

FRAYSSE & ASSOCIÉS



MARDI 29 OCTOBRE 2013 • 14H15
PARIS • HÔTEL DROUOT • SALLE 11



FRAYSSE & ASSOCIÉS

COMMISSAIRE-PRISEUR HABILITÉ VINCENT FRAYSSE
TITULAIRE D'UN OFFICE DE COMMISSAIRE-PRISEUR JUDICIAIRE À PARIS
Société de Ventes Volontaires - Fraysse & Associés SARL - Agrément n° 2002-035

DESSINS
GRAVURES
TABLEAUX ANCIENS
MILITARIA
HAUTE EPOQUE
OBJETS D'ART ET D'AMEUBLEMENT

Dont la vente aura lieu
MARDI 29 OCTOBRE 2013 - 14H15

**PARIS - HÔTEL DROUOT
SALLE 11**

9, rue Drouot - 75009 Paris
Tél. : 01 48 00 20 11
Fax : 01 53 45 92 19

Expositions publiques à l'Hôtel Drouot

Lundi 28 octobre 2013 de 11H00 à 18H00
Mardi 29 octobre 2013 de 11H00 à 12H00

Experts :

Lots 24 à 28 et 31 à 37 : Cabinet TURQUIN - Tél. : 01 47 03 48 78
Lots 73 à 87 : Monsieur Christian BLONDIEAU - Tél. : 06 80 41 59 68
Lots 96 à 121 et 131 à 139 : Monsieur Jean ROUDILLON - Tél. : 01 42 22 85 97



GRAVURES - DESSINS TABLEAUX ANCIENS ET MODERNES

- 1**
Gravure en noir « *Architecture* », marquée en bas à gauche *Piranesi F.*
XVIII^e siècle.
62,5 x 47 cm 50 / 60 €
- 2**
Gravure en noir « *L'accueil de la mendiante* » (piqûres, mouillures).
Hauteur : 53 cm - Longueur : 68,5 cm 30 / 50 €
- 3**
Deux gravures en couleurs représentant des vues d'optique : « *Vue perspective de l'intérieur de la Basilique St Marc à Venise* » « *Vue d'optique représentant l'intérieur de la nouvelle église St Geneviève de Paris* » (mouillures, piqûres).
Hauteur : 30,5 cm - Largeur : 46 cm 20 / 30 €
- 4**
Perlé sous verre « *Pyramide* ».
Hauteur : 21 cm - Longueur : 25,50 cm 30 / 50 €
- 5**
Attribué au Faussaire Espagnol ?
« *Nativité* »
Huile sur panneau, le fond à feuilles d'or (manques, accidents).
32 x 26 cm 300 / 500 €
- 6**
Lithographie en noir « *Le Pangna* » signée en bas à droite au crayon *Paillot* titrée et numérotée 9 / 30 en bas à gauche (mouillures).
64 x 49 cm
On joint **une affiche d'exposition** « *Picasso, mes dessins d'artistes au pont des arts 1958* ».
63,5 x 45 cm 30 / 40 €
- 7**
Miniature indienne, peinture sur tissu.
Hauteur : 18 cm - Longueur : 25,5 cm 50 / 60 €
- 8**
Gravure en couleurs « *Bouquet de fleurs et chardon* ».
21,5 x 16,5 cm 10 / 20 €
- 9**
Ensemble de six miniatures de formes ovales ou rondes dont deux broderies représentant des habitations ; une scène de jeux ciselée sur du cuir ; « *Habitation devant un lac* » sur plaque d'ivoire ; un élément de reliquaie.
80 / 100 €
- 10**
Peinture sous verre représentant une Sainte femme.
XVIII^e siècle.
Hauteur : 24 cm - Longueur : 18 cm 80 / 100 €
- 11**
Gravure aquarellée représentant un salon Louis-Philippe.
44,5 x 49 cm 10 / 20 €
- 12**
Giacomo GUARDI, attribué à
« *Vue d'une église sur l'île de Mestre* »
Dessin au lavis.
12,5 x 20 cm 200 / 400 €
- 13**
Ecole du XIX^e siècle
Mère et enfant
Aquarelle et fusain, signée des initiales en bas à gauche, située Rome et datée 1840.
20,5 x 15 cm 80 / 120 €
- 14**
Ecole de la fin du XVIII^e siècle
« *Le Temple de Tivoli* »
Dessin.
31,5 x 23 cm 200 / 500 €
- 15**
Ecole de la fin du XVIII^e siècle
« *Le retour du troupeau* »
Dessin au lavis.
22,5 x 28 cm 200 / 400 €
- 16**
Ecole de la fin du XVIII^e, attribué à PILLEMENT
« *Etudes de personnages* »
Deux dessins double-face.
27,5 x 18 cm et 21 x 23 cm 400 / 800 €
- 17**
MOREAU le Jeune
« *Femme de la Cour* »
Dessin de la fin du XVIII^e siècle (mouillures).
17,5 x 11,5 cm 1 000 / 2 000 €
- 18**
Ecole du XVIII^e siècle
« *Femmes au bain* »
Dessin (déchirures, manques).
22 x 39 cm 100 / 200 €
- 19**
Ecole de la fin du XVIII^e siècle
« *Femme tricotant* »
Sanguine.
24 x 19 cm 300 / 400 €
- 20**
Peter AEERTSEN (1507-1575), attribué à
« *Moïse sauvant son peuple après la traversée de la mer rouge* »
Dessin, plume et lavis.
10 x 16 cm 400 / 500 €
- 21**
Ecole du XVIII^e siècle
« *Femme à la cage à oiseaux* »
Huile sur toile (rentoilée)
81,5 x 64,5 cm 1 200 / 1 500 €
- 22**
Ecole flamande vers 1700
Enlèvement de Proserpine par Pluton
Toile (restaurations anciennes).
72 x 53 cm 300 / 400 €
- 23**
D'après Poussin
L'Ascension du Christ
Toile.
Sans cadre
54 x 41 cm 200 / 300 €
- 24**
Ecole du XVIII^e siècle
« *Portrait de femme à la robe rouge et au bouquet fleuri* » (rentoilée).
73 x 60 cm 600 / 800 €
- 25**
Ecole du début du XVII^e
« *Portrait d'homme à la fraise* » (repeints, rentoilée).
95 x 70 cm 800 / 1 200 €
- 26**
Ecole française du XIX^e siècle
Scène antique dans un paysage
Toile.
38 x 47 cm 200 / 300 €
- 27**
Ecole italienne du XVIII^e siècle
Homme barbu et buste de femme âgée
Paire de panneaux de chêne.
Dans des cadres baroques en bois sculpté et doré. 400 / 800 €



