceintré, réserves et fleurs de tournesol. Repose sur 4 pieds cambrés sculptés de vagues.

Epoque Louis XV.

Hauteur : 95,5 cm – largeur : 68 cm – profondeur : 50 cm

15 000 / 18 000 €

Attribué à Jean Baptiste CRESSON qui exécutait au milieu du XVIIIème des sièges encore d'inspiration Régence.

Bibliographie : Voir les ébénistes du XVIIIème siècle Français, fig A page 89. Un mobilier de salon de même inspiration de l'ancienne collection Séligman page 89, sur lequel on retrouve la caractéristique du ruban enroulé sur les accotoirs et les sculptures asymétriques des dossiers avec des grenades éclatées.





203

***202**

Chevet à portes marquetées.

Style Louis XV.

Hauteur : 57 cm - Largeur : 38 cm - Profondeur : 27 cm 100 / 120 €

203

Salon en acajou comprenant un canapé corbeille, quatre chaises et deux fauteuils. La partie supérieure des dossiers sculptée de volutes affrontées, les accotoirs et supports d'accotoirs des fauteuils à décor de feuillage et enroulement. Pieds antérieurs en console, postérieurs sabre. (accidents)

Époque Louis-Philippe.

Canapé : Hauteur : 73 cm - Largeur : 129 cm - Profondeur : 57 cm

Fauteuils : Hauteur : 95 cm - Largeur : 57 cm - Profondeur : 42 cm

Chaises : Hauteur : 83 cm - Largeur : 45 cm - Profondeur : 45 cm

600 / 800 €

***204**

Meuble en marqueterie Boulle sur fond d'écaille teintée rouge, il ouvre par trois portes, dessus de marbre blanc. (accidents et manques)

Époque Napoléon III.

Hauteur : 117 cm - Largeur : 175 cm

500 / 600 €

***205**

Table tric-trac en acajou et placage d'acajou.

Milieu du XIX^e siècle.

Hauteur : 77 cm - Largeur : 115 cm - Profondeur : 55 cm

On joint :

Fauteuil de bureau en acajou et placage d'acajou de forme gondole.

XIX^e siècle.

500 / 600 €

206

PORTUGAL

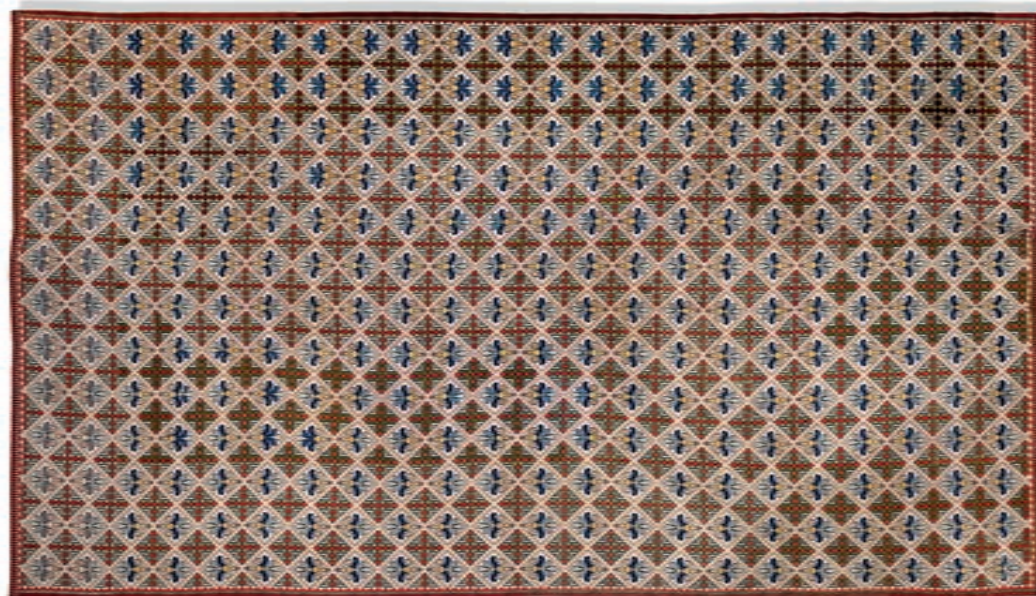
Tapis au petit point à décor polychrome dans des encadrements (petits accidents).

