

VINCENT FRAYSSE
COMMISSAIRE-PRISEUR JUDICIAIRE

FRAYSSE & ASSOCIÉS
Vincent Fraysse commissaire-priseur



UNE GRANDE
COLLECTION

ET À DIVERS AMATEURS

HÆC PEPERIT VIRTUS

MARDI 1^{ER} DÉCEMBRE 2015 - 14H00
PARIS - HÔTEL DES VENTES - SALLE 13

VINCENT FRAYSSE
COMMISSAIRE-PRISEUR JUDICIAIRE

FRAYSSE & ASSOCIÉS
Vincent Fraysse commissaire-priseur

16, rue de la Banque - 75002 PARIS
Tél. : 01 53 45 92 10 - Fax : 01 53 45 92 19
contact@fraysse.net - www.fraysse.net

EXPERTS :

Lots 1 à 50

DANYELA PETITOT

MEMBRE DU SYNDICAT FRANÇAIS
DES EXPERTS PROFESSIONNELS EN ŒUVRES D'ART

40, avenue de Ségur - 75015 Paris

Tél. / Fax : +33 (0)1 45 67 42 35 ou +33 (0)6 62 22 43 47

Email: dpetitot@wanadoo.fr

www.dpetitot.fr

Lots 178 à 181

CHRISTOPHE KUNICKI

MEMBRE DU SYNDICAT FRANÇAIS DES EXPERTS
PROFESSIONNELS EN ŒUVRES D'ART (SFEP)

2 rue de Nevers - 75006 Paris

Tél. : + 33 (0)1 43 25 84 34

c.kunicki@orange.fr

Lots 62 à 79

SABINE BOURGEY

EXPERT C.N.E. ASSESSEUR DE LA C.C.E. DOUANIÈRE

7, rue Drouot - 75009 Paris

Tél. : 01 47 70 35 18 et 01 47 70 88 67

Fax : 01 42 46 58 48

Lots 182 à 190, 194, 195, 197

LAURENCE FLIGNY

EXPERT PRÈS LA COUR D'APPEL DE PARIS

15, avenue Mozart - 75016 Paris

Tél./Fax : + 33 (0)1 45 48 53 65

E-mail : laurencefligny@aol.com

Lots 114 à 120

CONSULTANT :

Christian BLONDIEAU

Tél. : 06 80 41 59 68

Lot 200

NICOLE DE PAZZIS-CHEVALIER

DOMINIQUE CHEVALIER

MEMBRES DU SYNDICAT FRANÇAIS DES EXPERTS
PROFESSIONNELS EN ŒUVRES D'ART (SFEP)

17, quai Voltaire - 75007 Paris

Tél. : + 33 (0)1 42 60 72 68 ou + 33 (0)7 71 03 62 85

E-mail : npc@galerie-chevalier.com

Les lots précédés d'un astérisque sont soumis aux conditions de vente volontaire - Frais volontaires : 24,75 % TTC

Les lots précédés d'un (J) sont soumis aux conditions de vente judiciaire - Frais judiciaires légaux : 14,40 % TTC et font partie de LA GRANDE COLLECTION.

Veillez consulter attentivement les conditions de vente à la fin de notre catalogue.

LIVRES - TABLEAUX - NUMISMATIQUE
OBJETS DE VITRINE - SANTONS NAPOLITAINS - VINS
MILITARIA - VERRERIE - CÉRAMIQUE
ART D'ASIE - ARCHÉOLOGIE
HAUTE ÉPOQUE - MOBILIER DES ANNÉES 30 À 60
OBJETS D'ART ET D'AMEUBLEMENT

Dont la vente aura lieu
MARDI 1^{ER} DÉCEMBRE 2015 À 14H00

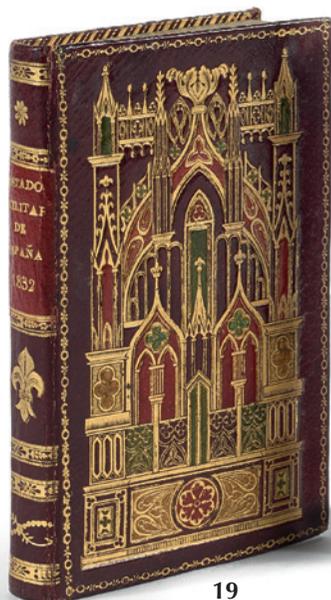
PARIS - HÔTEL DROUOT - SALLE 13
9, rue Drouot - 75009 Paris

Tél. : 01 48 00 20 13 pendant les expositions
Fax : 01 53 45 92 19

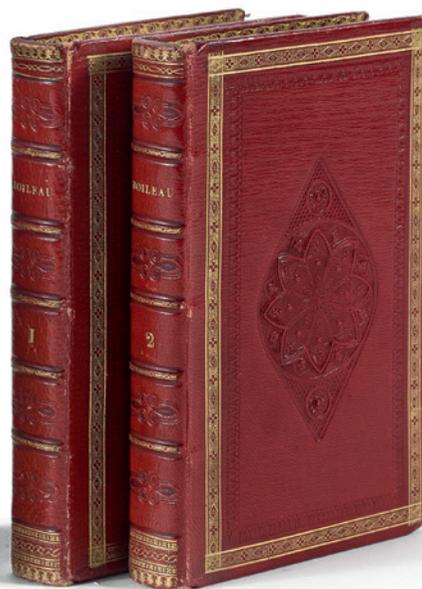
Expositions publiques à l'Hôtel Drouot
lundi 30 novembre 2015 de 11H00 à 18H00
mardi 1^{er} décembre 2015 de 11H00 à 12H00



LIVRES ANCIENS ET MODERNES



19



16

① LOTS 1 à 15

Au début de la vacation quelques manettes seront dispersées sur l'Histoire, Littérature, les Beaux-Arts et divers, livres reliés et brochés, livres de club. XVIII^e et XIX^e siècles.

① 16

BOILEAU-DESPREAU. Œuvres. Paris, de Bure, 1823, 2 vol. in-16, maroquin rouge, dentelle dor. encadr. les plats, fleuron central à froid, dos à nerfs, orné, dent. dor. int., tr. dor. (Rel. de l'époque). Avec un portrait en frontispice. Qq. rousseurs éparses. 100 / 150 €

① 17

BOSCO (Henri) - MARQUET (Albert). Sites et mirages. Paris, Éditions de la Cicogne, 1950, in-4, en feuilles sous couv. impr. chemise et emboîtement. Avec 24 aquarelles. Un des 185 ex. sur vélin de Rives à la forme (n°205). 400 / 500 €

① 18

D'ALLEMAGNE (Henry-René). Musée le Secq des Tournelles à Rouen. Serrurerie monumentale et Ferronnerie ancienne. Paris, Schemit, 1924, 2 vol. in-fol. en feuilles sous cart. édit. us. PREMIERE EDITION. Avec 415 planches. 200 / 300 €

① 19

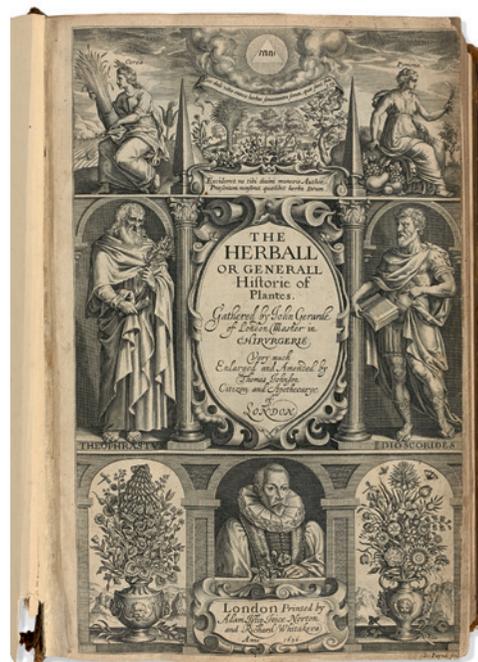
ESTADO MILITAR DE ESPAÑA ano de 1832. S.l, en la imprenta real, 1832, in-16, maroquin grenat, pet. dentelle dor. encadr. les plats, décor «à la Cathédrale» doré et mosaïqué, dos orné de fleurons et d'une fleur de lys dor., garde de papier fleuri, tr. dor. (Rel. de l'époque). 100 / 150 €

① 20

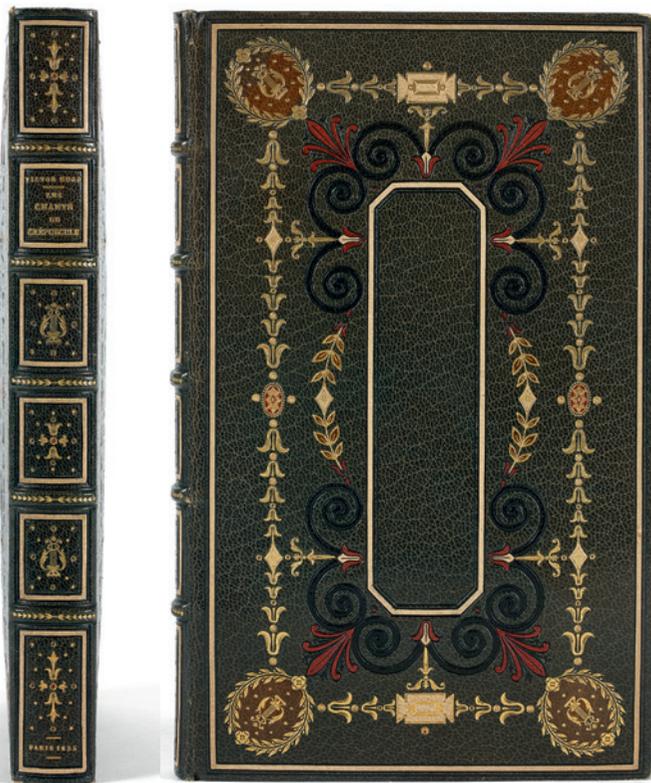
GERARDE (John). The Herbal or general historie of plantes. Gathered by John Gerarde of London, printed by Adam Islip, Joice Norton and Richard Whitakers, 1636, in-4, 18 ff. - 1630 pp. - 1 gravure - 23 ff., veau glacé, 2 filets encadr., dos orné. Troisième édition illustrée d'un titre frontispice et nombreuses figures de plantes dans le texte. Reliure usagée, le plat légèrement détaché, mors int. rest. avec du ruban adhésif, erreur de pagination, une page de table us. et restauré. Nissen, 698. 400 / 500 €



20



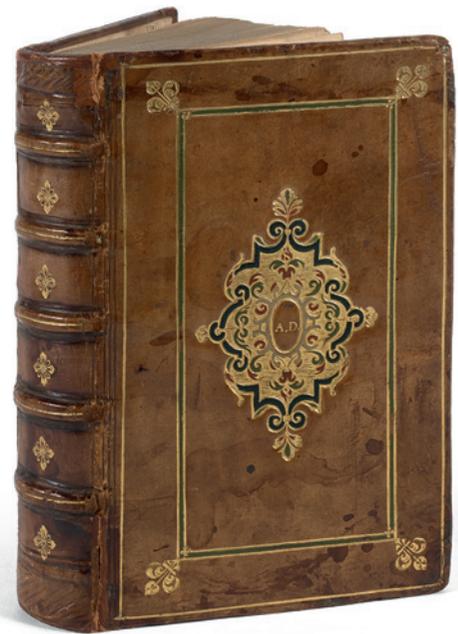
20



21

①21 **HUGO** (Victor). Œuvres complètes de Victor Hugo. Poésie. V. Les Chants du crépuscule. Paris, Renduel, 1835, in-8, maroquin vert, filet encadr. les plats, orné d'un large rectangle, de fers et fleurons dorés, arabesques ornées à froid, avec aux angles médaillons représentant une lyre dor., dos à nerfs, orné de lyres et de fleurons dorés, doublés de maroquin vert et rouge, dent. int. à froid avec petit jeu de filets dorés, fleurons dorés aux angles, garde de moire rouge, tr. dor. (Gruel).
EDITION ORIGINALE. La dernière page est chiffrée par erreur 354 au lieu de 334. 300 / 400 €

①22 **LEMERY** (Nicolas). Dictionnaire universel des drogues simples contenant leurs noms, origines, choix, principes, vertus, étimologies & ce qu'il y a de particulier dans les animaux, dans les végétaux & dans les minéraux. Ouvrage nécessaire à ceux qui ont la pharmacopée universelle du même auteur. Nouvelle édition. Paris, Houry, 1759, in-4, veau marbr., dos orné, tr. rouge.
Avec un portrait en frontispice et 25 planches hors-texte.
Dos restauré, coins émoussés, Qq. mouillures éparses. 200 / 300 €



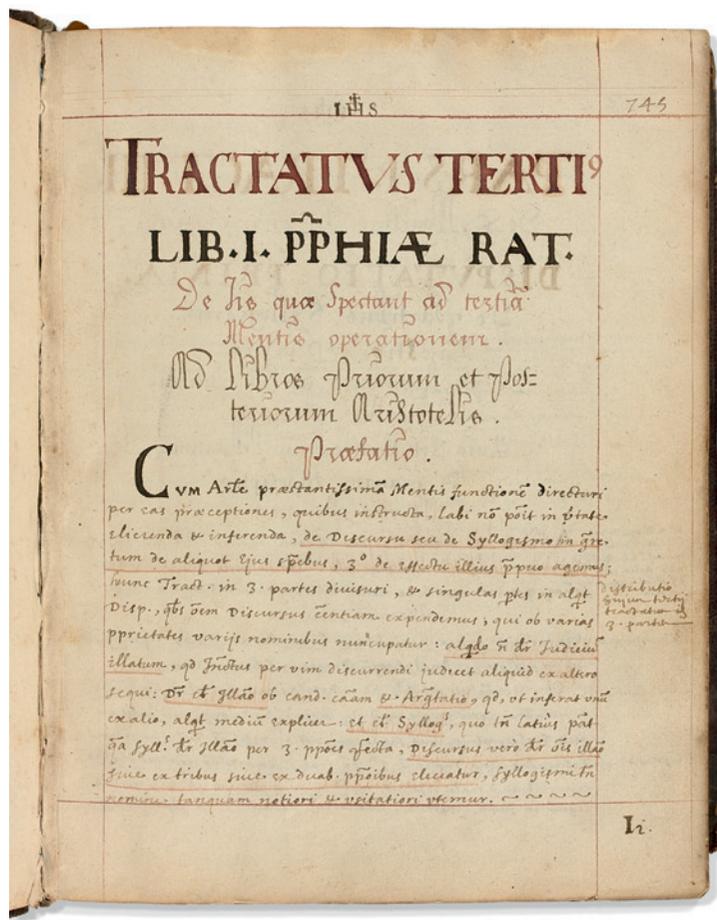
24

①23 **LERBERGHI** (P.van) - **GODBY** (James) - **BUONAIUTI**. Italian scenery representing the manners, customs and amusements of the different states of Italy containing thirty-two coloured engravings by James Godby from original drawings by P. Van Lerberghi. The narrative by M. Buonaiuti. London, Thomas Mc Lean, 1823, in-4, maroquin rouge à grain long, dentelle dorée et à froid encadr. les plats, dos orné, tr. dor. (Rel. de l'époque).
PREMIERE EDITION illustrée de 32 planches gravées et coloriées. Colas 2970.
Dos avec mq. et coins très usagés, reliure déboîtée. 200 / 300 €

①24 **M.T.CICERONIS** epistolarum ad familiareis, libri XVI. Ex emendatione D,Lambini. Lutetiae, apud Ioannem Bene natum, 1572, in-8, veau fauve, filet encadr. les plats, avec fleurs de lys aux angles, grand fleuron doré avec initiales A.D. dor. au centre, dos à nerfs, orné de fleurons dor., tr. dor.
La pagination commence de 2847 à 3427.
Dos restauré, qq. frottements sur les plats et mors us. 150 / 200 €



23



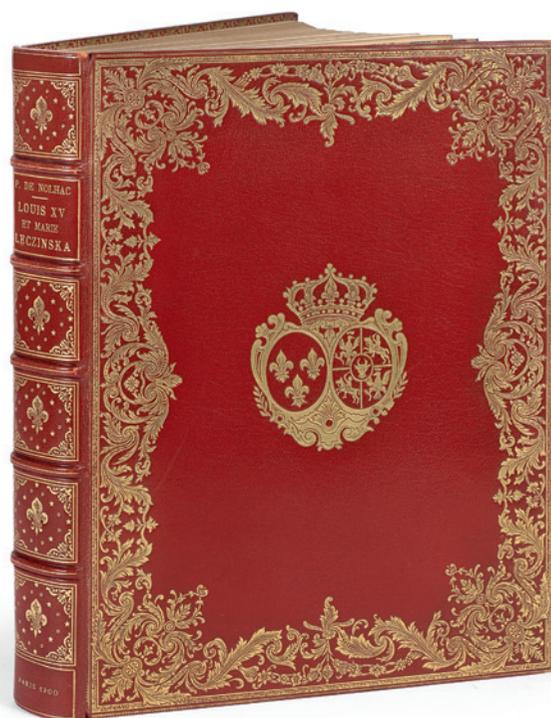
25

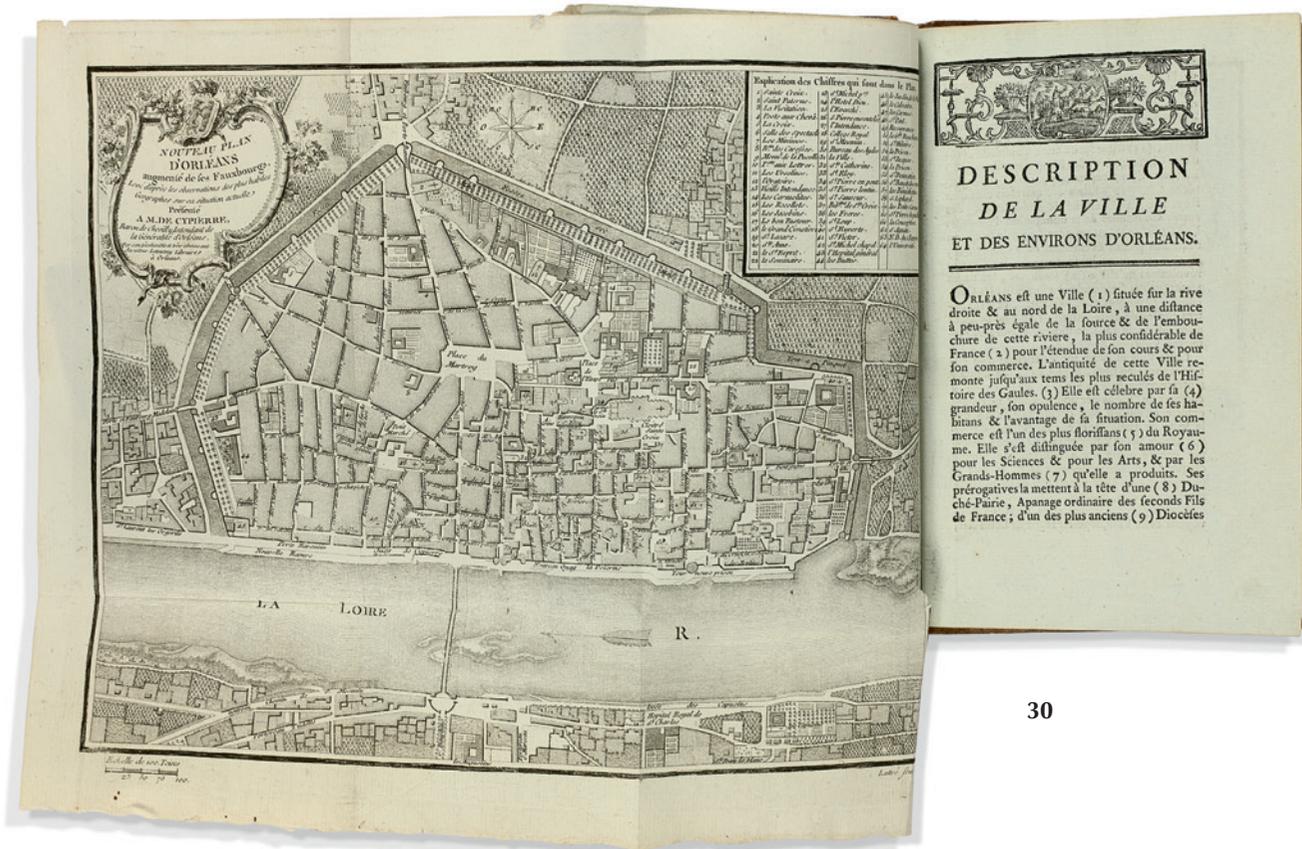
① 25 **MANUSCRIT. PARS II. LOGICAE. PHILO. MORALIS.** S.l., s.d, in-4, maroquin rouge, encadrement doré aux angles, décor ovale doré avec initiales dorées I.D.L.P. au centre, dos à nerfs, orné, tr. dor. Manuscrit. La pagination commence de 745 à 1148 (les dernières ne sont pas chiffrées). Reliure usagée, mors us. 150 / 200 €