12



16



20



17



35

28 Ecole hollandaise du XVIII^e siècle « <i>Scène de port</i> » Huile sur toile monogrammée <i>N. B</i> en bas à gauche (accidents, restaurations). 207 x 360 cm	4 000 / 6 000 €	40 Ecole italienne du XVII^e siècle <i>Paysage montagneux</i> Toile (restaurations anciennes). Sans cadre. 53 x 68 cm	100 / 200 €
29 Ecole espagnole de la fin du XVII^e siècle <i>Portrait d'homme à la collerette</i> Toile, inscription en haut (restaurations anciennes). 59 x 46 cm	400 / 600 €	41 Ecole française du XVIII^e siècle <i>Christ enfant</i> Toile (restaurations anciennes). 59 x 49 cm	100 / 200 €
30 Ecole espagnole de la fin du XVII^e siècle <i>Portrait de Cesare, duc de Modene</i> Toile, inscription en haut (restaurations anciennes). 59 x 46 cm	400 / 600 €	42 Ecole française du XVIII^e siècle <i>Joueurs de dés dans une prison</i> et <i>Personnage sortant du puits</i> Paire de peintures sur verre de forme octogonales (petits manques). 44 x 57 cm	800 / 1 200 € la paire
31 Ecole génoise du XVII^e siècle <i>Repos pendant la fuite en Egypte</i> Cuivre monté sur châssis (restaurations anciennes). 85 x 130 cm	1 500 / 2 500 €	43 Ecole française du XVIII^e siècle <i>Saint Jean Baptiste</i> Toile d'origine. 38 x 29 cm	150 / 250 €
32 Ecole du XVII^e siècle ? « <i>Scène de port et vaisseaux de guerre</i> » Toile (accidents, déchirures). 38 x 61 cm	200 / 300 €	44 Ecole française du XVII^e siècle, entourage de Sébastien Bourdon <i>L'Adoration des Mages</i> Cuivre (restaurations anciennes). 44 x 35 cm	400 / 600 €
33 Adrien van STALBEMT (1580-1662), attribué à <i>Le bain des Nymphes</i> Panneau de chêne parqueté (soulèvements). 44 x 62 cm	2 000 / 4 000 €	45 Ecole française vers 1800, d'après Poussin <i>Rebecca au puits.</i> Toile (restaurations anciennes). 118 x 190 cm	1 200 / 1 500 €
34 Ecole italienne du XIX^e siècle « <i>Le départ du guerrier</i> » Huile sur toile (restaurations). 38 x 46 cm	300 / 400 €	46 Maximilien LUCE (1858-1941) <i>Personnage de dos et Vieille assise sur un banc</i> Deux dessins au fusain et à la craie blanche, formant pendants, l'un signé en bas à droite. 14 x 8,5 cm et 14 x 9 cm	300 / 500 €
35 Ecole hollandaise vers 1800, suiveur de Van de Velde <i>Vaisseaux sur une mer agitée</i> Panneau de chêne, une planche, non parqueté, monogrammée sur le tonneau <i>CBM</i> . Porte une ancienne attribution à Cornelis Moy. 30,5 x 38,4 cm	1 200 / 1 500 €	47 Auguste ANASTASI (1820-1889) <i>Rome, vue du Forum</i> Panneau peint, au revers porte un n°75, signé en bas à gauche <i>Aug. Anastasi 1863</i> . 33 x 65 cm	1 800 / 2 500 €
36 FANISCH*** (actif en France à la fin du XVIII^e siècle) <i>Portrait d'homme dans un ovale peint</i> Toile, signée en bas à droite <i>Fanisch à Lile (sic) de France 1792</i> (restaurations anciennes). Sans cadre. 64 x 54 cm	800 / 1 200 €	48 R. HUILIES « <i>Bouquet de fleurs</i> » Huile sur toile, signée en bas à droite (écaillures). 65,5 x 54,5 cm	100 / 200 €
L'artiste est connu par un portrait du capitaine de vaisseau Lhermitte, signé et daté 1793, conservé au musée de Coutances.		49 Ecole française vers 1800 <i>Panier de pêches</i> Toile d'origine (restaurations anciennes). 53 x 64 cm	300 / 500 €
37 Ecole du XVIII^e siècle « <i>Diane chasserresse en statue</i> » Toile contrecollée sur panneau (manques). 44,5 x 24,5 cm	800 / 1 200 €	50 Ecole du XIX^e siècle « <i>Portrait d'homme à la redingote noire</i> » Signé en haut à gauche <i>Aimé Mellié</i> et daté <i>Décembre 1955</i> . 27 x 21,5 cm	100 / 200 €
38 Ecole italienne vers 1800 <i>Deux promeneurs sur un chemin boisé</i> Toile (restaurations anciennes). Sans cadre. 44 x 77 cm	200 / 300 €	51 Ecole du début du XX^e siècle « <i>Personnage dans un grenier</i> » Huile sur panneau. Hauteur : 19 cm - Longueur : 25 cm	60 / 80 €
39 Ecole française du XVIII^e siècle <i>Portrait de jeune femme au corsage brodé</i> Toile (restaurations anciennes). 68 x 55 cm	600 / 800 €	52 Ecole française, vers 1900 « <i>La cueillette</i> » Huile sur panneau. 45 x 26,5 cm	40 / 60 €



21



24



33



37



47

53 Ecole française du XIX^e siècle « <i>Portrait d'enfant</i> » Papier contrecollé sur panneau de forme ovale(accidents et manques) 22 x 16 cm	30 / 40 €	66 ZELTER « <i>Le marché à Trouville</i> » et « <i>Bateau à Trouville</i> » Deux aquarelles, l'une signée en bas à gauche, la seconde titrée, signée et datée 68 en bas à droite. 22,5 x 29 cm et 27 x 39 cm	80 / 120 €
54 Ecole française du XIX^e « <i>Jeune fille sur fond de paysage boisé</i> » Huile sur toile. 21,5 x 16 cm	30 / 50 €	67 Ecole de CUZCO « <i>Anges habillés</i> » Deux huiles sur toile. 85 x 55 cm	300 / 600 €
55 « <i>Arbre fleuri</i> » En broderie sur papier dans un cadre à baguette doré. Début du XX^e siècle. 20 x 16,5 cm	30 / 50 €	68 Ecole de CUZCO « <i>Ange nettoyant son arme</i> » Huile sur toile. 76 x 53 cm	300 / 400 €
56 Jean KEVORKIAN (né en 1933) <i>Marée basse</i> Huile sur toile, signée en bas à droite, contresignée et titrée au verso. 22 x 27 cm	100 / 120 €	69 CHINE « <i>Scène de tournoi</i> » - « <i>Geisha assise</i> », deux fixés sous verre. 37 x 54 cm et 38 x 27,5 cm On joint quatre peintures sur papier de soie représentant des notables, femmes élégantes. 35 x 23 cm et 30 x 21 cm	100 / 200 €
57 Rosa BONHEUR (1822-1899) <i>Paysannes ramassant des fagots</i> Dessin au fusain et rehauts de craie blanche, signé en bas à droite (déchirures visibles et taches). 23 x 19 cm	120 / 180 €	70 CHINE « <i>Femme à la robe bleue</i> » fixé sous verre. XVIII^e siècle. 53,5 x 37 cm On joint un autre fixé sous verre et deux femmes asiatiques peintes sur des panneaux à fond de miroir. 42,5 x 31 cm	400 / 500 €
58 Ecole du XIX^e siècle « <i>Petite fille aux cerises</i> » Pastel. 24 x 18,5 cm	50 / 80 €	71 Tanka en tissu peint contrecollé sur panneau à décor polychrome d'une scène de danse. Hauteur : 110 cm - Longueur : 68 cm	100 / 200 €
59 « <i>Le paquebot</i> » Peinture sur verre. 16 x 20 cm	30 / 80 €	72 DANITZA « <i>Vaches dans la forêt</i> » Huile sur toile signée en bas à droite, titrée et datée 1990 au revers de la toile. 61 x 46 cm	50 / 150 €
60 Ecole française du XIX^e siècle « <i>Couples</i> » Deux aquarelles formant pendant (mouillures). 23,5 x 15,5 cm	20 / 50 €	MILITARIA	
61 Ecole française du XIX^e siècle « <i>Portrait de femme romantique</i> » Trace de signature en bas à gauche <i>Legrand ?</i> et daté 1936. 24 x 18 cm	60 / 80 €	73 Ensemble de six boîtes d'exposition comprenant des soldats de plomb ou terre cuite polychrome, des fantassins, des cuirassiers, des cavaliers, des porte-drapeaux, la garde impériale, la Légion étrangère (accidents sur certain). Hauteur d'une boîte : 26 cm - Largeur : 39 cm	200 / 300 €
62 Léon GREFFE (1881-1949) « <i>L'entrée des mariés dans la cathédrale</i> » Huile sur toile signée en bas à droite. 59,5 x 73 cm	300 / 500 €	74 Élément en tôle peinte représentant deux brancardiers soldats napoléoniens, les jambes sont amovibles. Hauteur : 38 cm - Largeur : 40 cm	20 / 30 €
63 Ecole moderne « <i>Nature morte au coquelicot</i> » Huile sur toile (accidents, restaurations). 100 x 80 cm	100 / 120 €	75 Photographie du Bey d'Alexandrie Reiser. Dans un cadre ajouré à incrustation de plaques de nacre dans les coins. 60 x 50 cm	20 / 60 €
64 Ecole de la fin du XIX^e siècle « <i>Portrait de femme</i> » Huile sur toile (restaurations anciennes). 100 x 73 cm	50 / 80 €	76 Giberne d'officier d'artillerie à cheval. Complète avec banderole. Vers 1880-1900.	150 / 200 €
65 Ecole du XX^e siècle « <i>Scène de souk à Alger</i> » Aquarelle, signée <i>L. SHEIH ?</i> située Alger et datée 1938. 56 x 37,5 cm	100 / 200 €	77 Hausse-col d'officier de la garde nationale. Vers 1830.	30 / 40 €
		78 Coffret de giberne.	30 / 40 €



