

FRAYSSE & ASSOCIÉS



MERCREDI 8 JUIN 2016 - 14H00
PARIS - HÔTEL DROUOT - SALLE 16



Experts :

Lot 14
Cabinet TURQUIN
69, rue Sainte-Anne
75002 Paris
Tél. : 01 47 03 48 78

Lots 17 et 18
Sylvie COLLIGNON
45, rue Sainte-Anne
75001 Paris
Tél. : 01 42 96 12 17

**Lots 12, 13, 15, 16 de
19 à 65**
Cabinet MARECHAUX
30, rue vaneau
75007 Paris
Tél. : 01 44 42 90 10

Lots 66 à 81
**SAS DECHAUT-STETTEN &
ASSOCIES**
10, rue du Chevalier Saint Georges
75001 Paris
Tél. : 01 42 60 27 14

Lots 82 à 86
Joséphine MARCILHAC
Consultante mode et accessoires
Tél. : 06 82 68 52 52

Lots 91 à 111
Edouard de SEVIN Consultant
1, rue Lafayette - Gustavia
97133 Saint-Barthelemy
Tél. : 06 70 46 92 92

Lots 123 à 140
Christophe KUNICKI
2 rue de Nevers
75006 Paris
Tél. : 01 43 25 84 34

Lots 152 à 206
Michel VANDERMEERSCH
8 rue de Courty
75007 Paris
Tél. : 01 42 61 23 10

**Lots 224 à 226, 230 à
243, 247 à 252, 254,
258, 259, 265 à 269**
Jean-Paul FABRE
10, Rue Charles Bonnet
1206 Genève
Tél. : 00 41 79 227 56 17

FRAYSSSE & ASSOCIÉS

Vincent Frayssse commissaire-priseur

PROVENANT NOTAMMENT
DE LA SUCCESSION DE MADAME BEATA LEVY NÉE KAMBERIS
AU PROFIT DE LA FONDATION DE L'ÉCOLE POLYTECHNIQUE
DE DEUX APPARTEMENTS PARISIENS
ET D'UNE PROPRIÉTÉ DU CENTRE DE LA FRANCE

FOND D'APPARTEMENT
GRAVURES - TABLEAUX ANCIENS ET MODERNES
SCULPTURES
COLLECTION DE MONTRES ROLEX D'UN AMATEUR
ORFÈVRE - ARCHÉOLOGIE - HAUTE CURIOSITÉ
CÉRAMIQUE
OBJETS D'ART ET DE BEL AMEUBLEMENT
TAPISSERIE - TAPIS

Dont la vente aura lieu
MERCREDI 8 JUIN 2016 À 14H00

PARIS - HÔTEL DROUOT - SALLE 16
9, rue Drouot - 75009 Paris
Tél. : 01 48 00 20 16 pendant les expositions
Fax : 01 53 45 92 19

Expositions publiques à l'Hôtel Drouot
mardi 7 juin 2016 de 11H00 à 18H00
mercredi 8 juin 2016 de 11H00 à 12H00

Les lots précédés d'un • sont soumis au droit de suite en sus. Les lots précédés d'un Δ proviennent de la succession de Madame Lévy.
Pas de rapport de condition pour les lots dont l'estimation est inférieure à 1 000 €. Les descriptions sont données à titre indicatif, les états ne sont pas garantis.
Veuillez consulter attentivement les conditions de vente à la fin de notre catalogue.



MANNETTES

Δ1

Lot de manettes de livres : Pléiade, livres divers, documentation, beaux-arts ...

Δ2

Manettes de céramiques diverses : partie de service à thé en porcelaine anglaise - Partie de service à thé fond blanc et or, assiettes à potage, vases, assiette fond blanc et décor floral et céramiques diverses - Partie de service à dessert en porcelaine blanche - Cruche à deux anses en terre cuite de forme pansue à long col. Hauteur : 35 cm - Largeur : 15 cm - Lampes céramique - Dodo miniature ; pot à tabac - Partie de service à thé en porcelaine blanc, or et bleu à décor floral et volutes. Elle se compose de théière, pot à lait, sucrier couvert, onze tasses.- PARIS. Par DENUËLLE. Soupière couverte en porcelaine à deux anses et divers.

Δ3

Manettes de verreries diverses : Partie de service de verres à pieds, elle se compose de onze grands verres , neuf verres à vin rouge, douze verres à vin blanc et sept coupes. On joint un lot de verres genre Vénini - Vases - Paire de bougeoirs de forme balustre en verre mercurisés. Hauteur : 27,5 cm - Ensemble de porte-couteaux par Daum, Nancy - Cachet en cristal, taillé de godrons - Pendulette d'officier et divers. **Deux aiguières** en verre taillé pointe de diamant. Monture en métal argenté. **LALIQUE France** : lot comprenant cinq rince-doigts et douze soucoupes. Une coupe et un plat carré (éclat), et un lot de verres.

Δ4

Manettes de métal argenté comprenant : lot de couteaux en ivoirine et fourchettes - Paire de bougeoirs, le fût à cannelures, reposant sur un pied-douche. Hauteur : 27 cm - Diamètre : 12 cm - Lot de métal argenté - Plateau à cartes métal bord à contour - Lot de plats en métal - Deux poissons articulés en métal - Porte-couteaux - Lot de couverts Christofle - Plat en étain argenté - Lot de couteaux, ivoire. - MAPPIN ET WEBB. Onze fourchettes et onze couteaux en argent, manche nacre. On joint deux couteaux, une fourchette et un ramasse-miettes lame argent et manche nacre (accidents et manques à la nacre). Poids brut de l'ensemble : 925,93 g Dans un coffret en bois et divers.

Δ5

Manette d'objets asiatiques comprenant : Coupe - Tabatière, deux vases bleu et blanc, sujet chinois en corne, Chinois cassé et vase en porcelaine cassée - Coupe en porcelaine à décor corail - CHINE. Deux assiettes en porcelaine bleu et blanc - Plat creux bleu et blanc, décor incisé, Chine XIX^e siècle (cassé), et divers.

Δ6

Manettes de bibelots et objets divers : Pot en cuivre ciselé de volutes de forme pansue à deux anses. Hauteur : 41 cm - Diamètre : 34 cm - Deux sellettes d'applique en papier mâché noir et décor floral polychrome. Hauteur : 26 cm - Largeur : 32 cm - Profondeur : 18 cm - Applique murale en métal doré et cristaux translucides et translucides rouges simulant des pétales et des fleurs. Diamètre : 39 cm - Un vase incrusté de perles turquoises - Jeu de Jacquet portatif - Améthyste géode - Trois grappes de raisin en quartz rose ou vert. Hauteur : 12 cm - Lot comprenant : une étagère murale en bois naturel mouluré et une table de chevet plantée. Et divers.

TABLEAUX - DESSINS



7

7

RIGAUD, d'après

Portrait du Comte de Toulouse, fils de Louis XIV avec la Montespan

Pastel. (accidents)

25 x 18 cm

200 / 400 €



8

8

Ecole française fin XVIII^e siècle, début XIX^e siècle

Ruine animée de personnages

Gouache.

20 x 40 cm

300 / 600 €



14

9

Personnage au masque et couronne de laurier
Pastel ovale (déchirure).

XIX^e siècle.

45 x 53 cm

200 / 400 €

10

Paysage de mer au pin parasol - Personnage sur un chemin dominant la côte

Deux gouaches napolitaines.

XIX^e siècle.

29 x 42,5 cm

100 / 200 €

11

Dans le goût du XIX^e siècle

« Paysages »

Paire de gouaches en couleurs.

12,5 x 24 cm

50 / 60 €

12

Jules DUPRE (1811-1889)

Le jeune pâtre à l'abreuvoir, vers 1835

Huile sur toile, signée d'un monogramme en bas à droite et d'un autre au centre.

49 x 81 cm

800 / 1 200 €

13

Marie-Madeleine de RASKY (1897-1982)

La rose

Huile sur toile, signée en bas à gauche.

18 x 14 cm

150 / 200 €

Δ14

Isaac de MOUCHERON (1676 - 1744)

« Fontaine dans un parc »

Huile sur toile signée en bas à gauche.

66 x 82 cm (réentoilée, repeints)

2 000 / 3 000 €

15

Benjamin RABIER (1869-1939)

Renard, lapin et lionceau

Trois dessins à l'aquarelle et à la plume, signés chacun en bas à droite.

5,6 x 6,8 cm - 5,9 x 6,5 cm - 9,5 x 7,1 cm

150 / 250 €

16

Georges Frédéric RÖTIG (1873-1961)

Etudes, Plougasnou, 1922

Quatre gouaches, signées et datées 22 en bas à gauche.

Deux sont annotées.

12,5 x 16 cm chacune

200 / 300 €

ŒUVRES DE GEN PAUL D'UNE SEULE COLLECTION
PROVENANT DIRECTEMENT DE L'ARTISTE



20



22



23



27

17

GEN PAUL (1895 - 1975)

Portrait d'enfant - Portrait d' homme - Etude d'homme en buste (Creixham) - Etude de jeune femme - Portrait de Franck Will

Pointes sèches. Epreuves signées, deux sont dédiées « à Delâtre ». Le portrait de Creixham avec des rousseurs, mouillures, traces de plis ondulés. Le portrait de F. Will a une forte pliure horizontale dans le haut. Bonnes marges, ensemble cinq planches.

14 x 10,5 cm - 16,3 x 13,2 cm - 15,5 x 15 cm - 14 x 10 cm - 21,5 x 16,2 cm
250 / 300 €

18

GEN PAUL (1895 - 1975)

Etude d'homme au café - Paysage de Montmartre

Pointe sèche, aquatinte.

Epreuves annotées « épreuve d'artiste » ou « épreuve d'essai » signées. Légèrement jaunies, quelques taches. Petites marges.

24,7 x 19,7 cm - 24,8 x 32 cm
200 / 300 €

19

GEN-PAUL (1895-1975)

Maison

Dessin à l'encre de Chine de forme ronde, signé en bas à gauche et annoté en bas à droite.

38 x 28 cm

200 / 300 €

20

GEN-PAUL (1895-1975)

Musiciens

Dessin aux encres de couleur, signé en bas à droite.

64 x 49 cm

400 / 800 €

21

GEN-PAUL (1895-1975)

Modèle assis

Dessin au crayon noir, signé en bas à gauche.

63,5 x 48 cm

300 / 500 €



28

22
GEN-PAUL (1895-1975)
Couple
Aquarelle, signée en haut à droite, annotée *Bea Dominique* et datée 74 en haut à droite.
29 x 39 cm 300 / 400 €

23
GEN-PAUL (1895-1975)
Personnages
Dessin à l'encre de Chine, signé en bas à droite.
48 x 61 cm 300 / 600 €

24
GEN-PAUL (1895-1975)
L'orchestre
Dessin au crayon noir, signé en bas à gauche.
48,5 x 65 cm 300 / 600 €

25
GEN-PAUL (1895-1975)
L'orchestre
Dessin à l'encre de Chine, signé en bas à droite.
48,5 x 64 cm 300 / 600 €

26
GEN-PAUL (1895-1975)
« Jeanine Warnod à ses 3 ans », 1924
Huile sur toile, dédicacée *Pour Jeanine à ses 3 ans* et signée en bas à droite.
93 x 73 cm 10 000 / 15 000 €

27
GEN-PAUL (1895-1975)
La statue d'Henri IV sur le Pont-Neuf
Gouache, signée en haut à droite.
49 x 64 cm 600 / 800 €

28
GEN-PAUL (1895-1975)
La Seine et le chevet de Notre-Dame
Gouache, signée en bas à gauche.
49 x 64 cm 600 / 800 €

29
GEN-PAUL (1895-1975)
La gare d'Ainay
Gouache, signée en bas vers la gauche.
49 x 64 cm 600 / 800 €



29

30
GEN-PAUL (1895-1975)
Guitariste
Huile sur panneau de contreplaqué, signée en haut à droite.
34 x 22,5 cm 600 / 800 €

31
GEN-PAUL (1895-1975)
Homme à la cigarette, 1973
Dessin à la plume, signé et daté Noël 73 en bas à droite.
29 x 23 cm 100 / 300 €

32
GEN-PAUL (1895-1975)
Jean Jacques Kantorow
Dessin au crayon noir et à l'estompe, annoté *J.J. Kantorow* en bas à droite.
41 x 29 cm

On joint :
GEN-PAUL (1895-1975)
Musicien, 1927
Dessin au crayon noir, signé et daté 27 en bas à droite (traces de plis et déchirures).
34 x 24 cm 500 / 700 €

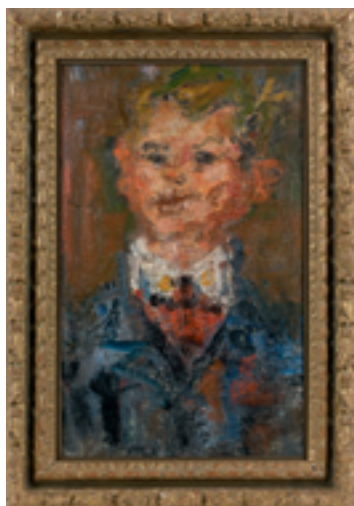
33
GEN-PAUL (1895-1975)
Clown, 1971
Dessin à l'encre de Chine, signé et daté 71 en haut à droite.
29 x 29 cm 100 / 300 €

34
GEN-PAUL (1895-1975)
Musicien
Dessin à l'encre de Chine, signé en haut à gauche (trace de plis visible en diagonale).
39 x 26,5 cm 100 / 300 €

35
GEN-PAUL (1895-1975)
Portrait de femme
Dessin à l'encre de Chine, annoté en bas à gauche.
27 x 21 cm
On joint :
GEN-PAUL (1895-1975)
Portrait d'homme
Dessin au lavis d'encre, signé en haut à gauche.
27 x 20 cm 200 / 300 €



26



36

36

GEN-PAUL (1895-1975)

« Mon fils »

Huile sur panneau, contresignée, titrée et dédiée au verso.

54,5 x 33 cm

1 500 / 2 500 €

37

GEN-PAUL (1895-1975)

Portrait d'homme

Dessin à l'encre de Chine, signé en bas à gauche.

26,5 x 21 cm

On joint :

GEN-PAUL (1895-1975)

Portrait d'homme barbu, 1970

Dessin à la plume et à l'encre de Chine, signé, daté 70 en bas à droite et annoté en haut à gauche.

26,5 x 21 cm

200 / 300 €

38

GEN-PAUL (1895-1975)

Portrait d'homme de profil

Dessin à la plume, signé en bas à droite.

26,5 x 21 cm

On joint :

GEN-PAUL (1895-1975)

Portrait d'homme, 1969

Dessin à la plume sur une enveloppe.

