

FRAYSSE & ASSOCIÉS



MERCREDI 7 MAI 2014 • 14H15
PARIS • HÔTEL DROUOT • SALLE 13



Emmanuel Petit

FRAYSSE & ASSOCIÉS

COMMISSAIRE-PRISEUR HABILITÉ VINCENT FRAYSSE
TITULAIRE D'UN OFFICE DE COMMISSAIRE-PRISEUR JUDICIAIRE À PARIS
Société de Ventes Volontaires - Fraysse & Associés SARL - Agrément n° 2002-035

VENTE DIRIGÉE PAR VÉRONIQUE LECOEVRE
COMMISSAIRE-PRISEUR DE VENTES VOLONTAIRES

COLLECTIONS DE MONSIEUR EMMANUEL PETIT ET A DIVERS

(Les lots précédés d'une astérisque ne proviennent pas de la collection de M. PETIT)

TABLEAUX XIXe et XXe siècles

COLLECTION DE MONTRES :

Jorg Hysek – Azimuth - Breitling for Bentley - Chaumet - Fouga Mauboussin

ARGENTERIE XVIII – XIXe et XXe siècles – METAL ARGENTE

VERRERIE – CERAMIQUE

CHINE – EXTREME ORIENT

MOBILIER PAR MICHEL HAILLARD (1959 -)

OBJETS ET AMEUBLEMENT XVIIIe – XIXe siècles et de style

MOBILIER ITALIEN XIXe siècle

TAPIS – TAPISSERIE

Dont la vente aura lieu

MERCREDI 7 MAI 2014 À 14H15

PARIS - HÔTEL DROUOT

SALLE 13

9, rue Drouot - 75009 Paris

Tél. : 01 48 00 20 13

Fax : 01 53 45 92 19

Expositions publiques à l'Hôtel Drouot

Mardi 6 mai 2014 de 11H00 à 18H00

Mercredi 7 mai 2014 de 11H00 à 12H00

Experts :

Objets d'art et d'ameublement :

Monsieur Denis DERVIEUX - Tél. : 01 40 15 99 20

Montres :

Cabinet DECHAUT-STETTEN

Monsieur Thierry STETTEN

10, rue du Chevalier Saint Georges - 75001 Paris

Tél. : 01 42 60 27 14

Avis important :

Cette vente est réputée courante, cette présente liste n'a qu'un but purement indicatif d'ordre de passage. Elle n'engage en aucune façon la responsabilité de FRAYSSE ET ASSOCIÉS. Une exposition préalable permet au public de se rendre compte de l'état des objets. Aucun rapport de condition ne sera donné. Veuillez consulter attentivement les conditions de vente à la fin de notre catalogue.

MANETTES

1 Série complète du Benezit , année 1999.	50 / 80 €	3 Lot comprenant : lampadaire, composition, lanterne.	20 / 30 €
2 Mannette de bougeoirs, lampes, potiches.	20 / 30 €		

TABLEAUX

4 École française du XIX^e siècle <i>L'eau : un putto sonne de la trompe et l'autre tient un drapé, ils sont regroupés autour de dauphins fantastiques sur une mer agitée</i> <i>Le feu : deux putti ailés autour du feu, un autre chassant sur fond de paysage</i> <i>architecturé et boisé</i> Dessus de portes, huile sur toile. Encadrement mouvementé en bois sculpté et doré de feuilles. Style Louis XV. Largeur : 145 cm - Hauteur : 90 cm	2 000 / 3 000 €	12 École moderne <i>Putti à la torche</i> Huile sur toile, porte une étiquette au dos d'après Gerbrandt VAN EECKHOUT DEN (1621-1674) élève de Rembrandt. 61 x 74,5 cm	100 / 150 €
*5 École de Barbizon, XIX^e siècle <i>Paysage à la rivière</i> Huile sur panneau. Le panneau est fendu. 30 x 44 cm	100 / 200 €	13 Carole IVOY (1957) <i>Deux éléphants</i> Enduit ou plâtre ? acrylique et sable sur toile, signé en bas à gauche (manques). 29 x 58 cm	50 / 80 €
6 École moderne <i>Napoléon à l'étendard</i> Huile sur toile (petits manques). 178,5 x 148 cm	100 / 200 €	14 Carole IVOY (1957) <i>Éléphant et son éléphant</i> Enduit ou plâtre ? acrylique et sable sur toile, signé en bas à gauche (manques). 80 x 99 cm	100 / 150 €
7 École moderne <i>Scène de négoce portuaire</i> Huile sur toile, signée en bas à droite. 74 x 99 cm	50 / 100 €	15 Carole IVOY (1957) <i>Cinq éléphants et deux éléphants</i> Enduit ou plâtre ? acrylique et sable sur toile, signé en bas à droite (manques). 64 x 161 cm	150 / 200 €
8 École moderne <i>Portrait de femme</i> Acrylique sur toile, signée et datée 87 en bas à droite. 55 x 46,5 cm	30 / 50 €	16 Jeanne LORIOZ (née 1959) <i>Femme de dos</i> Huile sur toile, signée. 32 x 40 cm	200 / 300 €
9 École du début du XX^e siècle <i>Sainte Elisabeth</i> Huile sur toile, dans un cadre en arc cintré (toile déchirée). 106,5 x 73,5 cm	50 / 100 €	17 Jeanne LORIOZ (née 1959) <i>Trois femmes de dos faisant des altères</i> Huile sur toile, signée. 32 x 40 cm	200 / 300 €
10 École moderne <i>Caprice architectural dans un port</i> Huile sur toile, signée en bas à droite. 48,5 x 58,5 cm	50 / 100 €	18 Hugues CHAMAGNE <i>Église</i> Huile sur toile, signée. 75 x 60 cm	100 / 150 €
11 École moderne <i>Nature morte à la palette de peintre et à la statuette</i> Huile sur toile. 48,5 x 58,5 cm	50 / 100 €	19 Hugues CHAMAGNE <i>Venise</i> Huile sur toile, signée. 110 x 115 cm	100 / 150 €



4



5

COLLECTION DE MONTRES

20

Montre-bracelet d'homme chronographe « Abyss Explorer » en or rose, automatique, cadran à trois compteurs et guichet dateur, couronne à système de blocage, deux poussoirs, fond squelette, bracelet crocodile à boucle déployante.

Signée Jorg Hysek - AMP06-3150.

Diamètre : 4,4 cm - Poids brut : 260,6 g 6 000 / 8 000 €

21

Montre-bracelet d'homme en acier, modèle Kilada à quartz, à boîtier rectangulaire cintré, cadran noir à guichet dateur, lunette cernée d'un pavage de diamants taillés en brillant, bracelet caoutchouc à décor de barrettes serties de diamants, boucle déployante.

Signée Jorg Hysek - SO12-222

Largeur : 2,6 cm 2 500 / 3 000 €

22

Montre-bracelet automatique à minutes rétrogrades, en acier à boîtier rond, cadran noir, compteur des heures, excentré, trotteuse des secondes, centrale, fondée demi-squelette, bracelet cuir à boucle déployante.

Cadran signé Azimuth 129-07 RRM - 316 L.

Diamètre : 4,2 cm 1 200 / 1 500 €

23

Montre-bracelet d'homme à quartz « Techno marine Maori » à boîtier triangulaire, cadran noir, comme le bracelet caoutchouc, à décor de dessins tribaux.

