

FRAYSSE & ASSOCIÉS



MERCREDI 6 NOVEMBRE 2013 • 14H00
PARIS • HÔTEL DROUOT • SALLE 7

FRAYSSE & ASSOCIÉS

COMMISSAIRE-PRISEUR HABILITÉ VINCENT FRAYSSE
TITULAIRE D'UN OFFICE DE COMMISSAIRE-PRISEUR JUDICIAIRE À PARIS
Société de Ventes Volontaires - Fraysse & Associés SARL - Agrément n° 2002-035

Provenant d'une cave particulière

GRANS VINS DE BORDEAUX ET BOURGOGNE

Curiosités de la galerie de Monsieur X...

MINIATURES EN IVOIRE D'EUROPE DU NORD, BOÎTES EN OR DES XVIII^E ET XIX^E SIÈCLES

TABATIÈRES, RELIQUAIRES, COFFRETS, INSTRUMENTS SCIENTIFIQUES,

CANON EN PIERRE DURE PROBABLEMENT DES ATELIERS RUSSES XIX^E SIÈCLE

CORAUX DE MÉDITERRANÉE SCULPTÉS MONTÉS EN BIJOUX OU EN OBJETS XIX^E SIÈCLE,

MASQUE EN PORPHYRE ANCIENNE COLLECTION N. LANDAU

CRISTAL DE ROCHE DES XVIII^E ET XIX^E SIÈCLES

Provenant principalement de deux collectionneurs

CÉRAMIQUE XVII^E, XVIII^E ET XIX^E SIÈCLES

Provenant d'une propriété du Cantal

TABLEAUX - MOBILIER ART NOUVEAU EN ACAJOU - BON MOBILIER XVIII^E ET XIX^E SIÈCLES

Dont la vente aura lieu

MERCREDI 6 NOVEMBRE 2013 À 14H00

PARIS - HÔTEL DROUOT

SALLE 7

9, rue Drouot - 75009 Paris

Tél. : 01 48 00 20 07

Fax : 01 53 45 92 19

Expositions publiques à l'Hôtel Drouot

mardi 5 novembre 2013 de 11H00 à 18H00

mercredi 6 novembre 2013 de 11H00 à 12H00

Experts :

CÉRAMIQUE

Monsieur Michel VANDERMEERSCH assisté de Monsieur Camille LEPRINCE

21, quai Voltaire - 75007 Paris

Tél. : 01 42 61 23 10

ORFÈVREURIE - OBJETS DE CURIOSITÉ

Monsieur Edouard de SEVIN

Expert consultant membre de la CNES

Mobile : 06 70 46 92 92

OBJETS D'ART ET D'AMEUBLEMENT

Monsieur Denis DERVIEUX

25, rue de Beaune - 75007 Paris

Tél. : 01 40 15 99 20

TABLEAUX MODERNES

Cabinet MARECHAUX

30, rue Vaneau - 75007 Paris

Tél. : 01 44 42 90 10

Avis important : veuillez consulter attentivement les conditions de vente à la fin de notre catalogue.



83



82

1

Lot comprenant :

Miniature sur vélin représentant le roi Louis XVIII en buste de trois-quarts.

Miniature sur cuivre ovale représentant un portrait d'homme à la cuirasse.

Allemagne ou Angleterre, début du XVIII^e siècle.

9,5 x 8 cm

Grande miniature sur papier représentant un militaire portant un dolman rouge et retenant son couvre-chef.

Europe centrale, milieu du XIX^e siècle.

8,5 x 7 cm

800 / 1 500 €

2

Médaille pendentif ovale contenant une miniature sur ivoire représentant une femme en buste de trois-quarts portant un chapeau orné d'une aigrette.

Signée en bas à droite TRESCA.

5,5 x 4,5 cm

800 / 1 000 €

3

Lot comprenant :

Grande miniature à la gouache sur vélin représentant une femme retenant une source (petits accidents).

7,5 x 9 cm

Miniature sur ivoire de forme ovale « *Homme coiffé à catogan à la veste bleue* » dans un fermoir de bracelet en pomponne.

3,5 x 3 cm

Miniature sur ivoire représentant le peintre Rubens de profil.

Diamètre : 5 cm

800 / 1 500 €

4

Lot comprenant :

Boîte de forme rectangulaire en bruyère doublée d'or et d'écaille, sur le couvercle une miniature représentant un homme à son bureau.

Pour la monture, Paris 1819 - 1838.

Signature en bas à droite CIO ? (traces d'humidité).

Hauteur : 7 cm - Largeur : 5 cm

Miniature sur ivoire de forme ronde représentant un militaire de l'époque révolutionnaire sur fond brun.

Porte une signature GUERIN en bas à gauche.

Diamètre : 7,5 cm

Miniature sur papier de forme rectangulaire représentant une nymphe au bain en grisaille.

6 x 8 cm

600 / 1 200 €



1



2



5



5



3



4

5

Lot comprenant :

Grande miniature sur ivoire de forme rectangulaire représentant une femme en robe à l'antique portant une ceinture et un bracelet orné de camées.

Signée et datée en bas à droite SCHOPPER 1801 (au dos du cadre est indiqué la ligné du modèle). *Portrait de Joseph Marie Anne Antoinette Comtesse ESTERHAZY - GALANTHA FORCHTENSTEIN (1777 - 1843).*

12 x 8,5 cm

Boîte en écaille brune de forme ronde, cerclée de métal doré, au couvercle une miniature sur ivoire représentant une jeune femme jouant de la guitare.

Signée au milieu vers la droite PERIGNON.

Hauteur : : 2,5 cm - Diamètre : 7,8 cm

800 / 1 500 €

6

Maurice RENDERS

Trois miniatures sur ivoire.

Georgette

Signée et datée en bas à droite 1905, au dos une étiquette de l'exposition de 1905 sous le numéro 2636.

16 x 12 cm

« *Portrait d'enfant à la pèlerine* »

Signée en bas à gauche et datée 1902.

18,5 x 11,5 cm

« *Portrait d'homme à la barbe* »

Signée et datée 1906 en bas à droite.

Au dos porte l'étiquette de l'exposition de 1906 sous le numéro 2603.

18 x 13 cm

2 000 / 3 000 €

7

Miniature sur ivoire ovale « *Homme au gilet bleu* ».

Signée en bas à droite *TRESCA Félicité*, dans un médaillon en pomponne.

Epoque Louis XVI.

3,5 x 3 cm

Boîte en corne ronde, au couvercle une miniature sur ivoire représentant une femme au châle rouge.

Signée vers la gauche *SINGRY*.

Epoque Empire.

Porte une ancienne étiquette *Mme de VILLECHAUT*.

Diamètre : 8 cm

Grande miniature ovale « *Femme à la robe bleue et ceinture noire* » (très petits accidents), dans son cadre en bronze doré portant au verso l'indication « *de Paouzette* ».

9 x 7 cm

800 / 1 500 €

8

Miniature sur papier au crayon représentant un homme à la Légion d'honneur, monogrammée *CC* vers la droite. Au dos une ancienne étiquette *Mr Molière officier de l'Empire*.

Diamètre : 8 cm

Miniature ovale sur cuivre « *Homme à la collerette de dentelle* ».

Hollande, XVII^e siècle.

Dans un cadre en bronze de style Louis XVI.

6,5 x 5 cm

Miniature sur vélin « *Jeune fille à la marionnette Arlequin* ».

Epoque du XVIII^e siècle.

6,5 x 9 cm

800 / 1 500 €

9

Miniature ronde sur ivoire « *Femme au ruban rose appuyée sur un châle* ».

Epoque Romantique.

Diamètre : 6,5 cm

Boîte ronde en écaillé, au couvercle une miniature à décor d'une femme présentant une corbeille de fruits.

Fin du XVIII^e, début du XIX^e siècle.

Diamètre : 6,5 cm

1 000 / 1 200 €

10

Ensemble de six aquarelles représentant des danses macabres.

Encadrement de bois de citronnier à filet de bois sombre.

Europe centrale, fin du XIX^e siècle.

17 x 14 cm

600 / 800 €

11

Une croix composée de perles en filigrane d'argent encadrant du quartz et des médailles en résine représentant les évangélistes.

Un lot composé **d'une lampe à huile** dit rat de cave à deux lumières en argent. **Malte, XIX^e siècle - Une tabatière en argent** de forme ronde à couvercle mobile gravé de fleurs. **Naples, fin du XVIII^e siècle - Un vase tripode** décoré de tête de lion et de feuillages. **Naples, XIX^e siècle - Un très petit tonneau** faisant office de saupoudroir pour le courrier.

Florence, XIX^e siècle.

Poids de l'ensemble : 404 g

1 000 / 1 200 €

12

Reliquaire en argent posant sur un piédouche à contours, prolongé d'un amour portant des reliques (absentes) dans des enroulements rocailles et des anges sortant de nuages.

Orfèvre Zuane Premuda.

Venise, XVIII^e siècle.

Hauteur : 22 cm - Poids : 187 g

600 / 800 €

13

Encensoir en argent et les chaînes à décor d'applications représentant des fenêtres d'inspiration gothique. Il pose sur un pied à godrons tors en rappel sur la base.

Sans poinçon d'origine

Travail des Balkans du XVII^e siècle.

Hauteur : 28 cm - Poids brut : 760 g

2 000 / 3 000 €

14

Lot de trois boîtes en argent ou vermeil dont une de la fin du XVIII^e siècle et deux sans poinçon d'origine. Pour une, le couvercle et le fond sont composés de plaque d'agate.

Travail étranger.

Poids brut des trois : 380 g

1 000 / 1 200 €

15

Flacon en ivoire composé d'une scène de taverne avec des personnages attablés autour d'une colonne. Sur un socle en bois.

Probablement Flandres, XVIII^e siècle.

Hauteur : 9 cm

700 / 800 €

16

Lot de trois flacons à parfum en argent dont un décoré de profils de femme en médaille et un autre en vannerie.

Travail allemand du XVIII^e siècle.

Poids des trois : 115 g

1 200 / 1 500 €

17

Lot de trois bagues en argent ou en or. Pour une agrémentée de quatre boules de corail, une autre de pierres de couleur formant une fleur et la troisième deux grenats encadrant un ex-voto.

Ancien travail étranger.

Poids brut des trois bagues : 15 g

400 / 600 €

18

Petit flacon à sels en cristal, la monture en or. Le flacon est composé de larges godrons tors. Le couvercle à charnière est décoré d'un branchage fleuri composé de turquoises, perles et grenats. Accidents à la monture.

Paris, 1819-1838 pour la monture.

Hauteur : 6,5 cm

200 / 300 €

19

Lot composé de deux boîtes dont une en émail dans le style du XVIII^e siècle ; une ovale dont le couvercle est agrémenté d'un émail ancien ; un petit amour sur un socle et un cadre en métal doré bordé de micro mosaïque.

200 / 300 €

20

Plateau en argent de forme ronde avec une galerie ajourée de bâton et bordée de palmes. Gravé au centre d'une lettre surmontée d'une couronne princière.

Orfèvre Carl Johann Tegelsten.

Saint Petersburg, 1814.

Diamètre : 27,3 cm - Poids : 740 g

300 / 500 €

21

Lot composé de trois petits flacons en bois sculpté et d'un flacon en verre, la monture en métal doré monogrammée *G.L.R.* et datée 1766. Le flacon est gravé sur deux faces d'entrelacs fleuris.

Longueur du flacon : 11,5 cm - Largeur : 2,3 cm

200 / 300 €

22

Lot composé d'un enfant Jésus en ivoire de Goa du XVIII^e siècle ; un étui à aiguilles en bois sculpté du XVIII^e siècle à sujet religieux ; **une boîte cylindrique en ivoire** tournée sur pied (le couvercle difficile à enfoncer) et **un étui cylindrique en ivoire.**

Hauteur de la boîte : 12,5 cm - Longueur de l'enfant : 7,3 cm

600 / 800 €

23

Petite flasque en ivoire décorée sur chaque face de scène avec trois personnages. La partie centrale est faite de feuilles en rappel sur le bouchon qui se visse.

Travail de la fin du XVII^e siècle.

Diamètre : 5 cm

400 / 600 €

24

Tabatière en argent niellé de forme rectangulaire incurvée. Le couvercle à charnière est décoré d'une calèche avec deux personnages passant devant une grille et au revers d'une architecture.

Orfèvre Iwan Kaltykow.

Moscou, 1830.

Longueur : 6,4 cm - Largeur : 4 cm - Hauteur : 1,4 cm - Poids : 60 g

800 / 1 000 €

25

Pietà en ivoire polychrome avec des traces de dorure. Elle est fixée sur un socle où sont cloués des instruments de la Passion.

Espagne, XVII^e ou début du XVIII^e siècle.

Hauteur avec le socle : 10,5 cm

800 / 1 200 €

26

Lot en corail composé de deux amours maintenant un drapé monté postérieurement en broche, un camée tête de femme et une main tenant une couronne de laurier.

Travail du XIX^e siècle.

2 000 / 3 000 €

27

Camée en corail, la monture à contours en or. Il représente un homme en buste coiffé d'un casque, le visage de trois-quarts.

Fin du XVIII^e ou début du XIX^e siècle.

600 / 800 €

28

Lot de dix intailles ou camées dont deux montés en or (cheveux) et un en argent. La plupart représentent des profils.

Travail du XIX^e siècle.

400 / 600 €

29

Lot composé d'un couvert de service en vermeil, la spatule terminée par un aigle sur une face et par un monogramme *ML* dans un entourage feuillagé sur l'autre face. **Travail français du XX^e siècle - Deux cuillères à crème** filets, violon, coquilles d'un petit modèle. **Pays-Bas, XIX^e siècle - Une cuillère** en argent avec un personnage à l'extrémité du manche torsadé et la représentation de la Fortune. **Ancien travail étranger - Un petit couteau** portant un poinçon de Copenhague, 1953. Poids des éléments pesables : 378 g

200 / 300 €

30

Pendentif en or émaillé et perle baroque. Il représente une sirène émaillée de blanc, de vert et de rouge pour les fleurs. Manque deux perles en pendentif.

Travail probablement italien du XVII^e siècle.

Hauteur : 6 cm - Poids brut : 12 g

3 000 / 4 000 €

31

Lot composé de quatre moulins en argent ou en métal.

Travail des Pays-Bas du XIX^e ou du XX^e siècle.

Poids des trois en argent : 98 g

Deux petits vases en argent émaillé représentant des iris pour l'un et des pâquerettes accidents pour l'autre.

Birmingham, 1901-1902.

Poids brut : 130 g

100 / 120 €



6



6



6

32

Monture de sucrier en argent posant sur quatre pieds griffe. Les bandeaux du porte verre représentent une tête de Mercure. Le couvercle mobile à doucine se termine par un papillon aux ailes ouvertes.

Orfèvre Jean Pierre Bibron, insculpation 1798.

Paris, 1809.

