

The image features a collection of highly decorative silverware in the foreground, including several large, ornate candelabras with multiple arms and several matching serving trays with scalloped edges. In the background, a dining room is visible, featuring a round table with a white tablecloth, a dark wood sideboard with a blue and white porcelain vase, and a large mirror reflecting a still life painting of flowers. The room is decorated with gold-colored, floral-patterned wallpaper and large, ornate gold-framed mirrors on the walls.

FRAYSSE & ASSOCIÉS

MERCREDI 8 OCTOBRE 2014 • 14H15
PARIS • HÔTEL DROUOT • SALLE 4

FRAYSSE & ASSOCIÉS

COMMISSAIRE-PRISEUR HABILITÉ VINCENT FRAYSSE
TITULAIRE D'UN OFFICE DE COMMISSAIRE-PRISEUR JUDICIAIRE À PARIS
Société de Ventes Volontaires - Fraysse & Associés SARL - Agrément n° 2002-035

ENTIER CONTENU D'UN APPARTEMENT PARISIEN

COLLECTION D'UN AMATEUR

PROVENANT DE DIVERSES SUCCESSIONS

LINGE - LIVRES

GRAVURES - DESSINS - TABLEAUX

ORFÈVREURIE - OBJETS DE VITRINE

OBJETS DE LA CHINE - EXTRÊME-ORIENT

VERRERIE - CÉRAMIQUE

OBJETS D'ART ET D'AMEUBLEMENT

TAPIS - TAPISSERIE

Dont la vente aura lieu

MERCREDI 8 OCTOBRE 2014 - 14H15

PARIS - HÔTEL DROUOT

SALLE 4

9, rue Drouot - 75009 Paris

Tél. : 01 48 00 20 04

Fax : 01 53 45 92 19

Expositions publiques à l'Hôtel Drouot

Mardi 7 octobre 2014 de 11H00 à 18H00

Mercredi 8 octobre 2014 de 11H00 à 12H00

Expert pour les objets et le mobilier :

Monsieur Jean-Paul FABRE - Tél. : 00 41 79 227 56 17

Les dimensions et les poids sont donnés à titre indicatif, les états sans réclamation.

* Les lots précédés d'un astérisque proviennent de la collection d'un amateur.

Avis important : Veuillez consulter attentivement les conditions de vente à la fin de notre catalogue.



LINGE

1

Lot de trois draps housses.

190 x 140 cm - 200 x 140 cm - 215 x 140 cm

On y joint **un drap.**

300 cm x 160 cm

Et **une taie d'oreiller.**

30 / 40 €

2

Lot d'une nappe ronde et ses onze serviettes de table brodées de fleurs rose et rouge.

Diamètre : 204 cm

On y joint **deux nappes** : une nappe en lin blanc à décor d'un liseré bleu ciel et huit serviettes de table du même modèle, 180 x 85 cm - Une nappe en voile de lin, et ses trois petites serviettes, à décor de germes de blé brodés en coton bleu, diamètre : 208 cm

30 / 40 €

3

Lot d'une nappe de forme demi-lune en dentelle blanche à décor de trèfles à quatre feuilles.

On y joint **une grande nappe** en vieille dentelle, **deux napperons** en dentelle et **cinq mouchoirs** écrus en coton.

30 / 40 €

4

Nappe en voile de lin blanc et gris à décor de fleurs brodées et **ses onze serviettes** du même modèle.

On joint **deux nappes** blanches de fleurs de différentes couleurs et **une nappe blanche** brodée de feuilles de lierre.

30 / 40 €

5

Fort lot de nappes : trois nappes blanches en coton, diamètre : 180 cm - Une nappe à décor de grappes de raisin brodées, 224 x 156 cm - Deux grandes nappes blanches, 190 x 126 cm et 245 x 174 cm.

On joint **un lot de six serviettes** en lin brodées d'un motif de poire, **quinze serviettes** en lin blanc et **six serviettes** en lin à décor de fleurs d'églantine.

30 / 40 €

LIVRES

6

Lot de livres reliés dépareillés, « Histoire de France », « Don Quichotte », « œuvre de Florian ». **Époque des XVIII^e siècle et XIX^e siècles.**

20 / 30 €

GRAVURE - DESSINS

*7

Lot de gravures comprenant : « Scènes avec putti », deux gravures encadrées, signées Boucher en bas à droite, 21,5 cm x 26,5 cm. - « Fleurs », deux gravures en couleurs, 17,5 x 11 cm.- Un lot de six gravures religieuses, quatre grands formats et deux petits formats - Un lot de quatre gravures de félins.

40 / 60 €

8

Alphonse de LABROUE (1792 - 1863), attribué à

Homme lisant la Bible

Aquarelle.

15,5 x 12 cm

40 / 60 €

*9

François VERDIER (1651-1730)

« Scène de bataille romaine »

Dessin au crayon noir et rehauts de craie blanche sur papier bleu (en trois parties, pliures à gauche, taches).

14,5 x 28 cm

100 / 120 €

*10

École italienne du XVIII^e siècle

« Scène de bataille »

Plume et encre brune, lavis brun (petits trous).

11,2 x 18,8 cm

100 / 150 €

*11

Lot comprenant : - H. MIRBACH, « *Servante au travail* », dessin à la plume monogrammé en bas à gauche, 14 x 9,5 cm - ALLEAUME, « *Le joueur de cartes* », fusain, 29,5 x 23 cm - ANNALY, « *Pommiers en fleurs* », lavis, 17 x 22,5 cm - AGASSI, « *Bosquet avec tronc d'arbre* », lavis signé et daté 1837 - SARRAZIN DE BELMOND, « *Le Hameau* », dessin au crayon - « *Paysage au château et moutons* », dessin à la plume - « *Paysage* », dessin à la plume avec rehaut sur papier brun, 16,5 x 23 cm.

100 / 150 €

*12

Lot comprenant : École française du XIX^e siècle, « *Académie d'homme sur fond bleu* », fusain., 36,5 x 28,5 cm - « *Académie d'homme* », dessin à la sanguine (?), 31,5 x 19,4 cm.

On joint « *Le bord du fleuve* », dessin au lavis (reproduction de), 20,5 x 27 cm. - « *Personnages en forêt* », lavis, 23 x 29 cm.

100 / 150 €

*13

Eugène FROMENTIN 1820-1876), attribué à

« *Le cavalier arabe et son cheval* »

Dessin à la sanguine.

17,5 x 16,5 cm

100 / 200 €

*14

Célestin NANTEUIL (1813-1873)

« *Bacchanale* »

Dessin signé et daté 1873 en bas à droite. Dedicacé « à mon cher Nadar ».

24,5 x 35 cm

On joint

OLIVIER, attribué à

« *Deux personnages* »

Dessin à la sanguine.

100 / 200 €

*15

Lot : Jules CHERET, attribué à

« *Le galant gentilhomme* »

Sanguine, dans le goût du XVIII^e siècle.

37 x 24,2 cm

On joint

J.A PORTA, d'après

« *Etudes d'hommes en habits* »

Sanguine.

21,7 x 34 cm

Et

MOREAU

« *Scène amoureuse dans la campagne* »

Lavis sur aquarelle.

30 x 47 cm

150 / 200 €

*16

Lot de cinq dessins portant le cachet « Vente Andrieux » comprenant : « *Académie d'homme assis* », dessin à la mine de plomb, 29 x 14 cm - « *Élégante à l'Ottomane* », sanguine, 12 x 12 cm - « *Académie d'homme* », fusain, 23 x 16,5 cm - « *La pose masculine* », fusain, 12 x 17 cm - « *Les vendanges* », dessin au crayon orangé, 17 x 23 cm.

60 / 80 €

*17

Étude de fleur encadrée

Dessin.

25,5 x 13 cm

On joint une feuille d'étude de roses et de diverses fleurs, dessin au crayon avec rehaut d'aquarelle. 20 x 27,5 cm

20 / 30 €

*18

« *Domaine de St Nicolas* »

Dessin signé en bas à droite, situé et daté en haut à gauche.

12 x 17,5 cm

40 / 60 €



28

TABLEAUX

- *19**
École française du XVIII^e siècle
 « *Le berger et son troupeau* »
 Huile dans un cadre du XVIII^e siècle.
 200 / 300 €
- *20**
Lazare BRUANDET (1755-1804), d'après
 « *Cavalier galopant dans une forêt* »
 Huile sur toile (toile d'origine) (importants accidents).
 50 x 61 cm
 400 / 700 €
- 21**
École du XVIII^e siècle, Pologne ?
 « *Scène de musiciens* »
 Huile sur panneau (petit manque vers le centre). Au revers du panneau, porte une étiquette « *par NORBLIN DE LA GOURDAINE* » et sa bibliographie.
 22,5 x 94 cm
 1 000 / 2 000 €
- 22**
École française du XIX^e siècle
 « *Saint Pierre et le chant du coq* »
 Huile sur toile ? Très nombreux accidents et restaurations.
 Dans un cadre doré à décor de palmettes.
 240 x 180 cm
 2 000 / 2 500 €
- *23**
École française XIX^e siècle
 « *Retour de l'école* »
 Huile sur panneau.
 20 x 30 cm
 On joint
École française
 « *Promenade sous les bois* »
 Huile sur toile.
 32,5 x 40,5 cm
 50 / 100 €
- *24**
École française du XIX^e siècle
 « *Paysage à la rivière animée* »
 Huile sur panneau, signée en bas à gauche « *Corot* ».
 31 x 41 cm
 150 / 200 €
- *25**
École italienne du XIX^e siècle
 « *Sortie de la ville* »
 Huile sur toile.
 46 x 38 cm
 60 / 80 €
- 26**
École française du XIX^e siècle
 « *Portrait de dame* »
 Pastel.
 24,5 x 19 cm
 100 / 150 €
- 27**
Ernest FILLIARD (1868 - 1933), d'après
 « *Bouquets de roses* »
 Deux reproductions.
 24 x 30 cm
 30 / 40 €
- 28**
Jean PICART LE DOUX (1902 -1982)
 « *La Seine* »
 Huile sur toile signée et datée 47 en bas à gauche (petits soulèvements et écaillures).
 60 x 81 cm
 300 / 400 €
- 29**
BOUCHERE (?)
 « *Vase de fleurs* »
 Huile sur panneau, signée en bas à droite.
 71 x 50 cm
 200 / 300 €

30
C. DECORES (?)
 « Bouquet de fleurs »
 Huile sur panneau, signée et datée en bas à gauche, 1876. 300 / 400 €

31
École moderne
 « Trois femmes »
 Huile sur toile, signature illisible en bas à droite. 100 / 200 €
 45 x 40 cm

32
École moderne
 « Vue de port »
 37 x 44,5 cm
 « La ruelle aux maisons roses »
 32 x 40 cm
 Deux huiles sur panneaux, signatures illisibles. 50 / 100 €

