

FRAYSSE & ASSOCIÉS

MERCREDI 16 AVRIL 2014 • 14H15  
PARIS • HÔTEL DROUOT • SALLE 11



# FRAYSSE & ASSOCIÉS

COMMISSAIRE-PRISEUR HABILITÉ VINCENT FRAYSSE  
TITULAIRE D'UN OFFICE DE COMMISSAIRE-PRISEUR JUDICIAIRE À PARIS  
Société de Ventes Volontaires - Fraysse & Associés SARL - Agrément n° 2002-035

COLLECTION DE SCEAUX EN BRONZE DU XIII<sup>E</sup> AU XVI<sup>E</sup> SIÈCLE

COLLECTION D'ICÔNES GREQUES ET RUSSES DU XVII<sup>E</sup> AU XIX<sup>E</sup> SIÈCLE

COLLECTION DE VERRES IRISÉS ANTIQUES

*Provenant principalement des collections  
de Gustave Schlumberger  
et de A. Blanchet*

Dont la vente aura lieu

**MERCREDI 16 AVRIL 2014 À 14H15**

PARIS - HÔTEL DROUOT

SALLE 11

9, rue Drouot - 75009 Paris

Tél. : 01 48 00 20 11

Fax : 01 53 45 92 19

Expositions publiques à l'Hôtel Drouot

mardi 15 avril 2014 de 11H00 à 18H00

mercredi 16 avril 2014 de 11H00 à 12H00

Expert :

**Monsieur Jean ROUDILLON** assisté de Madame Pierrette REBOURS

206, Boulevard Saint-Germain - 75007 PARIS

Tél : 01 42 22 85 97

# COLLECTION DE SCEAUX EN BRONZE DU XIII<sup>E</sup> AU XVI<sup>E</sup> SIÈCLE

PROVENANT PRINCIPALEMENT DE DIVERSES COLLECTIONS DONT GUSTAVE SCHLUMBERGER ET A. BLANCHET



1

**1**  
**SCEAU ogival** Frère Guillaume de l'Ordre de Saint Antoine. Saint Antoine nimbé, debout, avec le bourdon de pèlerin dans la main droite. Appendice-anneau, au dos, presque au milieu.

**XIV<sup>e</sup> siècle.**  
3,9 x 2,5 cm

600 / 800 €

**Provenance :**  
Anciennes collections *Gustave Schlumberger* et *Adrien Blanchet*.



2

**2**  
**SCEAU rond** de type épiscopal de la cour d'officialité de Vaison (la Romaine). Dans le champ, un évêque en buste bénissant de la main droite (droite) et tenant une crosse à (senestre) gauche de l'autre main. Sur la droite de l'évêque, une étoile.

Légende : + S. CURIE.OFFICIALIS. VASIONEN.

**Lyon, première moitié du XIV<sup>e</sup> siècle.**

Diamètre : 3,4 cm

4 000 / 5 000 €



3

**3**  
**SCEAU ogival** représentant **Reginald** ? Archiprêtre, vicaire de Saint Michel de Montill... ?

Sous un monument de style ogival, la Vierge voilée, assise, tenant l'enfant Jésus ; au-dessus de la tête de celui-ci, une étoile. Sous l'édifice, figure agenouillée devant un calice et un crucifix.

Appendice anneau au dos, près du sommet.

**XIV<sup>e</sup> siècle.**

4,2 x 2,1 cm

600 / 900 €

On peut penser à une localité comme Montilli (arr. de Dromfont), Montilliers (arr. de Saumur), Montillot (arr. d'Avallon) ou Montils (Commune de Pons, Charente Inférieure) ou même à quelque localité telle que Montéliér, car un lieu de ce nom, dans la Drôme, avait des formes latines telles que Montillesium, etc.

**Provenance :**

Anciennes collections *Gustave Schlumberger* et *Adrien Blanchet*.





4

**4**  
**SCEAU en forme d'écu** *Jean Le Veneur*. Écu penché de... à une croix de ... chargée de quatre fruits ronds (grenades ou pommes ?) et cantonnée de quatre lions à dextre (droite) ; sur le tout, un petit écusson écartelé dont les meubles sont indistincts. L'écu est timbré d'un heaume : le champ est quadrillé en losange. Appendice pyramidal à sommet angulaire percé.  
**Commencement du XV<sup>e</sup> siècle.**  
Diamètre : 2,3 cm 350 / 450 €

Les armoiries sont différentes de celles des vieilles familles de Le Veneur de Tillières et Le Veneur-Boislevrier.

**Provenance :**  
Anciennes collections *Gustave Schlumberger* et *Adrien Blanchet*.



5

**5**  
**SCEAU rond de type armorial.** Dans le champ un écu chargé d'une épée en bande accostée à senestre d'un bouclier rond orné de pierreries.  
Légende : + S' GUICHARDI.VIGIE.  
*DÉ.RAIBAUCS*  
**Flandres ou Artois, début du XIV<sup>e</sup> siècle.**  
Diamètre : 3,9 cm 350 / 450 €



6

**6**  
**SCEAU ogival** *Giovanni Didaci, chanoine de San Quirico*. Le champ est coupé en deux parties égales. Dans la partie supérieure, sous un dais de style ogival, la Vierge couronnée à mi-corps tenant l'Enfant Jésus. Dans la partie inférieure, un Saint couronné relevant un moine agenouillé ; devant le Saint le soleil, au dessus, un fleuron.  
Appendice anneau, au dos, près du sommet  
**XIV<sup>e</sup> siècle.**  
Diamètre : 4 et 2,5 cm 800 / 1 200 €

**Provenance :**  
Anciennes collections *Gustave Schlumberger* et *Adrien Blanchet*.

S. Quirico, au sud de Sienne, entre Montalcino et Montepulciano, possède une belle église collégiale. L'attribution à cette localité est d'autant plus vraisemblable que le sceau a été acquis à Florence. Toutefois, il faut citer aussi San Quirico di Vernio (province Florence) qui s'accorderait aussi bien avec la provenance.





7

**7**  
**SCEAU en navette de l'Ordre des Carmes.**  
 Dans une architecture gothique, au registre central un clerc agenouillé priant et tourné à gauche, accompagné à droite de saint Jean Baptiste debout (reconnaisable à son aspect velu et pileux). Au registre supérieur : une Vierge à l'enfant en buste. Au registre inférieur, un écu armorié : semis de fleurs de lis à la bordure camponnée.  
 Légende : *SIGILLUM DOMUS (dominus) IOSE. (josse) VILLE. ORD (ordinis) CAR (Carmelitali)*  
**Paris, milieu du XV<sup>e</sup> siècle.**  
 6 x 3,8 cm

800 / 1 200 €



8

**8**  
**SCEAU en navette Frère Rainaldo da Brolio.**  
 Sous un dais de style ogival de la dernière époque, buste à mi-corps de sainte Catherine tenant une palme de la main droite et un livre de la gauche. Au-dessous, sous un arc en plein cintre, un bénédictin agenouillé et priant, à gauche.  
 Appendice oreillette, de forme contournée sur la longueur.  
 Reste de dorure ancienne.  
**Italie, commencement du XV<sup>e</sup> siècle.**  
 4,1 x 2,4 cm

3 000 / 3 500 €

**Provenance :**

J. Carvet, Descr. Coll. Dongé, n° 573.  
 Ancienne collection Charvet (catalogue de vente de 1883, n° 1631).  
 Ancienne collection Henri Schuermans (catalogue de vente, 1909, n° 114).



9

**9**  
**SCEAU en navette (ogival).** Dans le champ un agneau pascal à la hampe.  
 Légende : *+ S. R.D. Courgoulain. Presbiter.*  
**France de l'Est, milieu du XIV<sup>e</sup> siècle.**  
 5 x 2,8 cm

800 / 900 €





10

**10**  
**SCEAU en forme d'écu** *Conrado Munaldi*.  
 Écu de ... au lion de ... Autour le champ est  
 couvert de rinceaux fleuris. Il est découpé en  
 forme de rosace à six lobes.  
 Appendice-oreillette au dos, près du sommet.  
**XIV<sup>e</sup> siècle.**  
 Diamètre : 2,8 cm 500 / 600 €

**Bibliographie :**

Cette forme se trouve quelquefois en Italie. Cf.  
 le n° 605 de *l'Inventario dei Sigilli Corvisieri*,  
 1911, pl. V.

**Provenance :**

Anciennes collections *Gustave Schlumberger*  
 et *Adrien Blanchet*.



11

**11**  
**SCEAU rond** *Pietro de Talommei*. Dans  
 un entourage formé de six arcs de cercle,  
 cantonnés extérieurement de petites rosaces,  
 écu de... à une face de...et chargé de trois  
 croissants, deux en chef et un en pointe. Dans  
 le champ des rameaux de feuillage.  
 Appendice oreillette au dos, au sommet.  
**Italie, XIV<sup>e</sup> siècle.**  
 Diamètre : 4,1 cm 800 / 900 €

**Bibliographie :**

Ancienne collection Charvet, catalogue de  
 1883, n° 1665.  
 cf. le n° 468 Nous avons ici une variante de  
 forme pour la famille des Tolomei de Sienne.  
 Voy. un sceau de cette famille avec les mêmes  
 armoiries, dans l'ouvrage de M. Luigi Rizzoli  
 Jun, *S sigilli nel Museo Bottacin di Padova*,  
 secc. XIII.XVI.1903, p54, pl VII, 60.

**Provenance :**

Anciennes collections *Gustave Schlumberger*  
 et *Adrien Blanchet*



12

**12**  
**SCEAU en forme d'écu** de *Louis de Giroles*.  
 Écu penché de... à une croix de ... il est timbré  
 d'un heaume surmonté d'une tête de chien et  
 supporté d'un lion et d'un griffon.  
 Appendice en longueur, contourné et percé  
 d'un trou.  
**XV<sup>e</sup> siècle.**  
 Diamètre : 3,5 cm 800 / 900 €

Un sceau de Jean de Giroles, en 1380,  
 porte un écu à la croix, timbré d'un heaume  
 surmonté d'une tête de More. (G. Demay ;  
 Inv. coll. Clairambault, n° 4091).

**Provenance :**

Anciennes collections *Gustave Schlumberger*  
 et *Adrien Blanchet*.





13

**13**  
**SCEAU rond.** Dans le champ un quadrillage alternant roses et frétés, brochant sur ce champ une religieuse en pied voilée tenant de la main droite un livre et de la gauche un chapelet.  
 Légende : + S'. *PRIOSESE.ET.COUVENT. DE COMPS* (sans doute Combs la Ville les Combes).  
**Île de France, nord de Paris, première moitié du XVI<sup>e</sup> siècle.**  
 Diamètre : 5,6 cm                      1 000 / 1 200 €

**14**  
**SCEAU rond de type armorial.** Dans le champ un écu bandé à la bordure dentée.  
 Légende : + S' *ASTOR.DE.ORILLAC. CHEVALIER.*  
**Auvergne, milieu du XIV<sup>e</sup> siècle.**  
 Diamètre : 5,4 cm                      3 000 / 3 500 €



14

**15**  
**SCEAU rond de type armorial.** Dans le champ un grand écu chargé d'un lion couronné passant.  
 Légende, il s'agit d'une devise : *IN FORTITUDINE LEONIS* (Dans la force du lion).  
**France du nord, milieu du XVI<sup>e</sup> siècle.**  
 Diamètre : 4,3 cm                      500 / 600 €

**16**  
**SCEAU rond de type héraldique.** Dans le champ un écu en mi-parti : Une demi-fleur de lis accompagnée d'un franc-canton en chef à dextre. Un palé,  
 Légende : S' *ALAN (I) VIVERS*  
 Reste de dorure ancienne.  
**Probablement Auvergne, fin du XIV<sup>e</sup> siècle.**  
 Diamètre : 2,3 cm                      500 / 800 €



15

**17**  
**SCEAU rond.** Dans le champ, un sanglier, le dos hérissé de poils passant devant un chêne dont on voit les glands.  
 Légende : + S' *HUGONIS. GIRARDI*  
**Normandie ou Picardie, typique de la fin du XII<sup>e</sup> siècle.**  
 Diamètre : 2,2 cm                      250 / 300 €

**18**  
**SCEAU rond.** Dans le champ un oiseau.  
 Légende : + S' *JEHAN MOIREL*  
**Normandie ou Picardie, fin du XIII<sup>e</sup> siècle.**  
 Diamètre : 2 cm                      150 / 200 €



19

**19**  
**SCEAU rond.** Dans le champ, un Agnus Dei.  
Légende : + *IEH* (Jean). *DE. LE. PINAGE*  
**France du nord, vers 1320.**  
Diamètre : 2 cm 300 / 350 €



20

**20**  
**SCEAU rond anépigraphie.** Dans le champ, un écu chargé d'une figure non lisible. Tout autour une bordure faite d'ondes tressées  
Non localisable.  
**XVI<sup>e</sup> siècle.**  
Diamètre : 2,5 cm 100 / 150 €



