

FRAYSSE & ASSOCIÉS



MERCREDI 21 MAI 2014 • 14H30
PARIS • HÔTEL DROUOT • SALLE 16

André Queller

FRAYSSE & ASSOCIÉS

COMMISSAIRE-PRISEUR HABILITÉ VINCENT FRAYSSE
TITULAIRE D'UN OFFICE DE COMMISSAIRE-PRISEUR JUDICIAIRE À PARIS
Société de Ventes Volontaires - Fraysse & Associés SARL - Agrément n° 2002-035

MONNAIES FRANÇAISES ET ÉTRANGÈRES

LINGOTS D'OR - VINS FINS

PETIT ENSEMBLE DE GRAVURES PAR BRACQUEMOND

COLLECTION D'OBJETS DE VITRINE DE MONSIEUR X

BIJOUX ANCIENS ET MODERNES

DIAMANTS ET PERLES FINES

OBJETS D'ART ET D'AMEUBLEMENT

Dont la vente aura lieu

MERCREDI 21 MAI 2014 À 14H30

PARIS - HÔTEL DROUOT

SALLE 16

9, rue Drouot - 75009 Paris

Tél. : 01 48 00 20 16

Fax : 01 53 45 92 19

Expositions publiques à l'Hôtel Drouot

mardi 20 mai 2014 de 11H00 à 18H00

mercredi 21 mai 2014 de 11H00 à 12H00



Experts :

MONNAIES - LOTS N°1 À 41

Madame Sabine BOURGEY

7, rue Drouot

75009 Paris

Tél. : 01 47 70 35 18 et 01 47 70 88 67

BIJOUX - LOTS N°157 À 239

Cabinet DECHAUT-STETTEN

Monsieur Thierry STETTEN

10, rue du Chevalier Saint Georges

75001 Paris

Tél. : 01 42 60 27 14

DESSIN - LOT N°54

Cabinet de BAYSER

69, rue Sainte Anne

75002 Paris

Tél. : 01 47 03 49 87

MOBILIER - N°254 À 274

Monsieur Denis DERVIEUX

25, rue de Beaune

75007 Paris

Tél. : 01 40 15 99 20

Frais pour l'or : 20 % TTC pour le reste : 24,7 % TTC

Les lots précédés d'un astérisque proviennent de la succession de Madame D.

Avis important : Veuillez consulter attentivement les conditions de vente à la fin de notre catalogue.

MONNAIES

MONNAIES FRANÇAISES

- *1**
LOUIS XV (1715-1774). **Louis aux lunettes.** *Limoges.* 1730. (Dy. 1640). Or. 8,18 g. Quelques raies. TB à Très Beau. 200 / 300 €
- *2**
Louis aux lunettes. *Troyes.* 1731. (Dy. 1640). Or. 8,15 g. Très Beau. 300 / 400 €
- *3**
Louis aux lunettes. *Caen.* 1738. (Dy. 1640). Or. 8,15 g. Très Beau. 300 / 400 €
- *4**
Louis au bandeau. *Paris.* 1743. (Dy. 1643). Or. 8,17 g. Très Beau à Superbe. 300 / 400 €
- 5**
CONVENTION (1792-1795). **24 livres Convention.** *Paris.* 1793. (G. 62). Or. Petit éclat sinon Très Beau. 1 500 / 2 000 €
- 6**
NAPOLEON Ier (1804-1814). **40 francs (2).** *Paris.* 1808, 1812. (G. 1083, G. 1084). Or. Ens. 2 p. Très Beau. 500 / 600 €
- *7**
20 francs. 1806. *Paris.* (G. 1023). NAPOLEON III (1852-1870). **20 francs tête nue (2).** *Paris.* 1857, 1859. (G. 1061). **10 francs.** *Paris.* 1858. (G. 1014). IIIe REPUBLIQUE (1871-1940). **20 francs.** 1912. (G. 1064). BELGIQUE. **20 francs.** 1865. (Fr. 411). Or. Ens. 6 p. TB et Très Beau. 600 / 700 €
- 8**
LOUIS XVIII (1815-1824). **40 francs.** *Paris.* 1816. (G. 1092). Or. Très Beau. 250 / 300 €
- 9**
CHARLES X (1824-1830). **40 francs.** *Paris.* 1830. (G. 1105a). Or. Tranche en relief. Croix au revers sinon Très Beau. 1 000 / 1 200 €
- 10**
LOUIS-PHILIPPE (1830-1848). **40 francs.** *Paris.* 1831. (G. 1106). Or. Très Beau. 250 / 300 €
- 11**
NAPOLEON III (1852-1870). **100 francs tête nue.** *Paris.* 1855. (G. 1135). Or. Coup sur la tranche sinon Très Beau. 600 / 700 €
- 12**
100 francs tête nue. *Paris.* 1858. (G. 1135). Or. Très Beau. 600 / 700 €
- 13**
100 francs tête laurée. *Paris.* 1869. (G. 1136). Or. Léger coup sur la tranche sinon Très Beau. 600 / 700 €
- 14**
50 francs tête nue (2). *Paris.* 1855. (G. 1111). Or. Ens. 2 p. Très Beau et presque Superbe. 600 / 700 €
- 15**
50 francs tête nue (2). *Paris.* 1856, 1858. (G. 1111). Or. Ens. 2 p. Très Beau. 600 / 700 €
- 16**
50 francs tête nue. *Strasbourg.* 1859. (G. 1111). Or. Ens. 2 p. Très Beau et presque Superbe. 600 / 700 €

- 17**
50 francs tête laurée (2). *Paris.* 1864. *Strasbourg.* 1867. (G. 1112). Or. Ens. 2 p. Très Beau. 600 / 700 €
- 18**
50 francs tête laurée. *Paris.* 1867. (G. 1112). Or. Très Beau. 300 / 350 €
- 19**
50 francs tête laurée. *Strasbourg.* 1868. (G. 1112). Or. 1795 ex. Très Beau. 300 / 350 €
- 20**
50 francs tête laurée (2). *Paris.* 1862, 1866. (G. 1112). Or. Ens. 2 p. Très Beau. 600 / 700 €
- 21**
IIIe REPUBLIQUE (1871-1940). **100 francs Génie.** *Paris.* 1878. (G. 1137). Or. Petite raie au droit sinon Très Beau. 700 / 800 €
- 22**
100 francs Génie. *Paris.* 1900. (G. 1137). Or. Très Beau. 700 / 800 €
- 23**
100 francs Génie. *Paris.* 1909. (G. 1137a). Or. Très Beau. 700 / 800 €
- 24**
100 francs Génie. *Paris.* 1913. (G. 1137a). Or. Très Beau. 700 / 800 €
- 25**
50 francs Génie. *Paris.* 1878. (G. 1113). Or. Très Beau. 500 / 600 €
- 26**
50 francs Génie. *Paris.* 1904. (G. 1113). Or. Très Beau. 500 / 600 €

MONNAIES ÉTRANGÈRES

- *27**
ESPAGNE. PHILIPPE III (?) (1598-1621). **2 escudos.** *Séville ?* (Fr. 189). Or. 5,01 g. TB à Très Beau. 300 / 400 €
- 28**
MONACO. CHARLES III (1856-1889). **100 francs.** 1886. (G. 122). Or. Léger coup sur la tranche sinon Très Beau. 600 / 700 €
- 29**
ALBERT I (1889-1922). **100 francs.** 1891 A. (G. 124). Or. Très Beau. 600 / 700 €
- 30**
100 francs. 1901 A. (G. 124). Or. Très Beau. 600 / 700 €
- 31**
USA. **10 dollars tête d'indien.** 1907. 1908. (Y. p. 216). Or. Ens. 2 p. Très Beau. 800 / 1 000 €
- 32**
10 dollars tête d'indien (2). *Denver.* 1910. (Y. p. 216). Or. Ens. 2 p. Très Beau. 800 / 1 000 €



9



2



4



3



5



1



33



33

ET AUSSI

*33

Broche avec trois Louis aux lunettes : 1735 *Nantes*, 1726 *Montpellier*, 1726 *Grenoble*. Initiales S W. Or. 36,31 g. 700 / 800 €

*34

Pendentif : imitation de 20 francs Napoléon III. Or. 4,18 g. 50 / 100 €

LINGOTS

*35

Lingot n° 999180. Titre 966/1000. Essayeur : Palépée. Fondateur : Cie. des métaux précieux. Sans certificat. 20 000 / 22 000 €

*36

Lingot n° 348275. Titre 995/1000. Essayeur : Pierre Perrot. Fondateur : Léon Martin à Bagneux. Sans certificat. 20 000 / 22 000 €

*37

Lingot n° 279074. Titre 995/1000. Essayeur : R. Fournier. Fondateur : Cie. des métaux précieux. Sans certificat. 20 000 / 22 000 €

*38

Lingot n° 179273. Titre 999/1000. Essayeur : J. Boudet. Fondateur : Laboratoires Boudet. Sans certificat. 20 000 / 22 000 €

*39

Lingot n° 348274. Titre 995/1000. Essayeur : Pierre Perrot. Fondateur : Léon Martin à Bagneux. Sans certificat. 20 000 / 22 000 €

40

Lot de pièces diverses FRANCE - EUROPE - MONDE :

14 pièces diverses URUGUAY ou PARAGUAY - 11 pièces diverses BRÉSIL - 6 pièces diverses ÉTATS-UNIS - 8 pièces percées diverses MAGHREB et EGYPTÉ et 19 autres pièces diverses - 13 pièces diverses ITALIE - 2 pièces de 100 REIS et une de 50 REIS PORTUGAL - 18 pièces religieuses et diverses VATICAN (usures) - 21 pièces Napoléon III et divers - Pièces de 5 Francs SUISSE pour les Jeux Olympiques à Lausanne en 1896 - Pièces de 50 Francs 1977 - 10 Francs 1965 - 5 Francs 1875 - 5 Francs 1963 - 5 Francs 1962 - 2 pièces de 5 Francs 1960 - 100 Francs 1987 - 3 pièces de 5 Francs 1989 bicentenaire Tour Eiffel - Pièce de 100 Francs Marie Curie 1984 - 5 Francs 1964 - 10 Francs 1948 - Francs SUISSE 1941 - 2 Francs SUISSE 1965 - 5 Francs SUISSE 1932 - 5 Francs SUISSE 1939 - 2 pièces de 1 Franc De Gaulle 1988 - Conquête de l'espace 10 Francs 1983 - 1 Dollar 1922 ÉTATS-UNIS - 2 pièces de 5 Francs 1962 - 2 pièces Millénaire Capétien 1987 - 10 pièces diverses ANGLETERRE - 8 pièces diverses ALLEMAGNE - 8 pièces diverses BELGIQUE et 6 pièces percées - 10 pièces diverses EUROPE et divers....

30 / 50 €

41

Lot de pièces antiques ou anciennes : 19 pièces de fouilles antiques - **Solidus** de MILAN et 3 pièces diverses étrangères - Une pièce Louis XVI 1792 ? (usures). 30 / 50 €

LIVRES

42

Ensemble de livres reliés divers, histoire et géographie, littérature, théâtre. **Fin du XIX^e et début XX^e siècles.** 50 / 100 €

43

Les premières années de Connaissance des Arts dont le n°1 dans quatre emboîtages d'origine.

10 / 20 €

VINS

44

12 Bouteilles SAUMUR CHAMPIGNY « Chanteraines ». Cave des Vignerons. 2005. 40 / 60 €

46

Une caisse de vin 6 bouteilles Château Croizet Bages. PAUILLAC. 1985. 30 / 40 €

45

12 Bouteilles SAUMUR CHAMPIGNY « Chanteraines ». Cave des Vignerons. 2005. 40 / 60 €

GRAVURES ET TABLEAUX

47

Ecole espagnole ou flamande de la fin du XVI^e ou du début du XVII^e siècle.
Evêque tenant une crosse
Huile sur toile panneau. (accidents et manques)
54 cm x 48 cm 600 / 1 200 €

49

Ecole Française du XX^e siècle.

Paysage
Aquarelle.
12 cm x 17 cm

Ecole Française du XX^e siècle.

Village breton
Pastel.
24 cm x 31 cm

50 / 80 €

48

Ecole Française fin XVIII^e siècle.
Le sous-bois et Les remparts
Deux huiles sur panneaux.
33 x 24 cm – 22 x 16 cm 50 / 80 €

50

Ecole Française du XIX^e siècle.

Fillette en robe rouge
Huile sur toile marouflée sur bois.
42 cm x 35 cm

50 / 100 €



54

51

École allemande du XVII^e siècle, d'après Polidor de CARAVAGE

Deux vases en bronze dans des niches

Paire de panneaux de sapin (restaurations anciennes). Agrandi en partie supérieure.

29 x 26 cm

600 / 800 €

52

École française de la fin du XVIII^e siècle, d'après LEPICIE

« L'heureuse famille »

Huile sur toile.

33,5 x 45,5 cm

800 / 1 000 €

53

« Les solliciteurs »

Gravure (mouillures et pliures).

45 x 59 cm

Albert SORKAU (1873-1953), d'après

« La pause ménagère »

Reproduction.