14 x 11 cm

100 / 200 €

Δ39

Lot :

NAUDIN

« Femmes dansant »

Dessin au fusain, signé en bas à droite.

27,5 x 33 cm

LAUNOIS

« Femme au bistrot »

Dessin au crayon, signé en bas à droite.

14 x 19 cm

20 / 30 €



40

● 40

Émile Othon FRIESZ (1879-1949)

« Souvenir de Creteil »

Aquarelle, dédiée à l'ami Noël Dorville souvenir de Creteil Août 1917 et signée en haut à gauche.

25,2 x 35 cm

300 / 400 €

Δ41

Lot :

Paulette HUMBERT (1904 - 1994)

Village de Provence

Plume, signée en bas à droite.

37 x 47,5 cm

Jean HALDEBOURG ?

« Ânes sur une place »

Aquarelle signée en bas à droite.

22,5 x 30 cm

S. TOURTE

« Santorin »

Aquarelle signée en bas à droite, datée et située Santorin, Grèce, 1934.

42 x 26,5 cm

30 / 60 €

Δ42

Charles CAMOIN (1879-1965)

Paysage d'hiver

Huile sur toile, signée en bas à droite.

50 x 65 cm

4 000 / 5 000 €



42

Δ43

Charles CAMOIN (1879-1965)

Petit port méditerranéen

Huile sur toile, signée en bas à gauche (petite déchirure en haut à droite).

38 x 61 cm

4 000 / 6 000 €

Δ44

André DERAÏN (1880-1954), attribué à

Banquet

Huile sur toile.

19,5 x 34 cm

3 000 / 5 000 €

Provenance :

Vente Galerie Charpentier, Me Rheims, 12 mai 1950.

45

André HAMBOURG (1909-1999)

« Fête des marins à Honfleur », 1967

Huile sur toile, signée en bas à gauche. Contresignée des initiales et titrée au verso.

22 x 35 cm

1 500 / 2 500 €

46

Jean HELION (1904-1987)

Etudes : nature mortes, 1962

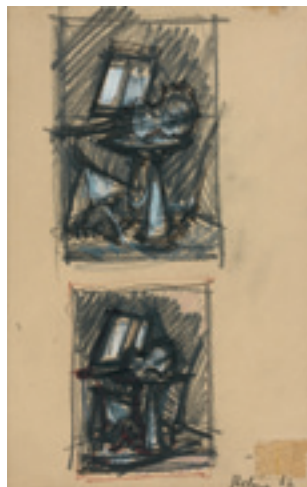
Dessin au crayon noir, à la gouache et à l'encre, signé et daté 62 en bas à droite.

23,5 x 14,8 cm

600 / 800 €



43



46



48



44



47



45



50

47

Jean HUGO (1894-1984)

« La vallée du Ter »

Huile sur papier, signée en bas à gauche.
3,5 x 6,8 cm

300 / 400 €

48

Charles KVAPIL (1884-1957)

Baigneuse, 1928

Huile sur panneau, signée et datée 1928.
33,3 x 23,7 cm

400 / 600 €

49

Ismaël de LA SERNA (1898-1968)

La tour de l'horloge

Gouache, signée en bas à gauche.
31 x 47,5 cm

300 / 400 €

50

Albert LEBOURG (1849-1928)

Les moulins à vent à Overschie, Hollande

Aquarelle, signée et située en bas à droite.
31 x 49,5 cm

600 / 800 €



51

51
Georges PAPAZOFF (1894-1972)
Paysage de Dordogne, c. 1931
 Huile sur toile, signée en bas à droite (rentoilée).
 114 x 88 cm

4 000 / 6 000 €



52

52
Georges PAPAZOFF (1894-1972)
Gardien de la paix
 Huile sur toile, signée en bas vers la gauche (éclat au milieu à droite et griffures en haut à droite).
 35 x 24 cm

800 / 1 200 €



54

53
James PICHETTE (1920-1996)
Composition, 1954
 Huile sur panneau, signée et datée 54 en bas à droite. Contresignée et datée 11 / 1954 au verso.
 14,2 x 16,5 cm

400 / 600 €

54
Peter FOLDES (1924-1977)
« Je te pardonne maman »
 Acrylique sur toile, signée au verso.
 64,5 x 99,5 cm

400 / 600 €

SCULPTURES ET MULTIPLES



55
Ecole moderne
Vénus callipyge
 Epreuve en bronze patiné, signée du monogramme *Md.*
 Hauteur : 29 cm

200 / 300 €

56
Anne Mimi SAMMIS
Modèle aux bras tendus
 Epreuve en bronze patiné, signée sur une jambe et numérotée 2 / 4 ?
 Hauteur : 26,5 cm 150 / 200 €

57
Georges RECIPON, d'après
« La Chance »
 Presse-papiers en bronze argentée figurant une femme et un fer à cheval. Signé *Recipon* et cachet *Susse Frères*.
 Hauteur : 13 cm - Diamètre : 16 cm 200 / 300 €

58
Ecole moderne
Tubes de peinture
 Plaque en métal. Annotée
 26,2 x 23,2 cm 100 / 150 €

59
Victor SALMONES (1937-1989)
La poignée de mains
 Epreuve en bronze patiné, signée et numérotée *E.45.*
 Hauteur : 21,3 cm 150 / 200 €

60
Ecole moderne
Torse féminin
 Epreuve en bronze doré, porte dessous une annotation *Moirignot*,
 Hauteur : 33 cm 400 / 500 €

61
Cinq chromolithographies en couleurs - Publicité pour RICARD. Personnages de Bendor - Signées *CHARLY* et numérotées 9 / 59.
 35 x 27 cm 100 / 150 €

62
COMBAS
« Alchimikum Liberatum » EA / 25
 Signée et datée 92 en bas au centre.
 103 x 82,5 cm
 On joint :
LOVE BALI II
 Lithographie en couleurs, monogrammée en bas à droite *J.C.S* et numérotée 164 / 500 (déchirures).
 125 x 101 cm 100 / 150 €

63
François CANTE-PACOS (né en 1946)
« L'œil d'Euro »
 Plastique thermoformé, signé en haut à droite, numéroté 22 / 150, titré et contresigné au verso.
 65 x 47 cm 200 / 300 €

64
Salvador DALI (1904-1989)
« Pégase », 1967
 Pâte de verre, signée en haut à droite, Daum Editeur, numéro 234 / 250.
 35 x 33 cm 1 500 / 2 000 €

65
Jean Michel FOLON (1934-2005)
« Réflexion », 1971
 Sérigraphie sur plaque d'aluminium miroir. Numérotée 281 / 300 et signée au verso.
 Diamètre : 50 cm
 Dans son emboîtement d'origine.
 300 / 400 €



64



BIJOUX COLLECTION DE MONTRES ROLEX D'UN AMATEUR

Δ66

Bracelet gourmette or jaune 18 K (750) (usagé).

Poids : 15,87 g

150 / 180 €

Δ67

**Bracelet ruban or 18 K (750) et cabochons grenats.
Napoléon III.**

Poids brut : 52,10 g

150 / 200 €

Δ68

Trois épingles de cravate diverses en or 18 K (750) ; l'une surmontée d'une perle ; l'autre d'une perle et de brillants ; la troisième d'une lire.

Poids brut : 4,73 g

60 / 80 €

Δ69

Clip de revers en or gris et platine formé d'un rameau enroulé de trois fleurs, l'une formée d'un diamant central dans un entourage de diamants baguette, une autre de diamants de taille navette.

Poids brut : 26,30 g

1 500 / 2 000 €

Δ70

Montre bracelet de dame en or gris, le cadran signé Victoria, la lunette encadrée de diamants taillés en brillant comme le bracelet en partie à décor de chevrons imbriqués.

Poids brut : 29,68 g

200 / 300 €

71

Montre-bracelet de dame « Ronde Solo » en acier mouvement à quartz, boîtier en acier, cadran à chiffres romains, remontoir perlé orné d'un cabochon de spinelle synthétique bleu, quantièmes à guichet à 3 heures, boucle déployante à double réglage.

Cadran et fond signés Cartier n°862946LX. Avec un écrin.

Diamètre : 36 mm

500 / 600 €

72

Montre-bracelet d'homme « Tank basculante » boîtier en acier, mouvement mécanique, cadran guilloché à chiffres romains guilloché, boucle déployante.

Cadran et fond signés Cartier n°75592PB. Avec un écrin.

Largeur : 25 mm

800 / 1 000 €

73

Montre de gousset en or jaune 18K (750) à remontoir, cadran à chiffres arabes, compteur des secondes à 6 heures, mécanisme à fausse côtes, double fond gravé *Coppet Aout 1922 M.B à P.F.* Retenue par une chaîne giletère. **Cadran, mécanisme et double fond signés Patek Philippe & Cie Genève n°189404.**

Poinçon de Genève.

Diamètre : 47 mm - Poids brut : 86,16 g

1 000 / 1 500 €

74

Montre-bracelet de dame automatique en acier et or jaune 18K (750), cadran doré à chiffres arabes, quantième à guichet à 3 heures, fermoir invisible Crownclasp à boucle déployante, bracelet jubilé à cinq mailles (accidents au cadran).

Cadran signé Rolex Oyster Perpetual Datejust n°179173 et F900283

Tour de poignet : 16 cm - Diamètre : 28 mm - Poids brut : 80,11 g

1 200 / 1 500 €

75

Montre-bracelet d'homme mécanique en acier, cadran doré, index bâtons, quantième à guichet à 3 heures, bracelet Oyster à boucle déployante.

Cadran signé Rolex OYSTERDATE Précision n°7144828

Tour de poignet : 17 cm - Diamètre : 34 mm - Poids brut : 80,05 g

600 / 800 €

76

Montre-bracelet d'homme « clipper » automatic en acier, cadran à chiffres arabes, quantièmes à guichet à 3 heures, et deux compteurs auxiliaires pour les heures et la réserve de marche, bracelet cuir.

Cadran et le mécanisme signés Hermès Paris Automatic. Avec un coffret.

Diamètre : 35 mm - Tour de poignet : 22 cm

200 / 300 €

77

Montre-bracelet d'homme chronographe en acier à quartz, cadran à chiffres arabes, trois compteurs auxiliaires et guichet dateur.

Signée Hermès.

On joint un bracelet en cuir Hermès.

Diamètre : 38 mm

150 / 200 €

78

Montre-bracelet d'homme Rolex Oyster Datejust en acier et or jaune 18K (750) pour les Emirats Arabes Unis, cadran doré index bâtons émaillés de l'aigle des Emirats.

Cadran signé Rolex n°8754908 et 16013. Avec un coffret.

Longueur : 17 cm - Poids brut : 94,04 g

2 000 / 4 000 €

79

Porte-clefs en acier fait d'un anneau signé **Bulgari** (usure). Avec un écrin.

Longueur : 8 cm

30 / 40 €

80

Lot de paires de boutons de manchettes, une en or jaune 18K (750) et trois en argent dont une signée Christofle.

On joint **une paire de boutons de manchettes carrés en métal doré.**

Poids brut argent : 41,50 g - Poids brut or : 14,74 g

200 / 300 €

81

Diamant taillé en brillant sous scellé.

Poids du diamant : environ 1,20 ct

2 000 / 3 000 €

81 bis

Trois pièces de 50 pesos en or datées 1947. Non scellées.

Poids : 124,95 g

3 000 / 3 200 €

81 ter

Dans un sac scellé : **10 pièces de 50 pesos or.** 1947.

Poids brut : 468,45 g

10 000 / 12 000 €



77



76



71



75



72



78

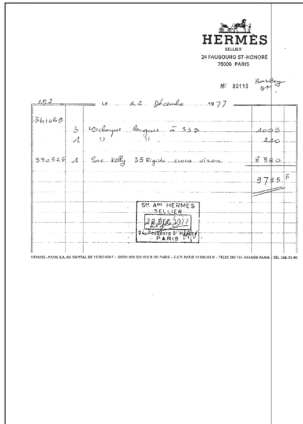


74



73

MODE ET ACCESSOIRES



82

82

HERMES Paris made in France

Sac " Kelly" 36 cm en crocodile marron chocolat, attaches et fermoir en métal doré, poignée, cadenas recouvert, clochette, clefs. Très bon état, légères usures aux coins.

Année 1977.

Avec sa housse et sa facture en date du 22 décembre 1977.

Poids brut : 1 052,40 g 6 000 / 8 000 €

83

Housse porte-costumes.

Louis VUITTON.

200 / 300 €

84

LALIQUE

Flacon de parfum, *Collection Year 2000.*

Dans son emballage d'origine. 150 / 250 €

Δ85

Une étole, un boléro en vison et un manteau en vison. 150 / 200 €

Δ86

Bustier élastique à paillettes, écailles de poisson sur fond rose métallisé pouvant former jupe et caraco en mailles vert pomme et doré. On joint un déshabillé imitant l'ocelot de **marque CELINE.** 20 / 30 €

Δ87

Lot de décorations dont insignes de commandeur : Légion d'honneur, décorations étrangères, barrettes miniature. 100 / 200 €

Δ88

Lot de médailles : *Compagnie maritime des chargeurs réunis, Duplex 4 juin 1966* signée L. BAZOR **en argent**, poids : 141,47 g - *Union d'assureurs des crédits internationaux. Argent*, poids : 163 g et la même en **bronze** - *Commanderie des grands vins d'Amboise, en bronze*, signée COURTRE - datée 1967 - COFACE, **bronze argenté**, signée S. BRET - *Echanger tous les biens du monde, bronze*, datée 1966 et signée COEFFIN - Médaille de la Compagnie de navigation d'Israël, **bronze** - Louis Armand, **bronze**, signé M. DELANNOY 1956 - *Quinzaine technique Française*, signée COEFFIN, Téhéran 1959 - *Economie et société humaine*, 1972, **bronze**, signée MERLEY. F. - On joint une montre de col. 50 / 80 €

Δ89

Lot comprenant un briquet Dupont et un briquet laqué rouge 1930 (accidents).

On joint **une boîte en ivoire et bois** de forme rectangulaire, les côtés et couvercle à décor de scène mythologique ou religieuse.

Hauteur : 6,5 cm - Largeur : 10 cm - Profondeur : 6,5 cm 30 / 40 €

Δ90

Coupe papier en argent 1^{er} titre.

Travail de la Maison HERMES.

Poids : 29,96 g 20 / 30 €

OBJETS DE VITRINE ORFÈVRES



102



Δ91

Cuillère à olives en argent, modèle uni-plat, le cuilleron bordé repercé d'un quadrillage et d'œillets.

Poinçon du Maître Orfèvre I.C. (repolie).

Metz, vers 1750.

Poids : 100,35 g

600 / 800 €

Δ92

Chocolatière en argent de forme pansue, repose sur trois pieds à ressauts se terminant par des sabots, manche latéral.