21

**21**  
**SCEAU rond.** Dans le champ un personnage barbu tenant un bourdon d'une main, et de l'autre un personnage sur ses épaules. A sa gauche, un croissant et une étoile.  
Légende : *S' P.* (Pierre) *CHRISTOFORI. PRESBITERI*  
**Allemagne du sud, XIV<sup>e</sup> siècle.**  
Diamètre : 2,2 cm 200 / 250 €

**22**  
**SCEAU rond.** Dans le champ, un écu à trois besants placés dans un quadrilobe.  
La légende n'a pas pu être lue.  
**Espagne, vers 1400.**  
Diamètre : 2,3 cm 200 / 250 €



23

**23**  
**SCEAU octogonal.** Dans le champ, deux anges posés sur une nuée tenant les lettres *G, P, E* entourant une croix.  
Légende : *S' IONHAIS SANCTI. CLERICI*  
Diamètre : 2,1 cm  
Revers : Dans le champ les lettres *GPE* surmontées d'une croix.  
Légende : + *S' NICŌ SECULAREN* (Secularenensis)  
Diamètre : 1,4 cm  
**Italie, fin du XIII<sup>e</sup> siècle.**

300 / 350 €



24

**24**  
**SCEAU ogival.** Dans le champ, un grand Christ assis en majesté sur un trône très orné, tenant un livre. En dessous agenouillé, en prière, les mains jointes, un cleric.  
Légende : + *S' NICOL. PPOSITIS* (Prepositis) (prévôt.) *SANCTIS ALISATORIS. DE. PATNO*  
**Probablement Allemagne, fin du XIV<sup>e</sup> siècle.**  
4,4 x 2,6 cm 800 / 900 €



25



26



27



28



29



30

**25**  
**SCEAU en navette.** Dans le champ, une grosse cloche accompagnée en chef d'une fleur de lis et en pointe d'une étoile.  
 Légende : +S'.FRIS (fratris = (frère).IOHIS (joanis = (jean).DE.LIRG.SACRISTEI. CORDAVO  
**Languedoc ou Navarre, seconde moitié du XIV<sup>e</sup> siècle.**  
 3,9 x 2,3 cm 400 / 500 €

**26**  
**SCEAU en navette** figurant Saint Laurent.  
 Légende : + S' DO (Dominique).DE. CHAPAC. AURAU LIEN(sis) (Orléans) CHIORACI. (Camovici = Chanoine).  
 Dans le champ une grande image de saint Laurent tenant l'instrument de son supplice : un grill sur un fond treillisé et pointé. En dessous, un écu au lion rampant dans le champ sous une niche.  
**Orléans, fin du XIV<sup>e</sup> siècle, début du XV<sup>e</sup> siècle.**  
 5 x 3 cm 800 / 1 200 €

**27**  
**SCEAU rectangulaire.** Dans le champ des motifs géométriques semblant dessiner plusieurs cœurs concentriques.  
 Non datable. 40 / 50 €

**28**  
**SCEAU rond.** Dans le champ, saint Pierre nimbé tenant une immense clef. Autour de lui des rinceaux.  
 La légende n'est composée que des éléments suivants : +DE. ARIBO  
**Pays-Bas, vers 1500.**  
 Diamètre : 2,9 cm 450 / 600 €

**29**  
**SCEAU rond** inscrit en caractère arabes.  
 Non datable.  
 Diamètre : 1,8 cm 30 / 40 €

**30**  
**SCEAU hexagonal** (bague sigillaire ?) anépigraphe : dans le champ une grande fleur de lis épanouie cantonnée de quatre points.  
**Normandie, vers 1300.**  
 Diamètre : 1,5 cm 100 / 120 €



31



32



33



35



36



37

**31**  
**SCEAU en navette**, Saint Guillaume de Sassedone. Dans le champ une grande fleur de lis épanouie.  
 Légende : + S' GUILLAUME. DE. SASSEDONE  
**Languedoc, XIV<sup>e</sup> siècle.**  
 3,9 x 2,5 cm 250 / 300 €

**32**  
**SCEAU ogival**. Dans le champ, en pied, un ange nimbé tenant dans la main gauche un livre et dans la main droite une palme. Derrière lui, des arbustes.  
 Légende : + S' + POPIS + EO+SCE+MVETIO(.)  
 SCI (sancti) +ESTAUGI+  
**Allemagne, milieu du XIV<sup>e</sup> siècle.**  
 4 x 2,5 cm 400 / 450 €

**33**  
**SCEAU rond**. Dans le champ, cinq lettres posées en croix HYXYX.  
 Non datable.  
 Diamètre : 1,1 cm 50 / 80 €

**35**  
**SCEAU rond** anépigraphe. Dans le champ, une croix cantonnée de quatre besants et chargée en cœur d'un cinquième besant.  
**Italie, XIII<sup>e</sup> siècle.**  
 Diamètre : 1 cm 50 / 80 €

**36**  
**SCEAU carré** anépigraphe. Dans le champ, la tête d'un séraphin entre ses ailes.  
**Italie, XIII<sup>e</sup> siècle.**  
 Coté : 1 cm 50 / 60 €

**37**  
**SCEAU rond**. Dans le champ un personnage nimbé en pied tenant une lance avec gonfanon de la main droite et un bâton de la main gauche.  
 Légende probablement en grec mais non lisible.  
**Byzance ? XIII<sup>e</sup> siècle.**  
 Diamètre : 1,3 cm 150 / 200 €



38

**38**  
**SCEAU rond.** Dans le champ un grand bateau dont le mât empiète sur la légende.  
Légende : +S'GUION.DE.CHALONIS (Chalon sur Marne)  
**Champagne, fin du XIII<sup>e</sup> siècle.**  
Diamètre : 2,1 cm 350 / 400 €



39

**39**  
**SCEAU rond de type armorial.** Dans le champ un écu à trois chevrons, celui du chef ayant la pointe écimée.  
Légende : LOUYSE.DE..FIIQUE  
**Île de la France, début du XVI<sup>e</sup> siècle.**  
Diamètre : 3,2 cm 400 / 450 €



40

**40**  
**SCEAU rond .** Dans le champ, une grande fleur de lis épanouie.  
Légende : +S' RAIMODI. (Raymond) MEVERLI  
**Normandie / Picardie, seconde moitié du XIII<sup>e</sup> siècle.**  
Diamètre : 2,8 cm 250 / 350 €



41

**41**  
**SCEAU rond de type armorial.** Dans le champ un grand écu à la bande.  
Légende : + CONTRE.SEEL.DE.RAON  
Anneau usé.  
**Normandie, vers 1300.**  
200 / 250 €



42

**42**  
**SCEAU rond de type armorial.** Dans le champ un grand écu chargé d'un arbre terrassé et surmonté de deux oiseaux affrontés.  
Légende : .+. S' IENE (Jean). RANAS  
**Navarre, début du XIV<sup>e</sup> siècle.**  
Diamètre : 2,9 cm 200 / 250 €

**43**  
**SCEAU rond de type armorial.** Dans le champ, un écu écartelé :  
au 1 et 4 : trois fleurs de lis.  
au 2 et 3 : un dauphin.  
Au-dessus de l'écu, la date 1572.  
Légende : + SEEL.R.P.LES.CONTRAZ.  
DE.CHEVRIERES  
**Île de France, 1572.**  
Diamètre : 2,9 cm 350 / 400 €



44

**44**  
**SCEAU rond de type armorial.** Dans le champ un écu à la fasce chargée de trois fruits.  
Légende : *S'HOH(A)IS.DE.VIERMEIS.*  
**Pays-Bas, vers 1500.**  
Diamètre : 2,5 cm 200 / 250 €



45

**45**  
**SCEAU.** Dans le champ : un écu armorié : écartelé au 1 et 4 : trois fleurs ; au 2 et 3 : trois oiseaux ; sur le tout un écusson à la croix denticulée cantonnée de quatre besants.  
Légende : *S : DU.BAILLAGE : DE : CARTEAU*  
**Normandie, fin du XV<sup>e</sup> siècle.**  
Diamètre : 2,8 cm 300 / 350 €



46

**46**  
**SCEAU rond.** Dans le champ, un oiseau passant à senestre tenant dans son bec un grand rameau.  
Légende : *+ S.IOHANIS.CL'ICI.* (Clerc)  
*S'MAATINIS.SUB.BONRRENI*  
**France de l'Ouest, XIV<sup>e</sup> siècle.**  
Diamètre : 2,7 cm 300 / 350 €



48

**47**  
**SCEAU rond.** Dans le champ, un homme armé d'une hache en train d'abattre un arbre.  
Légende : *+ S'IOAN.TALABODE*  
**France de l'Ouest, début du XIV<sup>e</sup> siècle.**  
Diamètre : 2,4 cm 250 / 300 €

**48**  
**SCEAU ogival** *Chapelain de Saint Etienne de Cuyne ?* Saint Etienne à genoux, lapidé ; derrière le bras d'un bourreau, au-dessus du saint la dextre divine.  
Appendice-anneau au sommet.  
**XIV<sup>e</sup> siècle.**  
4,4 x 2,8 cm 450 / 500 €  
**Bibliographie :**  
Catalogue de J. Florange n° 17 de 1896, n° 35.  
**Provenance :**  
Anciennes collections *Gustave Schlumberger et Adrien Blanchet.*



49

**49**  
**SCEAU ogival** *Abbé de Saint Pierre de Heldwar ?* Abbé mitré debout de face, tenant un livre dans la main droite et une crosse de la main gauche. Croissant dans le champ, à droite du visage.  
Appendice anneau au dos.  
**XIV<sup>e</sup> siècle.**  
4,4 x 2,8 cm 500 / 600 €  
**Provenance :**  
Anciennes collections *Gustave Schlumberger et Adrien Blanchet.*



50

**50**  
**SCEAU en navette.** Dans une niche ogivale, une Vierge à l'Enfant assise. En dessous, un personnage agenouillé priant, tourné à droite  
 Légende : + S'ALBERTI.RECTORIS.ECCE.LIVOMA(...) (Limoges)  
 Petit manque au sommet.  
**Limousin, début du XV<sup>e</sup> siècle.**  
 3,3 x 2,4 cm 250 / 400 €

**51**  
**SCEAU en navette,** très abîmé. Dans le champ, un rameau accompagné de deux oiseaux, et à ses pieds un dragon la gueule ouverte.  
 Légende corrodée ne permettant pas d'être lue.  
**France du nord, XIV<sup>e</sup> siècle.**  
 3,4 x 2,1 cm 50 / 100 €



51

**52**  
**MATRICE** ronde présentant des traces d'enfouissement. Volontairement cancellée (rayée).  
**Non français, début du XVI<sup>e</sup> siècle.**  
 Diamètre : 1,1 cm 30 / 40 €

**54**  
**SCEAU ovale.** Inscrit. Musulman.  
 1,7 x 1,2 cm 50 / 80 €  
*non reproduit*



52

**55**  
**SCEAU CUBE** . Un écu penché portant un écartelé :  
 au 1 et au 4 coupé d'un échiqueté et d'un plain.  
 du 2 au 3 : trois faxes à la bordure.  
 Sceau armé d'une tête de sanglier dans un vol et soutenu par deux lions.  
 Légende : + SEEL BANARCHIN DALLUIN (Bernard d'Allou)  
**Flandres Hainault, Brabant (actuelle Belgique), 1430 – 1440.**  
 Coté : 9 cm 80 / 120 €  
*non reproduit*

**56**  
**SCEAU** dans un quadrilobe, au centre, la légende suivante : +CHAN.ANCHAM (+ Sigilum Christianus)  
 Appendice de préhension peu courant.  
**France du nord, début du XV<sup>e</sup> siècle.**  
 Diamètre : 1,2 cm 60 / 80 €  
*non reproduit*



71

## COLLECTION DE BULLES EN PLOMB

57

### BULLE. Avignon.

A l'avers, une ville crénelée, maçonnée, ouverte, à trois tours ; celle du milieu à dôme crucigère. Au-devant, un pont sur un fleuve. Au revers, un gerfaut déployé à droite. Mauvais état.

Légende :

*SIGILLVM COMVNIS AVINIONENSIS*

+ G : I : R : F : A : L : C V : S :

Diamètre : 4,2 cm

Echange de terres sises à Avignon et dans l'île du Poulvier, passé entre Signoret, prieur de Saint-Jean d'Avignon, et Pierre Aimeric. Avignon, 25 Août 1238. **150 / 250 €**

58

### BULLE. Guigues Méchin fils d'Odillon Guarin.

A l'avers, cavalier coiffé du heaume, de profil, galopant à gauche, tenant l'épée levée et l'écu de ses armes qui sont à une pointe.

Au revers, le même écusson.

Légende : + S GVIGONIS. FILII. QDAM O GVARINI

Diamètre : 4,8 cm

Donation à Raimond de Cervières, prieur de l'hôpital du Gap Français, par Guil. de Lagarde, de tous ses biens de Mont Gros. - Montfort, août 1239. **150 / 250 €**

59

### BULLE de l'Évêché de Carpentras.

A l'avers, l'Évêque, bénissant, mitré, vu de face, à mi-corps, portant sa crosse tournée en dedans.

