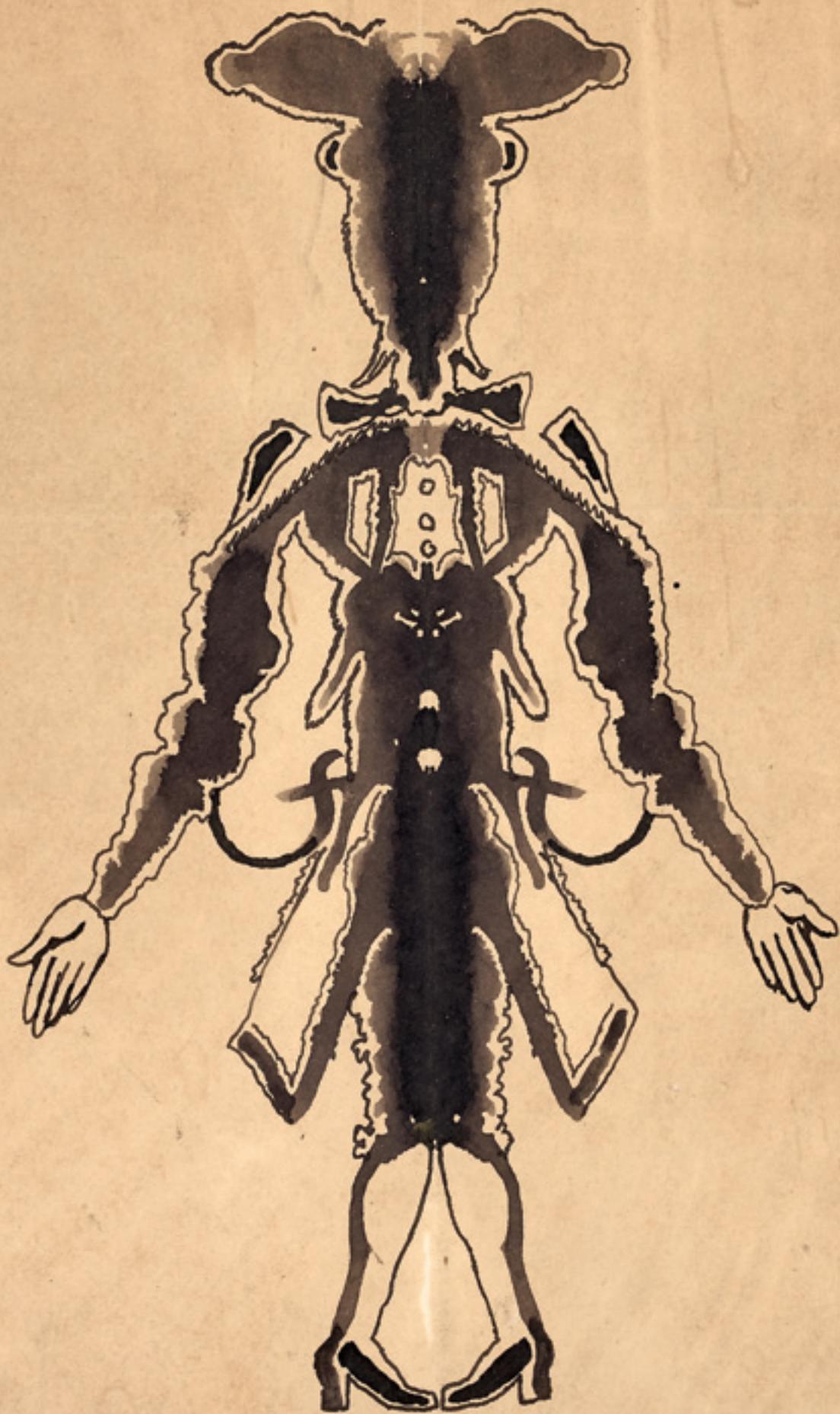




FRAYSSE & ASSOCIÉS

JEUDI 17 NOVEMBRE 2016 - 14H00  
PARIS - HÔTEL DROUOT - SALLE 15

QUE LA PAIX SOIT AVEC VOUS



# FRAYSSE & ASSOCIÉS

*Vincent Fraysse commissaire-priseur*

COLLECTION D'UN AMATEUR DE LA RIVE DROITE  
PROVENANT NOTAMMENT DES ANCIENNES COLLECTIONS APOLLINAIRE

TABLEAUX & DESSINS DU XVII<sup>E</sup> AU XX<sup>E</sup> SIÈCLE

CURIOSA

LIVRES ANCIENS ET MODERNES

RELIURES AUX ARMES

COLLECTION DU DOCTEUR F.

GRAVURES ANCIENNES ET ESTAMPES MODERNES

Dont la vente aura lieu

**JEUDI 17 NOVEMBRE 2016 À 14H00**

PARIS - HÔTEL DROUOT - SALLE 15

9, rue Drouot - 75009 Paris

Tél. : 01 48 00 20 15 pendant les expositions

Fax : 01 53 45 92 19

Expositions publiques à l'Hôtel Drouot

mercredi 16 novembre 2016 de 11H00 à 18H00

jeudi 17 novembre 2016 de 11H00 à 12H00

Experts :

Danyela PETITOT

40, avenue de Ségur - 75015 PARIS

Tél. / Fax : 01 45 67 42 35 ou 06 62 22 43 47

[dpetitot@wanadoo.fr](mailto:dpetitot@wanadoo.fr)

Lots 290 à 304

Sylvie COLLIGNON

45, rue Sainte-Anne - 75001 Paris

Tél. : 01 42 96 12 17

# COLLECTION D'UN AMATEUR DE LA RIVE DROITE

## TABLEAUX & DESSINS DU XVI<sup>E</sup> AU XX<sup>E</sup> SIÈCLE



1



2



3



4



5



6



7



8

**1**  
**BARTHE** (P.). Portrait de la duchesse d'Angoulême. Huile sur toile signée et datée 1816 ; une pet. rép. dans le fond, cadre dor. de l'époque.  
La fille de Marie-Antoinette porte sa parure de rubis. 200 / 400 €

**2**  
**CALS** (Adolphe-Félix). 1810-1880. Autoportrait jeune. Huile sur toile avec trace de signature en bas à droite ; 30 x 39,5 cm.  
Ce portrait est à mettre en relation avec celui du Musée d'Orsay (1851) où le peintre est plus âgé. (quelques repeints) 500 / 700 €