52 x 64 cm

10 / 20 €

54

Rodolphe BRES DIN (1822-1885)

Deux femmes au bain dans un paysage arboré

Plume et encre de chine sur papier calque contrecollé.

Signé et daté de 1868 dans le bas. Quatre coins coupés. Cachet à sec ovale en bas à droite sur la feuille de montage et inscription postérieure au crayon noir.

8,6 x 13 cm

3 000 / 6 000 €

55

Rodolphe BRES DIN (1822-1885)

La fuite en Egypte

Photo dédicacée à Abel Lafleur par Rodolphine BRES DIN.

35 cm x 26 cm

200 / 300 €

56

Rodolphe BRES DIN (1822-1885)

Repos au bord de l'eau

Photo, avec cachet sec de Rodolphine BRES DIN.

35,5 x 28 cm

200 / 300 €

57

Lot comprenant :

un ensemble d'estampes par ou d'après **Henri BRACQUEMOND**, dont : 2 projets de vases - La moisson d'après Sébastien Lepage - Effet de nuit d'après Van der Neer - Paysage lacustre d'après Corot - Portrait d'un élégant d'après Courliet - certains portant le cachet H.B.

Trois gravures provenant de la collection GIACOMELLI.

Lithographies et dessins anciens dont : paysages, marines, personnages, natures mortes, scènes de vie, animaux.

Jean-Louis FORAIN 9 lithographies dépareillées.

11 lithographies dépareillées par **SCHMIED** *Prologue dans le ciel*.

4 reproductions provenant de suites d'ouvrages d'après **Paul JOUVE**.

80 / 150 €

58

C.MENGE (1920-2009)

Ivroignes près d'un tonneau

Plume et lavis signé et daté 1970 en bas à gauche.

Hauteur : 31 cm - Largeur : 28,5 cm

30 / 60 €



65

59

Lot comprenant :

Ecole Française du XX^{ème} siècle.

Notre Dame

Eau-forte, signée en bas à gauche.

18 cm x 25 cm (mouillures, piqûres).

Cécile JULLIEN d'après FRAGONARD (France XX^e siècle)

L'inspiration

Portrait daté Salon 1902.

32 cm x 23 cm

Joseph LANG, Ecole Française du XIX^e siècle.

Nu féminin à l'offrande

Dessin, signé en bas à gauche.

48 cm x 23 cm (piqûres)

On joint 12 planches imprimées représentant l'horoscope Siamois.

60 / 80 €

60

Jean-Michel MOREAU (1741-1814), d'après.

La Rencontre au bois de Boulogne et Le rendez-vous de Marly

Paire de gravures rehaussées, accidents.

33 cm x 24 cm.

30 / 50 €

61

Eugène. SADOUX (1841 – 1906).

Les jardins de Versailles

Deux eaux fortes signées en bas à gauche.

15 x 23 cm

20 / 30 €

62

Jacques-Emile BLANCHE (1861-1942)

« *Nature morte au homard* »

Huile sur toile, signée en bas à droite et dédiée.

52 x 71 cm

1 500 / 2 000 €

63

FERONA

« *La cascade* »

Huile sur panneau.

130 x 86 cm

100 / 200 €

64

André QUELLIER (1925-2010)

Oiseaux huppés fasciés sur un cornouiller

Huile sur panneau.

99 x 64 cm

1 000 / 1 500 €

65

Jean Louis PAGUENAUD (1876 – 1952)

Paysage imaginaire, statue et baigneuses

Huile sur toile signée et datée en haut à droite 1919.

207 x 230 cm

(quelques manques et pliures).

Jean Louis PAGUENAUD peintre officiel de la Marine.

600 / 800 €



64

66
Marthe ORANT (1874-1957)
« Château de Saint Amour »
 Huile sur carton, signée en bas à droite.
 46 x 37 cm
 Lot appartenant à la maison de vente suite à sinistre.

67
Jean-Claude IMBERT (1919-1993)
Village au pied des montagnes
 Aquarelle et fusain, signée en bas à gauche.
 31 x 48 cm
 80 / 100 €

68
Jacques BURNOT (1911-2004)
Lot de 9 œuvres :
Quai de Seine, aquarelle et pastel, signé en bas à droite, 36 cm x 44 cm
 - *Quai Malaquais*, aquarelle, signée en bas à droite, 36 cm x 43 cm - *Le Pont neuf*, aquarelle, signée en bas à droite, 22 cm x 35 cm - *Château dans un paysage*, aquarelle et pastel, signée en bas à droite, 49 cm x 65 cm - *Peupliers*, aquarelle signée en bas à gauche, 22 cm x 29 cm - *Village de Provence*, aquarelle signée en bas à gauche et dédicacée août 1933, 22 cm x 31 cm - *Nu féminin*, lavis, signé en bas à gauche, 28 cm x 20 cm - *Bouquet de fleurs*, technique mixte, signée en bas à gauche, 75 cm x 53 cm - *Vue de Provence*, encre signée en bas à droite et datée 79, 10 cm x 14 cm - *Vue du Luxembourg*, technique mixte, signée en bas à droite, et datée 77, 27 cm x 35 cm.
 100 / 150 €

69
Albert LEBOURG (1849-1928)
Cheval dételé
 Huile sur toile signée en bas à droite.
 16 cm x 25 cm
 600 / 800 €

70
Jean-Claude IMBERT (1919-1993)
Allée dans la campagne
 Huile sur isorel, signée en bas à droite.
 50 x 65 cm
 80 / 100 €

71
École moderne
Bouquet de fleurs
 Huile sur toile, signée en bas à droite.
 55 x 46 cm
 80 / 100 €

72
Olivier F. ALLARD
Procession dans une rue de village enneigé
 Huile sur toile, signée en bas à droite.
 81 x 54 cm
 100 / 120 €



69

73
Jean FEUGEREUX
Vue de Paris
 Aquarelle, signée en bas à droite.
 10 / 20 €

74
MOREL
Nature morte aux figes
 Huile sur toile signée en bas à droite.
 Hauteur : 24 cm - Largeur : 27 cm
 150 / 200 €

75
Albert CHAVAZ (1907-1990)
Paysage de campagne
 Huile sur panneau signée en bas à droite.
 Hauteur : 28 cm - Largeur : 41 cm
 300 / 400 €

76
Gaston BOGAERT (1918-2008)
Serre illuminée
 Huile sur panneau, signée en bas à droite.
 54 cm x 45 cm
 200 / 300 €

77
Lot :
Victor RENSON, Ecole Française du XX^e siècle.
Chemin en Belgique
 Huile sur toile, signée en bas à gauche.
 61 cm x 44 cm. (accident)
Victor RENSON, Ecole Française du XX^e siècle.
Femme lisant dans la forêt
 Huile sur panneau, signée en bas à droite.
 19,50 cm x 26,50 cm
 50 / 100 €

78
Victor RENSON, Ecole Française du XX^e siècle.
Paysage aux meules
 Huile sur carton, signée en bas à gauche.
 28,50 cm x 39 cm.
On joint :
Femme fleurs
 huile sur toile, signée en bas à droite,
 60 cm x 48 cm
 80 / 120 €

79
Abel LAFLEUR (1875-1953)
Ensemble d'environ 15 petites études à l'huile sur carton, paysages divers.
 14 cm x 22 cm chacune environ
 50 / 100 €

OBJETS DE VITRINE

PROVENANT D'UNE SEULE COLLECTION



80



81

81



84

83

80

Boîte de forme navette en pomponne ciselée à décor de frises feuillagées, ornée d'une miniature ovale peinte sur ivoire représentant un putti lisant (accidents).

Époque de la fin du XVIII^e siècle.

Longueur : 9 cm - Largeur : 5 cm 80 / 150 €

81

Lot de cinq boutons de forme ovale à décor de bouquets de fleurs sur fond émaillé bleu nuit.

On joint **un petit émail** représentant un bouquet de fleurs polychrome.

40 / 60 €

82

Lot comprenant **deux pierres dures**, jaspe ? taillées en cabochon - **Un pendentif** en pierre dure verte translucide - **Une pierre dure** blanche translucide - **Deux intailles** - **Deux camés** coquillage, l'un à décor d'un centaure, le second à décor de personnages sur fond de paysage boisé - **Un médaillon en métal** représentant Léda et le cygne - **Un médaillon en terre cuite** représentant une tête d'homme à l'Antique de profil et **un médaillon en albâtre** représentant une tête de vieillard de profil.

50 / 80 €

83

Tabatière en argent ciselé d'un décor floral, au centre un cartouche à décor de personnages.

Maître orfèvre A.C CORBLIN.

Paris, 1819-1838.

Poids : 70 g

60 / 100 €

84

Étui nécessaire de voyage en pomponne à décor de pierre herborisée, l'ensemble à motifs floraux ciselés, comprenant une petite cuillère, un manche adaptable à deux lames de couteaux, une fourchette, une plume, une pointe, une paire de ciseaux, une pince à épiler (manque), un ustensile et une plaque en ivoire.

XIX^e siècle.

80 / 120 €

85

Lot de deux boîtes en argent, la première de forme ovale à décor ciselé sur le couvercle d'un trophée de musique, **Paris, 1809-1819** (Poids : 40 g) - La seconde de forme conique à décor au repoussé de frises de fleurs et d'un blason central, **travail hollandais du XIX^e siècle** (Poids : 35 g).

50 / 60 €

86

Coupe-papiers en argent et bois. La partie en argent représente une sirène dans un environnement marin composé d'algues, de poissons et de coquillages.

Orfèvre Charles Murat.

Paris, vers 1900.

Longueur : 24,5 cm - Poids brut : 62 g

150 / 250 €

Bibliographie :

« *Paris Salon* », volume 2, page 129.

Provenance :

Ancienne collection Edouard Cochet.

87

Lot de trois briquets en métal argenté dont un nacré et **un étui à lunettes en métal argenté.**

40 / 60 €

88

Boîte en bois laqué, la charnière et le fermoir en métal gravé.

Époque du XVIII^e siècle.

100 / 120 €

89

Pulvérisateur en buis sculpté ajouré à décor de volutes, les anses formées de têtes de cygne. Le couvercle sommé d'un balustre.

Début du XIX^e siècle.

(petits accidents).

150 / 200 €



90
Lot comprenant **un porte-aiguilles en ivoire** simulant un carquois, le couvercle ciselé représentant les flèches - **Un étui à parfum en ivoire** simulant une pendule borne? Le couvercle orné d'un cadran émaillé, le corps incrusté d'une plaque de nacre orné d'un putto, **XIX^e siècle** (accidents).
 On joint **une boîte circulaire en ivoire**, le couvercle à décor d'un ombilic central et de cercles imitant l'écaille (accidents).

40 / 60 €

91
Lot comprenant **deux petits médaillons** de forme ovale en ivoire à décor sculpté de motifs floraux. On joint **un médaillon ovale** à l'effigie de Napoléon et ses grognards, **un petit serre-joint** en ivoire sculpté, **une paire de jumelles miniature** et **un petit memento-mori**.

50 / 80 €

92
Lot de deux étuis en ivoire, pour l'un le bouchon sculpté d'une tête de personnage, le corps à décor de pampres de vigne. Pour le second, le corps de forme navette imitant l'ébène plaqué d'ivoire à décor de volutes, personnages et animaux (accidents et manques).
XIX^e siècle.

100 / 200 €

93
Pulvérisateur en ivoire sculpté à décor sur la panse de pampre de vigne, deux petites anses formées d'oiseaux picorant des fruits et des têtes de cygne. Le bouchon sommé d'un oiseau, les ailes déployés (avec une chaînette en ivoire).
Style Louis XVI (manques).

150 / 200 €

94
Pulvérisateur en ivoire sculpté à décor de pampres de vigne, les anses formées de cornes d'abondance d'où s'échappent des fruits. Le bouchon sommé d'une main tendant une grappe de raisin (accidents).
XIX^e siècle.