5,20 x 2,95 m

2 000 / 3 000 €

Provenance :

Galerie AKKO VAN ACKER.



206



207

Tapis d'Orient à motifs polychromes et rouges sur fond noir.
Longueur : 172 cm - Largeur : 117 cm

600 / 800 €



208

Tapis d'Orient à motif polychromes à dominante verte et ornée de losanges
rouges.

Longueur : 188 cm - Largeur : 128 cm

300 / 500 €



209

FLANDRES

Tapisserie verdure à décor d'échassiers sur fond de paysage boisé et d'un château.

XVIII^e siècle (accidents et restaurations).

206 x 220 cm

1 200 / 1 500 €

FRAYSSE & ASSOCIÉS

Vincent Fraysse commissaire-priseur



Dessin par Gustave DORE



Estampe par Gustave DORE avec envoi à David d'Angers

PROVENANT D'UNE COLLECTION CONSTITUÉE À LA FIN DU XIX^E SIÈCLE : GUSTAVE DORE
PEINTURES, ILLUSTRATIONS ET GRAVURES

COLLECTION EDOUARD COCHET
ESTAMPES DE LA BELLE EPOQUE : HELLEU, CHAHINE ET LEURS CONTEMPORAINS

EXPERT : SYLVIE COLLIGNON - TÉL. : 01 42 96 12 17
OCTOBRE 2014

FRAYSSE & ASSOCIÉS

Vincent Fraysse commissaire-priseur



SUCCESSION DE MADAME D.

PEINTURES ET SCULPTURES DE L'ÉCOLE DE PARIS

TABLEAUX MODERNES - EXCEPTIONNEL ENSEMBLE D'ŒUVRES DE GEN PAUL, MACLET, JEAN DUFY

SCULPTURES ET TAPISSERIES CONTEMPORAINES

MOBILIER, PRINCIPALEMENT HAUTE-ÉPOQUE

3 VENTES

FRAYSSE & ASSOCIÉS

Vincent Fraysse commissaire-priseur



Patrick O, REILLY (né en 1957)
Pinball with palms
H. : 200 cm



Philippe FANGEAUX (né en 1963)
World 10, zébu, 1999
huile sur toile - 150 x 210 cm



Lucy BAKER née en 1955
Thriller, 1985
Acrylique sur toile - 162 x 610 cm

ART CONTEMPORAIN

EXPERT : CABINET MARECHAUX - TÉL. : 01 44 42 90 10
FIN JUIN DÉBUT JUILLET 2014

FRAYSSE & ASSOCIÉS

Vincent Fraysse commissaire-priseur



AFFICHES

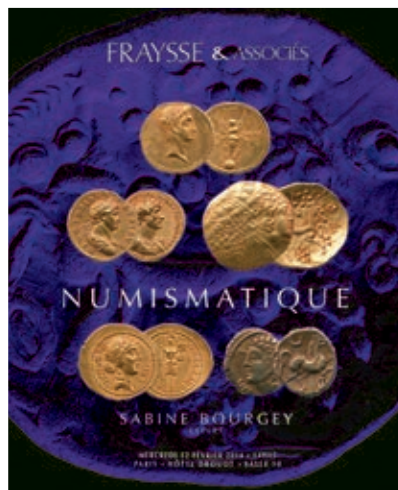
VOYAGE – CINÉMA – SPECTACLE – CIRQUE – PUBLICITÉ – SURF