Au revers, un mors de cheval.

Légende : + SIGILLVM : EPISCOPI : CARPNTORACTEN (sic)

+ . S . SANCTI SISFREDI

Diamètre : 3,9 cm

**150 / 250 €**

60

### BULLE. Guillaume d'orange.

A l'avers, le Prince, de profil, armé de toutes pièces, galopant à gauche, l'épée levée - L'écu et le caparaçon, aux armes d'Orange.

Au revers, les mêmes armes, qui sont au cor de chasse lié par un cordon.

Légende : + BVLLA : G : PRINCIPIS. AVRAICE : + BVLLA : CVRIE : AVRAICE : . . .

Diamètre : 4 cm

**150 / 250 €**

61

### BULLE Guillaume de Villaret . Grand Maître de l'Hôpital de Jérusalem.

Dans le champ, à l'avers, le Grand Maître, vêtu du manteau de l'Ordre, à genoux, barbu et tourné à gauche, vers une croix pattée, à deux traverses inégales, accostée des lettres grecques. Au dessous de la croix la lettre E.

Légende : + : FRAT : GVILMVS : CVSTOS

+ : HOSPITALIS : IHERVSALEM :

Diamètre : 3,5 cm

**150 / 250 €**

62

### TROIS BULLES PONTIFICALES.

A l'avers, une tête barbue et vieille, vue de trois-quarts (la tête de Saint Pierre, sans doute).

Au revers, les clés en sautoir.

Légende :

+ SIGILLVM . DOMINI PAPE

+ IN COMITATV . VENAYSINI

Diamètres :

62 : 3,8 cm - 63 : 3,5 cm - 64 : 3,5 cm

**150 / 250 €**

65

### BULLE de la Cour Apostolique d'Avignon.

A l'avers, une tiare, posée à pal.

Au revers, les deux clés en sautoir, liées.

Légende : + BVLLA . CVRIE . DNI . NRI . PAPE

+ DNI . CIVITAT . AVINIONIS

Diamètre : 4,5 cm

Procès verbal de placement du procureur de Pierre d'Hauterive, précep. **150 / 250 €**

66

### BULLE d'Avignon.

A l'avers, les quatre consuls, vus à mi-corps, et presque de face, tête nue et portant un manteau agrafé sur l'épaule gauche.

Au revers, un gerfaut déployé.

Échange de terres, passé entre Signoret, prieur de l'Hôpital de Saint Jean d'Avignon, et B. Augjer. - Avignon, 25 Mai 1236

Légende : + BVLLA : CONSVLVM : AVINIONIS

+ G : I : R : F : A : L : C : V : S

Diamètre : 4,3 cm

**150 / 250 €**

67

### BULLE d'Arles.

A l'avers, lion passant à droite ; les griffes de la patte levée sont tournées vers le sol.

Au revers, un château maçonné et ouvert, à une grande tour à toit aigu et à deux petits ouvrages crénelés.

Légende : + NOBILIS. IN PRIMIS. DICI SOLET.

IRÁ LEONIS

VRBS ARELATENSIS EST HOSTIBVS HOSTIS ET ENSIS

Donation par Raymond Bérenger V, au monastère de Silvacane, d'une terre sise au Plan de Bordes. - Arles, 27 avril 1221.

Diamètre : 4,7 cm

**150 / 250 €**

68

### BULLE Alphonse de Poitiers. Marquis de Provence.

Dans le champ de l'avers, le Prince, vêtu du haubert, coiffé du heaume, tenant, de la main droite, l'épée levée, et au bras gauche, l'écu, est de profil, à gauche, sur un cheval au galop.

La partie postérieure du caparaçon est aux armes de Castille, l'antérieure et l'écu sont à celles de France.

Au revers, la croix vidée, cléchée et pommetée de Forcalquier-Toulouse.

Légende : + ALFONSVS : COMES : PICTAVIE : ET : THOL» + MARCHIO : PROVINCIE :

Diamètre : 4,4 cm

**150 / 250 €**

69

### BULLE de Charles Ier d'Anjou. Comte-marquis, et Alphonse de Poitiers marquis de Provence.

Dans le champ, à l'avers, l'écu semé de France et bordé de Castille. Au-dessus, une fleur de lis.

Au revers, l'écu parti, au premier, semé de France, et au deuxième, de Castille, aux 4 châteaux, 2, 1, et 1.

Légende : + S : K FILII : REGIS : FRANCOR : COMITIS : ANDEGAVIE ET PROVI - NCIE : MARCHIONIS : ET : COMITIS FVLQALQVERII.

+ S. A. FILII. REGIS. FRANCOR. COMITIS : ET : PICTAVIE - + ET : THOLOSE : ET : MARCHIONIS : PROVINCIE

Diamètre : 3,9 cm

Reconnaissance de cens, par Artaud Guillaume, en faveur de la maison des Hospitaliers de Saint Jean de Jérusalem. - Avignon, 17 des cal, de Janvier. **150 / 250 €**

70

### BULLE. F.FERAUD DE BARRAS Précepteur de l'Hôpital en Deça de la Mer.

Dans le champ, le Précepteur, à mi-corps, de face, les mains croisées sur la poitrine et portant une croix pattée et vidée, sur le côté gauche de son vêtement.

Légende : + S. FRIS. F. MAGRI. PRECPT. HOSPITAL' . CISMARINI

Convention entre Charles de Provence et Feraud de Barras au sujet de la commanderie de Manosque, qui est exemptée de tous droits de péage, passage et gabelle, mais soumise à divers droits de cavalcade - Aix le vendredi après la Sainte-Magdelaine 1262.

Diamètre : 4,6 cm

**150 / 250 €**

## POIDS DE LA VILLE DE CARCASSONNE BRONZE À BELLE PATINE ET USURE

71

ECU d'une livre à trois fleurs de lys surmonté d'une couronne formée accosté de 1667. Au revers l'agneau pascal.

Poids répertorié : Livre 397 g

Poids : 407 g - Poids répertorié : Livre 397 g

Carcassonne.

**150 / 250 €**

## DOCUMENTATION

72

COLLECTION DE SOIXANTE EMPREINTES DE SCEAUX et MÉDAILLES.

50 / 80 €

## DOCUMENTATION ICONOGRAPHIQUE DES SCEAUX ET BULLES

73

Louis Blancard, *Iconographie des sceaux et bulles conservés dans la partie antérieure à 1790 des archives départementales des Bouches du Rhône*, Marseille, Paris 1860.

Volume avec planche sous jaquette.

En l'état.

250 / 300 €

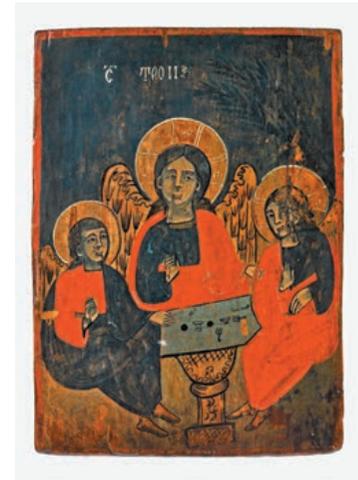
# ICÔNES



74



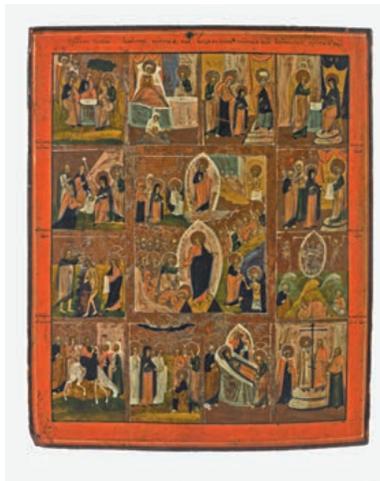
75



76



77



78



79

**74**  
**TRIPTYQUE.** Au centre la Mère de Dieu à l'enfant, à gauche l'archange Michel, à droite saint Dimitri.

**Grèce, début XIX<sup>e</sup> siècle.**

Ouvert : 36,5 x 28,5 cm 600 €

**75**  
**L'ARCHITRAEGE Michel.** Dans l'écoinçon en haut à gauche le Christ Emmanuel devant une table d'autel avec une croix et l'évangile. Divers repeints dans les bordures.

**Style Populaire, XIX<sup>e</sup> siècle.**

47,5 x 37,5 cm 600 / 800 €

**76**  
**LA SAINTE TRINITÉ ou HOSPITALITÉ D'ABRAHAM.**  
**Art Populaire, Europe centrale.**  
48 x 34 cm 500 / 600 €

**77**  
**ICÔNE QUADRIpartite.** Au centre la crucifixion du Christ avec de part et d'autre la Mère de Dieu et saint Jean l'évangéliste surmontés par Dieu le Père. En haut à gauche la Mère de Dieu de Kazan, à droite saint Nicolas, en bas à gauche l'archistratège Michel et saint Georges.

Surface vernie.

**Style Populaire, II<sup>e</sup> moitié du XIX<sup>e</sup> siècle.**

Dans un cadre en bois sculpté. 37 x 29 cm 400 / 500 €

**78**  
**LES DOUZE FÊTES** de l'année avec au centre la Résurrection. Au centre en bas le Christ, sur les portes de la mort, ressuscite Adam et Ève et d'autres Saints qui sortent de la gueule du Leviatan ; à droite le Christ sauvant saint Pierre des eaux, en haut les femmes myrophores, le Christ, le bon larron et de haut en bas et de gauche à droite : la Sainte Trinité, la Nativité de la Mère de Dieu, l'Entrée au temple de la Mère de Dieu, l'Annonciation,

la Nativité du Christ, la Sainte rencontre, le Baptême du Christ, la Transfiguration, l'Entrée de Jérusalem, l'Ascension, la Dormition et l'exaltation de la croix.

Manques et repeints.

**Russie, XIX<sup>e</sup> siècle, style Populaire.**

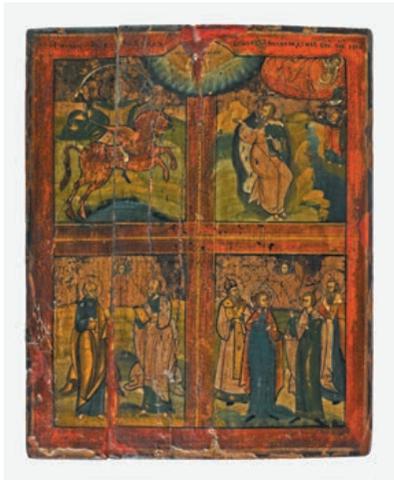
48,5 x 40 cm 500 / 600 €

**79**  
**SAINTE PROPHÈTE ELIE.** A gauche saint Élie en prière, saint Élie réveillé par un ange, saint Élie donnant son vêtement à Élisée pour traverser le Jourdain et au sommet la montée d'Élie dans son char de feu. En haut à gauche Dieu le Père.

Restauration, repeints et vernis.

**Russie, fin du XVIII<sup>e</sup> siècle.**

43,5 x 34 cm 600 €



80



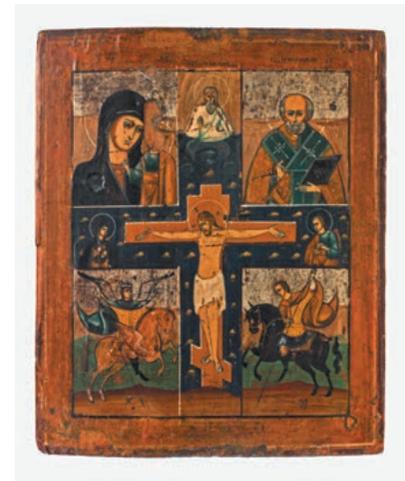
81



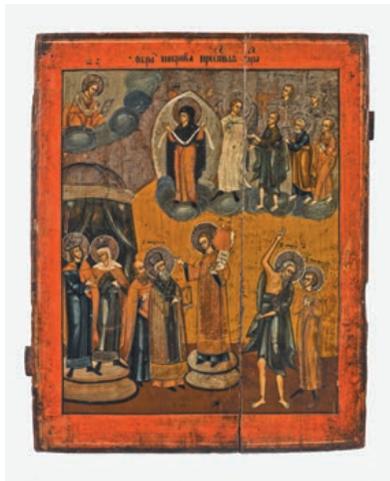
82



83



84



85

**80**  
**ICÔNE QUADRIpartite.** En haut l'archistratège Michel et saint Élie que l'on voit également monté au ciel dans son char de feu laissant son manteau à son disciple Élisée. En bas les Saints Apôtres Pierre et Paul surmontés d'un médaillon figurant le Christ et quatre Saints dont deux évêques saints Flore et Laure surmontés par la Sainte Face du Christ.