① 26 **MUSEE D'ART et D'INDUSTRIE DE MOSCOU.** Histoire de l'ornement russe du X^e au XVI^e siècle. D'après les manuscrits. Texte et planches historiques et planches didactiques. Paris, Morel, 1870-1872, 2 vol. in-fol. en feuilles sous cart. édit. Avec 200 planches en couleurs. Qq. piqûres éparses. 150 / 200 €

① 27 **NOLHAC** (Pierre de). Louis XV et Madame de Pompadour. Paris, Goupil, 1903, in-4, maroquin bleu, large dentelle encadr. les plats avec chiffres armoriés aux angles, armes dorées frappées au centre, dos à nerfs, orné du chiffre armorié et de fleurs de lys, large dent. int. doré, couv. et dos conserv., tr. dor. (Durvand & Fau). Avec un frontispice en couleurs et nombreuses planches en camaïeu. Ex-libris rapporté de Madame de Pompadour. Un des 800 ex. sur vélin de Rives (n°226). Une serpente déchirée. Bel exemplaire aux armes royales. 150 / 200 €

① 28 **NOLHAC** (Pierre de). Louis XV et Marie Leczinska. Paris, Goupil, 1900, in-4, maroquin rouge, large dentelle encadr. les plats, armes dorées frappées au centre, dos à nerfs, orné de fleurs de lys dorées, dent. int. dor., couv. et dos conserv., tr. dor. (Durvand & Fau). Avec un frontispice en couleurs et nombreuses planches en camaïeu. Un des 1000 ex. sur vélin de Rives (n°631). Bel exemplaire aux armes de Marie Leczinska. 150 / 200 €





30

①29 **PELLICO** (S.). Mes prisons. Paris, Delloye, 1844, gd. in-8, demi-rel. à coins maroquin bleu à grain long, dos décoré, couv. conserv. verte ill. (Canape). Exemplaire de premier tirage conforme aux indications de Carteret (p.458) dont celui-ci dit «un des plus beaux livres illustrés du XIXe siècle». Incomplet du frontispice et du portrait.

150 / 200 €

①30 **POLLUCHE**. Essais historiques sur Orléans ou description topographique et critique de cette capitale et ses environs. Orléans, chez Couret de Villeneuve, 1778, in-8, bas. racinée, roulette dor. encadr. les plats, dos orné. Avec un plan replié. Sans le portrait de Jeanne d'Arc. Ex-libris A. de M. Comte de Montmarin. Épidermures sur les plats affectant la roulette.

50 / 100 €

①31 **PONCETTON** (François). Les gardes de sabre japonaises. Paris, Albert Morancé, 1924, in-folio, en feuilles sous cart. édit. us. Avec 50 planches dont une en couleurs.

150 / 200 €

①32 **PRECHAC** (Jean de). Le prince esclave, nouvelle historique ou l'on voit les particularités de la dernière bataille que les chrétiens ont gagnée contre les turcs, la déposition du Grand Seigneur & la manière dont Sultan Solyman qui règne aujourd'hui a été élevé sur le trône. Paris, Guillain, 1688, maroquin rouge, dentelle dor. encadr. les plats, orné de fleurs de lys, dos à nerfs, orné de fleurs de lys, tr. dor. Petite galerie de vers aux pp. de garde.

200 / 300 €

①33 **RABELAIS** (François). Œuvres. Paris, 1872, 2 vol. in-4, demi-rel. à coins mar. rouge, dos à nerfs, orné. Illustrations de Gustave Doré. Rousseurs.

100 / 150 €

①34 **SEGUY** (E.A.). Les laques du Coromandel. Paris, Albert Lévy, s.d., 1922, in-fol. en feuilles sous cart. édit. Avec 50 planches dont 16 en couleurs.

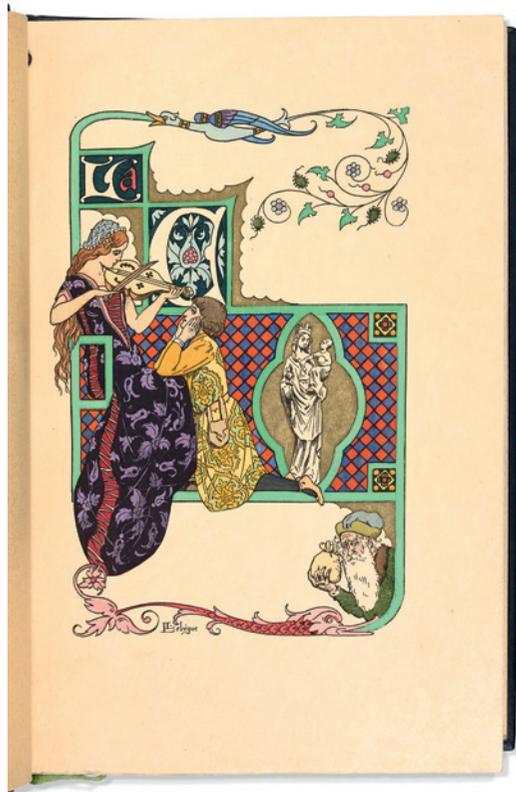
100 / 150 €

①35 **REGALO FAT DEL NIPOTTE BASSAN AL DEG MO ET ECC te Sr MOISE Qm MAIMON VIUANTE 1778.** 4 vol. (mouillures, piqûres).

300 / 500 €



35



37

*36

Lot de livres comprenant : *La France libre*, ouvrage de 1943 à 1946 - *Cyrano de Bergerac*, illustration par Bernard Buffet - *La famille Fenouillard et l'idée fixe du savant Cosinus* - *Magasin des arts et de l'industrie* par SCHNORR - *Larousse histoire de la littérature Française illustrée*. 2 volumes.

20 / 30 €

*37

FRANCE (Anatole). *La caution*. Conte. Manuscrit et images de Léon Lebègue. Paris, Ferroud, 1912, in-8, veau bleu glacé, filet dor. encadr. les plats et à froid, dos à nerfs, orné de caissons bleus, tête dor., couv. conserv. ill. emboîtement (Mabilde).

Un des 20 exemplaires sur Japon impérial avec 3 états des illustrations et une aquarelle faux-titre inédite de Léon Lebègue (n°12) signée et dédicace par l'éditeur.

100 / 200 €



39

*38

FRANCE (Anatole). *Balthasar et la reine Balkis*. Paris, Conquet, 1900, in-8, demi-rel. à coins chag. bleu, dos lisse, orné. Aquarelles originales d'après Henri Caruchet.

Tirage limité à 350 exemplaires non numérotés. Exemplaire offert à monsieur J. Wagrez.

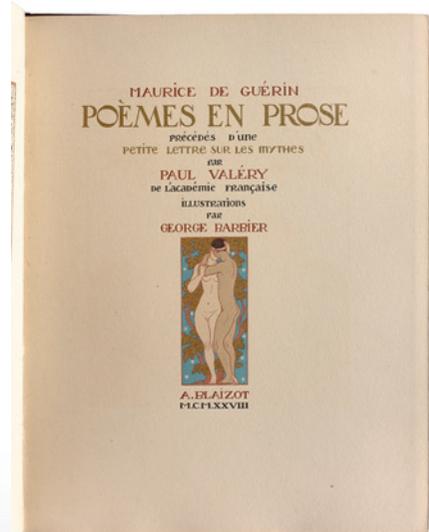
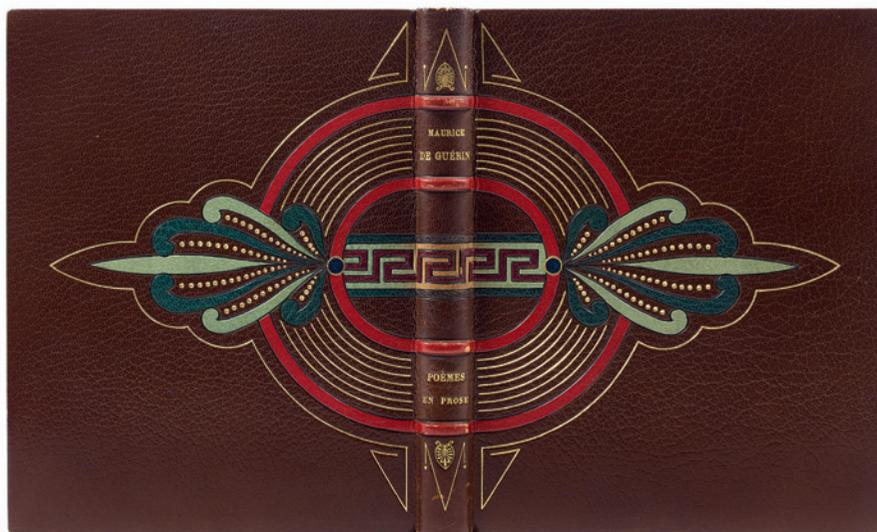
100 / 150 €

*39

FRANCE (Anatole). *Histoire de Dona Maria d'Avalos et de Don Fabricio, duc d'Andria* manuscrite et enluminée par Léon Lebègue. Paris, Lib. des Bibliophiles, 1902, in-4, plein mar. à grains long fauve, dos à nerfs, tr. dor., doublé de filets de mar. fauve et lilas, garde de soie mauve, couv. conserv. (Ch. Meunier).

Un des 15 exemplaires sur Japon avec une aquarelle originale, une suite en deux couleurs et une suite en noir sur papier de Chine (n°10).

150 / 200 €



42

*40

FRANCE (Anatole). La leçon bien apprise. Conte par Anatole France. Image par Léon Lebègue. Paris, Les Bibliophiles indépendants, 1898, in-8, demi-rel. à coins mar. grenat, dos à nerfs, orné, tête dor., couv. conserv. ill. (Canape).

Un des 200 ex. pour les souscripteurs, plus dix pour les collaborateurs (n°209), avec illustrations en deux tons et une suite sur Chine.

100 / 200 €

*41

FRANCE (Anatole). La leçon bien apprise. Conte. Aquarelles de Léon Lebègue. Paris, 1896, in-8, maroquin rose, filets encadr. les plats, motif dor. représentant une petite croix avec petit diabolot sur le 1^{er} plat, dos à nerfs, orné, tête dor., dent. int. Dor.

Exemplaire unique calligraphié et enluminé pour Mr. H. Parent.

On y joint un dossier pour les essais de l'édition *la leçon bien apprise* avec des bois sur Japon.

150 / 200 €

*42

GUERIN (Maurice de) - **BARBIER** (George). Poèmes en prose. Précédés d'une petite lettre sur les mythes. Par Paul Valéry. Illustrations par George Barbier. Paris, Blaizot, 1928, in-8, plein maroquin tête de nègre, rosace centrale de filets dor. avec fleurons de mar. vert aux extrémités, dos à nerfs, orné, un peu frotté, tr. dor., couv. et dos. conserv. emboîtement (Durvand, Pinard 1929). Compositions, culs-de-lampe et lettres ornés par George Barbier.

Tirage unique à 150 ex. numérotés (n°118).

500 / 800 €

*43

LAMARTINE (A. de). Raphaël pages de la vingtième année. Paris, Perrotin, 1849, in-8, maroquin bleu marine, 3 filets dor. encadr. les plats, large dentelles dor. sur les plats, dos à nerfs, richement orné, tr. dor., dent. int. dor., garde de soie bleu turquoise.

EDITION ORIGINALE.

80 / 150 €

*44

BERNANOS (G.) - **JACQUEMIN** (A.). Dialogues des carmélites. Paris, les Bibliophiles de l'Automobile club de France, 1976, in-fol. en feuilles sous couv. impr. emboîtement. Avec 23 pointes sèches originales d'André Jacquemin dont le frontispice. Tirage à 130 ex. numérotés sur vélin d'Arches (n°17) et nominatif. - **SAINT-JOHN PERSE** - **VEILLARD** (Roger). Etroits sont les vaisseaux. Paris, les bibliophiles, 1980, in-4, en feuilles sous couv. impr. emboîtement. Avec 16 burins originaux de Roger Vieillard. Tirage à 130 ex. numérotés (n°17) nominatif et signé par l'artiste. - **MONTHERLANT** (H. de) - **BIRR** (J.). Espana sagrada. Paris, les Bibliophiles, s.d., in-4, en feuilles sous couv. impr. emboîtement. Avec des lithographies de Jacques Birr. Tiré à 130 ex. numérotés (n°17) et nominatif. Ens. de 3 vol.

100 / 150 €

*45

HERACLITE - **DAORE** (Y.). Fragments. Paris, les Bibliophiles, 1986, in-4, en feuilles sous couv. emboîtement. Eaux-fortes d'Yves Daoré.

Tiré à 130 ex. numérotés (n°17), nominatif et signé par l'artiste.

50 / 100 €

*46

DROIT - **BRAYER** (Y.). Lumière du Mexique. Paris, les Bibliophiles, 1966, in-fol. en feuilles sous couv. impr. emboîtement. Avec des lithographies originales d'Yves Brayer.

Tiré à 130 ex. numérotés (n°17) et nominatif.

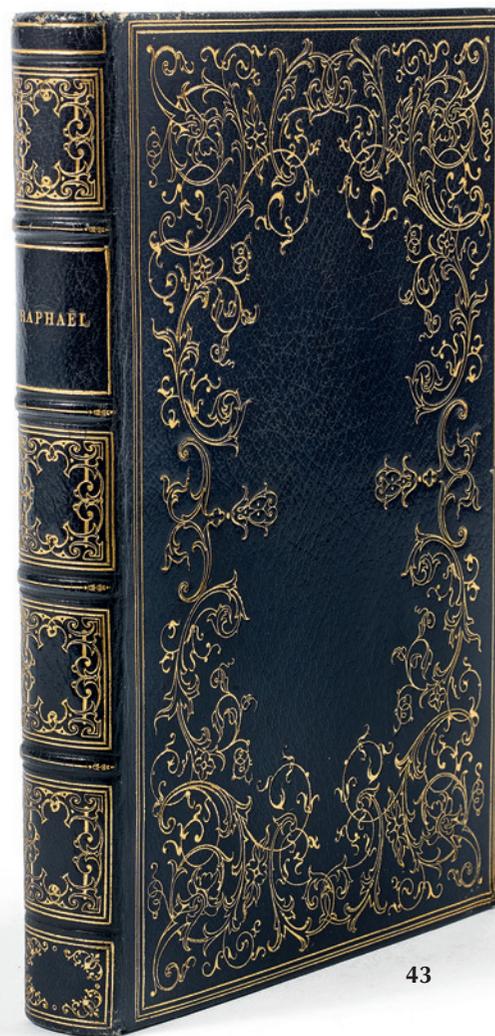
100 / 150 €

*47

SCHWOB - **AIRAM** (Daniel). Le roi au masque d'or. Paris, les Bibliophiles, 1992, in-4, en feuilles sous couv. ill. emboîtement. Eaux-fortes originales de Daniel Airam.

Tirage limité à 130 ex. numérotés (n°17), nominatif et signé par l'artiste.

100 / 150 €



43

*48

KLEIST (Heinrich von) - **DESMAZIERES**. Le tremblement de terre du Chili. Paris, les Bibliophiles, 1963, in-4 en feuilles sous couv. impr. emboîtement. Eaux-fortes d'Erik Desmazières. Tiré à 130 ex. numérotés au nom des membres de la compagnie (n°17), signé par l'artiste. - **VIALAR** - **LEZARDIERE** (A. de). L'homme de Brenne. Paris, les Bibliophiles, 1972, in-4, en feuilles sous couv. emboîtement. Ex. numéroté (n°17) et nominatif. - **BRION** - **CHAPELAIN-MIDY**. La chanson de l'oiseau étranger et autres contes. Paris, Compagnie des Bibliophiles de l'Automobile club, 1982, in-4, en feuilles sous couv. emboîtement. Avec 10 compositions en couleurs de Chapelain-Midy. Tiré à 130 ex. numérotés (n°17) et nominatif. Ens. de 3 vol.

100 / 150 €

*49

VERLAINE - **TREMOIS**. Parallèlement. Femmes et ombres. Paris, Compagnie des bibliophiles de l'Automobile club de France, 1969, 2 vol. in-4, oblong, en feuilles, chemise et étui de l'éditeur. Burins originaux de Pierre-Yves Trémois. On y joint une suite. - **BORGES** - **CAILLOIS**. L'immortel. Paris, les Bibliophiles, 1962, in-4 en feuilles sous couv. impr. emboîtement. Tiré à 130 ex. numérotés (n°17) et nominatif. On y joint les travaux et les jours de la Compagnie des Bibliophiles de l'Automobile club. Cinquantenaire 1929-1979. Ens. de 2 vol.