EXPERT : ALAIN WEIL - TÉL. : 01 42 52 10 88 – 06 07 28 08 55

FIN JUIN DÉBUT JUILLET 2014

RÉSULTATS DE LA VENTE DU 12 FÉVRIER 2014

RÉSULTAT TOTAL FRAIS COMPRIS : **1 231 000** EUROS



Résultat : 192 000 €



Résultat : 126 000 €



Résultat : 132 000 €

Expert : Sabine Bourgey

RÉSULTATS DE LA VENTE DU 9 AVRIL 2014
RÉSULTAT TOTAL FRAIS COMPRIS : 3 721 000 EUROS



Résultat : 622 500 €



Résultat : 273 900 €



Résultat : 373 500 €



Résultat : 361 050 €

Expert : Jean-Paul Fabre

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

FRAYSSE & ASSOCIÉS agit comme opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régi par les articles L 312-4 et suivants du Code de commerce et a la qualité de mandataire du vendeur. Les rapports entre FRAYSSE & ASSOCIÉS et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux avant la vente et qui seront mentionnées au procès-verbal de vente. La participation aux enchères implique l'acceptation inconditionnelle des présentes conditions.

1 - Les biens mis en vente

Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. FRAYSSE & ASSOCIÉS se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

Les mentions figurant au catalogue sont établies par la Maison de Ventes et l'expert qui l'assiste et sont faites sous réserve des notifications et des rectifications annoncées au moment de la présentation du lot et portées au procès-verbal de la vente. Les mentions concernant le bien sont fonction de l'état des connaissances à la date de la vente et toute erreur ou omission ne saurait entraîner la responsabilité de FRAYSSE & Associés. Les mentions concernant la provenance et/ou l'origine du bien sont fournies sur indication du Vendeur et ne sauraient entraîner la responsabilité de FRAYSSE & Associés.

Les dimensions, les poids et les estimations des biens ne sont donnés qu'à titre indicatif. Les couleurs des œuvres portées au catalogue peuvent être différentes en raison des processus d'impression.

L'absence de mention dans le catalogue, les rapports, les étiquettes, ou les annonces verbales d'une restauration, d'un accident ou d'un incident n'implique nullement que le lot soit en parfait état de conservation ou exempt de restauration, usures, craquelures, rentoilage ou autres imperfections. En outre, le ré-entoilage, le parquetage ou le doublage, ou toute autre mesure de conservation du bien, ne sont pas signalés.

Les biens sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente et aucune réclamation après l'adjudication ne sera admise, l'acquéreur étant responsable de l'examen et de la vérification de l'état du bien avant la vente.

Les estimations sont fournies par la Maison de Ventes et l'Expert à titre purement indicatif et ne confèrent aucune garantie. Elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations.

2 – Les enchères

Les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès de FRAYSSE & ASSOCIÉS, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité, ainsi que de ses références bancaires. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par FRAYSSE & ASSOCIÉS.

Le mode usuel pour enchérir consiste à être présent dans la salle. FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

Tout enchérisseur peut faire un ordre d'achat par écrit ou enchérir par téléphone ou par internet. Il devra remplir à cet effet un formulaire accompagné d'un relevé d'identité bancaire ou des coordonnées bancaires au moins deux jours avant la vente. FRAYSSE & Associés se charge gracieusement des enchères par téléphone pour des lots dont l'estimation est supérieure à 800 € ainsi que des ordres d'achat. En aucun cas FRAYSSE & Associés ne pourra être tenue pour responsable d'un problème de liaison téléphonique ou d'un dysfonctionnement d'internet ou de Drouot Live, ainsi que d'une erreur ou d'une omission dans l'exécution des ordres reçus. Les présentes conditions générales priment sur les conditions d'utilisation du service Drouot Live pour les enchères par internet.

Dans l'hypothèse de deux ordres d'achat identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui aura la préférence. En cas d'enchères dans la salle pour un montant équivalent à un ordre d'achat, l'enchérisseur présent aura la priorité.

Le plus offrant et dernier enchérisseur sera déclaré adjudicataire par le « coup de marteau » suivi de l'indication verbale « adjugé ». FRAYSSE & ASSOCIÉS sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire.

En cas de double enchère reconnue effective par le commissaire-priseur, le lot sera immédiatement remis en vente, toute personne intéressée pouvant concourir à la deuxième mise en adjudication.

Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue ou modifiée publiquement avant la vente.

FRAYSSE & ASSOCIÉS dirigera la vente de façon discrétionnaire, en veillant à la liberté des enchères et à l'égalité entre l'ensemble des enchérisseurs, tout en respectant les usages établis. FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots.