33
École moderne
 « L'allée »
 31 x 46,5 cm
 « Vue du pont des arts avec la tour Eiffel »
 35 x 44 cm
 Deux aquarelles. 40 / 60 €

ARGENTERIE PROVENANT D'UN COLLECTIONNEUR

***34**
Lot : Timbale tulipe en argent, le col souligné de filets repose sur piédouche godronné. (cabossée)
Paris, 1775-1781.
 Poids : 132,84 g
Timbale tulipe en argent. (Pied refait)
Paris 1789.
Maître Orfèvre Pierre-Antoine Famechon.
 Diamètre : 7 cm - Hauteur : 8,3 cm - Poids : 82,95 g 100 / 150 €

***35**
Lot : Timbale en argent uni reposant sur un piédouche uni à moulures de filets fort.
Avallon 1786. Poinçon du MO : V surmontant la lettre L.
 Poids : 127 g
Timbale tulipe en argent uni, piédouche godronnée, sous le col, trace de filets à mi-corps. Postérieurement gravée VG.
Paris, 1781 / 1788.
 Hauteur : 11 cm - Poids : 129,87 g 150 / 250 €

***36**
Timbale en argent. Modèle uni à deux doubles filets sous le col. Pieds godronnés.
Vannes 1725-1727, Maître Orfèvre Benjamin Leclerc.
 Hauteur : 8,3 cm - Largeur : 7 cm - Poids : 125,20 g 120 / 150 €

***37**
Lot comprenant : Timbale en argent uni de forme tulipe reposant sur un piédouche. 1756 – 1762. Seul le poinçon de décharge est perceptible, **poinçon probable de Pierre Henri CHERET (biffé).** Poids : 200,38 g.
 On joint une **timbale en argent uni** de forme tulipe reposant sur un piédouche. **Gravé A. CLAYE. Paris 1762 – 1768. Attribué au Maître Orfèvre Claude Nicolas Delanoy.** Poids : 159,74 g 100 / 120 €

***38**
Timbale en argent sur piédouche godronné. (accidents)
Paris, 1785.
 Poids : 177,52 g 100 / 150 €

***39**
Couvert en argent modèle à filets. Gravé d'armoiries doubles.
Probablement Maître-Orfèvre Claude Charpentier, reçu Maître à Rambervillers (Vosges) vers 1760.
 Poids : 169,85 g

On joint **une cuillère en argent** modèle uni-plat.
Montpellier XVIII^e siècle.
 Poids : 66,50 g
 Et **une cuillère à sucre en argent**, le panier fleuri dans le cuilleron.
Travail français.
 Poids : 24,95 g 100 / 120 €

***40**
Porte-huiliervinaigrier en argent de forme barquette avec burettes en verre. **Paris, 1787. Maître Orfèvre FR.** Poids brut : 1 669,16 g
 On joint des bouchons en argent moderne. 200 / 400 €

***41**
Cuillère de service ou à ragoût en argent modèle uni-plat. Monogrammée JD. **Poinçon de l'occupation française. 1798-1809, deuxième titre.**
 Poids : 114,80 g 80 / 100 €

***42**
Deux couverts dits à ragoût en argent modèle filets. **Travail français.**
 Poids : 264,80 g et 267,20 g
 On joint **un couvert à salade en argent.** Modèle filets. **Travail français.**
 Poids : 273, 65 g 150 / 250 €

***43**
Taste-vin en argent à décor au centre d'une pièce de 5 Francs Napoléon III.
Travail français, fin du XIX^e siècle.
 Poids : 138,39 g 40 / 50 €

***44**
Plat ovale en argent, à pans coupés ciselé de fleurs et fruits sur le pourtour.
Orfèvre Cardeilhac.
 Poids : 1 946,10 g 400 / 600 €

***45**
Lot composé de deux assiettes en argent monogrammées aux bords de filets contours, **Cardeilhac**, poids : 881,71 g - **Un présentoir** les bords trois filets et agrafes feuillagée. **Travail français.** Poids : 367,20 g. 200 / 250 €

***46**
Lot : un taste-vin en argent à cupules et godrons tors, prise en enroulement.
Travail français, poids : 66,15 g - **Un cendrier**, les anses repersées de têtes de putti, **signé Cardeilhac**, poids : 61,30 g. 60 / 80 €

***47**
Lot de trois louches en argent, dont une à crème en argent à décor feuillagé sur fond maté et médaillon cuilleron (une cabossée).
Travail de Puiforcat.
 Poids : 119,02 g - 217,73 g - 254,75 g 100 / 110 €

***48**
Lot en argent comprenant six cuillères, six fourchettes, cinq couteaux, tous de modèles différents. Certains modèle Art Déco, un couvert modèle Elysée et un de style Louis XV. **Travail de Puiforcat.**
 Poids total : 1 713,68 g 400 / 600 €

***49**
Grande timbale en argent.
Travail de Puiforcat.
 Poids : 401 g 100 / 150 €

***49 bis**
Une coupe à petits fours en argent de forme circulaire à bordure de godrons. Repose sur un piédouche.
Travail français.
 Poids : 320,30 g 100 / 150 €

- *50**
Ecuelle couverte en argent à deux oreilles repersées.
Style du XVIII^e siècle.
Travail de la Maison Puiforcat.
Diamètre sans les oreilles : 17,2 cm
Longueur avec les oreilles : 29,2 cm - Poids : 904,10 g 400 / 600 €
- *51**
Paire de candélabres en argent, style rocaille à sept bras de lumière.
Orfèvre DAM, Dutartre & Menez.
Fin XIX^e siècle ou début XX^e siècle.
Hauteur : 51 cm - Poids : 10,260 kg
6 000 / 8 000 €
- *52**
Suite de quatre assiettes en argent, à décor de feuillage quartefeuille sur fond amati. Ornée d'un mavelot surmonté d'une couronne princière.
Style Régence.
Orfèvre Veyrat à Paris.
Travail français, fin XIX^e siècle.
Poids : 2 465 g 2 500 / 3 500 €
- *53**
Lot de deux taste-vin en argent : un taste-vin de forme ombilic, le poucier en enroulement, marqué *Me Bleuard*, **Paris, 1819-1838**, diamètre : 7,5 cm, poids : 62,30 g - Un taste-vin, le poucier en enroulement, marqué *F.M.*, **Paris, 1819-1838**, diamètre : 7,5 cm, poids : 37,20 g. 150 / 250 €
- *54**
Lot de deux taste-vin en argent, travail français : un taste-vin marqué *P. Fredoille*, l'anse à repose-pouce. Diamètre : 7,5 cm, poids : 70 g - Un taste-vin en argent à gros ombilic, **modèle bordelais**, poids : 81,10 g.
80 / 120 €
- *55**
Taste-vin en argent avec prise de serpents affrontés. Gravé sur le bord *F.C. MONBRUN*.
Poinçon province, 1819-1838.
Poids : 136 g
On joint un **taste-vin en argent**, les anses représentant des serpents.
Travail français 2^e titre.
Poids : 80,50 g 150 / 180 €
- *56**
Lot de deux jattes en argent : une signée **A. Aucoc**, poids : 945,25 g - L'autre signée **Ravinet Denfert**, poids : 880,30 g. 600 / 800 €
- *57**
Grand plat oval, à bord ciselé de lauriers et agrafes. Orné de deux monogrammes sur les ailes.
A. Aucoc.
Poids : 2 085 g 800 / 1 200 €
- *58**
Plat à œufs en argent à deux oreilles rocaille.
Maître RB.
Travail français.
Poids total : 130,85 g 100 / 120 €
- *59**
Légumier en argent avec sa doublure en argent. De style Régence, posant sur une batte unie, le bassin à ressaut orné de côtés en partie basse. Oreilles à décors de coquilles, de feuilles d'acanthé et de culots. Couvercle à gorge et à doucine. Prise pyramidale ourlée d'oves et de godrons, coiffée d'un gland.
Maître Orfèvre Keller.
Poids : 2 556,50 g
On joint un **présentoir en argent**. Ceinturé de bordure moulurée de cannelures et d'oves, agrafes de feuilles d'acanthé.
Maître Orfèvre Keller.
Longueur : 33,5 cm - Poids : 1 359,20 g 2 500 / 3 000 €
- *60**
Saucière en argent à deux becs verseur, le corps formé de côtes torsées plateau adhérent ovale, fixée à son support.
Style Régence.
Maître Orfèvre Boin-Taburet.
Poids : 803,52 g 800 / 1 000 €
- *61**
Trois jattes en argent, les bords à rubans croisés.
Maître Orfèvre Boin Taburet. Travail français.
Poids : 1 390,54 g 800 / 1 200 €
- *62**
Saucière en argent uni, à deux becs verseurs à plateau adhérent.
Maître Orfèvre Queille.
Poids : 698,20 g 300 / 500 €
- *63**
Lot en argent comprenant neuf cuillères et dix fourchettes. Ensemble disparate. **Travail français.**
Poids total : 1 285,30 g 200 / 300 €
- *64**
Lot en argent comprenant six cuillères saupoudreuses. **Paris 1819-1838.**
Poids total : 350,25 g (pourront être divisées)
On joint un **lot en argent** : une pelle de service repersée, manche en argent fourré, un couteau à beurre, manche en argent fourré. **Travail français.**
Poids brut : 68 g 100 / 110 €
- *65**
Plateau en argent rectangulaire à degrés et enroulements. Les angles arrondis.
Travail argentin 1^{er} titre.
Poids : 808,90 g 200 / 300 €
- *66**
Aigüière casque en argent. Le bec verseur orné d'une tête de vieillard en applique, le corps gravé de feuillage entre deux joncs médians. L'anse unie, piedouche restauré.
Travail étranger dans le goût du XVIII^e siècle.
Poids : 477,30 g 300 / 400 €
- *67**
Plateau de service en argent. Fond monogrammé.
Sheffield, 1925.
Travail anglais.
Longueur : 64,5 cm - Poids : 2 641,50 g 1 000 / 1 200 €
- *68**
Lot de deux taste-vin en argent, les anses en forme de serpent : un taste-vin, **travail étranger** et porte en son centre une pièce datée 1826, poids : 103,52 g - Un taste-vin, **travail français**, poids : 53,78 g. 120 / 150 €
- *69**
Trois plats en argent ronds, à bords mouvementés soulignés de vagues et filets.
Travail français.
Poids : 2 471,80 g 600 / 800 €
- *70**
Plat en argent de forme circulaire à décor d'une bordure de lauriers.
Travail français.
Poids : 939,35 g 300 / 400 €
- *71**
Jatte à soufflet à deux oreilles, prise de feuillage ajourées. La bordure ornée d'oves. **Travail français.**
Poids : 480,50 g 200 / 210 €
- *72**
Lot en argent comprenant douze cuillères saupoudreuses de modèles différents. (pourront être divisées)
Travail français.
Poids total : 750,50 g 200 / 250 €
- *73**
Lot de deux cuillères en argent : une cuillère à sucre ornée d'un monogramme en applique, **travail français**, poids : 42,40 g - Une cuillère saupoudreuse à filet ornée d'un repersé de grandes palmes, le cuilleron à volutes et panaches repercés, **Paris 1798-1809**, poids : 91,30 g. (dégravée)
120 / 150 €



*74

Onze verres à liqueurs en argent à décor de feuilles d'eau.