**3**  
**DURAN** (Jules). Militaire près d'un tombeau antique. Huile sur panneau, signé ; 10,5 x 16 cm. 100 / 200 €

**4**  
**ÉCOLE VÉNITIENNE du XVIII<sup>e</sup> siècle**. Piazzata e S' Georgio - P<sup>ce</sup> Salviati.  
Huile sur toile ; 40 x 29 cm. 200 / 400 €

**5**  
**GABÉ** (Nicolas-Edward). 1814-1865. Couple de chasseurs au faucon à cheval dans un paysage. Huile sur toile signée et datée. 1840 ; 31,5 x 43,5 cm. 300 / 500 €

**6**  
**NANTES** (M<sup>lle</sup> de, Louise Françoise de Bourbon). 1673-1743. Son portrait.  
École française du début du XVIII<sup>e</sup> siècle ; huile sur panneau de bois ; 22,5 x 27,5 cm. 800 / 1 200 €

**7**  
**POURBUS** (Frans le Jeune) (suiveur de). Henri IV en costume noir ; huile sur toile marouflée sur carton ; 22 x 35 cm ; qq. usures. 800 / 1 200 €

**8**  
**RÉVOLUTION FRANÇAISE. " Le Clergé chassé "**. Huile sur toile [c. 1790-1791] ; 46 x 35 cm, qq. restaurations.

À cette époque la veine caricaturale s'en prend au clergé. En Août 1790 est proclamée la Constitution civile du clergé qui oblige évêques et curés à prêter serment, ce qui provoque la division en clergé insermenté, ou réfractaire, et clergé assermenté et constitutionnel. Vers 1791, les conflits cléricaux s'enveniment et la flambée d'anticléricisme entraîne une vague de caricatures cinglantes. Les " Révolutions de France et de Brabant " diffusent les plus âpres. Un tableau anonyme intitulé le *Clergé chassé* [celui présenté ici] s'inspire de plusieurs estampes qui y ont été publiées : l'une montre une scène fantasmagorique sur le thème entre les lumières et les ténèbres ; la seconde profite de la relation évangélique qui évoque le Christ chassant les marchands du Temple et la troisième raille les richesses et les vices du clergé sous formes d'ecclésiastiques rubiconds et rondouillards. Ce tableau célèbre en somme un autodafé ; les foudres de la révolution, figurée dans les cieux et entourée des Volontaires, fustigent les turpitudes cléricales. [Cf. La Gazette de l'Hôtel Drouot n° 15 du 14 Avril 1989, où dans un article " Les Arts sous la Révolution " notre tableau est reproduit page 72].

2 500 / 3 500 €



10



11



12



13



14



15



16



17

9  
NON VENU

10  
**CHOCHON** (André Eugène Louis). 1910-2005. Paysages espagnols. Altéa et Avila. Deux huiles sur papier, signées ; 21 x 19 cm chacune. 200 / 400 €

11  
**LEPAPE** (Claude). 1913-1994. – M<sup>lle</sup> **PERRIAT**. Portrait-objet. Huile sur isorel, signée ; 28 x 36,5 cm.  
C'est en 1954, que Claude Lepape crée le portrait-objet, qui se propose de dépeindre le modèle, non par son aspect physique, mais, plus profondément peut-être, par les objets qui l'entourent, qui lui sont familiers et qu'il aime. Ces assemblages d'objets minutieusement peints, prennent souvent une coloration surréelle, dans la mesure où ils traduisent la compréhension intime que ce peintre peut avoir des êtres et des objets. 400 / 600 €

12  
**PRON** (P.). Sous-bois. Huile sur toile, signée ; 28 x 15 cm. 200 / 300 €

13  
**ROME**. Les Girandoles du Château Saint-Ange. Huile sur papier du XIX<sup>e</sup> siècle, marouflée sur toile ; 13 x 20 cm ; agrandie sur deux bords. 300 / 600 €

14  
**SEVILL** (Luis). Portrait de Femme. Huile sur toile, signée et datée vers la droite " Cadix 1847 " ; 24 x 30 cm. 200 / 400 €

15  
**SOLLIER** (F.). La Seine à Bercy. Huile sur toile, signée et datée 1881 ; 28,5 x 16,5 cm. 200 / 350 €

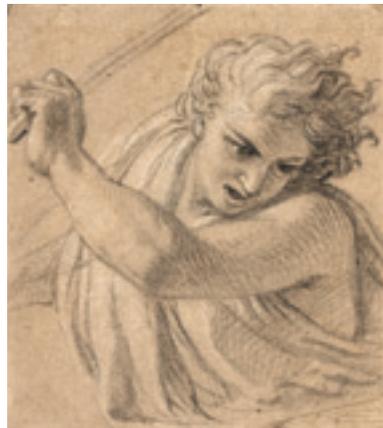
16  
**VERBRUGGHE** (Charles). 1877-1974. La Seine à Rouen. Huile sur isorel, signée et titrée au dos ; 22 x 16,5 cm. 200 / 400 €

17  
**VEYRASSAT** (Jules Jacques). 1828-1893. Cheval harnaché. Huile sur carton, signée ; 16 x 12,5 cm. 500 / 800 €

18  
**CALS** (Adolphe-Félix). 1810-1880. " Honfleur, soleil couchant ". Dessin original à la plume ; 18,5 x 11,5cm.  
Joint : du même. Portrait de son père assoupi ; dessin original au crayon avec cachet rouge ; 13,9 x 12 cm [Provenance ancienne collection *Doria*]. 300 / 400 €



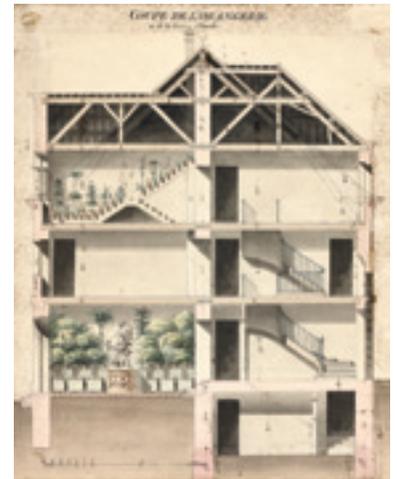
19



20



21



22



23



24



25



26

**19**  
**CASTELLO** (Bernardo). 1557-1629. Scène de la " Jérusalem Délivrée " du TASSE ; dessin au lavis sur papier bleu (c. 1617) ; 20 x 15,5 cm.  
Projet, sans doute, pour le chant 5 ou 6 de l'ouvrage paru à Gênes en 1617.  
800 / 1 000 €