**Style Populaire, IIe moitié du XIX<sup>e</sup> siècle.**  
39 x 32 cm 250 / 350 €

**81**  
**SAINT NICOLAS LE THAUMATURGE** en archevêque avec sa mitre qu'il tient dans la main droite et les évangiles ouverts dans la gauche. A gauche le Christ dans un médaillon lui tend ses évangiles, à droite la Mère de Dieu lui présentant son omophore.  
Restaurations et manques, vernis.

**Russie, XVIII<sup>e</sup> siècle.**  
35 x 30 cm 600 / 800 €

**82**  
**ICÔNE DES FÊTES DE L'ANNÉE.** Au centre une double représentation de la résurrection, en bas la descente aux limbes, où le Christ tire du tombeau Adam et Ève, en haut la Résurrection du Christ occidental où l'on voit Jésus sortir du tombeau. Dans les douze vignettes figurent les douze grandes fêtes de l'année : la Nativité de la Mère de Dieu, l'Entrée au temple de la Mère de Dieu, l'Annonciation, la Nativité du Christ, la Sainte Rencontre, le Baptême, l'Entrée à Jérusalem, la Transfiguration, l'Ascension, la Dormition, l'Exaltation de la croix.  
Manques, repeints et vernis.

**Sud de la Russie, seconde moitié du XIX<sup>e</sup> siècle.**  
54 x 44 cm 800 / 900 €

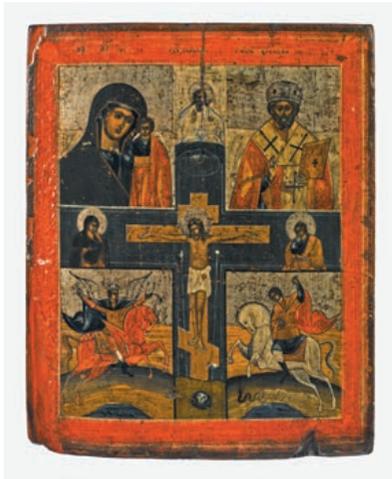
**83**  
**SAINT GEORGES** terrassant le dragon, à droite la princesse Élisabeth, à gauche dans l'écoinçon le Christ bénissant.  
Manques, restauration, repeints et vernis.  
**Style Populaire, II<sup>e</sup> moitié du XIX<sup>e</sup> siècle.**  
39,5 x 32,5 cm 500 / 600 €

**84**  
**ICÔNE QUADRIpartite.** Au centre la Crucifixion du Christ avec la Mère de Dieu et saint Jean l'évangéliste surmontés par Dieu le Père bénissant. En haut la Mère de Dieu de Kazan, saint Nicolas, saint Archistratège Michel et saint Georges.  
Manques et repeints.

**Russie, IIe moitié du XIX<sup>e</sup> siècle, style Populaire.**  
37,5 x 31 cm 400 / 500 €

**85**  
**ICÔNE LE POKROV** ou Protection de la Mère de Dieu. En haut la Mère de Dieu dans une mandorle de lumière étend son voile protecteur sur le monde tout en étant en prière devant le Christ qui la bénit. Dans l'écoinçon derrière elle, saint Jean Baptiste et des Saints : Pierre, Paul, Tikhon et Anne. En bas, le saint Diacre Romain se tient devant le patriarche Taraise et les saints empereurs Léon et Zoé. A droite sainte Andree montre de la main la Mère de Dieu à son disciple saint Épiphanie. Fête, manques et repeints.

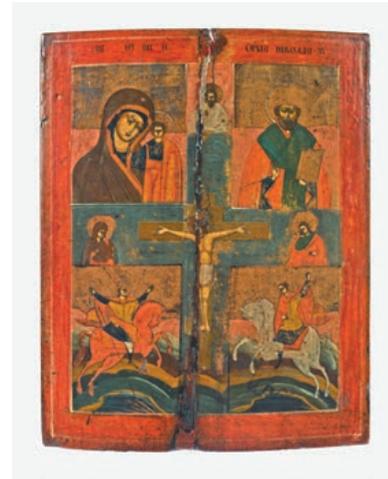
**Russie, seconde moitié du XIX<sup>e</sup> siècle, style Populaire.**  
37 x 30 cm 500 / 600 €



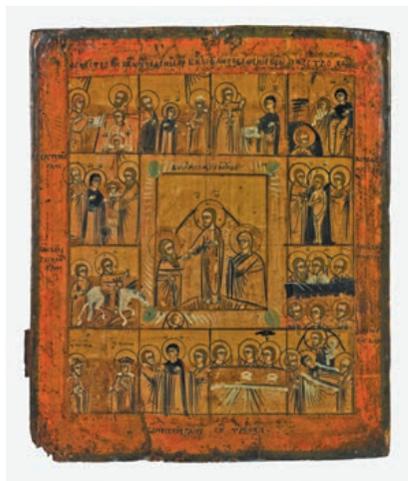
86



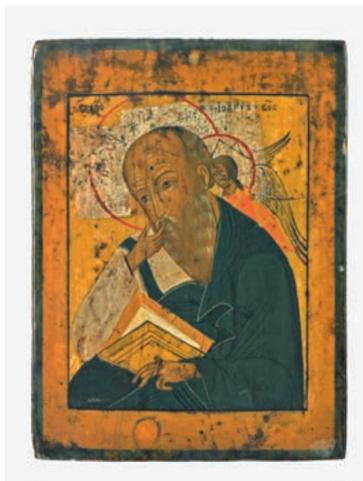
87



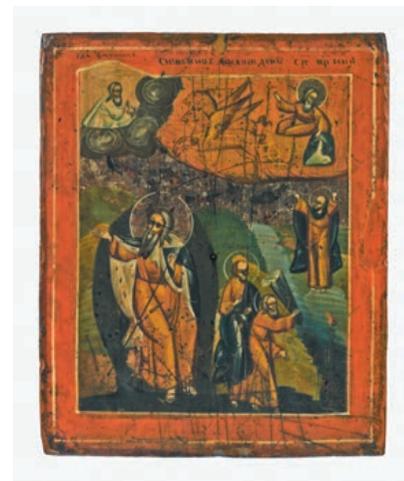
88



89



90



91

**86**  
**ICÔNE QUADRIPARTITE.** Au centre la crucifixion avec la Mère de Dieu et saint Jean l'évangéliste, surmontée par Dieu le Père. En haut la Mère de Dieu de Kazan et saint Nicolas mitré. En bas le saint archistratège Michel et saint Georges.  
Manques, repeints, vernis.  
**Russie, seconde moitié du XIX<sup>e</sup> siècle, style Populaire.**  
47 x 38,5 cm 500 / 600 €

**87**  
**ICÔNE LA PRÉSENTATION AU TEMPLE** de la Mère de Dieu, saints Joachim et Anne amènent leur fille au temple de Jérusalem. Partie inférieure brûlée, manques et bouchage fentes.  
**Sud de la Russie, fin du XIX<sup>e</sup> siècle, style Populaire.**  
47 x 40 cm 500 / 600 €

**88**  
**ICÔNE QUADRIPARTITE.** Au centre la crucifixion avec la Mère de Dieu et saint Jean l'évangéliste, surmontée par Dieu le Père. En haut la Mère de Dieu de Kazan et saint Nicolas moine, en bas l'archistratège Michel et saint Georges.  
Fente, manques, repeints vernis.  
**Russie, II<sup>e</sup> moitié du XIX<sup>e</sup> siècle, style Populaire.**  
49 cm x 39 cm 400 / 500 €

**89**  
**ICÔNE DES FÊTES.** Au centre la Résurrection du Christ ou Descente aux limbes. Dans les douze vignettes l'entourant, on voit les douze grandes fêtes de l'année : la Nativité de la Mère de Dieu, l'Entrée au Temple de la Mère de Dieu, l'Annonciation, la Nativité du Christ, la Sainte rencontre, le Baptême, l'Entrée à Jérusalem, la Transfiguration, l'Exaltation de la croix, l'Ascension, la Trinité et la Dormition.  
Usures et vernis.  
**Russie II<sup>e</sup> moitié du XIX<sup>e</sup> siècle, style Populaire.**  
36 x 31 cm 500 / 600 €

**90**  
**SAINT APÔTRE Jean le Théologien.** Un ange de Dieu souffle à l'oreille de l'évangéliste les paroles qu'il transcrit dans ses textes, son doigt sur la bouche signifie que ce qu'il doit transcrire émane directement de Dieu par l'intermédiaire de l'ange.  
Repeints, vernis.  
**Russie, fin du XVIII<sup>e</sup> siècle.**  
31,5 x 33,5 cm 600 / 900 €

**91**  
**LE SAINT PROPHETE ELIE.** Élie représenté assis dans un buisson en bas à gauche, à droite jetant son manteau sur le Jourdain pour faire traverser son disciple Élisée et en haut, en train de monter au ciel dans son char de feu, béni par Dieu le Père en haut à gauche.  
Manques, repeints, vernis.  
**Russie, II<sup>e</sup> moitié du XIX<sup>e</sup> siècle, style Populaire.**  
29,5 x 24,5 cm 450 / 550 €



92



95

**92**  
**ICÔNE** d'iconostase probablement d'une rangée de Déisis.  
 Le Christ Pantocrator bénit de la main droite et tient de la main gauche les évangiles ouverts. Il est assis sur un trône de style baroque. Manques, repeints.  
**Europe centrale, II<sup>e</sup> moitié du XIX<sup>e</sup> siècle.**  
 85,5 x 60 cm 2 000 / 2 500 €

**93**  
**PANNEAU** peint représentant la Mère de Dieu de Vladimir, en bas une inscription de l'icône originale démontrant pour le peintre l'intercession de la Mère de Dieu. Icône ancienne repeinte par le collectionneur.  
 77 x 57 cm 300 / 400 €



93



96

**94**  
**SAINT GEORGES** terrassant le dragon, à droite sainte Élisabeth et ses parents royaux. Fentes et manques de peinture.  
**Russie, d'inspiration occidentale, fin du XIX<sup>e</sup> siècle, début du XX<sup>e</sup> siècle.**  
 67,5 x 46,5 cm 1 500 / 1 800 €

**95**  
**PEINTURE** sur toile, au sommet la Sainte Trinité néotestamentaire représentant le Christ, l'Esprit Saint sous forme de colombe et Dieu le Père Sabbaoth à l'aurole triangulaire. En bas saint Georges terrassant le dragon et la princesse Élisabeth. Inscription en bas à gauche. Manques, craquelures,  
**Russie, fin du XIX<sup>e</sup> siècle.**  
 92 x 65 cm  
 Dans un cadre en bois doré. 500 / 600 €



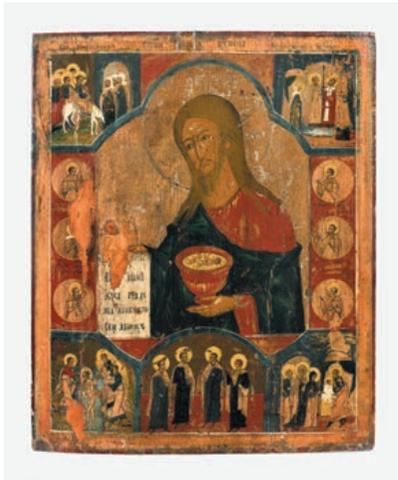
94



97

**96**  
**PEINTURE** sur toile. Le sacrifice d'Isaac par Abraham, l'ange de Dieu retenant la main du Patriarche ; en bas à gauche un bélier qui servira de sacrifice sanglant à la place de son fils.  
 Dans un large cadre en bois doré.  
**Russie, début du XX<sup>e</sup> siècle.**  
 61 x 46 cm 400 / 500 €

**97**  
**PEINTURE** sur toile de la Mère de Dieu à l'enfant, Marie et le Christ sont couronnés.  
**Russie, XX<sup>e</sup> siècle.**  
 55 x 43,5 cm  
 Dans un cadre en bois doré. 350 / 450 €



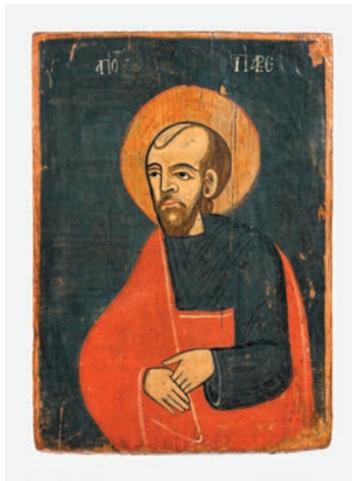
98



99



100



101



102



102

**98**  
**SAINT JEAN LE PRÉCURSEUR** (le Baptiste) est représenté au centre tenant de la main droite un phylactère et de la main gauche un calice dont on voit le corps du Christ enfant. En haut l'Entrée à Jérusalem et l'Exaltation de la croix, en bas le Baptême du Christ et son Entrée au Temple. Au centre les Saints Flore, Come, Damien et Laure, sur les côtés dans des médaillons à gauche trois Saints dont saint Georges, à droite trois Saints dont saint Dimitri.  
 Vernis, manques, restaurations muséale, fente et bouchage.  
**Russie, XIX<sup>e</sup> siècle.**  
 54 x 43,5 cm 1 200 / 1 500 €