3 – Le Paiement du prix et frais d'adjudication

La Vente est faite au comptant et en Euros. Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. L'adjudicataire devra immédiatement donner ou confirmer son identité et ses références bancaires.

En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot les commissions et taxes suivantes (au moment de l'impression du catalogue):

a) Lots en provenance de l'Union européenne :
Le tarif standard est de 24,7 % TTC (soit 20,58 % HT) et pour les livres 22 % TTC (soit 20,85 % HT)

Ce tarif peut cependant varier selon les ventes et les acquéreurs potentiels doivent consulter les conditions particulières et publicités de chaque vente et se renseigner auprès de la Maison de Ventes. Le tarif est également annoncé verbalement lors du début de la vente aux enchères.

b) Lots en provenance de pays tiers à l'Union européenne (indiqués au catalogue par un *):
Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter la TVA à l'importation (soit actuellement 7 % du prix d'adjudication, 19,6 % pour les bijoux).

Les taxes (TVA sur commissions et TVA à l'import) peuvent être rétrocédées à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors Union européenne.

Un adjudicataire ayant sa résidence ou son siège social dans l'Union européenne et justifiant d'un numéro de TVA Intracommunautaire sera dispensé d'acquitter la TVA sur les commissions.

L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- en espèces : jusqu'à 3.000 Euros frais et taxes compris pour les ressortissants français, jusqu'à 15.000 Euros frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers non professionnels sur présentation de leurs papiers d'identité et un justificatif du domicile fiscal ;
- par chèque avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité : en cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement.
- par virement bancaire : les frais bancaires sont à charge de l'adjudicataire
- par carte de crédit : VISA et MasterCard uniquement
- les chèques étrangers ne sont pas acceptés.

4 - Retrait des achats et transfert des risques

Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues. En cas de paiement par chèque non certifié ou par virement, la délivrance des objets sera être différée jusqu'à l'encaissement.

Dès l'adjudication, les objets sont placés sous l'entière responsabilité de l'acquéreur. Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra tenir FRAYSSE & ASSOCIÉS, responsable en cas de vol, de perte ou de dégradation de son lot, après l'adjudication, ou encore en cas d'indemnisation insuffisante par son assureur.

Pour les ventes à Drouot, les objets sont à retirer au magasinage de l'Hôtel Drouot. Seuls les objets fragiles ou de très grande valeur seront à retirer dans un délai de 7 jours dans les locaux de FRAYSSE & Associés ou au garde-meubles spécialisé dont les coordonnées seront communiquées à l'adjudicataire.

Dans tous les cas les frais de stockage et de transport sont à la charge de l'acheteur et lui seront facturés directement soit par l'Hôtel Drouot, soit par la société de garde-meuble, selon leurs tarifs en vigueur. Le magasinage des objets n'engage en aucun cas la responsabilité de la Maison de Ventes. Le transport des lots est effectué aux frais et sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. Le cas échéant FRAYSSE & ASSOCIÉS pourra facturer à l'acquéreur les frais de stockage, de manutention et de transport qu'il a dû exposer pour le compte de l'acheteur depuis la date de l'adjudication.

Le paiement de l'intégralité du prix d'adjudication n'est pas soumis à l'obtention du certificat de libre circulation.

5 – Défaut de paiement

A défaut de paiement par l'adjudicataire dans un délai de trois mois à compter de la date de l'adjudication et après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant.

Si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

Dans tous les cas FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve le droit de réclamer à l'adjudicataire défaillant :

- des intérêts au taux légal majoré de cinq points,
- le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance, y compris les frais de stockage, de transport, de catalogue, etc ;
- le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et
 - soit le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères,
 - soit, l'estimation basse, si la vente est résolue de plein droit.

FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant. FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

6 – Législation applicable aux biens culturels

L'Etat peut exercer, sur toute vente publique d'œuvres d'art ou sur toute vente de gré à gré d'œuvres d'art réalisée dans les conditions prévues par l'article L 321-9 du code de commerce, un droit de préemption par l'effet duquel il se trouve subrogé à l'adjudicataire ou à l'acheteur. La déclaration, faite par l'autorité administrative, qu'elle entend éventuellement user de son droit de préemption, est formulée, à l'issue de la vente, entre les mains de l'officier public ou ministériel dirigeant les adjudications ou de l'opérateur habilité à organiser la vente publique ou la vente de gré à gré.

La décision de l'autorité administrative doit intervenir dans le délai de quinze jours après la vente publique ou après la notification de la transaction de gré à gré. FRAYSSE & ASSOCIÉS ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'Etat français.

L'exportation de certains biens culturels est soumise à l'obtention d'un certificat de libre circulation pour un bien culturel. FRAYSSE & Associés et/ou le vendeur ne sauraient en aucun cas être tenus responsables en cas de refus dudit certificat par les autorités.

7 – Compétences législative et juridictionnelle

Conformément à l'article L 321-17 du Code de Commerce, les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion de prises et ventes volontaires et judiciaires de meubles aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prise.

Tous les litiges relatifs aux présentes conditions et aux ventes seront régis exclusivement par la Loi française et soumis au Tribunal compétent de Paris, quel que soit le lieu de résidence de l'acheteur ou du vendeur.

Afin de mettre un terme à un litige survenu après la vente entre le Vendeur et l'Acquéreur, FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve le droit discrétionnaire d'acquiescer à l'Acquéreur le(s) bien(s) et de le revendre pour son compte, y compris aux enchères publiques, selon les conditions prévues par l'article L 321-5 II du Code de Commerce.

GENERAL CONDITIONS OF SALE ON AUCTION

FRAYSSE & ASSOCIÉS is a company organizing voluntary auction sales regulated by Articles L 312-4 and further of the Code of Commerce and acts as the agent of the seller. The relationships between FRAYSSE & ASSOCIÉS and the buyer are subject to the present general conditions of purchase, which can be modified by saleroom notices or oral indications given at the time of the sale and which will be recorded in the official sale record.

1 – Goods put at auction

The prospective buyers are invited to inspect any goods in which they may be interested, before the auction takes place, and notably during the exhibitions. FRAYSSE & ASSOCIÉS is at disposal of prospective buyers to provide them with reports about the conditions of the lots.

The description of lots in catalogues are made by the Auction house and the Expert who assists it and may be amended at the moment the lot is presented on auction, which will be recorded in the official sale record. The description of goods are made in accordance with the knowledge available at the date of the sale and FRAYSSE & Associés cannot be hold liable for any error or omission. The description concerning the provenance and/or the origin of the item is given upon indications from the seller and FRAYSSE & Associés cannot not be hold liable for any error, omission or false declaration.

Dimensions, weight and estimates are given for guidance only. The colors of art works in the catalogue may differ because of the printing process.

The absence of statements in the catalogue, condition reports, on labels or in oral statements relating to a restoration, mishap or harm, does not imply that the item is in a perfect state of condition, nor that it is exempt from any restoration, wear, cracks, relining or other defects. Among others, relining, re-parketing or lining or any other conservation measure of the item is not mentioned.

Goods are sold in the condition they are in at the date of sale and no claim is admissible after the auction, the buyer being responsible for inspecting and verifying the condition of the item before the sale.

Estimates are provided by the Auction house for guidance only and confer no guarantee. They cannot be considered as a giving the certainty that the item will be sold for the estimated price or even within the bracket of estimates.

2 – The Sale

Prospective buyers are invited to make themselves known to FRAYSSE & ASSOCIÉS before the sale, so as to have their personal identity data recorded. FRAYSSE & ASSOCIÉS reserves the right to ask any prospective buyer to justify his identity as well as his bank references. Any bidder is deemed acting on his own behalf except when prior notification, accepted by FRAYSSE & ASSOCIÉS, is given that he acts as an agent on behalf of a third party.

The usual way to bid consists in attending the sale on the premises. FRAYSSE & ASSOCIÉS reserves its right to refuse access to the sales room for legitimate reasons.