Travail français.

Poids : 111,60 g

100 / 120 €

*75

Lot de deux plateaux en argent, travail français : un plateau à cartes à décor de filets et feuillage, poids : 350,50 g - Un plateau à cartes de forme rectangulaire à deux poignets latérales. Décor de mascarons.

Poids : 224,30 g.

180 / 200 €

*76

Lot de deux dessous de bouteille en argent, travail français : un dessous de bouteille, moulures feuilles d'eau, poids : 109,30g - Un dessous de bouteille rond, moulures filet, poids : 120,25 g.

On joint **dessous de bouteille en argent** tripode, avec trois putti, **travail français**, en deux parties, poids : 357,65 g.

200 / 220 €

*77

Service à dessert en argent, il se compose de six couverts à décor de fleurs de lotus monogrammé CR, **travail français début XX^e siècle.**

Poids : 521,30 g

200 / 250 €

*78

Paire de timbales en argent, frises feuillagées.

Travail français.

Fin du XIX^e siècle.

Poids : 178,90 g

30 / 50 €

*79

Plat rond en argent martelé.

Travail français. Style Louis XV.

Poids : 953,30 g

400 / 600 €

*80

Lot de deux ronds de serviette en argent, l'un à décor de liserons, vers 1900. L'autre en argent uni monogrammé, début XX^e siècle.

Poids : 39,71 g et 29,55 g

20 / 30 €

*81

Lot de deux taste-vin en argent : un taste-vin, orné d'une pièce de monnaie au centre, **travail français**, poids : 132,05 g - Un taste-vin en argent ciselé de cupules et grappes, l'anse à tête de serpents affrontés, orné d'un demi écu de Louis XIV, **travail moderne**, poids total : 96,45 g.

150 / 200 €

*82

Lot de deux taste-vin en argent : un taste-vin en argent, anse double en grappe de raisin, **Minerve 1^{er} titre**, poids : 67,10 g - Un taste-vin en argent, **Minerve 1^{er} titre**, poids : 100 g.

120 / 150 €

*83

Lot de deux timbales en argent : l'une gravée « Jeanne » dans un cartouche feuillagé, poids : 118,69 g - l'autre monogrammée *MG*. Maître Orfèvre C. Tonnelier. Poids : 66,68 g.

On joint **un grand gobelet en argent de forme tronconique, travail français**, poids : 208 g

80 / 100 €

*84

Jatte en argent, de forme carrée ornée de deux oreilles rocaille. **Travail français.**

Poids : 964,75 g

200 / 300 €

*84 bis

Lot comprenant : un saupoudroir balustre en argent à décor de godrons et coquilles. Repose sur un piédouche. **Signé Delarue Degon, Rouen. Travail Français.** Poids : 188 g – un support de bouteille en argent à décor de guirlandes floral et piètemment mouvementé. Travail d'origine indéterminé 1^{er} titre. Poids : 183.85 g.

100 / 150 €



99



97 bis



98

MÉTAL ARGENTÉ

*85

Lot en métal argenté : paire de chauffe-plats de forme circulaire en métal argenté, reposent sur une base tripode - Petit beurrier en métal argenté à décor ajouré, et orné de coquilles sur l'aile (en deux éléments) - Saucière tripode.

30 / 50 €

86

Paire de rafraîchissoirs en métal argenté de forme Médicis à décor de godrons, à doubles anses, avec leurs doublures.

Hauteur : 26 cm - Largeur : 27 cm

On y joint **un vase en métal argenté** à décor floral au repoussé.

Hauteur : 24 cm - Largeur : 20 cm

30 / 50 €

87

Paire de flambeaux en métal argenté, la base à pans coupés.

Hauteur : 27 cm - Largeur : 13,5 cm

30 / 50 €

88

Important lot de métal argenté comprenant un bol à glace couvert (Hauteur : 19 cm - Diamètre : 14 cm) - Deux repose bouteilles ajourés (Hauteur : 9,5 cm - Diamètre : 10 cm) - Un saupoudroir de forme balustré (Hauteur : 18,5 cm) - Six mousoirs à champagne dans leur étui (Hauteur avec étui : 11,5 cm).

30 / 50 €

89

Paire de candélabres en métal argenté à deux bras de lumière, le fût balustré et la base chantournée.

Hauteur : 33 cm - Largeur : 25,5 cm

30 / 50 €

90

Lot de métal argenté comprenant une pelle de table - deux coupes - un vide-poches - deux compotiers, un à décor de godrons (Diamètre : 25 cm) et l'autre à rebord d'une frise à double filets et croisillons avec feuilles d'acanthé (Diamètre : 23 cm).

30 / 50 €

91

Important lot de métal argenté comprenant six verres à liqueur au décor oriental - Un gobelet - Une boîte rectangulaire à décor d'une scène galante d'après Lancret sur le couvercle, signée « B.Wicker GR » - Un briquet de forme cassolette - Deux coupelles - Un ensemble de petits salerons - Un coupe-papier.

30 / 50 €

92

Présentoir à condiments en métal argenté de forme trilobée, la prise simulant une branche et reposant sur trois petits pieds en escargots.

Hauteur : 13 cm - Largeur : 28 cm

On y joint **un lot de métal argenté** comprenant un sucrier godronné (Hauteur : 14 cm - Largeur : 15 cm) - Un briquet au même décor - Un shaker (Hauteur : 20 cm).

30 / 50 €

93

Important lot de métal argenté comprenant une saucière avec prise en forme de coquille (Longueur : 23 cm - Largeur : 15 cm) - Un plat ovale avec frise de rais-de-cœur - Une écuelle à double anses (Diamètre : 19 cm) - Un plateau ovale chiffré *RB* (Longueur : 35 cm - Largeur : 22 cm) - Un plateau rectangulaire godronné à double prise rocaille (Longueur : 60 cm - Largeur : 38 cm) - Un plateau rectangulaire chantourné à décor de fleurs ciselé (Hauteur : 34 cm - Largeur : 44 cm).

30 / 50 €

OBJETS DE VITRINE

*94

Deux bons aux porteurs, un Franco-Russe et un Mexico.

10 / 20 €

95

« *Propos en l'air* »

Recueil de croquis sur l'aviation, préface de Rip.

On y joint **un réveil de voyage Jaeger, une ombrelle et une canne.**

Deux bustes d'homme et de femme en bronze,

Époque du XIX^e siècle.

Hauteur : 17 cm pour le premier et pour le second : 15 cm

100 / 200 €

96

Lot comprenant cinq miniatures sous verre de formes ovales à décor de portraits et scènes galantes, dont une marquée au dos *C.Violet*, école du XVIII^e siècle, « *Mme de B et sa fille Victoire* » (1789).

150 / 200 €

97

Bas-relief en métal représentant un homme sur son cheval, monté sur velours vert dans un cadre en bois clair.

Dimensions avec le cadre : Hauteur : 30 cm - Largeur : 25 cm

100 / 200 €

97 bis

Paire d'éperons de Spahis en fer. Montée sur un socle à degrés.

Vers 1900.

80 / 100 €

98

Paire d'éperons en fer damasquiné. Montée sur socle à degrés.

XVII^e ou XVIII^e siècles.

150 / 200 €



103

99

Collection de plaques de shako, boucle de ceinture, boutons de régiments, souvenir de Waterloo. 200 / 300 €

100

Lot comprenant huit petites boîtes de formes diverses en écaille, bois ou vernis, cinq broches « lézard » en métal. On y joint, **un petit vase en verre vert, une petite lampe en albâtre, une coquille en verre, une carafe en verre fumé et un petit plâtre érotique** (éclats, manques, insolés). 30 / 40 €

101

Coffret en bois clair de forme rectangulaire à décor de marqueterie d'une rose des vents sur le couvercle.

Époque Charles X.

Hauteur : 16 cm - Largeur : 33 cm - Profondeur : 24 cm

40 / 60 €

102

Lot comprenant quatorze boîtes de formes diverses ornées de petites plaques de nacre collée, à décor géométrique ou floral, l'une d'entre elles simulant un livre.

XX^e siècle.

40 / 60 €

103

IRAN, KADJAR

Plumier en papier mâché, peint et laqué à décor polychrome et or sur fond noir d'oiseaux et motifs floraux. L'intérieur à décor floral sur fond vert ou bleu nuit.

Époque de la fin du XVIII^e, début du XIX^e siècle (quelques usures et manques).

Hauteur : 6,2 cm - Largeur : 28 cm - Profondeur : 6 cm

1 000 / 1 200 €

104

Lot comprenant une cave à liqueurs avec trois flacons en cristal taillé.

On y joint **trois autres flacons et une petite boîte en cristal taillé.**

100 / 200 €

*105

Lot de deux cadres : cadre en bois sculpté et redoré à profil renversé et à décor de rais-de-perles, **Italie, XVIII^e siècle**, 35 x 31 cm - Cadre en bois sculpté et doré à décor de rais-de-cœur de **style Louis XVI**, 24 x 31 cm.

100 / 200 €

*106

Coffret en marqueterie Boule d'écaille rouge et de cuivre. Ouvrant par deux portes et un abattant. **Signé Vervel Ainé.**

50 / 60 €

*107

Boîte à ouvrages en marqueterie de paille à deux niveaux, le premier niveau comprenant quatre compartiments et le second trois tiroirs (une clef).

80 / 100 €

*108

Veilleuse « Sacré-Cœur », avec son réflecteur.

Fin du XIX^e, début du XX^e siècle.

Hauteur : 39,5 cm

On joint **un lot de quatre boîtes à jetons Napoléon III** en bois laqué noir, à décor de guirlandes de fleurs incrustées de nacre (contient des jetons en nacre).

Hauteur : 4 cm - Largeur : 8,5 cm - Profondeur : 6 cm

100 / 200 €

*109

Cave à liqueurs en marqueterie de bois fruitiers, d'ébène et de zébrano clair. Verre en cristal gravé (quatre carafes et seize verres).

Époque Napoléon III.

Hauteur : 27 cm - Largeur : 32 cm - Profondeur : 24 cm

200 / 300 €

*110

Jardinière en bois de placage, bronzes et plaques de porcelaine à décor de fleurs.

Époque Napoléon III.

Hauteur : 15 cm - Largeur : 45 cm - Longueur : 27 cm

60 / 80 €

CHINE - EXTREME-ORIENT

*111

Bunrei

« La série des 100 oiseaux »

Deux estampes japonaises.

Datées 1891.

29 x 19 cm

Bunrei

« La série des 100 oiseaux »

Deux estampes japonaises.