Chambre des comptes de Lorraine 1751-1755.

Attribuée au Maître orfèvre René Renault reçu en 1740

(manque le fretel, bosse).

Poids brut : 540,64 g

300 / 500 €

93

Couvert en argent uni repoli.

Paris 1707-1712.

Poids : 148,09 g

60 / 80 €

94

Saucière à plateau adhérent en argent à décor filets contours, repose sur un piédouche.

Travail français.

Poids : 486,5 g

200 / 300 €

95

Verseuse en argent, le couvercle orné d'une frise de palmettes stylisées, la prise pomme de pin. Repose sur quatre pieds patin, manche en bois noirci.

Travail français.

Poids : 334,68 g

180 / 200 €

Δ96

Plateau en argent (1^{er} titre) et **un service à thé égoïste en argent** (théière, cafetière, pot à lait et sucrier).

Travail de la Maison PUIFORCAT (1^{er} titre).

Poids brut : 1 747,11 g

150 / 200 €



91

Δ97

Douze couteaux à fruits, les lames argent (1^{er} titre), manche en ivoirine.

Travail français.

Poids brut de l'ensemble : 358,23 g

50 / 60 €

Δ98

Ensemble de couverts à poisson en argent (1^{er} titre), filets coquille et pièces de service (1^{er} titre). **Travail français.**

Poids de l'ensemble : 1 354,17 g

200 / 300 €

Δ99

Lot en argent (1^{er} titre) comprenant : **une pince à asperges** en argent, **deux couteaux** manche argent fourré, **un couvert de service à gigot** manche argent fourré et **un couteau** manche argent fourré à décor floral sur la lame. Poids brut de l'ensemble : 646,85 g - **Un couvert de service à salade, monture argent.** Poids brut : 111,08 g - On joint **deux pelles à tarte en métal** et **un lot de cuillères à café en argent**, décor Rocaille. Poids de l'ensemble : 224,96 g

40 / 50 €

Δ100

Lot en argent (1^{er} et 2^e titre) comprenant : **six petites cuillères** en argent niellé. **Russie, fin du XIX^e siècle.** Poids : 173,85 g - **Deux corbeilles à fruits** en argent ajouré ou filigrané avec anses mobiles. **Travail étranger, XIX^e siècle.** Poids : 851,38 g - **Une théière en argent. Travail russe, XIX^e siècle.** Poids brut : 433,78 g - **Une pince à sucre en vermeil. Travail russe de la fin du XIX^e siècle.** Poids : 70 g

100 / 300 €

Δ101

Lot comprenant une boîte ronde en pomponne et deux boîtes argent. L'une de forme ovoïde et l'autre à dé or lenticulaire.

Poids : 137 g

50 / 80 €

102

Paire de rasoirs, les manches en nacre et appliqués d'un motif losangique or, les lames marquées *Laporte ... Duc de Chartres*. Les montures à décor de palmettes stylisées. Dans leur écrin (accidents et manques).

100 / 200 €

Provenance :

D'après la tradition familiale ayant appartenu au duc d'Aumale.



100



Δ103

Partie de ménagère en argent (1^{er} titre) avec un monogramme **LL** en applique sur la spatule, comprenant dix-huit couverts à entremets, dix-sept couverts de table, une cuillère et une louche. **Travail français.**
Poids de l'ensemble : 4 953,76 g 1 000 / 3 000 €

Δ104

Lot de deux plats à côtes et saucière en argent (1^{er} titre) monogrammée. **Travail français.** Poids de l'ensemble : 1 946,47 g - On joint **deux salières en argent** (titre 800) torsadé. **Divers Orfèvres.** Poids de l'ensemble : 29,30 g - **Soucoupe en argent.** **Travail français.** Poids : 238,91 g - **Timbale à fond plat en argent.** **Travail français.** Poids : 69,26 g 200 / 500 €

Δ105

Cinq dessous de carafe en argent.
Trois travail provincial, 1819 -1838.
On ajoute **une coupelle en argent** avec une médaille en son centre. **Travail anglais** (1^{er} et 2^{ème} titre pour l'ensemble).
Poids de l'ensemble : 592,09 g 100 / 200 €

Δ106

Suite de dix-huit couteaux lame argent 1^{er} titre et manche argent fourré. **Travail français.**
Poids brut : 544,86 g 100 / 200 €

Δ107

MAPPIN ET WEB
Lot de cuillères à moka en argent (2^{ème} titre), à décors de fruits. **Travail étranger.** Dans un écrin.
Poids de l'ensemble : 62,42 g 20 / 30 €

Δ108

Lot comprenant : une cuillère à punch en argent, manche bois. **Travail anglais.** Poids brut : 43,77 g - **Coupe en argent** à décor feuillagé. **Travail anglais.** Poids : 274,92 g - **Pince à sucre en argent, travail anglais.** Poids : 42,33 g 20 / 30 €

109

Service à thé café en métal argenté. Il se compose d'une théière, d'une cafetière, d'un sucrier, d'un pot à lait et d'un plateau de service de forme ovale à galeries ajourées. **Travail de la Maison GALLIA des années 1930-35.** 600 / 800 €



109



110 - 111

110

Service à liqueurs en argent indochinois à décor de dragons comprenant un plateau, douze gobelets à liqueur, l'intérieur vermeillé et un shaker.

Poids brut : 1 940,96 g

200 / 600 €

111

Service à thé et à café en argent, indochinois à décor de dragons, comprenant : un grand plateau, une théière, un pot à lait, un sucrier, une fontaine à thé à décor de dragon (manque un élément).

On joint **deux cendriers en argent**.

Poids de l'ensemble : environ 5 470 g

1 500 / 2 000 €



100



112

112
Coupe en cristal de roche, pied et fût postérieurs, monture en bronze doré.
Ancien travail européen dans le goût du XVII^e siècle.
 Hauteur : 13 cm - Largeur : 12 cm - Profondeur : 10,5 cm

800 / 1 200 €

113
CHRISTOFLE & Cie. Sculpteur : Mathurin MOREAU(1822-1912)
La Renommée inscrivant sur une tablette d'or la date de l'Exposition. 1866
 Modèle exécuté pour l'Exposition Universelle de 1867 (première médaille pour l'Agriculture). **Marque CHRISTOFLE ORFÈVRES A . 66.**
Argent 1^{er} titre.
 Sur un socle de marbre rouge griotte.
 Poids brut : 5 Kg - Hauteur : 42,5 cm - Largeur : 14 cm

2 000 / 3 000 €

Bibliographie :
 Exemple similaire dans le magazine *l'Illustration*.



113

HAUTE ÉPOQUE - CURIOSITÉS



114

Plat à offrandes en laiton repoussé. Au centre un oiseau perché sur un arbre sommé de la légende *g. geshe. Rene. Renege* et daté 1711 dans un entourage d'une frise fleurie et de fruits. Les ailes d'une frise de rinceaux et fruits (usures et petites réparations anciennes).
Diamètre : 42 cm

500 / 800 €

115

Plat à offrandes en laiton repoussé à motif central d'une rosace hélicoïdale entourée d'une devise en gothique. L'aile ornée de trèfles martelés.
XVIII^e siècle.
Diamètre : 39 cm

300 / 500 €

116

Plat à offrandes en laiton repoussé à motif central d'une rosace hélicoïdale entourée d'une devise en gothique. L'aile ornée de trèfles martelés.
XVIII^e siècle.
Diamètre : 38,5 cm

300 / 500 €

117

Statuette en bois polychrome. *Sainte Vierge présentant l'Enfant Jésus.*
Espagne, XVIII^e siècle.
Hauteur : 18 cm

100 / 200 €

118

Statuette en bois polychrome. *Pèlerin.*
Espagne, XVIII^e siècle.
Hauteur : 26 cm

50 / 150 €

119

Statuette en bois polychrome et or. *Vierge reposant sur un globe céleste.*
Espagne, XVIII^e siècle.
Hauteur : 31 cm

100 / 200 €

120

Triptyque en bois polychrome.
Espagne, XVIII^e siècle.
Hauteur : 20 cm - Largeur : 15,5 cm

100 / 200 €

121

Îcône en bois. *La Vierge et l'Enfant Jésus.*
Fin du XIX^e siècle.
27 x 22 cm

50 / 100 €

Δ122

Statue de la Vierge reposant sur un globe en bois polychrome.
Hauteur : 26,5 cm

On joint **une Pietà en plâtre** et **un panneau peint en verre** à décor floral.
10 / 20 €



124

CIVILISATIONS

ARCHÉOLOGIE DU BASSIN MÉDITERRANÉEN

123

Shaouabti au nom de Ankh-es-(en)-Iset.

Il est momiforme, coiffé de la perruque tripartite ceinte du bandeau et tient les instruments aratoires. Les jambes sont peintes d'une colonne hiéroglyphique : nom du propriétaire.

Faïence siliceuse glaçure.

Égypte, XXI^e dynastie.

Hauteur : 6,5 cm

150 / 200 €

124

Grande statuette du dieu Thot-ibis posé sur ses pattes.

Bois doré et bronze.

Époque ptolémaïque.

Bronzes probablement postérieurs.

Longueur : 45,5 cm

Provenance :

Ancienne collection Maurice Nahman (1868-1948).

4 000 / 6 000 €

Le culte de Thot, représenté sous la forme d'un ibis ou celle d'un babouin, est attesté dès l'Ancien Empire ; au Moyen Empire, il se généralise dans toute l'Égypte. Son principal temple était situé à Hermopolis Magna, dans le 15^e nome de Haute Égypte. Là, il est démiurge et n'a été créé par aucun autre dieu. Son épouse est Néhémet-ouy. À la Basse Époque, on le considère comme le fils de Rê et de Neith. Dans la cosmogonie hermapolitaine, il a organisé la matière et créé l'univers, par le verbe créateur tombé de son bec. Il devient donc le dieu du langage et de l'intelligence, puis l'inventeur de l'écriture et dieu des scribes. Il édicte les règnes de la société humaine et celles du panthéon devenant ainsi « Taureau de Maât ». Il est également maître du calcul, du temps, et des poids et mesures (l'unité de longueur, la coudée, d'environ 52 cm, serait basée sur la longueur d'un pas d'ibis). En guérissant l'œil de Rê, il devient, à la Basse Époque, patron des médecins. En tant que dépositaire de la Maât, il intervient dans l'au-delà, en introduisant les défunts auprès d'Osiris et des quarante-deux juges. Lors de la psychostasie, le résultat est noté par Thot, puis comme auteur du Livre des Respirations, il donne souffle de vie au trépassé. Il joue également un rôle important dans le mythe de la Lointaine.

125

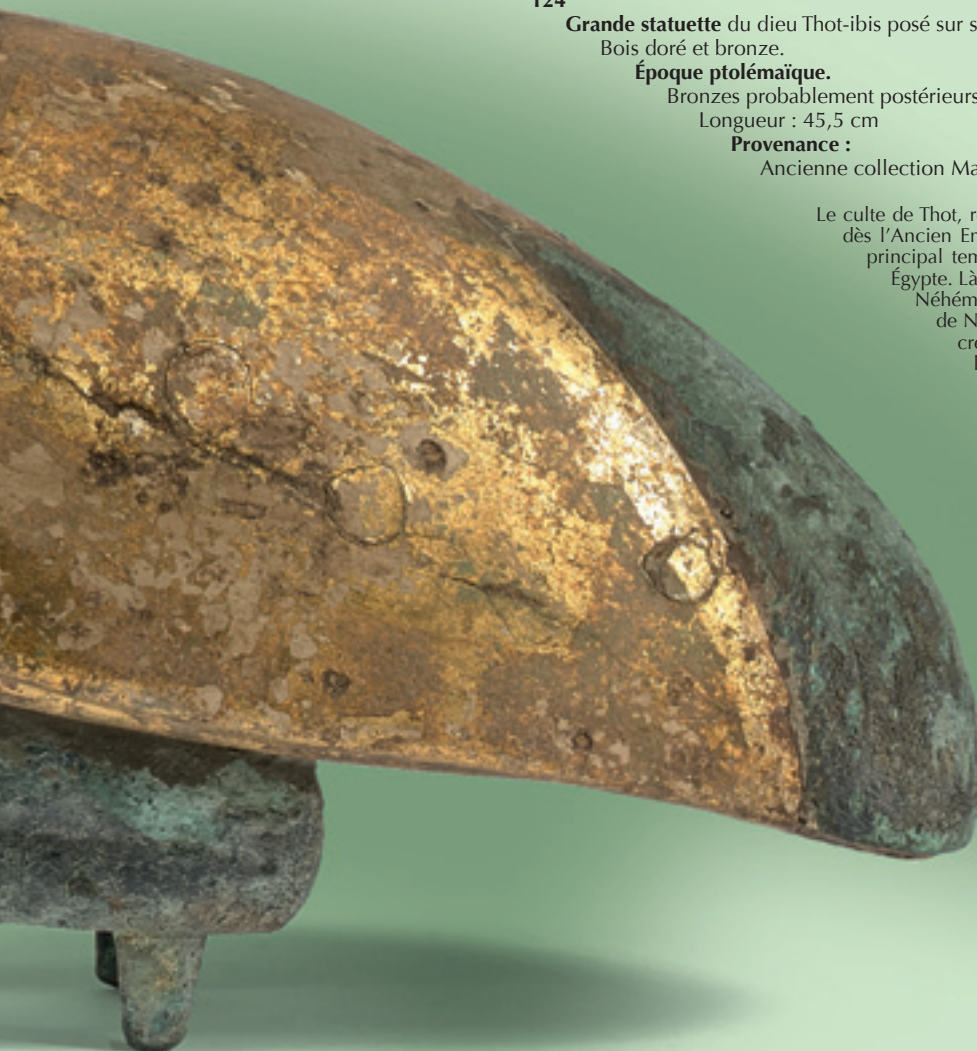
Modèle de sculpteur représentant un volatile vers la droite.

Calcaire (lacune au sommet).

Égypte, époque ptolémaïque.

Hauteur : 11 cm - Longueur : 10,5 cm

200 / 300 €





127

126

Skyphos à figures rouges peint d'une femme debout drapée tenant un thyrsos et une guirlande, et d'un éphèbe nu debout tenant un ruban. Riche décor de palmettes.

Terre cuite vernissée noir et rehauts de peinture blanche (restaurations).

Grande Grèce, Apulie, IV^e siècle av. J.-C.

Hauteur : 12,8 cm

100 / 150 €

127

Hydrie à figures rouges peinte d'une femme drapée debout appuyée à une colonne tenant un coffret et un éventail, entre deux éphèbes nus debout, l'un présentant une phiale. Riche décor de palmettes, d'oves et de grecques.

Terre cuite vernissée noir et rehauts de peinture blanc et orangé (restaurations).