100 / 150 €

*50

GRACQ (J.) - **CARZOU**. Au château d'Argol. Paris, les Bibliophiles, 1978, in-fol. en feuilles sous couv. impr. emboîtement. Lithographies originales de Carzou.

Tiré à 130 ex. numérotés et imprimés aux noms des membres de la compagnie (N°17).

On y joint une lithographie signée et numérotée (7/24).

100 / 150 €

DESSINS - TABLEAUX



51



①51

Charles EISEN (1720-1778), attribué à
« Portrait de femme au turban »
Dessin et contre-épreuve (mouillures). Deux pièces.
26 x 20,5 cm et 32 x 24,5 cm

200 / 300 €

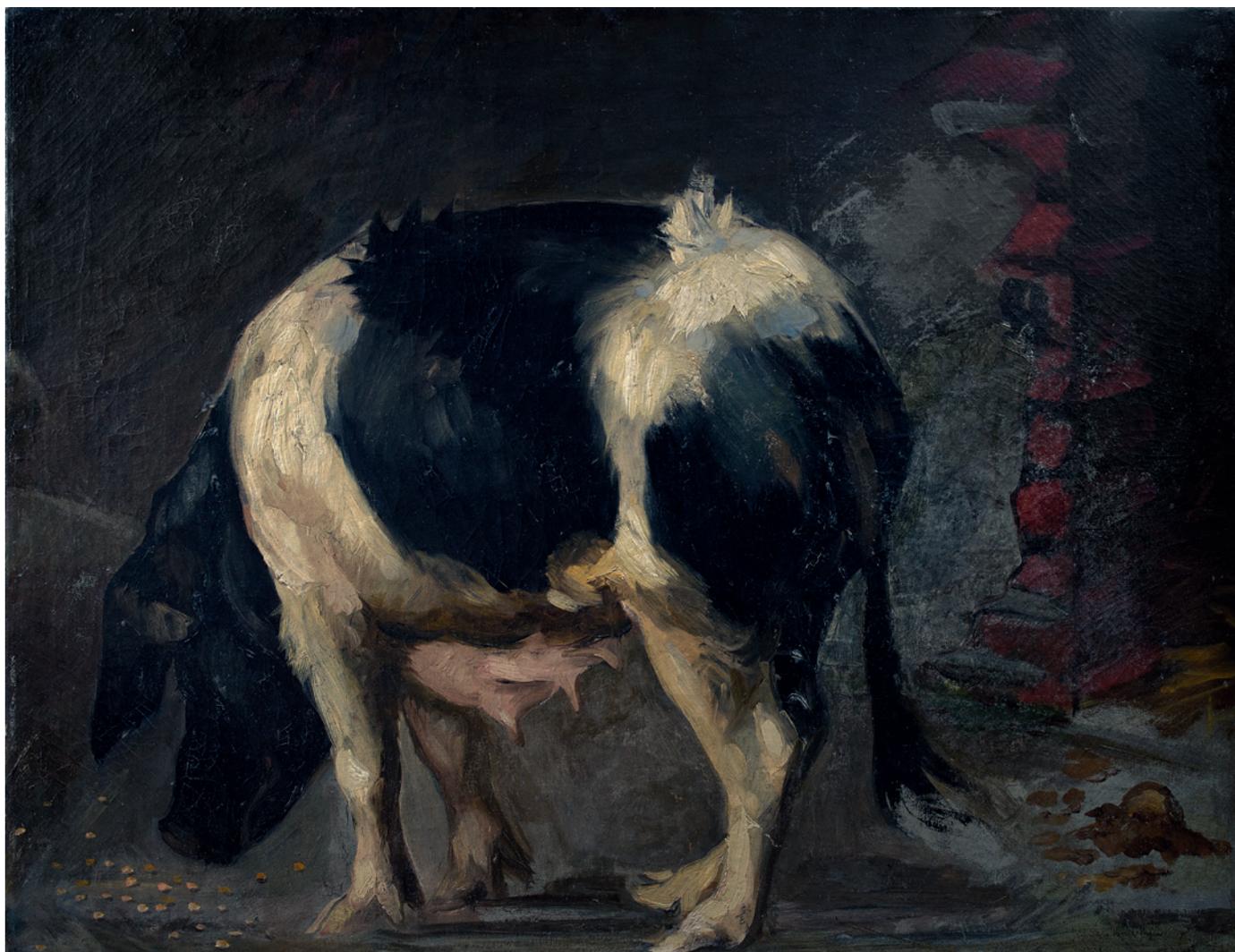
①52

École moderne
« Nature morte au pichet et aux fruits »
Huile signée en bas à gauche A. Wolf 75.
45 x 55,5 cm

300 / 500 €



52



58

*53

PIRANESE, d'après

« *Veduta degli avanzi del castro Pretotrio nella villa Adriana à Tivoli* »

Deux gravures en noir d'après Piranèse.

51 x 74 cm et 44 x 71,5 cm

200 / 300 €

*54

Lot comprenant deux gravures en couleur « *Le petit oiseau de Paradis* »

54 x 35 cm, et « *Climactéris picumnus* » 54,5 x 39,5 cm. - Deux gravures

du XVIII^e siècle en noir, « *Habitation sur fond de paysage* » d'après des

peintures de Brueghel de velours (mouillures). 33 x 44 cm. - Constant

Bourgeois. « *Vue du château de Nemours* » gravure en noir datée 1819.

100 / 150 €

*55

Lot comprenant J. PERNET (attribué à) « *Ruine dans un paysage* »,

aquarelle sur trait de gravure. 13 x 10 cm. - « *Vénus et les amours* », dessin

au crayon, porte une signature difficilement lisible en bas à droite. - « *Sous*

bois », dessin à la mine de plomb. XVIII^e siècle. 9,5 x 14,7 cm.

200 / 300 €

*56

École française du XVIII^e siècle

Jeune femme et son chien

Huile sur toile (repeints, accidents).

54,5 x 45 cm

60 / 80 €

Lot appartenant à l'ovv suite à sinistre.

*57

École de Cuzco, XVIII^e siècle

« *Jésus rencontre les femmes de Jérusalem qui pleurent* »

Huile sur panneau (accidents).

32 x 45,5 cm

150 / 200 €

*58

Henri LOUBAT (mort en 1926)

La truie

Huile sur toile, signée en haut à gauche et datée 1881.

Pièces au dos, usures et restaurations.

89,5 x 116 cm

1 500 / 2 000 €

*59

Lot : Ewert Louis Van HUYDEN, attribuée à, « Tête de jaguar » et « Tête de tigre », deux gravures en noir. Signature au crayon en bas à droite. 18 x 12,5 cm - « Arbre dans l'horizon », aquarelle sous verre AG? 83. 20 x 13 cm - « Femme nue », pastel crayon. 25,5 x 20,5 cm - « Le Procureur général Père-Scie », gravure encadrée sous verre. 29 x 21 cm - « Visage », gouache moderne encadrée sous verre - *Personnage apocalyptique*, gouache non encadrée - Cinq reproductions en couleurs non encadrées. Aquarelle encadrée sous verre attribuée à J.P. BENSIMON 92. 34,5 x 41 cm. - « Scène campagnarde », fixé sous verre. 24,5 x 32 cm 50 / 80 €

*60

Henry GERBAULT (1863-1930)

Caricature « *le réveil de minette* »

Gouache de forme ovale. Au revers une étiquette du salon des artistes humoristes d'avril et juin 1912.

31,5 x 38,5 cm

100 / 200 €

*61

Henry GERBAULT (1863-1930)

Caricature « *femme à l'oiseau de Paradis* »

Gouache ronde. Au revers une étiquette du salon des artistes humoristes d'avril et juin 1912. Diamètre : 12 cm

60 / 80 €



60

MONNAIES ET MÉDAILLES



*62

L. Cornelius Scipio Asiagerus. **Denier serratus**. (101 av. JC). Jupiter à g. R./ Jupiter dans un quadrige. (Babelon Cornelia 24). Arg. 3,88 g. Très Beau à Superbe.

200 / 250 €



*63

FAUSTINE mère (? 141), femme d'Antonin le Pieux. **Denier**. R./ Cérés à g. (voir C. 141, BMC 65, 465). Arg. 3,37 g. Très Beau.

100 / 150 €



*64

ANASTASE (491-518). **Solidus**. Constantinople. (Ratto 313). Or. 4,42 g. Traces sur la tranche sinon Très Beau. Fraîcheur de style.

300 / 350 €



*65

MANUEL I Comnène (1143-1180). **Solidus concave** en électrum (R. 2119). Or. 3,96 g. Très Beau à Superbe.

250 / 300 €



***66**
 LOUIS XIV (1643-1715). **Ecu aux 8 L**. 2^{ème} t. Paris. 1704. (Nettoyé et monté).
 LOUIS XV (1715-1744). **Ecu de France Navarre**. Paris. 1718. (Dr. 558). Arg.
 26,68 g. 54,28 g. Ens. 2 p. B et Très Beau. 300 / 400 €



***67**
 LOUIS XVI (1715-1774). **Ecu au bandeau du Béarn**. Pau. 1764. (Dr. 584a).
 ½ **écu au bandeau du Béarn**. Pau. 1770. (4225 ex.). (Dr. 585a). Arg. 28,69
 g. 14,32 g. Ens. 2 p. TB. 200 / 300 €



***68**
 ALLEMAGNE. Saxe. JEAN GEORGES (1611-1656). **Double ducat**. 1630.
 (Fr. 2701). Or. 6,85 g. *Petite marque sur la tranche* sinon Très Beau.
 2 000 / 2 500 €



***69**
 BRESIL. JEAN V (1706-1750). **20000 reis**. 1726. (F.Vaz J.5/02, Fr. 33). Or.
 53,50 g. Très Beau. 3 000 / 3 500 €



***70**
 GRANDE-BRETAGNE. **Médaille**. 1977. Jubilee d'Elisabeth II. Arg. 29,72 g.
 FDC. 100 / 150 €



***71**
 RUSSIE. PIERRE 1^{er} (1682-1725). **Ducat**. 1712. (Séverin 24, Fr. 89). Or.
 3,47 g. *Traces sur la tranche* sinon Très Beau. Très rare.
 20 000 / 25 000 €



***72**
 TRANSYLVANIE. SIGISMOND BATHORY (1581-1602). **Thaler**. 1592.
 (Davenport 8802). Arg. 28,90 g. Presque Très Beau. 500 / 700 €

***73**
 Lot de monnaies d'argent. Étrangères.
 Poids de l'ensemble : 400 g 100 / 150 €

*74
Lot de monnaies dont testons Henri II et Henri III. François I^{er}.
100 / 120 €

*75
Lot de monnaies étrangères en argent.
Poids de l'ensemble : 324,4 g
100 / 120 €

*76
Lot de plaquettes et médailles diverses dont une en argent (Poids : 60,57 g).
100 / 120 €

*77
Lingot en argent N° 5527.
Poids : 1 078 g
100 / 200 €

①78
HENRI III (1574-1589). **Médaille** par Germain Pilon. HENRICUS III DG
FRAN ET POL REX 1575. Buste de trois quarts d'Henri III, coiffé d'un
bonnet orné d'une aigrette agrafée avec des pierreries. Il porte une fraise
et le petit manteau espagnol. (Mazerolle 239, TN 24-1). Bronze uniface.
160 mm. 298,33 g. Trous de suspension. Fonte d'époque. Patine marron
clair. *Superbe portrait d'une grande finesse et d'une qualité exceptionnelle.*

①79
HENRI IV (1589-1610). **Médaille** par Guillaume Dupré. Buste de trois
quarts à droite d'Henri IV lauré, cuirassé et portant le cordon du Saint-
Esprit. (Mazerolle 654). Uniface. Bronze. 122,5 mm. 103,90 g. Fonte
d'époque de très grande qualité.
8 000 / 10 000 €
5 000 / 7 000 €



78



OBJETS DE VITRINE



82

① 80

Couteau de chasse, le fourreau et le manche en métal repoussé à décor floral et de volutes. Longueur : 37,5 cm

20 / 30 €

① 83

Trois bâtons formés d'une tête de bœuf en métal. Hauteur : 83 cm

80 / 100 €

① 81

CHRISTOFLE

Partie de ménagère de couverts en métal argenté, différents modèles très dépareillés.

200 / 300 €

① 84

Lot d'objets de culture Mochica ou pré-hispanique dont un chien en terre cuite rouge - Un vase et personnage pré-hispanique - Un vase anthropomorphe en forme d'étrier.

200 / 300 €

① 82

Lot comprenant une cloche d'élevage, une cloche de troupeau et trois autres cloches.

20 / 40 €



86

85

*85

Cadran solaire en bronze patiné vert de forme rectangulaire, gravé et ciselé à décor de volutes dans les coins.

Daté 1666.

17,3 x 17,3 cm

300 / 500 €

*86

Cadran solaire en marbre blanc à chiffres arabes.

Diamètre : 9,5 cm

200 / 400 €



89



88



90

***87**

Bloc d'améthyste du Brésil ?

Hauteur : 19 cm

150 / 200 €

***88**

Chèvre couchée, sculpture en bronze à patine foncée.

XIX^e siècle. (élément de presse-papier ?)

Hauteur : 8 cm - Largeur : 15 cm

150 / 300 €

***89**

Dogue de Bordeaux, bronze à patine foncée.

Vers 1900.

Hauteur : 13,5 cm - Largeur : 16 cm

100 / 200 €

***90**

Emmanuel FRÉMIET (1824-1910), d'après

Ravageot

Bronze à patine brune, signé sur la terrasse *E. FREMIET* et *F. BARBEDIENNE*

Fondeur.

Hauteur : 15,5 - Largeur : 14 cm

300 / 400 €

***91**

Caroline-Anne HAILLECOURT (1817-1869)

« *Portait de femme* »

Miniature ovale sur ivoire, signée vers la droite et datée 1866.

12 x 9,5 cm

Dans un cadre en bois noirci à moulures.

80 / 120 €

Spécimen en ivoire SPP. Conforme aux règles CE 338-97 art.2.w.mc du 09/12/1996. Spécimen antérieur au 1er juin 1947.

***92**

Deux bougeoirs en argent formés de colonnes corinthiennes. Socle fourré.

Travail anglais de la fin du XIX^e siècle.

Montés en lampe.

Poids brut de l'ensemble : 1 899,68 g

150 / 200 €

Lot appartenant à l'ovv suite à sinistre.

***93**

Paire d'embrases en laiton à décor d'une tête de lion retenant un serpent dans un encadrement de palmettes stylisées.

Style Empire.

Hauteur : 24 cm

100 / 120 €

***94**

Paire de flambeaux de synagogue ? en dinanderie, le fût tourné annelé.

Flandres, dans le goût du XVII^e siècle.

Hauteur : 48 cm - largeur : 47 cm

200 / 300 €

***95**

Samovar en métal argenté de forme ronde, l'anse mouvementée. Repose sur un piétement tripode orné d'une frise de perles.

Hauteur : 40 cm

100 / 150 €

***96**

Paire de flambeaux en métal argenté à quatre bras de lumière, fût et piédouche à pans.

Travail de la Maison Cardeilhac. Vers 1930.

Hauteur : 35 cm - Largeur : 32,5 cm

400 / 600 €

***97**

CHRISTOFLE

Suite de douze assiettes de présentation en métal argenté, l'aile à décor d'une frise de fin godrons. Diamètre : 30 cm

300 / 500 €

***98**

Paire de candélabres en métal argenté à trois bras de lumière mouvementés et ciselés de volutes. Repose sur un piédouche à pans à degrés (manque 2 binets).

Hauteur : 31 cm

40 / 60 €

***99**

Pendulette de table en bronze doré, le cadran émaillé blanc par Leroy ET Cie à Paris, 7 Bld de la Madeleine. Il s'inscrit dans une monture de bronze doré et ciselé surmonté d'une couronne de laurier. Prise mobile formée d'un serpent.

D'après les modèles Louis XVI.

Hauteur : 16 cm - Largeur : 10 cm

80 / 120 €

COLLECTION DE SANTONS NAPOLITAINS

Crèche napolitaine composée de vingt-trois santons habillés en terre cuite peinte au naturel et bois polychrome. Certains habits en soie brodée. Quelques animaux et accessoires.



***101**

Vierge à l'Enfant et saint Joseph.

Deux santons.

Hauteurs : 39 et 37 cm

200 / 300 €

***102**

Quatre personnages.

Roi mage au turban rose au long manteau rose et à la cape bleue.

Hauteur : 35 cm

Roi mage à la coiffe et cape rouge à rayures.

Hauteur : 38 cm

Femme au collier de perles.

Hauteur : 34,5 cm

Personnage élégant au long manteau bleu et gilet rouge.

Hauteur : 32 cm

200 / 300 €

***103**

Quatre personnages.

Musicien.

Hauteur : 30 cm

Ramasseur de coquillages.

Hauteur : 27 cm

Personnage au turban et gilet vert.

Hauteur : 38,5 cm

Personnage au turban et gilet rouge.

Hauteur : 34 cm

200 / 300 €

***104**

Trois personnages.

Un au long manteau gris et gilet rouge, le deuxième à la veste en laine et le troisième à la redingote verte et pantalon clair.

Hauteurs : de 28 à 34 cm

200 / 300 €

***105**

Trois personnages.

Un portant une besace.

Hauteur : 33 cm

Enfant portant une lanterne.

Hauteur : 17,5 cm

Le dernier au foulard rayé et gilet rouge.

Hauteur : 34 cm

200 / 300 €

***106**

Quatre personnages.

Joueur de cornemuse.

Hauteur : 29,5 cm

Roi mage Balthazar sur son cheval.

Hauteur : 36 cm

Archange.

Hauteur : 30 cm

Jeune maure au gilet bleu et pantalon blanc.

Hauteur : 29 cm

200 / 300 €



101



102



103



104



105

***107**
Trois personnages.
 Maure en adoration.
 Hauteur : 18,5 cm
 Groupe femme et enfant.
 Hauteur : 21 cm
 Jeune maure au gilet rose et bottes rouges.
 Hauteur : 29 cm

200 / 300 €

***108**
Lot comprenant :
 Vache et son veau en peau cousu.
 Hauteurs : 23 et 11 cm
 Âne en terre cuite portant un panier de fruits.
 Deux moutons et un bouc en bois.
 Coffre et cinq paniers en osier.
 Trois têtes d'angelots et un angelot.

200 / 300 €

***109**
Mannequin de sculpteur articulé en bois.
 Travail de la fin du XVIIIe siècle.
 Hauteur : 52,5 cm
 Manque une jambe, les mains et pieds.