23



22



45

79
Hausse-col d'officier de la garde nationale.
Révolution. 120 / 150 €

80
Plaque au coq.
1837. 30 / 40 €

81
Dragonnes seules. 20 / 30 €

82
Trois gouaches dans un sous-verre « *Le 9^{ème} Hussard* ».
13 x 30 cm 200 / 300 €

83
Ecole française du XVIII^e siècle, suiveur de Van der Meulen
Le siège de Dunkerque
Toile (restaurations anciennes et petits manques).
200 x 165 cm 2 000 / 3 000 €

84
Trois reproductions représentant « *Les hussards* », « *L'infanterie française* »
et « *La gendarmerie de France au XVIII^e siècle* » (mouillures, piqûres).
Dimensions à vue : Hauteur : 37 cm - Largeur 25 : cm 20 / 30 €

85
Ecole italienne début du XIX^e siècle
« *Vue de DANTZIG assiégée par les Français* » et « *Vue du HAGELSBURG*
8 jours avant l'assaut »
Deux gouaches, la première datée 15 mai 1807, la seconde 13 mai 1807
(mouillures).
44 x 68,5 cm 1 000 / 1 500 €

86
Lot de gravures en couleur, thème napoléonien : « *Le général Massena* »
(petites déchirures). 55,5 x 40 cm ; « *Tombeau de Napoléon ou Les*
derniers Adieux » (mouillures, piqûres). 24 x 31,5 cm ; « *Débarquement*
de Napoléon » (petites déchirures). 42 x 51 cm ; « *Bataille du Caire dite*
des Pyramides, livrée le 3 Thermidor An 6 (2 Juillet 1798) ». 28 x 38,5 cm ;
« *Entrevue des deux empereurs, le 25 Juin 1807* ». 28,7 x 40 cm ; « *Grande*
bataille d'Inkerman ». 25,7 x 32 cm 50 / 100 €

87
Lot comprenant quatre éléments de gravures en couleurs représentant les
costumes des « *Chasseurs à cheval* » ; « *Etat-major général de l'Armée*
française » ; « *Musique d'infanterie de ligne* » ; « *Chasseurs alpins* »
(mouillures, piqûres, déchirures). 37 x 25,5 cm 20 / 50 €

88
JAPON
Cuirasse d'une armure à décor gravé d'un guerrier japonais.
Hauteur : environ 39 cm - Largeur : environ 33 cm - Profondeur : environ
33 cm 100 / 200 €

89
Maquette représentant le pont aérien du blocus de Berlin, 1961 (accidents,
déchirures).
122,5 x 149 cm 1 000 / 2 000 €

90
Attelage d'artillerie en bois polychrome, canon en bronze, repose sur un
socle en bois peint.
Début du XIX^e siècle.
Longueur : 48,2 cm - Largeur : 18,7 cm 100 / 200 €

91
Neuf cavaliers en plomb, peints polychromes, reposent sur un socle
rectangulaire en bois doré. Sous verre. Manques au socle.
Hauteur : 13,7 cm - Longueur : 47 cm - Profondeur : 11 cm.
On joint un **personnage en fer**, représentant un guerrier moyenâgeux en
côte de maille, signé sur l'épée *P. Chel Laude* ? 100 / 200 €

92
Horace VERNET d'après
« *Hussard à cheval* » et « *Hussard au combat* »
Deux gravures (piqûres, mouillures).
11,5 x 18,8 cm 20 / 30 €

93
Lot comprenant dix pièces encadrées présentant des reproductions de
costumes militaires.
XIX^e siècle (piqûres, mouillures).
Hauteur : 20 cm - Longueur : 19 cm 20 / 30 €

94
« *Napoléon* »
Gravure en noir dans un cadre d'époque Restauration (piqûres, mouillures).
Hauteur : 13,2 cm - Longueur : 10,6 cm
On joint une gravure, *portrait de Jacques CUJAS*, de Tholozé (piqûres
mouillures).
Hauteur : 17,4 cm - Longueur : 12,4 cm
Et gravure « *Personnage au godet* » (piqûres, mouillures).
Hauteur : 5,4 cm - Longueur : 7 cm 30 / 40 €

95
Lot comprenant deux aquarelles
« *Vue des toits* », 15,5 x 11,5 cm
« *Vue de la cour d'honneur du château de Fontainebleau* ». 11,4 x 12,5 cm
20 / 40 €

HAUTE ÉPOQUE

96
Statuette de saint Jacques, bois sculpté peint en couleurs (divers manques).
Ancienne sculpture populaire dans la tradition du XVI^e siècle.
Hauteur : environ 132 cm 600 / 800 €

97
Coffre en bois naturel, sculpté de quatre panneaux à décor de rosaces et
arcatures.
Éléments anciens du XV^e siècle (restaurations, accidents).
Hauteur : 74 cm - Largeur : 163 cm - Profondeur : 60 cm 100 / 200 €

98
Banc à dossiers en bois ciré. Pieds antérieurs colonne, reliés par une
entretoise en X.
XVIII^e siècle (accidents, rongés).
Hauteur : 105 cm - Longueur : 106 cm - Profondeur : 43 cm 100 / 200 €

99
Sainte en prière, bois, reste de polychromie.
Hispano-américain, XVIII^e-XIX^e siècles.
Hauteur : 29 cm 80 / 120 €

100
Élément en bois sculpté anciennement doré à décor de frises de guirlandes
de feuilles d'acanthe. **XVII^e siècle** (piqûres, manques).
Hauteur : 46 cm - Longueur : 125 cm 100 / 200 €

101
Banc formant coffre en bois naturel. Le dossier haut, accotoir droit, support
d'accotoir à étranglement.
XVIII^e siècle (accidents, piqûres).
Hauteur : 96 cm - Longueur : 91 cm - Profondeur : 45 cm 100 / 200 €

102
Chayère en bois naturel mouluré. Le dossier haut à encadrement. Base
pleine.
En partie du XVI^e siècle.
Hauteur : 110,5 cm - Longueur : 58,5 cm - Profondeur : 51 cm
600 / 800 €

103
Sainte femme, bois sculpté. Provenant probablement d'une crucifixion
(divers manques et usures).
XV^e siècle.
Hauteur : 87 cm 600 / 900 €

104
Banc à panneaux en bois naturel, supports d'accotoirs en balustre, la
ceinture ouvrant par deux tiroirs, repose sur cinq pieds dont les trois
antérieurs à balustre, réunis entre eux par une barre d'entretoise.
XVII^e siècle (restaurations, accident).
Hauteur : 171 cm - Largeur 137 cm - Profondeur : 46 cm 100 / 200 €



83 (détail)



83



83 (détail)