Any bidder may file a purchase order by written, or may by telephone or by Internet (online bidding). To this effect, the bidder must fill in a registration form and send bank references two days before the sale. FRAYSSE & Associés takes care without charges of bids by telephone and purchase orders. FRAYSSE & Associés cannot be hold liable in case of problems of telephone contact, malfunctioning of Internet or of Drouot Live, nor in case of mistakes or omissions in the performance of purchase orders and bids. The present general sales conditions prevail over the conditions of use of Drouot Live for online bids.

In case of two identical purchase orders, the purchase order made first shall have priority. In case a bid is made in the sales room for an equivalent amount of a purchase order, the bidder who is present in the sales room shall have the priority.

The bidder who made the highest and final bid is declared to be the buyer by the hammer stroke and the pronouncing of the word “Adjugé”. FRAYSSE & ASSOCIÉS is authorized to mention on the official record of the sale all information provided for by the buyer before the sale. The buyer will be hold liable for any false declaration.

In the event that the auctioneer admits that two bidders made a bid simultaneously for the same amount, the lot will immediately be offered again for sale and all potential buyer will be entitled to bid again.

In case the seller has stipulated a reserve price, FRAYSSE & Associés reserves the right to bid on behalf of the seller until the reserve price has been reached. The reserve price cannot exceed the minimum estimate mentioned in the sale catalogue or modified publicly before the sale.

FRAYSSE & ASSOCIÉS conducts the auction sales at their discretion and ensures that the liberty of auction is respected as well as the equality between all bidders, in accordance with established practices. FRAYSSE & ASSOCIÉS reserves the right to refuse any bid, to organize the bidding in the most appropriate manner, to withdraw any lot from the sale, to combine or to divide lots.

3 – Payment of the hammer price and auction fees & costs

The Sale is made in cash and in Euros. The buyer commits him/herself to pay personally and immediately the hammer price and the fees and costs which are at his/her expense and any taxes which could be due. The buyer will have to give or confirm immediately his/her identity and bank references.

In addition to the hammer price, the buyer will have to pay for each lot the following fees, costs and taxes (at the printing's time of the catalogue):

a) Lots coming from the European Union:
The standard rate is 24,7 % including VAT (20,58 % without VAT) and for books 22 % including VAT (20,85 % without VAT)

This rate may however vary for some sales and potential buyers should consult the particular conditions and announcements of each sale and inform with the Auction house. The rate is also announced at the beginning of the sale on auction.

b) Lots coming from non EU countries (mentioned in the catalogue by a *):
In addition to the above-mentioned fees and taxes, VAT on the import is due (currently it is 7 % of the hammer price, 19,6 % for jewelry).

Taxes (VAT on fees and VAT on import) may be reimbursed to the buyer on presentation of proof of export of the goods from the European Union.
A buyer who has his/her residence or head office in the European Union and submits an intra-Community VAT number will be exempted from paying the VAT on commissions.

The buyer may pay by the following means:

- Cash; maximum 3,000 Euros including fees and costs for French residents, maximum 15,000 Euros including fees and taxes for non professional foreigners upon presentation of their identity papers and a proof of their fiscal residence;
- By check upon presentation of identity papers: in case of payment with a non certified check, only the cashing of the check is considered to be payment
- By bank transfer: all costs and fees are for the buyer
- By credit card: VISA and MasterCard only
- Foreign checks are not accepted.

4 – Collecting of purchases and transfer of risks

No lot shall be delivered to buyers before the full payment of all amounts due. In case of payment with a non certified check or by bank transfer, the delivery of the goods shall be differed until the amounts are cashed.

From the moment of purchase on auction, the goods are under the entire responsibility of the buyer. The lot must to be insured by the buyer immediately after the purchase. The buyer will have no recourse against FRAYSSE & ASSOCIÉS in case of theft, loss or deterioration of the lot after the purchase, or if the compensation he will receive from the insurer would be insufficient.

For sales at Drouot, the lots shall be collected at the storage place of the Hôtel Drouot. Only fragile or very valuable items shall be collected within a delay of 7 days at the premises of FRAYSSE & Associés or at the specialized warehouse of which the address shall be given to the buyer.