300 / 350 €

■ VINS ■

***110**

Lot de trois bouteilles : bouteille Château Ausone Saint-émilion 1966 - bouteille Château de Jaubert Côtes de Bourg 1986 - bouteille de Château de Lamarque 1986. 10 / 20 €

***111**

Lot de neuf bouteilles : bouteille Château Clinet Pomerol 1973 - bouteille Château des Hautes Galleveses 1978 - bouteille Château Brondelle Graves 1979 - bouteille Château Jaubert Côtes de Bourg 1986 - bouteille Château du Moulin 1978 - bouteille Château des Annereaux Lalande de Pomerol 1982 - bouteille Château Jaubert Côtes de Bourg 1986 - bouteille Château des Hautes Galleveses Lalande Pomerol 1979 - bouteille Clos Ponton Bordeaux supérieur 1982 ¾. 100 / 120 €

***112**

Lot de cinq bouteilles : bouteille Château Corton Grancey 1959 - bouteille Beau Bellisands 1972 A Bichot et Cie - bouteille Arbois 1992 - bouteille Moulin à vent Mommessin 1979 - bouteille Valencay 1995. 40 / 60 €

***113**

Lot de trois bouteilles : bouteille Châteauneuf du Pape 1986 - bouteille vin Moulin à vent 1981 - bouteille Volnay Champans Chanson 1966. 10 / 20 €

■ MILITARIA ■



114



114



114



115

***114**

Lot comprenant : **deux shakos**, l'un de grenadiers de la Garde nationale (1848). Drap noir, galon rouge, plaque au coq. Jugulaires. Pompon postérieur. B.E. Le second shako d'officier d'artillerie à cheval (vers 1850). Fût recouvert de drap noir à motif aux canons croisés dorés, cocarde. Très bel état sans plumet ni cordon - **Quatre plaques de shako** au coq. M. 1837. Off. compagnies hors-rang laiton doré, deux grenadiers gardes nationales en cuivre argenté, un autre sans motif. B.E. - **Plumet** de grande tenue de képi d'officier des chasseurs à pied. Vers 1900. Avec insigne et cocarde. Comme neuf en tube. - **Plaque de cuirasse** de carabiniers Monarchie de Juillet. Modèle au coq, sans soleil. Avec attaches. T.B.E. - **Plaque de ceinturon** de troupe du génie. M. 1845. T.B.E. - **Mors de bride** des chasseurs à cheval (Second Empire). Cabochons laiton avec motif au cor de chasse. B.E. - Hesse. **Plaque de troupe** de casque d'infanterie (1860) (manque au feuillage). Sinon B.E. - Prusse. **Attache de tambour** 1895. En laiton avec passant de cuir daté 1912. T.B.E. 500 / 600 €

***115**

Lot comprenant : Alsace-Lorraine. **Casque** du type de 1895 d'un service des territoires occupés, à pointe en bulbe, plaque à l'aigle du « Reich », toutes garnitures laiton. Jugulaires à écailles, une seule cocarde. B.E. - Bade. **Caque d'officier** 1899 avec haarbusch de grande tenue en crin noir. Plaques et toutes garnitures en laiton doré. Jugulaire cuir de troupe montée d'origine. T.B.E. - Bavière. **Casque de troupe** de pionniers 1895. Bombe en cuir non marquée (avec fissure sur un côté) plaque et garnitures en métal blanc. Jugulaire et cocarde du Reich (manque le jonc de visière, un clou à la base de la pointe et cocarde de province). On joint Bavière. **Casque de troupe** d'infanterie 1845. A chenille. Plaque de Maximilien. Complet sans pompon. B.E. 400 / 600 €



115

***116**

Lot comprenant : 1^{er} Empire. **Fer à marquer les animaux** de l'armée impériale à motif en « N. » Bon état de fouille. - Napoléon III. **Six plaques murales**, en buste (étain) effigie (en fonte de fer, et en bois noirci) B.E. - Prusse. **Petite giberne d'officier** de hussards sans banderole. B.E. et **un lot de garnitures de sabres** - 1^{ère} Guerre mondiale. **Étui à cigarettes, étui à boîte d'allumettes, quelques photos, croix de fer** « Kultur 1915 ». - 1^{ère} Guerre mondiale. **Soldat russe en bronze**. 12 cm. - **Cinq médailles** à l'effigie de personnalités, XIX^e siècle. 100 / 200 €

***117**

Lot comprenant : **quatre boîtes à tabac** en forme de casquette. En laiton et cuivre. Vers 1900. B.E. En forme de casquette d'officier de marine, fer blanc et laiton. Vers 1900. T.B.E. En forme de casquette de contre-amiral, en laiton et fer blanc portant les initiales de son propriétaire. Datée 1904. Ancre gravée. En forme de casquette de contre-amiral, en laiton et fer blanc portant les initiales de son propriétaire. Datée 1904. Ancre gravée. - **Deux petits bustes** en bois sculpté. Le colonel Ducros ? et Abd-el-Kader ? sur socles individuels - Le général Boulanger. **Deux plaques murales**, l'une en bronze patiné, l'autre en feuille de laiton. T.B.E. - **Paire d'obus de 75**. A motif floral, entièrement martelés. T.B.E. - **Soldats de plomb**. 1^{er} Empire. Infanterie, drapeaux et cavalerie (39 fig). T.B.E. Édition moderne par C.B.G-Mignot, publicité pour Reinette. - **Soldats de plomb**. 1900-1918. Infanterie et cavalerie (60 fig.). Défraichis. Éditions anciennes par C.B.G et divers. 150 / 300 €

***118**

Lot : Deux documents. 1^{er} Empire : certificat d'existence d'un cavalier du régiment de chasseurs à cheval de la légion hanovrienne daté 1810 avec vignette et congé de libération d'un soldat du 23^{ème} R.I, en 1863, vignette. Deux encadrements sous-verre. - Napoléon III. **Deux lithos satiriques** en couleurs, faisant pendant. Caricatures de l'empereur par l'opposition au régime (40 x 28 cm). Édition ancienne. 30 / 40 €

***119**

Lot : Fer de hallebarde. XVII^e siècle. Pièce de fouille. - **Sabre d'officier** d'infanterie (Consulat Empire). Monture en laiton à branche simple, poignée bois quadrillé. lame gravée de trophées. B.E. Sans fourreau. - **Sabre d'officier** de cavalerie (Consulat Empire). Monture en laiton à branche simple, poignée bois quadrillé. lame blanche sans motifs. Fourreau laiton à embouchure accidentée. Sinon B.E. - **Sabre d'officier** de cavalerie légère (Mle 1822). Monture en laiton, lame datée 1845. Avec fourreau fer et dragonne. T.B.E. - **Six poignées de sabres** non montées. Officier cavalerie légère Consulat à lame blanche, sabre-briquet an 9 troupes de marine, sabre-briquet an 11 poinçon de Versailles, un autre sans poinçons. Sabre cav. Légère an 9, sabre-glaive 1830. On joint **une coquille fleurdéliée** d'épée. 200 / 300 €

***120**

Lot : Pistolet à percussion de voyage. Vers 1840. Coffre gravé de rinceaux, crosse à cannelures. - **Pistolet à silex** de voyage. XVIII^e siècle. - **Pistolet à percussion** de voyage. Vers 1840. Signé « Moreau Lejeune » Poinçon Liège. - **Trois pistolets à percussion** de voyage. Vers 1840. 100 / 200 €

VERRERIE - CÉRAMIQUE



121

①121

Important service de verres vermiculés, il se compose de verres à eau, verres à vin, coupes, carafes.

Travail des années 1950, certains provenant de la Maison Baccarat.

300 / 500 €

①122

Vase en verre translucide brun de forme circulaire à décor de cercles en relief.

Hauteur : 25 cm - Diamètre : 15,5 cm

80 / 120 €

*123

HOLLANDE - Lot de 3 pièces

Bouteille en verre soufflé de forme globulaire à deux anses à décor or d'oiseau et grappes de raisin.

Et

Deux bouteilles en verre soufflé de forme globulaire à décor de moulin et grappes de raisin.

Fin du XVIII^e siècle (accidents, manque des anses).

200 / 300 €



122

*124

Nécessaire de toilette en verre facetté se composant de deux flacons dont un à pied et une boîte à poudre.

10 / 20 €

*125

Lot comprenant **deux flacons en verre** en forme de grappe de raisin.

Hauteur : 21 cm

On joint **un flacon en verre** à pans à décor de colombes dans un cartouche bleu et jaune.

Hauteur : 15 cm

20 / 30 €

①126

Paire de pots à pharmacie en porcelaine blanche à décor bleu portant les inscriptions « Polipod » et « Populeum ».

Hauteur : 29,5 cm

150 / 200 €



138



123



128



128



129

①127
PARIS

Deux pots à pharmacie en porcelaine à rehauts or. Marqués «Baume d'Arcacus» et «Empli». Hauteur : 28 cm
On joint 4 pots à pharmacie modernes en porcelaine.

30 / 50 €

①128
Deux Albarelli.
Italie XVIII^e siècle.

200 / 400 €

①129
NORD ou DELFT
Lion en faïence polychrome.
XVIII^e siècle.
Hauteur : 15 cm - Largeur : 16 cm

200 / 400 €

①130
TOULOUSE ?
Saupoudroir en faïence à décor en camaïeu bleu à la Bérain.
XVIII^e siècle.

100 / 200 €

①131
AVIGNON ?

Vase de forme pansue à col ourlé en céramique vernissée verte.
Hauteur : 42 cm - Diamètre 23 cm

60 / 150 €

①132
ITALIE

Albarelli en faïence à fond bleu, inscription « V. DIFENSIVO ».
XVIII^e siècle.
Hauteur : 20 cm - diamètre : 10 cm

200 / 300 €

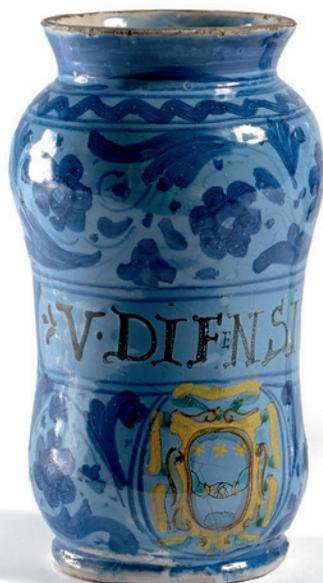
①133

Pot à pharmacie en faïence bleu et blanc. Repose sur un piédoche. Le corps portant l'inscription « Oleum Chamom ».

Dans le goût du XVIII^e siècle.

Hauteur : 25 cm

50 / 60 €



132



133



134

①134

SARREGUEMINES

Importante partie de service de table en faïence, décor polychrome à la corne d'abondance, papillons et oiseaux. Il se compose d'assiettes de table, assiettes à desserts, plats ronds, plat à poisson et nombreuses pièces de formes telles que soupières, saucières, saladiers, écuelles.

600 / 1 000 €

①135

GIEN

Partie de service de table et à thé café en faïence à décor « à la bérain » sur fond bleu. Il se compose de plateau, théière, cafetière, pot à lait, plat à poisson et diverses pièces.

100 / 200 €



135



140

①136
GIEN

Deux vases en barbotine imitant le bambou à décor en relief de motifs floraux et oiseaux.
Hauteur : 26,5 cm

30 / 50 €

①137

Terrine en barbotine de forme ovale, la prise du couvercle formée d'un couple d'oiseaux.
Hauteur : 18 cm - Largeur : 27 cm - Profondeur : 17 cm

60 / 120 €

①138

Grand vase de forme circulaire en céramique vernissée. Signé A.
Hauteur : 34,5 cm - Diamètre : 30 cm

50 / 60 €

①139

Important vase à deux anses et long col et sa sellette en faïence à décor polychrome de cornes d'abondance et volutes.
Vers 1900.
Hauteur : 156 cm - Diamètre : 31 cm

300 / 600 €

①140
ROUEN (dans le goût de)

Paire de lions en céramique blanc et jaune, repose sur des socles bleus.
Hauteur : 77 cm - Largeur : 74,5 cm - Profondeur : 30 cm

1 000 / 2 000 €

*141
LIMOGES

Partie de service de table en porcelaine à décor au centre d'un bouquet fleuri, l'aile d'une guirlande florale stylisée. Il se compose d'assiettes à dessert, d'assiettes de table et de deux grands plats circulaires.
Époque 1930.

80 / 120 €

*142

Aiguière et son bassin de forme navette en porcelaine à décor or de guirlandes feuillagées.
XIX^e siècle.

Hauteur de l'aiguière : 27 cm
Largeur du bassin : 37,5 cm

200 / 300 €



137



143



142



144

***143**

Verseuse et son bassin de forme ronde en porcelaine à décor aux barbeaux.

Fin du XVIII^e siècle (éclats).

Aiguière : Hauteur : 17 cm

Bassin : 26,5 x 21 cm

250 / 300 €

***144**

WEDGWOOD

Service à condiment en faïence fine. Dans une monture à décor ajouré, huilier vinaigrier et leurs bouchons, poivrière et salière. (très petits éclats)

Hauteur : 18 cm - Largeur : 28 cm - Profondeur : 19 cm 150 / 250 €

***145**

ROUEN

Jardinière en faïence de forme rectangulaire à pans. Deux anses latérales.

Décor de volutes polychromes bleu et rouge.

Hauteur : 9 cm - Largeur : 34 cm

200 / 300 €

***146**

ROUEN (dans le goût de)

Jardinière en faïence de forme rectangulaire à pans et deux anses latérales à décor en camaïeu bleu de volutes et motifs floraux (éclats).

Hauteur : 11 cm - Largeur : 31 cm

120 / 150 €

***147**

SAINT OMER ?

Soupière et son couvercle en faïence de forme ovale à côtes melon. Deux anses latérales, repose sur un piédouche. Décor en camaïeu de manganèse de cartouche rocaille et volutes.

XVIII^e siècle (éclats).

Hauteur : 14 cm - Largeur : 35 cm

200 / 300 €

***148**

MOUSTIERS

Plat ovale à bords contournés en faïence à décor en camaïeu bleu dit à la Bérain.

XVIII^e siècle. (réparations)

29 x 39 cm

50 / 100 €

***149**

ESPAGNE ?

Plat de présentation en faïence à décor en ronde bosse blanc fixe.

XVIII^e siècle. (éclats)

Diamètre : 41 cm

200 / 300 €



148

149

147



152

***150**

IZNIK

Plat en faïence à décor de motifs floraux polychromes (accidents et manques).

XVII^e siècle.

Diamètre : 30 cm

600 / 1 200 €

Lot appartenant à l'OVV suite à sinistre.

***151**

Deux éléments en grès formant une tête de cheval (accidents et manques).

Hauteur : 40 cm - Largeur : 80 cm

20 / 30 €

***152**

Paire de caisses à fleurs carrées en faïence émaillée reposant sur quatre pieds, décor polychrome en relief sur chaque face d'un portrait dans un médaillon orné de motifs géométriques formant cadre.

XIX^e siècle (infimes petits éclats).

Hauteur : 30,5 cm - Largeur : 24 cm - Profondeur : 24 cm 200 / 400 €

***153**

Paire de tabourets de jardin d'hiver moderne en faïence émaillée, formés d'un singe assis sur un socle à décor de vannerie et tenant une noix de coco, la tablette posée sur sa tête, décor polychrome au naturel. Marques en creux *M* et *I*, marque peinte *113/4* (fêle sur l'un et enfoncement sur la terrasse).

Hauteur : 30 cm - Largeur : 17,5 cm - Profondeur : 17 cm 100 / 200 €



153

***154**

CHOISY LE ROY, Paul COMOLERA, attribué à

Sculpture en faïence émaillée représentant un héron mangeant un lézard devant des roseaux, décor polychrome au naturel.

Fin du XIX^e siècle (accidents à la base et quelques manques, dont le bout de bec).

Hauteur : 67 cm - Largeur : 32 cm - Profondeur : 21 cm

800 / 1 200 €

***155**

PARIS

Large jardinière en faïence émaillée rectangulaire munie d'anses formées de branchages et d'un large bouquet de fleurs et fraises polychromes décorées au naturel se détachant sur un fond émaillé bleu turquoise. Marque peinte *E. G./10993*, tampon de manufacture illisible, signature illisible. **XIX^e siècle** (accidents à une anse et quelques manques).

Hauteur : 35 cm - Largeur : 60 cm - Profondeur : 39 cm

500 / 800 €



150



155



154

ART D'ASIE



161



① 156
CHINE

Deux sous-verre en soie brodée à décor de dragons sur fond orange.

120 x 34,5 cm

80 / 100 €

① 157

Lot d'objets de style asiatique comprenant une paire de lions en céramique moderne, un vase diabololo, un volatile.

300 / 500 €

① 158
CHINE

Paire de vases couverts en porcelaine bleu et blanc.

XVIII^e siècle.

Hauteur : 28 cm - Diamètre : 15 cm

150 / 200 €

① 159

CHINE - Fin du XIX^e siècle

Pot à gingembre en porcelaine émaillée rose et polychromes de fleurs de lotus et fleurs.

Hauteur : 20 cm

Éclat au couvercle.

200 / 300 €

Expert Cabinet PORTIER - Tél. : 01 48 00 03 41/45

① 160
CHINE

Personnage debout en porcelaine Jiaqing.

Travail moderne.

Hauteur : 62 cm - Largeur : 18 cm

50 / 80 €

① 161
CHINE

Deux chimères en céramique polychrome.

Hauteur : 33 cm - Largeur : 32 cm - Profondeur : 17 cm

400 / 500 €

① 162
CHINE

Pot à tabac de forme quadrangulaire en porcelaine à fond brun à décor dans des médaillons d'oiseaux branchés.

Hauteur : 11 cm - Largeur : 6,5 cm - Profondeur : 6,5 cm

On joint

CHINE

Vase en terre cuite tournée.

Hauteur : 22 cm - Diamètre : 11 cm

100 / 200 €



159



166 et 167

①163

CHINE - Vers 1900

Oiseau huppé posé en bronze et émaux cloisonnés, le plumage polychrome sur fond turquoise.

Hauteur : 13 cm

On y joint

Une paire d'éléphants avec anses en bronze doré et émaux cloisonnés sur fond bleu turquoise.

Hauteur : 11,5 cm

500 / 600 €

Expert Cabinet PORTIER - Tél. : 01 48 00 03 41/45

①165

CHINE

Paire de vases en bronze patiné et émail cloisonné à décor d'oiseaux dans des cartouches.

Hauteur : 28 cm - Largeur : 16 cm

100 / 150 €

①166

CHINE

Lot comprenant une chimère en pierre dure - Deux oiseaux - Une statuette de geisha en sodalite.

60 / 80 €

①167

Statuette de geisha en corail.

XIX^e siècle.

100 / 200 €

Ce spécimen en *Corallium rubrum* n'est pas soumis à la réglementation française (CE) car corail non prélevé sur les côtes Françaises. De ce fait, ce spécimen n'est pas soumis au régime d'interdiction du code de l'environnement Français. L'utilisation commerciale de ce spécimen est permise dans l'UE car la matière n'est pas brute mais travaillée. En revanche, pour une sortie de l'UE, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur.

①164

CHINE - Vers 1900

Chimère couchée en bronze à patine dorée et émaux cloisonnés, la tête tournée vers l'arrière, un vase sur son dos.