**20**  
**CESARINI** (Giuseppe). 1568-1640 (attribué à). Homme en buste avec bâton. Pierre noire avec quelques rehauts de blanc ; 12 x 13 cm ; pet. réparation à un angle.  
200 / 300 €

**21**  
**CHEVAUX** (Bernard). Peintre et dessinateur du XVIII<sup>e</sup> siècle. " Joseph et la femme de Putiphar. 1797 ". Dessin original au lavis ; 22,5 x 28,5 cm.  
Bernard Chevaux fut agréé à l'Académie de Bordeaux en 1773 et Membre en 1774. Il résida plus tard à Londres. Il a illustré en 1781 les " Romans et contes " de Voltaire, et la " Vie de Marianne " de Marivaux en 1782.  
300 / 500 €

**22**  
**COUPE** de l'orangerie et de la serre chaude. Aquarelle originale du XIX<sup>e</sup> siècle ; 22 x 27,5 cm, piqûres sur les bords.  
300 / 400 €

**23**  
**DEBRET** (François). 1777-1850. " Architecture de Notre-Dame de Paris ". Lavis original ; 10 x 15 cm. (piqûres)  
Debret fut l'élève de Ch. Percier et P.F.L. Fontaine.  
100 / 200 €

**24**  
**NON VENU**

**25**  
**ÉCOLE NAPOLITAINE** de la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle. Entourage de Saverio Della Gatta actif de 1777 à 1829. Réunion de 3 dessins originaux à la pierre noire et gouache ; 18,5 x 25 cm.  
Porteuse d'eau et jeune villageois. – Femme au repos se désaltérant. – Famille autour d'un feu.  
200 / 400 €

**26**  
**FAYM** (Étienne). 1712-1790. " Vue du Grand Observatoire et du Panthéon français ". Dessin original à l'encre de Chine avec cartouche au lavis, et texte, signé ; 41 x 36 cm. (quelques rousseurs)  
Cette œuvre est dédiée à Charles Messier astronome.  
Provenance : Vente Georges Haumont 22 Mars 1928. 1550 frs. Elle est citée dans Bénézit IV, 297.  
1 000 / 1 500 €

**27**  
**HÔTEL D'ORSAY** ou de Clermont. " Esquisse de l'élévation de profil d'une Galerie de 100 pieds de long destinée à former un cabinet de tableaux et à faire suite aux appartements de l'Hôtel d'Orsay ". Dessin original du XVIII<sup>e</sup> siècle à l'encre et aquarelle ; env. 38,5 x 24,5 cm.  
Les travaux de l'Hôtel d'Orsay –, situé actuellement, 69 rue de Varennes et abritant le " Ministère des Relations avec le Parlement " – en 1781 furent réalisés avec Denis FEUILLET et Pierre CONVERS. On attribue généralement les transformations de l'Hôtel à Jean-augustin RENARD et Charles-Joaquim BÉNARD [Cf. Christian Baulez, Conservateur au Musée National des Châteaux de Versailles et Trianon].  
1 000 / 1 500 €

**28**  
**LAGRENÉE suiveur de** (Louis-Jean-François). 1724-1805. Scène tirée de l'Histoire, avec nombreux personnages sur la terrasse d'un palais. Plume et lavis originaux ; 27,5 x 22 cm ; en bas à droite, PORTE une signature.  
200 / 300 €



29



30



31



34



35



37



39



40

29

**LE BARBIER** (Jean-Jacques-François, dit " Le Barbier l'Aîné "). 1738-1826. Vase avec bas-relief (c. 1784), dessin original à l'encre, signé ; 27 x 19 cm. Cette œuvre a été gravée d'abord, à part en 1784 ; puis elle a servi de modèle de cul-de-lampe : Tome I, page 40 des Œuvres de Salomon Gessner ; 3 vol. 1786-1793. 300 / 600 €

30

**MARINIE.** Le Temple de la Concorde à Rome (vers 1830). Lavis original signé et situé ; 25,5 x 18 cm. 100 / 200 €

31

**MASSÉ** (Jean-Baptiste). 1687-1767. Portrait d'un gentilhomme. Pastel original ; 18 x 21,5 cm. (pliures, piqûres) 100 / 200 €

32

**NAUDET** (Thomas-Charles). 1773-1810. La Lecture. Lavis original ; env. 17,5 x 13,5 cm. 50 / 80 €

33

**ORLÉANS-BRAGANCE** (Princesses d'). Aquarelle originale du XIX<sup>e</sup> siècle ; 23 x 27,5 cm. De la Vente du Comte de Paris avec cachet au verso. 300 / 600 €

34

**POORTER** (Willem de). 1608-1668 (Entourage de). " *L'Idolâtrie de Salomon* ". Dessin au lavis avec rehauts de blanc (certains ayant noirci) ; pliure centrale ; 61 x 46 cm. Il reprend une peinture de l'artiste. 120 / 150 €

35

**PSAUMES** 128 V. 1 à 3. Trois aquarelles allemandes du XVIII<sup>e</sup> siècle, sur peau de vélin ; 10,5 x 18,5 cm ; pliures à l'une, mouillures. Versets rébus protestants de la région de Bouxwiller, vers 1750. 150 / 300 €

36

**ROWLANDSON** (Thomas). 1756-1827 (attribué à). " Le Général ". Aquarelle originale ; 17,5 x 20 cm. 80 / 120 €

37

**SAINT-AUBIN** (Gabriel de) (entourage de). 1724-1780. " Renaud dans les Jardins d'Armide " ; aquarelle sur trait de plume ; montage ancien ; 26 x 38 cm. 300 / 500 €

38

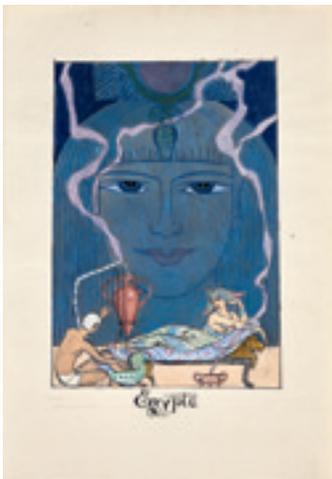
**NON VENU**

39

**SAINT-ÉTIENNE DU MONT.** Aquarelle du XIX<sup>e</sup> siècle ; 28 x 36 cm. 60 / 80 €

40

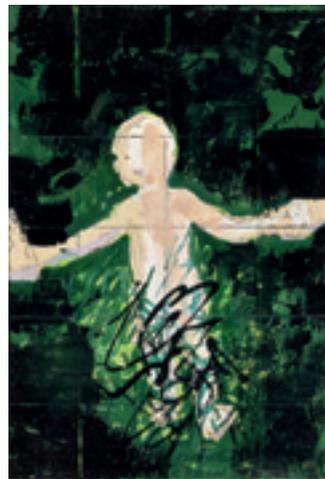
**BAC** (Ferdinand). 1859-1952. " *L'Ancêtre* " ou le vieil arbre, aquarelle et lavis originaux, signé et daté 1947 ; 32 x 25 cm. Joint du même : " *Les Bohémiens* " ; lavis original, signé et daté 1939 ; 24 x 30 cm. 200 / 400 €