Fond signé MR30356

Largeur : 4,6 cm 500 / 700 €

24

Montre-bracelet d'homme en acier à quartz « Breitling for Bentley » à boîtier rectangulaire, cadran excentré sur fond quadrillé, guichet dateur, bracelet acier à boucle déployante.

Fond signé Flying B- A 28362.

600 / 800 €

25

Montre-bracelet d'homme à boîtier rond, automatique en acier, « CHAUMET », cadran à couronne, trois compteurs et guichet dateur, lunette à bordure unie, bracelet à boucle déployante, fond squelette n° 22 G17 0127.

Diamètre : 4 cm

800 / 1 000 €

26

Montre-bracelet d'homme automatique « Fouga Mauboussin », boîtier rectangulaire, tracé d'arceaux, cadran noir à trois compteurs et guichet dateur, index lumineux, deux poussoirs.

Fond signé Fouga-Mauboussin 10134 E.Petit euro 2000 n° 01345 - R05390.

Largeur : 3,3 cm

600 / 800 €

27

Montre-bracelet d'homme en acier à boîtier rond, cadran à chiffres arabes, compteur des secondes à 9 h (usure).

Fond signé Moscou CCCP.

Diamètre : 4,6 cm

100 / 150 €



20



21



23



24



26



25



27



22



ARGENTERIE - MÉTAL ARGENTÉ

- *28**
Dix couverts en argent, modèle double filets, chiffrés sur la spatule *MR*.
Paris, 1785-1786.
 On y joint **deux fourchettes** du même modèle et un couvert avec armoiries au même modèle. Poids : 2 100 g 1 500 / 2 000 €
- *29**
Six couverts en argent, modèle à deux filets, la spatule chiffrée.
Maître orfèvre DEHANNE, 1809-1819.
 Poids : 1 180 g 300 / 400 €
- *30**
Couvert de service à poisson en argent, modèle à filet enrubanné, chiffré sur la spatule *R.B. Robert LINZELLER fin du XIX^e siècle.*
 Poids : 250 g 80 / 100 €
- *31**
Cuillère à punch en argent, la manche en bois tourné, le cuilleron godronné.
Travail français, 1819-1838.
 Poids : 40 g 20 / 30 €
- *32**
Douze fourchettes à huîtres en argent, modèle à filet rocaille et coquille, chiffrées sur la spatule.
Travail français.
 Poids : 320 g
 On y joint **douze cuillères à dessert en argent**, modèle à filet rocaille et coquilles, chiffrées sur la spatule *W.*
 Poids : 230 g
 Dans un écrin. 150 / 200 €
- *33**
Lot comprenant :
 Un couvert à salade, le manche en argent fourré, modèle à trois filets enrubannés, le cuilleron et les dents en corne (accident).
Travail français.
 Poids brut : 130 g
 Dans un écrin.
 Une cuillère à saupoudrer en argent, modèle à décor d'arabesques, la spatule godronnée en vermeil ajouré.
Travail français.
 Poids : 40 g 40 / 60 €
- *34**
Six cuillères à gâteau en argent, modèle à deux filets contour, la spatule chiffrée *S.H.*
Travail français.
 Poids : 120 g 30 / 50 €
- *35**
Dix cuillères à gâteau en argent, modèle à deux filets contour.
Travail français.
 Poids : 180 g 50 / 80 €
- *36**
Théière en argent, repose sur quatre pieds.
Travail français.
 Poids : 400 g 80 / 120 €
- *37**
Lot en argent comprenant trois couverts de style Art Nouveau, dont un chiffré *RM.*
 Poids : 420 g 100 / 120 €
- *38**
Partie de ménagère à dessert en vermeil, la spatule à décor d'une frise feuillagée en argent comprenant douze cuillères, douze fourchettes et douze couteaux (manches en argent fourré).
 Poids brut total : 1 445 g
 Dans un écrin. 200 / 300 €
- *39**
Deux dessous de bouteille en argent à décor de feuilles de vigne et raisins.
Travail étranger.
 Poids : environ 100 g 50 / 80 €
- *40**
Huilier vinaigrier en argent, le corps de forme pansue à décor de côtes torsées et côtes melon. **Travail étranger.**
 Poids : environ 180 g 80 / 100 €
- *41**
Lot de cadres en argent repoussé à décor de volutes.
Travail anglais. 10 / 20 €
- *42**
CHRISTOFLE
 Service thé café en métal argenté de forme pansue à décor d'une frise de perles comprenant théière, cafetière, sucrier et pot à lait.
 On y joint une saucière et un plateau de forme ovale, anses à décor de feuilles de laurier. 100 / 200 €
- 43**
Plateau de service circulaire en métal à décor floral ciselé.
 Diamètre : 80 cm 30 / 40 €
- 44**
Bougeoir en métal doré figurant un totem à décor de cerf
 Hauteur : 40 cm 100 / 150 €
- *45**
Cerf se frottant la tête contre un arbre.
 Bronze à patine verte. Contre-socle en marbre noir. Signé *Chame.*
 Hauteur : 60 cm - Largeur : 50 cm - Profondeur : 17 cm
 200 / 300 €
- *46**
Large coupe en bronze, patine brune, d'après l'Antique. Repose sur un piédoche. Importantes prises à décor néoclassique.
Fin du XIX^e siècle.
 18 x 52 cm 200 / 300 €
- *47**
Encrier en bronze doré à décor de volutes et fleurs asymétrique.
 Repose sur des pieds cambrés.
Style Rocaille, travail 1900. 50 / 100 €

OBJETS DE VITRINE

*48

Deux cendriers, travail de chez Hermès à décor de pélican et casque.

On joint un réveil de marque **CARTIER** et un lot de boîtes en bois laqué, l'une de la **Maison Dior**. 20 / 40 €

49

Coffret à bijoux de forme ovale en écaille, à décor d'un médaillon ovale, en son centre un bouquet de fleur cerclé de raisin.

Époque Napoléon III (accident). 100 / 200 €

*50

Paires de vases balustres en cuivre, avec des anses, surmontés de bouquets de fleurs en forme de lys, reposant sur des socles en marbre noir.

Fin du XIX^e siècle. 120 / 150 €

*51

Plaque émaillée représentant un amour ailé tenant arc et flèche

D'après Carle Vanloo, signée *G. Fraconnié* et datée 1887.

Hauteur : 51 cm - Largeur : 43 cm 250 / 300 €



VERRERIES - CERAMIQUE

*52

Lot de verreries comprenant un drageoir en cristal taillé, deux flacons à alcool et deux petits drageoirs en verre rouge translucide reposant sur un pied à rehauts d'or. 10 / 20 €

*53

Grand vase en cristal taillé de forme évasée.

Hauteur : 35 cm 80 / 100 €

54

LIMOGES.

Partie de service de table en porcelaine à décor de liserés d'or.

60 / 80 €

55

Paire de vases en porcelaine à fond rose avec médaillon à décor de putti. Les anses dorées représentant des dauphins.

Fin du XIX^e siècle. 80 / 100 €

*56

VALAURIS

Paire de vases en faïence à fond jaspe vert brun. Le corps de forme pansue, le col en corolle. Hauteur : 43 cm 300 / 400 €

*57

VALAURIS

Coupe en faïence à fond brun, le col découpé, repose sur un piédoche à degrés.