28



32



140



144

146

141



118



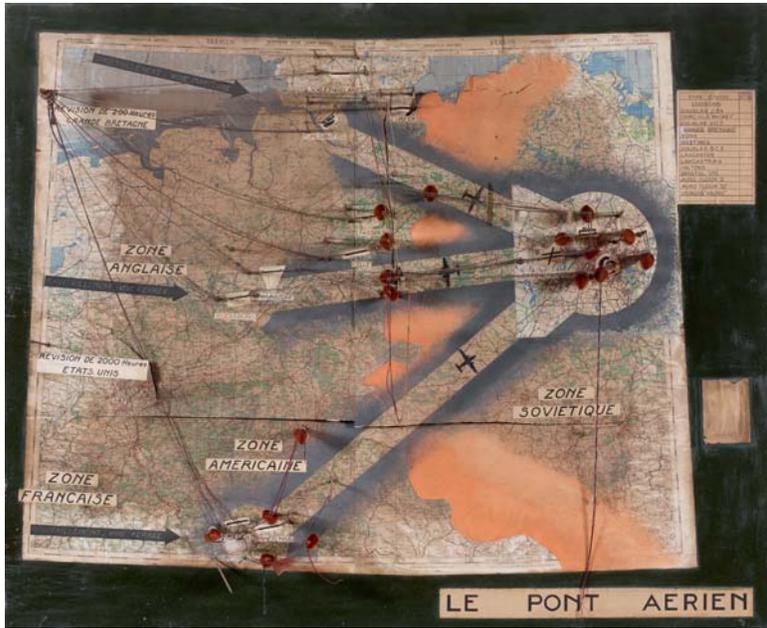
114

11

- 105**
Deux porte-lumières en fer forgé, le fût en balustre, repose sur un piétement à enroulement.
Travail espagnol, XVII^e siècle.
Hauteur : 128 cm 100 / 200 €
- 106**
Statue acéphale et incomplète d'un saint personnage, bois peint en couleurs et doré.
XVI^e-XVII^e siècles.
Hauteur : environ 115 cm 150 / 200 €
- 107**
Paire de candélabres en dinanderie à huit bras de lumière à clavettes, le fût mouluré reposant sur une base circulaire à renflement.
Style hollandais du XVII^e siècle (manques).
Hauteur : 62 cm - Diamètre : 40 cm 50 / 100 €
- 108**
Christ en croix. Bois peint et doré (divers manques).
XVIII^e siècle.
Hauteur : 61 cm - Largeur : 57 cm 300 / 600 €
- 109**
Sainte femme, bois peint en couleurs. Debout sur une sphère ornée de trois têtes d'ange (manques et fentes).
XVIII^e siècle.
Hauteur : 63 cm 500 / 600 €
- 110**
Vierge et l'Enfant, bois doré (divers manques).
XVIII^e siècle.
Hauteur de la Vierge : 46 cm
Hauteur du socle : 11 cm 300 / 500 €
- 111**
Femme les mains jointes, bois peint en couleurs.
XVI^e siècle.
Hauteur : environ 110 cm 1 000 / 2 000 €
- 112**
Élément en fer forgé à décor de volutes et motifs floraux. La partie supérieure surmontée d'une croix.
XVIII^e siècle.
Hauteur : 150 cm - Longueur : 64 cm 300 / 600 €
- 113**
Croix en fer forgé, ornée des instruments de la Passion. Repose sur un piétement tripode.
XVIII^e siècle.
Hauteur : 65,5 cm - Largeur : 48 cm 400 / 600 €
- 114**
Statue d'applique en calcaire représentant une figure féminine acéphale.
XVI^e siècle ?
Hauteur : environ 85 cm 200 / 300 €
- 115**
Ange du Jugement Dernier, partie de retable, bois
De style gothique.
Hauteur : 63 cm 200 / 300 €
- 116**
Ornement d'architecture, granit, de forme rectangulaire. Il est sculpté en très haut relief du buste d'un personnage couronné en applique de profil à gauche.
Moyen Âge tardif.
20 x 18 cm 400 / 500 €
- 117**
Panneau de meuble, chêne sculpté d'une frise d'arcature flamboyante avec armoiries.
De style gothique.
Hauteur : 31 cm - Largeur : 20 cm 80 / 120 €
- 118**
Sainte Trinité, calcaire, traces de polychromie (restauration et manques).
XV^e siècle.
Hauteur : 74 cm 1 500 / 2 500 €
- 119**
Sainte, bois sculpté avec traces de polychromie rouge, bleu et vert. Elle tient dans la main gauche un livre fermé et dans la droite une pyxide.
XV^e siècle.
Hauteur : 84 cm 1 500 / 3 500 €
- 120**
Buste reliquaire d'une sainte femme, bois, traces de polychromie.
XVII^e siècle.
Hauteur : 34 cm 400 / 600 €
- 121**
Buste d'un saint Jean, bois sculpté (mauvais état).
XVI^e siècle.
Hauteur : 64 cm 400 / 600 €
- 122**
Table bureau de forme rectangulaire en bois naturel ouvrant par quatre tiroirs en ceinture, réunis par des traverses tournées.
Travail portugais du XVIII^e siècle (accidents, manques).
Hauteur : 79 cm - Largeur : 164 cm - Profondeur : 82 cm 1 500 / 2 500 €
- 123**
Tabouret de chaire en bois naturel à quatre montants balustre.
XVII^e siècle.
100 / 200 €
- 124**
Fauteuil d'évêque en bois naturel à dossier droit. Assise et dossier en cuir clouté.
Espagne, XVII^e siècle.
Hauteur : 134,5 cm - Largeur : 53,5 cm - Profondeur : 34,5 cm 300 / 400 €
- 125**
Coffre en chêne mouluré, les panneaux à défoncements amovibles. Il ouvre par un tiroir latéral. Repose sur quatre pieds droits.
XVII^e siècle (accidents, piqûres).
Hauteur : 71 cm - Longueur : 68 cm - Profondeur : 62 cm 300 / 400 €
- 126**
Deux fauteuils à bras en bois noirci, le dossier à bandeau, piétement en chapelet.
Epoque Louis XIII (restaurations, manques, insolés).
Garniture de velours rouge.
Hauteur : 92 cm - Longueur : 58 cm - Profondeur : 42 cm 200 / 300 €
- 127**
Buffet deux corps en chêne mouluré, la partie supérieure ouvrant par deux vantaux encadrés par deux colonnes moulurées ; la partie inférieure ouvrant par deux tiroirs en ceinture surmontant deux vantaux.
Ile-de-France, début du XVIII^e siècle (manques, accidents, piqûres).
Hauteur : 203 cm - Longueur : 133 cm - Profondeur : 60 cm 600 / 800 €
- 128**
Fauteuil à haut dossier en bois naturel mouluré, les accotoirs et supports d'accotoirs mouvementés, piétement mouluré relié par une entretoise en H.
Style du XVII^e siècle, tapisserie au petit point du XVII^e (accidents).
Hauteur : 121,5 cm - Longueur : 65 cm - Profondeur : 50 cm 200 / 300 €
- 129**
Table en bois naturel mouluré et tourné, ouvrant par un tiroir en ceinture. Repose sur quatre pieds tournés se terminant par des boules aplaties, réunis par une entretoise en X mouvementé, surmonté au centre d'une bobine.
XVII^e siècle (restaurations, piqûres).
Hauteur : 71 cm - Longueur : 76 cm - Profondeur : 52 cm 200 / 300 €
- 130**
Paire de porte-cierges, bois peint en couleurs.
XVIII^e siècle.
Hauteur : 53 cm 150 / 200 €
- 131**
Statue en bois peint en couleurs. Le Christ ? (usures, manques et bouchages).
XV^e siècle.
Hauteur : 100 cm 600 / 900 €