Hauteur : 12 cm

500 / 600 €

Expert Cabinet PORTIER - Tél. : 01 48 00 03 41/45



165



168

① 168
CHINE

Lot comprenant deux statuette de geisha à l'éventail en fluoridrine verte.
- Une statuette de geisha en quartz rose. - Deux statuette en pierre dure mauve. - Un petit arbre en quartz rose. 100 / 150 €

① 169
Deux bijoux tibétains dont un collier pectoral en métal et pierres de couleurs. 40 / 50 €

① 170
JAPON
Panneau laque noir et or du Japon décor de bambou.
70 x 50 cm 800 / 1200 €

① 170 bis
THAÏLANDE
Paire de coqs en bois polychrome.
Hauteur : 36 cm - Largeur : 34 cm 30 / 50 €

*171
Chimère en métal doré, cabochons corails et turquoises, la tête mobile.
Travail oriental.
Hauteur : 15,5 cm - Largeur : 11,5 cm 60 / 80 €

*172
CHINE
Théière en porcelaine à décor polychrome de personnages sur des terrasses.
Hauteur : 24 cm
On joint un perroquet en faïence blanche.
Hauteur : 29 cm 50 / 60 €

*173
CHINE
Deux statuette en terre cuite à engobe et rehauts de glaçure plombifère verte, représentant des musiciens.
Hauteur : 22,5 cm 150 / 200 €



170



174

*174

CHINE

Vase à panse fuselée en porcelaine, bleu et blanc à décor de scènes de personnages sur fond de paysage.

Style dynastie Qing.

Hauteur : 47 cm - Diamètre : 13 cm

1 500 / 2 000 €

*175

CHINE

Grand vase de forme pansue à long col ourlé, deux anses latérales imitant le bambou. Décor en émaux polychromes de volatiles, pivoines, papillons.

Hauteur : 54,5 cm - Largeur : 34 cm

1 500 / 2 000 €

*176

CHINE

Grand vase Fanghu en bronze de forme balustre quadrangulaire, les arrêtes crénelées, la panse ciselé de palmes archaïsantes surmontées de masques de taoïe, le pied légèrement évasé, orné de dragons gui (manque les anses).

Style dynastie Qing.

Hauteur : 48,5 cm - Largeur : 24,5 cm

1 000 / 2 000 €



175

ARCHÉOLOGIE



179



178

①178

Balsamaire à corps campaniforme surmonté d'un col cylindrique terminé par une lèvre évasée. Verre aubergine. Fêlure.
Méditerranée orientale, époque Romaine, II^e-IV^e siècles apr. J.-C.
Hauteur : 13 cm

100 / 150 €

①179

Phiale circulaire gravée à la meule de cercles concentriques. Verre incolore.
Méditerranée orientale, époque Romaine, I^{er} siècle apr. J.-C.
Diamètre : 15 cm

150 / 200 €



180





181



①180

Amphore de type Dressel 7-11. **Porte le plomb sur une anse de la Direction des Antiquités Méditerranéennes.**

Terre cuite. Concrétions marines.
I^{er} siècle av. J.-C. - II^e siècle apr. J.-C.
Hauteur : 87,5 cm

1 000 / 1 500 €

①181

Lot composé d'une tête féminine et d'un antéfixe à tête masculine fragmentaire.

Marbre et terre cuite.
D'après l'Antique.
Hauteurs : 11 cm et 12 cm.

20 / 30 €

Ce type d'amphore, probablement originaire d'Espagne méridionale, était destiné au transport de saumures.

Bibliographie : M. Sciallano & P. Sibella, *Amphores, comment les identifier?*, Aix-en-Provence, 1991, p. 57.

■ HAUTE ÉPOQUE ■



①182

Bas-relief en bois de résineux sculpté et polychromé représentant le Christ bénissant entouré du collège apostolique.
Espagne, style du XII^e siècle.

Hauteur : 56,5 cm - Longueur : 103 cm

200 / 300 €



①183 **Coffre de transport de fonds en fer forgé** et polychromé muni de poignées latérales et d'une fausse entrée de serrure en façade en forme de fleuron. **Allemagne du sud, XVII^e siècle** (fermé, clef manquante).
Hauteur : 40 cm - Longueur : 71 cm - Profondeur : 39 cm

600 / 1 200 €



①185 **Saint Pierre en bois** sculpté et polychromé, dos ébauché. Représenté en pape, il est assis, coiffé de la tiare pontificale, vêtu d'une aube et d'une chasuble au large col.

XV^e siècle (quelques manques notamment les mains et à la tiare, reprises à la polychromie).
Hauteur : 82 cm - Largeur : 30 cm - Profondeur : 18 cm 800 / 1 500 €



①184 **Vitrail** de forme de forme cintrée composé de deux panneaux verticaux à la partie supérieure trilobée représentant un couple de donateurs agenouillés accompagnés de leur écu armorié et de phylactères portant les inscriptions en latin *ORA PRO ME* et *MISERICORDE MEI DEVS* (Priez pour moi et Ô Dieu, aie pitié de moi).

Pays alémaniques, XVI^e siècle (remontage et restaurations).
Panneaux anciens.

Hauteur : 88 cm - Largeur : 34 cm
Hauteur totale : 112,5 cm - Largeur totale : 92,5 cm 1 000 / 2 000 €



①186 **Écu en bois** de résineux découpé, peint et doré aux armes de la famille de Colloredo-Mels : écartelé, aux 1 et 3 : de sable à la bande d'argent ; aux 2 et 4 : dentelé de sable et d'argent, à la fasce d'argent - Couronne de marquis - Cinq heaumes - Cimier : aigle éployée de champ becquée et membrée d'or coiffée d'une couronne impériale - Croix de l'ordre de Malte - Supports : deux lions langués et couronnés - Cartouche avec devise *HAEC PEPERIT VIRTUS* (Tous ces biens, c'est le courage qui aura permis de l'atteindre).

Italie du nord, dernier tiers du XVIII^e siècle (légers accidents et reprises à la polychromie).
Hauteur : 190 cm - Largeur : 159 cm 1 200 / 1 500 €

Il s'agit vraisemblablement des armoiries de Philippe de Colloredo-Mels (1778-1864), lieutenant général de l'Ordre souverain de Malte. Issu de membre de la famille noble autrichienne des Colloredo-Mels, il est entré en effet à l'Ordre militaire de Malte dès sa première année.



①187

Écu en bois de résineux sculpté en fort relief, polychromé et doré aux armoiries de la Navarre et de la famille Saint-Esteben : parti, au 1 : de gueules aux chaînes d'or posées en orle, en croix et en sautoir ; au 2 : d'or à l'arbre de sinople sommé d'une pie au naturel - Casque à lambrequins.
Espagne, Navarre, XVII^e siècle (légers accidents et restaurations).
 Hauteur : 75 cm - Largeur : 61 cm

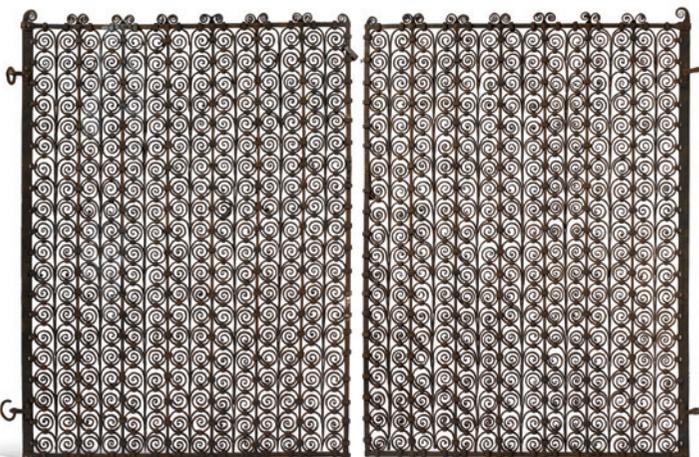
600 / 1 200 €



①189

Fauteuil à haut dossier en noyer, au piétement en os de mouton, supports d'accotoirs et accotoirs terminés en crosse ; tapisserie au petit point à décor de chinoiserie, de personnages, d'animaux et de feuillages.
Fin du XVII^e siècle (vermoultures, accidents à la traverse, reprises et manques à la tapisserie).

Hauteur : 120 cm - Largeur : 63,5 cm - Profondeur : 51 cm 300 / 500 €



①188

Grille en fer forgé à deux vantaux ; décor de volutes réunies par des colliers ; munie d'un loquet et des gonds.
Espagne, XVII^e/XVIII^e siècle (oxydation et traces de peinture noire).
 Hauteur : 122,5 cm - Largeur : 90,5 cm

600 / 1 200 €



197

190

①190

Paire de grands chandeliers en fer forgé à base tripode et à trois bougeoirs ; décor de volutes, tige à double torsades, pieds avec nœuds et extrémités épatées.

Espagne, XVIII^e siècle (restaurations, montée à l'électricité).
 Hauteur : 151 cm - Largeur : 50 cm

300 / 500 €



①191 **Table** en chêne mouluré et sculpté à plateau rectangulaire, elle ouvre par un tiroir en ceinture, repose sur quatre pieds tourné réunis par une entretoise en X.
Hauteur : 76 cm - Largeur : 89 cm - Profondeur : 60 cm 150 / 200 €

①192 **Fauteuil** à haut dossier en noyer au piétement en os de mouton.
Fin du XVII^e siècle.
Hauteur : 109 cm - Largeur : 59 cm - Profondeur : 48 cm 300 / 500 €

①193 **Deux pique-cierges** en bois sculpté laqué rouge et doré. Fût tourné à décor de godrons et feuillages sur une base triangulaire et un piétement tripode.
Hauteur : 54,5 cm
On joint
Pique-cierge en bois doré.
Style du XVIII^e siècle.
Hauteur : 55 cm 100 / 200 €



①194 **Petit coffre** au couvercle bombé à âme en bois recouvert toutes faces de cuir polychrome à décor d'un aigle bicéphale, de rinceaux feuillagés, de grenades, de lions et d'oiseaux ; décor géométrique au dos ; poignées latérales et serrures à moraillon en fer forgé.
Espagne, XVIII^e siècle (légers accidents).
Hauteur : 41 cm - Longueur : 60 cm - Profondeur : 39 cm 300 / 500 €

①195 **Deux grands braseros en noyer** reposant sur cinq pieds tournés en balustre, décor de clous en bronze à tête en forme de marguerite et de fleurons ; bassin en cuivre muni de deux poignées mobiles.
Espagne, XVIII^e siècle (bassin réadapté).
Diamètre 95,5 - Hauteur : 19 cm 200 / 300 €



196

①196

Paire de suspensions en fer forgé de forme circulaire à huit bras de lumière alternés de fleurs de lys en tôle découpée.

Hauteur : 83 cm - Diamètre : 79 cm

100 / 300 €

①198

Table en bois naturel ciré. Le plateau rectangulaire repose sur deux pieds réunis par une entretoise en fer forgé se terminant en crosse.

Travail dans le goût espagnol du XVII^e siècle.

Hauteur : 71 cm - Largeur : 225 cm - Profondeur : 73 cm 400 / 500 €

①197

Deux fauteuils en noyer tourné et sculpté pouvant former paire avec dossier et assise en cuir, décor de pennes et support d'accotoirs en balustrade.

Espagne, XVII^e siècle (restaurations d'usage, accidents).

Hauteur : 108,5 cm - Largeurs : 70 et 65 cm - Profondeurs : 43 et 40,5 cm

200 / 500 €

①199

Série de huit chaises en bois naturel à haut dossier chapeau de gendarme. Piètement os de mouton réunis par une entretoise en H. Garnies de velours rouge.

Hauteur : 110 cm - Largeur : 47 cm - Profondeur : 45 cm 200 / 300 €

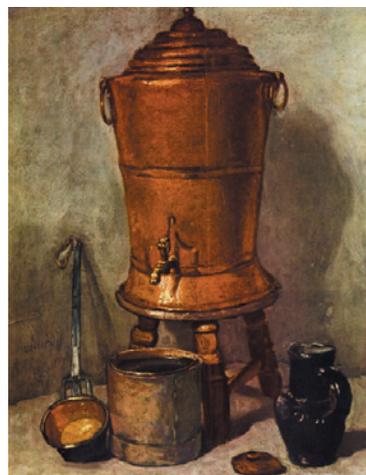


198

199



195



Jean-Siméon CHARDIN Paris, 1699 - Paris, 1779.
La fontaine de cuivre. Vers 1733 - 1734

①200

ATELIERS DE LA MARCHE (région d'Aubusson et Felletin).

La Chasse au Loup

Fin du XVI^e siècle, début du XVII^e siècle.

Hauteur : 230 cm - Largeur : 210 cm

La chasse, passe-temps favori de la noblesse et des princes, est un thème de prédilection en tapisserie. La scène évoque non seulement une chasse au loup et de violentes batailles entre les chiens et les loups, mais aussi, très certainement, la personnalité du roi Henri IV lui-même sur son cheval blanc. Rappelons qu'Henri IV œuvra pour la protection et le développement des ateliers français de tapisserie.

Matériaux :

Tissée en laine et soie

État :

La tapisserie est en bon état.

3 500 / 5 500 €

La composition de la tapisserie très ramassée semble presque entière, car délimitée sur les côtés par deux arbres, comme c'est souvent le cas. Cependant, la bordure est manquante.

Bibliographie :

D. Chevalier, P. Chevalier, P.F. Bertrand, *Les tapisseries d'Aubusson et Felletin*, 1988, reproduite p.29.

①201

Buffet en chêne clair ouvrant par deux portes à panneaux moulurés et à léger défoncement sur les côtés. Repose sur de petits pieds tronconiques.

Style Espagnol.

Hauteur : 93 cm - Largeur : 142 cm - Profondeur : 39 cm 100 / 150 €

①202

Ensemble comprenant trois chaises, deux tabourets et deux fauteuils à dossiers plat, en bois naturel, les piétements os de mouton à entretoises en H.

Style Louis XIV. Travail moderne.

Fauteuils : Hauteur : 110 cm - Largeur : 63 cm - Profondeur : 47 cm

Tabourets : Hauteur : 40 cm - Largeur : 38 cm 100 / 150 €

①203

Quatre chaises en bois naturel à haut dossier chapeau de gendarme. Piétement tourné mouluré. Recouvertes de tissu vert.

Style Louis XIII.

Hauteur : 111 cm - Largeur : 47 cm - Profondeur : 42 cm 20 / 30 €

①204

Fontaine en cuivre à deux anses mobiles formées de têtes de lion. Robinet de laiton. Repose sur un socle circulaire en bois.

XVIII^e siècle.

Hauteur : 140 cm - Diamètre : 56 cm

600 / 800 €

①205

Important coffre en chêne ciré sculpté mouluré en façade de cercles.

XVII^e siècle (accidents).

Hauteur : 84 cm - Largeur : 208 cm - Profondeur : 68 cm 100 / 150 €

①206

Quatre escabelles et un tabouret en bois sculpté, le dossier à décor d'armoiries, les montants de palmes, les pieds de têtes de dauphin.

Hauteur : 96 cm - Largeur : 35 cm - Profondeur : 42 cm 100 / 200 €



200



202



211

***207**
Plat à offrande en cuivre repoussé, au centre Adam et Eve, ancienne trace d'inscription.
XVII^e siècle (restaurations, soudures, percé).
 Diamètre : 38 cm

100 / 200 €

***208**
Crucifix en bois sculpté à ancienne polychromie.
Sud-est de la France, XVIII^e siècle.
 Hauteur : 67,5 cm - Largeur : 25 cm

300 / 400 €



208

***209**
Cariatide en chêne sculpté.
Flandres, XVI^e siècle.
 Hauteur : 90 cm - Largeur : 30 cm - Profondeur : 17 cm 800 / 1 200 €

***210**
Socle en albâtre ou en marbre sculpté formant la partie supérieure d'une colonne corinthienne (manques).
XVIII^e siècle.
 Hauteur : 20 cm - Largeur : 26 cm - Profondeur : 19 cm 150 / 250 €



212



209



212

***211**
Crucifix en bois doré, le Christ en ivoire.
Début XIX^e siècle.
Hauteur du Christ : 37 cm

1 500 / 2 000 €

***212**
Deux putti en chêne sculpté,
Fin du XVII^e siècle, début du XVIII^e siècle (décapés).
Hauteurs : 65 cm et 68 cm

1 200 / 1 800 €

***213**
Paire d'appliches en bronze ciselé et doré à un bras de lumière surmontant
une tête de mascarone.
En partie d'époque Louis XIV (remontage).
Hauteur : 16,5 cm - Largeur : 12 cm - Profondeur : 27 cm

300 / 600 €

MOBILIER DES ANNÉES 1930 - 40 - 60



214



215

①214

Charlotte PERRIAND (1903-1999) & STEPH Simon, attribué à
Table de salle à manger dite à « gorge » en pin, piétements profilés.
(petits accidents)

Hauteur : 71 cm - Largeur : 318 cm - Profondeur : 83 cm

5 000 / 7 000 €

Bibliographie :

Jacques Barsac & Yvonne Brunhammer, *Charlotte Perriand un art d'habiter*,
éditions Norma, Paris, 2005, modèle reproduit p.436.

①215

Commode en bois clair dans un entourage de contreplaqué noir. Elle
présente huit tiroirs à relief en façade. Repose sur un piétement en métal
laqué noir.

Travail moderniste.

Hauteur : 87 cm - Largeur : 120 cm - Profondeur : 40 cm

800 / 1 200



216



217



218

①216

DOMINIQUE, attribué à

Bureau plat en bois de placage, le plateau rectangulaire à bouts arrondis. Il présente trois tiroirs en ceinture. Les côtés à légers défoncements. Piétement légèrement arqué. (accidents)

Hauteur : 79 cm - Largeur : 119 cm

Profondeur : 65,5 cm

300 / 600 €

①217

Table moderniste, le plateau de verre de forme carrée, repose sur un piétement en fonte découpée. Hauteur : 70 cm - Largeur : 70 cm

200 / 500 €

①218

« **Panthere marchant** »

Bronze à patine foncée. Porte un cachet cire perdue Hébrard sur la terrasse.

Hauteur : 11,5 cm - Largeur : 22 cm

Profondeur : 5 cm

800 / 1 200 €



220

219

220

①219

Table à jeux marquetée à encadrement de frilage, le plateau découvre un damier.

Style 1930.

Hauteur : 75 cm - Largeur : 80 cm - Profondeur : 58 cm

Suite de six chaises de bridge en bois naturel. Pieds courbes, recouvertes de Skaï rouge.

Hauteur : 75 cm - Largeur : 80 cm - Profondeur : 58 cm 100 / 200 €

①221

Table basse carrée piétement façon bambou en laiton, genre BAGUÈS.