100 / 150 €



95
Lot comprenant un **carnet de bal en écaille** à décor d'un écusson et deux filets en métal doré, l'intérieur en tissu bleu, avec un crayon en ivoire - **Un étui de cartes à jouer en buis et incrustations de filets d'ivoire**.
 Époque de la fin du XIX^e siècle. 30 / 50 €

96
Lot comprenant une **boîte ronde en ivoire**, l'intérieur en écaille, portant sur son couvercle une miniature sur papier à décor d'une scène de taverne (Diamètre : 7 cm) (accidents et manques) - **Une boîte ronde** laquée noir portant sur son couvercle une miniature à décor d'une femme et d'un putti agenouillés en prière (Diamètre : 8,5 cm) (accidents et manques).
 Époque du XIX^e siècle. 30 / 50 €

97
Lot comprenant un **carnet de bal en ivoire** à décor d'un cartouche en argent ajouré en applique, l'intérieur en tissu rouge, avec son carnet et son crayon en ivoire (Longueur : 10 cm - Largeur : 6,5 cm) - **Un carnet de bal en nacre** à décor de motifs floraux peints (Longueur : 9 cm - Largeur : 6 cm) (manque le carnet et le crayon).
 Époque de la fin du XIX^e siècle. 50 / 60 €

98
Lot comprenant un **carnet de bal éventail en ivoire** à cinq feuilles (Longueur : 6 cm - Largeur : 4 cm) (manque le porte-mine) - **Un carnet de bal éventail en nacre** à décor floral dans un cartouche à six feuilles en ivoire (Longueur : 5,5 cm - Largeur : 3,5 cm) (accidents et manques).
 Époque de la fin du XIX^e siècle. 50 / 80 €

99
Lot comprenant un **carnet de bal éventail en ivoire** à six feuilles, les plats à décor en argent piqué de motifs floraux, avec son crayon (Longueur : 8 cm - Largeur : 5 cm) (accidents) - **Un carnet de bal éventail en ivoire** à six feuilles pour chaque jour de la semaine en anglais, sur le plat un écusson daté 1863, avec son crayon, époque du XIX^e siècle (Longueur : 9 cm - Largeur : 5 cm) (accidents). 50 / 80 €

100
Lot comprenant un **carnet de bal en ivoire**, le plat à décor en relief sculpté d'une scène de personnages « *Le retour de la moisson* » (Longueur : 10 cm - Largeur : 7 cm) (accidents et manques) - **Une boîte ovale en ivoire** et incrustation d'ivoire teinté à décor d'arabesques (Longueur : 9 cm - Largeur : 7 cm).
 Époque de la fin du XIX^e siècle. 50 / 100 €

101
Étui à lunettes en laiton, les plats en plaques d'ivoire incrustées de cinq miniatures représentant des vues des places de Paris.
 Époque du XIX^e siècle (accidents).
 Longueur : 15,5 cm - Largeur : 7 cm 50 / 80 €



104

102

102

105

104

79

105

103

102

Lot comprenant **une boîte ronde en ivoire**, l'intérieur en écaille, ornée d'une miniature représentant un portrait d'homme en buste, cerclée de métal doré, **époque du XVIII^e siècle** (Diamètre : 6 cm) (accidents) - **Un étui « souvenir d'amitié » rectangulaire en ivoire**, monture en or (trace de décharge pour Paris, 1789), orné sur les deux faces de miniatures ovales peintes sur ivoire, l'une représentant une femme en buste au ruban bleu dans les cheveux, et l'autre d'un putti jouant avec deux colombes, comprenant un porte-mine et une plaque éventail à trois feuilles en ivoire, **époque Louis XVI** (Longueur : 9 cm - Largeur : 5 cm) (accidents).

150 / 200 €

103

Lot comprenant **une boîte ronde en ivoire** portant sur le couvercle une miniature peinte représentant un portrait d'homme en buste, cerclée de métal doré, **époque du XIX^e siècle** (Diamètre : 9,5 cm) - **Une boîte ronde en ivoire**, l'intérieur en écaille, portant sur le couvercle une miniature représentant un portrait d'homme à la redingote bleue, **époque de la fin du XVIII^e siècle** (Diamètre : 6 cm) (accidents).

50 / 100 €

104

Lot comprenant **une boîte ronde en écaille**, portant sur son couvercle une miniature ovale représentant un portrait de femme en buste, porte une signature *J. DUCREUX f. 1769* en bas à droite, **époque du XVIII^e siècle** (Diamètre : 8 cm) (accidents et manques) - **Une boîte ronde en écaille**, portant sur son couvercle une miniature ovale représentant un portrait de femme en buste, **époque du XVIII^e siècle** (Diamètre : 8 cm) (accidents et manques).

80 / 120 €

105

Lot comprenant **une boîte ronde en écaille**, portant sur son couvercle une miniature peinte sur ivoire représentant une femme en buste au bandeau bleu, cerclée de métal doré, **époque de la fin du XVIII^e siècle, début du XIX^e siècle** (Diamètre : 8 cm) (accidents) - **Une boîte ronde en corne pressée** à motif de vannerie, portant sur son couvercle une miniature ronde représentant un portrait d'homme en buste, **fin du XVIII^e siècle, début du XIX^e siècle** (Diamètre : 8 cm) (accidents).

80 / 120 €



106



108



107



106



108

106

Lot comprenant **une boîte ronde en écaille**, l'intérieur en or, portant sur le couvercle une miniature peinte représentant une femme en buste, signée *BOUTON* à droite, **époque du XIX^e siècle** (Diamètre : 8,5 cm) (accidents) - **Une boîte ronde en laque noire** ornée d'une miniature peinte représentant un portrait d'homme, **époque de la fin du XVIII^e siècle** (Diamètre : 7 cm) (accidents). 100 / 150 €

107 A

Lot comprenant **une boîte ronde en laque rouge**, doublée d'écaille, au couvercle une fleur de lotus ciselée sur une pastille de métal doré, **époque du XIX^e siècle** (Diamètre : 6 cm) (accident et restauration) - **Une boîte ronde en écaille brune** à décor d'un cartouche central et d'une frise d'étoiles en métal doré, **époque du XIX^e siècle** (Diamètre : 5,5 cm) (accidents) - **Une boîte ronde en écaille brune**, le centre du couvercle émaillé à l'imitation d'une montre, cerclée de métal doré, **époque du XIX^e siècle** (Diamètre : 4,5 cm) (accidents) 50 / 80 €

107 B

Boîte ronde en écaille à décor de la Bastille, époque Révolutionnaire (Diamètre : 6 cm) (accidents et manques). 50 / 80 €

108

Boîte ronde en vernis Martin rouge, l'intérieur en écaille teintée, le couvercle portant une miniature peinte représentant une scène de banquet dans un intérieur flamand, cerclé de métal doré (accidents). **Époque du XIX^e siècle**. Diamètre : 8 cm 50 / 80 €

109

Boîte ronde en vernis martin. Au couvercle une miniature représentant un homme en armure. **Époque fin du XVIII^e siècle**. Diamètre : 6,5 cm (accidents) 60 / 120 €

110

Lot comprenant **une broche** de forme ovale, le fond en nacre, cerclée d'une frise de perles en pomponne contenant deux petites miniatures rondes peintes sur ivoire représentant Louis XVIII et Marie Joséphine de Savoie de profil, **époque du début du XIX^e siècle** (Hauteur : 6 cm - Largeur : 5 cm) - **Deux petits pendentifs ronds**, l'un orné d'une miniature représentant un homme en buste dans un entourage en nacre, et l'autre à décor de deux colombes, **époque de la fin du XVIII^e siècle, début du XIX^e siècle** (Diamètres : 2 cm). 50 / 80 €

111

Lot comprenant **une miniature ovale peinte sur ivoire** représentant une jeune fille au chapeau assise sur une chaise, **époque du début du XIX^e siècle** (Hauteur : 9 cm - Largeur : 8 cm) (accidents) - **Une miniature ronde peinte sur ivoire** représentant une femme au chapeau de dentelle, **époque du début du XIX^e siècle** (Diamètre : 7 cm) (accidents). 80 / 120 €

112

Lot comprenant **une miniature ronde peinte sur ivoire** représentant le portrait de la Comtesse d'Odélin, cerclé de pomponne, **époque de la fin du XVIII^e siècle** (Diamètre : 6 cm) (accidents) - **Une miniature ovale peinte sur ivoire** représentant le portrait d'une femme de qualité à la robe rose, cerclé de pomponne, **époque de la fin du XVIII^e siècle** (Hauteur : 6 cm - Largeur : 4,5 cm) - **Une miniature ovale peinte sur ivoire** représentant un portrait de femme en buste, cerclé de pomponne, **époque de la fin du XVIII^e siècle** (Hauteur : 6 cm - Largeur : 5 cm). 100 / 150 €



113
Lot comprenant **une miniature ovale peinte sur ivoire** représentant le Maréchal de Saxe, dans un cadre en écaille, époque Louis XV (Diamètre : 5 cm) - **Une miniature** ovale représentant une femme en buste, cerclée de petites perles, **époque de la fin du XVIII^e siècle** (Hauteur : 5 cm) - **Une miniature** ovale représentant un pape, cerclée de pomponne, **époque du XIX^e siècle** (Hauteur : 5,5 cm).
 50 / 100 €

114
Lot comprenant **une miniature ovale peinte sur ivoire** représentant un homme en buste à la lavallière, **époque du XIX^e siècle** (Hauteur : 5 cm - Largeur : 4 cm) (accidents) - **Une miniature** ovale représentant le portrait présumé d'Albert de Saxe, **époque du XIX^e siècle** (Hauteur : 4 cm - Largeur : 3 cm) (accident) - **Une miniature** ovale double face peinte sur ivoire représentant sur une face le portrait en buste d'un militaire et sur l'autre un chien à la borne dans un paysage, **époque du XIX^e siècle** (Hauteur : 6 cm - Largeur : 4 cm).
 80 / 150 €

115
Lot comprenant **une petite boîte de forme ovale en argent** niellé à décor de damiers, ornée sur son couvercle d'une miniature ovale peinte sur porcelaine représentant une scène d'intérieur « *La mère et son fils nourrissant le chien* », **travail français, époque du XIX^e siècle** (Hauteur : 5,5 cm - Largeur : 4,5 cm) - **Une miniature ovale peinte sur porcelaine** représentant une Vierge à l'Enfant et un putti jouant du violon d'après Murillo, montée en broche dans une monture en vermeil à décor d'un ruban ajouré serti de cinq petites pierres rouges et de petites perles, **époque de la fin du XIX^e siècle** (Hauteur : 6 cm - Largeur : 4,5 cm) - **Une petite boîte ovale en porcelaine** émaillée rose et blanc à décor de fleurs polychromes sur le couvercle, l'intérieur du couvercle à fond de miroir, **époque du XIX^e siècle** (Longueur : 4 cm - Largeur : 3 cm) (accidents et manques).
 80 / 150 €



116

116
Tablier en tissu blanc à décor or d'un temple, deux colonnes et un soleil rayonnant dans un encadrement de branches de laurier, une étoile en tissu bleu orné des attributs maçonniques, équerre, compas, temple, truelle et marteau. Avec un diplôme « A la Gloire du G.A de L'U ». 50 / 150 €

117
Trois boîtes en marqueterie de paille, la première à décor géométrique (Hauteur : 32 cm - Largeur : 12 cm - Hauteur : 6 cm) ; la deuxième comprenant deux compartiments à décor de losanges (Hauteur : 17 cm - Largeur : 12 cm - Hauteur : 4 cm) et la dernière à décor rayonnant comprenant trois compartiments (Hauteur : 21 cm - Largeur : 9 cm - Hauteur : 4 cm). 100 / 200 €

118
Lot comprenant : Lampe à huile en laiton à 4 bras simulant des lampes antiques. Repose sur un piédoche - **Lot d'accessoires** en cuivre modernes. On joint un **petit miroir** pivotant, il repose sur support circulaire en métal doré à décor en relief de puttis dans la végétation, **milieu du XIX^e siècle**. Hauteur : 35 cm – diamètre : 14.5 cm - **Lampe à pétrole**, le fut formé d'une colonne en marbre beige. 30 / 60 €

119
Lot comprenant : Petit coffret à odeurs de forme ovalisante en écaille de tortue et laiton doré (accidents) l'intérieur comprenant quatre petits flacons à monture en argent doré, **XIX^e siècle**. Hauteur : 8 cm – largeur : 11,5 cm – profondeur : 6 cm - **Encrier** en bronze ou laiton de forme rocaille à deux récipients à décor de griffons et de génie ailé, **fin XIX^e siècle**. Hauteur : 18 cm – largeur : 34 cm – profondeur : 22 cm 60 / 80 €

120
Deux petits vases en bronze de style Chinois à décor incisé d'inscription. Hauteur : 15.5 cm et **deux petits bougeoirs en bronze**, **fin du XIX^e siècle**. Hauteur : 9 cm 20 / 30 €

121
Lot comprenant : paire de jumelles, appareil photo, jeu de cartes et appareil photo Minolta et objectifs dans un étui - Lot de chutes de bronze et bronze argenté et lot de pierres et cristaux divers. 30 / 50 €

122
Important ensemble de médailles par Abel LAFLEUR (1875-1953)
« Frileuse », bas relief en bronze, 39,50 cm x 14,50 cm - Ensemble de quatre médailles en bronze patiné figurant : Lavoisier, Pierre Bouillet, Olivier Martin, François de Robien - Ensemble de trois médailles en bronze figurant Saint Pierre et Miquelon, Besançon, Saint-Malo - Deux médailles en bronze dans des cadres en loupe. L'une porte l'inscription FUNDACION FREDERICO SANTA MARIA – la seconde ROGER CHAUDRUC DE CRAZANNES. Photographie du monument aux morts de la Banque de France signée et dédiée par Abel LAFLEUR (1875-1953), 39 cm x 37 cm - Abel LAFLEUR (1875-1953) et autres : Ensemble de sept médailles en bronze et autres dans leur étui, République Française. Fin du 19^e ou début du 20^eème - Joseph HILO, Avocat, plaque en bronze patiné, 15 cm x 11 cm 100 / 200 €