Grande Grèce, Campanie, IV^e siècle av. J.-C.

Hauteur : 35 cm

2 000 / 3 000 €

128

Pyxide à figures rouges peinte de deux profils féminins vers la gauche. Décor de palmettes.

Terre cuite vernissée noir et rehauts de peinture blanche (petits éclats sur la vasque).

Grande Grèce, Apulie, IV^e siècle av. J.-C.

Hauteur : 10,2 cm

100 / 150 €

129

Lampe à huile, le *tondo* orné d'un satyre bossu, le sexe démesuré. Terre cuite (petite lacune à l'anse).

Époque romaine, II^e siècle.

Longueur : 9,5 cm

100 / 150 €

130

Lot composé de onze lampes à huile ornées de divers animaux, d'un casque de gladiateur, d'un buste de Séléné, et de divers sujets mythologiques (certaines signées).

Terre cuite (quelques accidents).

Époque romaine, I^{er}-III^e siècles.

Longueurs : de 9,8 cm à 11 cm

300 / 500 €

131

Lot composé de dix lampes à huile ornées de divers animaux, de végétaux, d'une Victoire, de Vénus, de Jupiter et son aigle, d'un Éros chevauchant une chèvre, d'un homme tenant une amphore (certaines signées).

Terre cuite (quelques accidents).

Époque romaine, I^{er}-III^e siècles.

Longueurs : de 7,5 cm à 12 cm

300 / 500 €

132

Lot composé de dix lampes à huile ornées de divers animaux, d'Éros, de Vénus, d'un buste de Diane, d'un char (certaines signées).

Terre cuite (quelques accidents).

Époque romaine, I^{er}-III^e siècles.

Longueurs : de 9,5 cm à 13 cm

300 / 500 €



135 - 139

133

Lot composé de douze lampes à huile ornées d'animaux, de végétaux, de personnages dont une Victoire. Deux sont à double bec.

Terre cuite (quelques accidents).

Époque punique et paléochrétienne.

Longueurs : de 8 cm à 13 cm

200 / 400 €

134

Aryballe à figures noires peinte de deux animaux fantastiques ailés.

Terre cuite vernissée noir et rehauts de peinture rouge (cassures).

Corinthe, VI^e siècle av. J.-C.

Hauteur : 11 cm

200 / 300 €

135

Lot composé de deux statuettes féminines (pleurante et joueuse de lyre), d'un lécythe orné de deux sphinges, de deux lampes à huile (l'une en bronze), d'un flacon, et d'une statuette d'Éros.

Terre cuite, verre et bronze.

D'après l'antique.

On y joint deux balles de fronde, des fragments de mosaïques et de fresques, un pichet, une applique animale ajourée, et une statuette de cheval, diverses époques de l'Antiquité.

100 / 150 €

136

Lot composé de deux modèles de chars miniatures, et de deux statuettes de femmes nues stylisées.

Terre cuite (accidents et lacunes visibles).

Vallée de l'Euphrate, début du II^e millénaire av. J.-C.

Hauteurs : de 8 cm à 13,5 cm

200 / 300 €

137

Lot composé de neuf flacons de formes diverses.

Verre (petits accidents).

Méditerranée orientale, époque romaine, II^e-IV^e siècles.

Hauteurs : de 8 cm à 18,5 cm

200 / 300 €

138

Statuette représentant Hercule nu, debout, le bras gauche couvert d'un drapé.

Bronze.

Art italique, ca. III^e siècle av. J.-C.

Hauteur : 9 cm

150 / 200 €

139

Lot composé d'un masque de théâtre et de deux têtes de statuettes.

Terre cuite.

Époque hellénistique.

Hauteurs : de 2,2 cm à 10 cm

100 / 150 €

Δ140

Femme

Terre cuite.

Etrurie, III^e siècle avant J.-C.

On joint une statuette genre Tanagra.

100 / 200 €



130 - 131 - 132 - 133

AMÉRIQUE CENTRALE



141

Deux poupées MUNECA

Céramique negro-blanco. Portent une coiffe avec un bandeau figurant un tissu.

Pérou, Nécropole d'Ancon, Chancay 900-1200 après J.-C. (manques au pied pour l'une).

Hauteur : 67 cm

1 500 / 2 500 €

Expert : Jean ROUDILLON - Tél. : 01 42 22 85 97

141

142

ART PRECOLOMBIEN, style de

Important lot comprenant : **un pichet** en terre cuite à décor polychrome formé d'un oiseau. Hauteur : 21 cm - Largeur : 20 cm - Profondeur : 16 cm - **Une jarre** en terre cuite à décor intérieur géométrique polychrome. Hauteur : 17 cm - Diamètre : 25 cm - **Un pichet anthropomorphe** en terre cuite avec coupe. Hauteur : 17 cm - Largeur : 20 cm - **Une petite jarre** en terre cuite vernissée à décor géométrique polychrome. Hauteur : 13 cm - Diamètre : 17 cm - **Une coupe sur pied** en terre cuite à décor polychrome géométrique. Hauteur : 22 cm - Diamètre : 28 cm - **Une gourde** en terre cuite à décor polychrome d'un animal en forme de boule aplatie. Hauteur : 21 cm - Diamètre : 14 cm - **Une cruche** à 2 anses en terre cuite. Hauteur : 30 cm - Diamètre : 28 cm

500 / 600 €

143

ART PRECOLOMBIEN, style de

Important lot comprenant : **cinq statuettes d'animaux** en terre cuite. Hauteurs : entre 5 et 8 cm environ - **Un grand vase globulaire** à long col en terre cuite. Hauteur : 39 cm - Diamètre : 23 cm - **Une coupe à offrande** en terre cuite polychrome. Hauteur : 8 cm - Diamètre : 24 cm - **Une coupe tripode** en terre cuite à décor polychrome à dominante rouge. Hauteur : 11 cm - Diamètre : 16 cm - **Un vase anthropomorphe** en terre cuite à engobe blanc. Hauteur : 17 cm - Largeur : 10 cm - **Un pichet anthropomorphe** en terre cuite à décor polychrome. Hauteur : 16,5 cm - Longueur : 13 cm. On joint une coupe en terre cuite à lustre métallique bleu et blanc. Hauteur : 8 cm - Diamètre : 16,5 cm

500 / 600 €



142 - 143

ASIE ET IRAN



146

Δ144

CHINE

« Musiciens » et « Sage assis »

Trois sous-verre.

27 x 37 cm

80 / 100 €

Δ145

Vase cache-pot en bronze de forme cylindrique à deux anses, repose sur un piétement quadripode formé de personnages chinois.

Hauteur : 14 cm - Largeur : 20 cm

On joint :

Brûle-parfum en céramique crème de forme pansue à deux anses. Couverture en bois ajouré.

Chine, XIX^e siècle.

Hauteur : 13 cm - Largeur : 26 cm

10 / 20 €

Δ146

JAPON

Paravent à six volets à fond or à décor polychrome de personnages dans des habitations sur fond de paysage.

Epoque Edo

Largeur d'un volet : 45,5 cm - Hauteur : 104 cm

400 / 600 €

Δ147

CHINE

Vase à fond bleu en porcelaine (monté en lampe).

Hauteur : 32 cm

50 / 80 €

Δ148

CHINE

Deux assiettes en porcelaine à décor pour l'une d'un paysage, pour la seconde d'une haie fleurie.

XVIII^e siècle.

100 / 150 €

149

CHINE

Plat ovale à pans rectangulaires en porcelaine à décor en émaux polychromes de personnages sur une terrasse sur fond de paysage.

Epoque Kang-ki.

1 000 / 1 500 €

150

IRAN, KADJAR

Plumier en papier mâché à décor peint sur fond noir (accidents).

80 / 120 €

Δ151

IRAN, KADJAR

Plumier en papier mâché à décor polychrome de scènes de la vie et scènes équestres.

Hauteur : 8 cm - Longueur : 41 cm

100 / 120 €



151

VERRERIE - CÉRAMIQUES



152 à 176

COLLECTION DE PORCELAINE DE SÈVRES ÉPOQUES LOUIS-PHILIPPE ET NAPOLEON III À DÉCOR OR DE SEMIS DE FLEURS OU COURONNES DE FEUILLES DE LIERRE RÉUNIES PAR UN SEUL AMATEUR

152

SEVRES. 1830 et 1840

Théière, tasse et sa soucoupe en porcelaine à décor du thé, du café et de pains de sucre. 150 / 200 €

153

SEVRES. Epoque Louis-Philippe

Théière et un pot à lait en porcelaine.

Marque du château de Saint-Cloud.

100 / 150 €

154

SEVRES

Pot à décoction en porcelaine.

Marque du château de Saint-Cloud.

150 / 200 €

155

SEVRES

Pot à décoction en porcelaine.

Marque du château de Compiègne.

150 / 200 €

156

SEVRES

Théière en porcelaine à semis de fleurs or.

Marque du château de Compiègne.

100 / 150 €

157

SEVRES

Saucière casque en porcelaine (sans plateau).

Marque du château de Compiègne.

On joint un drageoir et un couvercle.

80 / 120 €

158

SEVRES

Sucrier en porcelaine (manque le couvercle) et deux pots à lait en porcelaine (éclats). 30 / 50 €

159

SEVRES

Théière en porcelaine.

Marque du Château de Dreux.

On joint un sucrier et un couvercle.

100 / 150 €

160

SEVRES. 1832

Aiguière en porcelaine à décor de filet de pêche, l'anse cygne (restaurations).

100 / 200 €

161

SEVRES

Deux tasses et sous-tasses mignonnettes en porcelaine.

Marque du Palais des Tuileries.

60 / 80 €

162

SEVRES

Deux drageoirs et un présentoir en porcelaine.

150 / 300 €



- 163**
SEVRES
Légumier couvert, anses coquilles.
Marque du château de Bizy. 80 / 120 €
- 164**
SEVRES
Sucrier en porcelaine.
Marque du palais de Trianon. 80 / 120 €
- 165**
SEVRES
Bol à biscuits en porcelaine.
Marque du château de Bléau.
Et un sucrier. 80 / 100 €
- 166**
SEVRES
Six tasses en porcelaine à semis fleuris avec huit soucoupes (modèles différents).
Marque du château de Compiègne. 200 / 300 €
- 167**
SEVRES
Tasse litron en porcelaine et sa sous-tasse.
Marque du château de Neuilly. 60 / 100 €
- 168**
SEVRES
Cinq tasses et six sous-tasses litron en porcelaine.
Marque de différents palais. 80 / 150 €
- 169**
SEVRES
Tasse et sous-tasse, deux petites tasses « pot de chambre » sucrier, onze assiettes à dessert en porcelaine.
On joint un lot de cinq soucoupes (dans le style de). 100 / 200 €
- 170**
SEVRES
Sucrier en porcelaine, anse mufle de lion.
Marque du château de Compiègne.
On joint un pot à lait et un sucrier, les anses ajourées. 30 / 80 €
- 171**
SEVRES
Quatre coquetiers en porcelaine.
Marque de différents palais. 60 / 120 €
- 172**
SEVRES
Deux coupes à pied, trois grandes soucoupes.
On joint une coupe à fruits.
Marque du château de Dreux. 60 / 120 €
- 173**
SEVRES
Trois ramequins de forme navette en porcelaine de modèles différents (usures).
Marques de différents châteaux. 60 / 120 €
- 174**
SEVRES
Deux ramequins navette à anses recourbées.
Napoléon III.
On joint un troisième légèrement différent et trois autres dépareillés. 60 / 80 €
- 175**
SEVRES
Deux assiettes à soupe, deux coupes à pied et douze assiettes en porcelaine. 200 / 300 €
- 176**
SEVRES
Ensemble de quatorze assiettes en porcelaine, deux d'un modèle différent et une assiette monogrammée Napoléon III. 200 / 300 €

SÈVRES XVIII^E ET XIX^E SIÈCLES



179



183



178



184



181



182



180

177
SEVRES

Tasse et soucoupe en porcelaine à décor or de palmettes, rosaces et d'une frise de fleurs polychromes bleu et vert.
Datées 1846.

60 / 80 €

178
SEVRES

Petite tasse munie de deux anses et sa sous-tasse, décorées en camaïeu rose de guirlandes de fleurs entourant un filet. Dents de loup or sur les bords et filet sur les anses.

XVIII^e siècle.

Lettre-date F pour l'année 1759.

Marque du peintre Fallot.

Diamètre de la sous-tasse : 9 cm

500 / 600 €

179
SEVRES

Plateau rectangulaire à quatre pieds décoré en camaïeu rose au centre d'oiseaux sur terre orné d'arbres et sur le bord d'oiseaux en vol. Dents de loup or sur les bords.

XVIII^e siècle.

Lettre-date E pour l'année 1758.

Marque du peintre Aloncle.

Longueur : 18 cm

1 000 / 1 500 €

180
SEVRES

Tasse litron et sa sous-tasse à décor polychrome de bouquets de roses dans des réserves cernées de perlés, rattachées par des guirlandes de fleurs ornées de rubans, et sur le bord d'une guirlande de feuilles de laurier. Filets et guirlandes or sur les bords.

XVIII^e siècle.

Lettres-date EE pour l'année 1782.

Marque du peintre Niquet.

Marque du doreur Vincent.

Diamètre de la sous-tasse : 12,5 cm

1 200 / 1 500 €

181
SEVRES

Gobelet à la reine muni d'une anse à une attache, décoré en camaïeu rose de guirlandes de fleurs entourant un ruban. Dents de loup et filet or sur les bords. Peignés et fleurs en relief sur l'anse.

XVIII^e siècle.

Lettre-date / pour l'année 1762.

Marque du peintre Catrice.

Hauteur : 7,5 cm - Diamètre : 13,5 cm

500 / 800 €

182
SEVRES

Théière Calabre couverte, décorée en camaïeu rose de guirlandes de fleurs s'enroulant sur un filet. Dents de loup or sur les bords. Prise du couvercle en forme de fleur.

XVIII^e siècle.

Lettre-date G pour l'année 1760.

Marque du peintre Nicolas Catrice.

Hauteur : 9,5 cm

600 / 800 €

183
SEVRES

Pot à lait tripode décoré en camaïeu rose d'entrelacs de guirlandes de fleurs et de fleurettes en relief ornant les pieds et l'anse en forme de branchage. Dents de loup or sur les bords.

XVIII^e siècle.

Lettre-date F pour l'année 1759.

Hauteur : 8,5 cm

600 / 800 €

184
SEVRES

Pot à crème couvert décoré en camaïeu rose de fleurs. Dents de loup or sur les bords et peignés or sur l'anse à base rétrécie. Prise du couvercle en forme de fleurs.

XVIII^e siècle.

Lettre-date O pour l'année 1767.

Marque de peintre indéterminé.