Datées 1891.

29 x 19 cm

Bunrei

« Série des 100 oiseaux »

Deux estampes japonaises.

Datées 1892.

29 x 19 cm

40 / 60 €

*112

Lot d'estampes japonaises par Hiroshige : « *Nuit d'automne au bord de la rivière Tama* », 23,5 x 36 cm. - « *Le Fuji à travers les montagnes Izu* », 34 x 24,5 cm - « *Série du grand Tokaïdo* », trois estampes japonaises : station 54, Otsu, vers 1900, station 26, Nissaka, vers 1850 ; station 46, Shono ; vers 1900, Hauteurs : 24,5 cm ou 22,5 cm - Largeurs : 34,5 cm ou 36 cm - « *Les gorges de Kiso en hiver* », 71,5 x 23,5 cm.

On joint Gekko. « *Deux jeunes femmes jouent à un jeu proche du jeu de dames* ». 29 x 18,5 cm.

40 / 60 €

*113

Lot d'estampes japonaises par Bunrei : « *Série des 100 oiseaux* », huit estampes japonaises de 1891, 1892 et 1893 (quatre de 1893), 29 x 19 cm - **Bunrei** « *Série des 100 oiseaux* », deux estampes japonaises. *Cormoran et pigeon*. 1892, 29 x 19 cm.

On joint « *L'embarcadere* », estampe japonaise, 22,5 x 34,5 cm

Keinen « *Série des quatre saisons* », estampe japonaise. *Oiseau sur une branche de cerisier*. 1891, 29 x 19 cm.

40 / 60 €

*114

Imao Keinen (1845-1924)

« *Groupe de pigeons* »

Diptyque, estampe japonaise.

« *Couple de faisans* »

Diptyque, estampe japonaise de 1891.

On joint

Imao Keinen (1845-1924)

« *Le pavé* »

Dessin à la sanguine, dans un cadre en chêne mouluré et doré à décor de double gorge, canaux et palmettes.

Époque Louis XVI.

Hauteur : 26 cm - Largeur : 18 cm - Profondeur : 10 cm 40 / 60 €

*115

Lot en quartz rose comprenant : un lave-pinceaux - Un vide-poches - Un sujet représentant un oiseau (accidents).

On joint **une statuette en pierres dures** représentant une jeune femme debout, un enfant à ses pieds en quartz rose, deux oiseaux en aventurines posés sur ses pieds et une guanine debout tenant un rosaire en cristal de roche.

On y joint **un sujet représentant une femme en néphrite** vert clair et vert foncé. 100 / 200 €

*116

CHINE

Important lot comprenant une petite soucoupe en néphrite céladon, ornée de deux anses en forme de dragon.

Longueur : 6 cm

On joint

CHINE

Verseuse en agate cornaline à décor de chimères sculptées.

Hauteur : 10 cm

CHINE, époque Qing

Bol couvert en néphrite verte, taché de brun rouille.

Diamètre : 10,4 cm 100 / 200 €

*117

CHINE

Vase céladon à décor sculpté de deux phénix affrontés.

Hauteur : 16,5 cm

On y joint **un pendentif en néphrite** céladon à décor ajouré des deux frères Ho-ho.

Hauteur : 7,5 cm

CHINE

Bol couvert en serpentine verte.

Diamètre : 10,5 cm

On y joint **un quatrième couvercle**. 100 / 200 €

*118

Lot de huit tabatières en pierres dures comprenant quatre tabatières en agate rouge et beige et cornaline, l'une à décor de masques de Taotie - Deux tabatières en racine de rubis en forme de poisson et de chimère - Deux en agate rouge et vert, deux anses en forme de chimère et anneaux, bouchons en métal et en jadéite. 100 / 200 €

*119

CHINE

Lot de dix tabatières comprenant : une tabatière en agate mousse beige et blanc, 1820-1880. Hauteur : 7 cm - Une tabatière en verre overlay rouge sur fond translucide à décor de fleurs, bambou et pins ; le bouchon en quartz rose, 1880-1920. Hauteur : 7,5 cm - Une tabatière en néphrite brun sombre à décor d'un paysan sur un buffle sous un pêcher et d'un cheval, le bouchon en pierre dure verte et la monture en corne brune, XIX^e siècle. Hauteur : 7,5 cm - Une tabatière en agate blonde, les anses ornées de masques de Taotie, le bouchon en corail, 1780-1850. Hauteur : 6,5 cm - Une tabatière en agate blonde, les anses ornées de masques de Taotie, le bouchon en ivoire teinté, 1850-1930. Hauteur : 6 cm - Une tabatière en améthyste gravée d'oiseaux branchés, XX^e siècle. Hauteur : 5,5 cm - Une tabatière en agate blonde à décor d'un rapace branché, les anses ornées de masques de Taotie, 1760-1840. Hauteur : 7 cm - Une tabatière en écaïlle de tortue décorée de caractère en laque d'or, marque « Kuang-Hsü », 1874-1907. Hauteur : 6 cm - Une tabatière turquoise sculptée en léger relief de légumes en fleurs et scarabées, 1930 -1950. Hauteur : 7 cm.

100 / 200 €

*120

Lot de quinze tabatières à décor de motifs différents et une tabatière en porcelaine à fond bleu et vert à décor floral, cerclage de dragons en argent.

100 / 150 €

*121

CHINE

Lot de huit tabatières dont une tabatière en agate blonde, les anses ornées de masques de Tao Tieh et quatre tabatières en verre gravé polychrome et deux tabatières, l'une en cristal de roche et l'autre en cornaline.

100 / 150 €

*122

Lot de cinq tabatières comprenant une tabatière en agate beige et blanc, l'épaulement orné de deux anses en forme de masques de chimère avec anneaux, le bouchon en quartz rose. Hauteur : 6 cm - Une tabatière en cristal de roche de forme balustre à décor d'un ermite assis sous un pin tenant une gourde d'où s'échappe une chauve-souris. Hauteur : 8,2 cm - Une tabatière en agate grise de forme balustre à décor d'un enfant et d'une chimère au pied d'un prunier en fleur, le bouchon corail. Hauteur : 6,1 cm - Une tabatière en agate gris et blanc à décor de deux insectes - Une tabatière en agate miel et ocre de forme rectangulaire à angles arrondis à décor de joueurs et de deux cavaliers. On y joint **un petit flacon** en verre opaque à décor polychrome.

100 / 120 €

*123

Lot comprenant : une série de quatre poids à opium en forme de canards, bronze de Birmanie, **XVIII^e siècle** - Une série de trois poids à opium en forme de dindons, bronze de Birmanie, **XVIII^e siècle**.

40 / 60 €

124

Lot composé d'une clochette de table en bronze - Un buste porcelaine de Canton - Une tortue en pierre dure - Un très petit vase en céladon - Une Guanine en corail rouge. 300 / 500 €

125

Deux bougeoirs aux coqs en céramique émaillée rouge sang-de-bœuf.

Hauteur : 17,3 cm - Largeur : 11 cm 100 / 150 €

126

Lampe en métal et oiseau en céramique émaillée vert.

Hauteur : 37 cm - Largeur : 14 cm

On joint **une lampe** turquoise en céramique.

Hauteur : 37 cm 100 / 150 €

127

Lot comprenant : CHINE, coupe moderne à décor floral sur fond violet (Hauteur : 10 cm - Diamètre : 20 cm) - Un coffret dans le goût des émaux de la famille verte (Hauteur : 7 cm - Largeur : 19 cm - Profondeur : 9,5 cm) - Une assiette à décor floral sur fond jaune (Diamètre : 19 cm) - Une coupe en émaux cloisonnés à décor polychrome de fleurs et d'oiseaux (Diamètre : 30 cm).

10 / 20 €

128

Lot comprenant : CHINE, deux personnages émaillé blancs, **époque du XIX^e siècle** (Hauteur : 23 cm) - Cinq objets en pierre de lard, un groupe turquoise et un Bouddha émaillé blanc (Hauteur : 28,5 cm).

300 / 400 €

129

Vase diabololo bleu de Chine monté en lampe.
Hauteur : 47 cm 300 / 350 €

130

Grand vase couvert bleu et blanc à décor de Chinois, pagodes et paysages lacustres, anses avec têtes de chiens de foo, le couvercle probablement rapporté.

XVIII^e siècle. (accidents)
Hauteur : 54 cm - Diamètre : 29 cm 400 / 600 €

*131

CHINE

Vase de forme balustre à deux anses avec anneau, en grès avec glaçure céladon.

Hauteur : 30 cm

On joint **un vase cocon** en terre cuite à décor de volutes.

Hauteur : 28 cm 100 / 120 €

*132

CHINE

Lampe de forme balustre en céramique bleu et noir émaillée, la base de forme carrée reposant sur quatre petits pieds zoomorphes.

Hauteur : 48 cm 100 / 120 €

*133

Dynastie des TANG (618-907)

Cavalière aux manches tombantes, la coiffure en forme de sabre (avec son certificat de thermoluminescence garantissant des éléments d'époque).

Hauteur : 42 cm - Longueur : 36,5 cm

On joint

Dignitaire Tang.

Terre cuite polychrome (cassé et recollé).

Hauteur : 25,5 cm 100 / 200 €

*134

Dynastie des TANG (618-907)

Chameau sellé d'un tapis vert (avec son certificat de thermoluminescence garantissant des éléments d'époque).

Hauteur : 50 cm - Longueur : 40,5 cm

Dynastie des TANG (618-907)

Chameau sellé d'un tapis bleu (avec son certificat de thermoluminescence).

Hauteur : 48 cm - Longueur : 36,5 cm 100 / 200 €

*135

Dynastie des TANG (618-907)

Cavalière (avec son certificat de thermoluminescence garantissant des éléments d'époque).

Hauteur : 46,3 cm - Longueur : 41,5 cm

Dynastie des TANG (618-907)

Cheval (avec son certificat de thermoluminescence) (queue décollée, manque selle, restaurations).

Hauteur : 43,5 cm - Longueur : 49 cm 100 / 200 €

*136

Dynastie des TANG (618-907)

Fat Lady debout, les mains jointes (avec son certificat de thermoluminescence garantissant des éléments d'époque) (manques).

Hauteur : 38,5 cm

Dynastie des TANG (614-907)

Fat Lady à la main levée, vêtue d'une robe ceinturée, déhanchée et regardant vers la droite, la chevelure en chignon à deux coques (avec son certificat de thermoluminescence) (accidents).

Hauteur : 38 cm

Dynastie des TANG (618-907)

Fat Lady debout en robe ample, la coiffure en chignon. En terre cuite polychrome à engobe (avec son certificat de thermoluminescence, (petits manques)). 100 / 200 €

*137

Suite de quatre consoles d'appliques en bois laqué bordeaux et or à décor de signes chinois.

On joint

CHINE

Vitrine murale.