Hauteur : 30 cm - Diamètre : 30 cm 300 / 400 €

CHINE - EXTREME-ORIENT

*58

Huit lithographies « *Scènes de la vie quotidienne en Asie* » publiées chez Miller à Londres. 150 / 200 €

*59

Série de onze estampes japonaises, scène de genres et personnages. 400 / 500 €

*60

Série de six estampes chinoises.

On joint sept reproductions. 50 / 80 €

61

Ma Tse Lin

Tête de bouddha

Huile sur toile, signée.

100 x 100 cm 200 / 300 €

*62

CHINE

Deux pots à onguent en porcelaine à fond corail. 10 / 20 €

*63

CHINE

Deux potiches couvertes en porcelaine bleu et blanc. 60 / 80 €

*64

CHINE

Deux pots à gingembre, couvercles en bois.

On y joint un pot couvert. 50 / 60 €

*65

CHINE

Cinq petits vases en porcelaine bleu et blanc de différente tailles et de formes diverses. 80 / 100 €

*66

CHINE

Trois soucoupes, assiette et coupelle sur pied, en porcelaine bleu et blanc.

20 / 30 €



***67**

CHINE

Boîte à thé, vase à corps renflé sur piédouche en porcelaine bleu et blanc.

80 / 120 €

***68**

Vase à col renflé en porcelaine craquelée.

Travail d'Extrême-Orient.

30 / 50 €

69

SATZUMA

Paire de vases en porcelaine, de forme balustre à décor d'oiseaux branchés, les branches fleuries. Reposent sur un piétement griffe, ornementation de bronze à décor de volutes.

XIX^e siècle.

200 / 300 €

***70**

Quatre dignitaires en terre cuite vernissée.

On y joint deux vases et deux bougeoirs, un presse-papiers et un coffre.

Travail d'Extrême-Orient.

80 / 100 €

***71**

Boîte rectangulaire en bois doré et sculpté, sur fond laqué rouge, à décor d'arabesques, de

Divinités, reposant sur un contre socle

Travail d'Extrême-Orient.

Hauteur : 24 cm - Longueur : 75 cm - Profondeur : 22 cm

100 / 150 €

***72**

Étui cylindrique en carton laqué.

Travail d'Extrême-Orient.

Longueur : 51 cm

20 / 30 €

73

Petite commode chiffonnière en bois peint en rouge à décor de volatiles. Elle présente trois tiroirs en façade. Pieds cambrés.

Travail dans le goût de la Chine.

Hauteur : 75 cm - Largeur : 38 cm - Profondeur : 34 cm

20 / 30 €

***74**

CHINE

Console en bois de fer de forme rectangulaire, traverse à décrochement, reposant sur des pieds droits.

Hauteur : 85 cm - Longueur : 93 cm - Profondeur : 47 cm

150 / 200 €

75

Console en bois de fer à cinq tiroirs en façade, sculpté de dignitaires, animaux et de palmiers. repose sur quatre pieds.

Travail d'Extrême-Orient.

Hauteur : 107 cm - Longueur : 95 cm - Profondeur : 34 cm 200 / 300 €

***76**

Paire de bout de canapés en bois de fer à tablette et porte pleine.

Travail d'Extrême-Orient.

Hauteur : 62 cm - Longueur : 46 cm - Profondeur : 40 cm

40 / 80 €



59

*77

Table bureau en bois de fer à trois tiroirs en façade.
On joint **une chaise** à dossier droit formé d'une tablette
Travail d'Extrême-Orient.

Hauteur : 82 cm - Longueur : 122 cm - Profondeur : 66 cm
200 / 250 €

*78

Deux bouts de canapés en bois de fer.
Travail d'Asie.

Hauteur : 76 cm - Largeur : 31 cm - Profondeur 42 cm
50 / 100 €

79

Meuble à douze tiroirs en bois de fer.
Travail de la Maison Asiatique.

Hauteur : 94 cm - Longueur : 80 cm - Profondeur : 35 cm
50 / 80 €

80

Coffre formant banquette

à décor de carré souligné de triangle, pieds reposant sur des roulettes.

Travail d'Extrême-Orient.

Hauteur : 100 cm - Longueur : 143 cm - Largeur : 75 cm
100 / 150 €

81

Paire de colonnes à pans coupés laquées rouge découvrant six tiroirs en façade.

Travail d'Extrême-Orient.

Hauteur : 85 cm - Diamètre : 33 cm
50 / 60 €

82

Armoire en bois exotique, la corniche droite, ouvrant par deux portes cloutées à décor de carreaux en creux, traverse supérieure sculptée, montants à chapiteau débordant. Repose sur une plinthe.
Travail indien.

Hauteur : 240 cm - Longueur : 145 cm - Profondeur : 77 cm
200 / 300 €

83

Coffre tibétain en bois peint et laqué à dominante rouge
Hauteur : 45 cm - Longueur : 85 cm - Profondeur : 47 cm

30 / 50 €

84

Armoire en bois exotique, sculpté et mouluré, à deux portes cloutées à décor de losange, entourage à motif de clochette stylisée.
Travail indien.

Hauteur : 220 cm - Largeur : 148 cm - Profondeur : 82 cm
150 / 200 €

85

Petit miroir de coiffeuse en bois exotique sculpté.

Travail indien.

20 / 30 €

86

Coffre laqué les côtés à décor de paysage sur fond clair.
De style du XIX^e siècle, travail exotique.

80 / 100 €

87

Petite bibliothèque de voyage en bois exotique à deux portes et un tiroir.

Hauteur : 39 cm - Largeur : 38 cm - Profondeur : 20 cm
50 / 80 €

88

Malle façon parchemin à décor géométrique sur fond à dominante rouge.

Travail asiatique.

20 / 30 €

89

Éléments de boiserie à décor architectural dans l'esprit corinthien
Travail du Moyen-Orient.

100 / 200 €





MOBILIER ET OBJETS



90
Michel HAILLARD (1959 -)
 Duchesse brisée « Alamaria » en crocodile, les accotoirs et pieds ornés de cornes.
 Hauteur : 98 cm - Largeur : 97 cm - Longueur : 220 cm
 3 000 / 5 000 €

91
Michel HAILLARD (1959 -)
 Secrétaire de pente « Cupido », en autruche et crocodile. Repose sur un piétement cambré formé de cornes.
 Hauteur : 116 cm - Largeur : 75 cm - Profondeur : 50 cm
 4 000 / 5 000 €

92
Michel HAILLARD (1959 -)
 Console « Marimba » en crocodile à piétement de cornes et laiton.
 Hauteur : 79 cm - Largeur : 130 cm - Profondeur : 50 cm
 3 000 / 4 000 €

93
Grande malle rectangulaire en cuir façon crocodile à deux compartiments.
 Hauteur : 40 cm - Longueur : 129 cm - Profondeur : 78 cm
 150 / 200 €

***94**
Edgard GRANT, dans le goût de
 Lampadaire en fer forgé et battu. Le fût ajouré à grattoirs repose sur un piétement tripode à motif rayonnant. Il soutient une vasque hexagonale en albâtre.
Art Déco (fentes à la vasque).
 Hauteur : 199 cm - Largeur : 52 cm
 1 000 / 1 500 €