In any event, all costs for storage and shipping will be at the expense of the buyer and will be billed directly either by the Hôtel Drouot, either by the warehouse, according to their rates in effect. The Auction house cannot be hold liable for storage of goods. The buyer is solely liable and responsible for the shipping of goods and the related costs. FRAYSSE & ASSOCIÉS may invoice the buyer for costs of storage, handling and shipping incurred on behalf of the buyer since the date of the sale.

5 – Default of Payment

In case the buyer does not pay within a delay of three months from the date of auction and after a formal notice remained unsuccessful, the item will be put on sale again on « folle enchère » at the request of the seller.

If the seller does not make such a request within a delay of three months as of the date of auction, the sale is rescinded as of right, without prejudice of damages due by the defaulting buyer.

In any event, FRAYSSE & ASSOCIÉS reserves its right to claim from the defaulting buyer

- Interests equal to the legal rate plus five points,
- The reimbursement of extra costs resulting from the failure to pay, including storage, transport, catalogue, etc. ...
- The payment of the difference between the initial hammer price and
 - either the hammer price of the re-sale on « folle enchères » if it is lower, as well as the costs relating to the re-sale,
 - or the low estimate of the item, if the sale is rescinded as of right.

FRAYSSE & ASSOCIÉS also reserves its right to make compensation by offsetting any amounts due by the defaulting seller. FRAYSSE & ASSOCIÉS reserves its right to exclude from any of its future sales, a defaulting buyer or any bidder who does not comply with the present general sale conditions.

6 – Legislation concerning Cultural Goods

The French State is entitled to exercise a pre-emption right on art works pursuant to the rules set forth in Article L 321-9 of the Code of Commerce, right by which the State is subrogated to the buyer. The declaration that the State intends to use this right is made immediately to the Auctioneer or Auction house after the hammer stroke.

The decision of the administrative authority must be confirmed within a delay of 15 days as of the auction or the sale. FRAYSSE & ASSOCIÉS cannot be hold liable for the conditions of the pre-emption by the French State.

The export of certain cultural goods is subject to a certificate authorizing the free movement of cultural goods. FRAYSSE & Associés and/or the seller cannot be hold liable in case the authorities refuse the certificate.

7 – Applicable Law and Jurisdiction

Pursuant to article L. 321-17 of the French commercial Code, civil liability proceedings relating to voluntary auction sales are subject to a five-year limitation period starting from the date of the auction.

Any dispute relating to the present sale conditions and to all sales shall be governed exclusively by French Law and shall be submitted to the jurisdiction of the competent Court of Paris, whatever the place of residence of the seller or the buyer.

The present general conditions of sale on auction are a translation of the French version for information purposes only. Only the French version is legally binding.

In order to settle a dispute that has arisen after the sale between the seller and the buyer, FRAYSSE & ASSOCIÉS reserves its discretionary right to buy the good(s) from the Purchaser and to resell it (them) on its own behalf, pursuant to the conditions set forth in Article L 321-5 II of the Code of Commerce.

FRAYSSE & ASSOCIÉS

16, rue de la Banque - 75002 PARIS
Tél. : 01 53 45 92 10 - Fax : 01 53 45 92 19
www.fraysse.net

Pour vos règlements par virement bancaire veuillez utiliser le compte ci-dessous :
Banque Nationale de Paris - Agence centrale
RIB 30004 00828 00010577615 76
IBAN FR 76 3000 4008 2800 0105 7761 576
Code SWIFT : BNPAFRPPAC

CRÉDIT PHOTOGRAPHIQUE : STUDIO SEBERT - STÉPHANE BRIOLANT
DIRECTION ARTISTIQUE : EMERIC DUMANOIS

FRAYSSE & ASSOCIÉS

16, rue de la Banque - 75002 PARIS
Tél. : 01 53 45 92 10 - Fax : 01 53 45 92 19
contact@fraysse.net - www.fraysse.net

S.V.V. FRAYSSE & ASSOCIÉS SARL - Agrément 2002.035 - RCS 443 513 643