Hauteur : 84,5 cm - Largeur : 51 cm - Profondeur : 8,5 cm

100 / 200 €

*138

Frise ornementale en schiste représentant une scène de danse (corrodée).

Longueur : 21 cm 100 / 200 €

139

Deux sellettes de forme balustre à pans coupés en céramique émaillée ajourée, à motifs feuillagés et asiatiques.

Hauteur : 75 cm - Diamètre : 40 cm

On y joint **un cache-pot** cylindrique en céramique à décor du même type.

Hauteur : 27 cm - Diamètre : 42 cm 100 / 200 €

140

Paravent en laque de Chine à six feuilles.

Début du XX^e siècle.

Dimension pour une feuille : Hauteur: 70 cm - Largeur : 40 cm

500 / 800 €

141

Paire de tables en bois clair dans le goût de la Chine.

Hauteur : 37,5 cm - Largeur : 75 cm - Profondeur : 75 cm

On joint **deux éléments de lit** en chêne à décor de quatre Chinois.

Époque de la fin du XIX^e siècle.

Hauteur : 87 cm 100 / 150 €

VERRERIE - CERAMIQUE

142

Lot de verrerie diverse comprenant une paire de coupes en cristal. (Diamètre : 13 cm - Hauteur : 23 cm).

On y joint un vase en cristal de St Louis (Hauteur : 21 cm) (cassé) - Deux vases en cristal - Un petit perroquet - Des repose couteaux en verre - Un flacon en verre de Venise (Hauteur : 14,5 cm) - Un lot de verres et verreries diverses.

100 / 150 €

143

BACCARAT

Partie de service dépareillé en cristal modèle « Harcourt ».

On joint **un lot de carafes** et un **lot de verres** dépareillés en cristal.

1 500 / 2 000 €

144

SAINT LOUIS

Sucrier en cristal taillé modèle Neuilly.

800 / 1 000 €

145

Paire de grands candélabres en verre sablé et cristal moulé à décor de cariatides supportant six lumières (accident à une branche).

Travail dans le goût de la cristallerie de Baccarat, vers 1900.

Hauteur : 65 cm - Diamètre : 35 cm

800 / 1 000 €

146

Partie de service de table en porcelaine à décor d'un double filets noir et or au contour et chiffré *PB* (éclats et manques).

200 / 300 €

147

ROSENTHAL

Douze assiettes à dessert en porcelaine à décor de fruits au centre et de frise de perles sur l'aile avec large filet or.

Diamètre : 17,5 cm

On y joint **six assiettes en céramique** émaillée verte à décor d'asperges en reliefs (éclats et manques).

Diamètre : 23 cm 100 / 200 €



148



**148
PARIS**

Partie de service à café en porcelaine à décor de frise or et larges aplats dorés (éclats et manques importants).

On y joint une autre **partie de service à café en porcelaine de Paris** à décor de bouquets de fleurs dans des médaillons se détachant sur fond lilas, rehaut doré (éclats et manques importants).

XX^e siècle.

200 / 220 €

149

Lot comprenant un flacon en porcelaine formant coussin, à décor de bouquets de fleurs dans des cartouches sur fond lilas dans le style de Jacob Petit (Hauteur : 18 cm - Largeur : 17 cm - Profondeur : 17 cm) - Une lampe en opaline blanc fumé (Hauteur : 36 cm) - Un vase en opaline bleu avec filet or (Hauteur : 24 cm).

50 / 100 €

***150**

SEVRES

Rafraîchissoir à décor polychrome et or de fleurs (manques, restaurations).

1770.

Hauteur : 12 cm - Diamètre : 20,3 cm

On joint

SEVRES

Rafraîchissoir à décor polychrome et or de fleurs et de fruits (légères usures, manque marques SEVRES).

1771.

Hauteur : 11,5 cm - Diamètre : 12 cm

On joint **une soucoupe en porcelaine** anglaise. Dessins sépia.

XIX^e siècle.

Diamètre : 14,5 cm

100 / 150 €

151

Jardinière en céramique blanche à décor de fruits et d'oiseaux, double prises arrondies, doublure en tôle.

France, XIX^e siècle (éclats).

On y joint **trois cache-pot en céramique** émaillée blanche à décor de pois verts.

50 / 100 €

152

Vase en terre cuite émaillé bleue à décor floral noir (importants éclats et manques, recollé).

Diamètre : 20 cm - Hauteur : 23 cm

On y joint **trois petits pots en terre cuite** émaillée jaune. 50 / 100 €

***153**

École de Tours.

Paire d'appliques en faïence, formées d'un terme de femme coiffée d'un foulard supportant une console à palmettes et coquille en relief. Glaçure bleu-gris.

Fin du XIX^e siècle.

Hauteur : 25 cm

100 / 120 €

MOBILIER ET OBJETS

***154**

Console d'applique en bois doré à décor de volutes et feuilles au modèle.

Hauteur : 39 cm - Largeur : 41,5 cm (acc. et manques) 50 / 100 €

***155**

Table en noyer sculpté, à décor de mascarons et le piétement à facettes.

Époque Louis XIII. (acc. et manques)

Hauteur : 77 cm - Largeur : 99 cm - Profondeur : 62,5 cm

400 / 600 €

***156**

Sellette en noyer tourné, les plateaux à toupies, repose sur trois pieds torsadés. (acc. et manques)

Style Louis XIII.

Hauteur : 84 cm - Diamètre : 40 cm

100 / 120 €



161



157

Coffre en bois sculpté de putti, d'aigles et divers éléments en relief, les angles ornés de personnages, garni de panneaux de cuir à décor de fleurettes rouge et doré. (acc. et manques)

Travail espagnol du XVIII^e siècle.

Hauteur : 60 cm - Largeur : 162 cm - Profondeur : 55 cm 200 / 250 €

158

Paire de piques-cierges en bois sculpté et doré, montés en lampes. (acc. et manques)

Hauteur : 53 cm 100 / 150 €

159

Vierge en bois polychrome et doré. (acc. et manques)

Époque du XVIII^e siècle.

Hauteur : 28 cm - Largeur : 14 cm 150 / 200 €

160

Seau à bouteilles en métal martelé.

Époque 1930.

Hauteur : 60 cm

On y joint **un socle en fer forgé.** 100 / 200 €

161

Paire de miroirs en bois sculpté, redoré à décor de fleurs, feuillages, vagues, crossettes et cartouches sur fonds de quadrillages.

Italie, Toscane ? Première moitié du XVIII^e siècle (très petites différences dans le modèle, fentes et petites restaurations).

Hauteur : 185 cm - Largeur : 120 cm 8 000 / 10 000 €

162

Table de salon à plateau cabaret en vernis à l'imitation de la Chine, fond noir ou corail à rehauts d'or. Ceintures en légère doucine mouvementée. Pieds cambrés.

Travail italien du XVIII^e siècle (reprises au décor).

Hauteur : 58 cm - Largeur : 69,7 cm - Profondeur : 50,8 cm 80 / 100 €

163

Commode en placage de bois indigène marqueté de rosaces, effets contrariés. Elle ouvre par quatre tiroirs, traverse mouvementée en façade marquetée d'un profil de personnages. Pieds cambrés à enroulements. Plateau de marbre brocatelle. (acc. et manques)

Travail génois de la deuxième moitié du XVIII^e siècle.

Hauteur : 97 cm - Largeur : 104 cm - Profondeur : 50 cm 1 500 / 1 800 €



162



163



164

Console en bois sculpté et doré, la ceinture mouvementée, en façade ajourée (accident) comme les pieds sculptés de fleurs, feuillage, crossette et enroulement. Plateau de marbre rouge veiné.

Travail italien du XVIII^e siècle (partie centrale décollée).

Hauteur : 85 cm - Largeur : 117 cm

2 000 / 3 000 €

165

Très grand miroir à parcloses en bois sculpté et doré à décor ajouré de coquilles, agrafes, feuillages et encadrements. (acc. et manques)

Italie du Nord, XVIII^e siècle (avec ses anciens fonds).

Hauteur : 234 cm - Largeur : 120 cm

6 000 / 8 000 €

166

Fauteuil en bois sculpté, le dossier et la ceinture mouvementés à décor d'agrafes et coquilles, les accotoirs sinueux, les pieds cambrés avec entretoise en X.

Époque Régence (accidents, pieds désolidarisés).

Hauteur : 100 cm - Largeur : 56 cm - Profondeur : 51 cm

100 / 200 €

167

Paire de double bras de lumière en métal avec miroir.

Style Louis XIV.

Hauteur : 36 cm - Profondeur : 18 cm

30 / 40 €



165



164



165
(détail)

17



168
Fauteuil en bois sculpté, le dossier et la ceinture mouvementés à décor d'agrafes et coquilles, les accotoirs sinueux, les pieds cambrés.
Époque Régence (accidents).
 Hauteur : 97 cm - Largeur : 61 cm - Profondeur : 52 cm

100 / 200 €

169
Table volante formant écran à décor de marqueterie de quadrillage, ouvrant par un tiroir latéral, tablette d'entretoise formant casier.
Style Louis XV.

Hauteur : 70 cm - Largeur : 32 cm - Profondeur : 25 cm

300 / 500 €

170
Commode marquetée de croisillons, la façade galbée ouvrant par trois tiroirs, ornementation de bronzes vernis, poignées tombantes. (acc. et manques)
Époque Louis XV.

Hauteur : 83,5 cm - Largeur : 129 cm - Profondeur : 63 cm

2 000 / 3 000 €

171
Miroir en bois doré dans un encadrement à parcloles. (acc. et manques)
 Hauteur : 59 cm - Largeur : 51 cm

50 / 100 €



173



178



179

172

Paire de fauteuils cabriolet en bois sculpté, accotoirs en coups de fouet.

Estampillés de BOULARD (?).

Époque Louis XV (entures, restaurations, accidents, repatinés).

Hauteur : 84 cm - Largeur : 55 cm - Profondeur : 64 cm

800 / 1 000 €

173

Commode en bois de placage ouvrant par trois tiroirs sur deux rangs, les pieds cambrés, ornementation de bronzes dorés, plateau de marbre noir veiné brun. (acc. et manques)

Estampille I-G-SCHLICHTIG.

Époque Transition Louis XV - Louis XVI.

Hauteur: 78 cm - Largeur: 94,5 cm - Profondeur: 48 cm

3 500 / 4 500 €

Jean-Georges SCHLICHTIG, d'origine allemande, reçu Maître en 1765, habile marqueteur, ce fabricant se distingua dans l'ébénisterie d'art et mérita de travailler pour la famille royale, meurt en 1782.

174

Table chiffonnière, pieds gaine, ouvrant par trois tiroirs en façade, baguettes de cuivre doré. (acc. et manques)

Époque de la fin du XVIII^e siècle.