**99**  
**ICÔNE** repeinte sur un panneau ancien figurant la Mère de Dieu à l'enfant.  
**Époque contemporaine.**  
 36 x 29 cm 250 / 350 €  
 Voir la reproduction

**100**  
**ICÔNE HAGIOGRAPHIQUE** de saint Nicolas. Saint Nicolas mitre bénit de la main droite et tient l'évangile de la main gauche. Dans les vignettes on voit les différents épisodes de sa vie : Sa naissance, son baptême, son éducation auprès d'un moine, son ordination en diacre, son ordination en prêtre et son ordination en évêque. Le saint apparaît aux trois généraux, il sauve les généraux injustement accusés, un sauvetage miraculeux, dormition du Saint, transfert des reliques et miracle posthume.  
 Manque, bordure décapée.  
**Roumanie, XIX<sup>e</sup> siècle.**  
 48 x 37 cm 450 / 600 €

**101**  
**SAINT APÔTRE PAUL.** Probablement icône d'une iconostase de la rangée de la Déisis. En partie repeinte.  
**Europe centrale, début du XX<sup>e</sup> siècle.**  
 46,5 x 33 cm 300 €

**102**  
**PEINTURE** à double face sur cuivre. Sur une face cinq médaillons représentant différents Saints, en haut les saints André, Stéphane, en bas les saints Apôtres Jacques et Philippe et au entre les saints Jean, Come, Damien et Thomas.  
 Sur l'autre face l'entrée au Temple de la Mère de Dieu dans un décor architectural occidental, saints Joachin et Anne amènent Marie suivie de sept jeunes Vierges au Temple de Jérusalem où ils sont accueillis par Zakari.  
**Fin du XIX<sup>e</sup> siècle.**  
 38,5 x 29 cm 800 / 900 €  
 Voir la reproduction des deux faces



103

**103**  
**ICÔNE** grecque à double face. Sur une face Entrée du Christ à Jérusalem. L'autre face est repeinte par le collectionneur et représente l'Annonciation.  
 Fente.

**Russie, début du XX<sup>e</sup> siècle.**  
 31 x 22,5 cm

400 / 500 €

**104**  
**La Théophanie au baptême du Christ.** Au centre le Christ dans le Jourdain est baptisé par saint Jean le Précurseur, le Saint Esprit sous forme de colombe descend du ciel sur lui, à droite trois anges les mains couvertes rendent gloire au Seigneur.

**Roumanie, XIX<sup>e</sup> siècle.**

38,5 x 33 cm

600 / 900 €



104

**105**  
**ICÔNE** double face. Sur une face les Saints Pierre et Paul tiennent une église, leurs nimbes, les coupes de l'évangile et le décor de l'évangile tenus par saint Paul sont en métal ciselé.

Sur l'autre face la Nativité de saint Jean Baptiste, auréole en métal décoré en relief.

**Grèce, fin du XIX<sup>e</sup> siècle.**

30,5 cm x 22,5 cm

600 / 800 €

*Voir la reproduction des deux faces*



105

**106**  
**ICÔNE** contemporaine : Entrée du Christ à Jérusalem.

35,5 x 25 cm

150 / 200 €

**107**  
**SAINT JEAN L'ÉVANGÉLISTE.** Le Saint est représenté les évangiles ouverts sur les genoux et le doigt à la bouche montrant qu'il est entièrement inspiré par la parole divine qui lui est soufflée à l'oreille par un ange. Manques, repeints, fente.

**Russie, II<sup>e</sup> moitié du XIX<sup>e</sup> siècle.**

31,5 x 38,5 cm

600 / 800 €



108



109



109



110



111



112

**108**  
**LA MÈRE DE DIEU DE KAZAN.**  
 Manques, repeints, brûlure, vernis.  
**Russie, style Populaire, XIX<sup>e</sup> siècle.**  
 28,5 x 23 cm 300 / 400 €

**109**  
**DEUX PEINTURES** sur métal. A l'arrière de l'une d'elles nom du peintre et date 1810.  
 L'une représente la Cène et l'autre la Présentation au Temple du Seigneur.  
 Peinture à huile de style occidental.  
 Cadre en bois doré.  
**Russie, XIX<sup>e</sup> siècle.**  
 25 x 19 cm 800 / 900 € les deux

**110**  
**PANNEAU** central d'un triptyque : LA MÈRE DE DIEU HODIGHITRIA et éléments décoratifs : nimbe en métal doré comportant des cabochons avec pierres de couleur.  
**Grèce, XIX<sup>e</sup> siècle.**  
 27 x 19 cm 300 / 500 €

**111**  
**PANNEAU** central d'un triptyque : LA MÈRE DE DIEU HODIGHITRIA.  
**Manques à la peinture et vernis.**  
**Grèce, XIX<sup>e</sup> siècle.**  
 32,5 x 21 cm 300 / 350 €

**112**  
**PANNEAU** central d'un triptyque : LA MÈRE DE DIEU HODIGHITRIA.  
 Deux anges couronnent la Mère de Dieu.  
 Peinture en partie disparue.  
**Grèce, XIX<sup>e</sup> siècle.**  
 32 x 23 cm 150 / 200 €



113



114



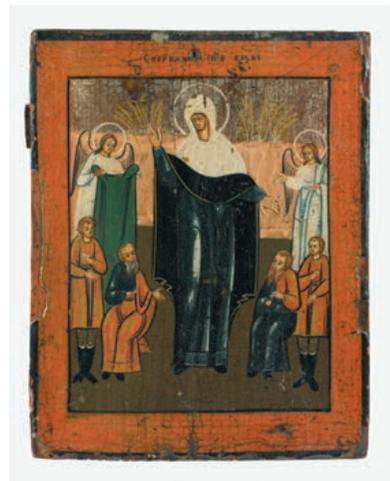
115



116



118



119

**113**  
**PARTIE D'UN PANNEAU** central d'un triptyque : LA MÈRE DE DIEU HODIGHITRIA. Deux anges couronnent la Mère de Dieu.  
**Grèce, XIX<sup>e</sup> siècle.**  
33 x 18 cm 300 / 350 €

**114**  
**MÈRE DE DIEU A L'ENFANT** trônant et entourée par les archanges Michel et Gabriel . Manques, fente, repeints, vernis.  
**Europe centrale, XIX<sup>e</sup> siècle.**  
56 x 40 cm 1 800 / 2 500 €

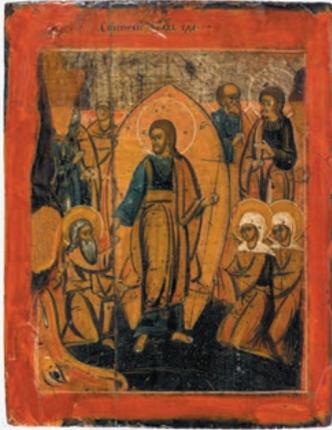
**115**  
**L'EXALTATION DE LA SAINTE CROIX.**  
Fente, manques, vernis.  
**Russie, XIX<sup>e</sup> siècle.**  
31,5 x 23,5 cm 600 / 800 €

**116**  
**PANNEAU** rectangulaire en bois : LA RÉSURRECTION DE LAZARD.  
**Europe centrale, daté 1881.**  
62 x 39,5 cm  
Cadre en bois. 1 200 / 1 800 €

**117**  
**Au sommet dans les nuages la Sainte Trinité avec le Christ**, le Saint Esprit sous forme de colombe et Dieu le Père au centre de laquelle est agenouillée la Mère de Dieu en prière, en dessous les saints Constantin et Hélène sa mère, tiennent la croix du Christ découverte par l'impératrice. A gauche saint Vladimir et à droite un saint Evêque  
Manques, vernis.  
**Grèce, XIX<sup>e</sup> siècle.**  
40 x 31,5 cm 800 / 1 200 €  
*non reproduit*

**118**  
**SAINT MARTYR DIMITRI** de Thessalonique terrassant un empereur hérétique.  
Fentes, usures, repeints, vernis.  
**Russie, style Populaire du XIX<sup>e</sup> siècle.**  
37 x 31 cm 300 / 350 €

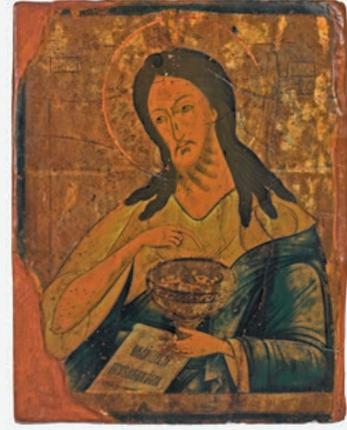
**119**  
**LA MÈRE DE DIEU JOIE DE TOUS LES AFFLIGES.**  
Manques et vernis.  
**Russie, deuxième moitié du XIX<sup>e</sup> siècle.**  
27 x 21,5 cm 250 / 350 €



120



121



122



123



123



124

**120**  
DESCENTE aux limbes du Seigneur ou Résurrection, le Christ dans une mandorle sort du tombeau Adam et Ève.  
Repeints, manques, craquelures.  
**Russie, XIX<sup>e</sup> siècle.**  
30 x 23,5 cm 250 / 350 €

**121**  
LA SAINTE MARTYRE IRÈNE.  
Icône contemporaine.  
36 x 22,5 cm 800 / 1 200 €

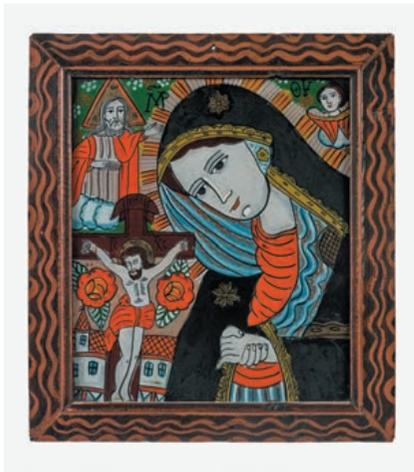
**122**  
SAINT JEAN LE PRÉCURSEUR (le Baptiste) tenant de sa main gauche un phylactère montrant de sa main droite le Christ Emmanuel représenté dans le calice. Il est vêtu d'une peau de bête (melote) et d'une tunique verte.  
Manques, repeints, craquelures, mais recouvertes d'un enduit de protection.  
**Russie, XVII<sup>e</sup> siècle.**  
41,5 x 33 cm 4 000 / 5 000 €

**123**  
ICÔNE double face. Sur une face archidiacre Stéphane ? Et un Saint Évêque.  
Sur l'autre face saint Antoine et saint Euthyme.  
**Grèce, XIX<sup>e</sup> siècle.**  
31 x 22,5 cm 1 200 / 1 500 €  
*Voir la reproduction des deux faces*

**124**  
ICÔNE double face. Sur une face les saints Yulita et Kirik et saint Pantéléimon.  
Sur l'autre face saint Elie dans son char de feu donnant à son disciple Elisée son manteau.  
Nimbe et mains en métal.  
**Russie.**  
30,5 x 22 cm 1 200 / 1 500 €  
*Voir la reproduction des deux faces*



124



125



126



127



128



129

## ICÔNES ROUMAINES PEINTES SUR VERRE XIX<sup>E</sup> SIÈCLE

La plus importante collection d'icônes peintes sur verre existante au monde se trouve au Musée de Sibiel, un petit village situé au sud de la Transylvanie, elle comprend 700 icônes des XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècle. Œuvres d'artistes autodidactes, peintes dans « des écoles de peinture » à Nicula-Nordul Transilvaniei, Sebes - Alba Iulia, Marginimea, Sibuliu, Făgăras-Tara Oltului Sheii Brasovului, Bucovina Nordul Moldovei. Témoignage de l'esprit créateur du peuple roumain, ces icônes chrétiennes peuvent rivaliser avec les meilleurs œuvres connues des musées d'art naïf occidentaux.