41



42



44



46



48



50



51



52

**41**  
**BARBIER** (George). "Égypte". Superbe aquarelle originale ; 16 x 23 cm.  
Destinée au Roman de la Momie de Théophile Gautier, paru en 1929.  
600 / 800 €

**42**  
**BENOIS** (Alexandre). 1870-1960 – le célèbre décorateur des Ballets Russes.  
"La Belle au Bois dormant. 1953. La suite de la Fée Canarie". Aquarelle  
originale titrée et signée ; 18 x 24 cm.  
Pour la production à la "Scala" en 1953. 400 / 600 €

**43**  
**BÉRANGÉ** (Hippolyte). 1800-1866. "Retour du soldat". Gouache  
originale, signée et datée 1848 ; 22,5 x 28 cm.  
Joint : du même "La Mouche". Aquarelle originale, signée, avec envoi  
autographe ; 18,5 x 20,5 cm : une mouche "malicieuse" vient perturber  
une messe en province. 300 / 450 €

**44**  
**COLIN** (Paul). 1892-1985. "Lorsque l'Enfant paraît". Gouache originale  
(au carré) signée ; 10 x 14 cm.  
Rare maquette pour l'affiche de la pièce d'André Roussin. 150 / 250 €

**45**  
**COLIN** (Paul). 1892-1985. Projet d'affiche. Gouache originale, signée ;  
10,5 x 14 cm.  
Visage de femme multicolore. 200 / 300 €

**46**  
**DICKSEES** (Frank Bernard). 1853-1928. "The Chelsea Pensioner".  
Gouache originale ; 15 x 18 cm. 150 / 200 €

**47**  
**ESMEIN** (Maurice). 1888-1918. Femme nue assise cubiste. Dessin à la  
mine de plomb, signé ; 38 x 47 cm. 150 / 200 €

**48**  
**FINI** (Léonor). 1908-1996. Sorcière volant sur son balai. Dessin double-  
face à l'encre de Chine, signé ; 23 x 32 cm.  
Belle œuvre ayant servi pour l'illustration du "Sabbat ressuscité" de  
Jacques Auduberti paru en 1957. Au verso se trouve une page de dessins  
originaux. 600 / 800 €

**49**  
**FOST** (H.-R.). "Espagnole" - "Danseurs". Réunion de deux maquettes  
originales avec rehauts dor., signées ; 24 x 32 cm chacun.  
Joint : ZAMORA (José de). "Sacheros. Scène I. Acte II Breanda Catcevill".  
Maquette originale à l'aquarelle, avec annotations au crayon ; 29 x 39 cm.  
120 / 180 €

**50**  
**GARCIA** (Gabino). Les Bouquinistes sur les quais de N.D. de Paris.  
Aquarelle originale, signée ; env. 18 x 15 cm. 200 / 300 €

**51**  
**GERNEZ** (Paul Élie). 1888-1948. Fécamps 1927 ; lavis original, signé et  
situé ; dans un bel encadrement "art déco", cuivre, étain et bakélite  
nacré ; 29 x 27 cm. 300 / 400 €

**52**  
**GODINNET** (Léon). 1925-1989. Le Capitaine Cook débarquant dans une  
île. Gouache originale, signée ; 46 x 27 cm. 200 / 300 €

**53**  
**GRAU-SALA** (Émilio). 1911-1975. Saint Jean Baptiste dans le désert.  
Aquarelle originale, signée ; 12 x 10 cm. 100 / 200 €

**54**  
**GUILBERT** (Paul-Louis) (1886 - ?). Tolède. Aquarelle originale, signée ;  
18,5 x 13 cm. 200 / 300 €



53



54



56



57



59



60



62



64

55  
**GUILLONNET** (O.D.V.). 1872-1967. *L'Arlesienne*. Aquarelle originale, signée ; 18,5 x 28,5 cm.  
Pour l'illustration de l'Œuvre d'Alphonse Daudet. 1911. 200 / 300 €

56  
**JOUBE** (Paul). 1878-1973. " *Le lièvre et la Tortue* ". Gouache originale, signée ; 18 x 24,5 cm.  
Belle œuvre, avec rehauts dorés ; elle a servi pour l'illustration des Fables de La Fontaine parues en 1929. 1 800 / 2 500 €

57  
**JOUBE** (Paul). 1877-1973. *Lionne dévorant un morceau de viande*. Aquarelle originale, signée ; 27 x 32 cm.  
On retrouve une œuvre similaire dans l'illustration de l'œuvre de Balzac : *Une Passion dans le désert*. 1 500 / 2 500 €

58  
**LÉVEILLÉ** (André). 1880-1962. *Le lac*. Aquarelle originale, signée ; 34,5 x 21 cm. 200 / 300 €

59  
**LOBEL-RICHE** (Alméry). 1877-1950. *Salomé*. Dessin original à la pierre noire, signé avec ENVOI AUTOGRAPHE ; 43 x 54 cm.  
Beau portrait orientaliste. 500 / 700 €

60  
**LYDIS** (Mariette). *Assemblée Galante*. Aquarelle originale, signée ; 22,5 x 16,5 cm.  
Joint : 1°) 2 dessins originaux à la mine de plomb, portraits de femme, signés, sur calque appliqué. 2°) Un cuivre original pour les " *Contes* " de La Fontaine. 150 / 200 €

61  
**LYDIS** (Mariette). – [**BURNAT-PROVINS** (Marguerite)]. *Le Livre Pour Toi. Cent Femmes Amies des Livres*, 1935]. Réunion de cinq dessins originaux, à la pierre noire, signés ; différents formats.  
Joint : 1°) *Un Menu*, en deux exemplaires, illustré d'une gravure de Mariette Lydis. " *Dîner du 16 Mai 1935* " dont un signé par Maurice donnay, C. Stern, ... 2°) Une suite de 32 gravures pour le livre. 150 / 200 €

62  
**MANET** (Édouard). Dans le goût de. " *Le nain Sebastian de Morra* ", étude d'après le tableau de Velasquez, au Musée du Prado avec au verso : un croquis d'homme, en buste, de dos, coiffé d'un haut de forme. Dessin original à la pierre noire ; 23,1 x 16,1 cm. 600 / 800 €

63  
**MARCEAU** (Félicien). 1913-2012. *Rue dans le Midi*, gouache originale, signée ; 38,5 x 32,5 cm. 200 / 300 €  
Provenance : vente Nicolaÿ, Hôtel Drouot.