Hauteur : 20 cm - Poids : 360 g

120 / 150 €

33

Lot de micro mosaïques composé d'une micro mosaïque ronde représentant un oiseau. Diamètre : 2,5 cm - Une autre formant un pendentif avec un perroquet dans un entourage de chaînes et de vis. Hauteur du médaillon : 3,5 cm - Une plaque dans un écrin avec la place St Pierre de Rome dans un écrin. Longueur : 4,5 cm - Largeur : 3,5 cm - Un presse-papiers avec au centre un décor d'entrelacs en malachite et trois petites micro mosaïques.

1 200 / 1 500 €

34

Un petit bougeoir à main en argent uni pour cacheter la cire, la prise de pouce représente un ours.

Italie, fin du XVIII^e ou début du XIX^e siècle.

Poids : 52 g

Un poisson articulé en argent dont la tête et les nageoires se dévoilent.

Sans poinçon d'origine.

Longueur : 16 cm - Poids : 25 g

300 / 400 €

35

Deux burettes en argent.

Espagne, XVIII^e siècle.

Poids : 170 g

Une paire de ciseaux, les bras en or de deux couleurs, les éléments coupant en acier.

France, XVIII^e siècle.

Poids brut : 11 g

Un petit coffre en bronze dans le goût de la Renaissance.

XIX^e siècle.

Longueur : 8 cm - Largeur : 4,5 cm

300 / 500 €

36

Paire de jumelles de théâtre en porcelaine, bronze doré et nacre contenue dans un écrin en velours rouge. La porcelaine d'inspiration Charles X avec des personnages et des enroulements feuillagés. Gravée sur les pastilles de nacre « *Mon CANCARI opticien* » et sur l'autre « *LEONCE PON SR Bordeaux* ».

Longueur : 10,2 cm - Hauteur : 6 cm

300 / 400 €

37

Coffret à bijoux en argent, le couvercle en écaille incrusté de guirlandes, ruban et au centre d'une corbeille fleurie. Il pose sur quatre pieds à enroulements et feuillage. Intérieur gainé.

Orfèvre William Comyns.

Londres, 1907-1908.

Longueur : 15,4 cm - Largeur : 11,8 cm - Poids brut : 420 g 200 / 300 €

38

Lot en bronze composé d'un nœud d'objet ecclésiastique à six pans composés d'alcôves avec des personnages en buste (il en manque un).

Fin du XVI^e ou début du XVII^e siècle.

Socle en albâtre.

Une boucle de ceinture de forme rectangulaire à contours légèrement cintrés. Le personnage central symbolise la Justice, l'Abondance, la Force et la Suprématie. Soclée.

Un personnage d'applique en bronze partiellement émaillé et percé à deux endroits. (accidents à l'émail).

Limoges, XVIII^e ou XIV^e siècle.

Hauteur : 6,4 cm

800 / 1 000 €

39

Moule à beurre en bois creusé de poisson, coquille, tortue, fleur de lys, fleurs d'artichaut et autre... Le monogramme *A.C.F.* encadre un anneau de suspension.

Travail du XIX^e siècle.

Longueur : 32,5 cm - Largeur : 15 cm - Hauteur : 6,4 cm

200 / 300 €

40

Petite verseuse tripode en argent uni. Le bec verseur à décor de canaux, le couvercle à charnière et doucine se termine par une prise bouton. Manche en bois tourné latéral.

Maître Orfèvre Jean Louis Outrebon, reçu en 1772.

Paris, 1775-1776.

Hauteur : 13 cm - Poids : 203 g

600 / 800 €

41

Cadre en vermeil formant une grille accompagné d'émail rouge et daté « 6 OCT 1906 ».

Manque la miniature ou l'émail central.

Travail autrichien, 1906, sans poinçon d'origine.

Hauteur : 18,8 cm - Largeur 14 cm - Poids brut : 340 g

500 / 600 €



47



42



45



46



44



93

42
Branche de corail sculpté. Elle représente Neptune entouré de sirènes, de poissons, d'algues et d'un amour.
Travail italien du XIX^e siècle.
 Hauteur : 13,3 cm 6 000 / 9 000 €

43
Etui à couteaux en buis sculpté à décor de personnages dans cinq petits tableaux sur une face. Les garnitures aux extrémités sont en laiton. Porte un monogramme *WGW* et la date *1623*.
Travail allemand du XVII^e siècle.
 Longueur : 21 cm 900 / 1 200 €

44
Grand flacon à parfum en cristal de roche avec un bouchon en verre, la monture en or. Modèle de forme plate à contours biseautés. Le bouchon en or de deux couleurs est agrémenté de deux bandeaux fleuris.
Paris, 1789-1792.
 Hauteur : 14,2 cm - Poids brut : 142 g 800 / 1 200 €

45
Petit groupe en ivoire sculpté représentant un satyre, une femme et un amour. Monté sur un socle en bois noirci.
Attribué à l'atelier de Léonard Kern.
Allemagne, XVII^e siècle.
 Hauteur avec le socle : 13,5 cm 4 000 / 5 000 €

46
Médaille en porphyre représentant une tête de Bacchus de face.
Italie ? Fin du XVI^e ou début du XVII^e siècle.
 Hauteur : 8,5 cm - Largeur : 7,4 cm 1 500 / 2 000 €
Provenance :
 Ancienne collection N. Landau.
Bibliographie :
 Publié dans *Connaissance des arts* en septembre 1971.

47
Bracelet en or et micro mosaïque. Il est composé de trois éléments articulés bordé de cordelettes. Sur un élément il est marqué « *DVLCIS* » sur l'autre « *VITA* ». La partie centrale surmontée d'un chapiteau décoré de mosaïques représentant une tête de jeune Bacchus et des pampres de vigne dans des enroulements perlés. Au dessous figure une tête d'ange accompagné de deux griffons et deux palmes.
Rome, début du XIX^e siècle.
 Poids brut : 63 g 10 000 / 12 000 €



93



50



52



51



48



54



53



24



49

48
Pommeau de canne ? en corail et argent. L'élément en argent est composé de deux parties qui se dévissent. Elles sont décorées de rocailles, fleurs et enroulements sur un fond amati.
 Le pas de vis intérieur est en acier.
Orfèvre C. Maclos non identifié.
France, fin du XIX^e siècle.
 Poids brut : 384 g

1 500 / 2 000 €

49
Couteau, la lame en acier, le manche en ivoire sculpté d'un buste de femme couronné de fleurs. Les bras sont remplacés par une guirlande et l'ensemble repose sur un chapiteau composé de feuilles d'acanthé dans le goût antique.
Probablement Pays-Bas, XVII^e siècle.
 Longueur : 22 cm

300 / 500 €



42

50
Plaque ovale en écaille moulée représentant le profil de Charles 1^{er} Stuart. Porte le monogramme *OB* pour John O'Brisset.
Angleterre, fin du XVII^e ou début du XVIII^e siècle.
 Longueur : 7,2 cm - Largeur : 5,2 cm

300 / 500 €

51
Plaque en ivoire sculpté représentant une femme dénudée en train de séduire un soldat devant une architecture.
Ancien travail italien ?
 Hauteur : 7,6 cm - Largeur : 5 cm

400 / 600 €

52
Plaque en ivoire d'éléphant de forme rectangulaire représentant Cérès avec des épis de blé sur la tête et sous un bras et Mars appuyé contre un tronc d'arbre avec tous ses attributs de soldat au sol.
France, XVII^e ou début du XVIII^e siècle.
 Longueur : 11,3 cm - Largeur : 8 cm

2 000 / 3 000 €

53
Broche en corail, la monture en métal doré dans un encadrement de petites perles turquoise. La sculpture représente un char tiré par des chevaux et guidé par une femme.
Travail du premier tiers du XIX^e siècle.

800 / 1 200 €

54
Boîte en bois à contours à décor peint en noir et verni, dans l'esprit des gravures, représentant Diane accompagnée d'un ange sur le couvercle et au revers d'une femme portant une corbeille de fleurs dans un paysage avec une maison.
Travail du XVIII^e siècle.
 Longueur : 7,5 cm - Largeur : 5,8 cm

100 / 200 €



58



56



55



57



62



62



59



61



60



65



64



63

55
Flacon en ivoire, remonté en argent. Le fond se dévisse et le flacon ovoïde est décoré de deux médaillons séparés par des feuilles. L'un représente un enfant et son chien et l'autre un joueur de biniou.

Ancien travail allemand.

Hauteur : 7 cm

300 / 400 €

56
Petit groupe en corail sculpté représentant l'allégorie de la Beauté. Le socle rectangulaire en métal doré est partiellement émaillé.

Travail italien de la fin du XVIII^e siècle.

Hauteur totale : 9,3 cm

1 200 / 1 500 €

57
Flacon en corail, la monture en or. Il représente trois têtes dont un homme et une femme casqués encadrant une tête de lionne coiffée d'une coquille perlée. Au revers figure un fleur encadrée d'enroulements.

Travail du XIX^e siècle.

Hauteur : 5,7 cm

2 000 / 3 000 €

58
Tabatière en vermeil niellé. De forme rectangulaire, le couvercle à charnière est décoré d'une scène avec deux cavaliers surveillant un bateau et au revers des remparts.

Contrôleur Andrej Antonowitsch.

Moscou, 1833.

Longueur : 7,8 cm - Largeur : 5 cm - Hauteur : 2 cm - Poids : 98 g

800 / 1 000 €

59
Lot en corail composé d'une femme partiellement drapée avec un amour au niveau de son épaule gauche tenant une guirlande de fleurs, un drapé derrière eux. Monté sur un socle en bronze. Un deuxième corail dans le même esprit et le troisième dont la partie basse en corail noir sert de support pour deux branches de corail rouge.

Travail de la deuxième moitié du XIX^e siècle.

3 000 / 4 000 €

60
Manche en corail se terminant par une main en ivoire. Ce long manche est composé d'éléments sur lesquels s'enroulent des pampres de vigne et en terminaison des fleurs de liseron et du feuillage. La main en ivoire est maintenue par une bague en métal doré.

Travail du XIX^e siècle.

Longueur : 39,5 cm

2 000 / 3 000 €

61
Deux couteaux, une lame en vermeil et une lame en acier. Les manches en ivoire se terminent par des feuilles et l'élément au bas de la lame est en or. Ils sont dans un écrin avec les manches opposés. Vermeil usé.

Maître coutelier, pour la lame en vermeil, Louis Morette.

Moulin, 1787.

La lame en acier vient d'un coutelier du Havre.

Longueur totale dans l'écrin : 26,5 cm

500 / 700 €

62
Couteau la lame en acier, le manche en bois d'amourette contenant un nécessaire en vermeil. Composé d'un flacon à parfum, un cure-oreille, une plaquette en ivoire, un porte-mine, un petit compas, une règle faite de quatre éléments pliants (un manque). L'ensemble est contenu dans un écrin en cuir rouge.

Travail de la fin du XVIII^e siècle.

Longueur du couteau : 17,8 cm

600 / 800 €

63
Coupe à champagne en vermeil niellé posant sur un piédouche. La coupe évasée est composée d'un décor de remparts et de guirlandes fleuries supportées par des rubans.

Orfèvre répertorié mais non identifié.

Moscou, 18 ??

Hauteur : 20 cm - Poids : 168 g

1 200 / 1 500 €

64
Canon en argent posé sur une terrasse en bois noirci. Il est appliqué d'une croix de Malte couronnée, de deux dauphins et d'armoiries avec une couronne ducale séparée par des bandeaux feuillagés. Il est accompagné de deux ensembles de quatre boulets.

Malte, XX^e siècle.

Longueur du socle : 30 cm - Largeur : 14,7 cm - Poids brut : 1 425 g

200 / 300 €

65
Etui à cigares en argent. Le décor est niellé d'enroulements entrelacés sur fond guilloché en rappel sur le couvercle à charnière. Sans orfèvre.

Ville de Novotscherkassk, 1856.

Longueur : 11,3 cm - Largeur : 6,2 cm - Poids : 182 g

300 / 400 €



67



70



66



68



69

66
Tête en ivoire sculpté représentant le visage de saint Jean-Baptiste.
Allemagne ou Flandres, XVII^e siècle ?
 Hauteur : 6,5 cm - Epaisseur : 5,5 cm 4 000 / 5 000 €

67
Six petites cuillères en argent uni, le manche se terminant par une feuille.
 Contenues dans un écrin du XVIII^e siècle.
Maître orfèvre Johann Daniel Gefsner, reçu en 1775.
Nuremberg, dernier quart du XVIII^e siècle.
 Poids : 60 g 500 / 600 €

68
Statut de la Vierge foulant un serpent en ivoire. Elle est exposée dans un caisson en bois doré avec des colonnes et une alcôve.
Travail de la fin du XVII^e ou du début du XVIII^e siècle pour l'ivoire.
 Hauteur : 24 cm - Largeur : 19 cm - Profondeur : 11 cm 800 / 1 000 €

69
Petit coffre en bois gainé de cuir doublé de papier portant les armes de France et de Navarre, une dédicace et Port Royal. Il est décoré au petit fer d'une riche bordure et d'une rosace centrale à l'imitation de dentelles.
France, XVII^e siècle.
 Longueur : 19 cm - Largeur : 11,7 cm - Hauteur : 7,7 cm 150 / 200 €

70
Sculpture en bois représentant une descente de croix avec neuf personnages. Montée sur un socle en bois noirci.
Signée à la base Hofer.
Ancien travail allemand ?
 Hauteur avec le socle : 17,6 cm 2 000 / 3 000 €



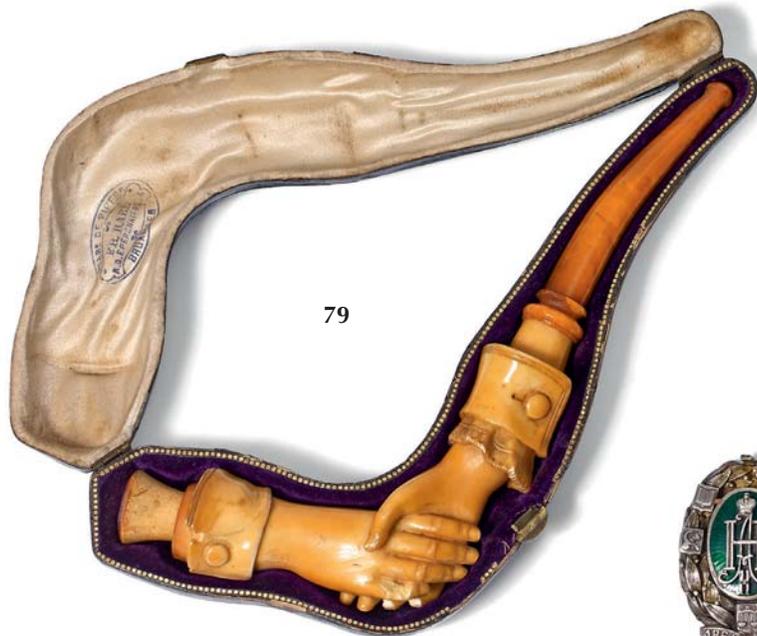
71
Croix en argent se vissant sur son support. Les bras, de forme losangique, se terminent par un dégradé de perles. Le support demi-sphérique est gravé de feuilles, d'oiseaux et d'un arbre.
Sans poinçon d'origine.
Espagne ou Amérique du sud, début du XVIII^e siècle.
 Hauteur : 27 cm - Poids : 295 g 600 / 800 €