Hauteur : 8,5 cm

600 / 800 €



186

**185
SEVRES**

Tasse litron et sa sous-tasse à décor polychrome et or de guirlandes de fleurs se détachant sur un fond jaune et de guirlandes de fleurettes bleues cernées de filets or sur les bords.

Marquées, XVIII^e siècle (sous-tasse restaurée).

Marquées Sèvres, lettre-date LL pour l'année 1788.

Marque du peintre et doreur Étienne-Gabriel Girard (actif à la manufacture de 1762 à 1805).

Diamètre de la sous-tasse : 11,5 cm

100 / 120 €

**186
VINCENNES - SEVRES**

Ensemble d'environ vingt fleurs et d'un bouquet composé en porcelaine peinte au naturel.

Pour la plus grande partie des XVIII^e, XVIII^e et XIX^e siècles (certaines avec éclats et manques).

400 / 600 €

**187
SEVRES**

Plateau circulaire à décor d'insectes, motifs polychromes, ustensiles ou oiseaux dans des cartouches. Diamètre : 25,5 cm

150 / 200 €

**188
SEVRES XIX^e siècle**

Partie de service de table en porcelaine se composant de dix assiettes en porcelaine à décor or, les ailes à décor de cartouches d'oiseaux ou bouquets fleuris polychromes (Diamètre : 24 cm) ; de deux coupes à pied en porcelaine à décor or, les anses ornée de coquilles (Hauteur : 10 cm - Largeur : 27 cm) et d'une coupe à petits fours en porcelaine à décor turquoise et or (Hauteur : 11,5 cm - Diamètre : 26,5 cm).

Epoque Napoléon III.

300 / 600 €

**Δ189
VIENNE XIX^e siècle marqué**

Ecuelle à deux anses et son présentoir à bords contournés en porcelaine à décor floral polychrome, fond écaille rose.

Diamètre de l'écuelle : 18 cm - Diamètre du plat : 25 cm

50 / 60 €

**Δ190
PARIS. DENUELLE, rue de Crussol. Début XIX^e siècle (marqué)**

Assiette en porcelaine, le décor d'après Vernet d'une scène de naufrage au centre, les ailes à fond or à frise de palmettes stylisées (réparation à l'aile).

Diamètre : 23,5 cm

60 / 100 €



188



192 - 194



193

191

Lot :

PARIS début XIX^e siècle

Grande tasse litron en porcelaine, décor en grisaille. (accidents)

LOCRE fin XVIII^e siècle début XIX^e siècle

Deux assiettes en porcelaine à décor fleuri. (manques)

50 / 80 €

192

CHANTILLY

Dix-sept assiettes à bords contournés, décor à la brindille.

XVIII^e siècle (certaines restaurées).

300 / 600 €

193

PARIS - SANSON dans le goût de CHANTILLY

Dix assiettes creuses en porcelaine à bords contournés et à décor Kakiémon.

100 / 200 €

194

TOURNAI ?

Douze assiettes plates et six creuses en porcelaine à décor bleu blanc de motifs floraux.

Diamètre : 23,5 cm

On joint deux sous-tasses.

XVIII^e et XIX^e siècles.

150 / 300 €

FAÏENCES FRANÇAISES ET EUROPÉENNES



196



197



195

195

SCHREZHEIM

Vide-poches en faïence polychrome simulant une tortue.

Vers 1770 (éclats et manques).

Hauteur : 6 cm - Longueur : 22 cm

100 / 200 €

196

SIEGBURG

Vide-poche en grès vernissé formé d'un lion soutenant une coupe.

Hauteur : 15 cm

80 / 150 €

197

ROUEN

Petit pot couvert à deux anses, à décor polychrome d'habitations et motifs floraux, porte une ancienne étiquette Paul BLANCAN.

On joint un deuxième pot couvert à décor de motifs floraux sur fond bleu (accidents et manques).

200 / 300 €



199



198

198
ROUEN

Paire de souliers à talons décorés en camaïeu bleu de réserves fleuries se détachant sur des fonds bleus ornés de volutes et de fleurs.

XVIII^e siècle.

Longueur : 13 cm

400 / 600 €

199
ROUEN

Grand plat en faïence à bord contourné, décor en plein dit "à la givre".

XVIII^e siècle.

Diamètre : 53 cm

2 000 / 3 000 €

200

Chevette de pharmacie en faïence, le corps portant l'inscription *S. Dyfenterieus*. Repose sur un piédoche (restaurations).

XVIII^e siècle.

150 / 250 €



202

201
MOUSTIERS

Paire de compotiers ronds à bord contourné, décor polychrome de bouquets de fleurs de solanées au centre et sur le bord de filets bleu et vert.

XVIII^e siècle.

Diamètre : 24 cm

100 / 200 €

202
GIEN

Garniture comprenant deux vases de forme ovoïde reposant sur un piédoche et une jardinière à deux anses qui repose sur quatre pieds à enroulements à décor émaillé floral polychrome et or (accidents, restaurations).

Vase : Hauteur : 48 cm - Largeur : 21 cm

Jardinière : Hauteur : 28 cm - Largeur : 39 cm

600 / 800 €



203



203

CREIL - MONTEREAU. Modèle Rousseau.

Suite de treize assiettes en faïence fine, à décor polychrome différent d'animaux, bordures à peignes bleus.
Diamètres : 22,5 et 24 cm

300 / 600 €

Δ204

LUNEVILLE Ket G

Partie de service de table « les coqs », en faïence à fin peignés bleus sur les ailes et un coq au centre. Il se compose d'une coupe à pied, de quatre ramequins, trois présentoirs, vingt-cinq assiettes, deux plats ronds et un plat ovale (éclats, fêles).
100 / 200 €



204



205

WILHELM SCHILLER & SONS

Quatre assiettes en céramique, signées au revers WS et S.
XIXe siècle.

Diamètre : 22 cm

100 / 200 €

206

Auguste DELAHERCHE (1857-1940)

Élément décoratif en grès vernissé à décor d'une fleur.
Diamètre : 5 cm

20 / 40 €



205

OBJETS DE DÉCORATION



207



209



208



210

207

Alexandre CHARPENTIER

« Narcisse »

Plaque en bronze, monogrammée AC en bas à gauche. Au revers une étiquette Narcisse (1897).

49 x 20 cm

200 / 250 €

208

« Visage de femme de profil »

Plaque en bronze à patine sombre, signée en bas à gauche DRAZI ?

22 x 29 cm

100 / 150 €

209

Alexandre CHARPENTIER (1856-1909)

Danseuse au voile en 1901

Plaque en bronze, monogrammée en bas à gauche A.C, au revers un cachet.

41 x 30,5 cm

200 / 250 €

Une plaque similaire se trouve au Musée d'Orsay.

210

Antoine-Louis BARYE (1796-1875)

Chat assis

Épreuve en bronze patiné, signée.

Hauteur : 9,5 cm

800 / 1 200 €

Bibliographie :

Michel POLETTI, Alain RICHARME, BARYE, *Catalogue Raisonné des sculptures*, Gallimard, 2000, n° A 102, p. 242, un autre exemplaire reproduit.

OBJETS D'ART ET D'AMEUBLEMENT



213



214



211



212



216

211

A. SERRE

Plaque rectangulaire émaillée en grisaille, représentant la figure allégorique de la Vieillesse.

Signée A. SERRE en bas à gauche, datée 1875 et signée en bas à droite Maison F. BARBEDIENNE.

Dans un cadre en bronze ciselé et doré.

37 x 15 cm

400 / 500 €

212

Grande suspension en bronze patiné et ciselé à l'inspiration de l'antique, elle présente trois lumières, celle centrale ornée d'une couronne de palmettes retenue par des tiges de métal emboîtées.

Epoque 1850.

Hauteur : 170,5 cm - Largeur : 91 cm

1 000 / 1 500 €

213

Paire d'appliques en bronze patiné à six lumières en étoile à décor de palmettes, vase antique et enroulement d'après l'antique.

Epoque 1850.

Le fût surmonté d'un vase à l'antique.

Epoque Louis-Philippe.

Hauteur : 43 cm - Largeur : 27 cm

400 / 800 €

214

BARBEDIENNE, attribué à

Paire de grandes appliques en bronze patiné partiellement doré et gravées de palmettes, à contrepoids sur axe pivotant se terminant par des dards (électrifiés).

Epoque 1850 (d'après des modèles livrés à la famille de Louis-Philippe.

Hauteur : 51 cm - Largeur : 45 cm - Profondeur : 35 cm

500 / 800 €



222

215

Suspension en métal doré simulant des lampes à huiles à 6 bras de lumières formés de têtes d'éléphant intercalé de têtes de lions en applique. **XIXe siècle.** Hauteur : 8 cm – Diamètre : 27 cm 300 / 400 €

216

KÖLLN et HORNIG

Bougeoir à trois lumières en métal doré. Hauteur : 30,5 cm

100 / 200 €

Δ217

Console desserte en bois naturel mouluré ouvrant par un tiroir à anneaux de tirage. Montant et piétement balustre.

Début du XIXe siècle.

Dessus de marbre gris Sainte Anne.

Hauteur : 82 cm - Largeur : 97,5 cm - Profondeur : 44 cm

100 / 120 €

Δ218

Suspension en bois laqué vert et or à huit bras de lumière, décor de feuilles d'acanthé et palmettes stylisées, les extrémités des bras de lumière formées de têtes d'Egyptiennes.

Hauteur : 68 cm - Diamètre : 65 cm

60 / 100 €

Δ219

Mobilier de salle à manger en merisier, se composant d'une table de forme ovale à bandeau, pieds gaine, de huit chaises, le dossier ajouré, la partie supérieure à bandeau, au centre une coquille stylisée, pieds postérieurs sabre et une enfilade à trois tiroirs en ceinture surmontant trois vantaux, montants droits à cannelures, pieds gaines. Plateau de marbre gris Sainte Anne.

Style Directoire.

Table : Hauteur : 75 cm - Largeur : 130 cm - Profondeur : 110 cm

Chaises : Hauteur : 88 cm - Largeur : 43,5 cm - Profondeur : 37 cm

Enfilade : Hauteur : 108 cm - Largeur : 173 cm - Profondeur : 50 cm

400 / 500 €



220



223

220

PUGIN Edouard Wally (1834-1875)

Fauteuil en chêne ciré à structure assemblée par clavette. Le dossier rectangulaire.

Angleterre, troisième tiers du XIXe siècle.

Hauteur : 96 cm - Largeur : 67 cm - Profondeur : 54 cm 400 / 700 €

221

PUGIN Edouard Wally (1834-1875)

Fauteuil en chêne à structure assemblée par clavette, le dossier plein peint du monogramme *HC* polychrome.

Angleterre, troisième tiers du XIXe siècle (manque une éclisse).

Hauteur : 100 cm - Largeur : 48 cm - Profondeur : 40 cm 800 / 1 200 €

008_BT120737_008

222

Paire de grandes appliques en bronze doré à deux bras de lumière à décor de liserons découpés, les binets ajourés.

Epoque Napoléon III.

Hauteur : 51 cm - Largeur : 21,5 cm - Profondeur : 22 cm 400 / 800 €

223

Applique en bronze doré à deux bras de lumière retenus par des enroulements.

Epoque Napoléon III.

Hauteur : 50 cm - Largeur : 40 cm - Profondeur : 13 cm 150 / 250 €

Bibliographie :

Applique similaire, catalogue de la vente Fraysse et Associés du 22/06/2012, n° 90.



221



224

224

Deux taureaux en bronze à patine translucide, ils reposent sur des socles en placage d'ébène à filets de cuivre.

Epoque Louis XIV.

Hauteurs : 20 et 22,5 cm - Largeur : 17,5 cm - Profondeur : 11 cm

3 000 / 4 000 €

225

Chaise longue à oreille en bois naturel mouluré et sculpté à décor de fleurs, descentes d'accotoirs et ceintures sinueuses. Repose sur huit pieds.

Epoque Louis XV (restaurations, notamment un pied refait).

Hauteur : 100 cm - Largeur : 185 cm - Profondeur : 79 cm

800 / 1 500 €



225



226

Exceptionnelle commode en bois mouluré et sculpté, galbée sur les trois faces à décor Arte Povera sur fond crème. Elle présente deux tiroirs en façade, ceinture découpée. Panneaux à défoncement, angles arrondis. Pieds cambrés à ressaut. Le cul-de-lampe formé d'une large coquille. Poignées et entrées de serrure en métal verni. Plateau de marbre rouge foncé à veines beige probablement des Pyrénées ou de Provence (restauré).

Sud-Est de la France, époque Louis XV.

Hauteur : 88 cm - Largeur : 115 cm - Profondeur : 56,5 cm

40 000 / 60 000 €

Arte Povera : Le décor floral agrémenté de vases fleuris, de papillons et d'oiseaux ainsi que les guirlandes symétriques apportent une note classique sur un meuble de conception typiquement Louis XV.



231



230

Δ227

Pierre Jean David d'ANGERS (1788-1856)

« *Nicolo Hagamini* » et « *J. Michelet* »

Deux profils en bronze, signés en bas et datés 1834.

Diamètre : 15,5 cm

100 / 200 €

Δ228

Plateau en tôle peinte à décor floral polychrome sur fond noir.

Diamètre : 58 cm

On joint un **serre-livres** formé d'un paon en métal.

10 / 20 €

Δ229

Cire sous verre représentant une femme au panier de fleurs et un galant (accidents).

22 x 16 cm

40 / 50 €

Δ230

Boîte à perruques, en vernis Martin à décor de pagodes, personnages et motifs floraux sur fond vert.

Epoque Louis XV (accidents).

Hauteur : 9 cm - Largeur : 29 cm - Profondeur : 24 cm

100 / 120 €

Δ231

Paire d'amours en porte-torchère en bronze patiné doré à deux bras de lumière, socle cylindrique en marbre griotte.

Epoque du début du XIX^e siècle.

Hauteur : 42 cm - Largeur : 17 cm

1 000 / 1 200 €

Δ232

Miroir en bois doré sculpté, le fronton formé d'un nœud, cadre à frise de perles et palmettes stylisées.

Epoque Louis XVI.

Hauteur : 97 cm - Largeur : 59 cm

120 / 150 €

233

Lit en bois relaqué gris à chevets égaux en anse de panier, pieds fuselés à cannelures.

Estampille de Meunier.

Epoque Louis XVI (accidents, restaurations, un pied changé).

Hauteur : 118 cm - Longueur : 130 cm - Largeur : 184 cm

300 / 400 €

Etienne MEUNIER actif jusqu'en 1770.

234

Devant de foyer composé de deux groupes en bronze ciselé à décor de putti aux attributs de l'écriture pour l'un et aux attributs de la sculpture pour le second dans des volutes et feuilles de chêne.