Hauteur : 45 cm - Largeur : 85 cm - Profondeur : 41 cm 100 / 150 €

①222

Deux tables basses, piétement façon bambou en bronze doré, plateau de laque noir.

Travail de la Maison BAGUES.

Hauteurs : 42 et 44 cm - Largeur : 42 et 33 cm - Profondeur : 35 et 27 cm
400 / 500 €

①220

Deux fauteuils de bureau en bois naturel.

Travail des années 30 / 40.

Hauteur : 83 cm - Largeur : 43 cm - Profondeur : 58 cm 30 / 50 €



224

222



①223

Meuble radio en laque noir et chaîne hi-fi, il ouvre par deux portes latérales à décor de reliures de livres, le plateau orné d'une lingotière de métal doré. Repose sur une plinthe.

Années 1960. Dans le goût JANSEN.

Hauteur : 68 cm - Largeur : 85,5 cm - Profondeur : 50 cm 80 / 100 €

①224

Deux tables basses, le plateau en laque rouge et piétement en bronze à entretoise en X.

Travail de la maison Baguès.

Hauteur : 42,5 cm - Largeur : 42,5 cm - Profondeur : 36 cm 150 / 200 €

①225

Table, le piétement imitant le branchage en bronze doré, plateau laqué noir à décor or et rouge d'oiseaux branchés et papillons.

Travail de la Maison Jansen.

Hauteur : 43 cm - Largeur : 73 cm - Profondeur : 43 cm 400 / 600 €

①226

École moderne

Le préparateur et son mortier

Sculpture en bronze patine, signée *Ch. Mettet ? Fonte Lalo 1/8.*

Hauteur : 22 cm - Largeur : 20 cm - Profondeur : 13 cm 100 / 150 €

①227

Mobilier de chambre à coucher des années 30 comprenant

Une commode ouvrant par trois tiroirs en façade, repose sur une plinthe.

Hauteur : 89 cm - Largeur : 106 cm - Profondeur : 49,5 cm

Une console ouvrant par un tiroir en ceinture, entretoise en H.

Hauteur : 75,5 cm - Largeur : 75,5 cm - Profondeur : 45 cm

Deux chauffeuses.

Hauteur : 73 cm - Largeur : 46 cm - Profondeur : 37 cm

Une chaise gondole.

Hauteur : 74 cm - Largeur : 57 cm - Profondeur : 48 cm

Une bergère.

Hauteur : 71 cm - Largeur : 65 cm - Profondeur : 71 cm

L'ensemble recouvert de tissu floral clair.

300 / 400 €



223



229

①228

Deux bergères confortables, elles reposent sur des pieds « traîneau », recouvertes de tissu rose. **Travail des années 1930.**
Hauteur : 83,5 cm - Largeur : 68 cm
Profondeur : 80 cm

50 / 100 €

①230

Table basse à deux plateaux noirs en bakélite. Piètement bambou.
Hauteur : 64 cm - Largeur : 33 cm
Profondeur : 25 cm

100 / 150 €

①229

Table basse en fer forgé à décor de coquilles, les pieds cambrés. Plateau de marbre vert de mer à décor japonisant de cavaliers, personnages et végétation.
Hauteur : 48 cm - Largeur : 100 cm
Profondeur : 56 cm

200 / 300 €



228



230



239



241



231 à 237

ENSEMBLE DE MOBILIER EN ROTIN DES ANNÉES 1960

- ①231 **Bureau en rotin** à casiers. Le plateau en formica.
Hauteur : 74 cm - Largeur : 83 cm - Profondeur : 53 cm
Tabouret. 50 / 60 €
- ①232 **Coiffeuse en rotin.**
Hauteur : 84 cm - Largeur : 89 cm - Profondeur : 51 cm 50 / 60 €
- ①233 **Lot de chaises en rotin.** 50 / 60 €
- ①234 **Lit en rotin et sa literie.**
Hauteur : 67 cm - Largeur : 92 cm - Longueur : 211 cm 50 / 60
- ①235 **Ensemble** comprenant un fauteuil à bascule, une échelle de bibliothèque. 50 / 60
- ①236 **Lot en osier et rotin** comprenant un porte magazine. - Table basse carrée à plateau de verre. - Petit guéridon à plateau de verre fumé. - Table basse. 50 / 60 €
- ①237 **Deux porte-revues en rotin et lot en osier et rotin** comprenant, table basse carrée à plateau de verre. - Petit guéridon à plateau de verre fumé. - Table basse. 50 / 60 €

- ①238 **Tapis** à fond blanc et décor polychrome de coquillages et poissons.
Travail moderne (usures). 80 / 120 €
335 x 245 cm
- ①239 **Tapis** rectangulaire à fond pastel polychrome.
Travail des années 1930.
310 x 265 cm
On joint
Tapis galerie à fond pastel polychrome. 50 / 80 €
Travail des années 1930.
- ①240 **Tapis à pans** à fond pastel polychrome.
Travail des années 1930. 50 / 80 €
215 x 190 cm
- ①241 **Tapis** ovale à fond pastel polychrome.
Travail des années 1930. 50 / 80 €
272 x 250 cm

MOBILIER OBJETS D'ART



243



242

①242

Fauteuil d'officier à bascule à lame d'acier.

Milieu du XIX^e siècle.

Hauteur : 84 cm - largeur : 61,5 cm - profondeur : 68 cm

800 / 1 500 €

①244

Deux éléments de boiserie en bois sculpté doré à décor de chevaux marins.

XVIII^e siècle.

42 x 68 cm

800 / 1 500 €

①243

Paire de landiers en fonte de fer, piétement accolades surmonté de deux crémaillères.

Hauteur : 62 cm - Largeur : 33 cm - Profondeur : 51 cm

50 / 100 €



244



246



249

- ① 245
Poubelle formée d'une reliure de livre du XVIII^e siècle.
 Hauteur : 40 cm 30 / 60 €
- ① 246
Porte torchère figurant un nubien en bois sculpté patiné noir et doré.
 Repose sur un socle à pans peint à l'imitation du lapis lazuli.
Travail dans le goût Vénitien du XIX^e siècle.
 Hauteur : 107 cm - Largeur : 52 cm - Profondeur : 27 cm 600 / 800 €
- ① 247
Paire de chenets en bronze doré formés d'une balustrade à décor de drapé
 et surmontés de deux pommes de pin. Pieds à cannelures.
Style Louis XVI. XIX^e siècle.
 Hauteur : 21 cm - Largeur : 21 cm - Profondeur : 47 cm 100 / 150 €
- ① 248
Vase de forme Médicis en marbre rouge griotte.
 Hauteur : 15,5 cm - Diamètre : 13 cm 150 / 250 €
- *249
Guéridon en acajou et placage d'acajou. Repose sur un piétement tripode
 se terminant par des griffes. Plateau de marbre gris veiné blanc.
Époque Restauration.
 Hauteur : 74 cm - Diamètre : 97 cm 200 / 300 €





250

*250

Jardinière en tôle peinte, la vasque ovoïde ornée d'une bordure ajourée à décor d'arcatures. Repose sur un piétement tripode se terminant par des griffes sur un socle incurvé.

Époque Empire (accidents, rouille).

Hauteur : 73 cm - Diamètre : 32 cm

500 / 800 €

*251

Grande boussole de bateau, le cadran orné d'une fleur de lys, dans une monture de bronze (manque le piétement).

Hauteur : 21 cm - Diamètre : 33 cm

300 / 500 €

*252

Portemanteau en bois et ivoire marin.

Hauteur : 19 cm - Largeur : 113 cm

60 / 120 €

*253

Paire de chenets en bronze doré ciselé en forme de volutes mouvementées. Style Louis XV, XIX^e siècle.

Hauteur : 25 cm - Largeur : 22,5 cm - Profondeur : 40,5 cm

200 / 300 €

*254

Deux bergères en bois relaqué gris, le dossier anse de panier, pieds à cannelures.

Époque Louis XVI.

Hauteur : 95 cm - Largeur : 57 cm - Profondeur : 49 cm

600 / 800 €

① 255

CHINE

Deux tapis, l'un à fond clair à décoration de papillons et vases fleuris, bordure florale à fond rose, le second à bordure florale polychrome sur fond bleu.

250 x 150 cm

80 / 100 €

① 256

Tapis d'Orient d'usage à fond rouge.

293 x 214 cm

80 / 100 €

① 257

BRUXELLES

« Bacchus et Ariane »

Fragment de tapisserie (réduite, repliée, restaurations).

216 x 218 cm

3 000 / 5 000 €



257

VINCENT FRAYSSE

COMMISSAIRE-PRISEUR JUDICIAIRE



15 DÉCEMBRE 2015 | 14H00

PARIS - HÔTEL DES VENTES - 9, RUE DROUOT - 75009 PARIS

Expositions publiques à l'Hôtel Drouot : la veille de la vente 2015 de 11H00 à 18H00 - le jour de la vente de 11H00 à 12H00

COLLECTION DE TABATIÈRES CHINOISES
COLLECTION DE MINIATURES ORIENTALES DE L'INDE ET DE L'IRAN

DANS LE CADRE DE LA SEMAINE ASIATIQUE À L'HÔTEL DROUOT

EXPERTS : CABINET PORTIER - ALICE JOSSAUME - TÉL. : 01 48 00 03 41/45
MARIE-CHRISTINE DAVID - TÉL : 01 45 62 27 76

VINCENT FRAYSSE

COMMISSAIRE-PRISEUR JUDICIAIRE

16, rue de la Banque - 75002 PARIS
Tél. : 01.53.45.92.10 - Fax : 01.53.45.92.19

ORDRE D'ACHAT

NOM Tél. :

ADRESSE

Je vous prie d'acheter à la vente du
les numéros suivants aux limites indiquées et aux conditions de la vente que j'ai lues et acceptées.

Numéro	Désignation	Prix d'adjudication*

* Aux limites mentionnées ci-dessus viendront s'ajouter les frais de vente.

 Date Signature

CONDITIONS SPÉCIALES DE LA VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES JUDICIAIRE D'UNE GRANDE COLLECTION

AYANT LIEU

LES MARDI 17 ET MERCREDI 18 NOVEMBRE 2015
ET
LE MARDI 15 DÉCEMBRE 2015
À L'HÔTEL DES VENTES 9, rue Drouot 75009 PARIS

Maître Vincent FRAYSSE, commissaire-priseur judiciaire, 16 rue de la Banque, 75002 PARIS, désigné par le Tribunal, agit à la requête du mandataire judiciaire.

La vente aux enchères publiques judiciaire de la collection sera faite en plusieurs parties, appelées « vacations », aux dates et adresses indiquées ci-dessus et dans les publicités et catalogues et sur le site Internet www.fraysse.net, sous réserve de toute éventuelle modification.

La participation aux enchères implique l'acceptation entière et inconditionnelle des présentes conditions de vente. Les acquéreurs potentiels doivent les consulter avant la vente. Elles sont également disponibles auprès de l'étude et sur le site internet www.fraysse.net.

1 - Les biens mis en vente

Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. Maître FRAYSSE se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

La vente a lieu sans garantie d'aucune sorte, en particulier de désignation, de qualité, de quantité, de taille et de contenance. Les objets en matières d'or, de platine, d'argent, d'étain ou de porcelaine sont vendus sans garantie de fourrage, de titre et de bris.

Les mentions figurant aux catalogues sont établies par le commissaire-priseur judiciaire et l'expert qui l'assiste et sont faites sous réserve des notifications et des rectifications annoncées au moment de la présentation du lot et portées au procès-verbal de la vente. Les mentions concernant le bien sont fonction de l'état des connaissances à la date de la vente et toute erreur ou omission ne saurait entraîner la responsabilité de Maître FRAYSSE. Les éventuelles

mentions concernant la provenance et/ou l'origine du bien sont fournies sur indication du Vendeur et ne sauraient entraîner la responsabilité de Maître FRAYSSE.

Les dimensions, les poids et les estimations des biens ne sont donnés qu'à titre indicatif. Les couleurs des œuvres portées aux catalogues peuvent être différentes en raison des processus d'impression.

L'absence de mention dans le catalogue, les rapports, les étiquettes, ou les annonces verbales d'une restauration, d'un accident ou d'un incident n'implique nullement que le lot soit en parfait état de conservation ou exempt de restauration, usures, craquelures, rentoilage ou autres imperfections. En outre, le ré-entoilage, le parquetage ou le doublage, ou toute autre mesure de conservation du bien, ne sont pas signalés.

Les biens sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente et aucune réclamation après l'adjudication ne sera admise, l'acquéreur étant responsable de l'examen et de la vérification de l'état du bien avant la vente.

Les estimations sont fournies par Maître FRAYSSE et ses préposés ou ses experts à titre purement indicatif et ne confèrent aucune garantie. Elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations.

2 – Les enchères

Seules sont admises à participer aux enchères, les personnes physiques et morales qui se sont fait connaître avant le début de la vente auprès de Maître Vincent FRAYSSE ou ses préposés, en justifiant de leur identité et de leur domicile, et pour les sociétés, de l'identité de leur représentant légal, de leur siège social et de leur immatriculation.¹

¹ Conformément à la loi « informatique et libertés » du 6 janvier 1978 modifiée en 2004, vous bénéficiez d'un droit d'accès et de rectification aux informations qui vous concernent, que vous pouvez exercer en vous adressant à FRAYSSE & ASSOCIÉS. Vous pouvez également, pour des motifs légitimes, vous opposer au traitement des données vous concernant.

Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers. Il devra être justifié de l'identité du mandant et du mandataire, ainsi que du mandat.

Maître FRAYSSE, intermédiaire de vente, est assujéti aux obligations de lutte contre le blanchiment de capitaux et le financement du terrorisme en application de l'article L-561-2 du Code Monétaire et Financier.

Le mode usuel pour enchérir consiste à être présent dans la salle.

Maître FRAYSSE assure le bon déroulement des enchères et se réserve le droit d'interdire l'accès aux salles d'exposition et de vente à tout acquéreur potentiel ou à tout autre personne pour justes motifs. **Il est interdit de prendre et de divulguer par quelque moyen que ce soit, des images de l'exposition préalable à la vente et des enchères.**

Tout enchérisseur peut faire un ordre d'achat par écrit ou enchérir par téléphone (les enchères portées par Internet ne sont pas acceptées). Les personnes souhaitant participer aux enchères par téléphone devront communiquer à l'avance leurs coordonnées téléphoniques, référence bancaire et pièce d'identité et acceptent que la conversation téléphonique pendant les enchères soit enregistrée aux fins de vérification de la régularité des enchères.

La personne qui souhaite faire un ordre d'achat par écrit ou par téléphone devra remplir à cet effet au moins deux jours avant la vente un formulaire accompagné d'un relevé d'identité bancaire ou des coordonnées bancaires. Maître FRAYSSE se réserve le droit d'exiger une garantie sous forme d'un chèque de banque ou d'un chèque assorti d'une lettre accréditive de la banque signé à l'ordre de Maître Vincent FRAYSSE Commissaire-priseur judiciaire ou d'une empreinte de carte bancaire signée par le donneur d'ordre d'un montant à hauteur de 30 % de l'estimation basse du ou des lot(s). Si le donneur d'ordre n'obtient pas le lot visé, Maître FRAYSSE s'engage à détruire le chèque, les coordonnées bancaires ou l'empreinte de la carte bancaire.

Si vous êtes adjudicataire d'un ou plusieurs lots, vous autorisez Maître FRAYSSE en cas de retard de paiement ou d'annulation de la vente, à encaisser le chèque remis ou à utiliser vos informations bancaires pour procéder au paiement, partiel ou total, de vos acquisitions y compris les frais à la charge de l'acheteur éventuellement majorés des frais de livraison et des intérêts de retard comme précisé ci-dessous (« Défaut de paiement »).

Maître FRAYSSE ou ses préposés se chargent gracieusement des enchères par téléphone ainsi que des ordres d'achat. En aucun cas Maître FRAYSSE ou ses préposés ne pourront être tenus pour responsable d'un problème de liaison téléphonique ou d'un dysfonctionnement, ainsi que d'une erreur ou d'une omission dans l'exécution des ordres reçus.

Dans l'hypothèse de deux ordres d'achat identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui aura la préférence. En cas d'enchères dans la salle pour un montant équivalent à un ordre d'achat, l'enchérisseur présent dans la salle aura la priorité.

Le plus offrant et dernier enchérisseur sera déclaré adjudicataire par le « coup de marteau » suivi de l'indication verbale « adjudgé ». Dès l'adjudication prononcée, la vente est parfaite et irrévocable et les lots sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. En application de l'article L 121-21-8 du Code de Commerce, le délai de rétractation n'est pas applicable aux ventes aux enchères publiques.

Maître FRAYSSE est tenu de reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire. Les mentions portées au procès-verbal de la Vente concernant le bien reprennent les indications énoncées au public au moment de la vente et sont fournies à titre indicatif. Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.

En cas de double enchère reconnue effective par le commissaire-priseur judiciaire, le lot sera immédiatement remis en vente, toute personne intéressée pouvant concourir à la deuxième mise en adjudication.

Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le mandataire judiciaire, Maître FRAYSSE se réserve de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue ou modifiée publiquement avant la vente.

Maître FRAYSSE dirigera la vente de façon discrétionnaire, en veillant à la liberté des enchères et à l'égalité entre l'ensemble des enchérisseurs, tout en respectant les usages établis. Maître FRAYSSE se réserve le droit de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots.

3 – Le Paiement du prix et frais d'adjudication

La Vente est faite au comptant et en Euros. Toute personne qui se porte enchérisseur, y compris par le biais d'un mandataire, s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. L'adjudicataire devra immédiatement donner ou confirmer son identité et ses références bancaires.

En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur)

devra acquitter par lot les frais de vente déterminés par le Décret n°85-382 du 29 mars 1985 fixant le tarif des commissaires-priseurs judiciaires.

Ces frais sont de 14,40% TTC (12,00% HT + T.V.A. 20% du prix d'adjudication du lot).

Les taxes (TVA sur commissions et TVA à l'import) peuvent être rétrocédées à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors Union européenne.

Un adjudicataire ayant sa résidence ou son siège social dans l'Union européenne et justifiant d'un numéro de TVA Intracommunautaire sera dispensé d'acquitter la TVA sur les commissions.

Pour les marchandises et matières soumises à une réglementation spécifique, il appartient à l'acquéreur de se renseigner et d'accomplir ou de faire accomplir par une personne habilitée toutes éventuelles formalités à ses frais.

L'adjudicataire pourra s'acquitter du prix et des frais de vente par les moyens suivants :

- en espèces : jusqu'à 1.000 Euros frais et taxes compris pour les ressortissants français, jusqu'à 10.000 Euros frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers non professionnels sur présentation de leurs papiers d'identité et **un justificatif du domicile fiscal** ; Il est interdit aux professionnels de régler en espèces les transactions concernant des métaux ferreux ou non-ferreux (or, argent, bronze, cuivre, étain, etc.)

- par chèque avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité : en cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement.