ART D'ASIE

123
CHINE
Théière de forme globulaire en émaux polychromes sur cuivre à décor de bouquets floraux. Le couvercle rapporté. (Accidents et manques). Hauteur : 23 cm – Longueur : 21 cm 50 / 80 €

124
CHINE
Aiguière de forme persane en émaux de canton polychromes à décor de fleurs. Le couvercle orné d'une chimère. (Petits accidents et restaurations). Hauteur : 27, 5 cm – Longueur : 20 cm 80 / 120 €

125
CHINE
Cabaret : théière, sucrier, pot à lait, bonbonnière, paire de tasses et de sous tasses et plateau en émaux de canton sur cuivre à décor de personnages asiatiques dans des réserves sur fond jaune floral. (Accidents). Longueur plateau : 30 cm – Hauteur maximum : 10 cm 100 / 200 €

126
CHINE
Lot comprenant : **Présentoir** blanc en émaux peints sur cuivre polychrome à décor floral. Hauteur : 4,8 cm – Diamètre : 11, 5 cm
Boîte hexagonale en émaux peints sur cuivre à décor sur le couvercle de personnages asiatiques. Hauteur : 3,5 cm
Présentoir de forme polylobée en émaux peints sur cuivre à décor de feuilles de bambou sur fond bleu. Longueur : 21,5 cm
On joint **deux petites coupes** de même décor. Longueur : 10 cm
Bonbonnière en émaux peints sur cuivre à décor de personnages asiatiques dans des réserves sur fond bleu. Hauteur : 7cm – Diamètre : 8,5 cm
Coupe en émaux peint à décor de personnages dans un paysage lacustre. Hauteur : 4,5 cm- Diamètre : 9 cm (Accidents) 40 / 80 €



127
CHINE

Lot comprenant :

Paire de bols couverts en émaux peints sur cuivre à décor de dragons et nuages sur fond bleu. Hauteur : 10 cm – Diamètre : 14 cm

Présentoir bleu en émaux peints polychromes sur cuivre à décor floral sur fond bleu. Hauteur : 5 cm – Longueur : 11,5 cm

On joint une **coupe** en émaux peints sur cuivre. Diamètre : 9 cm (Accidents)
30 / 60 €

128
CHINE

Lot comprenant :

Boîte à quatre compartiments en émaux peints polychromes sur cuivre à décor de personnages asiatiques dans des réserves sur fond floral. Hauteur de chaque coupe : 5 cm – Diamètre : 17 cm

Brûle-encens en émail de canton sur cuivre à décor de personnages asiatiques et paysages lacustres dans des réserves sur fond floral. Hauteur : 13 cm

Présentoir de forme oblongue en émail de canton sur cuivre à décor de personnages asiatiques sur fond floral. Longueur : 24 cm

Coupe polylobée couverte en émaux de canton sur cuivre à décor floral. Repose sur quatre pieds. Longueur : 9 cm

On joint **deux cuillères** en émaux peints sur cuivre à décor floral. (Accidents, manques, réparations)
30 / 60 €

129
CHINE

Lot de deux statuettes en corail :

jeune femme debout sur un coq et tenant dans sa main une fleur de prunier en fleur. (Accidents)

Hauteur (sans la base) : 14,5 cm

jeune femme debout tenant dans sa main un panier. (Accidents)

Hauteur (sans la base) : 11 cm

300 / 400 €

130
CHINE

Lot de pierres dures comprenant :

Coupe à deux anses en agate translucide à bord pincé, les anses à décor de têtes de taotie. Hauteur : 4,5 cm – Longueur : 12 cm

Statuette d'oiseau en pierre dure reposant sur un rocher. Hauteur : 7,5 cm ; statuette d'oiseau en jadéite reposant sur un rocher. Hauteur : 11 cm

Vase de forme globulaire en jadéite à trois anses, repose sur trois pieds cambrés. Hauteur : 11 cm. (Accidents et fêles)
80 / 120 €

131
CHINE

Lot comprenant :

Vase en pierre dure, le bord orné d'une frise de grecques. Hauteur : 7 cm

Statuette de jeune femme debout en néphrite. Tête cassée, recollée. Hauteur : 11,5cm (Accidents)

Coupe en jade à deux anses formant des têtes de chimères. Hauteur : 2,8 cm - Longueur : 9 cm

Verseuse en stéatite, l'anse représentant une tête de chimère.

Hauteur : 3 cm- Longueur : 11 cm (Accidents).
100 / 200 €

132
CHINE

Pendentif en jade gris clair sculpté de deux anneaux ajourés surmontés d'un dragon.

Hauteur : 6,5 cm (Accidents).

200 / 400 €

133
CHINE

Aquarium en porcelaine à décor de pommiers fleuris sur fond noir, l'intérieur à décor de poissons rouges et motifs végétaux.

Début XX^e siècle.

Hauteur : 30,5 cm - Diamètre 35,5 cm

150 / 250 €

ORFÈVRENERIE - MÉTAL ARGENTÉ

134

Paire de salerons en argent, de forme circulaire, les piétements tripodes à pattes de cervidés sommés de têtes d'aigles, les coupes centrales en verre cerclées d'une ceinture ornée d'une frise de palmettes.

Paris, 1797-1809.

Poids brut : 315 g - Diamètre : 8 cm - Hauteur : 6 cm 80 / 120 €

135

Lot de deux culs-ronds en argent, un tripode muni de sa anse, à décor d'armoiries, les pieds à enroulement de feuilles d'acanthé (accidents).

Travail du XIX^e siècle.

Poids : 95 g

On joint un cul-rond en argent à décor floral piqué, porte un chiffre (accidents).

Poids : 30 g 50 / 80 €

136

Lot de trois tasses à vin en argent : la première, la prise à enroulement, gravée LAURENT VOLNAY, travail français du XIX^e siècle (Diamètre : 10 cm - Poids : 120 g) - La deuxième, la prise en forme de serpent et à décor au repoussé de grappes de raisin et gravée MOREAU ALOXE 1816, travail français du XIX^e siècle (Diamètre : 11 cm - Poids : 130 g) - La dernière la prise en forme de serpent, gravée ARBINET VOUGEOT, travail français du XIX^e siècle (Diamètre : 10 cm - Poids : 120 g). 100 / 120 €

137

Lot de quatre tasses à vin en argent : la première la prise en forme de serpent, à décor au repoussé de godrons torsadés, gravée HARTEAU FIXIN 1781, travail français du XIX^e siècle (Poids : 70 g) - la deuxième la prise en forme de serpent à décor au repoussé de grappes de raisin, gravée BOUDIER NUIITS (Poids : 95 g) - La troisième la prise en forme de têtes d'aigle affrontées à décor de guirlandes de grappes de raisin et ombilics, gravée GIROT LADOIX (Poids : 85 g) - La quatrième la prise en forme de serpent, à décor de godrons, travail français du XIX^e siècle, gravée MINOT ALOXE (Poids : 95 g). 120 / 150 €

138

Service à thé café en argent de forme pansue. Le fond à décors d'étoiles sur fond guilloché. Monogramme en applique (un choc sur la théière, pot à lait).

Époque Louis-Philippe.

Poids brut : 2 085 g 800 / 1 200 €

139

Légumier couvert en argent, le couvercle à décor de godrons se terminant par une prise modèle pomme de pin, les deux anses modèle à filets et coquille, la doublure en argent.

Travail français de la fin du XIX^e siècle, début du XX^e siècle.

Poids : 1 440 g - Hauteur : 16 cm - Largeur avec les anses : 32 cm 500 / 700 €

140

Couvert à salade en argent, modèle à décor floral.

Travail français de la fin du XIX^e siècle, début du XX^e siècle.

Poids brut : 140 g - Longueur : 25 cm 30 / 40 €

141

Cuillère à ragoût en argent, modèle uniplat.

Travail français.

Poids : 130 g - Longueur : 28 cm 40 / 50 €

142

Lot comprenant une paire de salerons en argent, de forme coquille, reposant sur trois petits pieds boule, travail anglais (Poids : 15 g) - **Une cuillère à saupoudrer en argent**, modèle uniplat avec frises de postes, le cuilleron ajouré de forme coquille (Poids : 50 g) - **Six dessous-de-bouteille en argent**, la bordure ornée d'une frise florale, gravés au revers 1913 (Poids : 250 g). 80 / 120 €

143

TIFFANY & Co.

Coupe circulaire et son présentoir en argent, de formes polylobées, chiffrés MG-LG 1908-1933. Titrés 925/1000.

Diamètre de la coupe : 18 cm - Diamètre du présentoir : 23 cm
Poids : 1 030 g 150 / 250 €

144

Plat en argent de forme ovale, modèle à filets polylobé.

Travail allemand, E.SCHURANN & Cie, FRANKFURT AM., argent second titre.

Poids : 1 320 g - Longueur : 50 cm - Largeur : 32 cm 100 / 150 €

145

Service égoïste en argent comprenant une théière, une cafetière, un sucrier, un pot à lait, à décor de cotes torsés et quadripodes, les prises des couvercles en forme de fleurs.

Travail étranger, argent second titre.

Poids : 310 g

On y joint un petit plateau en argent de forme ovale à deux anses à décor au repoussé de motifs floraux et rocailles.

Poids : 185 g - Longueur : 26,5 cm - Largeur : 17 cm 40 / 60 €

146

Candélabre en argent à deux bras de lumière, le piédouche, le fût et les bobèches à décor de cotes torsés, la prise centrale formant une flamme.

Travail étranger, argent second titre.

Poids : 575 g - Hauteur : 29 cm - Largeur : 26 cm 60 / 80 €

147

Quatre pièces de service en métal doré et manches en argent fourré.

Poids brut : 370 g 20 / 30 €

148

Cuillère à sucre, le cuilleron en argent, le manche en ivoire.

France, fin du XIX^e siècle.

Poids brut : 50 g 20 / 30 €

149

Coupe à fruits en argent à décor de cupules. Datée 1972.

Poids : 735 g - Hauteur : 9 cm - Diamètre : 23 cm 200 / 400 €



150

**Pince à sucre en argent.
Etranger. Fin du XIXe siècle. (2e titre)**

On joint un rond de serviette en argent à décor floral ciselé (accidents et manques). Poids de l'ensemble : 80 g

20 / 30 €

METAL ARGENTE

151

CHRISTOFLE. France

Coupe à caviar de forme circulaire en métal argenté à deux anses en laque de Chine.

60 / 80 €

152

Six pièces de service en métal argenté dont deux louches.

10 / 20 €

153

Petit nécessaire à liqueur en métal argenté composé de douze gobelets et leur plateau.

20 / 30 €

154

Trois dessous-de-bouteille accompagnés des supports quadrilobés en métal blanc.

10 / 20 €

138

155

Lot en métal argenté comprenant un légumier couvert de forme rectangulaire à décor de filets enrubannés (Hauteur : 8 cm - Longueur : 27 cm - Largeur : 20 cm) - Un légumier couvert de forme circulaire, la prise formée d'un anneau (Diamètre : 25 cm - Hauteur : 10 cm) - Deux plateaux de forme circulaire à bordure en frise de perles (Diamètre : 36,5 cm) - Une grande coupe en verre gravé et taillé à décor de motifs hélicoïdaux, la bordure cerclée en métal (Diamètre : 30 cm) (accidents).

30 / 40 €

156

Lot en métal argenté comprenant : beurrier, pince à sucre, sucrier, dessous de bouteille, chauffe plat de forme ovale - Lot de fourchettes en métal argenté et lot de couverts en métal argenté à décor de filets, ainsi qu'une louche - Paire de flambeaux en métal argenté à deux bras de lumières. Le fut mouvementé, repose sur un piédouche. Hauteur : 36 cm - Plat de présentation de forme circulaire en métal repoussé à décor en relief de fruits et ombilics.

30 / 50 €

BIJOUX

- 157**
Pendentif en or jaune, ornée d'une émeraude cabochon.
 Poids brut : 3,5 g 100 / 150 €
- 158**
Collier en or jaune articulé de godrons juxtaposés unis ou guillochés, en pendentif l'un deux plus important orné d'une plaquette d'onyx.
 Longueur : 38 cm - Poids brut : 39,4 g 600 / 700 €
- 159**
Bague en or jaune ornée d'un cabochon de quartz flèches d'amour.
 Poids brut : 8,7 g 130 / 150 €
- 160**
Bague en or jaune à décor de perlé.
 Poids brut : 12,3 g 150 / 200 €
- 161**
Bague demi-jonc en or jaune appliqué de nacre grise.
 Tour de doigt : 51 - Poids brut : 11,5 g 130 / 160 €
- 162**
Collier et bracelet en or jaune à maille gourmette guillochée.
 Longueurs : 38 et 15 cm - Poids brut : 74,2 g 1 000 / 1 300 €
- 163**
Paire de dormeuses en or jaune, serties chacune d'une émeraude et d'un diamant taillé en rose.
 Poids brut : 2,2 g 80 / 120 €
- 164**
Bague en or jaune, mouvementée et guillochée, ornée d'une perle de culture et d'une boule de cornaline.
 Poids brut : 11,1 g 150 / 170 €
- 165**
Bague en or jaune et or gris, formée de trois demi joncs à sept agrafes serties de diamants taillés en brillant.
 Tour de doigt : 54 - Poids brut : 14,1 g 300 / 350 €
- 166**
Bracelet trois anneaux en ors de trois couleurs.
Travail italien.
 Tour de poignet : 20 cm - Poids brut : 24,4 g 300 / 400 €
- *167**
Lot en or jaune composé d'une paire de boutons de manchettes à motifs ovales et d'un débris de bague chevalière.
 Poids brut : 13 g 130 / 150 €
- *168**
Lot composé d'un porte-mine et de deux médailles en or, d'un porte-mine en argent d'époque 1900. On joint, en métal, deux porte-mines, un porte louis et une paire de boutons de manchettes.
 Poids brut d'or : 18 g 150 / 200 €
- *169**
Lot en or jaune composé d'une paire de pendants d'oreilles, de débris de chaîne, de boucles d'oreilles, en métal bouton, d'une épingle.
 Poids brut : 13 g 130 / 160 €



158



159



162



157



161



165



160



162



163



164



166

170

Collier en or jaune formé de cinq filins retenant un pendentif serti d'un disque en pierre dure.