64  
**MAUFRA** (Maxime). 1861-1918. *Paysage marin*. Aquarelle originale, signée du cachet des initiales ; accidents. 31 x 24 cm. 300 / 800 €



66



67



68



70



71



72



73

65  
NON VENU

66  
**ECOLE MODERNE.** Paysage. Aquarelle ; 7 x 14 cm.  
Provenance : Vente Hôtel Drouot du 7.12.49. M<sup>e</sup> Rheims, expert M<sup>r</sup> Metthey, où il était présenté comme Auguste Renoir.

500 / 700 €

67  
**REY** (Étienne). 1789-1867. " Ivanohé secouru par Rebecca " [Walter Scott]. Dessin original à l'estampe, avec rehauts de blanc, signé des initiales et daté 1825 ; 29 x 17 cm.

200 / 300 €

68  
**STEIN** (A.). Le chamelier ; aquarelle originale, signée ; insolé ; 13 x 21 cm.

100 / 150 €

69  
**STRECKER** (Paul). 1898-1950. " L'Atelier de Luigi Corbellini Paris le 29 Juin 1948 ". Aquarelle originale, signée et titrée au dos ; 41 x 33 cm.

200 / 300 €

70  
**TEN CATE** (Siebe Johannès). 1858-1908. Brumes sur Paris. Pastel monogrammé en bas à droite et daté 1900 ; 14,5 x 19 cm.  
A été exposé en 1946 à la " Galerie de l'Île de France ".

200 / 300 €

71  
**VASSILIEFF** (Marie). 1884-1957. " Que la Paix soit avec vous ". Dessin original à l'encre incisé sur contreplaqué et décoré de feuilles d'or, signé et daté 1953 au verso ; 14,5 x 18 cm.  
Intéressante œuvre décorée de feuilles d'or.

600 / 800 €

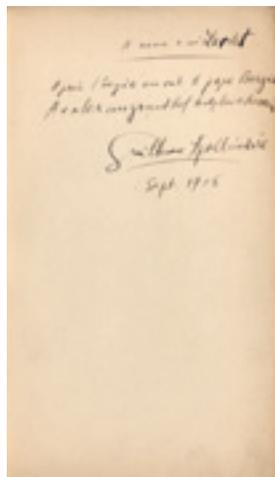
72  
**VERDIER** (Marcel). 1817-1856 élève de Ingres. Portrait d'Homme. Dessin original à la pierre noire, signé et daté. 1839 ; piqûres et mouillures ; 21,5 x 27,5 cm.

100 / 150 €

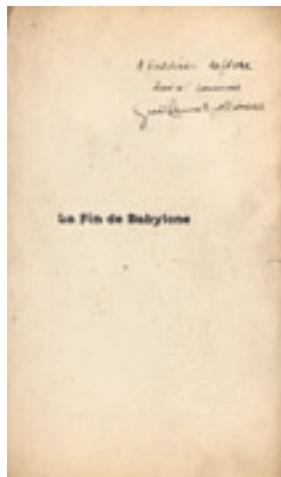
73  
**ZAMORA** (José de). 1889-1971. La Chauve-Souris. – La Chatte. Deux maquettes originales de costumes à l'aquarelle, signées ; 26 x 32 cm.

300 / 500 €

# GUILLAUME APOLLINAIRE



77



78



76



80

**76**  
**APOLLINAIRE** (Guillaume). L'Antitradition futuriste. Manifeste. Synthèse [29 Juin 1913]. Plaquette in-4.  
ÉDITION ORIGINALE du premier Manifeste futuriste du poète. Précieux exemplaire sur GRAND PAPIER BLANC.  
Joint un autre exemplaire sur papier ordinaire.  
De l'ancienne Collection de Guillaume Apollinaire avec cachet.

400 / 600 €

**77**  
**APOLLINAIRE** (Guillaume). la Rome des Borgias... Huit illustrations hors texte. Paris, Bibliothèque des Curieux, 1914 ; in-8 br., couv. ill.  
ÉDITION ORIGINALE.  
Bel envoi autographe signé à son "AMI LARDET" sous forme de poème de deux vers : " Après l'orgie on vit le pape Borgia // Avaler un grand bol tout plein de Banania... Sep. 1916".

600 / 800 €

**78**  
**APOLLINAIRE** (Guillaume). La Fin de Babylone. 16 illustrations hors texte. Paris, Bibliothèque des Curieux, 1914 ; in-8 br., couv. ill.  
ÉDITION ORIGINALE.  
ENVOI AUTOGRAPHE, signé à Frédéric LEFÈVRE " Amical souvenir ".

400 / 600 €

**79**  
**DAL MOLIN FERENZONA** (Raoul). 1879-1946. " Les Sept Pêchés Capitaux ". Huile sur carton signée en bas à gauche, et datée San Remo 1915 ; env. 22,2 x 31,5 cm.  
Œuvre très " mystérieuse, fantastique et visionnaire " de cet artiste préraffaeilliste, encore sous l'influence de Félicien Rops et James Ensor ; elle témoigne d'une morbidité psychologique, à l'imagination tourmentée, frisant la paranoïa.  
Nous ignorons tout de sa rencontre avec Guillaume Apollinaire.  
Provenance : Collection Guillaume Apollinaire. Vente Hôtel Drouot, étude Couturier - de Nicolay.

500 / 800 €

**80**  
**LAURENCIN** (Marie). 1883-1856. Autoportrait avec sa chatte " Pussy Cat ". Dessin original au crayon ; 17 x 21,5 cm.  
Provenance : Ancienne Collection Guillaume APOLLINAIRE.

600 / 800 €

**81**  
**LAURENCIN** (Marie). 1883-1956. Autoportrait au profil. Dessin original à l'encre ; 17 x 22 cm.  
Provenance : Ancienne Collection Guillaume APOLLINAIRE.