- 132**
Paire de porte-cierges, bois peint gris et rose (cassé, collé).
XVIII^e-XIX^e siècles.
Hauteur : 52 cm 80 / 120 €
- 133**
Poutre en chêne sculpté d'une Vierge aux rayons en prière, couronnée aux rayons par deux anges.
XVI^e siècle.
Hauteur : 96 cm - Largeur : 35 cm - Profondeur : 26 cm 400 / 600 €
- 134**
Saint personnage en buste, bois sculpté peint en couleurs. Fermail de la cape en bronze présentant une relique sous verre.
École hispano-américaine, XVIII^e siècle.
Hauteur : 28 cm 400 / 900 €
- 135**
Sainte femme en prière, bois sculpté peint en couleurs (usures et petits manques, restauration à la polychromie).
XVI^e-XVII^e siècles.
Hauteur : 71 cm 500 / 600 €
- 136**
Moine, bois peint en couleurs et doré (divers manques).
École hispano-américaine.
Hauteur : 20 cm 80 / 120 €
- 137**
Ange, bois naturel (divers manques).
XVIII^e siècle.
Hauteur : 41 cm 80 / 120 €
- 138**
Christ assis, bois peint en couleurs (divers manques).
XVI^e-XVII^e siècles.
Hauteur : 38 cm 400 / 800 €
- 139**
Sainte femme, bois peint en couleurs et doré (divers manques).
École Hispano-américaine, XVII^e siècle.
Hauteur : 33 cm 500 / 600 €
- 140**
Paire de porte-torchères, bois façon dorure (restauration et manques).
XIX^e siècle.
Hauteur sans les socles : environ 66 cm 250 / 350 €
- 141**
Deux chaises lorraines en noyer, en bois naturel.
Hauteur : 89 cm - Longueur : 38 cm - Profondeur : 30 cm
On joint une chaise lorraine en bois naturel, piétement antérieur mouluré, entretoise en H (accidents).
Hauteur : 83 cm - Largeur : 36 cm - Profondeur : 29 cm 20 / 50 €
- 142**
Tabouret de chantre en bois naturel, piétement mouluré.
Style du XVII^e siècle (accidents).
Hauteur : 71 cm - Longueur : 47 cm - Profondeur : 30 cm 50 / 100 €
- 143**
Fauteuil à haut dossier, accotoirs mouvementés, pieds antérieurs moulurés, pieds postérieurs droits reliés par une entretoise en H.
Epoque Louis XIV, garniture de tissu vert (accidents, rongé).
Hauteur : 113 cm - Longueur : 66 cm - Profondeur : 76 cm 50 / 100 €
- 144**
Deux Fauteuils à haut dossier en bois naturel, accotoirs mouvementés, piétement en os de mouton, relié par une entretoise.
Epoque du XVII^e siècle, garniture de tissu point de Hongrie (accidents, manques, piqûres).
Hauteur : 121 cm - Longueur : 63 cm - Profondeur : 65 cm 300 / 500 €
- 145**
FLANDRES
Fragment de tapisserie à décor d'une scène de banquet.
Vers 1550 (accidents et restaurations).
Hauteur : 218 cm - Longueur : 140 cm 1 000 / 2 000 €
- 146**
Table en bois naturel ciré, le plateau rectangulaire à moulure. Repose sur un pied central torsadé sur une base pleine et quatre petits pieds plats.
XVII^e siècle (piqûres, restaurations).
Hauteur : 75 cm - Longueur : 72 cm - Profondeur : 69 cm 200 / 300 €
- 147**
Cadre en bois naturel ciré mouluré, orné d'un miroir.
XVIII^e siècle (piqûres).
Hauteur : 52 cm - Longueur : 43 cm 150 / 180 €
- 148**
Lot en terre cuite vernissée comprenant un corps de fontaine vernissé vert, deux cruches, deux brocs formés d'oiseaux et un élément de poêle.
50 / 100 €
- 149**
Fontaine murale en faïence à décor polychrome d'un couple et du pont d'Avignon (restaurations, recollé, accidents).
Hauteur : 74 cm - Largeur : 41 cm
Avec son support en bois. 30 / 50 €
- 150**
Mesure à grain en métal cerclé.
Hauteur : 47 cm 30 / 40 €
- 151**
Deux mesures en bois cerclé de fer forgé. 20 / 30 €
- 152**
Canard en bois ou **appelant**, polychromé crème et marron. 10 / 20 €
- 153**
KDJAR
Trois pavements de céramique émaillés polychrome à décor de personnages et motifs floraux.
XIX^e siècle (éclats et manques).
Hauteur : environ 39,5 cm - Largeur : 27,5 cm 100 / 200 €
- 154**
KDJAR
Carreau de céramique en faïence émaillée polychrome à décor d'une femme entourée de deux musiciens.
Travail oriental du XIX^e siècle.
Hauteur : 21,5 cm - Longueur : 16 cm 300 / 350 €
- 155**
DELFT, dans le goût de
Ensemble de quatre plats en faïence à décor en camaïeu bleu de végétation et d'un oiseau pour l'une.
On joint :
CHINE, deux assiettes à décor de pagodes (éclats, manques, l'une recollée). 30 / 50 €
- 156**
Ecrivoire portatif en bois noirci, le plateau amovible orné d'un encrier avec deux flacons.
Epoque Napoléon III (accidents, manques).
Hauteur : 7,5 cm - Longueur : 23,5 cm - Profondeur : 28,5 cm 20 / 30 €
- 157**
Très petite coupe en albâtre formée d'un cheval et d'une corne d'abondance. (Accidents et Manques). Hauteur : 11,5 cm On joint un groupe en albâtre représentant un caniche et son chiot, repose sur un socle en marbre blanc veiné de forme ovale. Hauteur : 14 cm - Longueur : 15 cm - Profondeur : 9,5 cm 20 / 50 €
- 158**
Deux lanternes magiques en tôle peinte.
Hauteur : 48 cm - Longueur : 26 cm 10 / 20 €
- 159**
Longue-vue en laiton.
XIX^e siècle. 80 / 100 €
- 160**
Mortier et son pilon en bois naturel mouluré (piqûres). 100 / 150 €
- 161**
Deux bougeoirs en cuivre, le fût mouluré repose sur un piédouche orné d'une frise de perles. Hauteur : 15 cm - Diamètre : 8,5 cm 20 / 40 €