Signé Dinhvan et Pagliani.

Longueur : 40 cm - Poids brut : 20 g 300 / 320 €

171

Bracelet croisé rigide ouvrant en or gris orné d'un bandeau serti de diamants taillés en brillant.

Tour de poignet : 17,4 cm - Poids brut : 11,9 g 200 / 300 €

172

Bague croisée en or jaune et or gris à deux spatules unies.

Poids brut : 7,6 g 100 / 150 €

173

Bague asymétrique en or jaune sertie d'une citrine taillée en troïdia.

Poids brut : 8,9 g 150 / 180 €

174

Alliance trois anneaux en ors de trois couleurs.

Tour de doigt : 51 - Poids brut : 14 g 200 / 250 €

175

Collier en or jaune articulé de motifs ovales unis.

Longueur : 42 cm - Poids brut : 16 g 200 / 250 €

176

Deux longues chaînes en or jaune à maille ovale (on joint deux débris).

Longueur : 76 cm - Poids brut : 43,5 g 800 / 900 €

*177

Deux alliances en platine ou or gris serties de diamants taillés en huit huit ou de saphirs (manque).

Tour de doigt : 55 / 56 - Poids brut : 4,9 g 200 / 250 €

*178

Bague et barrette en or jaune et platine serties de diamants taillés en rose et de rubis calibrés.

Poids brut : 6,3 g 150 / 200 €

*179

Chaîne giletère à bâtonnets et maille gourmette.

Longueur : 38,5 cm - Poids brut : 23,8 g 400 / 450 €



170



171



174



173



172



175

179



177



177



178



178

***180**

Montre de gousset et chaîne giletère en or jaune, la première à chiffres arabes, le fond chiffré *A.D.*, la seconde à maille navette, retient un médaillon de Saint-Christophe.

Longueur : 41 cm - Poids brut total : 80,2 g 500 / 600 €

181

Lot de débris d'or composé d'un boîtier de montre, d'une barrette, d'initiales, d'une plaquette, d'une plume, de sept écoinçons.

Poids brut : 30,9 g

On joint un fume-cigarette en argent doré et un débris de briquet en métal. 400 / 450 €

183

Lot en argent composé d'un pendentif reperlé d'un putti, d'une chaîne et des débris, d'une montre de col, le fond en nacre.

On joint un **chapelet en métal**.

Poids brut d'argent : 88 g 20 / 30 €

***184**

Montre de col en ors de couleurs à remontoir, le fond orné d'une étoile (restauration).

Début du XX^e siècle.

Diamètre : 2,4 cm - Poids brut : 12,6 g 60 / 100 €

***185**

Deux montres de col en or jaune à clef ou remontoir, cadrans à chiffres romains, fonds guillochés (accident et manque).

Poids brut : 40,9 g 100 / 200 €

186

Montre de gousset et chaîne giletère en or jaune, le fond guilloché, bélière et double fond métal, mécanisme à cylindre, la chaîne à maille navette et une clef de montre. (accident).

Début et milieu du XIX^e siècle.

Poids brut de la chaîne : 17,9 g - Poids brut de la montre : 54,5 g 600 / 700 €

***187**

Chaîne de cou, médaillon et croix pendentif en or jaune, le premier serti de quatre saphirs piriformes.

Longueur : 56 cm - Poids brut : 13,7 g 150 / 200 €

188

Briquet à gaz en argent guilloché gravé *M.S.*

Signé Dunhill.

Hauteur : 6,5 cm - Poids brut : 76,7 g 30 / 50 €



180



181



186



183



184



149



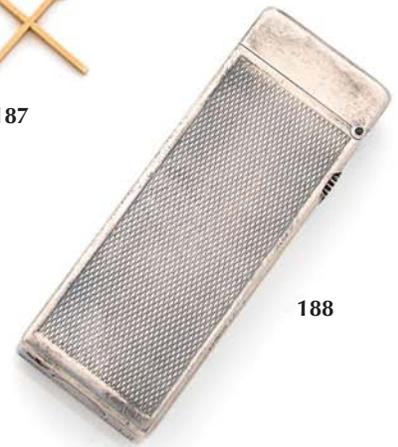
185



185



187



188

189

Paire de dormeuses en or serties chacune de deux diamants taillés à l'ancienne, l'un pesant 0,65 carat environ.

Poids brut : 4,6 g 800 / 1 000 €

***190**

Bague en platine et or jaune ornée d'un émaillé rectangulaire polychrome dans un entourage de diamants taillés en rose (usure).

Début du XX^e siècle.

Poids brut : 5,4 g 150 / 200 €

191

Collier en or jaune à maille plate agrafée de feuilles et retenant deux pompons.

Longueur : 42 cm - Poids brut : 25,9 g 350 / 400 €

***192**

Bague en or jaune et argent à motif ovale à décor ajouré et sertie de diamants taillés en rose encadrant un saphir.

Poids brut : 7,3 g 400 / 500 €

***193**

Paire de pendants d'oreilles en platine et or gris serties chacun de trois diamants taillés en brillant en chute (manque un).

Poids d'un diamant : environ 0,65 ct - Poids brut : 4,1 g 300 / 500 €

***194**

Lot en or composé d'un pendentif filigrané orné d'un bouddha en jade et d'une paire de boutons de manchettes ornée de caractères chinois.

Poids brut : 16,6 g 160 / 200 €

***195**

Bracelet ruban souple en or jaune articulé de plaquettes guillochées (accident).

Longueur : 18,5 cm - Poids brut : 25,2 g 150 / 200 €

***196**

Bracelet en or jaune à maille plate en or jaune retenant cinq médailles en or et une en métal doré.

Longueur : 18 cm - Poids brut : 44 g 500 / 550 €

***197**

Lot en or jaune composé de deux épingles de cravate ornées d'un diamant taillé à l'ancienne ou d'une perle japonaise et d'une bague sertie d'un diamant taillé à l'ancienne.

Poids brut : 6,2 g 180 / 220 €



190



191



194



189



192



197



193



194

195



196



197

198 Bague en platine (brisée) sertie d'un diamant taillé en brillant (importantes égrisures). Poids de la pierre : 1,89 ct - Poids brut : 3,8 g	1 500 / 1 700 €	210 Perle fine bouton de couleur grise. Diamètre : 9,4 mm - Poids : 15,84 grains Accompagnée d'un certificat du laboratoire LFG.	700 / 1 000 €
199 Broche en argent et or jaune , stylisée d'un rameau fleuri serti de diamants taillés en rose. L'épingle adaptable. Dernier quart du XIX^e siècle. Longueur : 5,4 cm - Poids brut : 8,7 g	300 / 400 €	211 Perle fine bouton de couleur chocolat. Diamètre : 8,6 mm - Poids : 12,44 grains. Accompagnée d'un certificat du laboratoire LFG.	700 / 1 000 €
200 Lot de petits diamants taillés en brillant. Poids : 4,46 ct	350 / 400 €	212 Paire de pendants d'oreilles en or gris formés chacun d'un nœud de ruban, d'une chenille, sertis de diamants taillés en rose retenant une perle fine piriforme blanche ou grise. Premier quart du XX^e siècle. Hauteur : 2,5 cm - Poids brut : 5,4 g - Diamètres des perles : 8,4 et 8,2 mm - Poids : environ 17 grains chaque. Accompagnée d'un certificat du laboratoire LFG.	2 000 / 3 000 €
201 Lot de trente-trois diamants taillés en brillant. Poids : 4,34 ct	500 / 600 €	213 Broche en or jaune stylisée d'une mouche sertie de diamants taillés en rose, d'une demi perle fine et d'une émeraude sur paillon, l'épingle en métal. Fin du XIX^e siècle Hauteur : 3 cm - Poids brut : 10,3 g	500 / 600 €
202 Lot de diamants taillés en bague. Poids : 7,31 ct	800 / 900 €	*214 Montre de col sphérique en or jaune et platine , appliquée sur fond guilloché émaillé bleu gris de bandeaux, lauriers et quartefeuilles, comme la bélière et le motif qui la surmonte, sertie de diamants taillés en rose (le remontage en tournant le tour de la lunette), retenue à une barrette sertie de diamants taillés en rose par quatre chaînettes comme la chaîne qui l'accompagne à bâtonnets émaillés bleu et blanc entrecoupés de perles fines. Début du XX^e siècle. Diamètre : 2 cm - Poids brut total : 57,7 g - Longueur de la chaîne : 70 cm	2 500 / 3 000 €
203 Saphir mauve ovale. Poids : 2,30 ct	300 / 500 €	215 Collier de soixante perles fines en chute , le fermoir en platine serti de trois diamants taillés à l'ancienne (placé sur un fil scellé). Poids des perles : 332,28 grains (83,07 ct) - Diamètre : 4,6 à 7,2 mm Accompagné d'un certificat du laboratoire LFG (1985).	8 000 / 10 000 €
204 Lot comprenant une aigüe-marine ovale, un saphir et un rubis. Poids respectifs : 4,64 - 0,13 et 0,86 ct	60 / 100 €	*216 Bague en platine ornée d'un diamant taillé en brillant entre deux boucles serties de diamants taillés en huit huit. Poids de la pierre : environ 2,10 ct - Poids brut : 7,1 g Couleur présumée : K p1	2 000 / 2 300 €
205 Diamant taillé en brillant Poids : 1,04 ct - Ivvs 2	2 800 / 3 000 €	217 Diamant taillé en brillant. Poids : 1.12 ct	3 200 / 3 300 €
206 Diamant taillé en brillant Poids : 1,03 ct - Ivvs2	3 000 / 3 200 €		
207 Diamant taillé en brillant Poids : 1,03 ct - J vvs2	2 800 / 3 000 €		
208 Trois fermoirs de collier en or gris de forme navette, sertis de diamants taillés à l'ancienne, l'un, d'un saphir. Poids brut : 5,6 g	200 / 300 €		
209 Deux fermoirs de collier en or gris rectangulaires ou oblongs, sertis de diamants taillés en brillant. Poids brut : 2,8 g	150 / 200 €		



216

215



205 - 206 - 207 - 217



198



214



212



211



213



210



199

- 218**
Pendentif en or jaune orné d'une émeraude piriforme.
Poids de la pierre : environ 3,80 ct - Poids brut : 2,5 g 300 / 350 €
- 219**
Bague en platine sertie d'un diamant taille émeraude, épaulé de six diamants taille princesse.
Poids de la pierre : environ 0,90 ct - Poids brut : 4,4 g 800 / 1 000 €
- 220**
Bague en or jaune ornée d'un saphir ovale épaulé de de six diamants taillés en brillant.
Poids de la pierre : environ 1 ct - Poids brut : 2,6 g 250 / 300 €
- *221**
Bracelet rigide ouvrant en or jaune orné en serti massé de quatre diamants taillés à l'ancienne et d'un saphir.
Tour de poignet : 15,7 - Poids brut : 14,5 g 250 / 300 €
- *222**
Bague en or jaune ornée d'un saphir ovale dans un double entourage de diamants taillés en brillant.
Poids de la pierre : environ 1,80 ct - Poids brut : 5,6 g 800 / 1 000 €
- *223**
Bague en platine ornée d'un saphir australien ovale entouré de diamants taillés en huit huit.
Poids de la pierre : environ 3 ct - Poids brut : 4,9 g 700 / 900 €
- *224**
Trois boutons de col en or jaune ornés chacun d'un diamant taillé à l'ancienne.
Début du XX^e siècle.
Poids brut : 2,4 g 150 / 200 €
Dans leur écrin.
- 225**
Bracelet en or jaune formé d'un ruban souple articulé d'écaillés.
Longueur : 20 cm - Poids brut : 60,3 g 900 / 1 200 €
- 226**
Bracelet et collier en or jaune et or gris à maille colonne brossée ou polie.
Longueurs : 43 et 18 cm - Poids brut total : 66,3 g 1 000 / 1 200 €
- 227**
Importante bague marquise en or jaune appliqué de bois de macassar ornée en serti clos d'un cabochon de calcédoine jaune (?).
Tour de doigt : 54 - Poids brut : 32 g 600 / 800 €
- 228**
Bracelet en platine formé d'une ligne de motifs tréflés sertis chacun de quatre diamants taillés en brillant.
Signé Tiffany & Co.
Longueur : 18,5 cm - Poids brut : 13,9 g 1 500 / 1 800 €
Dans son écrin.