95
Deux fauteuils en bois laqué noir recouverts de velours noir.
Style Régence.
 60 / 80 €

96
Lampadaire formant guéridon en bronze doré. Plateau en onyx.
De style Rocaille (accidents).
 Hauteur : 148 cm
 50 / 60 €

97
Ensemble de mobilier de salon comprenant un canapé et deux bergères en résine dorée à décor « Rocaille » ajouré.
Travail de style Louis XV.
 40 / 60 €

98
Quatre lanternes polyèdres en verre de différentes couleurs.
 Hauteur : 30 cm
 200 / 400 €

99
Fontaine représentant un amour sortant de sa conque en résine imitant le marbre.
 Diamètre : 70 cm - Hauteur : 126 cm
 20 / 30 €

100
Important lot de coussins et rideaux, en passementerie, velours, soieries.
 30 / 50 €

101
Paire de ployants en bois sculpté et doré à décor de feuille d'acanthe, piétement en X.
 Recouverts de velours rouge.
Style Louis XV.
 250 / 300 €

103
Paire de balustrades et paire de pique-cierges le tout en composition dorée.
 Les balustrades : Hauteur : 92 cm - Longueur : 77 cm - Profondeur : 20 cm
 50 / 80 €



104
Élément de chemin de croix « XIVe station », La Déposition.
 En terre cuite.
 Fin du XIX^e siècle. 80 / 100 €

105
Médaille ovale en bois sculpté en relief polychrome et doré représentant un évêque tenant dans sa main droite une crosse.
Travail moderne.
 Hauteur avec cadre : 80 cm - Largeur : 70 cm 100 / 150 €

106
Candélabre en bois sculpté et doré à cinq branches. Décor au centre d'une feuille d'acanthé stylisée. 40 / 60 €

107
Table console en chêne sculpté et partiellement doré, piétement à colonne sculptée. Elle repose sur un socle à base rectangulaire, un tiroir en façade sculpté d'amour ailé et d'ange.
De style Renaissance.
 Hauteur : 89 cm - Longueur : 70 cm - Profondeur : 42 cm
 200 / 300 €

108
Chandelier en bronze monté en lampe, à motifs religieux.
Dans l'esprit néo-gothique.
 Hauteur : 73 cm 40 / 50 €

109
Lustre en bronze à huit lumières, le fût à décor de chimères, la partie inférieure se terminant par une pomme de pin.
Style Régence.
 Hauteur : 93 cm 1 500 / 2 000 €

110
Miroir à pareclose en cuivre repoussé.
Fin du XIX^e siècle.
 Hauteur : 59 cm - Largeur : 33 cm 100 / 200 €

111
Coffre en cuir clouté à décor géométrique de cercle et fleurs stylisés, repose sur un socle en bois et quatre boules.
Fin du XVII^e siècle (boules rapportées). 1 500 / 2 000 €

112
Paire d'angelots en bois naturel.
Dans l'esprit du XVIII^e siècle (accidents et manques).
 Hauteur : 115 cm 200 / 300 €

113
Plafonnier rond à chaîne, à six lumières, cerclé d'une frise à guirlandes de fruits.
Fin du XIX^e siècle.
 Diamètre : 80 cm - Hauteur : 100 cm 300 / 600 €

114
Crédence en bois sculpté à décor de blason. Elle ouvre par deux portes.
De style gothique.
 Hauteur : 129 cm - Longueur : 94 cm - Profondeur : 42 cm
 200 / 300 €

115
Miroir en cuivre repoussé à fronton.
 Hauteur : 59 cm - Largeur : 32 cm 30 / 50 €

116
Paire d'amours : la Musique en terre cuite, l'un avec des cymbales, l'autre avec une lyre, reposant sur une sphère.
Dans le goût du XVIII^e siècle (accident). 400 / 600 €

117
Petite commode en bois peint imitant le faux marbre. Elle est galbée toutes faces et présente deux rangs de tiroirs sans traverse. Ornementation de bronze doré.
De style Louis XV.
 Hauteur : 82 cm - Longueur : 82 cm - Profondeur : 49 cm
 400 / 500 €



118

118

Très grand miroir de forme ovale en bois sculpté, argenté, à décor d'angelots ailés, guirlandes et feuillages.

Travail italien, fin du XIX^e siècle.

Hauteur : 260 cm - Largeur : 210 cm 1 500 / 2 500 €

119

Petite vitrine en bois naturel ouvrant par une porte vitrée. Elle est surmontée d'un sujet en porcelaine.

Style Rocaille.

50 / 60 €

120

Lit en bois sculpté et doré, à décor d'une coquille.

De style Louis XV.

Hauteur : 195 cm - Longueur : 200 cm - Profondeur : 170 cm
150 / 200 €

121

Petit miroir en bois sculpté et mouluré à décor d'arlequin et de colombine.

Travail italien, style du XVIII^e siècle.

Hauteur : 82 cm - Largeur : 50 cm 300 / 500 €

122

Lustre cage à quatorze lumières en bronze et plaquettes de verre.

De style Louis XV, dans le goût de Bagues. 800 / 1 000 €

123

Grand miroir d'entre-deux à parecloses en bois sculpté et doré à décor rocaille de feuilles d'acanthé, guirlandes de fleurs et coquilles.

Travail moderne.

Hauteur : 150 cm - Largeur : 70 cm 100 / 150 €

124

Console en bois sculpté à décor d'amours et d'arabesques, pieds griffe réunis par une entretoise, dessus de marbre brèche.

Style baroque.

Hauteur : 80 cm - Longueur : 103 cm - Profondeur : 60 cm
300 / 500 €

125

Paire de candélabres en laiton à décor de feuilles d'acanthé.

De style Louis XV.

10 / 20 €

*126

Commode galbée en bois de placage à décor au centre d'un bouquet fleuri dans un médaillon ovale, elle ouvre par deux tiroirs sans traverse, dessus marbre brèche.

Style Louis XV.

Hauteur : 87 cm - Longueur : 110 cm - Profondeur : 52 cm
300 / 400 €

*127

Deux fauteuils et six chaises en bois sculpté peint, pieds cambrés réunis par une entretoise, recouverts de cuir.

Style Louis XV.

150 / 200 €

*128

Table rectangulaire, le piétement en pierre reconstituée à décor de formes géométriques, plateau de verre biseauté.

Style Régence.

Hauteur : 75 cm - Longueur : 230 cm - Profondeur : 120 cm
20 / 30 €

129

Paire de jardinières en bois argenté et doré, sculpté, mouluré. Les côtés à décor de paysages en tapisserie. Repose sur un piétement quadripode se terminant en enroulement (accident et manque).

Hauteur : 82 cm - Largeur : 44 cm 80 / 100 €



130

Paire de lustres à plaquettes et pampilles de verre à douze lumières.
Fin du XIX^e siècle, début du XX^e siècle. 800 / 1 200 €

131

Paire de consoles rectangulaires en bois doré, piétement réuni par une entretoise ornée en son centre d'une cassolette. Dessus de marbre brèche.

Style Louis XVI.

Hauteur : 75 cm - Longueur : 107 cm - Profondeur : 40 cm
400 / 500 €

***132**

Paire de bois sculptés et dorés à décor de motifs floraux et feuillage en chute.