72
Croix en bronze doré, le présentoir en Altuglas. La partie centrale des bras est décorée de croisillons fleuris et l'extrémité de fleurs dans un entourage de contours perlés.
Florence, début du XVII^e siècle.
Italie, XVII^e siècle.
 Hauteur avec le socle : 40 cm 3 000 / 4 000 €

73
Une boîte ronde en ivoire tourné, le couvercle en forme de dôme surmonté d'un épi de faitage. La boîte est entièrement percée et ajourée.
Travail probablement dieppoïse du XIX^e siècle.
 Diamètre : 12 cm 800 / 900 €

74
Poire à poudre en cuir moulé la monture en acier. Elle est décorée de côtes ayant une corde au centre. La partie haute entourée d'une guirlande de laurier encadrant des enroulements qui entourent un écusson central.
Italie, probablement de la fin du XVI^e ou début du XVII^e siècle.
 Hauteur : 19 cm - Largeur : 15 cm 1 800 / 2 200 €

75
Sculpture en ivoire polychrome exécutée dans une demi-sphère. Elle représente la mise au tombeau du Christ avec un entourage d'anges, de personnages et de Dieu le Père. Contenu dans un support en bois doré.
Travail portugais du XVII^e siècle ? pour l'ivoire.
 Hauteur du support : 19,5 cm 800 / 1 200 €



79

76
Deux insignes russes en argent et émail du début du XX^e siècle (accident et manque).
 Poids brut : 45 g 200 / 300 €

77
Lot comprenant un lion en ambre jaune et un oiseau en corne.
 400 / 500 €

78
Élément en ivoire de forme ronde, sculpté sur une face d'un mascaron coiffé d'une coquille dans un entourage de feuillages rayonnants. Au revers figure un cartouche uni.
Travail du XVII^e siècle.
 Diamètre : 5,5 cm 700 / 9 00 €

79
Lot composé d'un coffret en bois et écaille appliqué d'ivoire. Il pose sur quatre pieds griffe. Il est décoré de bandeaux, agrafes et enroulement feuillagés en ivoire accompagné d'un décor gravé et noirci de fleurs.
 Longueur : 16,5 cm

Une pipe en écume de mer dans son écrin. Elle représente deux mains enlacées. L'écrin est marqué « *Fab de PIPES Mr RABE R.D. Eperonnière BRUXELLES* ».

Une écritoire de voyage en cuir renfermant plusieurs rangements et deux encriers montés en argent. Poignée et monogramme sur le couvercle.
 Longueur : 37 cm - Largeur : 28 cm - Hauteur : 15,5 cm
Londres, 1922-1923. 300 / 400 €

80
Tabatière en argent niellé de forme rectangulaire légèrement cintrée dans sa partie haute, décorée sur toutes ses faces de cercles fleuris. L'intérieur est doré comme le poussoir extérieur du couvercle.
Orfèvre difficile à identifier.
Moscou, 183 ?
 Longueur : 7 cm - Largeur : 4,5 cm - Hauteur : 3 cm - Poids : 92 g
 4 00 / 500 €



77



78



76



76



77

81
Boîte en argent, l'intérieur en vermeil. Modèle à contours légèrement cintrés dans sa partie centrale. Le couvercle et le fond sont agrémentés de sculpture sur nacre représentant, sur le couvercle à charnière, le jugement de Paris et au fond des attributs de guerrier.

Sans poinçon d'origine.
Probablement Pays-Bas, XVIII^e siècle.
 Longueur : 8,2 cm - Largeur : 6,5 cm - Hauteur : 3,5 cm - Poids brut : 170 g
 2 000 / 2 500 €

82
Boîte en ors de deux couleurs de forme ovale. Elle est décorée d'un décor guilloché d'étoiles et de perle sur des bandeaux à l'imitation de tissus. Le médaillon central du couvercle à charnière représente des attributs de l'Amour dans un paysage. Les bordures sont feuillagées.

Maître orfèvre Nicolas Choconain-Delaunay, reçu en 1775.
Paris, 1784-1785.
 Longueur : 8,1 cm - Hauteur : 2,3 cm - Poids : 125 g 4 500 / 5 000 €

83
Boîte en ors de trois couleurs de forme ovale. Elle est décorée sur chaque face d'un décor guilloché pointes de diamant entourant, sur le couvercle, un médaillon représentant une coupe de fruits et des guirlandes fleuries en rappel sous forme de pilastre sur la ceinture. Très léger choc.

Maître orfèvre René Antoine Bailleul, reçu en 1769.
Paris, 1770-1771.
 Longueur : 6,6 cm - Hauteur : 3 cm - Poids : 88 g 3 500 / 4 500 €

84
Tabatière en argent niellé de forme rectangulaire aux extrémités arrondies. Le couvercle à charnière est décoré d'une vue avec la statue équestre de Pierre 1^{er} et au premier plan des calèches tirées par des chevaux. Le revers est agrémenté d'un décor représentant des bateaux sur un fleuve.

Maître orfèvre répertorié mais non identifié.
Moscou, 1831.
 Longueur : 9 cm - Largeur : 5 cm - Hauteur : 1,8 cm - Poids : 110 g
 800 / 1 000 €

85
Tabatière en porcelaine de Menecy, la monture en argent, en forme de commode à décor de vannerie fleurie. Un fêle de cuisson, à l'intérieur, est maquillé par le décor d'origine. Une restauration et un accident.
Paris, 1750-1756 pour la monture.
 Longueur : 7,3 cm - Largeur : 5 cm - Hauteur : 4 cm 200 / 300 €



81



85



80



84



86



87

86
Coffret sous forme de livre doublé de velours rouge contenant deux plateaux de dix médailles en cuivre concernant la vie de Napoléon 1^{er}, Joséphine, Marie-Louise, la prise de la Bastille, le passage du col St Bernard, la bataille de Marengo.

Les médailles sont signées par ANDRIEU.

Il y a huit médailles sur le premier plateau et deux grandes sur le second.

La couverture du livre porte les grandes armes de l'Empereur (petites restaurations sur la couverture notamment dans les angles).

Édité par Andrieu.

Longueur du livre : 36 cm

2 500 / 3 500 €

87
Grande plaque en ivoire sculpté représentant une piéta avec une architecture en fond. Cadre en bois noirci. Allemande ? XVII^e siècle.

Hauteur : 17,7 cm - Largeur : 13,1 cm

8 000 / 12 000 €



88



89

88
Bénitier en cristal de roche, l'anneau de suspension en or. Modèle à contours et enroulements terminé par une couronne. Il est gravé au dessus du récipient à eau bénite du profil du pape Pie V (1566-1572).

Travail italien du XVIII^e siècle.

Hauteur du cristal : 19,3 cm - Largeur : 13,5 cm

6 000 / 8 000 €

89
Service à café en argent composé d'une cafetière, d'un sucrier et leur plateau. De forme triangulaire arrondie avec dans chaque angle une poignée entourée d'un cordon en plastique blanc en rappel sur chaque élément, la cafetière et le crémier de forme évasée ont une anse qui se prolonge pour former le pied.

Orfèvre Oriol.

Espagne, vers 1950.

Poids brut de l'ensemble : 1 370 g

800 / 1 200 €

90
Canon en jaspe sculpté avec les éléments de maintien en métal.

Travail russe de la fin du XVIII^e ou du début du XIX^e siècle.

Longueur : 31 cm

8 000 / 12 000 €

Bibliographie :

Références Mentmore, volume II, page 93, n°96.



90



91

Coffre en métal doré posant sur quatre pieds griffe. Le couvercle à charnière est agrémenté dans les angles d'amours assis sur des dauphins. La ceinture représente une architecture avec colonnes et alcôves à décors d'entrelacs et feuillages qui présentent en façade deux portes. Le couvercle a un médaillon central composé d'enfants musiciens.

Travail italien du XIX^e siècle.

Hauteur : 40 cm - Longueur : 56 cm - Largeur : 33 cm

2 000 / 3 000 €





92



92



97

96



94



43



95



95

92
Petite pendulette en argent émaillé. D'inspiration japonisante, les décors représentent un coq, une poule, des branches de prunus, des plantes aquatiques, un bouquet fleuri sur l'écran et à l'intérieur la signature de Braugrand sur un fond d'émail bleu roi. L'anse pivotante en argent est agrémentée de têtes et la base d'enroulements feuillagés.

Orfèvre indéterminé.
Paris, vers 1880-1890.

Hauteur : 6,2 cm - Poids brut : 225 g

2 500 / 3 500 €

93

Etui de couteaux en buis sculpté décoré sur toutes ses faces de vingt-deux médaillons représentant des scènes liturgiques. Porte un monogramme WGW et la date 1611.

Travail allemand du XVII^e siècle.

Longueur : 19,6 cm

1 200 / 1 500 €

94

Etui de couteaux en ivoire sculpté décoré de deux femmes nues marchant sous un dais et présentant pour l'une un cœur enflammé et l'autre une coupe. La base est composée d'enroulements et de feuillages.

Probablement Allemagne, XVII^e siècle.

Longueur : 17,5 cm

800 / 1 200 €

95

Un couteau et un affûtoir dans un écrin en galuchat, les garnitures en argent gravé d'enroulements feuillagés. Le manche du couteau à pans est décoré en gravure de feuillages et de deux personnages. Le manche de l'affûtoir est uni.

On joint un deuxième petit couteau dans un écrin en cuir, le manche décoré de bandeaux et de torsade.

Pour l'ensemble, travail étranger du XVIII^e siècle.

Longueurs avec les écrins : 26 cm et 14,5 cm

600 / 800 €

96

Tête de mort avec une moitié représentant le visage et l'autre moitié le squelette.

Travail du XIX^e siècle.

Hauteur : 4,9 cm

200 / 400 €

97

Sculpture en ivoire représentant un enfant tenant une croix dans ses bras. Probablement saint Jean-Baptiste.

Italie, XVII^e ou XVIII^e siècle.

Hauteur : 17,6 cm

1 500 / 2 500 €



98
Lot en argent et vermeil composé de deux flacons à parfum et d'un nécessaire de couturière.
Travail allemand ou des Pays-Bas du XVIII^e siècle.
 Poids brut des trois : 115 g 1 200 / 1 500 €

99
Boîte en or de forme rectangulaire à pans coupés. Elle est guillochée sur toutes ses faces d'un décor grain de riz encadré d'émaux blancs et de guirlandes or sur fond bleu. Petits manques d'émail.
Orfèvre probablement Raimond.
Suisse, début du XIX^e siècle.
 Longueur : 6,8 cm - Largeur : 3,5 cm - Hauteur : 1,8 cm - Poids brut : 60 g
 1 200 / 1 500 €

100
Boîte en or émaillé de forme ronde. Le couvercle mobile est bordé de demi-perles. Elle est émaillée dans la partie centrale des symboles de l'Amour et de la Musique et au revers de fleurs et sur toutes les faces de croisillons étoilés.
Travail suisse du début du XIX^e siècle.
 Diamètre : 4,5 cm - Poids brut : 26 g
 1 800 / 2 000 €

101
Élément de châtelaine en or agrémenté de trois petits diamants. L'ensemble est composé de trois parties dont la première peut être portée en broche. Ils sont faits d'enroulements fleuris et feuillagés avec des têtes d'aigle sur la broche et un dragon pour le dernier élément.
Porte le N° 4578.
Orfèvre difficile à identifier.
Paris, vers 1860.
 Poids brut : 53 g 1 300 / 1 800 €

102
Bol en argent niellé. Toute la surface extérieure est décorée d'un semis de petits enroulements fleuris et feuillagés encadré d'entrelacs.
Orfèvre Sazikov.
Moscou, 1878.
 Diamètre : 12,8 cm - Poids : 295 g 800 / 1 000 €



103
Tableau de forme ronde dans un encadrement rectangulaire, avec un groupe de personnages et d'animaux autour d'un arbre en ivoire. Le fond agrémenté d'un demi-cercle en nacre qui permet à la lumière de rentrer. L'ensemble est maintenu droit par deux supports au revers.
Travail du XIX^e siècle.
 Diamètre de l'ivoire : 11 cm - Cotés du cadre : 19,5 cm 2 000 / 3 000 €

104
Châsse en vermeil et émaux. De forme rectangulaire supportée par quatre lions avec une toiture mobile à charnière dont le faitage est composé de fleurs de lys stylisées et de pommes de pin. Les émaux centraux quadrilobés dont un aux armes de la famille d'Orléans, sont encadrés d'émaux sous forme de pastilles fleuries. Sur une face un verre laisse voir l'intérieur. Manque la plaque du fond.
Attribuée à l'orfèvre Marie Thierry, insculpation 1853.
Paris, avant 1885.
 Longueur : 21,5 cm - Largeur : 11,3 cm - Hauteur : 18 cm
 Poids brut : 1 070 g 900 / 1 200 €

105
Etui à cigares en argent niellé. De forme rectangulaire avec deux couvercles à charnière. Il est décoré sur une face de la sculpture de Pierre 1^{er} d'après Falconet et sur l'autre d'une architecture, le tout dans des enroulements feuillagés.
Orfèvre non identifié.
Moscou, début du XIX^e siècle.
 Longueur : 12,4 cm - Largeur : 6 cm - Poids : 159 g
 800 / 1 200 €

106
Buste de femme en ivoire sculpté marqué *Musette* sur le corsage. Le socle en marbre vert veiné de blanc porte une dédicace « *LE PRESIDENT DE LA REPUBLIQUE FRANCAISE A Monsieur de SOUZA ROZA octobre 1905* ».
Signé de Delacour et Falize, orfèvre Paris pour la monture en argent.
 Hauteur avec le socle : 23 cm 1 200 / 1 500 €

107
Personnage en ivoire sculpté tenant un violon dans ses mains. Une grande collerette à la base du cou sert de perchoir à trois écureuils. Il porte un grand chapeau et une besace à la taille.
Savoie, XIX^e siècle ?
 Hauteur : 14,5 cm 1 500 / 2 000 €

PROVENANT D'UNE CAVE PARTICULIÈRE



CHAMPAGNE

108

Deux bouteilles de Taittinger collection 1981. On y joint une bouteille de Taittinger collection. (André Masson). 100 / 200 €

BOURGOGNE

109

Quatre bouteilles de Gevrey Chambertin 1980 (deux niveau épaule et autres basses). On joint deux bouteilles de Pommard, 1979 (niveau bas), quatre bouteilles de Volnay Clos des Chênes, 1975 (niveau bas). De la maison Peuchet. Quatre bouteilles de Mercurey 1984, Maison Bouchard père et fils. 200 / 300 €

110

Trois bouteilles de Charmes Chambertin 1974 de la Maison Taupenot-Merme. 60 / 100 €