226



221



225



218



220



227



219



224



223



222



228



229

Montre-bracelet de dame automatique en acier « Rolex Oyster Perpetual » à cadran bleu, le tour de la lunette guilloché, le bracelet président. N° 6719.

500 / 600 €

230

Montre-bracelet d'homme à quartz en or jaune à boîtier rond, cadran à chiffres romains, bracelet cuir à boucle en or.

Signée Piaget.

Diamètre : 3,3 cm - Poids brut : 36,8 g
Accompagnée de son certificat de garantie.

500 / 600 €

231

Montre-bracelet de dame « tank » à quartz en vermeil.
Signée Cartier, bracelet cuir à boucle déployante.

Poids brut : 24 g

150 / 200 €

232

Lot de sept montres à quartz en métal de dame ou d'homme, cinq signées Hugo Boss dont une sertie de petits brillants, une Rotary et une Seiko.

80 / 120 €

233

Montre de col en or jaune, dans un boîtier ovoïde à décor anciennement émaillé polychrome de côtes, fleurs ou écailles, le mécanisme à coq, le cadran à chiffres arabes.

Début du XIX^e siècle.

Diamètre : 2,3 cm - Poids brut : 18,4 g

300 / 500 €

234

Collier en or jaune à maille quadrifoliée ou losange prolongée de godrons émaillés de filets bleus ou blancs retenant quatre motifs carrés, rectangulaires ou en forme de besace, émaillés polychrome de rosaces, colombes, enfant et son chien ou de la devise « *gage d'Amitié* ».

Première moitié du XIX^e siècle.

Longueur : 50 cm - Poids brut : 24,8 g

600 / 800 €



238



234



237



235



239



233



236

235

Grande médaille en or jaune à décor de cheval sur fond amati, retenue à une chaîne à maille oblongue.

Signée Fred.

Longueur : 60 cm - Poids brut : 76,3 g

1 100 / 1 300 €

*236

Montre de gousset savonnette, chronographe à répétition des minutes par glissière, trotteuse centrale, compteur des secondes à 3 heures.

Mécanisme signé A. Lugrin.

Diamètre : 5,4 cm - Poids brut : 125,6 g

1 000 / 1 200 €

237

Pendentif en or jaune ciselé de volutes et de pensées pouvant former coulant, la chaîne de cou à maille huit.

Poinçon du joaillier Vincent Raymond, insculpé en 1892.

Époque 1900. Et son écrin.

Tour de cou : 52 cm - Hauteur : 6,3 cm - Poids brut : 29,8 g 800 / 1 200 €

238

Chaîne giletère faite d'un cordon de soie à deux coulants en onyx et d'un filet blanc, soulignés de diamants taillés en rose, les embouts en or jaune émaillé noir, prolongés d'anneaux plats.

Non signée, numérotée 0636.

Longueur : 37 cm - Poids brut : 10 g

Dans son écrin Cartier.

400 / 600 €

239

Pendentif octogonal orné d'une miniature ronde double face sur ivoire : portrait de jeune fille en robe bleue et d'homme en veste verte à brandebourgs et col d'astrakan, l'encadrement finement ajouré d'enroulements filigranés, cerné d'un filet émaillé noir ou bleu.

Premier quart du XIX^e siècle.

Hauteur : 8,3 cm - Poids brut : 33,3 g

800 / 1 000 €

VERRERIE - CÉRAMIQUES OBJETS - MOBILIER

240

SAINT LOUIS

Carafe à whisky en cristal signée et un vase en cristal divers. 20 / 30 €

241

BACCARAT

Grand verre. 40 / 60 €

242

LALIQUE France

« Coupe poisson N°1 », modèle créé en 1921.

Signée.

Diamètre : 23,5 cm 60 / 80 €

Bibliographie :

Catalogue raisonné de l'œuvre de verre, Félix Marcilhac, page 749, fig 3211.

243

LALIQUE France

Coupe ouverte « ASTERS N°2 », modèle créé le 20 février 1935.

Signée.

Diamètre : 25,5 cm 60 / 80 €

Bibliographie :

Catalogue raisonné de l'œuvre de verre, Félix Marcilhac, page 764, fig 3306.

244

Lot de céramiques comprenant : **QUIMPER**. Manufacture de HENRIOT. Deux assiettes en faïence à décor floral polychrome et liserés bleu et jaune. Signées - Lot d'assiettes en porcelaine diverses dont certaines avec menus de Restaurant signées Primavera, Pillivuyt - **SARREGUEMINES**. Six assiettes à dessert en terre fine à décor en trompe l'œil de motifs feuillagés sur fond brun. On joint un plat de forme ovale en faïence à décor d'oiseaux et motifs floraux polychrome. 30 / 50 €

245

Lot comprenant : PARIS. Six assiettes et deux coupes sur pied en porcelaine à décor de fleurs polychromes au naturel sur fond de l'aile bleu, monogrammées, **milieu XIX^e siècle** - **LIMOGES**. Partie de service à café en porcelaine à décor de guirlandes fleuris. 20 / 50 €

246

Serge YOUREVITCH (1876 - 1969)

« *La danseuse Nattova* »

Statuette en bronze à patine brune, chiffrée sur le pied 13, titrée et signée sur la base, repose sur un socle de marbre noir veiné blanc et brun à degrés.

Hauteur : 26 cm - Largeur : 8,6 cm - Profondeur : 6 cm 200 / 400 €

247

Bout de canapé en fer forgé noirci, la tablette supérieure formée de trois plateaux dont deux pivotants, piétement tubulaire noirci sur socle rond.

Hauteur : 66 cm - Largeur avec tablettes déployées : 50 cm 100 / 200 €

248

Trois appliques d'encoignure, modèle « jeu de pointes éventail » en verre américain blanc et verres dépolis, la monture en métal.

Hauteurs : 52 - 31 et 54 cm - Largeurs : 25 - 17 et 27 cm 100 / 200 €

249

CHINE

Table basse de forme rectangulaire en bois laqué noir à décor polychrome et or de motifs fleuris, le plateau à décor en relief et pierres dures de musiciennes, les pieds cambrés repliables.

XX^e siècle.

Hauteur : 47 cm - Largeur : 107 cm - Profondeur : 55 cm 50 / 60 €

250

CHINE

Paravent à deux volets en papier à décor polychrome de motifs floraux et oiseaux sur fond de paysage or (manques, soulèvements, déchirures).

Fin du XIX^e siècle.

Hauteur : 148 cm - Largeur d'un volet : 66,5 cm 80 / 100 €

251

Lot comprenant un lit en bois naturel mouluré et sculpté de feuilles de lotus stylisées, les montants à colonnes détachées. Style Louis XVI. Hauteur : 87 cm - Largeur : 107 cm - Profondeur : 193 cm, on y joint **deux portes manteaux** en bois naturel, l'un mouluré amovible et une **bibliothèque** en acajou et placage d'acajou à trois portes grillagées découvrant des étagères, reposant sur quatre petits pieds toupies et un pied droit, corniche à degrés. Style Louis XVI. Hauteur : 168 cm - Largeur : 156 cm - Profondeur : 42 cm 50 / 100 €

252

Lot comprenant deux sellettes en bois genre Chine, Hauteur : 77 cm - Largeur : 32 cm - Profondeur : 32 cm, on y joint une **sellette** genre Chine en bois de fer à décor de feuillage et incrustation de nacre, dessus de marbre rose, Hauteur : 52 cm - Largeur : 41 cm - une **sellette** en bois naturel mouluré reposant sur quatre pieds cambrés sculptés de volutes et feuilles d'acanthos, Hauteur : 92 cm - Diamètre : 40 cm, on y joint un **miroir** de forme rectangulaire recouvert d'un cuir peint sur fond vert et motifs de volutes et rinceaux argentés, Hauteur : 100 cm - Largeur : 64 cm - Profondeur : 5 cm et une Lampe formée d'une femme à la harpe en régule polychrome, d'après le modèle « la mélancolie » d'Auguste Moreau (1834 - 1937). Hauteur : 54 cm 50 / 60 €

253

Portefeuille-écritoire de voyage à soufflets couvert de maroquin vert fermant à une serrure de laiton, intérieur de tissu bleu ; porte-plume attaché à l'âme de bois ou de carton, à quatre compartiments comprenant deux encrurs ; chaque plat ou côté de l'ensemble est bordé d'une frise dorée au petit fer ; le plat supérieur du portefeuille porte l'inscription « *Mme la Marquise de la Touanne* » (accidents, trous de vers).

Époque du début du XIX^e siècle.

29 x 32 cm 150 / 200 €

254

Secrétaire en acajou et placage d'acajou. Il ouvre par un tiroir surmontant un abattant formant écritoire et découvrant 8 tiroirs et trois niches. En partie inférieure deux vantaux présentant 3 tiroirs. Pieds griffes. Plateau de granit noir.

Époque Empire.

Hauteur : 141 cm - Largeur : 99,5 cm - Profondeur : 47 cm 400 / 500 €



254

255

Écritoire rectangulaire en bois de loupe, incrusté de filets de buis et de cuivre à décor en marqueterie d'ivoire de deux lions affrontés, elle ouvre par deux abattants, l'un dissimulant un porte-courrier à trois compartiments et l'autre dévoilant une tablette d'écrivoire qui dissimule un casier.

Époque Napoléon III (accidents).

Hauteur : 19 cm - Profondeur : 31 cm - Largeur : 37 cm 400 / 600 €

256

Pendule en placage de palissandre et incrustation de bois clair à décor floral. Le cadran circulaire entre 4 colonnes. Repose sur une base rectangulaire et quatre petits pieds. Bague et balancier en bronze doré à décor de guirlande de fleurs.

Époque Charles X.

Hauteur : 55 cm - Largeur : 27,5 cm - Profondeur : 15 cm 100 / 200 €

257

Petite chaise gondole en bois clair marqueté d'amarante.

Époque Charles X.

Hauteur : 78 cm - Largeur : 47 cm - Profondeur : 38 cm 30 / 40 €
Lot appartenant à la maison de vente suite à sinistre.

258

Paire d'appliques en bronze doré à deux bras de lumière feuillagées, les fûts à cannelures rudentées et guirlandes de feuilles, sommés d'un vase à l'Antique flammé.

Travail provincial de la fin du XVIII^e siècle (accidents).

Hauteur : 45 cm - Largeur : 29 cm 800 / 1 000 €

259

Liseuse tripode en acajou et placage d'acajou, le fût triangulaire à crémaillère repose sur trois patins, le plateau ovale supporte deux lumières.

Style Louis XVI (accidents et manques).

Hauteur : 120 cm - Largeur : 30 cm 150 / 200 €

260

« *Mirabeau* »

Retirage en terre cuite.

Dans le goût du XVIII^e siècle.

Hauteur : 63 cm - Largeur : 36 cm 200 / 300 €



263

261

Lanterne en bronze doré à décor rocaille, à quatre faces.

Style Louis XV (manque une vitre, éclats et manques).

Hauteur : 81 cm - Diamètre : 33,5 cm

800 / 1 200 €

262

Cartel d'applique en bronze doré de forme mouvementée, sommé d'une cassolette ornée de deux têtes de bélier laissant s'échapper une guirlande de laurier, partie basse en console à décor d'une frise de postes. Le cadran émaillé et le mécanisme signé CH BALTHAZAR PARIS.

Fin XVIII^e siècle.

Hauteur : 70 cm - Largeur : 32 cm

1 000 / 1 500 €

263

Boiserie en noyer et châtaignier mouluré et sculpté de volutes et losanges, elle se compose de : 2 façades ajourées, portes de placard, plinthes et parclozes. L'intérieur des portes orné d'un tissu jaune imprimé de Chinois.

Fin XVIII^e siècle.

2 000 / 3 000 €

264

Lanterne en bronze doré à décor rocaille, à six faces.

Style Louis XV (manque une vitres, éclats et manques).

Hauteur : 110 cm - Diamètre : 40 cm

1 000 / 2 000 €





264



262



261

265

Paire de fauteuils cabriolets en bois naturel mouluré et sculpté, anciennement laqué, à décor de bouquet de fleurs et agrafes, descentes d'accotoirs sinueuses, pieds cambrés.

Style Louis XV.

Hauteur : 87 cm - Largeur : 59,5 cm - Profondeur : 51 cm

On joint une **table rustique** de forme circulaire, repose sur quatre pieds droits.

XVII^e siècle.

Hauteur : 74 cm - Diamètre : 71 cm (accidents, piqûres) 60 / 80 €

266

Buffet enfilade en noyer mouluré ouvrant par trois tiroirs en ceinture surmontant trois vantaux, ceinture inférieure découpée. Pieds à enroulements en escargot

Travail régional du XVIII^e ou du début du XIX^e siècle.