89



69



137

134

139

136

138

135



148



124

125

123



130

131

129

141

128

133

15

- 162**
Couple de personnages en bois sculpté.
Travail russe du XIX^e siècle.
 Hauteurs : 16,5 et 16 cm 100 / 120 €
- 163**
Panneau d'un temple en bois recouvert d'une épaisse patine croûteuse. Il représente trois divinités (divers manques).
Art indien.
 39 x 36 cm 180 / 250 €
- 164**
CHINE
 Élément de bois de lit laqué rouge et or à décor en relief de personnages et végétation.
 55 x 76 cm 300 / 400 €
- 165**
Deux bougeoirs formés d'un chinois supportant le binet, repose sur un pied à pans, à décor de têtes de grotesques.
Epoque Napoléon III.
 Hauteur : 29 cm 20 / 50 €
- 166**
Putti adossé en plomb, à ancienne polychromie, repose sur un socle en bois noirci de forme rectangulaire.
Dans le goût du XVIII^e siècle
 Hauteur : 25 cm - Longueur : 26,5 cm - Profondeur : 13 cm 30 / 80 €
- 167**
Lutrin en noyer, repose sur un piétement colonne, reposant lui-même sur un piétement en croix (accidents).
 Hauteur : 104 cm - Longueur : 88 cm - Profondeur : 41cm 30 / 50 €
- 168**
Banquette en bois naturel, repose sur six pieds moulurés reliés par une barre d'entretoise.
XIX^e siècle.
 Hauteur : 50 cm - Longueur : 178 cm - Profondeur : 30 cm 100 / 200 €
- 169**
Commode en bois fruitier, elle ouvre par trois tiroirs sur trois rangs, montant droit, ornementation de bronze doré. Plateau de marbre noir.
XIX^e siècle (piqûres, accidents). 300 / 500 €
- 170**
CHINE
 Deux éléments de coffre en bois sculpté à décor or de scènes de personnages sur fond rouge. 80 / 120 €
- 171**
Elément de boiserie peinte sur fond vert à décor d'un mavelot surmonté d'une couronne (fentes et accidents).
 Hauteur : 55 cm - Longueur : 39 cm 20 / 30 €
- 172**
Trois vases en albâtre de forme Médicis montés en lampe à décor en partie supérieure de guirlandes de roses et à décor de feuilles de lotus en partie inférieure. Repose sur un socle carré (accidents).
 Hauteur : 32 cm 100 / 120 €
- 173**
Pendule borne en albâtre, le mouvement de forme circulaire, surmonté d'une coupe, repose sur un socle rectangulaire à six pieds toupie ; et deux cassolettes reposant sur un piédouche.
Fin du XIX^e siècle (accidents et manques).
 Pour la pendule :
 Hauteur : 32,5 cm - Longueur : 28 cm - Profondeur : 13 cm
 Pour les cassolettes : Hauteur : 18 cm 80 / 120 €
- 174**
Panneau en bois naturel sculpté à décor au centre d'un encensoir, de part et d'autres deux feuilles d'acanthé (accidents, quelques manques, fentes).
 Hauteur : 51,5 cm - Longueur : 72 cm 300 / 400 €
- 175**
Table en bois teinté, le plateau à pans à décor peint au centre dans un médaillon de personnages dans un atelier, le fond à décor de rinceaux feuillagés et fleurettes, repose sur un piétement tripode mouluré.
Travail autrichien du XIX^e siècle (accidents).
 Hauteur : 65 cm - Diamètre : 111, 5 cm 150 / 200 €
- 176**
Pendule portique en bronze doré et ciselé, le fronton à décor de cygnes affrontés, le cadran émaillé blanc, signé LOPIN à Paris, s'insérant au centre de quatre colonnes, repose sur une base rectangulaire et sur un contre-socle à décor d'une frise de feuilles de lotus stylisées, quatre pieds patin.
Epoque Restauration (accidents au cadran).
 Hauteur : 53 cm - Longueur : 28 cm - Profondeur : 16 cm 1 000 / 1 200 €
- 177**
Baromètre, thermomètre, le cadran en forme de losange en bois redoré surmonté d'une lyre à décor floral. Le cadran signé Dessaine-Chevalier, opticien au Mans.
Epoque Restauration (accidents, éclats).
 Hauteur : 94 cm - Largeur : 50 cm 400 / 600 €
- 178**
Deux sellettes formant socle, de forme circulaire, en terre cuite, à décor de godron.
 Hauteur : 39 cm - Diamètre 31 cm 100 / 150 €
- 179**
Tapis Kilim de bandeaux polychromes à motifs géométriques stylisés (taches, accidents). Longueur : 285 cm - Largeur : 147 cm 100 / 200 €
- 180**
Tabouret en céramique bleue formé d'un éléphant.
Travail d'Extrême-Orient (éclats, manques, restaurations).
 Hauteur : 58 cm - Largeur : 44 cm 80 / 100 €
- 181**
Lot de six tapis de tailles différentes, à décor géométriques polychrome
Extrême-Orient (très usés). 100 / 200 €
- 182**
PERSE
 Tapis en laine, à décor au centre d'un losange orné de motifs géométriques sur fond saumon (usures).
 Longueur : 186 cm - Largeur : 126 cm 150 / 200 €



34



27



31



104

96

105



107



103



106

97

GENERAL CONDITIONS OF SALE ON AUCTION

FRAYSSE & ASSOCIÉS is a company organizing voluntary auction sales regulated by Articles L 312-4 and further of the Code of Commerce and acts as the agent of the seller. The relationships between FRAYSSE & ASSOCIÉS and the buyer are subject to the present general conditions of purchase, which can be modified by saleroom notices or oral indications given at the time of the sale and which will be recorded in the official sale record.

1 – Goods put at auction

The prospective buyers are invited to inspect any goods in which they may be interested, before the auction takes place, and notably during the exhibitions. FRAYSSE & ASSOCIÉS is at disposal of prospective buyers to provide them with reports about the conditions of the lots.

The description of lots in catalogues are made by the Auction house and the Expert who assists it and may be amended at the moment the lot is presented on auction, which will be recorded in the official sale record. The description of goods are made in accordance with the knowledge available at the date of the sale and FRAYSSE & Associés cannot be hold liable for any error or omission. The description concerning the provenance and/or the origin of the item is given upon indications from the seller and FRAYSSE & Associés cannot not be hold liable for any error, omission or false declaration.

Dimensions, weight and estimates are given for guidance only. The colors of art works in the catalogue may differ because of the printing process.

The absence of statements in the catalogue, condition reports, on labels or in oral statements relating to a restoration, mishap or harm, does not imply that the item is in a perfect state of condition, nor that it is exempt from any restoration, wear, cracks, relining or other defects. Among others, relining, re-parking or lining or any other conservation measure of the item is not mentioned.

Goods are sold in the condition they are in at the date of sale and no claim is admissible after the auction, the buyer being responsible for inspecting and verifying the condition of the item before the sale.

Estimates are provided by the Auction house for guidance only and confer no guarantee. They cannot be considered as a giving the certainty that the item will be sold for the estimated price or even within the bracket of estimates.

2 – The Sale

Prospective buyers are invited to make themselves known to FRAYSSE & ASSOCIÉS before the sale, so as to have their personal identity data recorded. FRAYSSE & ASSOCIÉS reserves the right to ask any prospective buyer to justify his identity as well as his bank references. Any bidder is deemed acting on his own behalf except when prior notification, accepted by FRAYSSE & ASSOCIÉS, is given that he acts as an agent on behalf of a third party.

The usual way to bid consists in attending the sale on the premises. FRAYSSE & ASSOCIÉS reserves its right to refuse access to the sales room for legitimate reasons.

Any bidder may file a purchase order by written, or may by telephone or by Internet (online bidding). To this effect, the bidder must fill in a registration form and send bank references two days before the sale. FRAYSSE & Associés takes care without charges of bids by telephone and purchase orders. FRAYSSE & Associés cannot be hold liable in case of problems of telephone contact, malfunctioning of Internet or of Drouot Live, nor in case of mistakes or omissions in the performance of purchase orders and bids. The present general sales conditions prevail over the conditions of use of Drouot Live for online bids.

In case of two identical purchase orders, the purchase order made first shall have priority. In case a bid is made in the sales room for an equivalent amount of a purchase order, the bidder who is present in the sales room shall have the priority.

The bidder who made the highest and final bid is declared to be the buyer by the hammer stroke and the pronouncing of the word "Adjugé". FRAYSSE & ASSOCIÉS is authorized to mention on the official record of the sale all information provided for by the buyer before the sale. The buyer will be hold liable for any false declaration.

In the event that the auctioneer admits that two bidders made a bid simultaneously for the same amount, the lot will immediately be offered again for sale and all potential buyer will be entitled to bid again.

In case the seller has stipulated a reserve price, FRAYSSE & Associés reserves the right to bid on behalf of the seller until the reserve price has been reached. The reserve price cannot exceed the minimum estimate mentioned in the sale catalogue or modified publicly before the sale.

FRAYSSE & ASSOCIÉS conducts the auction sales at their discretion and ensures that the liberty of auction is respected as well as the equality between all bidders, in accordance with established practices. FRAYSSE & ASSOCIÉS reserves the right to refuse any bid, to organize the bidding in the most appropriate manner, to withdraw any lot from the sale, to combine or to divide lots.