Fin du XVIII^e siècle.

Hauteur : 120 cm - Largeur : 25 cm 1 000 / 1 500 €

***133**

Pendule portique en marbre noir, surmontée d'un aigle. Ornementation de bronze doré avec draperies. Colonnes renflées à la base, décoration de roseaux en application sur les pilastres.

Début du XIX^e siècle.

Hauteur : 52 cm - Largeur : 40 cm 500 / 600 €

***134**

Lustre à six lumières en bronze et verre. Chutes en cascade de mirzas.

Style Empire.

Hauteur : 85 cm - Diamètre : 64 cm 300 / 400 €

135

Grand miroir rectangulaire en bois sculpté et partiellement doré à décor floral et volutes avec incrustations sur le cadre d'une frise de petits miroirs circulaires.

Travail moderne.

100 / 150 €

136

Paire d'appliques formant sellette en bois naturel doré à décor d'angelot.

Dans l'esprit du XVIII^e siècle (accident et manque). 400 / 500 €

137

Paire de bout de canapé en bois doré, piétement à entretoise sculptée. Plateau de marbre brèche des Pyrénées à cuvette moulurée.

De style Louis XVI.

Hauteur : 65 cm - Longueur : 67 cm - Largeur : 62 cm
400 / 600 €

138

Commode à trois tiroirs en bois peint à décor de scènes antiques. Dans le goût de Pompéi.

Hauteur : 84 cm - Longueur : 105 cm - Profondeur : 45 cm
150 / 200 €

139

Paire de jarres à huile en terre cuite de forme ovoïde

Hauteur : 100 cm 200 / 400 €

***140**

Tête de Mercure en plâtre imitant un bronze antique.

Hauteur : 33 cm 10 / 20 €

***141**

Groupe en œil de tigre. Trois chevaux en mouvement.

Hauteur : 31 cm - Largeur : 31 cm 100 / 150 €



142

142

Miroir d'apparat de forme rectangulaire en bois sculpté et doré à décor de rinceaux ajourés, feuillages et fleurs ; disposés de façon symétrique dans la partie supérieure. La partie inférieure à décor de têtes de chien et têtes de lion. Restauration d'usage (miroir au mercure).

Attribué à André Fantoni.

Hauteur : 188 cm - Largeur : 142 cm 3 000 / 5 000 €

André Fantoni, sculpteur (1746-1817), fournisseur des cours d'Italie et d'Autriche.

143

Lampadaire en régule, à huit lumières à décor d'amours ailés tenant des torchères.

Hauteur : 200 cm 100 / 150 €

144

Lampe bouillotte à trois lumières en laiton.

Style Louis XVI. 30 / 50 €

145

Table bureau rectangulaire en placage de noyer souligné de filet de buis, dessus de cuir.

Repose sur des pieds gainé. Ornementation de bronze, ouvre par deux tiroirs en façade.

Fin du XIX^e siècle.

Hauteur : 72 cm - Longueur : 105 cm - Profondeur : 64 cm 100 / 200 €

146

Ensemble de trois lustres en verre noir mouluré. L'un à deux étages, les deux autres à un étage.

Travail italien moderne. 500 / 800 €

147

Paire de vases Médicis en fonte, ils reposent sur un piédoche.

Travail moderne. 30 / 50 €

148

Série de six fauteuils cabriolets à chapeau de gendarme en bois naturel mouluré. Ils reposent sur des pieds fuselés.

De style Louis XVI. 600 / 800 €

149

Paire d'appliques de forme cylindrique en bronze doré à six lumières. Le fût laqué bleu.

Vers 1880. 200 / 300 €

150

Guéridon de forme ovale, le fût central en chêne sculpté, le piétement tripode à décor de lion rugissant.

Travail du XIX^e siècle.

Largeur : 67 cm - Profondeur : 112 cm 100 / 200 €

151

Paire de vases de forme balustre en albâtre, ornementation de bronze à guirlandes, prises à

décor de tête de bélier. Repose sur un piédoche et une base carrée.

Hauteur : 46 cm 200 / 300 €

152

Petite travailleuse en palissandre marquetée d'écaille rouge et cuivre doré, le piétement réuni par une tablette d'entrejambe. Porte une signature apocryphe de Tahan sur la serrure, l'abattant doublé d'un miroir.

De style Napoléon III.

Hauteur : 71 cm - Longueur : 40 cm - Profondeur : 31 cm 200 / 300 €



109

153

Chevalet en bois sculpté redoré de feuilles d'acanthé et de volutes.
Style Napoléon III.

Hauteur : 175 cm - Largeur : 60 cm 150 / 200 €

154

Lanterne d'escalier en bronze à pans coupés à décor de cariatides en verre biseauté. Se termine par une couronne stylisée.

Fin du XIX^e siècle.
Hauteur : 110 cm 2 500 / 3 000 €

*155

Console d'applique en bois sculpté et doré à décor d'amours, volatiles et coquilles. Pieds à feuillages de roseaux se terminant par des sabots. Dessus marbre brèche blanc.

Style Régence, époque Napoléon III (accident et manque).
Hauteur : 83 cm - Largeur : 84 cm - Profondeur : 52 cm
500 / 800 €

*156

Glace de cheminée en bois doré et stuc. L'amortissement à décor d'écusson feuillagé. Coins incurvés.

Fin du XIX^e siècle.
Hauteur : 250 cm - Largeur : 97 cm 150 / 200 €

*157

Console d'entre-deux en bois sculpté et doré, la ceinture représentant un treillage et une guirlande de fleurs. Pieds en console réunis par une soupière stylisée. Dessus marbre brèche violette.

Style Transition Louis XV, Louis XVI.
Début du XX^e siècle.
Hauteur : 90 cm - Longueur : 63 cm - Profondeur : 37 cm
400 / 600 €

*158

Lustre cage, à plaquettes à huit lumières.

Style Louis XV.
Hauteur : 70 cm - Diamètre : 50 cm 100 / 200 €



154

*159

Tabouret en bois sculpté et mouluré. Piétement réuni par une entretoise de forme H. Pieds gaine à cannelure et godron.

Style Louis XIV.
Hauteur : 42 cm - Largeur : 48 cm - Profondeur : 38 cm
150 / 200 €

160

Série de six appliques en bronze verni à quatre bras de lumières.

Style Régence, travail contemporain. 100 / 150 €

161

Fauteuil d'enfant en acajou, l'assise et dossier à fond de canne. Repose sur un piétement formant table à système en bois naturel.

Travail anglais du XIX^e siècle. 80 / 100 €

162

Guéridon, le plateau en porcelaine polychrome, le centre à décor de trois élégantes. Dans un encadrement à décor d'une frise de lotus stylisé. Galerie de bronze. Porte une signature *VAN WILLIAM*.

Style Empire.
Diamètre : 77 cm 1 000 / 1 500 €

163

Méridienne asymétrique, le dossier à balustré en bois laqué noir façon aventurine. Garnie de soie rouge.