111

Trois bouteilles CORTON A.M. Moreau, négociant à Chassagne-Montrachet 1953 (côte d'or). (Epaule, étiquette légèrement mouillée pour l'un, l'autre déchirée). 20 / 30 €

112

Une bouteille CORTON, J. Thorin, Pontanevaux (S&L), 1953. (Niveau légèrement bas). 10 / 20 €

113

Lot comprenant trois bouteilles de vin rouge, Aloxe-Corton, 1967 ; une bouteille de Pommard ; une bouteille de Saint Joseph, 1983 ; une bouteille de Jurançon, domaine Vincent Labasse ; une bouteille de Régent-Bergerac. 10 / 30 €

114

Une bouteille CLOS DE VOUGEOT, 1949. (Moyennement basse). 20 / 25 €

BORDEAUX

115

Deux bouteilles de Château La Lagune, grand cru classé Haut Médoc, 1967. 20 / 40 €

116

Quatre bouteilles de Château du Tertre, appellation Margaux contrôlée, 1971, niveau légèrement bas et une épaule. 30 / 50 €

117

Cinq bouteilles de Château La Becade, appellation Haut Médoc, 1972. 50 / 80 €

118

Quatre bouteilles de Leoville Du Marquis de Las Cases, Saint Julien, 1980, niveau légèrement bas. 100 / 150 €

119

Une bouteille GRUAUD LAROSE, D. Cordier propriétaire, Saint Julien (Haut Médoc), Bordeaux 1949. (Étiquette légèrement mouillée, niveau bas). 20 / 40 €

120

Une bouteille CHATEAU CLIMENS, 1^{er} cru, Louis Eschenauer, Haut Barsac, 1939. (Niveau légèrement bas). 150 / 200 €

121

Trois Bouteilles CHATEAU LAFFITE LAUJAC, Cruse & fils frères, Médoc, Bordeaux, 1947 (Bon niveau, étiquette légèrement mouillée, une à l'épaule). 20 / 25 €

122

Une bouteille CHATEAU CITRAN, Decas Père & Fils, Bordeaux, 1953. (Niveau légèrement bas, étiquette déchirée, mouillée) 10 / 15 €

123

Trois bouteilles CHATEAU PONTET CANET, Cruse mère & fils frères, Bordeaux, 1957. (Deux bouteilles au niveau légèrement bas, une bouteille bon niveau, étiquettes légèrement déchirées). 20 / 25 €

124

Quatre bouteilles de Château Bel Air, Marquis d'Aligre, grand cru de Margaux, 1969. Une étiquette décollée niveau légèrement bas. 30 / 80 €

125

Quatre bouteilles de Château Labégorce Zédé, appellation Margaux contrôlée, 1974, légèrement basse. Une bouteille de Château Talbot 1967. 80 / 150 €

126

Deux bouteilles CHATEAU MOUTON ROTHSHILD, Pauillac, 1948. (Une avec étiquette déchirée, l'autre intacte) (niveau bas). 80 / 120 €

127

Six bouteilles de Château Lynch Bages, grand cru classé Pauillac, trois de 1980, les trois autres de 1983. 100 / 200 €

128

Deux bouteilles de Château Saint Georges, Petrus Débois, propriétaire, Saint Georges Saint Emilion 1970, légèrement basse.

Lot comprenant : une bouteille de Calon Ségur, Saint Estèphe, médoc, 1961, basse - une bouteille de Château La Cabane, appellation Pomerol contrôlée, 1967, légèrement basse - une bouteille de Château la Conseillante, appellation Pomerol, 1976, légèrement basse. 200 / 300 €



- 129**
Neuf bouteilles de Château Montrose, six de 1971 et trois de 1967, appellation Saint Estèphe, niveau légèrement bas. 100 / 200 €
- 130**
Trois bouteilles de Château Peychaud, manque étiquette et deux étiquettes décollées. Deux de 1982.
Deux bouteilles de Château Pavie, Saint Emilion premier grand cru classé, 1973, légèrement basse. 60 / 80 €
- 131**
Trois bouteilles de Château Cros Figeac, appellation Saint Emilion grand cru, 1982, niveau légèrement bas. 60 / 80 €
- 132**
Deux bouteilles CHATEAU BALESTARD LA TONNELLE, grand 1^{er} cru, R. Cap de Mourlinberthon, Saint Emilion, 1949. Une sans collerette. (Niveau légèrement bas pour l'une, épaule pour l'autre). 20 / 50 €
- 133**
Une bouteille CHATEAU CHEVAL BLANC, héritiers FOURCAUD-LAUSSAC, Saint Emilion, 1951. (Niveau bas, étiquette mouillée). 80 / 120 €
- 134**
Trois bouteilles de Château La Baronie, appellation Montagne de Saint Emilion. propriétaire Choquet et Cabriol, une vidange et étiquette déchirée, 1973.
Trois bouteilles de Château Beychevelle, appellation Saint Julien médoc, de la maison Achille Fould, 1972. 100 / 200 €
- 135**
Une bouteille CHATEAU L'EVANGILE, Mme Paul Ducasse, Pomerol, 1953. (Niveau bas). 10 / 20 €
- 136**
Trois bouteilles de Château l'Evangile, appellation Pomerol, 1976, niveau légèrement bas. 80 / 120 €
- 137**
Deux bouteilles CHATEAU LA MISSION HAUT BRION, grave, grand cru classé, Bordeaux, 1953. (Épaule, bon niveau pour l'autre, étiquette mouillée). 200 / 300 €
- 138**
Deux bouteilles CHATEAU LA MISSION HAUT BRION, grave, grand cru, 1954. (Niveau légèrement bas pour l'une, bon pour l'autre). 50 / 80 €
- 139**
Deux bouteilles CHATEAU DE MAUVES, 1^{er} cru Podensac-Cérons, héritier de Geo Moreau, Posendac, Gironde, 1949. (Bon niveau, étiquette légèrement mouillée). 15 / 25 €
- 140**
Une bouteille CHATEAU D'YQUEM, Lur Saluces 1950. (Bon niveau). 300 / 400 €
- 141**
Une bouteille CHATEAU LA BORDERIE MONTBAZILLAC, vin de tête, 1^{ère} zone Montbazillac, 1942. (Niveau bon, étiquette très déchirée, illisible). 10 / 15 €
- 142**
Une bouteille CHATEAU DE RAYNE VIGNEAU, 1^{er} cru classé, Vicomte de Pontac, Sauternes, 1943. (Bon niveau). 30 / 50 €
- 143**
Deux bouteilles CHATEAU D'YQUEM, Lur Saluces, 1948. (Niveau bon). 200 / 400 €

- 144**
Lot d'étiquettes de bouteilles :
 CHATEAU DE LESCOURS 1959 Saint Emilion m Barret Charrial propriétaire ; cinq étiquettes
 Corton A.M Moreau (côte d'or) ; CHATEAU Cheval Blanc 1954 premier grand cru, héritiers Foucaud- Laussac. Saint Emilion ; CHATEAU BRANE CANTENANC, Médoc 1943 médailles d'or 1867-1878 ; CHATEAU HAUT BATAILLEY Pauillac grand cru classé 1952 ; deux étiquettes CHATEAU GRUAUD-LAROSE, D. Cordier Propriétaire, Saint Julien (Haut médoc) 1950 ; CHATEAU CAP DE MOURLIN, Grand premier cru Saint Emilion, R. Capdemourlin propriétaire ; deux étiquettes CHATEAU RAUZAN GASSIES 1^{er} second grand cru au Margaux classement 1855 ; quatre étiquettes CHATEAUX CITRAN Haut Médoc ,Louis Miaillhe adm 1953 ; CHATEAU TRIMOULET, Pierre Jean propriétaire Saint Smilion ; CLOS DE VOUGEOT J.Thorin ; CHAMBERTIN J.Thorin PONTANEVAUX (S&L) ; Moët & Chandon . Champagne Epernay. ; E.Remy Martin & C° Cognac, Fine Champagne Rémy Martin ; CHATEAU BALESTARD la tonnelle 1^{er} grand cru. Saint Emilion R. Capdemourlin-Berthon propriétaire ; CHATEAU LAPEYRE . Mme S. Macaud Saint Emilion ; DONAMARIA PORT produce of alto douro, Portugal shipped by Royal oporto wine C° ; Otard Cognac S.A. Château de Cognac.
 On y joint un lot de bouchons. 60 / 100 €

CÉRAMIQUES



145



152-153 détail

145
NORD DE LA FRANCE
 Terrine en forme d'oeie en terre vernissée brun foncé.
Début du XIX^e siècle. 200 / 400 €

146
Manufacture de WEDGWOOD
 Terrine couverte en pastry-ware et sa doublure en forme de tourte à la viande à décor en relief d'une large frise de pampres de vigne. La prise simulant un chou-fleur reposant sur une large terrasse de feuilles.
Milieu du XIX^e siècle (doublure cassée, recollée, marquée, éclats).
 Hauteur : 19 cm - Longueur : 25 cm - Largeur : 18 cm 100 / 120 €
Bibliographie :
 Terrine identique reproduite dans l'ouvrage de Geoffrey Wills Wedgwood, page 97.

147
Manufacture de WEDGWOOD
 Terrine couverte en pastry-ware en forme de tourte à la viande à décor en relief d'une large frise de trophées de perdrix et canards alternés de guirlandes de pampres de vigne. La terrasse à décor de lièvres bondissant et de canards. La prise simulant un lièvre.
Milieu du XIX^e siècle (marquée, éclats et manques à l'intérieur du couvercle).
 Hauteur : 18 cm - Longueur : 30 cm - Largeur : 20 cm 100 / 200 €

148
NEVERS
 Plateau circulaire en faïence en camaïeu bleu à décor floral de deux oiseaux.
Fin du XVII^e siècle (fêlure).
 Diamètre : 24 cm 100 / 300 €

149
LILLE OU REGION DE ROUEN ?
 Paire de compotiers en faïence à bords octogonaux à décor en camaïeu bleu de fleurs.
XVIII^e siècle.
 Longueur : 22 cm 60 / 80 €

150
ROUEN
 Compotier rond, décor polychrome sur fond bleu empois au centre de branchages fleuris et de fonds de croisillons alternés de réserves fleuries sur le bord.
Vers 1730-1740 (fêlures et égrenures).
Etiquette de la maison Métails.
 Diamètre : 24 cm 100 / 200 €

151
ROUEN
 Paire de bouquetières à pans coupés, décor polychrome sur fond bleu empois de branchages fleuris rehaussés de jaune, d'ocre et de vert.
Vers 1730-1740 (petit éclat sur le bord).
 Hauteur : 10 cm 100 / 200 €

152
ROUEN
 Vase pot-pourri, décor polychrome sur fond bleu empois de branchages fleuris et d'insectes rehaussés de jaune, d'ocre et de vert.
Vers 1730-1740 (éclat au pied, couvercle restauré).
 Hauteur : 21 cm 150 / 250 €



155

153

Lot de deux pichets :

ROUEN

Pichet, décor polychrome sur fond bleu empois de fleurs à tige et de fonds de croisillons alternés de réserves fleuries, l'anse est ornée de fleurs.

Vers 1730-1740 (éclats au col, couvercle manquant).

Hauteur : 19 cm

ROUEN

Pichet couvert, décor polychrome sur fond bleu empois de branchages feuillagés fleuris, le col est orné de fonds de croisillons alternés de réserves fleuries.

Vers 1730-1740 (fêlure sur le corps et anse restaurée, éclat au pied et au revers du couvercle). Hauteur : 25 cm

150 / 300 €

154

ROUEN

Grand plat rond à bord contourné, décor polychrome dit au léopard fléché au centre d'une haie fleurie et d'oiseaux branchés et sur l'aile de bouquets fleuris et papillons, filet jaune sur le bord.

XVIII^e siècle (fêlures).

Diamètre : 37,5 cm

200 / 300 €

155

ROUEN

Grand plat rond, décor bleu et rouge rayonnant au centre et sur l'aile d'une large rosace formée de vases fleuris rejoignant des coquilles et des lambrequins formés de réserves à fond de croisillons. Le bord est orné de godrons et de volutes fleuries. Revers à double talon (légers coups de feu sur le bord).

Début du XVIII^e siècle.

Diamètre : 49 cm

4 000 / 5 000 €



156
MOUSTIERS
 Grand plat rond à pans coupés, décor en camaïeu bleu au centre de larges armoiries d'évêque et sur le bord de broderies et filets.
XVIII^e siècle.
 Diamètre : 38,7 cm 800 / 1 000 €

157
MOUSTIERS
 Coupe ronde à bord contourné, décor en camaïeu de manganèse de grotesques et animaux fantastiques sur des tertres au milieu d'une végétation luxuriante.
Fabrique Ferrat.
Marquée « R.OL. ».
XVIII^e siècle.
 Diamètre : 22,8 cm 500 / 700 €

158
MOUSTIERS
 Coupe ronde à bord contourné, décor camaïeu bleu dit « à la Bérain » de bustes, arabesques et dentelles.
XVIII^e siècle.
 Diamètre : 22,5 cm 80 / 100 €
Provenance :
 Nicolier.

159
MOUSTIERS
 Plat bord contourné décor en camaïeu vert de trois grotesques sur des tertres, rochers fleuris et branchages.
XVIII^e siècle.
 Diamètre : 33,5 cm 150 / 200 €

160
MOUSTIERS
 Plat rond à bord contourné, décor vert et ocre de trois grotesques au centre entourés de branchages fleuris, de feuillages et d'insectes.
XVIII^e siècle.
 Diamètre : 27,6 cm 150 / 200 €

161
MOUSTIERS
 Assiette à bords contournés, décor polychrome dit aux drapeaux sur le bassin, de cartouches fleuris sur l'aile et filet vert sur le bord.
XVIII^e siècle.
 Diamètre : 24 cm 80 / 120 €

162
MOUSTIERS
 Plat ovale à bord contourné, décor polychrome au centre d'une scène mythologique représentant Apollon et Pan dans un médaillon ovale cerné de fleurs et sur l'aile, la chute et le bord de guirlandes de fleurs de solanée alternées de deux coquilles et de filets ocre.
XVIII^e siècle.
 Longueur : 29,5 cm 1 000 / 1 500 €

163
MOUSTIERS
 Assiette circulaire décorée en vert et jaune de deux grotesques sur un tertre jouant de la musique, de volatiles et d'insectes au centre, et sur l'aile de rochers fleuris et branchages. Filets sur le bord. **Marquée de l'atelier d'Olérys et Pelloquin.**
Début de production. XVIII^e siècle.
 Diamètre : 25 cm 300 / 500 €
 Etiquette de la Galerie Nicolier.

164
MOUSTIERS
 Pot, décor polychrome de larges armoiries couronnées et cernées de guirlandes de fleurs de solanée, double filets ocre sur le bord.
Marqué « S OL », Fabrique d'Olérys.
XVIII^e siècle (une fêlure, choc).
 Hauteur : 9 cm 600 / 800 €



166

**165
MOUSTIERS**

Moutardier couvert, décor polychrome de trois médaillons représentant l'Hiver, l'Été et l'Automne cernés de guirlandes de fleurs en camaïeu jaune, couvercle et prise ornés de fleurs, monture en étain.