3 – Payment of the hammer price and auction fees & costs

The Sale is made in cash and in Euros. The buyer commits him/herself to pay personally and immediately the hammer price and the fees and costs which are at his/her expense and any taxes which could be due. The buyer will have to give or confirm immediately his/her identity and bank references.

In addition to the hammer price, the buyer will have to pay for each lot the following fees, costs and taxes:

a) Lots coming from the European Union:
The standard rate is 24 % including VAT (20,07 % without VAT) and for books 22 % including VAT (20,56 % without VAT)

This rate may however vary for some sales and potential buyers should consult the particular conditions and announcements of each sale and inform with the Auction house. The rate is also announced at the beginning of the sale on auction.

b) Lots coming from non EU countries (mentioned in the catalogue by a *):
In addition to the above-mentioned fees and taxes, VAT on the import is due (currently it is 7 % of the hammer price, 19,6 % for jewelry).

Taxes (VAT on fees and VAT on import) may be reimbursed to the buyer on presentation of proof of export of the goods from the European Union. A buyer who has his/her residence or head office in the European Union and submits an intra-Community VAT number will be exempted from paying the VAT on commissions.

The buyer may pay by the following means:

- Cash: maximum 3,000 Euros including fees and costs for French residents, maximum 15,000 Euros including fees and taxes for non professional foreigners upon presentation of their identity papers and a proof of their fiscal residence;
- By check upon presentation of identity papers: in case of payment with a non certified check, only the cashing of the check is considered to be payment
- By bank transfer: all costs and fees are for the buyer
- By credit card: VISA and MasterCard only
- Foreign checks are not accepted.

4 – Collecting of purchases and transfer of risks

No lot shall be delivered to buyers before the full payment of all amounts due. In case of payment with a non certified check or by bank transfer, the delivery of the goods shall be deferred until the amounts are cashed.

From the moment of purchase on auction, the goods are under the entire responsibility of the buyer. The lot must to be insured by the buyer immediately after the purchase. The buyer will have no recourse against FRAYSSE & ASSOCIÉS in case of theft, loss or deterioration of the lot after the purchase, or if the compensation he will receive from the insurer would be insufficient.

For sales at Drouot, the lots shall be collected at the storage place of the Hôtel Drouot. Only fragile or very valuable items shall be collected within a delay of 7 days at the premises of FRAYSSE & Associés or at the specialized warehouse of which the address shall be given to the buyer.

In any event, all costs for storage and shipping will be at the expense of the buyer and will be billed directly either by the Hôtel Drouot, either by the warehouse, according to their rates in effect. The Auction house cannot be hold liable for storage of goods. The buyer is solely liable and responsible for the shipping of goods and the related costs. FRAYSSE & ASSOCIÉS may invoice the buyer for costs of storage, handling and shipping incurred on behalf of the buyer since the date of the sale.

5 – Default of Payment

In case the buyer does not pay within a delay of three months from the date of auction and after a formal notice remained unsuccessful, the item will be put on sale again on « folle enchère » at the request of the seller.

If the seller does not make such a request within a delay of three months as of the date of auction, the sale is rescinded as of right, without prejudice of damages due by the defaulting buyer.

In any event, FRAYSSE & ASSOCIÉS reserves its right to claim from the defaulting buyer

- Interests equal to the legal rate plus five points,
- The reimbursement of extra costs resulting from the failure to pay, including storage, transport, catalogue, etc. ...
- The payment of the difference between the initial hammer price and
 - either the hammer price of the re-sale on « folle enchères » if it is lower, as well as the costs relating to the re-sale,
 - or the low estimate of the item, if the sale is rescinded as of right.

FRAYSSE & ASSOCIÉS also reserves its right to make compensation by offsetting any amounts due by the defaulting seller. FRAYSSE & ASSOCIÉS reserves its right to exclude from any of its future sales, a defaulting buyer or any bidder who does not comply with the present general sale conditions.

6 – Legislation concerning Cultural Goods

The French State is entitled to exercise a pre-emption right on art works pursuant to the rules set forth in Article L 321-9 of the Code of Commerce, right by which the State is subrogated to the buyer. The declaration that the State intends to use this right is made immediately to the Auctioneer or Auction house after the hammer stroke.

The decision of the administrative authority must be confirmed within a delay of 15 days as of the auction or the sale. FRAYSSE & ASSOCIÉS cannot be hold liable for the conditions of the pre-emption by the French State.

The export of certain cultural goods is subject to a certificate authorizing the free movement of cultural goods. FRAYSSE & Associés and/or the seller cannot be hold liable in case the authorities refuse the certificate.

7 – Applicable Law and Jurisdiction

Pursuant to article L. 321-17 of the French commercial Code, civil liability proceedings relating to voluntary auction sales are subject to a five-year limitation period starting from the date of the auction.

Any dispute relating to the present sale conditions and to all sales shall be governed exclusively by French Law and shall be submitted to the jurisdiction of the competent Court of Paris, whatever the place of residence of the seller or the buyer.

The present general conditions of sale on auction are a translation of the French version for information purposes only. Only the French version is legally binding.

In order to settle a dispute that has arisen after the sale between the seller and the buyer, FRAYSSE & ASSOCIÉS reserves its discretionary right to buy the good(s) from the Purchaser and to resell it (them) on its own behalf, pursuant to the conditions set forth in Article L 321-5 II of the Code of Commerce.

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

FRAYSSE & ASSOCIÉS agit comme opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régi par les articles L. 312-4 et suivants du Code de commerce et a la qualité de mandataire du vendeur. Les rapports entre FRAYSSE & ASSOCIÉS et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux avant la vente et qui seront mentionnés au procès-verbal de vente. La participation aux enchères implique l'acceptation inconditionnelle des présentes conditions.

1 - Les biens mis en vente

Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. FRAYSSE & ASSOCIÉS se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

Les mentions figurant au catalogue sont établies par la Maison de Ventes et l'expert qui l'assiste et sont faites sous réserve des notifications et des rectifications annoncées au moment de la présentation du lot et portées au procès-verbal de la vente. Les mentions concernant le bien sont fonction de l'état des connaissances à la date de la vente et toute erreur ou omission ne saurait entraîner la responsabilité de FRAYSSE & Associés. Les mentions concernant la provenance et/ou l'origine du bien sont fournies sur indication du Vendeur et ne sauraient entraîner la responsabilité de FRAYSSE & Associés.

Les dimensions, les poids et les estimations des biens ne sont donnés qu'à titre indicatif. Les couleurs des œuvres portées au catalogue peuvent être différentes en raison des processus d'impression.

L'absence de mention dans le catalogue, les rapports, les étiquettes, ou les annonces verbales d'une restauration, d'un accident ou d'un incident n'implique nullement que le lot soit en parfait état de conservation ou exempt de restauration, usures, craquelures, rentoilage ou autres imperfections. En outre, le ré-entoilage, le parquetage ou le doublage, ou toute autre mesure de conservation du bien, ne sont pas signalés.

Les biens sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente et aucune réclamation après l'adjudication ne sera admise, l'acquéreur étant responsable de l'examen et de la vérification de l'état du bien avant la vente.

Les estimations sont fournies par la Maison de Ventes et l'Expert à titre purement indicatif et ne confèrent aucune garantie. Elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations.

2 - Les enchères

Les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès de FRAYSSE & ASSOCIÉS, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité, ainsi que de ses références bancaires. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par FRAYSSE & ASSOCIÉS.