Époque Napoléon III.
Hauteur : 100 cm - Longueur : 184 cm - Profondeur : 68 cm
250 / 300 €

164

Canapé club en cuir marron clair. 100 / 200 €

165

Deux fauteuils club en cuir marron clair (accident).
Hauteur : 82 cm - Largeur : 84 cm - Profondeur : 73 cm

100 / 200 €



166
Canapé Chesterfield à quatre places en cuir foncé.
 On y joint **un pouf**. 200 / 300 €

167
Fauteuil à dossier plat en bois naturel mouluré, pieds cambrés
 repose sur des boules.
Dans l'esprit chippendale.
 Hauteur : 84 cm - Largeur : 70 cm - Profondeur : 70 cm
 100 / 200 €

168
Trois tabourets de bar et un bar en bois naturel. 20 / 50 €

169
Canapé en velours rouge.
 On joint, deux enceintes de marque *Boss* en état d'usage.
 50 / 60 €

170
Lot de tapis d'orient modernes. 40 / 60 €

171
AUBUSSON, genre de
 Tapis à fond crème, le centre orné de motifs floraux polychromes.
 Longueur : 520 cm - Largeur : 355 cm 40 / 60 €

172
Tapis d'Orient en soie à décor polychrome, le centre composé de
 vingt-cinq compartiments à décor floraux et géométriques.
 Longueur : 260 cm - Largeur : 168 cm 40 / 60 €

173
Important tapis d'Orient à décor de la vie du Christ. 300 / 500 €

174
Tenture huilée d'après un tableau de Tiepolo
 « *La rencontre d'Antoine et de Cléopâtre* »
 Peint par E. Kromour, L. Merli, M. Risselin, C. Robach, T. Leab.
 Hauteur : 310 cm - Profondeur : 290 cm 200 / 300 €

175
Tenture imprimée sur coton à décor central d'une rosace et de
 motifs floraux sur fond brique. Bordure floral polychrome sur fond
 blanc. 100 / 150 €

176
AUBUSSON, genre de
 Deux tentures à fond rouge à décor de guirlandes florales et
 bouquets fleuris polychromes. Longueur : 330 cm - Largeur : 145
 cm 40 / 60 €





162



152



94

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

FRAYSSE & ASSOCIÉS agit comme opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régi par les articles L 312-4 et suivants du Code de commerce et a la qualité de mandataire du vendeur. Les rapports entre FRAYSSE & ASSOCIÉS et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux avant la vente et qui seront mentionnés au procès-verbal de vente. La participation aux enchères implique l'acceptation inconditionnelle des présentes conditions.

1 - Les biens mis en vente

Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. FRAYSSE & ASSOCIÉS se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

Les mentions figurant au catalogue sont établies par la Maison de Ventes et l'expert qui l'assiste et sont faites sous réserve des notifications et des rectifications annoncées au moment de la présentation du lot et portées au procès-verbal de la vente. Les mentions concernant le bien sont fonction de l'état des connaissances à la date de la vente et toute erreur ou omission ne saurait entraîner la responsabilité de FRAYSSE & Associés. Les mentions concernant la provenance et/ou l'origine du bien sont fournies sur indication du Vendeur et ne sauraient entraîner la responsabilité de FRAYSSE & Associés.

Les dimensions, les poids et les estimations des biens ne sont donnés qu'à titre indicatif. Les couleurs des œuvres portées au catalogue peuvent être différentes en raison des processus d'impression.

L'absence de mention dans le catalogue, les rapports, les étiquettes, ou les annonces verbales d'une restauration, d'un accident ou d'un incident n'implique nullement que le lot soit en parfait état de conservation ou exempt de restauration, usures, craquelures, renouillage ou autres imperfections. En outre, le ré-entoilage, le parquetage ou le doublage, ou toute autre mesure de conservation du bien, ne sont pas signalés.

Les biens sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente et aucune réclamation après l'adjudication ne sera admise, l'acquéreur étant responsable de l'examen et de la vérification de l'état du bien avant la vente.

Les estimations sont fournies par la Maison de Ventes et l'Expert à titre purement indicatif et ne confèrent aucune garantie. Elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations.

2 – Les enchères

Les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès de FRAYSSE & ASSOCIÉS, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité, ainsi que de ses références bancaires. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par FRAYSSE & ASSOCIÉS.

Le mode usuel pour enchérir consiste à être présent dans la salle. FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

Tout enchérisseur peut faire un ordre d'achat par écrit ou enchérir par téléphone ou par internet. Il devra remplir à cet effet un formulaire accompagné d'un relevé d'identité bancaire ou des coordonnées bancaires au moins deux jours avant la vente. FRAYSSE & Associés se charge gracieusement des enchères par téléphone pour des lots dont l'estimation est supérieure à 800 € ainsi que des ordres d'achat. En aucun cas FRAYSSE & Associés ne pourra être tenue pour responsable d'un problème de liaison téléphonique ou d'un dysfonctionnement d'internet ou de Drouot Live, ainsi que d'une erreur ou d'une omission dans l'exécution des ordres reçus. Les présentes conditions générales priment sur les conditions d'utilisation du service Drouot Live pour les enchères par internet.

Dans l'hypothèse de deux ordres d'achat identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui aura la préférence. En cas d'enchères dans la salle pour un montant équivalent à un ordre d'achat, l'enchérisseur présent aura la priorité.

Le plus offrant et dernier enchérisseur sera déclaré adjudicataire par le « coup de marteau » suivi de l'indication verbale « adjugé ». FRAYSSE & ASSOCIÉS sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire.

En cas de double enchère reconnue effective par le commissaire-priseur, le lot sera immédiatement remis en vente, toute personne intéressée pouvant concourir à la deuxième mise en adjudication.

Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue ou modifiée publiquement avant la vente.

FRAYSSE & ASSOCIÉS dirigera la vente de façon discrétionnaire, en veillant à la liberté des enchères et à l'égalité entre l'ensemble des enchérisseurs, tout en respectant les usages établis. FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots.

3 – Le Paiement du prix et frais d'adjudication

La Vente est faite au comptant et en Euros. Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. L'adjudicataire devra immédiatement donner ou confirmer son identité et ses références bancaires.

En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot les commissions et taxes suivantes (au moment de l'impression du catalogue):

a) Lots en provenance de l'Union européenne :
Le tarif standard est de 24,5 % TTC (soit 20,42 % HT) et pour les livres 22 % TTC (soit 20,85 % HT)

Ce tarif peut cependant varier selon les ventes et les acquéreurs potentiels doivent consulter les conditions particulières et publicités de chaque vente et se renseigner auprès de la Maison de Ventes. Le tarif est également annoncé verbalement lors du début de la vente aux enchères.

b) Lots en provenance de pays tiers à l'Union européenne (indiqués au catalogue par un *):
Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter la TVA à l'importation (soit actuellement 7 % du prix d'adjudication, 19,6 % pour les bijoux).

Les taxes (TVA sur commissions et TVA à l'import) peuvent être rétrocédées à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors Union européenne.

Un adjudicataire ayant sa résidence ou son siège social dans l'Union européenne et justifiant d'un numéro de TVA Intracommunautaire sera dispensé d'acquitter la TVA sur les commissions.

L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- en espèces : jusqu'à 3.000 Euros frais et taxes compris pour les ressortissants français, jusqu'à 15.000 Euros frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers non professionnels sur présentation de leurs papiers d'identité et un justificatif du domicile fiscal ;
- par chèque avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité : en cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement.
- par virement bancaire : les frais bancaires sont à charge de l'adjudicataire
- par carte de crédit : VISA et MasterCard uniquement
- les chèques étrangers ne sont pas acceptés.