Étiquette « *Exposition coloniale/art provençal* ».

Fabrique de Joseph Oléry.

XVIII^e siècle (deux éclats au couvercle et une légère fêlure).

Hauteur : 9,5 cm 2 000 / 2 500 €

Bibliographie :

Pour une paire de moutardiers polychromes de même style, voir la collection Jourdan-Barry, « *Un collectionneur et mécène marseillais, Faïences provençales et céramiques ottomanes* », Exposition des Musées de Marseille, 25 novembre 2006 - 18 mars 2007, numéros 247/248, page 304.

**166
MOUSTIERS**

Compotier polylobé, décor polychrome d'une scène mythologique représentant Vénus et l'Amour sur le bassin dans un cartouche, de dentelles bleues réhaussées de polychromie sur les bords. **Manufacture de Clérissy**, début de polychromie.

XVIII^e siècle (restaurée).

Diamètre : 24 cm 800 / 1 000 €

**167
MOUSTIERS**

Bouquetière d'un buste de jeune femme dans un médaillon entouré de drapeaux et surmonté de rubans et de coquilles fleuries et fleurettes, les prises sont formées de tête de bélier.

Fabrique de Fouques.

XVIII^e siècle.

Hauteur : 15 cm 200 / 300 €

**168
MOUSTIERS**

Assiette à bord contourné, décor polychrome de petit feu, sur le bassin d'une scène mythologique représentant Amphitrite accompagnée d'un cortège marin placé dans un cartouche cerné d'une guirlande fleurie, et sur le bord de jetés de fleurs.

Fabrique Ferrat.

XVIII^e siècle.

Diamètre : 24,5 cm 800 / 1 200 €

Provenance :

Ancienne collection Gould, étiquette de la maison Vandermeersch.

Bibliographie :

Pour un modèle de même style, voir Charles Damiron, *La faïence de Moustiers*, exemplaire numéro 84, 1919, numéros 283, 285 et 289.



173

**169
MOUSTIERS**

Paire de compotiers ronds à bord contourné, décor polychrome de bouquets de fleurs de solanées au centre et sur le bord de filets bleu et vert.

XVIII^e siècle.

Diamètre : 24 cm 100 / 200 €

**170
MOUSTIERS**

Corps de moutardier en faïence à anse latérale (recollée), bec verseur en camaïeu vert.

XVIII^e siècle.

Hauteur : 8 cm 30 / 40 €

**171
MOUSTIERS**

Deux jattes en faïence à bords contournés, l'une en camaïeu jaune l'autre en camaïeu vert à décor de chimères ailées.

Longueur : 23,5 cm 100 / 200 €

**172
MOUSTIERS**

Ecuelle à bouillon couverte à anses aplaties, décor polychrome dit « *aux drapeaux* » formé de masque, drapeau, tambour, faisceau et coquilles fleuries, papillons sur la prise du couvercle.

XVIII^e siècle.

Hauteur : 12 cm 1 000 / 2 000 €

**173
MOUSTIERS**

Façon Montpellier, broc couvert et son bassin tripode, décor polychrome de bouquets de fleurs et fleurettes se détachant sur un fond jaune, guirlandes rocailles en relief sur le bord du bassin.

XVIII^e siècle (quelques éclats restaurés).

Longueur du bassin : 36,5 cm - Hauteur du broc : 24,5 cm 800 / 1 000 €

Bibliographie :

Pour un broc couvert et un bassin de même style, voir Denise Collard-Moniotte, *Catalogue des Faïences de Moustiers*, 1988, numéro 175, page 186.



174
MOUSTIERS
 Grand et beau plat ovale à bord contourné, riche décor en camaïeu manganèse de grotesques et animaux fantastiques sur des tertres au milieu d'une végétation luxuriante
Marqué « O.L.S. » Atelier d'Olérys.
XVIII^e siècle (petites égrenures).
 48,5 x 33 cm 3 000 / 4 000 €

175
MOUSTIERS
 Corps de sucrier, décor polychrome de paysage et fleurettes
XVIII^e siècle (fêlures et éclats).
 Hauteur : 8,7 cm 60 / 80 €

176
MOUSTIERS
 Pot à olives, décor polychrome de bouquets de fleurs, anses formées de coquilles en léger relief.
Fabrique de Ferrat.
XVIII^e siècle (quelques éclats).
 Hauteur : 11 cm 100 / 150 €

177
MOUSTIERS
 Assiette à bords godronnés, décor en camaïeu vert sur le bassin de perroquets branchés et sur l'aile de branchages et insectes.
Fabrique Ferrat.
XVIII^e siècle.
 Diamètre : 25,5 cm
Provenance :
 Galerie Nicolier.

178
MOUSTIERS
 Plat ovale à bord godronné, décor en camaïeu vert sur le bassin d'un bouquet de fleurs à l'œillet et sur l'aile de jetés de fleurs.
Fabrique Ferrat.
XVIII^e siècle (égrenures).
 Longueur : 30,5 cm 150 / 200 €
Provenance :
 Ancienne collection Gould.

179
MOUSTIERS
 Sabot à talon jaune, décoré d'un branchage vert entouré de peignés et filets.
Fabrique de Ferrat.
XVIII^e siècle.
 Longueur : 13 cm 600 / 800 €
Provenance :
 Ancienne collection Papillon (n°40, deuxième vente).
 Collection Charton, numéro 199.

180
MOUSTIERS
 Assiette à bord contourné, décor polychrome sur le bassin d'un bouquet de fleurs et insecte et sur le bord de jetés de fleurs et filets verts.
Fabrique Ferrat.
XVIII^e siècle.
 Diamètre : 25,5 cm 60 / 80 €

181
MOUSTIERS
 Coupe ronde à bord godronné, décor polychrome petit feu au centre de chinois sur tertres fleuris et sur le bord de jetés de fleurs.
Fabrique Ferrat.
XVIII^e siècle (petits éclats).
 Diamètre : 22,3 cm 300 / 500 €
Bibliographie :
 Pour une assiette à décor similaire, voir Denise Collard-Moniotte, *Catalogue des Faïences de Moustiers*, 1988, numéro 203, page 204.

182
MOUSTIERS
 Bouquetière d'applique tripode couverte et son intérieur, décor polychrome ajouré et en léger relief de peignés, fleurettes et filets.
Fabrique de Ferrat.
XVIII^e siècle (restaurations).
 Hauteur : 31 cm 600 / 800 €
Bibliographie :
 Une bouquetière de forme similaire se trouve dans la collection Jourdan-Barry, « *Un collectionneur et mécène marseillais, Faïences provençales et céramiques ottomanes* », Exposition des Musées de Marseille, 25 novembre 2006 - 18 mars 2007, numéro 302, page 358.

183
MOUSTIERS
 Trois tasses et une sous tasse, décor polychrome de fleurs.
Fabrique de Ferrat.
 On y joint deux soucoupes en faïence des llettes à décor de chinois et une tasse et soucoupe décor camaïeu vert de fleurs et de guirlandes.
XVIII^e siècle. 60 / 80 €

184
MOUSTIERS
 Coupe ronde à bord contourné, décor en camaïeu de manganèse de grotesques et animaux fantastiques sur des tertres au milieu d'une végétation luxuriante.
Fabrique Ferrat.
Marquée « R.O.L. ».
XVIII^e siècle.
 Diamètre : 22,8 cm 500 / 700 €
La marque R, L et O entrelacés est peut-être celle de Jean-François Richieud, qui exerça la profession de peintre dans la fabrique Olérys et Laugier dès 1741.



185
MARSEILLE
 Coupe ronde à bord contourné, décor polychrome d'un jeté de larges fleurs.
Fabrique de Fauchier.
 XVIII^e siècle (éclat restauré).
 Diamètre : 21,5 cm 100 / 150 €

186
MARSEILLE
 Coupe ronde à bord contourné, décor polychrome sur le bassin d'un entrelacs de poissons, coquillages et instruments de pêche et sur la chute de branchages de prunes, guirlande verte sur le bord
Fabrique de la veuve Perrin.
 XVIII^e siècle (deux égrenures).
 Diamètre : 21,5 cm 1 500 / 2 000 €
Bibliographie :
 Pour un décor de même style, voir l'exposition *La faïence de Marseille au XVIII^e siècle, la Manufacture de la Veuve Perrin*, 1991, numéros 332 à 335, page 285.

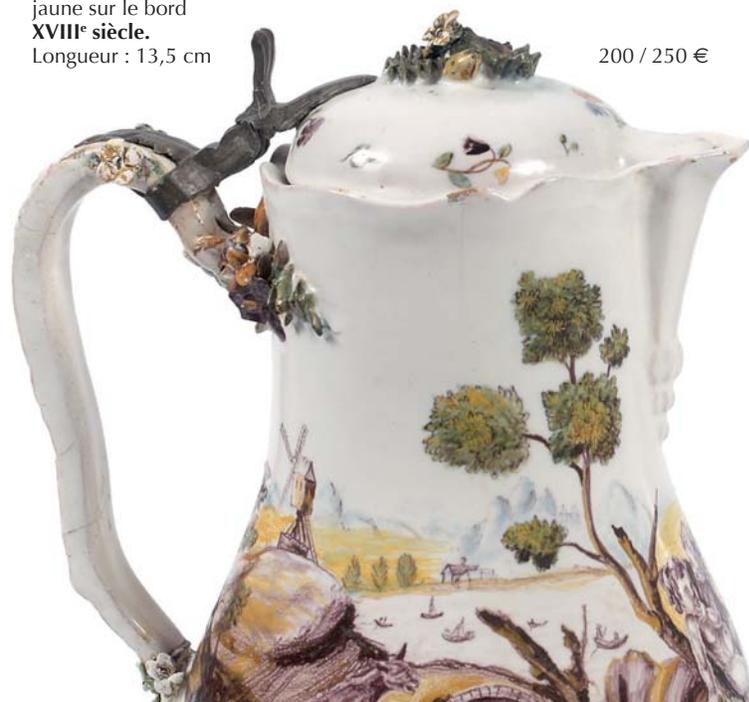
187
MARSEILLE
 Grande soupière ovale de forme contournée, reposant sur quatre pieds, décor polychrome sur le couvercle et le corps de six paysages champêtres animés et de branchages fleuris, les anses et les pieds sont formés de branchages et coquilles en relief et la prise du couvercle d'un amour entouré de deux larges fleurs et de branchages fleuris en relief.
Fabrique de la veuve Perrin.
 XVIII^e siècle (un choc au fond, quelques éclats).
 Longueur : 33 cm 2 000 / 3 000 €
Bibliographie :
 Pour une soupière de forme similaire, voir l'exposition *La faïence de Marseille au XVIII^e siècle, la Manufacture de la Veuve Perrin*, 1991, pages 97 et 104.

188
MARSEILLE
 Petit vase, décor polychrome d'un chinois sur terre entouré d'un large décor formé de branchages fleuris, grenades et insectes.
 XVIII^e siècle (éclat et légère fêlure).
 Hauteur : 9,5 cm 600 / 800 €
Provenance :
 Ancienne collection Zarifi.

189
MARSEILLE
 Assiette à bord contourné, décor polychrome sur le bassin d'un entrelacs de fruits composé de cerises, raisins, prunes et figue et surmonté d'un papillon, filet jaune sur le bord
Fabrique de Bonnefoy.
 XVIII^e siècle (deux égrenures).
 Diamètre : 24 cm 1 500 / 2 000 €

190
MARSEILLE
 Pichet couvert à anse rocaille, décor polychrome d'une scène figurant deux amours jouant au pied d'un arbre au milieu d'habitations composées de forteresse, d'un lac et d'un moulin.
 XVIII^e siècle (éclats).
 Faïence de grand feu de la fabrique de Robert.
 Hauteur : 27,5 cm 1 000 / 1 500 €

191
MIDI
 Boîte à épices ovale couverte tripode, décor polychrome de fleurs, filet jaune sur le bord
 XVIII^e siècle.
 Longueur : 13,5 cm 200 / 250 €





195



196

192
Lot comprenant :
LA ROCHELLE

Assiette en faïence à décor polychrome d'une chimère ailée et fleurs.
XVIII^e siècle.

Diamètre : 23 cm

TOULOUSE

Plat ovale en camaïeu bleu à décor de lambrequins.

XVIII^e siècle.

Longueur : 34,5 cm - Largeur : 25 cm

SUD DE LA FRANCE OU MIDI

Corbeille en faïence à décor en camaïeu bleu d'un bouquet de fleurs au centre.

XVIII^e siècle (restaurations).

80 / 120 €

193
TOULOUSE ?

Moutardier décoré en camaïeu bleu de guirlandes et filets, couvercle restauré, monture en étain.

XVIII^e siècle.

Hauteur : 8,5 cm

30 / 40 €

194
CREIL ET MONTEREAU

Huit assiettes à dessert en faïence à décor en grisaille de la série « à la campagne » (ébréchures et fêles).

20 / 30 €

195
DERUTA

Buste en faïence d'un empereur romain vêtu d'une toge et coiffé d'une branche de laurier, décor bleu, vert, jaune et ocre, avec inscription *CIVLICESERO* sur la base.

XVII^e siècle (éclats et restaurations au nez).

Hauteur : 32 cm

3 000 / 5 000 €

196
ITALIE DU SUD

Ensemble de quatre assiettes ornées d'un décor polychrome représentant des jeunes femmes, un paysage et un personnage poursuivi par un lion sur le bassin, guirlandes sur les bords.

XIX^e siècle (quelques éclats).

Diamètre : 23 cm

500 / 700 €

197
ITALIE (Sicile)

Deux grands vases boule à décors polychromes de larges palmes fleuries se détachant sur un fond bleu à l'imitation des céramiques vénitiennes.

Début du XIX^e siècle (fêlures, accidents).

Hauteur : 34 cm

1 000 / 2 000 €



197



PORCELAINES

202



201

198
VALENCIENNES (?)

Groupe en porcelaine tendre émaillée blanche d'un amour coiffé d'une branche de vigne, assis sur un rocher tenant dans sa main gauche une corbeille remplie de vigne.
XVIII^e siècle (petits éclats).

400 / 600 €

199
ORLEANS (?)

Groupe en porcelaine tendre émaillée blanche d'un couple champêtre galant accompagné de deux moutons sur un socle rocaille.
XVIII^e siècle (petits éclats et manques).

300 / 600 €

200
PARIS

Assiette ornée d'un polychrome, au centre d'un paysage urbain et sur l'aile d'une bande à fond bleu ornée de croisillons et filets or. Porte l'inscription *Vue de la maison de Mr Pajou*.

Début du XIX^e siècle.

Diamètre : 24 cm

150 / 200 €

201

Trois tasses en porcelaine dont deux avec leurs soucoupes, **deux marquées CP** pour Comte d'Artois Fbg Saint Denis, la troisième SEVRES à décor dans le goût de SALAMBIER. (fêles)

200 / 300 €

202
SEVRES

Partie de service à thé en porcelaine à décor d'armoiries. il se compose de deux plateaux, d'un pot à lait, d'un sucrier et de neuf tasses et soucoupes.