800 / 1 200 €

**82**  
**POULLAIN** (Edmond-Marie). 1878-1951. Paysanne dans son intérieur. Huile sur toile ; petits accidents.  
Provenance : Ancienne Collection de Guillaume Apollinaire. Vente Hôtel Drouot, étude Couturier - de Nicolay.  
Edmond Marie Poullain fit la connaissance de Guillaume Apollinaire à Paris le 22 Juin 1903 au cours d'une soirée de " La Plume ". Il participe alors aux activités de la bohème artistique, notamment de la Closerie des Lilas où il rencontra Picasso et Paul Fort, et se noua, aussi d'amitié avec Max Jacob et André Salmon.  
Guillaume Apollinaire possédait plusieurs œuvres du peintre [Cf. Apollinaire. Correspondance avec les Artistes. Gallimard, 2009, p. 147 note 6]. Apollinaire disait de lui " talent âpre, inquiet... vrai peintre qui sent profondément et qui vit merveilleusement... tout à fait en dehors du mouvement de peinture actuel ".

300 / 600 €

**83**  
**POULLAIN** (Edmond-Marie). Homme en pied. Dessin original à l'encre de Chine, signé ; 14 x 18 cm.  
Provenance : ancienne Collection de Guillaume Apollinaire.  
Poullain (1878-1951), censé faire des études de droit, préfère les Académies libres... C'est le 22 Juin 1903, au cours d'une soirée à " La Plume ", la revue littéraire qu'il se lie d'une amitié durable avec Guillaume Apollinaire et André Salmon. En 1905, dans son atelier il ébaucha le portrait d'Apollinaire. Il quitta Paris en 1906 pour rejoindre sa Normandie ancestrale.

150 / 300 €



81



82

**74**  
**APOLLINAIRE** (Guillaume). Liste manuscrite des souscripteurs pour le Monument funéraire sur sa tombe au Père Lachaise 1921-1924 ; 2 pages in-4.

Très intéressant document donnant les noms des principaux souscripteurs parmi les 65 artistes qui offrirent des œuvres dont la vente aux enchères, à la Galerie Paul Guillaume les 16 et 18 Juin 1924 rapporta 30.450 frs : Paul Guillaume, Dunoyer de Segonzac, Braque, Chagall, Derain, R. Dufy, S. Férat, Foujita, Othon-Friesz, Galanis, Gleize, Gontcharova, Juan Gris, Gritchenko, Jeanneret, Kisling, Laboureur, Irène Lagut, Marie Laurencin, Larionow, Latapie, Lewitska, A. Lhote, Marcoussis, H. Matisse, Max Jacob, Ortiz, Ozenfant, Per Krogh, Picabia, Picasso, Severini, Survage, Terechkowitch, Utrillo, Utter, Suzanne Valadon, Vassiliev, Vlaminck, Zadline, Hermine David, Pascin...

En Mai 1921 les compagnons et intimes d'Apollinaire constituèrent un Comité afin de collecter des fonds pour l'exécution par Picasso du monument funéraire de sa tombe. En 1927 et 1928 Picasso proposa deux projets dont aucun ne fut retenu. Le premier fut jugé obscène et le second en vide créé par l'Oiseau de Bénin pour Croniamantal, dans le Poète Assassiné]. A l'automne 1928 il réalisa 4 constructions, avec l'aide de son ami Julio Gonzalez, dont le Comité ne voulut point [3 sont au Musée Picasso, la 4<sup>e</sup> appartient à une collection privée]. Finalement c'est Serge Férat qui dessina le monument en granit surmontant la tombe au Père Lachaise.

200 / 300 €

**75**  
**APOLLINAIRE** (Guillaume). Réunion de trois documents.  
1°) Recueil de Poèmes. Manuscrit du début du XX<sup>e</sup> siècle ; 26 pages en un carnet in-8 obl. Il donne divers poèmes : L'Enfant d'Or. - Je suis la Vie. - Poème Rotsoge... - 2°) Almanach 1917 des PTT avec photogravure " dans la tranchée. La Soupe " in-4 avec cachet de la collection. - 3°) Bestiarum Sieben Gedichtenach... 1956 ; in-12 en ff. Maquette originale avec gravures sur linoléum, en couleurs de Flora KLEE-PALYI, fille de Paul Klee, avec notes au crayon.

100 / 150 €

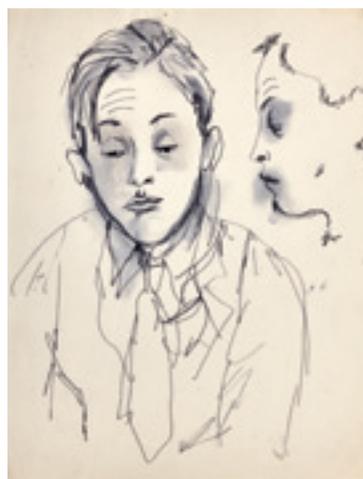
# JEAN COCTEAU



84



85



86



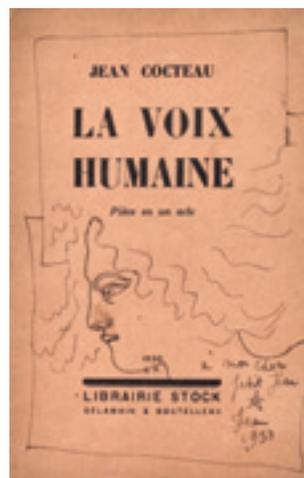
87



88



89



90



90 bis

**84**  
COCTEAU (Jean). La Tache du Diable. Dessin original à l'encre ; 19 x 26 cm.

Un des plus "mythiques" dessins de Cocteau, élaboré à partir d'une tache d'encre.

Au verso, de cette œuvre qui a été réencadrée, ont été remis le titre initial autographe de Cocteau avec cet envoi autographe : "Souvenir du Pauvre Mercutio à Gérard Magistry". Ceci fait référence à la pièce de Shakespeare Roméo et Juliette, dont Cocteau avait fait la mise en scène en 1924.

Ce dessin et reproduit [figure 8] dans la plaquette de Pierre Caizergues "Le Dessin écriture de Jean Cocteau" et c'est le plus beau et le plus abouti de la série. 2 000 / 4 000 €

**85**  
COCTEAU (Jean). "3 têtes sous un même bonnet" ou la Vierge au grand C... avec Léon Daudet et Étienne de Beaumont [Piquet 1917]. Dessin original au crayon ; 27 x 21 cm.  
Dessin inédit de la "Vierge au Grand C". 1 000 / 1 500 €

**86**  
COCTEAU (Jean). Portrait de Jeune Homme de face et de profil. Dessin original à l'encre et lavis ; 21 x 27 cm. 800 / 1 200 €

**87**  
COCTEAU (Jean). Les Deux acrobates. Dessin original à l'encre, signé ; 21 x 27 cm.  
Une des plus belles œuvres du poète. 600 / 1 000 €

**88**  
COCTEAU (Jean). "Noël, chez Roland Caillaux. Bébé (Christian BÉRARD) dans les Adieux de la Vieille Cantatrice de 80 ans, rôle de Manon". Dessin original à l'encre ; 21 x 27 cm.