4 - Retrait des achats et transfert des risques

Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues. En cas de paiement par chèque non certifié ou par virement, la délivrance des objets sera être différée jusqu'à l'encaissement.

Dès l'adjudication, les objets sont placés sous l'entière responsabilité de l'acquéreur. Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra tenir FRAYSSE & ASSOCIÉS, responsable en cas de vol, de perte ou de dégradation de son lot, après l'adjudication, ou encore en cas d'indemnisation insuffisante par son assureur.

Pour les ventes à Drouot, les objets sont à retirer au magasinage de l'Hôtel Drouot. Seuls les objets fragiles ou de très grande valeur seront à retirer dans un délai de 7 jours dans les locaux de FRAYSSE & Associés ou au garde-meubles spécialisé dont les coordonnées seront communiquées à l'adjudicataire.

Dans tous les cas les frais de stockage et de transport sont à la charge de l'acheteur et lui seront facturés directement soit par l'Hôtel Drouot, soit par la société de garde-meuble, selon leurs tarifs en vigueur. Le magasinage des objets n'engage en aucun cas la responsabilité de la Maison de Ventes. Le transport des lots est effectué aux frais et sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. Le cas échéant FRAYSSE & ASSOCIÉS pourra facturer à l'acquéreur les frais de stockage, de manutention et de transport qu'il a dû exposer pour le compte de l'acheteur depuis la date de l'adjudication.

Le paiement de l'intégralité du prix d'adjudication n'est pas soumis à l'obtention du certificat de libre circulation.

5 – Défaut de paiement

A défaut de paiement par l'adjudicataire dans un délai de trois mois à compter de la date de l'adjudication et après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant.

Si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

Dans tous les cas FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve le droit de réclamer à l'adjudicataire défaillant :

- des intérêts au taux légal majoré de cinq points,
- le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance, y compris les frais de stockage, de transport, de catalogue, etc ;
- le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et
 - soit le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères,
 - soit, l'estimation basse, si la vente est résolue de plein droit.

FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant. FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

6 – Législation applicable aux biens culturels

L'Etat peut exercer, sur toute vente publique d'œuvres d'art ou sur toute vente de gré à gré d'œuvres d'art réalisée dans les conditions prévues par l'article L. 321-9 du code de commerce, un droit de préemption par l'effet duquel il se trouve subrogé à l'adjudicataire ou à l'acheteur. La déclaration, faite par l'autorité administrative, qu'elle entend éventuellement user de son droit de préemption, est formulée, à l'issue de la vente, entre les mains de l'officier public ou ministériel dirigeant les adjudications ou de l'opérateur habilité à organiser la vente publique ou la vente de gré à gré.

La décision de l'autorité administrative doit intervenir dans le délai de quinze jours après la vente publique ou après la notification de la transaction de gré à gré. FRAYSSE & ASSOCIÉS ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'Etat français.

L'exportation de certains biens culturels est soumise à l'obtention d'un certificat de libre circulation pour un bien culturel. FRAYSSE & Associés et/ou le vendeur ne sauraient en aucun cas être tenus responsables en cas de refus dudit certificat par les autorités.

7 – Compétences législative et juridictionnelle

Conformément à l'article L 321-17 du Code de Commerce, les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion de prises et ventes volontaires et judiciaires de meubles aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prise.

Tous les litiges relatifs aux présentes conditions et aux ventes seront régis exclusivement par la Loi française et soumis au Tribunal compétent de Paris, quel que soit le lieu de résidence de l'acheteur ou du vendeur.

Afin de mettre un terme à un litige survenu après la vente entre le Vendeur et l'Acquéreur, FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve le droit discrétionnaire d'acquiescer de l'Acquéreur le(s) bien(s) et de le revendre pour son compte, y compris aux enchères publiques, selon les conditions prévues par l'article L 321-5 II du Code de Commerce.

GENERAL CONDITIONS OF SALE ON AUCTION

FRAYSSE & ASSOCIÉS is a company organizing voluntary auction sales regulated by Articles L 312-4 and further of the Code of Commerce and acts as the agent of the seller. The relationships between FRAYSSE & ASSOCIÉS and the buyer are subject to the present general conditions of purchase, which can be modified by saleroom notices or oral indications given at the time of the sale and which will be recorded in the official sale record.

1 – Goods put at auction

The prospective buyers are invited to inspect any goods in which they may be interested, before the auction takes place, and notably during the exhibitions. FRAYSSE & ASSOCIÉS is at disposal of prospective buyers to provide them with reports about the conditions of the lots.

The description of lots in catalogues are made by the Auction house and the Expert who assists it and may be amended at the moment the lot is presented on auction, which will be recorded in the official sale record. The description of goods are made in accordance with the knowledge available at the date of the sale and FRAYSSE & Associés cannot be hold liable for any error or omission. The description concerning the provenance and/or the origin of the item is given upon indications from the seller and FRAYSSE & Associés cannot not be hold liable for any error, omission or false declaration.

Dimensions, weight and estimates are given for guidance only. The colors of art works in the catalogue may differ because of the printing process.

The absence of statements in the catalogue, condition reports, on labels or in oral statements relating to a restoration, mishap or harm, does not imply that the item is in a perfect state of condition, nor that it is exempt from any restoration, wear, cracks, relining or other defects. Among others, relining, re-parketing or lining or any other conservation measure of the item is not mentioned.

Goods are sold in the condition they are in at the date of sale and no claim is admissible after the auction, the buyer being responsible for inspecting and verifying the condition of the item before the sale.

Estimates are provided by the Auction house for guidance only and confer no guarantee. They cannot be considered as a giving the certainty that the item will be sold for the estimated price or even within the bracket of estimates.

2 – The Sale

Prospective buyers are invited to make themselves known to FRAYSSE & ASSOCIÉS before the sale, so as to have their personal identity data recorded. FRAYSSE & ASSOCIÉS reserves the right to ask any prospective buyer to justify his identity as well as his bank references. Any bidder is deemed acting on his own behalf except when prior notification, accepted by FRAYSSE & ASSOCIÉS, is given that he acts as an agent on behalf of a third party.

The usual way to bid consists in attending the sale on the premises. FRAYSSE & ASSOCIÉS reserves its right to refuse access to the sales room for legitimate reasons.

Any bidder may file a purchase order by written, or may by telephone or by Internet (online bidding). To this effect, the bidder must fill in a registration form and send bank references two days before the sale. FRAYSSE & Associés takes care without charges of bids by telephone and purchase orders. FRAYSSE & Associés cannot be hold liable in case of problems of telephone contact, malfunctioning of Internet or of Drouot Live, nor in case of mistakes or omissions in the performance of purchase orders and bids. The present general sales conditions prevail over the conditions of use of Drouot Live for online bids.

In case of two identical purchase orders, the purchase order made first shall have priority. In case a bid is made in the sales room for an equivalent amount of a purchase order, the bidder who is present in the sales room shall have the priority.