Epoque Louis-Philippe. Marque de Sèvres LP couronné daté 48.

450 / 500 €

203
PARIS

Vase formant jardinière en porcelaine à décor ajouré de motif floral polychrome et rehaut or (un accident recollé en partie haute).

30 / 80 €

204

Lot comprenant :

Verseuse égoïste en porcelaine blanche à rehaut or.

MEISSEN : Tasse et sa soucoupe de forme lobée à décor polychrome de fleurs et insectes botaniques. Filet brun sur les bords.

Circa 1745.

Marquée.

XVIII^e siècle.

Diamètre : 13 cm

On y joint **une tasse et une soucoupe.**

TOURNAI : Petit groupe formé d'un vase couvert brûle-parfum entouré d'une chèvre couchée et d'un arbre.

XVIII^e siècle (réparations, accidents).

Hauteur : 12 cm

150 / 250 €

205

MEISSEN

Deux statuettes en porcelaine dure représentant la Musique et la Sculpture figurée par deux jeunes femmes debout sur des socles carrés, l'une jouant de la mandoline, l'autre tenant un marteau et un buste à ses pieds.

XIX^e siècle, marquées (légers manques).

600 / 800 €

206

Lot :

TOURNAI (porcelaine tendre) assiette à bord contourné vannerie, décor polychrome d'un bouquet décentré et jetés de fleurs, filet carmin sur le bord. (éclat).

XVIII^e siècle.

Diamètre : 23 cm

Pot à lait en porcelaine à décor bleu et or et une tasse et sa sous-tasse en porcelaine à décor peint faux marbre et rehaut d'or.

On joint **une assiette** en faïence à décor floral camaïeu bleu (ébréchure).

50 / 100 €

207

WEDGWOOD

Plaque de forme ovale à décor en relief d'une scène antique sur fond bleu.
Hauteur : 26,5 cm - Largeur : 20,5 cm

50 / 150 €



200

- 208**
O. du SARTEL. *La porcelaine de Chine*, édition. Librairie Vve A. MOREL et Cie à Paris.
 Ouvrage en feuilles sous emboîtement percaline bleue (rousseurs).
 200 / 300 €
- 209**
Répertoires de la faïence française, publié à l'occasion de « l'Exposition rétrospective de la faïence française », Paris, Serge Lapina, imp. 1935, numéro 226.
 30 / 40 €
- 210**
Histoire de la faïence artistique de Moustiers par l'abbé H. Requin, tome Ier, Paris, Georges Rapilly éd. 1903.
 30 / 40 €
- 211**
La faïence de Moustiers par Charles Damiron, exemplaire numéro 84, Lyon, Veuve Blot, 1919.
 30 / 40 €
- 212**
La faïence et la porcelaine de Marseille, par l'abbé G. Arnaud D'Agnel, Laffitte reprints, Marseille 1970.
 30 / 40 €
- EXTRÊME-ORIENT**
- 213**
CHINE - Dynastie des HAN. III^e siècle
 Lot en terre cuite comprenant un taureau (accidents et manques) ; un coq en terre cuite, porte une étiquette *Raufast rue de la Boétie* (accidents). Hauteur : 18 cm ; une paire de vases en terre cuite de forme ovoïde reposant sur un piédoche. Hauteur : 39 cm
 60 / 80 €
- 214**
CHINE - Dynastie SONG. XII^e siècle
 Deux coupelles en céramique émaillée. Porte une étiquette *Raufast Tina, 18 rue de la Boétie*. Diamètre : 16 cm ; un bougeoir en céramique émaillée. Hauteur : 12 cm - Diamètre : 13 cm (accidents).
 On joint deux éléments de fouille : tasse et élément de lampe à huile en terre cuite. Trace d'émail.
 60 / 80 €
- 215**
JAPON
 Assiette en porcelaine à décor imari.
 Diamètre : 22 cm
 10 / 20 €
- 216**
CHINE
 Vase en porcelaine à décor d'émaux polychromes, de forme pansue, le col en léger évasement.
 Hauteur : 35 cm
 150 / 250 €
- 217**
Une coupe plate en émail cloisonné Japon début XX^e siècle. Diam: 31cm.
 60 / 80 €
- 218**
Lot de beaux documents hispano-mauresques et du Moyen-Orient :
 Trois coupes en terre cuite à engobe polychrome, l'une à décor de motifs géométriques jaunes, verts et orangés.
 Hauteur : 8 cm - Diamètre : 27,5 cm (cassée et recollée)
 Une autre à décor de motifs verts et marrons.
 Hauteur : 7 cm - Diamètre : 20 cm (cassée et recollée)
 La troisième à décor d'une scène de cavaliers.
 Hauteur : 8,5 cm - Diamètre : 20,5 cm (accidents et manques).
XV^e et XVI^e siècles.
 100 / 150 €
- 219**
CHINE
 Coupe de forme circulaire en porcelaine émaillée jaune à décor de grappes et feuilles de vigne, au centre des dragons affrontés (cassée et recollée).
 Hauteur : 3 cm - Diamètre : 13,5 cm
 30 / 80 €



200 détail

TABLEAUX



221



226

220

Deux gravures en couleurs à décor de cavaliers et femmes près d'une fontaine, l'une signée C. DELORT (accidents, déchirures).
79 x 62,5 cm

50 / 100 €

221

Ecole française du XVIII^e siècle

« Le bas »

Huile sur toile, porte une ancienne attribution au revers du châssis à François Hubert Drouais.

71 x 59,5 cm

400 / 800 €

222

Jules DUPRE (1811-1899), copie d'après

« Troupeau de vaches sur paysage lacustre »

Huile sur panneau, datée 1855. Signature rapportée.

12 x 23 cm

100 / 150 €

223

Adolphe GAUSSIN (1871 - 1955)

« Falaise méditerranéenne »

Huile sur toile signée en bas à gauche.

64 x 79 cm

300 / 500 €

224

Serge BACHASSON, XX^e siècle

« Modèle »

Huile sur panneau, signée en bas à gauche.

48 x 38 cm

60 / 80 €

225

Lucien GENIN (1894-1953)

Place animée

Huile sur toile, signée en bas vers la gauche.

60 x 73 cm

3 000 / 4 000 €

226

Edmond HEUZE (1884-1967)

Clown à la guitare

Huile sur toile, signée en bas à droite.

100 x 81 cm

700 / 1 000 €



225

OBJETS DE VITRINE

- 227**
Bronze à patine brune représentant un général romain. Repose sur un socle carré, d'après Michel-Ange.
Hauteur : 22 cm 100 / 150 €
- 228**
SALVATORE
Bronze à patine brune représentant un artiste peintre en costume du XVII^e siècle assis sur un tabouret. Repose sur un socle ovale en bronze.
Signé SALVATORE.
Hauteur : 29 cm - Longueur : 34 cm 200 / 300 €
- 229**
HOUDON
Buste de jeune fille en marbre blanc. Porte une signature *Houdon* à l'arrière.
Hauteur : 47 cm - Largeur : 25 cm 300 / 600 €
- 230**
Deux miniatures de forme ronde sur ivoire, l'une représentant une femme de qualité, signée en bas à gauche *L. RONDON*. Diamètre : 8 cm ; la seconde une élégante sur fond floral, trace de signature en bas. 100 / 200 €
- 231**
Panneau en micro mosaïque à décor d'un coq et d'une poule (restaurations).
Hauteur : 12,5 cm - Largeur : 18 cm 80 / 100 €
- 232**
Deux icônes sur âme de bois et leurs Rizza en cuivre argenté, l'une ornée de cabochons turquoise.
Ancien travail russe.
26,5 x 22 cm et 18 x 14 cm 150 / 200 €

BIJOUX - ARGENTERIE

- 233**
Pendentif œil de tigre. Monture en métal doré. 100 / 120 €
- 234**
Lot en or composé d'une petite montre-bracelet de dame à boîtier rond et cadran mordoré, le tour de poignet en cuir, neuf boutons de col ou plastron, six martelés et trois ornés chacun d'une perle fine, d'un pendentif figurant un disque en onyx orné de cinq perles fines, l'une d'elles entourée de quatre pétales ornés de diamants taillés en rose, suspendu à une barrette en métal entrecoupée d'une perle bouton.
Poids brut : 36,5 g
On joint une **montre de poche** en vermeil au fond appliqué d'initiales *CP* ? la cuvette gravée *Au Neyre*, **une montre-bracelet** de dame également en vermeil à quartz, le tour de poignet en cuir à boucle déployante en métal, signée Cartier. 150 / 250 €
- 235**
BULGARI
Bague modèle « *Pavé du Panthéon* » en or gris à décor ajouré.
Dans son coffret et son écrin. Poids brut : 7 g 120 / 150 €
- 236**
Bague or et intaille représentant un profil de jeune homme.
XIX^e siècle (intaille cassée en deux). Poids brut : 8 g 100 / 120 €
- 237**
Bague en or ajouré et argent ornée d'un quartz fumé, entourée de roses comme sur les attaches. Poids brut : 4 g 100 / 120 €
- 238**
Bague sertie de perles, brillants et émaillé vert.
Vers 1900. 50 / 80 €
- 239**
Bague *Toi et moi* en or sertie d'une perle et diamant de taille ancienne.
Poids : environ 0,20 ct - Poids brut : 2 g 150 / 250 €
- 240**
Lot comprenant : un collier de perles de verre ; un collier de perles de boules vertes ; un élément de châtelaine ; un collier en métal doré serti de verre ; un coq de montre montée en broche ; une barrette en argent sertie de nacre. Poids : 3 g 20 / 30 €
- 241**
Chaîne de montre en or à décor de rosaces.
Poids : 8 g 80 / 100 €
- 242**
Dans un coffret un lot de boucles d'oreilles, broches et bracelet en métal doré.
On joint un bracelet en métal blanc. 10 / 20 €
- 243**
Broche en or jaune figurant « un dahlia ».
Vers 1950. Signé BRANCELIN.
Poids : 22 g 180 / 200 €
- 244**
Collier de perles, monture or.
Poids brut : 22 g 300 / 400 €
- 245**
Broche en or jaune figurant une volute à décor de volute.
Poids : 6 g 100 / 180 €
- 246**
Epingle de cravate en or jaune sertie d'une opale.
Poids brut : 2 g 40 / 50 €
- 247**
Paire de boutons de manchette en métal doré figurant des boucliers. 20 / 40 €
- 248**
Une soupière en argent massif à décor d'oves.
Poids : 1240 g 300 / 400 €
- 249**
Un pot à lait en argent.
Poids brut : 104 g.
On y joint une cafetière à côtes en argent, poids : 775 g, et un pot à lait assorti, poids : 310 g 350 / 380 €
- 250**
Une coupe en verre moulé sertie argent. 40 / 60 €
- 251**
Boîte de forme circulaire en métal doré à décor de fleurette et motifs ciselés, ornés de turquoises en cabochon.
Hauteur : 5,5 cm - Diamètre : 7 cm 30 / 40 €

VERRERIE

- 252**
BACCARAT
Grand service de verre en cristal à pans à pied circulaire comprenant quatorze coupes à champagne, quinze verres à eau, douze verres à vin rouge et quinze verres à vin blanc.
Légère différence de taille, ébréchures.
On joint un vase au modèle.
Hauteur : 21,5 cm
600 / 800 €
- 253**
Cristallerie de SAINT DENIS
Vase de forme globulaire en cristal à décor végétal rose dégagé à l'acide.
Vers 1900.
Hauteur : 14,5 cm
80 / 120 €
- 254**
Un très petit vase quadrangulaire en verre de Saint-Denis décor or sur fond vermiculé.
Hauteur : 6.5cm - Diamètre : 4cm.
On y joint **un flacon avec son capuchon signé ISABELLE.**
Hauteur : 14 cm - Diamètre : 9,5 cm
Une coupe en marbre rouge et bronze par BARBEDIENNE. (cassée)
Hauteur: 8cm
Deux petits vases en grès vernissé dans le goût de BIOT.
pour l'un hauteur : 10cm - Diamètre : 8cm
pour l'autre hauteur : 13cm - Diamètre : 7,5cm
50 / 80 €
- 255**
DAUM Nancy
Coupe vide-poches en camaïeu bleu.
Hauteur : 6 cm - Diamètre : 12,5cm
60 / 100 €
- 256**
DAUM France
Paire de bougeoirs en cristal à trois bras de lumière.
Signés DAUM France (légers éclats).
Hauteur : 17 cm - Longueur : 24 cm
50 / 100 €
- 257**
Emile GALLE (1846-1904)
Vase ovoïde à décor floral dégagé à l'acide.
Hauteur : 15,5 cm - Diamètre : 8,5 cm
150 / 350 €
- 258**
Emile GALLE (Dans le goût de)
Petit vase de forme ovoïde à col droit en verre multicouche brun, jaune sur fond bleu translucide. Décor de bouquets fleuris et feuillage.
Porte une signature *Gallé* et la mention *TIP.*
Hauteur : 15,5 cm
10 / 30 €
- 259**
Emile GALLE (1846-1904)
Vase de forme ovoïde à col droit. Epreuve en verre multicouche moulé dégagé à l'acide fond brun à décor d'iris et feuillage bleu translucide sur fond jaune.
Signé vers le bas.
Hauteur : 30,5 cm – Largeur : 13 cm
1 500 / 2 500 €
- 260**
Emile GALLE (1846-1904)
Petit vase à col droit. Epreuve en verre multicouche à décor végétal dégagé à l'acide, dominante mauve et brun.
Signé.
Hauteur : 11 cm – Largeur : 9 cm
150 / 250 €
- 261**
GALLE (1846 - 1904)
Très petit vase en verre multicouche dégagé à l'acide à décor aux capucines vertes.
Signé vers le bas (infimes éclats).
Hauteur : 8 cm
120 / 150 €
- 262**
GALLE (1846 - 1904)
Vase en verre brun multicouche dégagé à l'acide à décor au paysage lacustre.
Fragment d'étiquette de Gallé.
Hauteur : 15 cm - Largeur : 8 cm
150 / 250 €



MOBILIER DE SALLE À MANGER EN ACAJOU ART NOUVEAU



263
Jean DAMPT (1854-1945) attribué à
 Lustre en bronze à cinq bras de lumière à décor de rinceaux stylisés
 Hauteur : 116 cm - Diamètre : 58 cm 800 / 1 500 €

Jean DAMPT, sculpteur et bijoutier français. Son œuvre appartient au courant symboliste. Il expose pour la première fois, au salon de la Société des artistes français de 1876, le buste de l'architecte Belot.