Beau dessin représentant Christian Bérard travesti. Il est à mettre en relation, avec celui, moins poussé, reproduit planche 22, dans "Jean Cocteau. Portraits d'Amis et autoportraits. 1991". 800 / 1 500 €

**89**  
COCTEAU (Jean). Homme nu assis. Dessin original à l'encre ; 21 x 27 cm. 800 / 1 200 €

**90**  
COCTEAU (Jean). Dessin original à l'encre, signé avec envoi autographe, 1930, sur la couverture de la voix humaine ; env. 13 x 19 cm.  
Profil "À mon cher petit Jean [Bourgoin]". 200 / 400 €

**90 bis**  
COCTEAU (Jean). Jeux de Dames. Dessin original érotique à l'encre, sur papier mince ; (vers 1915-1920) ; 21 x 27 cm.  
Quatre dames nues, très occupées avec des "instruments" ; pet. pliure à un angle. 200 / 400 €

**91**  
[COCTEAU (Jean)]. - STECKER (Paul). 1898-1950. Jean Cocteau et Raymond Radiguet au Piquet. Huile sur toile, signée ; 61 x 38 cm.  
Provenance : Ancienne Collection Jacqueline Apollinaire. Vente Hôtel Drouot, étude Couturier - de Nicolaÿ. 400 / 600 €



91

**92**  
**COCTEAU** (Jean) et **MILHAUD** (Darius). Beau cliché argentique des Studio Hana à Londres, les représentant ensemble en 1920 ; 9,5 x 14,3 cm, collé sur le carton décoré du photographe : 14 x 21 cm.  
 Exceptionnel cliché de Jeunesse où l'on trouve le musicien du " Groupe des Six ", avec son " mentor ". C'est lui qui écrivit la musique des " Mariés de la Tour Eiffel " (1921). 300 / 500 €

**93**  
**[COCTEAU** (Jean)]. – **SERVAIS** (Marcel). Marcel dit " Pas de Chance ". Portrait photographique carte-postale avec envoi autographe, signé à Jean Cocteau ; in-12.  
 Très rare portrait " en marin " de celui qui se trouvera transposé dans " Le Livre Blanc " en 1928.  
 Touchant envoi autographe, signé du prénom " Marcel " : " À mon ami Jean avec mes affectueuses pensées. Marcel ou pas de chance ". Jean Cocteau exécuta plusieurs portraits de ce jeune homme.  
 C'est la seule photo connue de lui avec envoi à Jean Cocteau. 400 / 600 €



92



93

**94**  
**COCTEAU** (Jean). " Notre Géographie ". Poème autographe, de quatre strophes, signé de l'étoile ; une 1/2 page in-4, pliures.  
 Écrit pendant la seconde guerre mondiale.  
 " Pourquoi la France, l'Allemagne ? // Il n'est que le pays du cœur // où notre ange accompagne // toujours pacifique et vainqueur ".  
 Joint le fac-similé d'un texte sur Christian Bérard. 1966 ; une page in-4. " Christian Bérard est un " semble-mort ", car un tel artiste jamais ne meurt ; il somnole ". 200 / 400 €

**95**  
**COCTEAU** (Jean). Thomas l'Imposteur. Histoire. Paris, N.R.F., 1923 ; pet. in-4 br. 250 / 350 €  
 ÉDITION ORIGINALE. Un des 108 exemplaires du TIRAGE DE TÊTE, réimposés sur Lafuma-Navarre (non numéroté).  
 Joint : Le Chiffre sept. Paris, Seghers, 1952 ; in-4 br., couv. ill. d'une lithographie originale de Jean Cocteau. ÉDITION ORIGINALE. 1/50 sur Arches de tête, celui-ci SIGNÉ par Jean COCTEAU. 150 / 250 €

## JEAN ET VALENTINE HUGO



96



97

**96**  
**HUGO** (Jean). 1894-1984. Élégante. Gouache originale sur fond noir ; 25 x 32,5 cm.  
 Provenance : Ancienne Collection de Jean Hugo. Vente Hôtel Drouot, Étude Couturier - de Nicolaÿ. 1 000 / 2 000 €

**97**  
**HUGO** (Jean). 1894-1984. Élégante ligotée par un homme. Aquarelle originale, signé du cachet ; 27 x 44 cm.  
 Belle œuvre.  
 Provenance : Ancienne Collection Jean Hugo. 1 500 / 2 500 €

**98**  
**BENOIT** (P.-A.). – **HUGO** (Jean). Jean Hugo peint. 1956 ; in-32 br., couv. imprimée.  
 ÉDITION ORIGINALE, rarissime, avec deux illustrations, sur fonds bleu ou jaune de Jean HUGO. Tirage à 62 exemplaires, numérotés et signés par P.A.B.  
 Envoi au crayon signé des initiales de P.A.B. 200 / 300 €



99

**99**  
**BIBESCO** (Princesse Marthe). Le Perroquet Vert. Lithographies en couleurs de Jean HUGO. Paris, Jeanne Walter, 1929 ; in-4 br.  
 22 belles lithographies, en couleurs, dont 4 hors-texte de Jean HUGO. Exemplaire sur Arches.

Joint UNE LETTRE AUTOGRAPHE, signée, de Jean HUGO à Maurice SACHS. Lunel, Mas de Fourques, 19 Sept. 1929 ; une page in-4.

“ Partez vous toujours pour l’Amérique ? Si oui je ne vous verrai pas hélas car je reste ici jusqu’au mois de Novembre. N’oubliez pas avant de partir de demander à M<sup>me</sup> Walter les 5.000 francs qui étaient payables à la livraison des planches. Le Perroquet Vert paraîtra je crois le 1<sup>er</sup> octobre. J’ai appris l’accident de Max [Jacob] qui a du se passer non loin de vous. Comment va-t-il ? L’événement de cette année paraît-être la découverte de la Bretagne. Néanmoins je me trouve toujours bien dans notre atelier méridional ”.