The bidder who made the highest and final bid is declared to be the buyer by the hammer stroke and the pronouncing of the word "Adjugé". FRAYSSE & ASSOCIÉS is authorized to mention on the official record of the sale all information provided for by the buyer before the sale. The buyer will be hold liable for any false declaration.

In the event that the auctioneer admits that two bidders made a bid simultaneously for the same amount, the lot will immediately be offered again for sale and all potential buyer will be entitled to bid again.

In case the seller has stipulated a reserve price, FRAYSSE & Associés reserves the right to bid on behalf of the seller until the reserve price has been reached. The reserve price cannot exceed the minimum estimate mentioned in the sale catalogue or modified publicly before the sale.

FRAYSSE & ASSOCIÉS conducts the auction sales at their discretion and ensures that the liberty of auction is respected as well as the equality between all bidders, in accordance with established practices. FRAYSSE & ASSOCIÉS reserves the right to refuse any bid, to organize the bidding in the most appropriate manner, to withdraw any lot from the sale, to combine or to divide lots.

3 – Payment of the hammer price and auction fees & costs

The Sale is made in cash and in Euros. The buyer commits him/herself to pay personally and immediately the hammer price and the fees and costs which are at his/her expense and any taxes which could be due. The buyer will have to give or confirm immediately his/her identity and bank references.

In addition to the hammer price, the buyer will have to pay for each lot the following fees, costs and taxes (at the printing's time of the catalogue):

a) Lots coming from the European Union:
The standard rate is 24,5 % including VAT (20,42 % without VAT) and for books 22 % including VAT (20,85 % without VAT)

This rate may however vary for some sales and potential buyers should consult the particular conditions and announcements of each sale and inform with the Auction house. The rate is also announced at the beginning of the sale on auction.

b) Lots coming from non EU countries (mentioned in the catalogue by a *):
In addition to the above-mentioned fees and taxes, VAT on the import is due (currently it is 7 % of the hammer price, 19,6 % for jewelry).

Taxes (VAT on fees and VAT on import) may be reimbursed to the buyer on presentation of proof of export of the goods from the European Union.
A buyer who has his/her residence or head office in the European Union and submits an intra-Community VAT number will be exempted from paying the VAT on commissions.

The buyer may pay by the following means:

- Cash: maximum 3,000 Euros including fees and costs for French residents, maximum 15,000 Euros including fees and taxes for non professional foreigners upon presentation of their identity papers and a proof of their fiscal residence;
- By check upon presentation of identity papers: in case of payment with a non certified check, only the cashing of the check is considered to be payment
- By bank transfer: all costs and fees are for the buyer
- By credit card: VISA and MasterCard only
- Foreign checks are not accepted.

4 – Collecting of purchases and transfer of risks

No lot shall be delivered to buyers before the full payment of all amounts due. In case of payment with a non certified check or by bank transfer, the delivery of the goods shall be deferred until the amounts are cashed.

From the moment of purchase on auction, the goods are under the entire responsibility of the buyer. The lot must to be insured by the buyer immediately after the purchase. The buyer will have no recourse against FRAYSSE & ASSOCIÉS in case of theft, loss or deterioration of the lot after the purchase, or if the compensation he will receive from the insurer would be insufficient.

For sales at Drouot, the lots shall be collected at the storage place of the Hôtel Drouot. Only fragile or very valuable items shall be collected within a delay of 7 days at the premises of FRAYSSE & Associés or at the specialized warehouse of which the address shall be given to the buyer.

In any event, all costs for storage and shipping will be at the expense of the buyer and will be billed directly either by the Hôtel Drouot, either by the warehouse, according to their rates in effect. The Auction house cannot be hold liable for storage of goods. The buyer is solely liable and responsible for the shipping of goods and the related costs. FRAYSSE & ASSOCIÉS may invoice the buyer for costs of storage, handling and shipping incurred on behalf of the buyer since the date of the sale.

5 – Default of Payment

In case the buyer does not pay within a delay of three months from the date of auction and after a formal notice remained unsuccessful, the item will be put on sale again on « folle enchère » at the request of the seller.

If the seller does not make such a request within a delay of three months as of the date of auction, the sale is rescinded as of right, without prejudice of damages due by the defaulting buyer.

In any event, FRAYSSE & ASSOCIÉS reserves its right to claim from the defaulting buyer

- Interests equal to the legal rate plus five points,
- The reimbursement of extra costs resulting from the failure to pay, including storage, transport, catalogue, etc. ...
- The payment of the difference between the initial hammer price and
 - either the hammer price of the re-sale on « folle enchères » if it is lower, as well as the costs relating to the re-sale,
 - or the low estimate of the item, if the sale is rescinded as of right.

FRAYSSE & ASSOCIÉS also reserves its right to make compensation by offsetting any amounts due by the defaulting seller. FRAYSSE & ASSOCIÉS reserves its right to exclude from any of its future sales, a defaulting buyer or any bidder who does not comply with the present general sale conditions.

6 – Legislation concerning Cultural Goods

The French State is entitled to exercise a pre-emption right on art works pursuant to the rules set forth in Article L 321-9 of the Code of Commerce, right by which the State is subrogated to the buyer. The declaration that the State intends to use this right is made immediately to the Auctioneer or Auction house after the hammer stroke.

The decision of the administrative authority must be confirmed within a delay of 15 days as of the auction or the sale. FRAYSSE & ASSOCIÉS cannot be hold liable for the conditions of the pre-emption by the French State.

The export of certain cultural goods is subject to a certificate authorizing the free movement of cultural goods. FRAYSSE & Associés and/or the seller cannot be hold liable in case the authorities refuse the certificate.

7 – Applicable Law and Jurisdiction

Pursuant to article L. 321-17 of the French commercial Code, civil liability proceedings relating to voluntary auction sales are subject to a five-year limitation period starting from the date of the auction.

Any dispute relating to the present sale conditions and to all sales shall be governed exclusively by French Law and shall be submitted to the jurisdiction of the competent Court of Paris, whatever the place of residence of the seller or the buyer.

The present general conditions of sale on auction are a translation of the French version for information purposes only. Only the French version is legally binding.

In order to settle a dispute that has arisen after the sale between the seller and the buyer, FRAYSSE & ASSOCIÉS reserves its discretionary right to buy the good(s) from the Purchaser and to resell it (them) on its own behalf, pursuant to the conditions set forth in Article L 321-5 II of the Code of Commerce.

FRAYSSE & ASSOCIÉS

16, rue de la Banque - 75002 PARIS
Tél. : 01 53 45 92 10 - Fax : 01 53 45 92 19
www.fraysse.net

Pour vos règlements par virement bancaire veuillez utiliser le compte ci-dessous :
Banque Nationale de Paris - Agence centrale
RIB 30004 00828 00010577615 76
IBAN FR 76 3000 4008 2800 0105 7761 576
Code SWIFT : BNPAFRPPAC

CRÉDIT PHOTOGRAPHIQUE : STUDIO SEBERT
DIRECTION ARTISTIQUE : ÉMERIC DUMANOIS

FRAYSSE & ASSOCIÉS

16, rue de la Banque - 75002 PARIS
Tél. : 01 53 45 92 10 - Fax : 01 53 45 92 19
contact@fraysse.net - www.fraysse.net

S.V.V. FRAYSSE & ASSOCIÉS SARL - Agrément 2002.035 - RCS 443 513 643