Style Régence (manque la barre).

Hauteur : 34 cm - Largeur : 31 cm

On joint une **paire de chenets**, la façade en laiton mouluré.

Hauteur : 22 cm - Profondeur : 39 cm

200 / 300 €



231



235

Secrétaire en vernis Martin à l'imitation des laques de Chine sur fond noir à décor de paysage de pagodes et personnages or et partiellement polychrome. Il présente un abattant découvrant un intérieur en placage de bois de rose à quatre tiroirs et casiers. La partie inférieure à deux vantaux. Pieds cambrés. Ornementation de bronze. Plateau de marbre Sainte Anne.

Estampille de C Wolff et JME.

Epoque Transition Louis XV-Louis XVI (accidents, réparations, fente).

Hauteur : 134,5 cm - Largeur : 97 cm - Profondeur : 43 cm

10 000 / 15 000 €

Bibliographie :

Catalogue Sotheby's Monaco, vente 23 février 1986.

Christophe WOLFF reçu Maître en 1755.

On connaît de WOLFF d'autres meubles en vernis européen à l'imitation des laques de Chine.



236

Δ236

Pendule portique en marbre noir et bronze doré, les montants à décor de d'Egyptiennes, le cadran entouré de sphynxes affrontés surmonté d'un vase fleuri et chute de feuillage.

Epoque Empire.

Hauteur : 54 cm - Largeur : 31 cm - Profondeur : 8,5 cm 200 / 400 €

Δ237

Mobilier de salon en acajou et placage d'acajou comprenant deux fauteuils, un canapé, les descentes d'accotoirs à colonnes détachées, pieds antérieurs tronconiques, postérieurs sabre.

Epoque Empire (canapé réduit dans ses dimensions).

Hauteurs : 94 et 90 cm - Largeurs : 101 et 58,5 cm

Profondeurs : 60 et 47 cm

600 / 800 €



238

Δ238

Table vide-poches en acajou et placage d'acajou, le plateau rectangulaire, piétement lyre orné de grattoirs.

XIX^e siècle (accidents).

Hauteur : 72 cm - Largeur : 49 cm - Profondeur : 31 cm

100 / 200 €



237



Δ239

Lot comprenant : un encrier en bronze doré et ciselé formé d'un amour tenant une lanterne. Repose sur une base ronde imitation écaille et trois pieds griffe. **Epoque Charles X.** Hauteur : 12,5 cm - Diamètre : 10 cm.
- **Pique-épingles en laiton doré.** Formé d'un socle surmonté d'un enfant tenant d'une main une couronne de laurier, de l'autre une cage. La partie basse ouvre par un tiroir à décor d'une frise de dauphins affrontés et palmettes stylisées. **Epoque Charles X** (accidents). Hauteur : 15,5 cm

150 / 200 €

Δ240

Fauteuil en acajou et placage d'acajou à dossier droit. Les descentes d'accotoirs à tête de dauphin, pieds sabre.

Epoque Restauration.

Hauteur : 94 cm - Largeur : 57,5 cm - Profondeur : 48 cm 100 / 120 €

Δ241

Table de bibliothèque en acajou et placage d'acajou, le plateau circulaire ouvre par quatre tiroirs en ceinture. Plateau de cuir, piétement tripode se terminant par des griffes.

Stampille de IACOB, marque du château de Neuilly.

XIX^e siècle (renforts dans le piétement).

Hauteur : 76 cm - Diamètre : 112 cm

600 / 800 €



Château de Neuilly



242

Δ242

Guéridon, le plateau octogonal incrusté de marbre blanc, fût à cannelures, piétement tripode se terminant par des roulettes.

XIX^e siècle.

Hauteur : 71 cm - Largeur : 73 cm

200 / 300 €

Δ243

Chaise en bois verni, le dossier ajouré à décor de palmettes. Pieds antérieurs tronconiques, postérieurs sabre. (manque)

Hauteur : 84 cm - Largeur : 44 cm - Profondeur : 37 cm

100 / 120 €

244

Suite de six appliques à deux lumières, à pampilles sur fond de miroir.

Travail des années 50-60.

Hauteur : 42 cm - Largeur : 28 cm

600 / 1 200 €

Δ245

Suspension en laiton doré à six bras de lumières ornés de feuilles d'acanthé.

Hauteur : 43 cm - Diamètre : 64 cm

50 / 60 €

Δ246

Fauteuil capitonné, tissu mauve.

Epoque 1930.

Hauteur : 78 cm - Largeur : 77 cm - Profondeur : 64 cm

10 / 20 €



248



243

Δ247

Coiffeuse d'homme en acajou et placage d'acajou, trois tiroirs en façade et un tiroir à secrets central, l'abattant à fond de miroir intérieur découvre deux casiers et un plateau de marbre blanc encastré. Pieds tronconiques en gaine se terminant par des roulettes.

Début du XIX^e siècle.

Hauteur : 74 cm - Largeur : 87 cm - Profondeur : 64 cm

150 / 250 €

Δ248

Bergère en acajou et placage d'acajou à dossier renversé, descentes d'accotoirs à colonnettes, pieds antérieurs droits se terminant par des griffes, postérieurs sabre.

Epoque Empire.

Hauteur : 92 cm - Largeur : 61 cm - Profondeur : 45 cm

100 / 200 €

Δ249

Table à écrire en acajou et placage d'acajou, le plateau foncé de cuir serti d'une lingotière de bronze. Présente un tiroir en ceinture. Pieds tronconiques à pans se terminant par des roulettes.

Estampille de la Maison JANSEN. Fin XIX^e siècle – début XX^e siècle.

Hauteur : 76 cm – largeur : 94,5 cm – profondeur : 53 cm

400 / 600 €



247



Δ250

Bureau cylindre en acajou et placage d'acajou sculpté de frises d'entrelacs stylisés. Trois tiroirs surmontant le cylindre qui découvre trois casiers et quatre tiroirs. En partie basse, quatre tiroirs dont un simulé. Pieds tronconiques à cannelures (rapportés).

Estampille de F. SCHEY.

Epoque Louis XVI.

Hauteur : 123 cm - Largeur : 143 cm - Profondeur : 76 cm

1 200 / 2 500 €

Fidelys SCHEY, reçu Maître le 5 février 1777.



254

Δ251

Coiffeuse en bois de placage marqueté de fleurs, le plateau en placage de loupe, un miroir amovible au centre entre deux casiers, deux tiroirs en ceinture, pieds gaine.

En partie d'époque Louis XVI (replaquée, accidents).

Hauteur : 75 cm - Largeur : 79,5 cm - Profondeur : 48 cm 100 / 150 €

Δ252

Commode en noyer ouvrant par six tiroirs sur quatre rangs, incrusté de losanges et filets de cuivre, montants droits, pieds gaine. Plateau de marbre blanc.

Travail lyonnais du début du XIX^e siècle.

Hauteur : 86 cm - Largeur : 129 cm - Profondeur : 46,5 cm 200 / 400 €

Δ253

Table à thé en acajou et placage d'acajou à plateau central entouré de quatre volets. Pieds gaine réunis par une entretoise pleine.

Hauteur : 70 cm - Largeur : 55 cm - Profondeur : 38 cm 50 / 80 €

Δ254

Pendule en bronze doré, le cadran surmonté d'une aigle, les ailes éployées. Repose sur un socle ovale en marbre noir.

Epoque Empire.

Dans une cage de verre.

Hauteur : 29 cm - Largeur : 16 cm 200 / 400 €

Δ255

Suspension en verre de Venise à six bras de lumière en verre opalescent à dominante rosée. Hauteur : environ 92 cm 50 / 60 €

Δ256

Deux appliques en bronze doré à deux bras de lumière supportés par des bustes de femmes et décor de feuilles d'acanthé en chute.

Style Empire.

Hauteur : 38 cm - Largeur : 28 cm 20 / 30 €

Δ257

Bibliothèque vitrine en acajou et placage d'acajou à deux portes vitrées, montant à cannelures, pieds droits.

Style Louis XVI, XIX^e siècle.

Hauteur : 189 cm - Largeur : 103 cm - Profondeur : 40 cm 50 / 80 €

Δ258

Commode en bois naturel mouluré, elle présente 3 tiroirs en façade. Plateau de bois. Pieds cambrés. Poignées tombante en laiton.

XVIII^e siècle.

Hauteur : 82 cm - largeur 122 cm - profondeur : 55 cm 200 / 400 €



252



259

Δ259

Scriban en acajou massif, l'abattant découvre neuf tiroirs dont trois cachés et une niche centrale. En partie basse trois tiroirs de formes mouvementées. Pieds cambrés.

Travail de port, XVIII^e siècle (accidents, réparations).

Hauteur : 100 cm - Largeur : 108,5 cm - Profondeur : 55 cm

2 000 / 3 000 €

Δ260

Table de bateau en acajou, le plateau à volets. Piétement pliable.

Travail anglais.

Hauteur : 45 cm - Largeur : 93 cm - Profondeur : 55 cm

100 / 120 €

Δ261

Paire de bougeoirs en bronze, le fût tronconique à cariatides en gaine, piédouche à palmettes.

XIX^e siècle.

Hauteur : 22 cm

100 / 120 €

Δ262

Commode en acajou et placage d'acajou. Elle présente trois tiroirs en façade, montants à angles vifs et cannelures. Ornementation de grattoirs, pieds toupie. Plateau de marbre gris Sainte Anne. **Epoque du début du XIX^e siècle** (accidents).

Hauteur : 83 cm - Largeur : 83,5 cm - Profondeur : 46 cm

300 / 400 €



267

Δ263

Lot comprenant :

une coiffeuse psyché en acajou et placage d'acajou, elle présente deux tiroirs en ceinture, miroir amovible cintré, pieds droits réunis par une tablette d'entretoise incurvée. Plateau de marbre gris Sainte Anne.

Epoque Restauration.

Hauteur : 112,5 cm - Largeur : 49 cm - Profondeur : 33 cm

Un très petit miroir en acajou et placage d'acajou, le fronton triangulaire orné d'une tête de lion en applique.

Hauteur : 41 cm - Largeur : 28,5 cm

Un fauteuil en acajou et placage d'acajou, dossier ajouré à bandeau en partie haute, accotoir à enroulement. Pieds antérieurs moulurés, postérieurs sabre.

Travail anglais.

Hauteur : 92,5 cm - Largeur : 51 cm - Profondeur : 46 cm 100 / 200 €

Δ264

Trumeau en bois laqué vert et or, la partie supérieure à décor d'une scène de banquet, huile sur toile dans un encadrement de volutes et coquilles en bois doré.

Style Louis XV (manque le miroir).

185 x 130 cm 50 / 100 €

265

AUDRAN, suite de

Deux grandes huiles sur toile décoratives à décor d'attributs et personnages dans des réserves. **Travail dans la suite de Audran, style Régence fin du XIXe siècle.**

260 x 90 cm environ 800 / 1 200 €

266

Tapisserie des Ateliers de Paris fragment d'une tapisserie de l'histoire de Psychée

Le repas de Psychée

Première moitié du XVIIe siècle.

L'histoire de Psychée est composée de six pièces. Elles font partie d'une série tissée par les ateliers Parisiens au milieu du XVIIe siècle. D'après une tenture exécutée à Bruxelles pour François Ier. Les modèles d'origine sont attribués à Michel Ier COXIE (1499-1592), élève de Van Orley. En 1532, il peint l'histoire de Psychée..

229 X 66 cm 400 / 600 €

267

BRUXELLES

« *Personnage debout* »

Fragment de tapisserie.

Vers 1530-60 (restaurations).

111 X 59 cm 600 / 800 €

268

AUBUSSON

Tapis galerie à fond rouge (usures).

Fin XIXe siècle.

500 x 116 cm 200 / 300 €

269

AUBUSSON

Portière sur fond vert à décor de rubans, nœuds, guirlande florale et semis d'étoiles.

Epoque Napoléon III. (Bon état)

250 x 195 cm 600 / 800 €

Δ270

Lot de tapis comprenant **un tapis galerie**, le centre à fond bleu et décor de losanges polychromes, contre bordure rouge (300 x 103 cm) ; **un tapis à fond vert et crème**, décor au centre d'arcatures (usures) (171 x 135 cm) ; **un tapis à fond marine** et décor polychrome, bordure rouge (141 x 103 cm) ; **un tapis**, au centre un losange fond marine dans un losange à fond crème, décor géométrique polychrome (205 x 135 cm) ; **un tapis**, au centre un losange fond bleu ciel dans un entourage fond marine, bordure rouge (163 x 97 cm) ; **un tapis à fond rouge** et décor géométrique (210 x 138 cm) ; **un tapis**, au centre un losange à fond bleu, entourage fond rouge (202 x 126 cm).

1 000 / 1 500 €



266

FRAYSSE & ASSOCIÉS

FRAYSSE & ASSOCIÉS SARL - RCS Paris 443 513 643 00017
Agrément Conseil des ventes volontaires n° 2002-035 en date du 10/01/02
Commissaires-priseurs habilités : Vincent Fraysse et Christophe du Reau
Titulaire d'un office de commissaire-priseur judiciaire à Paris

ORDRE D'ACHAT

NOM

ADRESSE

Je vous prie d'acheter à la vente du
les numéros suivants aux limites indiquées et aux conditions de la vente.

Numéro	Désignation	Prix d'adjudication*

* Aux limites mentionnées ci-dessus viendront s'ajouter les frais de vente.

Date Signature



**musée des
arts
décoratifs**

**musée
du
design**

présentation au sein des collections permanentes :

fabien cappello

variations autour de la lumière

28 avril - 25 juillet 2016



39 rue Bouffard • 33 000 Bordeaux • + 33 (0)5 56 10 14 00

horaires : 11h - 18h sauf mardi et jours fériés

suivez le MADD sur



#madd_Bordeaux

bordeaux.fr



CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

FRAYSSE & ASSOCIÉS¹ agit comme opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régi par les articles L 312-4 et suivants du Code de commerce et l'Arrêté ministériel du 21 février 2012 définissant les obligations déontologiques des opérateurs de ventes volontaires.²

FRAYSSE & ASSOCIÉS a la qualité de mandataire du vendeur. Les rapports entre FRAYSSE & ASSOCIÉS et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux avant la vente et qui seront mentionnés au procès-verbal de vente. La participation aux enchères en salle, par téléphone ou par internet implique l'acceptation inconditionnelle des présentes conditions.

Les ventes aux enchères en ligne sont effectuées sur le site Internet « www.drouotlive.com », qui constitue une plateforme technique permettant de participer à distance par voie électronique aux ventes aux enchères publiques ayant lieu dans des salles de ventes. Le partenaire contractuel des utilisateurs du service Drouot Live est la société Auctionspres³. L'utilisateur souhaitant participer à une vente aux enchères en ligne via la plateforme Drouot Live doit prendre connaissance et accepter, sans réserve, les conditions d'utilisation de cette plateforme (consultables sur www.drouotlive.com), qui sont indépendantes et s'ajoutent aux présentes conditions générales de vente.