- par virement bancaire : les frais bancaires sont à charge de l'adjudicataire

- par carte de crédit : VISA et MasterCard uniquement

- les chèques étrangers ne sont pas acceptés.

4 - Retrait des achats et transfert des risques

Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues, y compris les frais. En cas de paiement par chèque non certifié ou par virement, la délivrance des objets sera être différée jusqu'à l'encaissement.

Dès l'adjudication, les objets sont placés sous l'entière responsabilité de l'acquéreur. Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra tenir Maître FRAYSSE ou le vendeur responsable en cas de vol, de perte ou de dégradation de son lot, après l'adjudication, ou encore en cas d'indemnisation insuffisante par son assureur.

Pour les ventes à Drouot, les objets sont à retirer au magasinage de l'Hôtel Drouot. Seuls les objets fragiles ou de très grande valeur seront à retirer dans un délai de 7 jours dans les locaux de Maître FRAYSSE ou au garde-meubles spécialisé dont les coordonnées seront communiquées à

l'adjudicataire.

Dans tous les cas les frais de stockage et de transport sont à la charge de l'acheteur et lui seront facturés directement soit par l'Hôtel Drouot, soit par la société de garde-meubles, selon leurs tarifs en vigueur. Le magasinage des objets n'engage en aucun cas la responsabilité de Maître FRAYSSE. Le transport des lots est effectué aux frais et sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. Le cas échéant Maître FRAYSSE pourra facturer à l'acquéreur les frais de stockage, de manutention et de transport qu'il a dû exposer pour le compte de l'acheteur depuis la date de l'adjudication.

5 – Défaut de paiement

A défaut de paiement par l'adjudicataire dans un délai de trois mois à compter de la date de l'adjudication et après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du mandataire judiciaire sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant.

Si le mandataire judiciaire ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

A défaut de paiement des sommes dues par l'adjudicataire dans le délai de trois mois ou en cas de nullité de la vente prononcée par une décision de Justice, les frais afférents à la vente annulée restent dus par l'adjudicataire.

Dans ce cas Maître FRAYSSE est en droit d'encaisser le chèque remis à titre de garantie ou de prélever sur le compte bancaire de l'adjudicataire, la somme correspondant à la garantie exigée en application des conditions de vente. Cette somme est acquise au prorata au vendeur du lot et à Maître FRAYSSE à titre d'indemnisation partielle de leurs préjudices et pertes causés par la défaillance et les fautes de l'adjudicataire, sans préjudice de dommages et intérêts complémentaires.

Dans tous les cas Maître FRAYSSE se réserve le droit de réclamer à l'adjudicataire défaillant :

- des intérêts au taux directeur semestriel au 1er janvier et au 1er juillet (REFI) de la Banque Centrale européenne majoré de 10 points ;

- le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance, y compris les frais de stockage, de transport, de catalogue, les frais de recouvrement forfaitaires légaux et complémentaires,, etc ;

- les frais d'adjudication restant dus sur la vente annulée et la perte soufferte par Maître FRAYSSE correspondant aux frais vendeurs ;

- le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et

• soit le prix d'adjudication sur folle enchère s'il

est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères,

- soit, l'estimation basse, si la vente est résolue de plein droit.

Maître FRAYSSE se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant. Maître FRAYSSE se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions d'achat.

6 – Législation applicable aux biens culturels

L'Etat peut exercer, sur toute vente publique d'œuvres d'art ou sur toute vente de gré à gré d'œuvres d'art réalisée dans les conditions prévues par l'article L. 321-9 du code de commerce, un droit de préemption par l'effet duquel il se trouve subrogé à l'adjudicataire ou à l'acheteur. La déclaration, faite par l'autorité administrative, qu'elle entend éventuellement user de son droit de préemption, est formulée, à l'issue de la vente, entre les mains de l'officier ministériel dirigeant les adjudications habilité à organiser la vente publique ou la vente de gré à gré.

La décision de l'autorité administrative doit intervenir dans le délai de quinze jours après la vente publique ou après la notification de la transaction de gré à gré. Maître FRAYSSE ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'Etat français.

L'exportation de certains biens culturels est soumise à l'obtention d'un certificat de libre circulation pour un bien culturel. Maître FRAYSSE et/ou le vendeur ne sauraient en aucun cas être tenus responsables en cas de refus dudit certificat par les autorités.

Ni l'étude, ni ses experts ne se chargent des formalités d'exportation. Il appartient à l'acquéreur d'utiliser le transitaire de son choix pour ce faire. Ces formalités ou tout retard dans l'obtention de licence d'exportation ou pour toute autre cause ne sauraient exonérer l'acquéreur du parfait paiement de ses acquisitions.

7 – Compétences législative et juridictionnelle

Conformément à l'article L 321- 17 du Code de Commerce, les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion de prisées et ventes volontaires et judiciaires de meubles aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prisée.

Tous les litiges relatifs aux présentes conditions et aux ventes seront régis exclusivement par la Loi française et soumis au Tribunal compétent de Paris, quel que soit le lieu de résidence de l'acheteur ou du vendeur.

Pour tout litige avec un commissaire-priseur judiciaire à l'occasion d'une vente judiciaire une réclamation peut être formulée auprès de la compagnie des commissaires-priseurs de Paris, 13, rue de la Grange Batelière, 75009 PARIS.

Pour toutes questions, contacter Maître Fraysse.
For any inquiries please contact Maître Fraysse.

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

FRAYSSE & ASSOCIÉS¹ agit comme opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régi par les articles L 312-4 et suivants du Code de commerce et l'Arrêté ministériel du 21 février 2012 définissant les obligations déontologiques des opérateurs de ventes volontaires.²

FRAYSSE & ASSOCIÉS a la qualité de mandataire du vendeur. Les rapports entre FRAYSSE & ASSOCIÉS et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux avant la vente et qui seront mentionnés au procès-verbal de vente. La participation aux enchères en salle, par téléphone ou par internet implique l'acceptation inconditionnelle des présentes conditions.

Les ventes aux enchères en ligne sont effectuées sur le site Internet « www.drouotlive.com », qui constitue une plateforme technique permettant de participer à distance par voie électronique aux ventes aux enchères publiques ayant lieu dans des salles de ventes. Le partenaire contractuel des utilisateurs du service Drouot Live est la société Auctionspres³. L'utilisateur souhaitant participer à une vente aux enchères en ligne via la plateforme Drouot Live doit prendre connaissance et accepter, sans réserve, les conditions d'utilisation de cette plateforme (consultables sur www.drouotlive.com), qui sont indépendantes et s'ajoutent aux présentes conditions générales de vente.

Pour certaines ventes et notamment les ventes judiciaires aux enchères publiques, des conditions spéciales sont également applicables. Les acquéreurs potentiels doivent consulter les conditions particulières et publicités de chaque vente, disponibles auprès de l'étude et sur son site internet www.fraysse.net.

1 - Les biens mis en vente

Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. FRAYSSE & ASSOCIÉS se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots. **Sur demande, un rapport de condition pourra être fourni pour les lots dont l'estimation est supérieure à 1000 Euros.**

Les mentions figurant au catalogue sont établies par la Maison de Ventes et l'expert qui l'assiste et sont faites sous réserve des notifications et des rectifications annoncées au moment de la présentation du lot et portées au procès-verbal de la vente. Les mentions concernant le bien sont fonction de l'état des connaissances à la date de la vente et toute erreur ou omission ne saurait entraîner la responsabilité de FRAYSSE & Associés. Les mentions concernant la provenance et/ou l'origine du bien sont fournies sur indication du Vendeur et ne sauraient entraîner la responsabilité de FRAYSSE & Associés.

Les dimensions, les poids et les estimations des biens ne sont donnés qu'à titre indicatif. Les couleurs des œuvres portées au catalogue peuvent être différentes en raison des processus d'impression.

L'absence de mention dans le catalogue, les rapports, les étiquettes, ou les annonces verbales d'une restauration, d'un accident ou d'un incident n'implique nullement que le lot soit en parfait état de conservation ou exempt de restauration, usures, craquelures, rentoilage ou autres imperfections. En outre, le ré-entoilage, le parquage ou le doublage, ou toute autre mesure de conservation du bien, ne sont pas signalés.

Les biens sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente et aucune réclamation après l'adjudication ne sera admise, l'acquéreur étant responsable de l'examen et de la vérification de l'état du bien avant la vente.

Les estimations sont fournies par la Maison de Ventes et l'Expert à titre purement indicatif et ne confèrent aucune garantie. Elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations.

2 – Les enchères

Les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès de FRAYSSE & ASSOCIÉS, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité, ainsi que de ses références bancaires⁴. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par FRAYSSE & ASSOCIÉS.

FRAYSSE & ASSOCIÉS, intermédiaire de vente, est assujettie aux obligations de lutte contre le blanchiment de capitaux et le financement du terro-

risme en application de l'article L-561-2 du Code Monétaire et Financier.

Le mode usuel pour enchérir consiste à être présent dans la salle. FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

Tout enchérisseur peut faire un ordre d'achat par écrit ou enchérir par téléphone ou par internet. Il devra remplir à cet effet au moins deux jours avant la vente un formulaire accompagné d'un relevé d'identité bancaire ou des coordonnées bancaires, ou d'une garantie sous forme d'un chèque signé à l'ordre de la SARL FRAYSSE & ASSOCIÉS ou d'une empreinte de carte bancaire signée par le donneur d'ordre d'un montant à hauteur de 30 % de l'estimation basse du ou des lot(s). Pour certaines ventes des garanties différentes spécifiées dans conditions particulières peuvent être exigées. Si le donneur d'ordre n'obtient pas le lot visé, FRAYSSE & ASSOCIÉS s'engage à détruire le chèque, les coordonnées bancaires ou l'empreinte de la carte bancaire.

Si vous êtes adjudicataire d'un ou plusieurs lots, vous autorisez FRAYSSE & ASSOCIÉS en cas de retard de paiement ou d'annulation de la vente, à encaisser le chèque remis ou à utiliser vos informations bancaires pour procéder au paiement, partiel ou total, de vos acquisitions y compris les frais à la charge de l'acheteur éventuellement majorés des frais de livraison et des intérêts de retard comme précisé ci-dessous (« Défaut de paiement).

FRAYSSE & Associés se charge gracieusement des enchères par téléphone ainsi que des ordres d'achat. En aucun cas FRAYSSE & Associés ne pourra être tenue pour responsable d'un problème de liaison téléphonique ou d'un dysfonctionnement d'internet ou de Drouot Live, ainsi que d'une erreur ou d'une omission dans l'exécution des ordres reçus. Les présentes conditions générales priment sur les conditions d'utilisation du service Drouot Live pour les enchères par internet.

Dans l'hypothèse de deux ordres d'achat identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui aura la préférence. En cas d'enchères dans la salle pour un montant équivalent à un ordre d'achat, l'enchérisseur présent aura la priorité.

Le plus offrant et dernier enchérisseur sera déclaré adjudicataire par le « coup de marteau » suivi de l'indication verbale « adjugé ». Dès l'adjudication prononcée, la vente est parfaite et irrévocable et les lots sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. En application de l'article L 121-21-8 du Code de Commerce, le délai de rétractation n'est pas applicable aux ventes aux enchères publiques.

FRAYSSE & ASSOCIÉS sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire.

En cas de double enchère reconnue effective par le commissaire-priseur, le lot sera immédiatement remis en vente, toute personne intéressée pouvant concourir à la deuxième mise en adjudication.

Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue ou modifiée publiquement avant la vente.

FRAYSSE & ASSOCIÉS dirigera la vente de façon discrétionnaire, en veillant à la liberté des enchères et à l'égalité entre l'ensemble des enchérisseurs, tout en respectant les usages établis. FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots.

Les enchères téléphoniques ne sont acceptées que pour les lots dont l'estimation est supérieure à 1000 euros.

3 – Le Paiement du prix et frais d'adjudication

La Vente est faite au comptant et en Euros. Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. L'adjudicataire devra immédiatement donner ou confirmer son identité et ses références bancaires.

En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot les commissions et taxes suivantes :

a) Lots en provenance de l'Union européenne :

Le tarif standard est de 24,75 % TTC (soit 20,62 % HT) et pour les livres 22 % TTC (soit 20,85 % HT)

Ce tarif peut cependant varier selon les ventes et les acquéreurs potentiels doivent consulter les conditions particulières et publicités de chaque vente et se renseigner auprès de la Maison de Ventes. Le tarif est également annoncé verbalement lors du début de la vente aux enchères.

b) Lots en provenance de pays tiers à l'Union européenne (indiqués au catalogue par «HEU») :

Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter la TVA à l'importation (soit actuellement 5,5 % du prix d'adjudication pour les œuvres d'art et objets de collection et d'antiquité).

Les taxes (TVA sur commissions et TVA à l'import) peuvent être rétrocédées à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors Union européenne.

Un adjudicataire ayant sa résidence ou son siège social dans l'Union européenne et justifiant d'un numéro de TVA Intracommunautaire sera dispensé d'acquitter la TVA sur les commissions.

L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- en espèces : jusqu'à 1.000 Euros frais et taxes compris pour les ressortissants français, jusqu'à 10.000 Euros frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers non professionnels sur présentation de leurs papiers d'identité et un justificatif du domicile fiscal ;

- par chèque avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité : en cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement.

- par virement bancaire : les frais bancaires sont à charge de l'adjudicataire

- par carte de crédit : VISA et MasterCard uniquement

- les chèques étrangers ne sont pas acceptés.

4 - Retrait des achats et transfert des risques

Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues. En cas de paiement par chèque non certifié ou par virement, la délivrance des objets sera être différée jusqu'à l'encaissement.

Dès l'adjudication, les objets sont placés sous l'entière responsabilité de l'acquéreur. Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra tenir FRAYSSE & ASSOCIÉS, responsable en cas de vol, de perte ou de dégradation de son lot, après l'adjudication, ou encore en cas d'indemnisation insuffisante par son assureur.

Pour les ventes à Drouot, les objets sont à retirer au magasinage de l'Hôtel Drouot. Seuls les objets fragiles ou de très grande valeur seront à retirer dans un délai de 7 jours dans les locaux de FRAYSSE & Associés ou au garde-meubles spécialisé dont les coordonnées seront communiquées à l'adjudicataire.

Dans tous les cas les frais de stockage et de transport sont à la charge de l'acheteur et lui seront facturés directement soit par l'Hôtel Drouot, soit par la société de garde-meubles, selon leurs tarifs en vigueur. Le magasinage des objets n'engage en aucun cas la responsabilité de la Maison de Ventes. Le transport des lots est effectué aux frais et sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. Le cas échéant FRAYSSE & ASSOCIÉS pourra facturer à l'acquéreur les frais de stockage, de manutention et de transport qu'il a dû exposer pour le compte de l'acheteur depuis la date de l'adjudication.

5 – Défaut de paiement

A défaut de paiement par l'adjudicataire dans un délai de trois mois à compter de la date de l'adjudication et après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant.

Si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

A défaut de paiement des sommes dues par l'adjudicataire dans le délai de trois mois ou en cas de nullité de la vente prononcée par une décision de Justice, les frais afférents à la vente annulée restent dus par l'adjudicataire.

Dans ce cas, FRAYSSE & ASSOCIÉS est en droit d'encaisser le chèque remis à titre de garantie ou de prélever sur le compte bancaire de l'adjudicataire, la somme correspondant à la garantie exigée en application des conditions de vente. Cette somme est acquise au prorata au vendeur du lot et à FRAYSSE & ASSOCIÉS à titre d'indemnisation partielle de leurs préjudices et pertes causés par la défaillance et les fautes de l'adjudicataire, sans préjudice de dommages et intérêts complémentaires.

Dans tous les cas FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve le droit de réclamer à l'adjudicataire défaillant :

- des intérêts au taux directeur semestriel au 1er janvier et au 1er juillet (REFI) de la Banque Centrale européenne majoré de 10 points ;
 - le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance, y compris les frais de stockage, de transport, de catalogue, les frais de recouvrement forfaitaires légaux et complémentaires, etc ;
 - les frais d'adjudication restant dus sur la vente annulée et la perte soufferte par FRAYSSE & ASSOCIÉS correspondant aux frais vendeur ;
 - le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et
- soit le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères,
 - soit, l'estimation basse, si la vente est résolue de plein droit.

FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant. FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

6 – Législation applicable aux biens culturels

L'Etat peut exercer, sur toute vente publique d'œuvres d'art ou sur toute vente de gré à gré d'œuvres d'art réalisée dans les conditions prévues par l'article L. 321-9 du code de commerce, un droit de préemption par l'effet duquel il se trouve subrogé à l'adjudicataire ou à l'acheteur. La déclaration, faite par l'autorité administrative, qu'elle entend éventuellement user de son droit de préemption, est formulée, à l'issue de la vente, entre les mains de l'officier public ou ministériel dirigeant les adjudications ou de l'opérateur habilité à organiser la vente publique ou la vente de gré à gré.

La décision de l'autorité administrative doit intervenir dans le délai de quinze jours après la vente publique ou après la notification de la transaction de gré à gré. FRAYSSE & ASSOCIÉS ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'Etat français.

L'exportation de certains biens culturels est soumise à l'obtention d'un certificat de libre circulation pour un bien culturel. FRAYSSE & Associés et/ou le vendeur ne sauraient en aucun cas être tenus responsables en cas de refus dudit certificat par les autorités.

7 – Compétences législative et juridictionnelle

Conformément à l'article L 321- 17 du Code de Commerce, les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion de prises et ventes volontaires et judiciaires de meubles aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prise.

Tous les litiges relatifs aux présentes conditions et aux ventes seront régis exclusivement par la Loi française et soumis au Tribunal compétent de Paris, quel que soit le lieu de résidence de l'acheteur ou du vendeur.

Afin de mettre un terme à un litige survenu après la vente entre le Vendeur et l'Acquéreur, FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve le droit discrétionnaire d'acquiescer de l'Acquéreur le(s) bien(s) et de le revendre pour son compte, y compris aux enchères publiques, selon les conditions prévues par l'article L 321-5 II du Code de Commerce.

Pour tout litige avec un opérateur à l'occasion d'une vente volontaire une réclamation peut être formulée auprès de Madame le commissaire du Gouvernement près le Conseil des ventes volontaires de meubles aux enchères publiques soit par courrier (19 avenue de l'Opéra 75001 Paris), soit par internet (<http://www.conseildesventes.fr>).