Hauteur : 77,5 cm - Largeur : 48 cm - Profondeur : 33 cm

150 / 200 €

175

Paire de fauteuils en bois sculpté, le dossier et la ceinture mouvementés à décor d'agrafes et coquilles, les accotoirs sinueux, les pieds cambrés.

Style Régence (accidents).

Hauteur : 100 cm - Largeur : 63 cm - Profondeur : 50 cm

100 / 150 €

176

Desserte en acajou et placage d'acajou incrustée de losanges et de baguettes de cuivre, tablette d'entretoise, dessus de marbre blanc veiné gris cerné d'une galerie ajourée de croisillons. (acc. et manques)

Époque de la fin du XVIII^e siècle.

Hauteur : 96 cm - Largeur : 87 cm - Profondeur : 37,5 cm

800 / 1 000 €

177

Bibliothèque en acajou et placage d'acajou à décor de cannelures, s'ouvrant par un vantail vitré en partie supérieure. (acc. et manques)

Époque Louis XVI.

Hauteur : 210 cm - Largeur : 101 cm - Profondeur : 27 cm

300 / 400 €

178

Lanterne ronde en verre et bronze doré à décor de pampilles.

Style Louis XVI.

Hauteur : 72 cm - Largeur : 32 cm

600 / 700 €

179

Commode en acajou et placage d'acajou ouvrant par trois tiroirs en façade, ornementation de bronze doré, dessus de marbre gris cerné d'une galerie. (acc. et manques)

Époque Louis XVI.

Hauteur : 90 cm - Largeur : 184 cm - Profondeur : 59 cm

600 / 800 €

180

PAJOU, d'après

Portrait de Madame la Comtesse du Barry

Buste en plâtre portant l'inscription au dos « *portrait de Madame la Comtesse du Barry par Pajou sécul du Roy et professeur de son académie de peinture et de sculpture 1773* ». (accidents).

Hauteur : 72 cm - Largeur : 47 cm

200 / 300 €



185



191



183

181
Quatre chaises gondoles en acajou, pieds à double étranglement (accidents et manques).

Hauteur : 80 cm - Largeur : 48,5 cm - Profondeur : 39 cm

200 / 250 €

182
Lustre à cristaux.
XIX^e siècle.

Hauteur : 60 cm - Diamètre : 38 cm

200 / 250 €

183
Guéridon en acajou et placage d'acajou, le plateau à bandeau, le fût mouluré et orné de godrons, le piétement triangulaire se termine par des pieds griffe à roulettes. (acc. et manques)
Époque Régency.

Hauteur : 75 cm - Diamètre : 145 cm

600 / 800 €

184
Six chaises en acajou, les dossiers bandeaux, les pieds antérieurs gaine se terminant par une bague de bronze, pieds postérieurs sabre.
Style Directoire (légèrement insolées).

Hauteur : 93 cm - Largeur : 46 cm - Profondeur : 40 cm

500 / 800 €

185
Grand lustre à pampilles et cristaux de forme corbeille à douze lumières extérieures et une couronne intérieure à six bras de lumière.
XIX^e siècle.

Hauteur : 155 cm - Diamètre : 100 cm

3 000 / 5 000 €

186
Desserte borne formant vitrine, ouvrant par deux vantaux, un en partie supérieure et l'autre sur la face avant. (acc. et manques)
Style Louis XVI.

Hauteur : 71,5 cm - Largeur : 32 cm - Profondeur : 37,5 cm

50 / 100 €



188



188



188



187

Table à jeu en acajou et placage d'acajou, à plateau déployant, la ceinture mouvementée et moulurée, les pieds cambrés. (acc. et manques)

XIX^e siècle.

Hauteur : 76 cm - Largeur : 86 cm - Profondeur : 42 cm

100 / 150 €

188

Grand mobilier de salon en acajou et placage d'acajou comprenant six chaises gondole, quatre fauteuils, une paire de bergères et un canapé.

Attribué aux JACOB.

Epoque Empire ou Restauration.

Bergère : Hauteur : 88,5 cm - Largeur : 56 cm - Profondeur : 56 cm

Fauteuils : Hauteur : 88,5 cm - Largeur : 55,5 cm - Profondeur : 56 cm

Chaises : Hauteur : 83 cm - Largeur : 50 cm - Profondeur : 55 cm

Le canapé est vendu sur désignation (accidents).

8 000 / 10 000 €

Bibliographie :

Le modèle de notre salon est proche d'un ensemble en bois clair estampillé F.H.G Jacob DESMALTER vers 1815 reproduit p.352 dans *Les ébénistes du XIX^e siècle* par Denise Ledoux-Lebard.

Provenance :

Acquis à la galerie F. Dervieux en Avignon dans les années 80.

189

Deux vases de jardin de forme Médicis en fonte (manque un anneau sur chaque vase).

Hauteur : 49 cm - Diamètre : 39,5 cm

50 / 100 €

190

Devant de cheminée en bronze ciselé et doré. Le fût à décor de scènes de banquet mythologique. La partie supérieure formée d'une lampe à huile et d'une frise de masque de théâtre à l'Antique.

Fin du XIX^e siècle.

Hauteur : 44,5 cm - Largeur : 38 cm

50 / 100 €

191

Médaillon de marbre blanc à décor d'Amours vendangeurs (fêles).

Travail italien du XIX^e siècle.

Médaillon : 55 x 64,2 cm

Cadre : 100,2 x 110,5 cm

400 / 500 €

192

Écran de foyer en noyer et placage de noyer présentant un pupitre mobile. (acc. et manques)

Travail italien du milieu du XIX^e siècle.

Hauteur : 126,5 cm - Largeur : 42,5 cm - Profondeur : 60 cm

200 / 300 €



193

Paire de vases en tôle peinte rouge rehaussée d'un décor à la dorure, de forme rectangulaire, pieds griffe reposant sur une base carrée (fortement insolés).

Hauteur : 34 cm - Largeur : 19 cm

50 / 80 €

194

Table circulaire tripode à pieds griffe, ornementation de bronze doré. (acc. et manques)

XIX^e siècle.

Diamètre : 102 cm - Hauteur : 77 cm

150 / 200 €

195

Applique en bronze doré à trois bras de lumière.

Style Empire.

Largeur : 26 cm - Profondeur : 18 cm

20 / 50 €

196

Mobilier de chambre à coucher comprenant une paire de chevets en bois de ronce et marqueterie d'amarante, ouvrant par un tiroir en ceinture, piétement lyre, époque Charles X. Hauteur : 70 cm - Largeur : 40 cm - Profondeur : 35 cm - Un secrétaire à abattant en bois clair découvrant un casier et cinq tiroirs, dessus de marbre noir, style Charles X.

Hauteur : 143,5 cm - Largeur : 67,5 cm - Profondeur : 32 cm - Une coiffeuse en bois clair ouvrant par un tiroir en ceinture, dessus de marbre blanc, style Charles X. Hauteur : 146 cm - Largeur : 83 cm - Profondeur : 40 cm. - Une commode en bois clair ouvrant par trois tiroirs en façade, dessus de marbre blanc, style Charles X. (acc. et manques)

Hauteur : 87 cm - Largeur : 108 cm - Profondeur : 47 cm

500 / 1 000 €

197

Miroir de table en bronze formée d'une femme reposant sur une sphère et soutenant le miroir par ses deux bras levés.

Hauteur : 48 cm

20 / 30 €

198

Fauteuil crapaud en velours bleu capitonné (manques et usures).

Hauteur : 83 cm - Largeur : 81 cm - Profondeur : 79 cm

On joint **une table** de forme circulaire tripode, le plateau à décor de marqueterie géométrique. Hauteur : 77 cm - Diamètre : 80 cm

20 / 30 €

199

Plateau ovale et **deux vases en tôle** de forme quadrangulaire peinte rouge et or, à décor de frises de feuilles et de têtes de femmes.

Époque Restauration (très écaillés).

Dimensions du plateau : Largeur : 73 cm - Profondeur : 57 cm

Dimensions des vases : Hauteur : 37 cm - Diamètre : 21 cm

100 / 150 €

200

Salon de jardin en métal repeint blanc, comprenant une table pliante et quatre chaises.

Travail moderne.

Table : Diamètre : 97 cm

Chaises : Hauteur : 90 cm - Largeur : 43 cm

On joint **une table pliante** en bois de forme rectangulaire, piétement balustre et plateau amovible à anses.

Hauteur : 70 cm - Largeur : 67 cm - Profondeur : 48 cm

20 / 30 €



213



192

201

Table dessert de forme rectangulaire de genre Art Déco, poignées de tirage et portes bouteilles sur entretoise inférieure en métal, avec plateau de service à fond de verre, sur roulettes. (acc. et manques)

Hauteur : 73 cm - Largeur : 83 cm - Profondeur : 43 cm

On joint **une sellette** en fer forgé reposant sur trois pieds en « S ».

Hauteur : 58 cm - Diamètre : 32,5 cm 50 / 100 €

202

Meuble bar, années 1930, la face avant bombée s'ouvrant par un double rideau coulissant, avec porte bouteilles tournant, sur roulettes. (acc. et manques)

Hauteur : 71,5 cm - Largeur : 45 cm - Profondeur : 70 cm

100 / 150 €

203

Lot de deux lampes liseuses en métal doré, l'une à bras articulé avec fût cannelé et base circulaire. Hauteur : 123,5 cm - L'autre de style néo-classique avec fût cannelé sommé d'un chapiteau corinthien à base carrée. Hauteur : 164 cm

100 / 150 €

TAPIS - TAPISSERIE

204

Trois Tapis d'Orient

Tapis à décor polychrome. Le centre orné de deux motifs octogonaux, les bordures ornées de losanges stylisés polychromes.

264 x 112 cm

Tapis à décor au centre de motifs décoratifs entrelacés sertis d'une frise sur fond corail et d'une bordure à décor d'étoiles polychromes stylisées.

286 x 110 cm

Tapis d'Orient à décor polychrome à dominante vert pâle et motifs rouges (très usé).

170 x 117 cm

200 / 300 €

205

Trois Tapis d'Orient

Tapis à décor de motifs géométriques (bothé) sur fond bleu marine.

200 x 135 cm

Tapis d'Orient à décor de motifs géométriques polychromes sur fond jaune. Bordure à dominante rouge.

170 x 105 cm

Tapis à décor floral polychrome sur fond blanc cassé. Double bordure à fond noir.

193 x 128 cm

200 / 300 €

206

Deux tapis galerie d'Orient

Tapis à décor stylisé sur fond mauve et bleu.

310 x 110 cm

Tapis à décor de motifs végétaux stylisés sur fond sombre. Bordure à fond à dominante rouge et contre bordure fond jaune.

468 x 110 cm

200 / 300 €

207

Tapis d'Orient à décor de deux cartouches centraux sur fond vert pâle.

Bordure de motifs feuillagés sur fond noir.

180 x 110 cm

200 / 300 €

208

Deux tapis de prières à décor géométrique polychrome sur dominante bleue (usés).