Pour certaines ventes et notamment les ventes judiciaires aux enchères publiques, des conditions spéciales sont également applicables. Les acquéreurs potentiels doivent consulter les conditions particulières et publicités de chaque vente, disponibles auprès de l'étude et sur son site internet www.fraysse.net.

1 - Les biens mis en vente

Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. FRAYSSE & ASSOCIÉS se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots. Sur demande, un rapport de condition pourra être fourni pour les lots dont l'estimation est supérieure à 1000 Euros.

Les mentions figurant au catalogue sont établies par la Maison de Ventes et l'expert qui l'assiste et sont faites sous réserve des notifications et des rectifications annoncées au moment de la présentation du lot et portées au procès-verbal de la vente. Les mentions concernant le bien sont fonction de l'état des connaissances à la date de la vente et toute erreur ou omission ne saurait entraîner la responsabilité de FRAYSSE & Associés. Les mentions concernant la provenance et/ou l'origine du bien sont fournies sur indication du Vendeur et ne sauraient entraîner la responsabilité de FRAYSSE & Associés.

Les dimensions, les poids et les estimations des biens ne sont donnés qu'à titre indicatif. Les couleurs des œuvres portées au catalogue peuvent être différentes en raison des processus d'impression.

L'absence de mention dans le catalogue, les rapports, les étiquettes, ou les annonces verbales d'une restauration, d'un accident ou d'un incident n'implique nullement que le lot soit en parfait état de conservation ou exempt de restauration, usures, craquelures, rentoilage ou autres imperfections. En outre, le ré-entoilage, le parquage ou le doublage, ou toute autre mesure de conservation du bien, ne sont pas signalés.

Les biens sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente et aucune réclamation après l'adjudication ne sera admise, l'acquéreur étant responsable de l'examen et de la vérification de l'état du bien avant la vente.

Les estimations sont fournies par la Maison de Ventes et l'Expert à titre purement indicatif et ne confèrent aucune garantie. Elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations.

2 – Les enchères

Les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès de FRAYSSE & ASSOCIÉS, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité, ainsi que de ses références bancaires⁴. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par FRAYSSE & ASSOCIÉS.

FRAYSSE & ASSOCIÉS, intermédiaire de vente, est assujettie aux obligations de lutte contre le blanchiment de capitaux et le financement du terro-

risme en application de l'article L-561-2 du Code Monétaire et Financier.

Le mode usuel pour enchérir consiste à être présent dans la salle. FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

Tout enchérisseur peut faire un ordre d'achat par écrit ou enchérir par téléphone ou par internet. Il devra remplir à cet effet au moins deux jours avant la vente un formulaire accompagné d'un relevé d'identité bancaire ou des coordonnées bancaires, ou d'une garantie sous forme d'un chèque signé à l'ordre de la SARL FRAYSSE & ASSOCIÉS ou d'une empreinte de carte bancaire signée par le donneur d'ordre d'un montant à hauteur de 30 % de l'estimation basse du ou des lot(s). Pour certaines ventes des garanties différentes spécifiées dans conditions particulières peuvent être exigées. Si le donneur d'ordre n'obtient pas le lot visé, FRAYSSE & ASSOCIÉS s'engage à détruire le chèque, les coordonnées bancaires ou l'empreinte de la carte bancaire.

Si vous êtes adjudicataire d'un ou plusieurs lots, vous autorisez FRAYSSE & ASSOCIÉS en cas de retard de paiement ou d'annulation de la vente, à encaisser le chèque remis ou à utiliser vos informations bancaires pour procéder au paiement, partiel ou total, de vos acquisitions y compris les frais à la charge de l'acheteur éventuellement majorés des frais de livraison et des intérêts de retard comme précisé ci-dessous (« Défaut de paiement »).

FRAYSSE & Associés se charge gracieusement des enchères par téléphone ainsi que des ordres d'achat. En aucun cas FRAYSSE & Associés ne pourra être tenue pour responsable d'un problème de liaison téléphonique ou d'un dysfonctionnement d'internet ou de Drouot Live, ainsi que d'une erreur ou d'une omission dans l'exécution des ordres reçus. Les présentes conditions générales priment sur les conditions d'utilisation du service Drouot Live pour les enchères par internet.

Dans l'hypothèse de deux ordres d'achat identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui aura la préférence. En cas d'enchères dans la salle pour un montant équivalent à un ordre d'achat, l'enchérisseur présent aura la priorité.

Le plus offrant et dernier enchérisseur sera déclaré adjudicataire par le « coup de marteau » suivi de l'indication verbale « adjugé ». Dès l'adjudication prononcée, la vente est parfaite et irrévocable et les lots sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. En application de l'article L 121-21-8 du Code de Commerce, le délai de rétractation n'est pas applicable aux ventes aux enchères publiques.

FRAYSSE & ASSOCIÉS sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire.

En cas de double enchère reconnue effective par le commissaire-priseur, le lot sera immédiatement remis en vente, toute personne intéressée pouvant concourir à la deuxième mise en adjudication.

Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue ou modifiée publiquement avant la vente.

FRAYSSE & ASSOCIÉS dirigera la vente de façon discrétionnaire, en veillant à la liberté des enchères et à l'égalité entre l'ensemble des enchérisseurs, tout en respectant les usages établis. FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots.

3 – Le Paiement du prix et frais d'adjudication

La Vente est faite au comptant et en Euros. Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. L'adjudicataire devra immédiatement donner ou confirmer son identité et ses références bancaires.

En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot les commissions et taxes suivantes :

a) Lots en provenance de l'Union européenne :

Le tarif standard est de 24,84 % TTC (soit 20,70 % HT) et pour les livres 22 % TTC (soit 20,85 % HT)

Ce tarif peut cependant varier selon les ventes et les acquéreurs poten-

tiels doivent consulter les conditions particulières et publicités de chaque vente et se renseigner auprès de la Maison de Ventes. Le tarif est également annoncé verbalement lors du début de la vente aux enchères.

b) Lots en provenance de pays tiers à l'Union européenne (indiqués au catalogue par «UEU»):
Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter la TVA à l'importation (soit actuellement 5,5 % du prix d'adjudication pour les œuvres d'art et objets de collection et d'antiquité).

Les taxes (TVA sur commissions et TVA à l'import) peuvent être rétrocédées à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors Union européenne.

Un adjudicataire ayant sa résidence ou son siège social dans l'Union européenne et justifiant d'un numéro de TVA Intracommunautaire sera dispensé d'acquitter la TVA sur les commissions.

L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- en espèces : jusqu'à 1.000 Euros frais et taxes compris pour les ressortissants français, jusqu'à 10.000 Euros frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers non professionnels sur présentation de leurs papiers d'identité et un justificatif du domicile fiscal ;
- par chèque avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité : en cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement.
- par virement bancaire : les frais bancaires sont à charge de l'adjudicataire
- par carte de crédit : VISA et MasterCard uniquement
- les chèques étrangers ne sont pas acceptés.

4 - Retrait des achats et transfert des risques

Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues. En cas de paiement par chèque non certifié ou par virement, la délivrance des objets sera être différée jusqu'à l'encaissement.

Dès l'adjudication, les objets sont placés sous l'entière responsabilité de l'acquéreur. Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra tenir FRAYSSE & ASSOCIÉS, responsable en cas de vol, de perte ou de dégradation de son lot, après l'adjudication, ou encore en cas d'indemnisation insuffisante par son assureur.

Pour les ventes à Drouot, les objets sont à retirer au magasinage de l'Hôtel Drouot. Seuls les objets fragiles ou de très grande valeur seront à retirer dans un délai de 7 jours dans les locaux de FRAYSSE & Associés ou au garde-meubles spécialisé dont les coordonnées seront communiquées à l'adjudicataire.

Dans tous les cas les frais de stockage et de transport sont à la charge de l'acheteur et lui seront facturés directement soit par l'Hôtel Drouot, soit par la société de garde-meubles, selon leurs tarifs en vigueur. Le magasinage des objets n'engage en aucun cas la responsabilité de la Maison de Ventes. Le transport des lots est effectué aux frais et sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. Le cas échéant FRAYSSE & ASSOCIÉS pourra facturer à l'acquéreur les frais de stockage, de manutention et de transport qu'il a dû exposer pour le compte de l'acheteur depuis la date de l'adjudication.

5 – Défaut de paiement

A défaut de paiement par l'adjudicataire dans un délai de trois mois à compter de la date de l'adjudication et après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant.

Si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

A défaut de paiement des sommes dues par l'adjudicataire dans le délai de trois mois ou en cas de nullité de la vente prononcée par une décision de Justice, les frais afférents à la vente annulée restent dus par l'adjudicataire.

Dans ce cas, FRAYSSE & ASSOCIÉS est en droit d'encaisser le chèque remis à titre de garantie ou de prélever sur le compte bancaire de l'adjudicataire, la somme correspondant à la garantie exigée en application des conditions de vente. Cette somme est acquise au prorata au vendeur du lot et à FRAYSSE & ASSOCIÉS à titre d'indemnisation partielle de leurs préjudices et pertes causés par la défaillance et les fautes de l'adjudicataire, sans préjudice de dommages et intérêts complémentaires.

Dans tous les cas FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve le droit de réclamer à l'adjudicataire défaillant :

- des intérêts au taux directeur semestriel au 1er janvier et au 1er juillet (REFI) de la Banque Centrale européenne majoré de 10 points ;
- le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance, y compris les frais de stockage, de transport, de catalogue, les frais de recouvrement forfaitaires légaux et complémentaires, etc ;
- les frais d'adjudication restant dus sur la vente annulée et la perte soufferte par FRAYSSE & ASSOCIÉS correspondant aux frais vendeur ;
- le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et
 - soit le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères,
 - soit, l'estimation basse, si la vente est résolue de plein droit.

FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant. FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

6 – Législation applicable aux biens culturels

L'Etat peut exercer, sur toute vente publique d'œuvres d'art ou sur toute vente de gré à gré d'œuvres d'art réalisée dans les conditions prévues par l'article L. 321-9 du code de commerce, un droit de préemption par l'effet duquel il se trouve subrogé à l'adjudicataire ou à l'acheteur. La déclaration, faite par l'autorité administrative, qu'elle entend éventuellement user de son droit de préemption, est formulée, à l'issue de la vente, entre les mains de l'officier public ou ministériel dirigeant les adjudications ou de l'opérateur habilité à organiser la vente publique ou la vente de gré à gré.

La décision de l'autorité administrative doit intervenir dans le délai de quinze jours après la vente publique ou après la notification de la transaction de gré à gré. FRAYSSE & ASSOCIÉS ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'Etat français.

L'exportation de certains biens culturels est soumise à l'obtention d'un certificat de libre circulation pour un bien culturel. FRAYSSE & Associés et/ou le vendeur ne sauraient en aucun cas être tenus responsables en cas de refus dudit certificat par les autorités.

7 – Compétences législative et juridictionnelle

Conformément à l'article L 321- 17 du Code de Commerce, les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion de prises et ventes volontaires et judiciaires de meubles aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prise.

Tous les litiges relatifs aux présentes conditions et aux ventes seront régis exclusivement par la Loi française et soumis au Tribunal compétent de Paris, quel que soit le lieu de résidence de l'acheteur ou du vendeur.

Afin de mettre un terme à un litige survenu après la vente entre le Vendeur et l'Acquéreur, FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve le droit discrétionnaire d'acquiescer de l'Acquéreur le(s) bien(s) et de le revendre pour son compte, y compris aux enchères publiques, selon les conditions prévues par l'article L 321-5 II du Code de Commerce.

Pour tout litige avec un opérateur à l'occasion d'une vente volontaire une réclamation peut être formulée auprès de Madame le commissaire du Gouvernement près le Conseil des ventes volontaires de meubles aux enchères publiques soit par courrier (19 avenue de l'Opéra 75001 Paris), soit par internet (<http://www.conseildesventes.fr>).

¹ Société à Responsabilité limitée, RCS Paris 443 513 643 00017, siège 16, rue de la Banque, 75002 PARIS, Tél 01 53 45 92 10, Email : contact@fraysse.net - Agrément Conseil des Ventes volontaires n° 2002035 en date du 10/01/2002 Commissaires priseurs habilités : Vincent FRAYSSE et Christophe du REAU

² Textes consultables sur www.legifrance.gouv.fr

³ Société Anonyme, RCS Paris 682 004 338, siège social 10, rue du Faubourg Montmartre, 75009 Paris

⁴ Conformément à la loi « informatique et libertés » du 6 janvier 1978 modifiée en 2004, vous bénéficiez d'un droit d'accès et de rectification aux informations qui vous concernent, que vous pouvez exercer en vous adressant à FRAYSSE & ASSOCIÉS. Vous pouvez également, pour des motifs légitimes, vous opposer au traitement des données vous concernant.

GENERAL CONDITIONS OF SALE ON AUCTION

FRAYSSE & ASSOCIÉS¹ is a company organizing voluntary auction sales regulated by Articles L 312-4 and further of the Code of Commerce and the Ministerial Order of 21 February of 2012 defining ethical obligations of voluntary action operators².

FRAYSSE & ASSOCIÉS acts as the agent of the seller. The relationships between FRAYSSE & ASSOCIÉS and the buyer are subject to the present general conditions of purchase, which can be modified by saleroom notices or oral indications given at the time of the sale and which will be recorded in the official sale record. Participation in auction sales in the salesroom, by telephone or via Internet, implies the unconditional acceptance of these sales conditions.

Online auction sales are organized on the Internet site www.drouotlive.com, which is a technical platform allowing to participate at distance by electronic media in the auction that takes place in the salesroom. The commercial partner of users of Drouot Live is the company Auctionpress³. Users who want to participate in the sale online via the platform Drouot Live should take note and accept without any reserve the Terms of Use of this platform (www.drouotlive.com"), which are independent and additional to these sales conditions.

For certain sales and namely judicial sales on public auction, specific conditions apply in addition to these sales conditions. Potential buyers should take note of the specific conditions and publicities, available from FRAYSSE & ASSOCIÉS and on its Internet site.

1 – Goods put at auction

The prospective buyers are invited to inspect any goods in which they may be interested, before the auction takes place, and notably during the exhibitions. FRAYSSE & ASSOCIÉS is at disposal of prospective buyers to provide them with reports about the conditions of the lots. On demand, a condition report will be provided for lots starting of an estimation above 1000 Euros.