**125**

**LA MÈRE DE DIEU** en buste devant le Christ en croix surmontée par Dieu le Père.

**Roumanie.**

37,5 x 32,5 cm

300 / 350 €

**126**

**LA MÈRE DE DIEU** devant le Christ en croix. Manque à la peinture.

**Roumanie.**

33,5 x 27,5 cm

300 / 350 €

**127**

**LA MÈRE DE DIEU à L'ENFANT** Marie et Jésus sont couronnés, le Seigneur regarde vers l'extérieur.

**Roumanie.**

53,5 x 39 cm

300 / 350 €

**128**

**SAINT NICOLAS MITRÉ** flanqué du fils de la Mère de Dieu.

**Roumanie.**

31,5 x 25 cm

300 / 350 €

**129**

**SAINT DIMITRI** terrassant un roi hérétique.

**Roumanie.**

36 x 25 cm

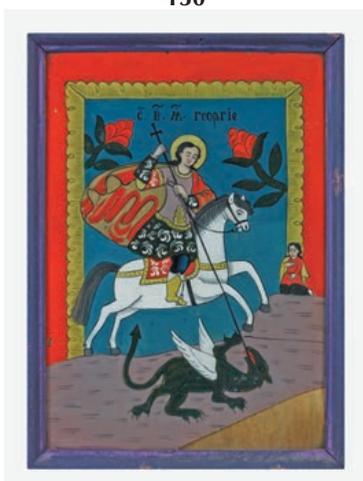
300 / 350 €



130



131



132



133

**130**  
**SAINT GEORGES** terrassant le dragon.  
**Roumanie.**  
20,5 x 17 cm 300 / 350 €

**132**  
**SAINT GEORGES** terrassant le dragon.  
**Roumanie.**  
32 x 22,5 cm 300 / 350 €

**131**  
**LA MÈRE DE DIEU** devant le Christ en croix.  
**Roumanie.**  
20,5 x 17 cm 300 / 350 €

**133**  
**LE SAINT PROPHÈTE ELIE** montant au ciel dans son char de feu.  
**Roumanie.**  
21,5 x 28 cm 300 / 350 €

## OUVRAGES D'ART ET DE DOCUMENTATION

**134**  
**André Grabar**, *Byzance, « L'Art dans le monde 1963 »*.  
Texte en français. 20 / 30 €

**135**  
**Konrad Anasch**, *ICÔNES*, Éditions René Kister - Genève 1961  
Texte en français. 80 / 100 €

**136**  
*Art Médiéval Serbe*- Beograd 1966.  
Texte dans la langue d'origine. 80 €

**137**  
**David Talbot Rice**, *Art Byzantin*, Paris-Bruxelles, édition Meddens 1959.  
Texte en français. 60 / 80 €

**138**  
*Studnica* - Beograd 1968.  
Texte dans la langue d'origine. 50 / 60 €

**139**  
**Tamara Talbot Rice**, *ICÔNES RUSSES*, éditions O.D.E.J. Paris 1964.  
Texte en français. 30 / 40 €

**140**  
**Doko Mazalic**, *L'art byzantin en Bosnie*, Sarajevo, 1965.  
*Histoire de l'art Byzantin*, Beograd 1959.  
Texte en langue d'origine. 20 / 30 €

**141**  
*LES ICÔNES*, Fernand Nathan éditeur 1981.  
Texte en français. 80 €

**142**  
*LA COULEUR DANS LES ICÔNES primitives peintes*, Moscou 1974.  
Texte en anglais. 30 / 50 €

**143**  
*LES ICÔNES DE SERBIE ET DE MACÉDOINE*, New York 1963.  
Texte en anglais. 30 / 40 €

**144**  
*SOPOCANI. Icônes*, Beograd 1963.  
Texte dans la langue d'origine. 40 / 50 €

**145**  
*ICÔNES sur verre de Roumanie*. Editura Meridiane.  
Texte en anglais. 60 / 80 €

# VERRERIE ANTIQUE



COLLECTION DE SOIXANTE-QUATRE VERRES ET PÂTES DE VERRE  
DU VI<sup>E</sup> SIÈCLE AVANT J.-C. AU X<sup>E</sup> SIÈCLE APRÈS J.-C.  
Provient de l'ancienne collection de Monsieur B. constituée à partir des années 1960.

## PÂTES DE VERRE

- |  |                        |  |                        |
|--|------------------------|--|------------------------|
| <p><b>146</b><br/><b>ALABASTRON.</b> Pâte de verre bleue, chevrons blancs, irisations.<br/>VI<sup>e</sup>-V<sup>e</sup> siècle avant J.-C.<br/>Hauteur : 8 cm</p>  | <p>600 / 900 €</p>     | <p><b>150</b><br/><b>ALABASTRON.</b> Pâte de verre bleue à chevrons et cercles blancs.<br/>V<sup>e</sup>-IV<sup>e</sup> siècle avant J.-C.<br/>Hauteur : 12 cm.</p>  | <p>1 200 / 1 500 €</p> |
| <p><b>147</b><br/><b>UNGUENTARIUM.</b> Pâte de verre bleue.<br/>II<sup>e</sup>-I<sup>er</sup> siècle avant J.-C.<br/>Hauteur : 10 cm</p>                           | <p>100 / 120 €</p>     | <p><b>151</b><br/><b>AMPHORISQUE.</b> Pâte de verre bleue à chevrons et cercles jaunes et verts, anses irisées, éclat sur le col.<br/>II<sup>e</sup>-I<sup>er</sup> siècle avant J.-C.<br/>Hauteur : 15 cm</p> | <p>2 000 / 2 500 €</p> |
| <p><b>148</b><br/><b>ALABASTRON.</b> Pâte de verre blanche à chevrons et cercles bruns.<br/>V<sup>e</sup>-IV<sup>e</sup> siècle avant J.-C.<br/>Hauteur : 8 cm</p> | <p>1 000 / 1 200 €</p> | <p><b>152</b><br/><b>AMPHORISQUE.</b> Pâte de verre bleue, chevrons et cercles jaunes et verts.<br/>VI<sup>e</sup>-V<sup>e</sup> siècle avant J.-C.<br/>Hauteur : 9 cm</p>                                     | <p>1 200 / 1 300 €</p> |
| <p><b>149</b><br/><b>ALABASTRON.</b> Pâte de verre noire à chevrons et cercles jaunes.<br/>V<sup>e</sup>-IV<sup>e</sup> avant J.-C.<br/>Hauteur : 11,5 cm</p>      | <p>900 / 1 200 €</p>   | <p><b>153</b><br/><b>AMPHORISQUE.</b> Pâte de verre irisée, chevrons et cercles blancs et jaunes.<br/>IV<sup>e</sup>-III<sup>e</sup> siècle avant J.-C.<br/>Hauteur : 7,4 cm</p>                               | <p>500 / 600 €</p>     |
|  |                        | <p><b>154</b><br/><b>ALABASTRON.</b> Pâte de verre noire, chevrons et cercles blancs.<br/>V<sup>e</sup>-IV<sup>e</sup> siècle avant J.-C.<br/>Hauteur : 13 cm</p>  | <p>800 / 1 200 €</p>   |



**155**  
**ALABASTRON.** Pâte de verre bleu sombre, chevrons blancs  
 III<sup>e</sup>-II<sup>e</sup> siècle avant J.-C.  
 Hauteur : 12 cm 600 / 800 €

**156**  
**AMPHORISQUE.** Pâte de verre bleue, chevrons et cercles jaunes.  
 Panse cassée, collée, restaurée.  
 VI<sup>e</sup>-V<sup>e</sup> siècle avant J.-C.  
 Hauteur : 7,5 cm. 300 / 400 €

**157**  
**UNGUENTARIUM.** Pâte de verre de couleur verte, irisations.  
 II<sup>e</sup>-III<sup>e</sup> siècle après J.-C.  
 Hauteur : 6,8 cm 500 / 600 €

**158**  
**CRATÈRE.** Pâte de verre bleu sombre, chevrons blancs en léger relief, deux anses.  
 III<sup>e</sup>-I<sup>er</sup> siècle avant J.-C.  
 Hauteur : 5,3 cm 600 / 900 €

## VERRES

**159**  
**BOUTEILLE.** Verre, à fond concave, irisations bleues.  
 I<sup>er</sup> siècle après J.-C.  
 Hauteur : 13,5 cm 350 / 500 €

**160**  
**OENOCHOE.** Verre, anse filetée, patine de fouille grise.  
 III<sup>e</sup>-IV<sup>e</sup> siècle après J.-C.  
 Hauteur : 14,5 cm 800 / 1 200 €

**161**  
**OENOCHOE.** Verre, anse filetée, col bagué. Irisations.  
 III<sup>e</sup>-IV<sup>e</sup> siècle après J.-C.  
 Hauteur : 13 cm 800 / 1 200 €

**162**  
**COUPE A ANSE.** (modolius). Verre à belles irisations argent, corps fileté.  
 II<sup>e</sup>-III<sup>e</sup> siècle après J.-C.  
 Hauteur : 9,5 cm 1 000 / 1 200 €

**163**  
**BOUTEILLE.** Verre, anse à quatre filets, irisations or.  
 III<sup>e</sup>-IV<sup>e</sup> siècle après J.-C.  
 Hauteur : 23 cm 1 200 / 1 500 €

**164**  
**BOUTEILLE.** Verre, corps sphérique à fond concave, large col bagué, irisations.  
 IV<sup>e</sup> siècle après J.-C.  
 Hauteur : 18 cm 600 / 800 €

**165**  
**OENOCHOE.** Verre, anse à ergot, col fileté, irisations.  
 V<sup>e</sup> siècle après J.-C.  
 Hauteur : 18 cm 1 000 / 1 200 €

**166**  
**VASE.** Verre, fond concave, irisations.  
 II<sup>e</sup>-IV<sup>e</sup> siècle après J.-C.  
 Hauteur : 11 cm. 400 / 450 €

**167**  
**BOUTEILLE.** Verre, base baguée, col fileté, irisations.  
 Fêlures.  
 III<sup>e</sup> siècle après J.-C.  
 Hauteur : 12,5 cm 500 / 600 €

**168**  
**OENOCHOE à bec pincé.** Verre bleu, belles irisations.  
 III<sup>e</sup>-IV<sup>e</sup> siècle après J.-C.  
 Hauteur : 11,5 cm 900 / 1 200 €



- 169**  
**IMPORTANTE OENOCHOE.** Verre, base et col dentelés, anse à ergots, irisations argent.  
**IV<sup>e</sup> siècle après J.-C.**  
 Hauteur : 22,5 cm 2 500 / 3 000 €
- 170**  
**OENOCHOE.** Verre, base ourlée, col bagué, anse filetée à ergot, dépôt de fouille.  
**IV<sup>e</sup> siècle après J.-C.**  
 Hauteur : 20,5 cm 1 200 / 1 500 €
- 171**  
**OENOCHOE.** Verre, base dentelée, anse filetée avec ergot, col fileté, irisations.  
**IV<sup>e</sup> siècle après J.-C.**  
 Hauteur : 15,5 cm 1 200 / 1 800 €
- 172**  
**OENOCHOE.** Verre, base annelée, anse filetée avec ergots, col bagué, belles irisations.  
**IV<sup>e</sup> siècle après J.-C.**  
 Hauteur : 15,5 cm 900 / 1 200 €
- 173**  
**OENOCHOE.** Verre, base dentelée, anse filetée avec ergots, corps fileté, irisations.  
**IV<sup>e</sup> siècle après J.-C.**  
 Hauteur : 16 cm 900 / 1 200 €
- 174**  
**OENOCHOE.** Verre, base annelée, col fileté, irisations.  
**IV<sup>e</sup> siècle après J.-C.**  
 Hauteur : 14,5 cm 800 / 1200 €
- 175**  
**GOBELET.** Verre, irisations.  
**IV<sup>e</sup> siècle après J.-C.**  
 Hauteur : 10 cm 200 / 300 €
- 176**  
**GOBELET.** Verre, entailles, irisations.  
**III<sup>e</sup>-IV<sup>e</sup> siècle après J.-C.**  
 Hauteur : 7,5 cm 450 / 600 €
- 177**  
**PLAT ROND.** Verre, bord ourlé, irisations, fêlure sur le fond.  
**I<sup>er</sup>-II<sup>e</sup> siècle après J.-C.**  
 Diamètre : 23 cm 350 / 450 €
- 178**  
**GRAND FLACON .**Verre, sur piédouche, deux anses. Belles irisations. Très petit éclat au pied.  
**V<sup>e</sup> siècle après J.-C.**  
 Hauteur : 25 cm 3 500 / 5 000 €
- 179**  
**GRANDE OENOCHOE** à bec pincé. Verre, pied concave, anse à ergot et col filetés, patine de fouille.  
**V<sup>e</sup> siècle après J.-C.**  
 Hauteur : 24 cm 2 500 / 3 500 €
- 180**  
**SKYPHOS.** Verre, deux anses. Irisations.  
**III<sup>e</sup>-IV<sup>e</sup> siècle après J.-C.**  
 Hauteur : 6,5 cm 400 / 600 €
- 181**  
**SKYPHOS.** Verre, deux anses, corps fileté. Irisations.  
**III<sup>e</sup>-IV<sup>e</sup> siècle après J.-C.**  
 Hauteur : 6 cm 400 / 600 €