100 x 105 cm et 91,5 x 91 cm

On joint **un tapis de prières** à décor de bandes transversales polychromes.

80 x 81 cm

Et **un tapis de prières** à décor géométrique sur fond jaune (très usé).

87 x 60 cm

200 / 300 €

209

Deux tapis d'Orient à décor géométrique sur fond rouge.

96,5 x 86 cm et 104,5 x 40 cm

On joint **un tapis d'Orient** à décor d'un médaillon central à motifs floraux rouges sur fond marron, orné d'une bordure géométrique sur dominante bleu pâle.

143 x 134 cm

200 / 300 €

210

Lot de trois tapis : un tapis d'Orient à décor de motifs floraux polychromes sur fond beige orné de larges bordures à dominante bleue. 240 x 150 cm - Un tapis d'Orient à décor de cinq bouquets de fleurs stylisées sur fond jaune orné d'une bordure à motifs géométriques à dominante noire (très usé). 146 x 98 cm - Un tapis d'Orient à décor de motifs géométriques polychromes sur fond marron. 122 x 113 cm

200 / 300 €

211

Lot de deux tapis : un tapis d'Orient à décor géométrique polychrome sur fond jaune avec motif central sur fond bleu orné de fleurs stylisées jaunes. 179 x 118 cm - Un tapis d'Orient à décor de motifs géométriques polychromes sur fond bleu. 163 x 111 cm

On joint **un tapis galerie d'Orient** à décor de losanges polychromes sur fond bleu pâle, orné de frises à motifs de fleurs stylisées sur fond noir.

270 x 124 cm

200 / 300 €

212

Lot de trois tapis : un tapis d'Orient à décor géométrique polychrome sur fond à dominante saumon orné d'un cartouche rectangulaire polychrome central. 179 x 115 cm - Un tapis d'Orient à décor de motifs géométriques sur fond rouge et clair. Porte des inscriptions. 170 x 105 cm - Un tapis galerie d'Orient à décor de quatre losanges polychromes sur fond beige. Bordure à motifs géométriques polychromes sur fond blanc cassé.

260 x 87,5 cm

200 / 300 €

213

Très grand tapis de Smyrne à fond rouge et grand médaillon central. Contre-bordure à dominante bleue (usures).

XIX^e siècle.

400 x 470 cm

1 500 / 2 000 €

214

AUBUSSON ou BEAUVAIS

Cantonnière en tapisserie.

Époque de la fin du XIX^e siècle.

Hauteur : 250 cm

500 / 800 €



191
(détail)



CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

FRAYSSE & ASSOCIÉS agit comme opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régi par les articles L 312-4 et suivants du Code de commerce et a la qualité de mandataire du vendeur. Les rapports entre FRAYSSE & ASSOCIÉS et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux avant la vente et qui seront mentionnés au procès-verbal de vente. La participation aux enchères implique l'acceptation inconditionnelle des présentes conditions.

1 - Les biens mis en vente

Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. FRAYSSE & ASSOCIÉS se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

Les mentions figurant au catalogue sont établies par la Maison de Ventes et l'expert qui l'assiste et sont faites sous réserve des notifications et des rectifications annoncées au moment de la présentation du lot et portées au procès-verbal de la vente. Les mentions concernant le bien sont fonction de l'état des connaissances à la date de la vente et toute erreur ou omission ne saurait entraîner la responsabilité de FRAYSSE & Associés. Les mentions concernant la provenance et/ou l'origine du bien sont fournies sur indication du Vendeur et ne sauraient entraîner la responsabilité de FRAYSSE & Associés.

Les dimensions, les poids et les estimations des biens ne sont donnés qu'à titre indicatif. Les couleurs des œuvres portées au catalogue peuvent être différentes en raison des processus d'impression.

L'absence de mention dans le catalogue, les rapports, les étiquettes, ou les annonces verbales d'une restauration, d'un accident ou d'un incident n'implique nullement que le lot soit en parfait état de conservation ou exempt de restauration, usures, craquelures, rentoilage ou autres imperfections. En outre, le ré-entoilage, le parquetage ou le doublage, ou toute autre mesure de conservation du bien, ne sont pas signalés.

Les biens sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente et aucune réclamation après l'adjudication ne sera admise, l'acquéreur étant responsable de l'examen et de la vérification de l'état du bien avant la vente.

Les estimations sont fournies par la Maison de Ventes et l'Expert à titre purement indicatif et ne confèrent aucune garantie. Elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations.

2 – Les enchères

Les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès de FRAYSSE & ASSOCIÉS, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité, ainsi que de ses références bancaires. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par FRAYSSE & ASSOCIÉS.

Le mode usuel pour enchérir consiste à être présent dans la salle. FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

Tout enchérisseur peut faire un ordre d'achat par écrit ou enchérir par téléphone ou par internet. Il devra remplir à cet effet un formulaire accompagné d'un relevé d'identité bancaire ou des coordonnées bancaires au moins deux jours avant la vente. FRAYSSE & Associés se charge gracieusement des enchères par téléphone pour des lots dont l'estimation est supérieure à 800 € ainsi que des ordres d'achat. En aucun cas FRAYSSE & Associés ne pourra être tenue pour responsable d'un problème de liaison téléphonique ou d'un dysfonctionnement d'internet ou de Drouot Live, ainsi que d'une erreur ou d'une omission dans l'exécution des ordres reçus. Les présentes conditions générales priment sur les conditions d'utilisation du service Drouot Live pour les enchères par internet.

Dans l'hypothèse de deux ordres d'achat identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui aura la préférence. En cas d'enchères dans la salle pour un montant équivalent à un ordre d'achat, l'enchérisseur présent aura la priorité.

Le plus offrant et dernier enchérisseur sera déclaré adjudicataire par le « coup de marteau » suivi de l'indication verbale « adjugé ». FRAYSSE & ASSOCIÉS sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire.

En cas de double enchère reconnue effective par le commissaire-priseur, le lot sera immédiatement remis en vente, toute personne intéressée pouvant concourir à la deuxième mise en adjudication.

Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue ou modifiée publiquement avant la vente.

FRAYSSE & ASSOCIÉS dirigera la vente de façon discrétionnaire, en veillant à la liberté des enchères et à l'égalité entre l'ensemble des enchérisseurs, tout en respectant les usages établis. FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots.

3 – Le Paiement du prix et frais d'adjudication

La Vente est faite au comptant et en Euros. Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. L'adjudicataire devra immédiatement donner ou confirmer son identité et ses références bancaires.

En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot les commissions et taxes suivantes (au moment de l'impression du catalogue):

a) Lots en provenance de l'Union européenne :
Le tarif standard est de 24,7 % TTC (soit 20,58 % HT) et pour les livres 22 % TTC (soit 20,85 % HT)

Ce tarif peut cependant varier selon les ventes et les acquéreurs potentiels doivent consulter les conditions particulières et publicités de chaque vente et se renseigner auprès de la Maison de Ventes. Le tarif est également annoncé verbalement lors du début de la vente aux enchères.

b) Lots en provenance de pays tiers à l'Union européenne (indiqués au catalogue par un *):
Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter la TVA à l'importation (soit actuellement 7 % du prix d'adjudication, 19,6 % pour les bijoux).

Les taxes (TVA sur commissions et TVA à l'import) peuvent être rétrocédées à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors Union européenne.

Un adjudicataire ayant sa résidence ou son siège social dans l'Union européenne et justifiant d'un numéro de TVA Intracommunautaire sera dispensé d'acquitter la TVA sur les commissions.

L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- en espèces : jusqu'à 3.000 Euros frais et taxes compris pour les ressortissants français, jusqu'à 15.000 Euros frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers non professionnels sur présentation de leurs papiers d'identité et un justificatif du domicile fiscal ;
- par chèque avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité : en cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement.
- par virement bancaire : les frais bancaires sont à charge de l'adjudicataire
- par carte de crédit : VISA et MasterCard uniquement
- les chèques étrangers ne sont pas acceptés.

4 - Retrait des achats et transfert des risques

Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues. En cas de paiement par chèque non certifié ou par virement, la délivrance des objets sera être différée jusqu'à l'encaissement.

Dès l'adjudication, les objets sont placés sous l'entière responsabilité de l'acquéreur. Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra tenir FRAYSSE & ASSOCIÉS, responsable en cas de vol, de perte ou de dégradation de son lot, après l'adjudication, ou encore en cas d'indemnisation insuffisante par son assureur.

Pour les ventes à Drouot, les objets sont à retirer au magasinage de l'Hôtel Drouot. Seuls les objets fragiles ou de très grande valeur seront à retirer dans un délai de 7 jours dans les locaux de FRAYSSE & Associés ou au garde-meubles spécialisé dont les coordonnées seront communiquées à l'adjudicataire.

Dans tous les cas les frais de stockage et de transport sont à la charge de l'acheteur et lui seront facturés directement soit par l'Hôtel Drouot, soit par la société de garde-meuble, selon leurs tarifs en vigueur. Le magasinage des objets n'engage en aucun cas la responsabilité de la Maison de Ventes. Le transport des lots est effectué aux frais et sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. Le cas échéant FRAYSSE & ASSOCIÉS pourra facturer à l'acquéreur les frais de stockage, de manutention et de transport qu'il a dû exposer pour le compte de l'acheteur depuis la date de l'adjudication.

Le paiement de l'intégralité du prix d'adjudication n'est pas soumis à l'obtention du certificat de libre circulation.

5 – Défaut de paiement

A défaut de paiement par l'adjudicataire dans un délai de trois mois à compter de la date de l'adjudication et après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant.

Si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

Dans tous les cas FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve le droit de réclamer à l'adjudicataire défaillant :

- des intérêts au taux légal majoré de cinq points,
- le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance, y compris les frais de stockage, de transport, de catalogue, etc ;
- le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et
 - soit le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères,
 - soit, l'estimation basse, si la vente est résolue de plein droit.

FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant. FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

6 – Législation applicable aux biens culturels

L'Etat peut exercer, sur toute vente publique d'œuvres d'art ou sur toute vente de gré à gré d'œuvres d'art réalisée dans les conditions prévues par l'article L. 321-9 du code de commerce, un droit de préemption par l'effet duquel il se trouve subrogé à l'adjudicataire ou à l'acheteur. La déclaration, faite par l'autorité administrative, qu'elle entend éventuellement user de son droit de préemption, est formulée, à l'issue de la vente, entre les mains de l'officier public ou ministériel dirigeant les adjudications ou de l'opérateur habilité à organiser la vente publique ou la vente de gré à gré.

La décision de l'autorité administrative doit intervenir dans le délai de quinze jours après la vente publique ou après la notification de la transaction de gré à gré. FRAYSSE & ASSOCIÉS ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'Etat français.

L'exportation de certains biens culturels est soumise à l'obtention d'un certificat de libre circulation pour un bien culturel. FRAYSSE & Associés et/ou le vendeur ne sauraient en aucun cas être tenus responsables en cas de refus dudit certificat par les autorités.