Le mode d'usage pour enchérir consiste à être présent dans la salle. FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve d'intervenir l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

Tout enchérisseur peut faire un ordre d'achat par écrit ou enchérir par téléphone ou par internet. Il devra remplir à cet effet un formulaire accompagné d'un relevé d'identité bancaire ou des coordonnées bancaires au moins deux jours avant la vente. FRAYSSE & Associés se charge gracieusement des enchères par téléphone pour des lots dont l'estimation est supérieure à 800 € ainsi que des ordres d'achat. En aucun cas FRAYSSE & Associés ne pourra être tenue pour responsable d'un problème de liaison téléphonique ou d'un dysfonctionnement d'internet ou de Drouot Live, ainsi que d'une erreur ou d'une omission dans l'exécution des ordres reçus. Les présentes conditions générales priment sur les conditions d'utilisation du service Drouot Live pour les enchères par internet.

Dans l'hypothèse de deux ordres d'achat identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui aura la préférence. En cas d'enchères dans la salle pour un montant équivalent à un ordre d'achat, l'enchérisseur présent aura la priorité.

Le plus offrant et dernier enchérisseur sera déclaré adjudicataire par le « coup de marteau » suivi de l'indication verbale « adjugé ». FRAYSSE & ASSOCIÉS sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire.

En cas de double enchère reconnue effective par le commissaire-priseur, le lot sera immédiatement remis en vente, toute personne intéressée pouvant concourir à la deuxième mise en adjudication.

Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue ou modifiée publiquement avant la vente.

FRAYSSE & ASSOCIÉS dirigera la vente de façon discrétionnaire, en veillant à la liberté des enchères et à l'égalité entre l'ensemble des enchérisseurs, tout en respectant les usages établis. FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots.

3 - Le Paiement du prix et frais d'adjudication

La Vente est faite au comptant et en Euros. Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. L'adjudicataire devra immédiatement donner ou confirmer son identité et ses références bancaires.

En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot les commissions et taxes suivantes :

a) Lots en provenance de l'Union européenne :
Le tarif standard est de 24 % TTC (soit 20,07 % HT) et pour les livres 22 % TTC (soit 20,56 % HT)

Ce tarif peut cependant varier selon les ventes et les acquéreurs potentiels doivent consulter les conditions particulières et publicités de chaque vente et se renseigner auprès de la Maison

de Ventes. Le tarif est également annoncé verbalement lors du début de la vente aux enchères.
b) Lots en provenance de pays tiers à l'Union européenne (indiqués au catalogue par un *):
Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter la TVA à l'importation (soit actuellement 7 % du prix d'adjudication, 19,6 % pour les bijoux).

Les taxes (TVA sur commissions et TVA à l'import) peuvent être rétrocédées à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors Union européenne.

Un adjudicataire ayant sa résidence ou son siège social dans l'Union européenne et justifiant d'un numéro de TVA Intracommunautaire sera dispensé d'acquitter la TVA sur les commissions.

L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- en espèces : jusqu'à 3.000 Euros frais et taxes compris pour les ressortissants français, jusqu'à 15.000 Euros frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers non professionnels sur présentation de leurs papiers d'identité et un justificatif du domicile fiscal ;
- par chèque avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité : en cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement.
- par virement bancaire : les frais bancaires sont à charge de l'adjudicataire
- par carte de crédit : VISA et MasterCard uniquement
- les chèques étrangers ne sont pas acceptés.

4 - Retrait des achats et transfert des risques

Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues. En cas de paiement par chèque non certifié ou par virement, la délivrance des objets sera ée différée jusqu'à l'encaissement.

Dès l'adjudication, les objets sont placés sous l'entière responsabilité de l'acquéreur. Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra tenir FRAYSSE & ASSOCIÉS, responsable en cas de vol, de perte ou de dégradation de son lot, après l'adjudication, ou encore en cas d'indemnisation insuffisante par son assureur.

Pour les ventes à Drouot, les objets sont à retirer au magasinage de l'Hôtel Drouot. Seuls les objets fragiles ou de très grande valeur seront à retirer dans un délai de 7 jours dans les locaux de FRAYSSE & Associés ou au garde-meubles spécialisé dont les coordonnées seront communiquées à l'adjudicataire.

Dans tous les cas les frais de stockage et de transport sont à la charge de l'acheteur et lui seront facturés directement soit par l'Hôtel Drouot, soit par la société de garde-meuble, selon leurs tarifs en vigueur. Le magasinage des objets n'engage en aucun cas la responsabilité de la Maison de Ventes. Le transport des lots est effectué aux frais et sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. Le cas échéant FRAYSSE & ASSOCIÉS pourra facturer à l'acquéreur les frais de stockage, de manutention et de transport qu'il a dû exposer pour le compte de l'acheteur depuis la date de l'adjudication.

5 - Défaut de paiement

A défaut de paiement par l'adjudicataire dans un délai de trois mois à compter de la date de l'adjudication et après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant.

Si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

Dans tous les cas FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve le droit de réclamer à l'adjudicataire défaillant :

- des intérêts au taux légal majoré de cinq points,
- le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance, y compris les frais de stockage, de transport, de catalogue, etc ;
- le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et
 - soit le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères,
 - soit, l'estimation basse, si la vente est résolue de plein droit.

FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant. FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

6 - Législation applicable aux biens culturels

L'Etat peut exercer, sur toute vente publique d'œuvres d'art ou sur toute vente de gré à gré d'œuvres d'art réalisée dans les conditions prévues par l'article L. 321-9 du code de commerce, un droit de préemption par l'effet duquel il se trouve subrogé à l'adjudicataire ou à l'acheteur. La déclaration, faite par l'autorité administrative, qu'elle entend éventuellement user de son droit de préemption, est formulée, à l'issue de la vente, entre les mains de l'officier public ou ministériel dirigeant les adjudications ou de l'opérateur habilité à organiser la vente publique ou la vente de gré à gré.

La décision de l'autorité administrative doit intervenir dans le délai de quinze jours après la vente publique ou après la notification de la transaction de gré à gré. FRAYSSE & ASSOCIÉS ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'Etat français.

L'exportation de certains biens culturels est soumise à l'obtention d'un certificat de libre circulation pour un bien culturel. FRAYSSE & Associés et/ou le vendeur ne sauraient en aucun cas être tenus responsables en cas de refus dudit certificat par les autorités.

7 - Compétences législative et juridictionnelle

Conformément à l'article L. 321-17 du Code de Commerce, les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion de prises et ventes volontaires et judiciaires de meubles aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prise.

Tous les litiges relatifs aux présentes conditions et aux ventes seront régis exclusivement par la Loi française et soumis au Tribunal compétent de Paris, quel que soit le lieu de résidence de l'acheteur ou du vendeur.

Afin de mettre un terme à un litige survenu après la vente entre le Vendeur et l'Acquéreur, FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve le droit discrétionnaire d'acquiescer de l'Acquéreur le(s) bien(s) et de le revendre pour son compte, y compris aux enchères publiques, selon les conditions prévues par l'article L. 321-5 II du Code de Commerce.

FRAYSSE & ASSOCIÉS

16, rue de la Banque - 75002 PARIS
Tél. : 01 53 45 92 10 - Fax : 01 53 45 92 19
www.fraysse.net

Pour vos règlements par virement bancaire veuillez utiliser le compte ci-dessous :
Banque Nationale de Paris - Agence centrale
RIB 30004 00828 00010577615 76
IBAN FR 76 3000 4008 2800 0105 7761 576
Code SWIFT : BNPAFRPPAC

CRÉDIT PHOTOGRAPHIQUE : STUDIO SEBERT
DIRECTION ARTISTIQUE : ÉMERIC DUMANOIS

FRAYSSE & ASSOCIÉS

16, rue de la Banque - 75002 PARIS
Tél. : 01 53 45 92 10 - Fax : 01 53 45 92 19
contact@fraysse.net - www.fraysse.net

S.V.V. FRAYSSE & ASSOCIÉS SARL - Agrément 2002.035 - RCS 443 513 643