- |   |                    |  |                        |
|---|--------------------|--|------------------------|
| <p><b>182</b><br/> <b>VASE A ANSE.</b> Verre, belles irisations.<br/> <b>III<sup>e</sup> siècle après J.-C.</b><br/>           Hauteur : 5,5 cm</p>                                   | <p>250 / 300 €</p> | <p><b>189</b><br/> <b>OENOCHOE.</b> Verre, fond concave.<br/> <b>III<sup>e</sup>-IV<sup>e</sup> siècle avant J.-C.</b><br/>           Hauteur : 8,5 cm</p>   | <p>450 / 500 €</p>     |
| <p><b>183</b><br/> <b>FLACON.</b> Verre, irisations dorées.<br/> <b>I<sup>er</sup> siècle après J.-C.</b><br/>           Hauteur : 8 cm</p>   | <p>150 / 250 €</p> | <p><b>190</b><br/> <b>BOUTEILLE.</b> Verre, panse à motifs linéaires en relief, col ourlé, belles irisations.<br/> <b>II<sup>e</sup>-III<sup>e</sup> siècle après J.-C.</b><br/>           Hauteur : 10,8 cm</p> | <p>500 / 600 €</p>     |
| <p><b>184</b><br/> <b>BOUTEILLE,</b> verre bleu.<br/> <b>I<sup>er</sup>-II<sup>e</sup> siècle après J.-C.</b><br/>           Hauteur : 7 cm</p>                                       | <p>200 / 300 €</p> | <p><b>191</b><br/> <b>BOUTEILLE à bec.</b> Verre, irisations.<br/> <b>II<sup>e</sup>-III<sup>e</sup> siècle après J.-C.</b><br/>           Hauteur : 8 cm</p>  | <p>400 / 450 €</p>     |
| <p><b>185</b><br/> <b>VASE.</b> Verre, Irisations.<br/> <b>II<sup>e</sup>-IV<sup>e</sup> siècle après J.-C.</b><br/>           Hauteur : 6 cm</p>                                     | <p>300 / 400 €</p> | <p><b>192</b><br/> <b>FLACON à anse.</b> Verre, fond concave. Irisations, petit bouchage.<br/> <b>II<sup>e</sup>-III<sup>e</sup> siècle après J.-C.</b><br/>           Hauteur : 9 cm</p>                        | <p>200 / 250 €</p>     |
| <p><b>186</b><br/> <b>FLACON</b> en verre à tête Janus, patine de fouille.<br/> <b>II<sup>e</sup>-III<sup>e</sup> siècle après J.-C.</b><br/>           Hauteur : 9 cm</p>            | <p>500 / 600 €</p> | <p><b>193</b><br/> <b>BOUTEILLE.</b> Verre, irisations.<br/> <b>II<sup>e</sup>-III<sup>e</sup> siècle après J.-C.</b><br/>           Hauteur : 15,5 cm</p>   | <p>500 / 600 €</p>     |
| <p><b>187</b><br/> <b>BOUTEILLE.</b> Verre, corps côtelé, col fileté, irisations or.<br/> <b>I<sup>er</sup>-II<sup>e</sup> siècle après J.-C.</b><br/>           Hauteur : 9,5 cm</p> | <p>450 / 500 €</p> | <p><b>194</b><br/> <b>OENOCHOE</b> sur base. Verre, anse avec ergot. Filet noué sur le col. Irisations.<br/> <b>V<sup>e</sup> siècle après J.-C.</b><br/>           Hauteur : 20 cm</p>                          | <p>1 000 / 1 200 €</p> |
| <p><b>188</b><br/> <b>FLACON à côtes.</b> Verre, irisations argent.<br/> <b>II<sup>e</sup>-IV<sup>e</sup> siècle après J.-C.</b><br/>           Hauteur : 8,5 cm</p>                  | <p>500 / 600 €</p> | <p><b>195</b><br/> <b>UNGUENTARIUM</b> à fond plat. Verre, Irisations.<br/> <b>II<sup>e</sup> siècle après J.-C.</b><br/>           Hauteur : 19 cm</p>  | <p>400 / 450 €</p>     |

196

FLACON. Verre, irisations.

IV<sup>e</sup> siècle après J.-C.

Hauteur : 18 cm

450 / 500 €

197

FLACON en verre à section carrée, large anse filetée. Cassure sur l'une des faces. Patine de fouille.

I<sup>er</sup>-II<sup>e</sup> siècle après J.-C.

Hauteur : 18,5 cm

500 / 600 €

198

OENOCHOE à bec pincé. Verre. Anse à poussoir. Corps cintré. Irisations.

III<sup>e</sup> siècle après J.-C.

Hauteur : 14,5 cm

800 / 1 200 €

199

GRANDE OENOCHOE sur piédouche strié. Verre. Col à bec pincé, anse à six cannelures, col cerclé, bec à filets ; rayure.

V<sup>e</sup> siècle après J.-C.

Hauteur : 25 cm

3 500 / 4 000 €

200

COUPE godronnée en étoile. Pâte de verre.

I<sup>er</sup> siècle avant-I<sup>er</sup> siècle après J.-C.

Diamètre : 9,5 cm - Hauteur : 4 cm

800 / 1 200 €

201

COUPE PROFONDE. Verre, pied et bord ourlés. Irisations.

I<sup>er</sup> siècle après J.-C.

Diamètre : 12 cm - Hauteur : 5,3 cm

500 / 600 €

202

COUPE PROFONDE sur pied. Verre, bord ourlé, patine de fouille.

I<sup>er</sup> siècle après J.-C.

Diamètre : 16 cm - Hauteur : 7 cm

800 / 900 €

203

FLACON PLAT. Verre. Anse filetée, bague de col, cercles et motifs en dents de scie sur la panse ornée d'un épais filet de couleur vert foncé.

XI<sup>e</sup>-XII<sup>e</sup> siècle.

Hauteur : 12 cm

600 / 900 €

204

BALSAMARIUM. Verre, corps tubulaire, deux petites anses, col fileté, irisations.

IV<sup>e</sup>-V<sup>e</sup> siècle après J.-C.

Hauteur : 10,5 cm

500 / 600 €

205

UNGUENTARIUM. Verre, Irisations.

I<sup>er</sup> siècle après J.-C.

Hauteur : 11,5 cm

60 / 90 €

206

TROIS PETITS FLACONS en verre moulé à décor dans la masse de divers motifs géométriques.

Époque musulmane, IX<sup>e</sup>-X<sup>e</sup> siècle après J.-C.

Hauteur : 4,5 - 5 et 6 cm

80 / 120 €

207

SIX BRACELETS.

Quatre petits.

Diamètre : 4,5 cm

Deux grands.

Diamètre : 9 cm, en verre de couleur bleu et vert avec irisations.

VIII<sup>e</sup>-IX<sup>e</sup> siècle après J.-C.

120 / 180 €

208

DEUX PERLES PLATES. Pâte de verre à décor millefiori.

I<sup>er</sup> siècle avant J.-C.

30 / 50 €



# CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

FRAYSSE & ASSOCIÉS agit comme opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régi par les articles L 312-4 et suivants du Code de commerce et a la qualité de mandataire du vendeur. Les rapports entre FRAYSSE & ASSOCIÉS et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux avant la vente et qui seront mentionnés au procès-verbal de vente. La participation aux enchères implique l'acceptation inconditionnelle des présentes conditions.

## 1 - Les biens mis en vente

Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. FRAYSSE & ASSOCIÉS se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

Les mentions figurant au catalogue sont établies par la Maison de Ventes et l'expert qui l'assiste et sont faites sous réserve des notifications et des rectifications annoncées au moment de la présentation du lot et portées au procès-verbal de la vente. Les mentions concernant le bien sont fonction de l'état des connaissances à la date de la vente et toute erreur ou omission ne saurait entraîner la responsabilité de FRAYSSE & Associés. Les mentions concernant la provenance et/ou l'origine du bien sont fournies sur indication du Vendeur et ne sauraient entraîner la responsabilité de FRAYSSE & Associés.

Les dimensions, les poids et les estimations des biens ne sont donnés qu'à titre indicatif. Les couleurs des œuvres portées au catalogue peuvent être différentes en raison des processus d'impression.

L'absence de mention dans le catalogue, les rapports, les étiquettes, ou les annonces verbales d'une restauration, d'un accident ou d'un incident n'implique nullement que le lot soit en parfait état de conservation ou exempt de restauration, usures, craquelures, rentoilage ou autres imperfections. En outre, le ré-entoilage, le parquetage ou le doublage, ou toute autre mesure de conservation du bien, ne sont pas signalés.

Les biens sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente et aucune réclamation après l'adjudication ne sera admise, l'acquéreur étant responsable de l'examen et de la vérification de l'état du bien avant la vente.

Les estimations sont fournies par la Maison de Ventes et l'Expert à titre purement indicatif et ne confèrent aucune garantie. Elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations.

## 2 – Les enchères

Les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès de FRAYSSE & ASSOCIÉS, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité, ainsi que de ses références bancaires. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par FRAYSSE & ASSOCIÉS.

Le mode usuel pour enchérir consiste à être présent dans la salle. FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

Tout enchérisseur peut faire un ordre d'achat par écrit ou enchérir par téléphone ou par internet. Il devra remplir à cet effet un formulaire accompagné d'un relevé d'identité bancaire ou des coordonnées bancaires au moins deux jours avant la vente. FRAYSSE & Associés se charge gratuitement des enchères par téléphone pour des lots dont l'estimation est supérieure à 800 € ainsi que des ordres d'achat. En aucun cas FRAYSSE & Associés ne pourra être tenue pour responsable d'un problème de liaison téléphonique ou d'un dysfonctionnement d'internet ou de Drouot Live, ainsi que d'une erreur ou d'une omission dans l'exécution des ordres reçus. Les présentes conditions générales priment sur les conditions d'utilisation du service Drouot Live pour les enchères par internet.

Dans l'hypothèse de deux ordres d'achat identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui aura la préférence. En cas d'enchères dans la salle pour un montant équivalent à un ordre d'achat, l'enchérisseur présent aura la priorité.

Le plus offrant et dernier enchérisseur sera déclaré adjudicataire par le « coup de marteau » suivi de l'indication verbale « adjudgé ». FRAYSSE & ASSOCIÉS sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire.

En cas de double enchère reconnue effective par le commissaire-priseur, le lot sera immédiatement remis en vente, toute personne intéressée pouvant concourir à la deuxième mise en adjudication.

Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue ou modifiée publiquement avant la vente.

FRAYSSE & ASSOCIÉS dirigera la vente de façon discrétionnaire, en veillant à la liberté des enchères et à l'égalité entre l'ensemble des enchérisseurs, tout en respectant les usages établis. FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots.

## 3 – Le Paiement du prix et frais d'adjudication

La Vente est faite au comptant et en Euros. Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. L'adjudicataire devra immédiatement donner ou confirmer son identité et ses références bancaires.

En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot les commissions et taxes suivantes :

a) Lots en provenance de l'Union européenne :  
Le tarif standard est de 24,5 % TTC (soit 20,42 % HT) et pour les livres 22 % TTC (soit 20,85 % HT)

Ce tarif peut cependant varier selon les ventes et les acquéreurs potentiels doivent consulter les conditions particulières et publicités de chaque vente et se renseigner auprès de la Maison de Ventes. Le tarif est également annoncé verbalement lors du début de la vente aux enchères.

b) Lots en provenance de pays tiers à l'Union européenne (indiqués au catalogue par un \* ) :  
Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter la TVA à l'importation (soit actuellement 7 % du prix d'adjudication, 19,6 % pour les bijoux).

Les taxes (TVA sur commissions et TVA à l'import) peuvent être rétrocédées à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors Union européenne.  
Un adjudicataire ayant sa résidence ou son siège social dans l'Union européenne et justifiant d'un numéro de TVA Intracommunautaire sera dispensé d'acquitter la TVA sur les commissions.

L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- en espèces : jusqu'à 3.000 Euros frais et taxes compris pour les ressortissants français, jusqu'à 15.000 Euros frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers non professionnels sur présentation de leurs papiers d'identité et un justificatif du domicile fiscal ;
- par chèque avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité : en cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement.
- par virement bancaire : les frais bancaires sont à charge de l'adjudicataire
- par carte de crédit : VISA et MasterCard uniquement
- les chèques étrangers ne sont pas acceptés.

## 4 - Retrait des achats et transfert des risques

Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues. En cas de paiement par chèque non certifié ou par virement, la délivrance des objets sera être différée jusqu'à l'encaissement.

Dès l'adjudication, les objets sont placés sous l'entière responsabilité de l'acquéreur. Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra tenir FRAYSSE & ASSOCIÉS, responsable en cas de vol, de perte ou de dégradation de son lot, après l'adjudication, ou encore en cas d'indemnisation insuffisante par son assureur.

Pour les ventes à Drouot, les objets sont à retirer au magasinage de l'Hôtel Drouot. Seuls les objets fragiles ou de très grande valeur seront à retirer dans un délai de 7 jours dans les locaux de FRAYSSE & Associés ou au garde-meubles spécialisé dont les coordonnées seront communiquées à l'adjudicataire.

Dans tous les cas les frais de stockage et de transport sont à la charge de l'acheteur et lui seront facturés directement soit par l'Hôtel Drouot, soit par la société de garde-meuble, selon leurs tarifs en vigueur. Le magasinage des objets n'engage en aucun cas la responsabilité de la Maison de Ventes. Le transport des lots est effectué aux frais et sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. Le cas échéant FRAYSSE & ASSOCIÉS pourra facturer à l'acquéreur les frais de stockage, de manutention et de transport qu'il a dû exposer pour le compte de l'acheteur depuis la date de l'adjudication.