Il participe au groupe des Six avec Alexandre Charpentier et Rupert Carabin, est lié avec Pascal Dagnan-Bouveret et Carlos Schwabe. Il bénéficie du mécénat de la comtesse Martine-Marie-Pol de Béhague pour laquelle il réalise la Salle du Chevalier (Paris, Musée d'Orsay). Il a travaillé le marbre, le bronze mais aussi l'or, l'argent et l'ivoire et a fabriqué quelques bijoux. Certaines de ses sculptures sont exposées au musée des beaux-arts de Dijon. Plusieurs œuvres sont exposées dans la section Art nouveau du Musée d'Orsay à Paris.

264
MOBILIER DE SALLE À MANGER EN ACAJOU
 Suite de dix chaises en acajou. Le dossier de forme mouvementée en écusson, assise cannée. (petit accident).

Epoque 1900
 Hauteur : 99 cm - Largeur : 43 cm - Profondeur : 43 cm
Table à salle à manger de forme rectangulaire, le plateau mouluré repose sur quatre pieds mouvementés. Entretoise mouvementée en X. Ornementation en métal découpé. Possibilité de rallonge. Traces d'étiquettes.

Epoque 1900.
 Hauteur : 75 cm - Longueur : 148 cm - Profondeur : 111,5 cm
Desserte en acajou à deux plateaux au modèle. Plateau de marbre rose veiné blanc.
 Marbre fortement accidenté.
 Hauteur : 133 cm - Longueur : 172 cm - Profondeur : 58 cm

Miroir en bois naturel mouluré. Les montants droits, coins mouvementés, miroir biseauté. **Epoque 1900.**

Hauteur : 111 cm - Longueur : 76,5 cm
Cheminée en bois naturel mouluré, sculpté de formes sinueuses et lignes courbes (accident). **Epoque 1900.**

Hauteur : 123 cm - Longueur : 151 cm - Profondeur : 43 cm
Piano droit en noyer mouluré sculpté. Il est sculpté en façade de forme libre, encadré de part et d'autre d'une moulure de végétation stylisée. Repose sur deux pieds cambrés. Les portes partitions et anses latérales en laiton simulant des roseaux stylisés.
 Médaille d'or J. Lary à Paris.

Epoque 1900 (accidents).
 Hauteur : 128 cm - Longueur : 146 cm - Profondeur : 60 cm

Vitrine au modèle.
 Hauteur : 214 cm - Longueur : 122 cm - Profondeur : 45 cm

Vaisselle au modèle.
 Hauteur : 209 cm - Longueur 122 cm - Profondeur : 46 cm

Etagère murale en acajou et placage d'acajou de forme mouvementée à deux plateaux reliés entre eux par quatre montants en colonne.

Epoque 1900.
 Hauteur : 112 cm - Longueur : 285 cm - Profondeur 30 cm

265
Sellette à trois plateaux mouvementés en bois de placage marqueté de motifs floraux. Les tablettes réunies. Piétement tripode.

Epoque 1900.
 Hauteur : 124 cm - Longueur : 55,5 cm - Profondeur : 31,5 cm
 200 / 300 €

266
Sellette en bois de placage. Le plateau circulaire à décor de gerbes en marqueterie de bois clair. Repose sur trois pieds réunis par une tablette d'entretoise pleine.

Epoque 1900 (accident).
 Hauteur : 121 cm - Diamètre : 37,5 cm
 200 / 300 €



264

267

Cartel et son cul-de-lampe en acajou, mouluré, sculpté. Le cartel de forme balustre, la partie supérieure sculptée d'une pivoine et aux quatre coins du cadran des nénuphars. Hauteur : 41 cm - Longueur : 20 cm - Profondeur : 13 cm
Le cul-de-lampe :
Hauteur : 20 cm - Longueur : 23 cm - Profondeur : 18 cm 600 / 800 €

268

SIGLIERI

Buste de femme en marbre blanc signé. Repose sur un socle mouvementé en bois naturel.
Hauteur du marbre : 29 cm - Longueur : 31 cm - Profondeur : 18,5 cm
Hauteur totale : 36 cm 200 / 300 €

269

« *Les deux oursons* »

Biscuit (moule pour bronze), porte une signature et un tampon de SUSSE Frères.

Hauteur : 20 cm - Largeur : 16 cm

100 / 150 €

270

Coffret à bijoux de forme rectangulaire, les coins du couvercle émaillés bleu et décor or d'attributs de la Chasse, Musique... au centre du couvercle une miniature ovale des pêcheurs. Pas de clé (manques et accidents).

Hauteur : 6 cm - Largeur : 23 cm - Profondeur : 16 cm

100 / 150 €

271

Coffret en bois naturel, le couvercle marqueté d'encadrement en filet et d'un motif floral au centre (usures, manque une charnière).

Hauteur : 12 cm - Largeur : 31 cm - Profondeur : 18 cm

100 / 120 €

OBJETS D'ART ET D'AMEUBLEMENT



272

272
Lustre en bronze doré à six bras de lumière enserrant une sphère en tôle peinte en bleu et orné de trois putti.
Epoque Napoléon III.
 Hauteur : 82 cm - Diamètre : 48 cm 2 000 / 3 000 €

273
Siège de jardin à suspendre en rotin de forme nid. On joint une chaise longue. 50 / 80 €

274
Coffre indien en bois naturel sculpté et orné de larges ferrures de fer forgé. Ancien travail. 200 / 300 €

275
Coffre en bois naturel genre coffre de marine.
Péninsule arabique, début XX^e siècle. 150 / 250 €

276
Bronze à patine sombre *Hercule enfant et le serpent*. Monogrammé LFD.
Fin du XVIII^e siècle, début du XIX^e siècle.
 Hauteur : 44 cm - Largeur : 49 cm - Profondeur : 24 cm 4 000 / 6 000 €



276

277
Banquette en bois naturel mouluré et sculpté. Le dossier de forme carrée, montant droit à cannelures, repose sur six pieds gaine sculptés de branchages fleuris.
Epoque Louis XVI (restauration, accidents, piqûres, barre de renfort, pieds rapportés). Hauteur : 93 cm – Longueur : 153 cm – Profondeur : 72 cm 150 / 250 €

278
Pendule capucine. (sans garantie d'état)
Signée Brulfer à Meaux sur le cadran. XVIII^e siècle. 150 / 250 €

279
Paire de fauteuils cabriolet en bois naturel mouluré sculpté, le dossier de forme violonée, sculpté en son centre de branchages fleuris en rappel sur la ceinture. Pieds cannelés.
Attribuée à Gény.
Epoque Transition (restauration, piqûres).
 Hauteur : 97,5 cm – Longueur : 63 cm – Profondeur : 52,5 cm 400 / 600 €

F. GENY actif durant la seconde moitié du XVIII^e siècle à Lyon, il a peut-être travaillé chez des Maîtres chaisiers de Paris avant 1750.

280
Commode en bois de placage à décor marqueté en ailes de papillon dans des encadrements de grecques. Elle ouvre par trois tiroirs sur trois rangs, la façade à léger ressaut central, montant à pans à cannelure simulée. Petits pieds galbés. Ornementation de bronze doré.
Travail provincial, époque Transition Louis XV / Louis XVI.
 Plateau de marbre blanc veiné gris à pans à bec de corbin (piqûres, insolé sur les côtés, accidents).
 Hauteur : 88 cm - Longueur : 11 cm - Profondeur : 58 cm 800 / 1 200 €



279



280



282

281
Emmanuel FREMIET (1824-1910), d'après *Vercingétorix*.
 Sculpture en bronze doré. Repose sur un socle en bois noirci orné de quatre atlantes en bronze doré.
 Hauteur : 47 cm - Largeur : 43 cm - Profondeur : 31,5 cm

2 000 / 3 000 €

282
Cartel et son cul-de-lampe en marqueterie de laiton sur fond d'écaille brune. Le cadran à chiffres romains émaillé bleu sur fond blanc. Pieds griffe, ornements de bronze doré mouvementé. La partie supérieure sommée d'un ange musicien. Le cul-de-lampe orné en coin de deux têtes d'Indien

Epoque Napoléon III (accidents et manques).
 Hauteur : 120 cm - Largeur : 50 cm - Profondeur : 25 cm

800 / 1 200 €

283
BACCARAT
 Lustre à cinq bras de lumière en verre translucide, orné de pampilles et cristaux (accidents et manques).
 Hauteur : 136 cm - Diamètre : 76 cm

1 000 / 1 500 €

284
Paire de fauteuils à dossier médaillon en bois ciré, mouluré, sculpté. Pieds cannelés, rudentés.
Style Louis XVI.
 Hauteur : 88 cm - Longueur : 58 cm - Profondeur : 51 cm

100 / 200 €



281



286

285
Dessus de porte en tapisserie à décor d'une scène galante. Dans un cadre en bois laqué gris et encadrement de bois doré (manque).
XVIII^e siècle.
 Hauteur : 58 cm - Largeur : 135 cm

500 / 700 €

286
Meuble marquété en aile de papillon ouvrant par deux portes. Les montants ornés de deux colonnes ajourées en bronze. Pieds gainé, plateau de marbre gris veiné blanc.
Epoque Louis XVI (transformations, accidents et manques, restaurations et renfort à un pied).
 Hauteur : 107,5 cm - Largeur : 91 cm - Profondeur : 49 cm

3 000 / 5 000 €



287

287

Armoire rustique en bois naturel mouluré sculpté. Le fronton à décor d'une palmette. Elle ouvre par deux portes sculptées d'une fleurette dans un encadrement mouluré. Elle ouvre en partie inférieure par un tiroir sculpté d'une fleur centrale dans un médaillon cerné de branchages fleuris. Ceinture mouvementée à décor au centre de branchage feuillagé. Petits pieds cambrés, pieds antérieurs sculptés de feuillage.

Travail du Périgord de la fin du XVIII^e siècle.

Hauteur : 245 cm - Longueur : 167 cm – Profondeur : 66,5 cm
800 / 1 200 €



288

288

Régulateur de parquet relaqué vert à décor polychrome de draperie, motifs floraux et feuilles d'acanthé, le cadran par *Dutertre à Paris*, ornementation de bronze doré.

Ancien travail de style Louis XV.

Hauteur : 212 cm - Largeur : 43 cm - Profondeur : 22 cm

1 500 / 2 500 €



290



289

289

Commode arbalète en bois naturel mouluré et sculpté. Elle ouvre par quatre tiroirs sur trois rangs. La ceinture mouvementée et sculptée de branchages. Le plateau de forme mouvementée en bois naturel. Pieds à enroulement.

Travail bordelais, XVIII^e siècle (piqûres, accidents).

Hauteur : 88 cm - Longueur : 120,5 cm - Profondeur : 60 cm

4 000 / 5 000 €

290

AUBUSSON.

Fragment de tapisserie. Au premier plan deux échassiers se battant devant un perroquet perché sur un arbre, au deuxième plan une ville devant un paysage montagneux.

XVIII^e siècle, bordure rapportée (restaurations, accidents).

199 x 223 cm

1 500 / 2 000 €

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

FRAYSSE & ASSOCIÉS agit comme opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régi par les articles L 312-4 et suivants du Code de commerce et a la qualité de mandataire du vendeur. Les rapports entre FRAYSSE & ASSOCIÉS et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux avant la vente et qui seront mentionnés au procès-verbal de vente. La participation aux enchères implique l'acceptation inconditionnelle des présentes conditions.

1 - Les biens mis en vente

Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. FRAYSSE & ASSOCIÉS se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

Les mentions figurant au catalogue sont établies par la Maison de Ventes et l'expert qui l'assiste et sont faites sous réserve des notifications et des rectifications annoncées au moment de la présentation du lot et portées au procès-verbal de la vente. Les mentions concernant le bien sont fonction de l'état des connaissances à la date de la vente et toute erreur ou omission ne saurait entraîner la responsabilité de FRAYSSE & Associés. Les mentions concernant la provenance et/ou l'origine du bien sont fournies sur indication du Vendeur et ne sauraient entraîner la responsabilité de FRAYSSE & Associés.

Les dimensions, les poids et les estimations des biens ne sont donnés qu'à titre indicatif. Les couleurs des œuvres portées au catalogue peuvent être différentes en raison des processus d'impression.

L'absence de mention dans le catalogue, les rapports, les étiquettes, ou les annonces verbales d'une restauration, d'un accident ou d'un incident n'implique nullement que le lot soit en parfait état de conservation ou exempt de restauration, usures, craquelures, rentoilage ou autres imperfections. En outre, le ré-entoilage, le parquetage ou le doublage, ou toute autre mesure de conservation du bien, ne sont pas signalés.

Les biens sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente et aucune réclamation après l'adjudication ne sera admise, l'acquéreur étant responsable de l'examen et de la vérification de l'état du bien avant la vente.

Les estimations sont fournies par la Maison de Ventes et l'Expert à titre purement indicatif et ne confèrent aucune garantie. Elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations.

2 – Les enchères

Les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès de FRAYSSE & ASSOCIÉS, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité, ainsi que de ses références bancaires. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par FRAYSSE & ASSOCIÉS.

Le mode usuel pour enchérir consiste à être présent dans la salle. FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

Tout enchérisseur peut faire un ordre d'achat par écrit ou enchérir par téléphone ou par internet. Il devra remplir à cet effet un formulaire accompagné d'un relevé d'identité bancaire ou des coordonnées bancaires au moins deux jours avant la vente. FRAYSSE & Associés se charge gracieusement des enchères par téléphone pour des lots dont l'estimation est supérieure à 800 € ainsi que des ordres d'achat. En aucun cas FRAYSSE & Associés ne pourra être tenue pour responsable d'un problème de liaison téléphonique ou d'un dysfonctionnement d'internet ou de Drouot Live, ainsi que d'une erreur ou d'une omission dans l'exécution des ordres reçus. Les présentes conditions générales priment sur les conditions d'utilisation du service Drouot Live pour les enchères par internet.

Dans l'hypothèse de deux ordres d'achat identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui aura la préférence. En cas d'enchères dans la salle pour un montant équivalent à un ordre d'achat, l'enchérisseur présent aura la priorité.

Le plus offrant et dernier enchérisseur sera déclaré adjudicataire par le « coup de marteau » suivi de l'indication verbale « adjudgé ». FRAYSSE & ASSOCIÉS sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire.

En cas de double enchère reconnue effective par le commissaire-priseur, le lot sera immédiatement remis en vente, toute personne intéressée pouvant concourir à la deuxième mise en adjudication.

Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue ou modifiée publiquement avant la vente.

FRAYSSE & ASSOCIÉS dirigera la vente de façon discrétionnaire, en veillant à la liberté des enchères et à l'égalité entre l'ensemble des enchérisseurs, tout en respectant les usages établis. FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots.

3 – Le Paiement du prix et frais d'adjudication

La Vente est faite au comptant et en Euros. Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. L'adjudicataire devra immédiatement donner ou confirmer son identité et ses références bancaires.

En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot les commissions et taxes suivantes :

a) Lots en provenance de l'Union européenne :
Le tarif standard est de 24 % TTC (soit 20,07 % HT) et pour les livres 22 % TTC (soit 20,56 % HT)

Ce tarif peut cependant varier selon les ventes et les acquéreurs potentiels doivent consulter les conditions particulières et publicités de chaque vente et se renseigner auprès de la Maison

de Ventes. Le tarif est également annoncé verbalement lors du début de la vente aux enchères. b) Lots en provenance de pays tiers à l'Union européenne (indiqués au catalogue par un *) : Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter la TVA à l'importation (soit actuellement 7 % du prix d'adjudication, 19,6 % pour les bijoux).