7 – Compétences législative et juridictionnelle

Conformément à l'article L 321-17 du Code de Commerce, les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion de prises et ventes volontaires et judiciaires de meubles aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prise.

Tous les litiges relatifs aux présentes conditions et aux ventes seront régis exclusivement par la Loi française et soumis au Tribunal compétent de Paris, quel que soit le lieu de résidence de l'acheteur ou du vendeur.

Afin de mettre un terme à un litige survenu après la vente entre le Vendeur et l'Acquéreur, FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve le droit discrétionnaire d'acquiescer de l'Acquéreur le(s) bien(s) et de le revendre pour son compte, y compris aux enchères publiques, selon les conditions prévues par l'article L 321-5 II du Code de Commerce.

GENERAL CONDITIONS OF SALE ON AUCTION

FRAYSSE & ASSOCIÉS is a company organizing voluntary auction sales regulated by Articles L 312-4 and further of the Code of Commerce and acts as the agent of the seller. The relationships between FRAYSSE & ASSOCIÉS and the buyer are subject to the present general conditions of purchase, which can be modified by saleroom notices or oral indications given at the time of the sale and which will be recorded in the official sale record.

1 – Goods put at auction

The prospective buyers are invited to inspect any goods in which they may be interested, before the auction takes place, and notably during the exhibitions. FRAYSSE & ASSOCIÉS is at disposal of prospective buyers to provide them with reports about the conditions of the lots.

The description of lots in catalogues are made by the Auction house and the Expert who assists it and may be amended at the moment the lot is presented on auction, which will be recorded in the official sale record. The description of goods are made in accordance with the knowledge available at the date of the sale and FRAYSSE & Associés cannot be hold liable for any error or omission. The description concerning the provenance and/or the origin of the item is given upon indications from the seller and FRAYSSE & Associés cannot not be hold liable for any error, omission or false declaration.

Dimensions, weight and estimates are given for guidance only. The colors of art works in the catalogue may differ because of the printing process.

The absence of statements in the catalogue, condition reports, on labels or in oral statements relating to a restoration, mishap or harm, does not imply that the item is in a perfect state of condition, nor that it is exempt from any restoration, wear, cracks, relining or other defects. Among others, relining, re-parking or lining or any other conservation measure of the item is not mentioned.

Goods are sold in the condition they are in at the date of sale and no claim is admissible after the auction, the buyer being responsible for inspecting and verifying the condition of the item before the sale.

Estimates are provided by the Auction house for guidance only and confer no guarantee. They cannot be considered as a giving the certainty that the item will be sold for the estimated price or even within the bracket of estimates.

2 – The Sale

Prospective buyers are invited to make themselves known to FRAYSSE & ASSOCIÉS before the sale, so as to have their personal identity data recorded. FRAYSSE & ASSOCIÉS reserves the right to ask any prospective buyer to justify his identity as well as his bank references. Any bidder is deemed acting on his own behalf except when prior notification, accepted by FRAYSSE & ASSOCIÉS, is given that he acts as an agent on behalf of a third party.

The usual way to bid consists in attending the sale on the premises. FRAYSSE & ASSOCIÉS reserves its right to refuse access to the sales room for legitimate reasons.

Any bidder may file a purchase order by written, or may by telephone or by Internet (online bidding). To this effect, the bidder must fill in a registration form and send bank references two days before the sale. FRAYSSE & Associés takes care without charges of bids by telephone and purchase orders. FRAYSSE & Associés cannot be hold liable in case of problems of telephone contact, malfunctioning of Internet or of Drouot Live, nor in case of mistakes or omissions in the performance of purchase orders and bids. The present general sales conditions prevail over the conditions of use of Drouot Live for online bids.

In case of two identical purchase orders, the purchase order made first shall have priority. In case a bid is made in the sales room for an equivalent amount of a purchase order, the bidder who is present in the sales room shall have the priority.

The bidder who made the highest and final bid is declared to be the buyer by the hammer stroke and the pronouncing of the word "Adjugé". FRAYSSE & ASSOCIÉS is authorized to mention on the official record of the sale all information provided for by the buyer before the sale. The buyer will be hold liable for any false declaration.

In the event that the auctioneer admits that two bidders made a bid simultaneously for the same amount, the lot will immediately be offered again for sale and all potential buyer will be entitled to bid again.

In case the seller has stipulated a reserve price, FRAYSSE & Associés reserves the right to bid on behalf of the seller until the reserve price has been reached. The reserve price cannot exceed the minimum estimate mentioned in the sale catalogue or modified publicly before the sale.

FRAYSSE & ASSOCIÉS conducts the auction sales at their discretion and ensures that the liberty of auction is respected as well as the equality between all bidders, in accordance with established practices. FRAYSSE & ASSOCIÉS reserves the right to refuse any bid, to organize the bidding in the most appropriate manner, to withdraw any lot from the sale, to combine or to divide lots.

3 – Payment of the hammer price and auction fees & costs

The Sale is made in cash and in Euros. The buyer commits him/herself to pay personally and immediately the hammer price and the fees and costs which are at his/her expense and any taxes which could be due. The buyer will have to give or confirm immediately his/her identity and bank references.

In addition to the hammer price, the buyer will have to pay for each lot the following fees, costs and taxes (at the printing's time of the catalogue):

a) Lots coming from the European Union:
The standard rate is 24,7 % including VAT (20,58 % without VAT) and for books 22 % including VAT (20,85 % without VAT)

This rate may however vary for some sales and potential buyers should consult the particular conditions and announcements of each sale and inform with the Auction house. The rate is also announced at the beginning of the sale on auction.

b) Lots coming from non EU countries (mentioned in the catalogue by a *):
In addition to the above-mentioned fees and taxes, VAT on the import is due (currently it is 7 % of the hammer price, 19,6 % for jewelry).

Taxes (VAT on fees and VAT on import) may be reimbursed to the buyer on presentation of proof of export of the goods from the European Union. A buyer who has his/her residence or head office in the European Union and submits an intra-Community VAT number will be exempted from paying the VAT on commissions.

The buyer may pay by the following means:

- Cash: maximum 3,000 Euros including fees and costs for French residents, maximum 15,000 Euros including fees and taxes for non professional foreigners upon presentation of their identity papers and a proof of their fiscal residence;
- By check upon presentation of identity papers: in case of payment with a non certified check, only the cashing of the check is considered to be payment
- By bank transfer: all costs and fees are for the buyer
- By credit card: VISA and MasterCard only
- Foreign checks are not accepted.

4 – Collecting of purchases and transfer of risks

No lot shall be delivered to buyers before the full payment of all amounts due. In case of payment with a non certified check or by bank transfer, the delivery of the goods shall be differed until the amounts are cashed.

From the moment of purchase on auction, the goods are under the entire responsibility of the buyer. The lot must to be insured by the buyer immediately after the purchase. The buyer will have no recourse against FRAYSSE & ASSOCIÉS in case of theft, loss or deterioration of the lot after the purchase, or if the compensation he will receive from the insurer would be insufficient.

For sales at Drouot, the lots shall be collected at the storage place of the Hôtel Drouot. Only fragile or very valuable items shall be collected within a delay of 7 days at the premises of FRAYSSE & Associés or at the specialized warehouse of which the address shall be given to the buyer.

In any event, all costs for storage and shipping will be at the expense of the buyer and will be billed directly either by the Hôtel Drouot, either by the warehouse, according to their rates in effect. The Auction house cannot be hold liable for storage of goods. The buyer is solely liable and responsible for the shipping of goods and the related costs. FRAYSSE & ASSOCIÉS may invoice the buyer for costs of storage, handling and shipping incurred on behalf of the buyer since the date of the sale.

5 – Default of Payment

In case the buyer does not pay within a delay of three months from the date of auction and after a formal notice remained unsuccessful, the item will be put on sale again on « folle enchère » at the request of the seller.

If the seller does not make such a request within a delay of three months as of the date of auction, the sale is rescinded as of right, without prejudice of damages due by the defaulting buyer.

In any event, FRAYSSE & ASSOCIÉS reserves its right to claim from the defaulting buyer

- Interests equal to the legal rate plus five points,
- The reimbursement of extra costs resulting from the failure to pay, including storage, transport, catalogue, etc. ...
- The payment of the difference between the initial hammer price and
 - either the hammer price of the re-sale on « folle enchères » if it is lower, as well as the costs relating to the re-sale,
 - or the low estimate of the item, if the sale is rescinded as of right.

FRAYSSE & ASSOCIÉS also reserves its right to make compensation by offsetting any amounts due by the defaulting seller. FRAYSSE & ASSOCIÉS reserves its right to exclude from any of its future sales, a defaulting buyer or any bidder who does not comply with the present general sale conditions.

6 – Legislation concerning Cultural Goods

The French State is entitled to exercise a pre-emption right on art works pursuant to the rules set forth in Article L 321-9 of the Code of Commerce, right by which the State is subrogated to the buyer. The declaration that the State intends to use this right is made immediately to the Auctioneer or Auction house after the hammer stroke.

The decision of the administrative authority must be confirmed within a delay of 15 days as of the auction or the sale. FRAYSSE & ASSOCIÉS cannot be hold liable for the conditions of the pre-emption by the French State.

The export of certain cultural goods is subject to a certificate authorizing the free movement of cultural goods. FRAYSSE & Associés and/or the seller cannot be hold liable in case the authorities refuse the certificate.

7 – Applicable Law and Jurisdiction

Pursuant to article L. 321-17 of the French commercial Code, civil liability proceedings relating to voluntary auction sales are subject to a five-year limitation period starting from the date of the auction.

Any dispute relating to the present sale conditions and to all sales shall be governed exclusively by French Law and shall be submitted to the jurisdiction of the competent Court of Paris, whatever the place of residence of the seller or the buyer.

The present general conditions of sale on auction are a translation of the French version for information purposes only. Only the French version is legally binding.

In order to settle a dispute that has arisen after the sale between the seller and the buyer, FRAYSSE & ASSOCIÉS reserves its discretionary right to buy the good(s) from the Purchaser and to resell it (them) on its own behalf, pursuant to the conditions set forth in Article L 321-5 II of the Code of Commerce.



188

FRAYSSE & ASSOCIÉS

16, rue de la Banque - 75002 PARIS
Tél. : 01 53 45 92 10 - Fax : 01 53 45 92 19
www.fraysse.net

Pour vos règlements par virement bancaire veuillez utiliser le compte ci-dessous :
Banque Nationale de Paris - Agence centrale
RIB 30004 00828 00010577615 76
IBAN FR 76 3000 4008 2800 0105 7761 576
Code SWIFT : BNPAFRPPAC

CRÉDIT PHOTOGRAPHIQUE : STUDIO SEBERT
DIRECTION ARTISTIQUE : ÉMERIC DUMANOIS