Le paiement de l'intégralité du prix d'adjudication n'est pas soumis à l'obtention du certificat de libre circulation.

## 5 – Défaut de paiement

A défaut de paiement par l'adjudicataire dans un délai de trois mois à compter de la date de l'adjudication et après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant.

Si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

Dans tous les cas FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve le droit de réclamer à l'adjudicataire défaillant :

- des intérêts au taux légal majoré de cinq points,
- le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance, y compris les frais de stockage, de transport, de catalogue, etc ;
- le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et
  - soit le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères,
  - soit, l'estimation basse, si la vente est résolue de plein droit.

FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant. FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

## 6 – Législation applicable aux biens culturels

L'Etat peut exercer, sur toute vente publique d'œuvres d'art ou sur toute vente de gré à gré d'œuvres d'art réalisée dans les conditions prévues par l'article L. 321-9 du code de commerce, un droit de préemption par l'effet duquel il se trouve subrogé à l'adjudicataire ou à l'acheteur. La déclaration, faite par l'autorité administrative, qu'elle entend éventuellement user de son droit de préemption, est formulée, à l'issue de la vente, entre les mains de l'officier public ou ministériel dirigeant les adjudications ou de l'opérateur habilité à organiser la vente publique ou la vente de gré à gré.

La décision de l'autorité administrative doit intervenir dans le délai de quinze jours après la vente publique ou après la notification de la transaction de gré à gré. FRAYSSE & ASSOCIÉS ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'Etat français.

L'exportation de certains biens culturels est soumise à l'obtention d'un certificat de libre circulation pour un bien culturel. FRAYSSE & Associés et/ou le vendeur ne sauraient en aucun cas être tenus responsables en cas de refus dudit certificat par les autorités.

## 7 – Compétences législative et juridictionnelle

Conformément à l'article L 321-17 du Code de Commerce, les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion de prises et ventes volontaires et judiciaires de meubles aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prise.

Tous les litiges relatifs aux présentes conditions et aux ventes seront régis exclusivement par la Loi française et soumis au Tribunal compétent de Paris, quel que soit le lieu de résidence de l'acheteur ou du vendeur.

Afin de mettre un terme à un litige survenu après la vente entre le Vendeur et l'Acquéreur, FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve le droit discrétionnaire d'acquiescer de l'Acquéreur le(s) bien(s) et de le revendre pour son compte, y compris aux enchères publiques, selon les conditions prévues par l'article L 321-5 II du Code de Commerce.

# GENERAL CONDITIONS OF SALE ON AUCTION

FRAYSSE & ASSOCIÉS is a company organizing voluntary auction sales regulated by Articles L 312-4 and further of the Code of Commerce and acts as the agent of the seller. The relationships between FRAYSSE & ASSOCIÉS and the buyer are subject to the present general conditions of purchase, which can be modified by saleroom notices or oral indications given at the time of the sale and which will be recorded in the official sale record.

## 1 – Goods put at auction

The prospective buyers are invited to inspect any goods in which they may be interested, before the auction takes place, and notably during the exhibitions. FRAYSSE & ASSOCIÉS is at disposal of prospective buyers to provide them with reports about the conditions of the lots.

The description of lots in catalogues are made by the Auction house and the Expert who assists it and may be amended at the moment the lot is presented on auction, which will be recorded in the official sale record. The description of goods are made in accordance with the knowledge available at the date of the sale and FRAYSSE & Associés cannot be hold liable for any error or omission. The description concerning the provenance and/or the origin of the item is given upon indications from the seller and FRAYSSE & Associés cannot not be hold liable for any error, omission or false declaration.

Dimensions, weight and estimates are given for guidance only. The colors of art works in the catalogue may differ because of the printing process.

The absence of statements in the catalogue, condition reports, on labels or in oral statements relating to a restoration, mishap or harm, does not imply that the item is in a perfect state of condition, nor that it is exempt from any restoration, wear, cracks, relining or other defects. Among others, relining, re-parketing or lining or any other conservation measure of the item is not mentioned.

Goods are sold in the condition they are in at the date of sale and no claim is admissible after the auction, the buyer being responsible for inspecting and verifying the condition of the item before the sale.

Estimates are provided by the Auction house for guidance only and confer no guarantee. They cannot be considered as a giving the certainty that the item will be sold for the estimated price or even within the bracket of estimates.

## 2 – The Sale

Prospective buyers are invited to make themselves known to FRAYSSE & ASSOCIÉS before the sale, so as to have their personal identity data recorded. FRAYSSE & ASSOCIÉS reserves the right to ask any prospective buyer to justify his identity as well as his bank references. Any bidder is deemed acting on his own behalf except when prior notification, accepted by FRAYSSE & ASSOCIÉS, is given that he acts as an agent on behalf of a third party.

The usual way to bid consists in attending the sale on the premises. FRAYSSE & ASSOCIÉS reserves its right to refuse access to the sales room for legitimate reasons.

Any bidder may file a purchase order by written, or may by telephone or by Internet (online bidding). To this effect, the bidder must fill in a registration form and send bank references two days before the sale. FRAYSSE & Associés takes care without charges of bids by telephone and purchase orders. FRAYSSE & Associés cannot be hold liable in case of problems of telephone contact, malfunctioning of Internet or of Drouot Live, nor in case of mistakes or omissions in the performance of purchase orders and bids. The present general sales conditions prevail over the conditions of use of Drouot Live for online bids.

In case of two identical purchase orders, the purchase order made first shall have priority. In case a bid is made in the sales room for an equivalent amount of a purchase order, the bidder who is present in the sales room shall have the priority.

The bidder who made the highest and final bid is declared to be the buyer by the hammer stroke and the pronouncing of the word "Adjudgé". FRAYSSE & ASSOCIÉS is authorized to mention on the official record of the sale all information provided for by the buyer before the sale. The buyer will be hold liable for any false declaration.

In the event that the auctioneer admits that two bidders made a bid simultaneously for the same amount, the lot will immediately be offered again for sale and all potential buyer will be entitled to bid again.

In case the seller has stipulated a reserve price, FRAYSSE & Associés reserves the right to bid on behalf of the seller until the reserve price has been reached. The reserve price cannot exceed the minimum estimate mentioned in the sale catalogue or modified publicly before the sale.

FRAYSSE & ASSOCIÉS conducts the auction sales at their discretion and ensures that the liberty of auction is respected as well as the equality between all bidders, in accordance with established practices. FRAYSSE & ASSOCIÉS reserves the right to refuse any bid, to organize the bidding in the most appropriate manner, to withdraw any lot from the sale, to combine or to divide lots.

## 3 – Payment of the hammer price and auction fees & costs

The Sale is made in cash and in Euros. The buyer commits him/herself to pay personally and immediately the hammer price and the fees and costs which are at his/her expense and any taxes which could be due. The buyer will have to give or confirm immediately his/her identity and bank references.

In addition to the hammer price, the buyer will have to pay for each lot the following fees, costs and taxes:

a) Lots coming from the European Union:  
The standard rate is 24,5 % including VAT (20,42 % without VAT) and for books 22 % including VAT ( 20,85 % without VAT)

This rate may however vary for some sales and potential buyers should consult the particular conditions and announcements of each sale and inform with the Auction house. The rate is also announced at the beginning of the sale on auction.

b) Lots coming from non EU countries (mentioned in the catalogue by a \*):  
In addition to the above-mentioned fees and taxes, VAT on the import is due (currently it is 7 % of the hammer price, 19,6 % for jewelry).

Taxes (VAT on fees and VAT on import) may be reimbursed to the buyer on presentation of proof of export of the goods from the European Union.  
A buyer who has his/her residence or head office in the European Union and submits an intra-Community VAT number will be exempted from paying the VAT on commissions.

The buyer may pay by the following means:

- Cash; maximum 3,000 Euros including fees and costs for French residents, maximum 15,000 Euros including fees and taxes for non professional foreigners upon presentation of their identity papers and a proof of their fiscal residence;
- By check upon presentation of identity papers: in case of payment with a non certified check, only the cashing of the check is considered to be payment
- By bank transfer: all costs and fees are for the buyer
- By credit card: VISA and MasterCard only
- Foreign checks are not accepted.

## 4 – Collecting of purchases and transfer of risks

No lot shall be delivered to buyers before the full payment of all amounts due. In case of payment with a non certified check or by bank transfer, the delivery of the goods shall be differed until the amounts are cashed.

From the moment of purchase on auction, the goods are under the entire responsibility of the buyer. The lot must to be insured by the buyer immediately after the purchase. The buyer will have no recourse against FRAYSSE & ASSOCIÉS in case of theft, loss or deterioration of the lot after the purchase, or if the compensation he will receive from the insurer would be insufficient.

For sales at Drouot, the lots shall be collected at the storage place of the Hôtel Drouot. Only fragile or very valuable items shall be collected within a delay of 7 days at the premises of FRAYSSE & Associés or at the specialized warehouse of which the address shall be given to the buyer.

In any event, all costs for storage and shipping will be at the expense of the buyer and will be billed directly either by the Hôtel Drouot, either by the warehouse, according to their rates in effect. The Auction house cannot be hold liable for storage of goods. The buyer is solely liable and responsible for the shipping of goods and the related costs. FRAYSSE & ASSOCIÉS may invoice the buyer for costs of storage, handling and shipping incurred on behalf of the buyer since the date of the sale.

## 5 – Default of Payment

In case the buyer does not pay within a delay of three months from the date of auction and after a formal notice remained unsuccessful, the item will be put on sale again on « folle enchère » at the request of the seller.

If the seller does not make such a request within a delay of three months as of the date of auction, the sale is rescinded as of right, without prejudice of damages due by the defaulting buyer.

In any event, FRAYSSE & ASSOCIÉS reserves its right to claim from the defaulting buyer

- Interests equal to the legal rate plus five points,
- The reimbursement of extra costs resulting from the failure to pay, including storage, transport, catalogue, etc. ...
- The payment of the difference between the initial hammer price and
  - either the hammer price of the re-sale on « folle enchères » if it is lower, as well as the costs relating to the re-sale,
  - or the low estimate of the item, if the sale is rescinded as of right.

FRAYSSE & ASSOCIÉS also reserves its right to make compensation by offsetting any amounts due by the defaulting seller. FRAYSSE & ASSOCIÉS reserves its right to exclude from any of its future sales, a defaulting buyer or any bidder who does not comply with the present general sale conditions.

## 6 – Legislation concerning Cultural Goods

The French State is entitled to exercise a pre-emption right on art works pursuant to the rules set forth in Article L 321-9 of the Code of Commerce, right by which the State is subrogated to the buyer. The declaration that the State intends to use this right is made immediately to the Auctioneer or Auction house after the hammer stroke.

The decision of the administrative authority must be confirmed within a delay of 15 days as of the auction or the sale. FRAYSSE & ASSOCIÉS cannot be hold liable for the conditions of the pre-emption by the French State.

The export of certain cultural goods is subject to a certificate authorizing the free movement of cultural goods. FRAYSSE & Associés and/or the seller cannot be hold liable in case the authorities refuse the certificate.

## 7 – Applicable Law and Jurisdiction

Pursuant to article L. 321-17 of the French commercial Code, civil liability proceedings relating to voluntary auction sales are subject to a five-year limitation period starting from the date of the auction.

Any dispute relating to the present sale conditions and to all sales shall be governed exclusively by French Law and shall be submitted to the jurisdiction of the competent Court of Paris, whatever the place of residence of the seller or the buyer.

The present general conditions of sale on auction are a translation of the French version for information purposes only. Only the French version is legally binding.

In order to settle a dispute that has arisen after the sale between the seller and the buyer, FRAYSSE & ASSOCIÉS reserves its discretionary right to buy the good(s) from the Purchaser and to resell it (them) on its own behalf, pursuant to the conditions set forth in Article L 321-5 II of the Code of Commerce.

# FRAYSSE & ASSOCIÉS

16, rue de la Banque - 75002 PARIS  
Tél. : 01 53 45 92 10 - Fax : 01 53 45 92 19  
[www.fraysse.net](http://www.fraysse.net)

Pour vos règlements par virement bancaire veuillez utiliser le compte ci-dessous :  
Banque Nationale de Paris - Agence centrale  
RIB 30004 00828 00010577615 76  
IBAN FR 76 3000 4008 2800 0105 7761 576  
Code SWIFT : BNPAFRPPAC

CRÉDIT PHOTOGRAPHIQUE : ROLAND DREYFUS  
DIRECTION ARTISTIQUE : EMERIC DUMANOIS





FRAYSSE & ASSOCIÉS

16, rue de la Banque - 75002 PARIS  
Tél. : 01 53 45 92 10 - Fax : 01 53 45 92 19  
contact@fraysse.net - www.fraysse.net

S.V.V. FRAYSSE & ASSOCIÉS SARL - Agrément 2002.035 - RCS 443 513 643