Les taxes (TVA sur commissions et TVA à l'import) peuvent être rétrocédées à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors Union européenne.

Un adjudicataire ayant sa résidence ou son siège social dans l'Union européenne et justifiant d'un numéro de TVA Intracommunautaire sera dispensé d'acquitter la TVA sur les commissions.

L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- en espèces : jusqu'à 3.000 Euros frais et taxes compris pour les ressortissants français, jusqu'à 15.000 Euros frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers non professionnels sur présentation de leurs papiers d'identité et un justificatif du domicile fiscal ;
- par chèque avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité : en cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement.
- par virement bancaire : les frais bancaires sont à charge de l'adjudicataire
- par carte de crédit : VISA et MasterCard uniquement
- les chèques étrangers ne sont pas acceptés.

4 - Retrait des achats et transfert des risques

Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues. En cas de paiement par chèque non certifié ou par virement, la délivrance des objets sera être différée jusqu'à l'encaissement.

Dès l'adjudication, les objets sont placés sous l'entière responsabilité de l'acquéreur. Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra tenir FRAYSSE & ASSOCIÉS, responsable en cas de vol, de perte ou de dégradation de son lot, après l'adjudication, ou encore en cas d'indemnisation insuffisante par son assureur.

Pour les ventes à Drouot, les objets sont à retirer au magasinage de l'Hôtel Drouot. Seuls les objets fragiles ou de très grande valeur seront à retirer dans un délai de 7 jours dans les locaux de FRAYSSE & Associés ou au garde-meubles spécialisé dont les coordonnées seront communiquées à l'adjudicataire.

Dans tous les cas les frais de stockage et de transport sont à la charge de l'acheteur et lui seront facturés directement soit par l'Hôtel Drouot, soit par la société de garde-meuble, selon leurs tarifs en vigueur. Le magasinage des objets n'engage en aucun cas la responsabilité de la Maison de Ventes. Le transport des lots est effectué aux frais et sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. Le cas échéant FRAYSSE & ASSOCIÉS pourra facturer à l'acquéreur les frais de stockage, de manutention et de transport qu'il a dû exposer pour le compte de l'acheteur depuis la date de l'adjudication.

5 – Défaut de paiement

A défaut de paiement par l'adjudicataire dans un délai de trois mois à compter de la date de l'adjudication et après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant.

Si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

Dans tous les cas FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve le droit de réclamer à l'adjudicataire défaillant :

- des intérêts au taux légal majoré de cinq points,
- le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance, y compris les frais de stockage, de transport, de catalogue, etc ;
- le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et
 - soit le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères,
 - soit, l'estimation basse, si la vente est résolue de plein droit.

FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant. FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

6 – Législation applicable aux biens culturels

L'Etat peut exercer, sur toute vente publique d'œuvres d'art ou sur toute vente de gré à gré d'œuvres d'art réalisée dans les conditions prévues par l'article L. 321-9 du code de commerce, un droit de préemption par l'effet duquel il se trouve subrogé à l'adjudicataire ou à l'acheteur. La déclaration, faite par l'autorité administrative, qu'elle entend éventuellement user de son droit de préemption, est formulée, à l'issue de la vente, entre les mains de l'officier public ou ministériel dirigeant les adjudications ou de l'opérateur habilité à organiser la vente publique ou la vente de gré à gré.

La décision de l'autorité administrative doit intervenir dans le délai de quinze jours après la vente publique ou après la notification de la transaction de gré à gré. FRAYSSE & ASSOCIÉS ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'Etat français.

L'exportation de certains biens culturels est soumise à l'obtention d'un certificat de libre circulation pour un bien culturel. FRAYSSE & Associés et/ou le vendeur ne sauraient en aucun cas être tenus responsables en cas de refus dudit certificat par les autorités.

7 – Compétences législative et juridictionnelle

Conformément à l'article L 321-17 du Code de Commerce, les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion de prises et ventes volontaires et judiciaires de meubles aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prise.

Tous les litiges relatifs aux présentes conditions et aux ventes seront régis exclusivement par la Loi française et soumis au Tribunal compétent de Paris, quel que soit le lieu de résidence de l'acheteur ou du vendeur.

Afin de mettre un terme à un litige survenu après la vente entre le Vendeur et l'Acquéreur, FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve le droit discrétionnaire d'acquiescer de l'Acquéreur le(s) bien(s) et de le revendre pour son compte, y compris aux enchères publiques, selon les conditions prévues par l'article L 321-5 II du Code de Commerce.

GENERAL CONDITIONS OF SALE ON AUCTION

FRAYSSE & ASSOCIÉS is a company organizing voluntary auction sales regulated by Articles L 312-4 and further of the Code of Commerce and acts as the agent of the seller. The relationships between FRAYSSE & ASSOCIÉS and the buyer are subject to the present general conditions of purchase, which can be modified by saleroom notices or oral indications given at the time of the sale and which will be recorded in the official sale record.

1 – Goods put at auction

The prospective buyers are invited to inspect any goods in which they may be interested, before the auction takes place, and notably during the exhibitions. FRAYSSE & ASSOCIÉS is at disposal of prospective buyers to provide them with reports about the conditions of the lots.

The description of lots in catalogues are made by the Auction house and the Expert who assists it and may be amended at the moment the lot is presented on auction, which will be recorded in the official sale record. The description of goods are made in accordance with the knowledge available at the date of the sale and FRAYSSE & Associés cannot be hold liable for any error or omission. The description concerning the provenance and/or the origin of the item is given upon indications from the seller and FRAYSSE & Associés cannot not be hold liable for any error, omission or false declaration.

Dimensions, weight and estimates are given for guidance only. The colors of art works in the catalogue may differ because of the printing process.

The absence of statements in the catalogue, condition reports, on labels or in oral statements relating to a restoration, mishap or harm, does not imply that the item is in a perfect state of condition, nor that it is exempt from any restoration, wear, cracks, relining or other defects. Among others, relining, re-parketing or lining or any other conservation measure of the item is not mentioned.

Goods are sold in the condition they are in at the date of sale and no claim is admissible after the auction, the buyer being responsible for inspecting and verifying the condition of the item before the sale.

Estimates are provided by the Auction house for guidance only and confer no guarantee. They cannot be considered as a giving the certainty that the item will be sold for the estimated price or even within the bracket of estimates.

2 – The Sale

Prospective buyers are invited to make themselves known to FRAYSSE & ASSOCIÉS before the sale, so as to have their personal identity data recorded. FRAYSSE & ASSOCIÉS reserves the right to ask any prospective buyer to justify his identity as well as his bank references. Any bidder is deemed acting on his own behalf except when prior notification, accepted by FRAYSSE & ASSOCIÉS, is given that he acts as an agent on behalf of a third party.

The usual way to bid consists in attending the sale on the premises. FRAYSSE & ASSOCIÉS reserves its right to refuse access to the sales room for legitimate reasons.

Any bidder may file a purchase order by written, or may by telephone or by Internet (online bidding). To this effect, the bidder must fill in a registration form and send bank references two days before the sale. FRAYSSE & Associés takes care without charges of bids by telephone and purchase orders. FRAYSSE & Associés cannot be hold liable in case of problems of telephone contact, malfunctioning of Internet or of Drouot Live, nor in case of mistakes or omissions in the performance of purchase orders and bids. The present general sales conditions prevail over the conditions of use of Drouot Live for online bids.

In case of two identical purchase orders, the purchase order made first shall have priority. In case a bid is made in the sales room for an equivalent amount of a purchase order, the bidder who is present in the sales room shall have the priority.

The bidder who made the highest and final bid is declared to be the buyer by the hammer stroke and the pronouncing of the word "Adjugé". FRAYSSE & ASSOCIÉS is authorized to mention on the official record of the sale all information provided for by the buyer before the sale. The buyer will be hold liable for any false declaration.

In the event that the auctioneer admits that two bidders made a bid simultaneously for the same amount, the lot will immediately be offered again for sale and all potential buyer will be entitled to bid again.

In case the seller has stipulated a reserve price, FRAYSSE & Associés reserves the right to bid on behalf of the seller until the reserve price has been reached. The reserve price cannot exceed the minimum estimate mentioned in the sale catalogue or modified publicly before the sale.

FRAYSSE & ASSOCIÉS conducts the auction sales at their discretion and ensures that the liberty of auction is respected as well as the equality between all bidders, in accordance with established practices. FRAYSSE & ASSOCIÉS reserves the right to refuse any bid, to organize the bidding in the most appropriate manner, to withdraw any lot from the sale, to combine or to divide lots.

3 – Payment of the hammer price and auction fees & costs

The Sale is made in cash and in Euros. The buyer commits him/herself to pay personally and immediately the hammer price and the fees and costs which are at his/her expense and any taxes which could be due. The buyer will have to give or confirm immediately his/her identity and bank references.

In addition to the hammer price, the buyer will have to pay for each lot the following fees, costs and taxes:

a) Lots coming from the European Union:
The standard rate is 24 % including VAT (20,07 % without VAT) and for books 22 % including VAT (20,56 % without VAT)

This rate may however vary for some sales and potential buyers should consult the particular conditions and announcements of each sale and inform with the Auction house. The rate is also announced at the beginning of the sale on auction.

b) Lots coming from non EU countries (mentioned in the catalogue by a *):
In addition to the above-mentioned fees and taxes, VAT on the import is due (currently it is 7 % of the hammer price, 19,6 % for jewelry).

Taxes (VAT on fees and VAT on import) may be reimbursed to the buyer on presentation of proof of export of the goods from the European Union. A buyer who has his/her residence or head office in the European Union and submits an intra-Community VAT number will be exempted from paying the VAT on commissions.

The buyer may pay by the following means:

- Cash: maximum 3,000 Euros including fees and costs for French residents, maximum 15,000 Euros including fees and taxes for non professional foreigners upon presentation of their identity papers and a proof of their fiscal residence;
- By check upon presentation of identity papers; in case of payment with a non certified check, only the cashing of the check is considered to be payment
- By bank transfer: all costs and fees are for the buyer
- By credit card: VISA and MasterCard only
- Foreign checks are not accepted.

4 – Collecting of purchases and transfer of risks

No lot shall be delivered to buyers before the full payment of all amounts due. In case of payment with a non certified check or by bank transfer, the delivery of the goods shall be differed until the amounts are cashed.

From the moment of purchase on auction, the goods are under the entire responsibility of the buyer. The lot must to be insured by the buyer immediately after the purchase. The buyer will have no recourse against FRAYSSE & ASSOCIÉS in case of theft, loss or deterioration of the lot after the purchase, or if the compensation he will receive from the insurer would be insufficient.

For sales at Drouot, the lots shall be collected at the storage place of the Hôtel Drouot. Only fragile or very valuable items shall be collected within a delay of 7 days at the premises of FRAYSSE & Associés or at the specialized warehouse of which the address shall be given to the buyer.

In any event, all costs for storage and shipping will be at the expense of the buyer and will be billed directly either by the Hôtel Drouot, either by the warehouse, according to their rates in effect. The Auction house cannot be hold liable for storage of goods. The buyer is solely liable and responsible for the shipping of goods and the related costs. FRAYSSE & ASSOCIÉS may invoice the buyer for costs of storage, handling and shipping incurred on behalf of the buyer since the date of the sale.

5 – Default of Payment

In case the buyer does not pay within a delay of three months from the date of auction and after a formal notice remained unsuccessful, the item will be put on sale again on « folle enchère » at the request of the seller.

If the seller does not make such a request within a delay of three months as of the date of auction, the sale is rescinded as of right, without prejudice of damages due by the defaulting buyer.

- In any event, FRAYSSE & ASSOCIÉS reserves its right to claim from the defaulting buyer
- Interests equal to the legal rate plus five points,
 - The reimbursement of extra costs resulting from the failure to pay, including storage, transport, catalogue, etc. ...
 - The payment of the difference between the initial hammer price and
 - either the hammer price of the re-sale on « folle enchères » if it is lower, as well as the costs relating to the re-sale,
 - or the low estimate of the item, if the sale is rescinded as of right.

FRAYSSE & ASSOCIÉS also reserves its right to make compensation by offsetting any amounts due by the defaulting seller. FRAYSSE & ASSOCIÉS reserves its right to exclude from any of its future sales, a defaulting buyer or any bidder who does not comply with the present general sales conditions.

6 – Legislation concerning Cultural Goods

The French State is entitled to exercise a pre-emption right on art works pursuant to the rules set forth in Article L 321-9 of the Code of Commerce, right by which the State is subrogated to the buyer. The declaration that the State intends to use this right is made immediately to the Auctioneer or Auction house after the hammer stroke.

The decision of the administrative authority must be confirmed within a delay of 15 days as of the auction or the sale. FRAYSSE & ASSOCIÉS cannot be hold liable for the conditions of the pre-emption by the French State.

The export of certain cultural goods is subject to a certificate authorizing the free movement of cultural goods. FRAYSSE & Associés and/or the seller cannot be hold liable in case the authorities refuse the certificate.

7 – Applicable Law and Jurisdiction

Pursuant to article L. 321-17 of the French commercial Code, civil liability proceedings relating to voluntary auction sales are subject to a five-year limitation period starting from the date of the auction.

Any dispute relating to the present sale conditions and to all sales shall be governed exclusively by French Law and shall be submitted to the jurisdiction of the competent Court of Paris, whatever the place of residence of the seller or the buyer.

The present general conditions of sale on auction are a translation of the French version for information purposes only. Only the French version is legally binding.

In order to settle a dispute that has arisen after the sale between the seller and the buyer, FRAYSSE & ASSOCIÉS reserves its discretionary right to buy the good(s) from the Purchaser and to resell it (them) on its own behalf, pursuant to the conditions set forth in Article L 321-5 II of the Code of Commerce.



91 détail

FRAYSSE & ASSOCIÉS

16, rue de la Banque - 75002 PARIS
Tél. : 01 53 45 92 10 - Fax : 01 53 45 92 19
www.fraysse.net

Pour vos règlements par virement bancaire veuillez utiliser le compte ci-dessous :
Banque Nationale de Paris - Agence centrale
RIB 30004 00828 00010577615 76
IBAN FR 76 3000 4008 2800 0105 7761 576
Code SWIFT : BNPAFRPPAC

CRÉDIT PHOTOGRAPHIQUE : STUDIO SEBERT
DIRECTION ARTISTIQUE : EMERIC DUMANOIS

FRAYSSE & ASSOCIÉS

16, rue de la Banque - 75002 PARIS
Tél. : 01 53 45 92 10 - Fax : 01 53 45 92 19
contact@fraysse.net - www.fraysse.net

S.V.V. FRAYSSE & ASSOCIES SARL - Agrément 2002.035 - RCS 443 513 643