Hauteur : 109 cm – largeur : 192 cm – profondeur : 63 cm 200 / 300 €

267

Deux consoles formant pendant en acajou et placage d'acajou à quatre étagères, les montants moulurés tournés en balustre.

XIX^e siècle (accidents et manques).

Hauteur : 89 cm - Largeur : 101 cm - Profondeur : 37 cm 300 / 400 €

268

Pendule lyre en bronze à décor de deux vases laissant s'échapper des bouquets de fleurs et de deux pots à feux, le corps sommé d'un aigle et d'une guirlande de lierre.

Époque Empire (bronze redoré et nettoyé).

Hauteur : 44 cm - Largeur : 27 cm - Profondeur : 17 cm 800 / 1 000 €

269

Table de salle à manger en acajou et placage d'acajou à volets reposant sur six larges pieds à pans se terminant par des roulettes et ornés de bagues de bronze doré.

Hauteur : 72 cm - Largeur : 140 cm - Profondeur : 73 cm 600 / 800 €



268

270

Pendule en marbre rouge griotte de forme à l'antique orné de deux médaillons. Repose sur 4 pieds en bronze patiné.

Epoque XIX^e siècle.

Hauteur : 24 cm - Largeur : 31 cm - Profondeur : 20 cm 100 / 200 €

271

Table de forme rectangulaire en acajou et placage d'acajou ouvrant par un tiroir en façade, riche ornementation de cuivre doré, les pieds fuselés à renforts de toupies en bronze doré, dessus de marbre gris veiné blanc cerné de sa lingotière.

Style Louis XVI.

Hauteur : 73 cm - Largeur : 47,5 cm - Profondeur : 50 cm 200 / 300 €
(Lot appartenant à l'étude suite à sinistre).

272

Lustre à cinq lumières orné de pampilles et fruits en verre, certains de couleur améthystée.

Style Louis XV.

Hauteur : 70 cm - Largeur : 49 cm.

On joint une **paire de girandoles** à deux lumières et ornées de pendeloques en verre, certaines imitant les couleurs de l'améthyste.

Style Louis XV.

Hauteur : 33 cm - largeur : 29 cm 50 / 60 €

273

Cartel de forme rectangulaire, le cadran par la «Manufacture Française d'armes et cycles».

Vers 1930-1940.

Hauteur : 70 cm - Largeur : 35 cm - Profondeur : 15 cm 30 / 40 €

274

Mobilier de salle à manger en chêne rustique comprenant :

- une **table** rectangulaire à quatre pieds cambrés sculptés de feuilles d'acanthe et deux allonges à l'italienne.

Hauteur : 75 cm - largeur : 130 cm - profondeur : 100 cm

- **huit chaises** cannées sculptées de coquilles et feuilles d'acanthe, pieds cambrés réunis par une entretoise en X (accidents et manques au cannage).

Hauteur : 96 cm - largeur : 49 cm - profondeur : 45 cm

- **buffet deux corps**, il présente en partie supérieure une niche et deux portes découvrant des étagères et deux vantaux encadrant six tiroirs en partie inférieure.

XX^e siècle.

Hauteur : 210 cm - largeur : 170 cm - profondeur : 58 cm.

On joint : une armoire en merisier mouluré et sculpté ouvrant à deux portes. La partie supérieure ornée d'une rosace stylisée, les montants de côtés à pans, celui central à cannelures. Pieds cambrés, corniche à degrés. (piqûres, manques)

XIX^e siècle.

Hauteur : 208 cm - Largeur : 135 cm - Profondeur : 60 cm

150 / 200 €

275

Buffet enfilade en placage d'acajou. Le tiroir central formant écritoire. Dessus de marbre.

Style Louis XVI. XIX^e siècle.

800 / 1 000 €

Vendu sur le procès verbal de Vincent Fraysse commissaire-priseur judiciaire.

Frais légaux : 14,40% TTC

276

Table en acajou et placage d'acajou. pieds tronconiques à pans coupés.

Epoque Louis XVI.

1 500 / 1 800 €

Vendu sur le procès verbal de Vincent Fraysse commissaire-priseur judiciaire.

Frais légaux : 14,40% TTC



281

277

Quatre chaises en acajou, les pieds sabre.

500 / 600 €

Vendu sur le procès verbal de Vincent Fraysse commissaire-priseur judiciaire.

Frais légaux : 14,40% TTC

278

Pendulette en bronze doré. «Char au lion».

350 / 400 €

Vendu sur le procès verbal de Vincent Fraysse commissaire-priseur judiciaire.

Frais légaux : 14,40% TTC

279

Cartonnier à deux rangés de 8 cartons.

300 / 400 €

Epoque Louis Philippe.

Vendu sur le procès verbal de Vincent Fraysse commissaire-priseur judiciaire.

Frais légaux : 14,40% TTC

280

Tapis galerie d'orient, la partie centrale à décor géométrique sur fond marine, la bordure à décor géométrique polychrome sur fond vert et fond clair.

Longueur : 87 cm - Largeur : 100 cm (usures)

400 / 500 €

281

Important tapis aux points de la Savonnerie à fond bleu ciel, médaillon central à décor de feuilles d'acanthe mouvementées, bordure à décor polychrome sur fond rose de guirlandes fleuries, contre-bordure à décor sur fond orangé d'un ruban bleu et blanc (usures, taches).

Longueur : 415 cm - Largeur : 300 cm

1 000 / 2 000 €

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

FRAYSSE & ASSOCIÉS agit comme opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régi par les articles L 312-4 et suivants du Code de commerce et a la qualité de mandataire du vendeur. Les rapports entre FRAYSSE & ASSOCIÉS et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux avant la vente et qui seront mentionnés au procès-verbal de vente. La participation aux enchères implique l'acceptation inconditionnelle des présentes conditions.

1 - Les biens mis en vente

Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. FRAYSSE & ASSOCIÉS se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

Les mentions figurant au catalogue sont établies par la Maison de Ventes et l'expert qui l'assiste et sont faites sous réserve des notifications et des rectifications annoncées au moment de la présentation du lot et portées au procès-verbal de la vente. Les mentions concernant le bien sont fonction de l'état des connaissances à la date de la vente et toute erreur ou omission ne saurait entraîner la responsabilité de FRAYSSE & Associés. Les mentions concernant la provenance et/ou l'origine du bien sont fournies sur indication du Vendeur et ne sauraient entraîner la responsabilité de FRAYSSE & Associés.

Les dimensions, les poids et les estimations des biens ne sont donnés qu'à titre indicatif. Les couleurs des œuvres portées au catalogue peuvent être différentes en raison des processus d'impression.

L'absence de mention dans le catalogue, les rapports, les étiquettes, ou les annonces verbales d'une restauration, d'un accident ou d'un incident n'implique nullement que le lot soit en parfait état de conservation ou exempt de restauration, usures, craquelures, rentoilage ou autres imperfections. En outre, le ré-entoilage, le parquetage ou le doublage, ou toute autre mesure de conservation du bien, ne sont pas signalés.

Les biens sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente et aucune réclamation après l'adjudication ne sera admise, l'acquéreur étant responsable de l'examen et de la vérification de l'état du bien avant la vente.

Les estimations sont fournies par la Maison de Ventes et l'Expert à titre purement indicatif et ne confèrent aucune garantie. Elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations.

2 – Les enchères

Les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès de FRAYSSE & ASSOCIÉS, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité, ainsi que de ses références bancaires. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par FRAYSSE & ASSOCIÉS.

Le mode usuel pour enchérir consiste à être présent dans la salle. FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

Tout enchérisseur peut faire un ordre d'achat par écrit ou enchérir par téléphone ou par internet. Il devra remplir à cet effet un formulaire accompagné d'un relevé d'identité bancaire ou des coordonnées bancaires au moins deux jours avant la vente. FRAYSSE & Associés se charge gracieusement des enchères par téléphone pour des lots dont l'estimation est supérieure à 800 € ainsi que des ordres d'achat. En aucun cas FRAYSSE & Associés ne pourra être tenue pour responsable d'un problème de liaison téléphonique ou d'un dysfonctionnement d'internet ou de Drouot Live, ainsi que d'une erreur ou d'une omission dans l'exécution des ordres reçus. Les présentes conditions générales priment sur les conditions d'utilisation du service Drouot Live pour les enchères par internet.

Dans l'hypothèse de deux ordres d'achat identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui aura la préférence. En cas d'enchères dans la salle pour un montant équivalent à un ordre d'achat, l'enchérisseur présent aura la priorité.

Le plus offrant et dernier enchérisseur sera déclaré adjudicataire par le « coup de marteau » suivi de l'indication verbale « adjudgé ». FRAYSSE & ASSOCIÉS sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire.

En cas de double enchère reconnue effective par le commissaire-priseur, le lot sera immédiatement remis en vente, toute personne intéressée pouvant concourir à la deuxième mise en adjudication.

Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue ou modifiée publiquement avant la vente.

FRAYSSE & ASSOCIÉS dirigera la vente de façon discrétionnaire, en veillant à la liberté des enchères et à l'égalité entre l'ensemble des enchérisseurs, tout en respectant les usages établis. FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots.

3 – Le Paiement du prix et frais d'adjudication

La Vente est faite au comptant et en Euros. Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. L'adjudicataire devra immédiatement donner ou confirmer son identité et ses références bancaires.

En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot les commissions et taxes suivantes :

a) Lots en provenance de l'Union européenne :
Le tarif standard est de 24,7 % TTC (soit 20,58 % HT) et pour les livres 22 % TTC (soit 20,85 % HT)

Ce tarif peut cependant varier selon les ventes et les acquéreurs potentiels doivent consulter les conditions particulières et publicités de chaque vente et se renseigner auprès de la Maison de Ventes. Le tarif est également annoncé verbalement lors du début de la vente aux enchères.

b) Lots en provenance de pays tiers à l'Union européenne (indiqués au catalogue par un *):
Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter la TVA à l'importation (soit actuellement 7 % du prix d'adjudication, 19,6 % pour les bijoux).

Les taxes (TVA sur commissions et TVA à l'import) peuvent être rétrocédées à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors Union européenne.
Un adjudicataire ayant sa résidence ou son siège social dans l'Union européenne et justifiant d'un numéro de TVA Intracommunautaire sera dispensé d'acquitter la TVA sur les commissions.

L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- en espèces : jusqu'à 3.000 Euros frais et taxes compris pour les ressortissants français, jusqu'à 15.000 Euros frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers non professionnels sur présentation de leurs papiers d'identité et un justificatif du domicile fiscal ;
- par chèque avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité : en cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement.
- par virement bancaire : les frais bancaires sont à charge de l'adjudicataire
- par carte de crédit : VISA et MasterCard uniquement
- les chèques étrangers ne sont pas acceptés.

4 - Retrait des achats et transfert des risques

Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues. En cas de paiement par chèque non certifié ou par virement, la délivrance des objets sera être différée jusqu'à l'encaissement.

Dès l'adjudication, les objets sont placés sous l'entière responsabilité de l'acquéreur. Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra tenir FRAYSSE & ASSOCIÉS, responsable en cas de vol, de perte ou de dégradation de son lot, après l'adjudication, ou encore en cas d'indemnisation insuffisante par son assureur.

Pour les ventes à Drouot, les objets sont à retirer au magasinage de l'Hôtel Drouot. Seuls les objets fragiles ou de très grande valeur seront à retirer dans un délai de 7 jours dans les locaux de FRAYSSE & Associés ou au garde-meubles spécialisé dont les coordonnées seront communiquées à l'adjudicataire.

Dans tous les cas les frais de stockage et de transport sont à la charge de l'acheteur et lui seront facturés directement soit par l'Hôtel Drouot, soit par la société de garde-meuble, selon leurs tarifs en vigueur. Le magasinage des objets n'engage en aucun cas la responsabilité de la Maison de Ventes. Le transport des lots est effectué aux frais et sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. Le cas échéant FRAYSSE & ASSOCIÉS pourra facturer à l'acquéreur les frais de stockage, de manutention et de transport qu'il a dû exposer pour le compte de l'acheteur depuis la date de l'adjudication.

Le paiement de l'intégralité du prix d'adjudication n'est pas soumis à l'obtention du certificat de libre circulation.

5 – Défaut de paiement

A défaut de paiement par l'adjudicataire dans un délai de trois mois à compter de la date de l'adjudication et après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant.

Si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

Dans tous les cas FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve le droit de réclamer à l'adjudicataire défaillant :

- des intérêts au taux légal majoré de cinq points,
- le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance, y compris les frais de stockage, de transport, de catalogue, etc ;
- le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et
 - soit le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères,
 - soit, l'estimation basse, si la vente est résolue de plein droit.

FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant. FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

6 – Législation applicable aux biens culturels

L'Etat peut exercer, sur toute vente publique d'œuvres d'art ou sur toute vente de gré à gré d'œuvres d'art réalisée dans les conditions prévues par l'article L. 321-9 du code de commerce, un droit de préemption par l'effet duquel il se trouve subrogé à l'adjudicataire ou à l'acheteur. La déclaration, faite par l'autorité administrative, qu'elle entend éventuellement user de son droit de préemption, est formulée, à l'issue de la vente, entre les mains de l'officier public ou ministériel dirigeant les adjudications ou de l'opérateur habilité à organiser la vente publique ou la vente de gré à gré.

La décision de l'autorité administrative doit intervenir dans le délai de quinze jours après la vente publique ou après la notification de la transaction de gré à gré. FRAYSSE & ASSOCIÉS ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'Etat français.

L'exportation de certains biens culturels est soumise à l'obtention d'un certificat de libre circulation pour un bien culturel. FRAYSSE & Associés et/ou le vendeur ne sauraient en aucun cas être tenus responsables en cas de refus dudit certificat par les autorités.

7 – Compétences législative et juridictionnelle

Conformément à l'article L 321-17 du Code de Commerce, les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion de prises et ventes volontaires et judiciaires de meubles aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prise.

Tous les litiges relatifs aux présentes conditions et aux ventes seront régis exclusivement par la Loi française et soumis au Tribunal compétent de Paris, quel que soit le lieu de résidence de l'acheteur ou du vendeur.

Afin de mettre un terme à un litige survenu après la vente entre le Vendeur et l'Acquéreur, FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve le droit discrétionnaire d'acquiescer de l'Acquéreur le(s) bien(s) et de le revendre pour son compte, y compris aux enchères publiques, selon les conditions prévues par l'article L 321-5 II du Code de Commerce.

GENERAL CONDITIONS OF SALE ON AUCTION

FRAYSSE & ASSOCIÉS is a company organizing voluntary auction sales regulated by Articles L 312-4 and further of the Code of Commerce and acts as the agent of the seller. The relationships between FRAYSSE & ASSOCIÉS and the buyer are subject to the present general conditions of purchase, which can be modified by saleroom notices or oral indications given at the time of the sale and which will be recorded in the official sale record.

1 – Goods put at auction

The prospective buyers are invited to inspect any goods in which they may be interested, before the auction takes place, and notably during the exhibitions. FRAYSSE & ASSOCIÉS is at disposal of prospective buyers to provide them with reports about the conditions of the lots.

The description of lots in catalogues are made by the Auction house and the Expert who assists it and may be amended at the moment the lot is presented on auction, which will be recorded in the official sale record. The description of goods are made in accordance with the knowledge available at the date of the sale and FRAYSSE & Associés cannot be held liable for any error or omission. The description concerning the provenance and/or the origin of the item is given upon indications from the seller and FRAYSSE & Associés cannot not be held liable for any error, omission or false declaration.

Dimensions, weight and estimates are given for guidance only. The colors of art works in the catalogue may differ because of the printing process.

The absence of statements in the catalogue, condition reports, on labels or in oral statements relating to a restoration, mishap or harm, does not imply that the item is in a perfect state of condition, nor that it is exempt from any restoration, wear, cracks, relining or other defects. Among others, relining, re-parking or lining or any other conservation measure of the item is not mentioned.

Goods are sold in the condition they are in at the date of sale and no claim is admissible after the auction, the buyer being responsible for inspecting and verifying the condition of the item before the sale.

Estimates are provided by the Auction house for guidance only and confer no guarantee. They cannot be considered as a giving the certainty that the item will be sold for the estimated price or even within the bracket of estimates.

2 – The Sale

Prospective buyers are invited to make themselves known to FRAYSSE & ASSOCIÉS before the sale, so as to have their personal identity data recorded. FRAYSSE & ASSOCIÉS reserves the right to ask any prospective buyer to justify his identity as well as his bank references. Any bidder is deemed acting on his own behalf except when prior notification, accepted by FRAYSSE & ASSOCIÉS, is given that he acts as an agent on behalf of a third party.

The usual way to bid consists in attending the sale on the premises. FRAYSSE & ASSOCIÉS reserves its right to refuse access to the sales room for legitimate reasons.

Any bidder may file a purchase order by written, or may by telephone or by Internet (online bidding). To this effect, the bidder must fill in a registration form and send bank references two days before the sale. FRAYSSE & Associés takes care without charges of bids by telephone and purchase orders. FRAYSSE & Associés cannot be held liable in case of problems of telephone contact, malfunctioning of Internet or of Drouot Live, nor in case of mistakes or omissions in the performance of purchase orders and bids. The present general sales conditions prevail over the conditions of use of Drouot Live for online bids.

In case of two identical purchase orders, the purchase order made first shall have priority. In case a bid is made in the sales room for an equivalent amount of a purchase order, the bidder who is present in the sales room shall have the priority.

The bidder who made the highest and final bid is declared to be the buyer by the hammer stroke and the pronouncing of the word "Adjudgé". FRAYSSE & ASSOCIÉS is authorized to mention on the official record of the sale all information provided for by the buyer before the sale. The buyer will be held liable for any false declaration.

In the event that the auctioneer admits that two bidders made a bid simultaneously for the same amount, the lot will immediately be offered again for sale and all potential buyer will be entitled to bid again.

In case the seller has stipulated a reserve price, FRAYSSE & Associés reserves the right to bid on behalf of the seller until the reserve price has been reached. The reserve price cannot exceed the minimum estimate mentioned in the sale catalogue or modified publicly before the sale.

FRAYSSE & ASSOCIÉS conducts the auction sales at their discretion and ensures that the liberty of auction is respected as well as the equality between all bidders, in accordance with established practices. FRAYSSE & ASSOCIÉS reserves the right to refuse any bid, to organize the bidding in the most appropriate manner, to withdraw any lot from the sale, to combine or to divide lots.

3 – Payment of the hammer price and auction fees & costs

The Sale is made in cash and in Euros. The buyer commits him/herself to pay personally and immediately the hammer price and the fees and costs which are at his/her expense and any taxes which could be due. The buyer will have to give or confirm immediately his/her identity and bank references.

In addition to the hammer price, the buyer will have to pay for each lot the following fees, costs and taxes:

a) Lots coming from the European Union:
The standard rate is 24,7 % including VAT (20,58 % without VAT) and for books 22 % including VAT (20,85 % without VAT)

This rate may however vary for some sales and potential buyers should consult the particular conditions and announcements of each sale and inform with the Auction house. The rate is also announced at the beginning of the sale on auction.

b) Lots coming from non EU countries (mentioned in the catalogue by a *):
In addition to the above-mentioned fees and taxes, VAT on the import is due (currently it is 7 % of the hammer price, 19,6 % for jewelry).

Taxes (VAT on fees and VAT on import) may be reimbursed to the buyer on presentation of proof of export of the goods from the European Union. A buyer who has his/her residence or head office in the European Union and submits an intra-Community VAT number will be exempted from paying the VAT on commissions.

The buyer may pay by the following means:

- Cash: maximum 3,000 Euros including fees and costs for French residents, maximum 15,000 Euros including fees and taxes for non professional foreigners upon presentation of their identity papers and a proof of their fiscal residence;
- By check upon presentation of identity papers: in case of payment with a non certified check, only the cashing of the check is considered to be payment
- By bank transfer: all costs and fees are for the buyer
- By credit card: VISA and MasterCard only
- Foreign checks are not accepted.

4 – Collecting of purchases and transfer of risks

No lot shall be delivered to buyers before the full payment of all amounts due. In case of payment with a non certified check or by bank transfer, the delivery of the goods shall be deferred until the amounts are cashed.

From the moment of purchase on auction, the goods are under the entire responsibility of the buyer. The lot must to be insured by the buyer immediately after the purchase. The buyer will have no recourse against FRAYSSE & ASSOCIÉS in case of theft, loss or deterioration of the lot after the purchase, or if the compensation he will receive from the insurer would be insufficient.

For sales at Drouot, the lots shall be collected at the storage place of the Hôtel Drouot. Only fragile or very valuable items shall be collected within a delay of 7 days at the premises of FRAYSSE & Associés or at the specialized warehouse of which the address shall be given to the buyer.

In any event, all costs for storage and shipping will be at the expense of the buyer and will be billed directly either by the Hôtel Drouot, either by the warehouse, according to their rates in effect. The Auction house cannot be held liable for storage of goods. The buyer is solely liable and responsible for the shipping of goods and the related costs. FRAYSSE & ASSOCIÉS may invoice the buyer for costs of storage, handling and shipping incurred on behalf of the buyer since the date of the sale.

5 – Default of Payment

In case the buyer does not pay within a delay of three months from the date of auction and after a formal notice remained unsuccessful, the item will be put on sale again on « folle enchère » at the request of the seller.

If the seller does not make such a request within a delay of three months as of the date of auction, the sale is rescinded as of right, without prejudice of damages due by the defaulting buyer.

In any event, FRAYSSE & ASSOCIÉS reserves its right to claim from the defaulting buyer

- Interests equal to the legal rate plus five points,
- The reimbursement of extra costs resulting from the failure to pay, including storage, transport, catalogue, etc. ...
- The payment of the difference between the initial hammer price and
 - either the hammer price of the re-sale on « folle enchères » if it is lower, as well as the costs relating to the re-sale,
 - or the low estimate of the item, if the sale is rescinded as of right.

FRAYSSE & ASSOCIÉS also reserves its right to make compensation by offsetting any amounts due by the defaulting seller. FRAYSSE & ASSOCIÉS reserves its right to exclude from any of its future sales, a defaulting buyer or any bidder who does not comply with the present general sale conditions.

6 – Legislation concerning Cultural Goods

The French State is entitled to exercise a pre-emption right on art works pursuant to the rules set forth in Article L 321-9 of the Code of Commerce, right by which the State is subrogated to the buyer. The declaration that the State intends to use this right is made immediately to the Auctioneer or Auction house after the hammer stroke.

The decision of the administrative authority must be confirmed within a delay of 15 days as of the auction or the sale. FRAYSSE & ASSOCIÉS cannot be held liable for the conditions of the pre-emption by the French State.

The export of certain cultural goods is subject to a certificate authorizing the free movement of cultural goods. FRAYSSE & Associés and/or the seller cannot be held liable in case the authorities refuse the certificate.

7 – Applicable Law and Jurisdiction

Pursuant to article L. 321-17 of the French commercial Code, civil liability proceedings relating to voluntary auction sales are subject to a five-year limitation period starting from the date of the auction.

Any dispute relating to the present sale conditions and to all sales shall be governed exclusively by French Law and shall be submitted to the jurisdiction of the competent Court of Paris, whatever the place of residence of the seller or the buyer.

The present general conditions of sale on auction are a translation of the French version for information purposes only. Only the French version is legally binding.

In order to settle a dispute that has arisen after the sale between the seller and the buyer, FRAYSSE & ASSOCIÉS reserves its discretionary right to buy the good(s) from the Purchaser and to resell it (them) on its own behalf, pursuant to the conditions set forth in Article L 321-5 II of the Code of Commerce.

Avis

S.A.S Déchaut Stetten & Associés applique les appellations selon les normes et réglementations techniques conformes au décret n° 2002-65 du 14 janvier 2002.

a). S.A.S Déchaut Stetten & Associés désigne les pierres modifiées par « les pratiques lapidaires traditionnelles » de la même manière que celles qui n'auraient pas été modifiées. (Art. 3)

b). S.A.S Déchaut Stetten & Associés désigne les pierres modifiées par d'autres procédés, par le nom de la pierre, suivi de la mention « traitée » ou par l'indication du traitement subi. (Art. 2)

Les pierres non accompagnées de certificats ou attestations de Laboratoires ont été estimées par S.A.S Déchaut Stetten & Associés en tenant compte des modifications éventuelles du paragraphe a).

S.A.S Déchaut Stetten & Associés se tient à la disposition des acheteurs pour tous renseignements complémentaires concernant le décret 2002-65 ou les différentes sortes de traitements existants.

Les techniques d'identification et les conclusions d'analyse concernant l'origine et la classification des pierres et perles peuvent varier d'un laboratoire à un autre.

En conséquence, il est possible d'obtenir, dans certains cas, un résultat différent en fonction des laboratoires consultés.

FRAYSSE & ASSOCIÉS

16, rue de la Banque - 75002 PARIS

Tél. : 01 53 45 92 10 - Fax : 01 53 45 92 19

www.fraysse.net

Pour vos règlements par virement bancaire veuillez utiliser le compte ci-dessous :

Banque Nationale de Paris - Agence centrale

RIB 30004 00828 00010577615 76

IBAN FR 76 3000 4008 2800 0105 7761 576

Code SWIFT : BNPAFRPPAC

CRÉDIT PHOTOGRAPHIQUE : STUDIO SEBERT

DIRECTION ARTISTIQUE : EMERIC DUMAÑOIS



FRAYSSE & ASSOCIÉS

16, rue de la Banque - 75002 PARIS
Tél. : 01 53 45 92 10 - Fax : 01 53 45 92 19
contact@fraysse.net - www.fraysse.net

S.V.V. FRAYSSE & ASSOCIÉS SARL - Agrément 2002.035 - RCS 443 513 643