The description of lots in catalogues are made by the Auction house and the Expert who assists it and may be amended at the moment the lot is presented on auction, which will be recorded in the official sale record. The description of goods are made in accordance with the knowledge available at the date of the sale and FRAYSSE & Associés cannot be hold liable for any error or omission. The description concerning the provenance and/or the origin of the item is given upon indications from the seller and FRAYSSE & Associés cannot not be hold liable for any error, omission or false declaration.

Dimensions, weight and estimates are given for guidance only. The colors of art works in the catalogue may differ because of the printing process.

The absence of statements in the catalogue, condition reports, on labels or in oral statements relating to a restoration, mishap or harm, does not imply that the item is in a perfect state of condition, nor that it is exempt from any restoration, wear, cracks, relining or other defects. Among others, relining, re-parking or lining or any other conservation measure of the item is not mentioned.

Goods are sold in the condition they are in at the date of sale and no claim is admissible after the auction, the buyer being responsible for inspecting and verifying the condition of the item before the sale.

Estimates are provided by the Auction house for guidance only and confer no guarantee. They cannot be considered as a giving the certainty that the item will be sold for the estimated price or even within the bracket of estimates.

2 – The Sale

Prospective buyers are invited to make themselves known to FRAYSSE & ASSOCIÉS before the sale, so as to have their personal identity data recorded⁴. FRAYSSE & ASSOCIÉS reserves the right to ask any prospective buyer to justify his identity as well as his bank references. Any bidder is deemed acting on his own behalf except when prior notification, accepted by FRAYSSE & ASSOCIÉS, is given that he acts as an agent on behalf of a third party.

FRAYSSE & ASSOCIÉS, as a sales intermediary, is subject to obligations concerning the fight against money laundering and the financing of terrorist organizations in accordance with article L 621-2 of the French Monetary and Financial Code.

The usual way to bid consists in attending the sale on the premises. FRAYSSE & ASSOCIÉS reserves its right to refuse access to the sales room for legitimate reasons.

Any bidder may file a purchase order by written, or may by telephone or by Internet (online bidding). To this effect, the bidder must fill in a registration form and send bank references or give a French check or signed credit card imprint for an amount corresponding at least to 30 % of the estimate value of the lot, two days before the sale. For certain sales additional financial guarantees may be requested as specified in specific sales conditions. If the ordering customer does not obtain the lot, FRAYSSE & ASSOCIÉS will destroy the bank references, check or credit card imprint.

If the ordering client is declared to be the Buyer of the lot, FRAYSSE & ASSOCIÉS is authorized in case of failure to pay, to cash the check or use the bank references or credit card imprint for the use of total or partial payment of the hammer price and fees, increased by interests, costs, etc. as indicated below ("Default of payment").

FRAYSSE & Associés takes care without charges of bids by telephone and purchase orders. FRAYSSE & Associés cannot be hold liable in case of problems of telephone contact, malfunctioning of Internet or of Drouot Live, nor in case of mistakes or omissions in the performance of purchase orders and bids. The present general sales conditions prevail over the conditions of use of Drouot Live for online bids.

In case of two identical purchase orders, the purchase order made first shall have priority. In case a bid is made in the sales room for an equivalent amount of a purchase order, the bidder who is present in the sales room shall have the priority.

The bidder who made the highest and final bid is declared to be the buyer by the hammer stroke and the pronouncing of the word "Adjugé". At the instant the bid is accepted, the sale is perfect and irrevocable and the lots are under the entire responsibility of the Buyer. In accordance with Article L 121-21-8 of the French Commercial Code, the delay of retraction does not apply.

FRAYSSE & ASSOCIÉS is authorized to mention on the official record of the sale all information provided for by the buyer before the sale. The buyer will be hold liable for any false declaration.

In the event that the auctioneer admits that two bidders made a bid simultaneously for the same amount, the lot will immediately be offered again for sale and all potential buyer will be entitled to bid again.

In case the seller has stipulated a reserve price, FRAYSSE & Associés reserves the right to bid on behalf of the seller until the reserve price has been reached. The reserve price cannot exceed the minimum estimate mentioned in the sale catalogue or modified publicly before the sale.

FRAYSSE & ASSOCIÉS conducts the auction sales at their discretion and ensures that the liberty of auction is respected as well as the equality between all bidders, in accordance with established practices. FRAYSSE & ASSOCIÉS reserves the right to refuse any bid, to organize the bidding in the most appropriate manner, to withdraw any lot from the sale, to combine or to divide lots.

3 – Payment of the hammer price and auction fees & costs

The Sale is made in cash and in Euros. The buyer commits him/herself to pay personally and immediately the hammer price and the fees and costs which are at his/her expense and any taxes which could be due. The buyer will have to give or confirm immediately his/her identity and bank references.

In addition to the hammer price, the buyer will have to pay for each lot the following fees, costs and taxes:

a) Lots coming from the European Union:

The standard rate is 24,84 % including VAT (20,70 % without VAT) and for books 22 % including VAT (20,85% without VAT)

This rate may however vary for some sales and potential buyers should consult the particular conditions and announcements of each sale and inform with the Auction house. The rate is also announced at the beginning of the sale on auction.

b) Lots coming from non EU countries (mentioned in the catalogue by «HEU»):

In addition to the above-mentioned fees and taxes, VAT on the import is due (currently it is 5,5 % of the hammer price for art works and goods and items of collection and antiquities).

Taxes (VAT on fees and VAT on import) may be reimbursed to the buyer on presentation of proof of export of the goods from the European Union. A buyer who has his/her residence or head office in the European Union and submits an intra-Community VAT number will be exempted from paying the VAT on commissions.

The buyer may pay by the following means:

- Cash: maximum 1,000 Euros including fees and costs for French residents, maximum 10,000 Euros including fees and taxes for non professional foreigners upon presentation of their identity papers and a proof of their fiscal residence;
- By check upon presentation of identity papers: in case of payment with a non certified check, only the cashing of the check is considered to be payment
- By bank transfer: all costs and fees are for the buyer
- By credit card: VISA and MasterCard only
- Foreign checks are not accepted.

4 – Collecting of purchases and transfer of risks

No lot shall be delivered to buyers before the full payment of all amounts due. In case of payment with a non certified check or by bank transfer, the delivery of the goods shall be deferred until the amounts are cashed.

From the moment of purchase on auction, the goods are under the entire responsibility of the buyer. The lot must be insured by the buyer immediately after the purchase. The buyer will have no recourse against FRAYSSE & ASSOCIÉS in case of theft, loss or deterioration of the lot after the purchase, or if the compensation he will receive from the insurer would be insufficient.

For sales at Drouot, the lots shall be collected at the storage place of the Hôtel Drouot. Only fragile or very valuable items shall be collected within a delay of 7 days at the premises of FRAYSSE & Associés or at the specialized warehouse of which the address shall be given to the buyer.

In any event, all costs for storage and shipping will be at the expense of the buyer and will be billed directly either by the Hôtel Drouot, either by the warehouse, according to their rates in effect. The Auction house cannot be hold liable for storage of goods. The buyer is solely liable and responsible for the shipping of goods and the related costs. FRAYSSE & ASSOCIÉS may invoice the buyer for costs of storage, handling and shipping incurred on behalf of the buyer since the date of the sale.

5 – Default of Payment

In case the buyer does not pay within a delay of three months from the date of auction and after a formal notice remained unsuccessful, the item will be put on sale again on « folle enchère » at the request of the seller.

If the seller does not make such a request within a delay of three months as of the date of auction, the sale is rescinded as of right, without prejudice of damages due by the defaulting buyer.

In case the Buyer does not pay all amounts due within a delay of three months or in case of annulment of the sale by a Court decision, auction fees remain due by the Buyer.

In such case FRAYSSE & ASSOCIÉS is authorized to cash the check given as a guarantee or to charge the bank account of the defaulting Buyer with the amount corresponding to the guarantee required in application of the sales conditions. The amount will be affected pro rata to the Seller and to FRAYSSE & ASSOCIÉS to indemnify totally or partially their losses caused by the failure of the Buyer, without prejudice of complementary indemnification due.

In any event, FRAYSSE & ASSOCIÉS reserves its right to claim from the defaulting buyer

- Interests equal to the key rate of the European Central Bank on the 1st of January or July, increased by 10 points ;
- The reimbursement of extra costs resulting from the failure to pay, including storage, transport, catalogue, legal fixed recovery costs and any additional recovery costs , etc. ...;
- Buying fees and costs and the loss corresponding to the Seller's fees and costs suffered by FRAYSSE & ASSOCIÉS;
- The payment of the difference between the initial hammer price and
 - either the hammer price of the re-sale on « folle enchères » if it is lower, as well as the costs relating to the re-sale,
 - or the low estimate of the item, if the sale is rescinded as of right.

FRAYSSE & ASSOCIÉS also reserves its right to make compensation by offsetting any amounts due by the defaulting seller. FRAYSSE & ASSOCIÉS reserves its right to exclude from any of its future sales, a defaulting buyer or any bidder who does not comply with the present general sale conditions.

6 – Legislation concerning Cultural Goods

The French State is entitled to exercise a pre-emption right on art works pursuant to the rules set forth in Article L 321-9 of the Code of Commerce, right by which the State is subrogated to the buyer. The declaration that the State intends to use this right is made immediately to the Auctioneer or Auction house after the hammer stroke.

The decision of the administrative authority must be confirmed within a delay of 15 days as of the auction or the sale. FRAYSSE & ASSOCIÉS cannot be hold liable for the conditions of the pre-emption by the French State.

The export of certain cultural goods is subject to a certificate authorizing the free movement of cultural goods. FRAYSSE & Associés and/or the seller cannot be hold liable in case the authorities refuse the certificate.

7 – Applicable Law and Jurisdiction

Pursuant to article L. 321-17 of the French commercial Code, civil liability proceedings relating to voluntary auction sales are subject to a five-year limitation period starting from the date of the auction.

Any dispute relating to the present sale conditions and to all sales shall be governed exclusively by French Law and shall be submitted to the jurisdiction of the competent Court of Paris, whatever the place of residence of the seller or the buyer.

The present general conditions of sale on auction are a translation of the French version for information purposes only. Only the French version is legally binding.

In order to settle a dispute that has arisen after the sale between the seller and the buyer, FRAYSSE & ASSOCIÉS reserves its discretionary right to buy the good(s) from the Purchaser and to resell it (them) on its own behalf, pursuant to the conditions set forth in Article L 321-5 II of the Code of Commerce.

For any dispute with an operator of a voluntary auction sale, a complaint may be filed with the “Commissaire du Gouvernement” of the “Conseil des Ventes Volontaires de Meubles aux Enchères publiques”, by post (19 avenue de l’Opéra, 75001 PARIS) or via Internet (www.conseildesventes.fr).

¹ Société à Responsabilité limitée, RCS Paris 443 513 643 00017, siège 16, rue de la Banque, 75002 PARIS, Tél 01 53 45 92 10, Email : contact@fraysse.net - Agrément Conseil des Ventes volontaires n° 2002035 en date du 10/01/2002 Commissaires priseurs habilités : Vincent FRAYSSE et Christophe du REAU

² Texts are available on www.legifrance.gouv.fr

³ Société Anonyme, RCS Paris 682 004 338, siège social 10, rue du Faubourg Montmartre, 75009 Paris

⁴ In accordance with the Law « informatique et libertés » of 6 January 1978 modified in 2004, you have a right of access and rectification of information which concern you by contacting FRAYSSE & ASSOCIÉS. You may also object to the treatment of such information for legitimate purposes.

Avis

S.A.S Déchaut Stetten & Associés applique les appellations selon les normes et réglementations techniques conformes au décret n° 2002-65 du 14 janvier 2002.

a). S.A.S Déchaut Stetten & Associés désigne les pierres modifiées par « les pratiques lapidaires traditionnelles » de la même manière que celles qui n'auraient pas été modifiées. (Art. 3)

b). S.A.S Déchaut Stetten & Associés désigne les pierres modifiées par d'autres procédés, par le nom de la pierre, suivi de la mention « traitée » ou par l'indication du traitement subi. (Art. 2)

Les pierres non accompagnées de certificats ou attestations de Laboratoires ont été estimées par S.A.S Déchaut Stetten & Associés en tenant compte des modifications éventuelles du paragraphe a).

S.A.S Déchaut Stetten & Associés se tient à la disposition des acheteurs pour tous renseignements complémentaires concernant le décret 2002-65 ou les différentes sortes de traitements existants.

Les techniques d'identification et les conclusions d'analyse concernant l'origine et la classification des pierres et perles peuvent varier d'un laboratoire à un autre.

En conséquence, il est possible d'obtenir, dans certains cas, un résultat différent en fonction des laboratoires consultés.

FRAYSSE & ASSOCIÉS

16, rue de la Banque - 75002 PARIS

Tél. : 01 53 45 92 10 - Fax : 01 53 45 92 19

www.fraysse.net

Pour vos règlements par virement bancaire veuillez utiliser le compte ci-dessous :

Banque Nationale de Paris - Agence centrale

RIB 30004 00828 00010577615 76

IBAN FR 76 3000 4008 2800 0105 7761 576

Code SWIFT : BNPAFRPPAC

CRÉDIT PHOTOGRAPHIQUE : STUDIO SEBERT
DIRECTION ARTISTIQUE : EMERIC DUMANOIS

FRAYSSE & ASSOCIÉS

16, rue de la Banque - 75002 PARIS
Tél. : 01 53 45 92 10 - Fax : 01 53 45 92 19
contact@fraysse.net - www.fraysse.net

FRAYSSE & ASSOCIÉS SARL - RCS Paris 443 513 643 00017
Agrément Conseil des ventes volontaires n° 2002-035 en date du 10/01/02
Commissaires-priseurs habilités : Vincent Fraysse et Christophe du Reau
Titulaire d'un office de commissaire-priseur judiciaire à Paris

Pour vos règlements par virement bancaire veuillez utiliser le compte ci-dessous :
Banque Nationale de Paris - Agence centrale
RIB 30004 00828 00010577615 76
IBAN FR 76 3000 4008 2800 0105 7761 576
Code SWIFT : BNPAFRPPAC

CRÉDIT PHOTOGRAPHIQUE : STUDIO SEBERT
DIRECTION ARTISTIQUE : ÉMERIC DUMANOIS



FRAYSSE & ASSOCIÉS

16, rue de la Banque - 75002 PARIS
Tél. : 01 53 45 92 10 - Fax : 01 53 45 92 19
contact@fraysse.net - www.fraysse.net

FRAYSSE & ASSOCIÉS SARL - RCS Paris 443 513 643 00017
Agrément Conseil des ventes volontaires n° 2002-035 en date du 10/01/02
Commissaires-priseurs habilités : Vincent Fraysse et Christophe du Reau
Titulaire d'un office de commissaire-priseur judiciaire à Paris