¹ Société à Responsabilité limitée, RCS Paris 443 513 643 00017, siège 16, rue de la Banque, 75002 PARIS, Tél 01 53 45 92, Email : contact@fraysse.net - Agrément Conseil des Ventes volontaires n° 2002035 en date du 10/01/2002 Commissaires priseurs habilités : Vincent FRAYSSE et Christophe Du REAU

² Textes consultables sur www.legifrance.gouv.fr

³ Société Anonyme, RCS Paris 682 004 338, siège social 10, rue du Faubourg Montmartre, 75009 Paris

⁴ Conformément à la loi « informatique et libertés » du 6 janvier 1978 modifiée en 2004, vous bénéficiez d'un droit d'accès et de rectification aux informations qui vous concernent, que vous pouvez exercer en vous adressant à FRAYSSE & ASSOCIÉS. Vous pouvez également, pour des motifs légitimes, vous opposer au traitement des données vous concernant.

GENERAL CONDITIONS OF SALE ON AUCTION

FRAYSSE & ASSOCIÉS¹ is a company organizing voluntary auction sales regulated by Articles L 312-4 and further of the Code of Commerce and the Ministerial Order of 21 February of 2012 defining ethical obligations of voluntary action operators².

FRAYSSE & ASSOCIÉS acts as the agent of the seller. The relationships between FRAYSSE & ASSOCIÉS and the buyer are subject to the present general conditions of purchase, which can be modified by saleroom notices or oral indications given at the time of the sale and which will be recorded in the official sale record. Participation in auction sales in the salesroom, by telephone or via Internet, implies the unconditional acceptance of these sales conditions.

Online auction sales are organized on the Internet site www.drouotlive.com, which is a technical platform allowing to participate at distance by electronic media in the auction that takes place in the salesroom. The commercial partner of users of Drouot Live is the company Auctionpress³. Users who want to participate in the sale online via the platform Drouot Live should take note and accept without any reserve the Terms of Use of this platform (www.drouotlive.com), which are independent and additional to these sales conditions.

For certain sales and namely judicial sales on public auction, specific conditions apply in addition to these sales conditions. Potential buyers should take note of the specific conditions and publicities, available from FRAYSSE & ASSOCIÉS and on its Internet site.

1 – Goods put at auction

The prospective buyers are invited to inspect any goods in which they may be interested, before the auction takes place, and notably during the exhibitions. FRAYSSE & ASSOCIÉS is at disposal of prospective buyers to provide them with reports about the conditions of the lots. On demand, a condition report will be provided for lots starting of an estimation above 1000 Euros.

The description of lots in catalogues are made by the Auction house and the Expert who assists it and may be amended at the moment the lot is presented on auction, which will be recorded in the official sale record. The description of goods are made in accordance with the knowledge available at the date of the sale and FRAYSSE & Associés cannot be hold liable for any error or omission. The description concerning the provenance and/or the origin of the item is given upon indications from the seller and FRAYSSE & Associés cannot not be hold liable for any error, omission or false declaration.

Dimensions, weight and estimates are given for guidance only. The colors of art works in the catalogue may differ because of the printing process.

The absence of statements in the catalogue, condition reports, on labels or in oral statements relating to a restoration, mishap or harm, does not imply that the item is in a perfect state of condition, nor that it is exempt from any restoration, wear, cracks, relining or other defects. Among others, relining, re-parking or lining or any other conservation measure of the item is not mentioned.

Goods are sold in the condition they are in at the date of sale and no claim is admissible after the auction, the buyer being responsible for inspecting and verifying the condition of the item before the sale.

Estimates are provided by the Auction house for guidance only and confer no guarantee. They cannot be considered as a giving the certainty that the item will be sold for the estimated price or even within the bracket of estimates.

2 – The Sale

Prospective buyers are invited to make themselves known to FRAYSSE & ASSOCIÉS before the sale, so as to have their personal identity data recorded⁴. FRAYSSE & ASSOCIÉS reserves the right to ask any prospective buyer to justify his identity as well as his bank references. Any bidder is deemed acting on his own behalf except when prior notification, accepted by FRAYSSE & ASSOCIÉS, is given that he acts as an agent on behalf of a third party.

FRAYSSE & ASSOCIÉS, as a sales intermediary, is subject to obligations concerning the fight against money laundering and the financing of terrorist organizations in accordance with article L 621-2 of the French Monetary and Financial Code.

The usual way to bid consists in attending the sale on the premises. FRAYSSE & ASSOCIÉS reserves its right to refuse access to the sales room for legitimate reasons.

Any bidder may file a purchase order by written, or may by telephone or by Internet (online bidding). To this effect, the bidder must fill in a registration form and send bank references or give a French check or signed credit card imprint for an amount corresponding at least to 30 % of the estimate value of the lot, two days before the sale. For certain sales additional financial guarantees may be requested as specified in specific sales conditions. If the ordering customer does not obtain the lot, FRAYSSE & ASSOCIÉS will destroy the bank references, check or credit card imprint.

If the ordering client is declared to be the Buyer of the lot, FRAYSSE & ASSOCIÉS is authorized in case of failure to pay, to cash the check or use the bank references or credit card imprint for the use of total or partial payment of the hammer price and fees, increased by interests, costs, etc. as indicated below ("Default of payment").

FRAYSSE & Associés takes care without charges of bids by telephone and purchase orders. FRAYSSE & Associés cannot be hold liable in case of problems of telephone contact, malfunctioning of Internet or of Drouot Live, nor in case of mistakes or omissions in the performance of purchase orders and bids. The present general sales conditions prevail over the conditions of use of Drouot Live for online bids.

In case of two identical purchase orders, the purchase order made first shall have priority. In case a bid is made in the sales room for an equivalent amount of a purchase order, the bidder who is present in the sales room shall have the priority.

The bidder who made the highest and final bid is declared to be the buyer by the hammer stroke and the pronouncing of the word "Adjugé". At the instant the bid is accepted, the sale is perfect and irrevocable and the lots are under the entire responsibility of the Buyer. In accordance with Article L 121-21-8 of the French Commercial Code, the delay of retraction does not apply.

FRAYSSE & ASSOCIÉS is authorized to mention on the official record of the sale all information provided for by the buyer before the sale. The buyer will be hold liable for any false declaration.

In the event that the auctioneer admits that two bidders made a bid simultaneously for the same amount, the lot will immediately be offered again for sale and all potential buyer will be entitled to bid again.

In case the seller has stipulated a reserve price, FRAYSSE & Associés reserves the right to bid on behalf of the seller until the reserve price has been reached. The reserve price cannot exceed the minimum estimate mentioned in the sale catalogue or modified publicly before the sale.

FRAYSSE & ASSOCIÉS conducts the auction sales at their discretion and ensures that the liberty of auction is respected as well as the equality between all bidders, in accordance with established practices. FRAYSSE & ASSOCIÉS reserves the right to refuse any bid, to organize the bidding in the most appropriate manner, to withdraw any lot from the sale, to combine or to divide lots.

The phone bids will not be accepted under 1000 euros.

3 – Payment of the hammer price and auction fees & costs

The Sale is made in cash and in Euros. The buyer commits him/herself to pay personally and immediately the hammer price and the fees and costs which are at his/her expense and any taxes which could be due. The buyer will have to give or confirm immediately his/her identity and bank references.

In addition to the hammer price, the buyer will have to pay for each lot the following fees, costs and taxes:

a) Lots coming from the European Union:
The standard rate is 24,75 % including VAT (20,62 % without VAT) and for books 20 % including VAT (20,85 % without VAT)

This rate may however vary for some sales and potential buyers should consult the particular conditions and announcements of each sale and inform with the Auction house. The rate is also announced at the beginning

of the sale on auction.

b) Lots coming from non EU countries (mentioned in the catalogue by «HEU»):

In addition to the above-mentioned fees and taxes, VAT on the import is due (currently it is 5,5 % of the hammer price for art works and goods and items of collection and antiquities).

Taxes (VAT on fees and VAT on import) may be reimbursed to the buyer on presentation of proof of export of the goods from the European Union. A buyer who has his/her residence or head office in the European Union and submits an intra-Community VAT number will be exempted from paying the VAT on commissions.

The buyer may pay by the following means:

- Cash: maximum 1,000 Euros including fees and costs for French residents, maximum 10,000 Euros including fees and taxes for non professional foreigners upon presentation of their identity papers and a proof of their fiscal residence;

- By check upon presentation of identity papers: in case of payment with a non certified check, only the cashing of the check is considered to be payment

- By bank transfer: all costs and fees are for the buyer

- By credit card: VISA and MasterCard only

- Foreign checks are not accepted.

4 – Collecting of purchases and transfer of risks

No lot shall be delivered to buyers before the full payment of all amounts due. In case of payment with a non certified check or by bank transfer, the delivery of the goods shall be deferred until the amounts are cashed.

From the moment of purchase on auction, the goods are under the entire responsibility of the buyer. The lot must be insured by the buyer immediately after the purchase. The buyer will have no recourse against FRAYSSE & ASSOCIÉS in case of theft, loss or deterioration of the lot after the purchase, or if the compensation he will receive from the insurer would be insufficient.

For sales at Drouot, the lots shall be collected at the storage place of the Hôtel Drouot. Only fragile or very valuable items shall be collected within a delay of 7 days at the premises of FRAYSSE & Associés or at the specialized warehouse of which the address shall be given to the buyer.

In any event, all costs for storage and shipping will be at the expense of the buyer and will be billed directly either by the Hôtel Drouot, either by the warehouse, according to their rates in effect. The Auction house cannot be hold liable for storage of goods. The buyer is solely liable and responsible for the shipping of goods and the related costs. FRAYSSE & ASSOCIÉS may invoice the buyer for costs of storage, handling and shipping incurred on behalf of the buyer since the date of the sale.

5 – Default of Payment

In case the buyer does not pay within a delay of three months from the date of auction and after a formal notice remained unsuccessful, the item will be put on sale again on « folle enchère » at the request of the seller.

If the seller does not make such a request within a delay of three months as of the date of auction, the sale is rescinded as of right, without prejudice of damages due by the defaulting buyer.

In case the Buyer does not pay all amounts due within a delay of three months or in case of annulment of the sale by a Court decision, auction fees remain due by the Buyer.

In such case FRAYSSE & ASSOCIÉS is authorized to cash the check given as a guarantee or to charge the bank account of the defaulting Buyer with the amount corresponding to the guarantee required in application of the sales conditions. The amount will be affected pro rata to the Seller and to FRAYSSE & ASSOCIÉS to indemnify totally or partially their losses caused by the failure of the Buyer, without prejudice of complementary indemnifi-

cation due.

In any event, FRAYSSE & ASSOCIÉS reserves its right to claim from the defaulting buyer

-Interests equal to the key rate of the European Central Bank on the 1st of January or July, increased by 10 points ;

- The reimbursement of extra costs resulting from the failure to pay, including storage, transport, catalogue, legal fixed recovery costs and any additional recovery costs , etc. ...;

- Buying fees and costs and the loss corresponding to the Seller's fees and costs suffered by FRAYSSE & ASSOCIÉS;

- The payment of the difference between the initial hammer price and

- either the hammer price of the re-sale on « folle enchères » if it is lower, as well as the costs relating to the re-sale,
- or the low estimate of the item, if the sale is rescinded as of right.

FRAYSSE & ASSOCIÉS also reserves its right to make compensation by offsetting any amounts due by the defaulting seller. FRAYSSE & ASSOCIÉS reserves its right to exclude from any of its future sales, a defaulting buyer or any bidder who does not comply with the present general sale conditions.

6 – Legislation concerning Cultural Goods

The French State is entitled to exercise a pre-emption right on art works pursuant to the rules set forth in Article L. 321-9 of the Code of Commerce, right by which the State is subrogated to the buyer. The declaration that the State intends to use this right is made immediately to the Auctioneer or Auction house after the hammer stroke.

The decision of the administrative authority must be confirmed within a delay of 15 days as of the auction or the sale. FRAYSSE & ASSOCIÉS cannot be hold liable for the conditions of the pre-emption by the French State.

The export of certain cultural goods is subject to a certificate authorizing the free movement of cultural goods. FRAYSSE & Associés and/or the seller cannot be hold liable in case the authorities refuse the certificate.

7 – Applicable Law and Jurisdiction

Pursuant to article L. 321-17 of the French commercial Code, civil liability proceedings relating to voluntary auction sales are subject to a five-year limitation period starting from the date of the auction.

Any dispute relating to the present sale conditions and to all sales shall be governed exclusively by French Law and shall be submitted to the jurisdiction of the competent Court of Paris, whatever the place of residence of the seller or the buyer.

The present general conditions of sale on auction are a translation of the French version for information purposes only. Only the French version is legally binding.

In order to settle a dispute that has arisen after the sale between the seller and the buyer, FRAYSSE & ASSOCIÉS reserves its discretionary right to buy the good(s) from the Purchaser and to resell it (them) on its own behalf, pursuant to the conditions set forth in Article L. 321-5 II of the Code of Commerce.

For any dispute with an operator of a voluntary auction sale, a complaint may be filed with the "Commissaire du Gouvernement" of the "Conseil des Ventes Volontaires de Meubles aux Enchères publiques", by post (19 avenue de l'Opéra, 75001 PARIS) or via Internet (www.conseilidesventes.fr).

¹ Société à Responsabilité limitée, RCS Paris 443 513 643 00017, siège 16, rue de la Banque, 75002 PARIS, Tél 01 53 45 92, Email : contact@fraysse.net - Agrément Conseil des Ventes volontaires n° 2002035 en date du 10/01/2002 Commissaires priseurs habilités : Vincent FRAYSSE et Christophe Du REAU

² Texts are available on www.legifrance.gouv.fr

³ Société Anonyme, RCS Paris 682 004 338, siège social 10, rue du Faubourg Montmartre, 75009 Paris

⁴ In accordance with the Law « informatique et libertés » of 6 January 1978 modified in 2004, you have a right of access and rectification of information which concern you by contacting FRAYSSE & ASSOCIÉS. You may also object to the treatment of such information for legitimate purposes.

VINCENT FRAYSSE

COMMISSAIRE-PRISEUR JUDICIAIRE

16, rue de la Banque - 75002 PARIS

Tél. : 01 53 45 92 10 - Fax : 01 53 45 92 19

www.fraysse.net

Pour vos règlements par virement bancaire veuillez utiliser le compte ci-dessous :

BNP PARIBAS PARIS AGENCE CENTRALE

RIB 30004 00828 00011038753 76

IBAN FR76 3000 4008 2800 0110 3875 376

BIC : BNPAFRPPAC

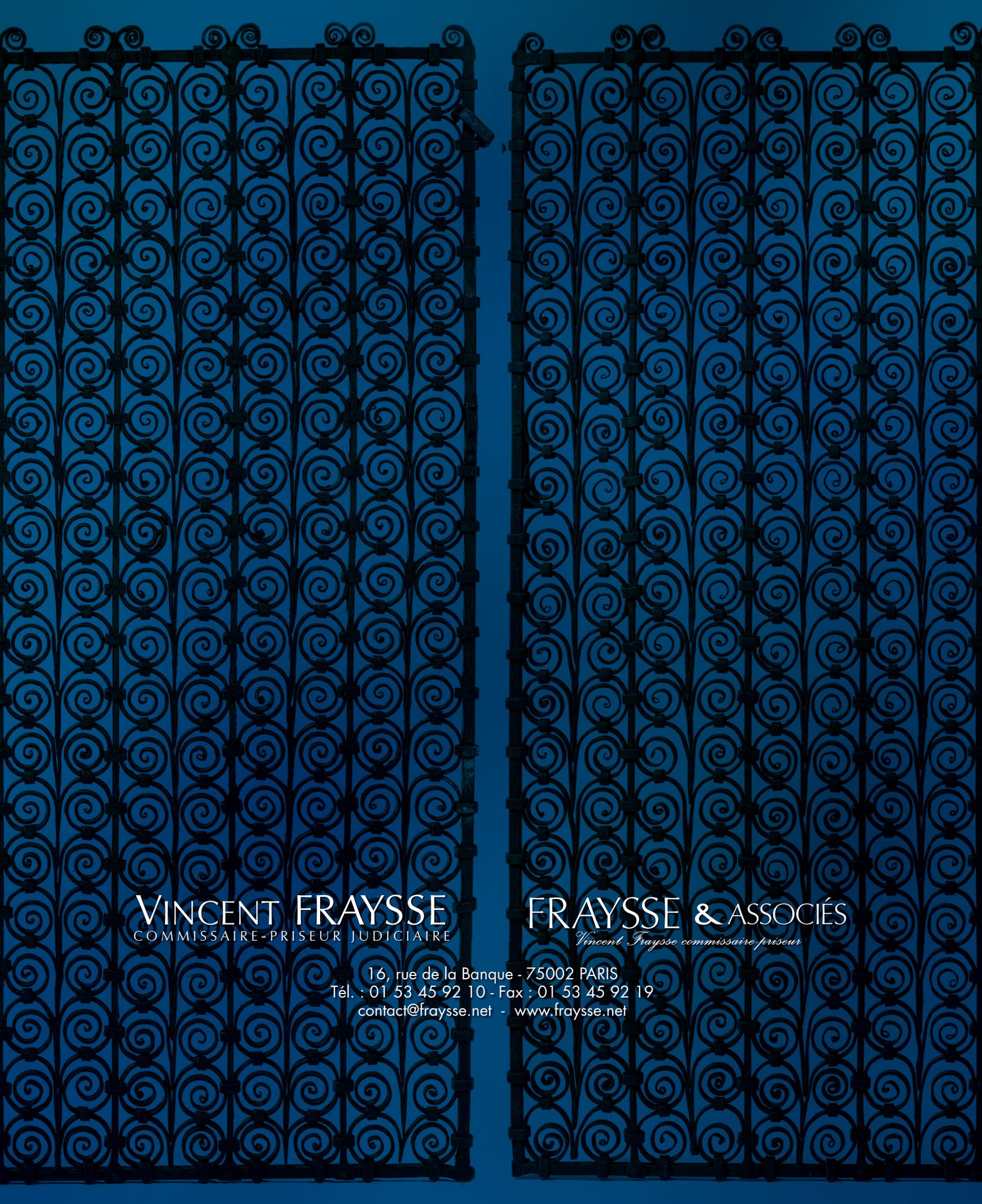
FRAYSSE & ASSOCIÉS

Vincent Fraysse commissaire-priseur

16, rue de la Banque - 75002 PARIS
Tél. : 01 53 45 92 10 - Fax : 01 53 45 92 19
www.fraysse.net

Pour vos règlements par virement bancaire veuillez utiliser le compte ci-dessous :
Banque Nationale de Paris - Agence centrale
RIB 30004 00828 00010577615 76
IBAN FR 76 3000 4008 2800 0105 7761 576
Code SWIFT : BNPAFRPPAC

CRÉDIT PHOTOGRAPHIQUE : STUDIO SEBERT
DIRECTION ARTISTIQUE : ÉMERIC DUMANOIS



VINCENT FRAYSSE
COMMISSAIRE-PRISEUR JUDICIAIRE

16, rue de la Banque - 75002 PARIS
Tél. : 01 53 45 92 10 - Fax : 01 53 45 92 19
contact@fraysse.net - www.fraysse.net

FRAYSSE & ASSOCIÉS
Vincent Fraysse commissaire-priseur