400 / 600 €

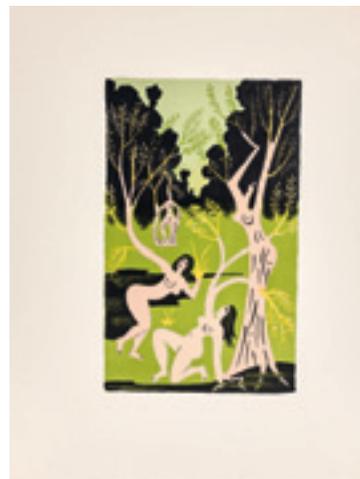
**100**  
**JAMMES** (Francis). Pomme d’Anis. Récit... agrémenté de gravures sur cuivre de Valentine HUGO. Paris, Émile-Paul Frères, 1923 ; pet. in-4 br., couv. verte ill.

8 belles gravures originales hors texte de Jean HUGO (Valentine n’ayant pas eu le temps de les réaliser). Exemplaire sur Hollande. [Cf. Le Regard de la Mémoire où il en parle].

150 / 250 €



100



102

**101**  
**MORAND** (Paul). Les Amis nouveaux. Nouvelle illustrée d’images dessinées et gravées sur cuivre par Jean HUGO. Paris, Au Sans Pareil, 1924 ; in-8 br. Frontispice et 9 vignettes gravées en bistre par Jean HUGO. Un des 50 exemplaires sur Vergé de Hollande. 100 / 200 €

**102**  
**SCÈVE** (Maurice). Saulsaye. Églogue de la Vie Solitaire. Lithographies originales de Jean HUGO. Paris, Nouveau Cercle Parisien du Livre, 1971 ; in-4 en ff., couv., emb.

26 lithographies originales en couleurs de Jean HUGO. Tirage à 180 exemplaires sur Arches, SIGNÉS AU CRAYON par l’artiste. ENVOI AUTOGRAPHE, signé sur le faux-titre “ leur ami fidèle ”. Joint les deux “ Menus ” du dîner à la Tour d’Argent [Mardi 25 Mai 1971], dont un in-4, avec lithographie originale, en couleurs, SIGNÉE AU CRAYON PAR JEAN HUGO. 300 / 500 €

**103**  
**HUGO** (Valentine). 1887-1968. “ Danseur Hypogée de Beni-Hassan ”. Dessin original, signé des initiales V.G. [Valentine Gross]. 20,5 x 41,5 cm. 200 / 300 €

**104**  
**LA MOTTE-FOUQUÉ** (F.-H.-Ch. de). Ondine... Lithographies de Valentine HUGO. Paris, José Corti, 1943 ; in-8 br.  
 18 belles lithographies originales de Valentine HUGO. Un des 20 exemplaires du second tirage de tête sur Arches, contenant une suite des gravures. 150 / 250 €



104

## CURIOSA

**105**  
**BOULLET** (Jean). 1921-1970. Homme en buste torse nu. Dessin original à l’encre, signé ; 24,5 x 32,5 cm. 100 / 200 €

**106**  
**BOULLET** (Jean). 1921-1970. Portrait d’homme. Dessin original à l’encre, signé ; 25 x 32,5 cm. 100 / 200 €

**107**  
**BOULLET** (Jean). 1921-1970. Visage de profil. Dessin original à l’encre, signé ; 14,5 x 19,5 cm de forme irrégulière. 100 / 200 €

**108**  
**BOULLET** (Jean). 1921-1970. Pêcheurs, marins, ouvriers, athlètes. Réunion de 11 compositions ; 25 x 32,5 cm. Joint 2 photocopies. 200 / 300 €

**109**  
**BOULLET** (Jean). 1921-1970. “ Beaux gars ”. 1952. Nus ou en slips. Réunion de 10 compositions ; 25 x 32,5 cm. 300 / 400 €

**110**  
**BOULLET** (Jean). 1921-1970. Beaux gars. Athlètes. Réunion de 17 compositions dont 11 encadrées ; 24,5 x 32,5 cm encadrés. 400 / 600 €

**111**  
**CAILLAUX** (Roland). 1905-1977. Les Toréador de dos et de face. Crayon et lavis original, signé et daté 1947 ; 35 x 42 cm. Belle œuvre très “ suggestive ”. 800 / 1 200 €

**112**  
**CAILLAUX** (Roland). 1905-1977. Le Marin. Dessin original à l’encre de Chine, signé ; 22 x 27 cm ; pet. mouillure dans le bas. 400 / 800 €

**113**  
**COCTEAU** (Jean) dans le goût de. Homme nu en érection. Aquarelle originale ; 14,5 x 32 cm ; porte un envoi et une signature. 200 / 300 €

**114**  
**DELFAU** (André). 1914-2000. Peintre et décorateur de la Danse et du Spectacle pour l’Opéra de Paris et le Théâtre de l’Odéon, entre autres. – Les Modèles hommes nus. Réunion de 9 dessins originaux à l’encre ou au lavis ; 32 x 50 cm chacun. Homme à la djelaba. – Scène surréaliste ou décor de théâtre. – Le jugement et modèles nus. 200 / 400 €

**115**  
**DELFAU** (André). 1914-2000. Au Hammam. Hommes nus. Réunion de 2 gouaches originales ; 29 x 50 cm et 36 x 489 cm. 100 / 200 €



111



112



118



120



116



122



123

**116 DELFAU (André).** 1914-2000. Le Modèle masculin nu. Réunion de 11 lavis originaux ; 50 x 32 cm chacun. 200 / 300 €

**117 DELFAU (André).** 1914-2000. Les Modèles hommes nus. Réunion de 15 dessins originaux à l'encre ou au lavis ; 32 x 50 cm chacun. 200 / 300 €

**118 ÉROTIQUE JAPONAIS** du XX<sup>e</sup> siècle contenant 12 estampes coloriées dont 10 très libres ; pet. in-4 à l'orientale, soie décorée. 150 / 200 €

**119 IZOU.** Deux Hommes. Dessin original à la plume, signé ; 22 x 28 cm. Joint : Une aquarelle originale. Policier slip baissé. 16 x 25,3 cm. 80 / 120 €

**120 NIEDERGANG (R.).** Scènes d'hommes dont 3 à plusieurs. Réunion de 4 dessins originaux au lavis, l'un rehaussé d'aquarelle ; 23,5 x 32 cm. 400 / 600 €

**121 NIEDERGANG (R.).** Scènes d'hommes. Réunion de 4 dessins originaux dont 3 à la pierre noire et un à l'aquarelle ; 23,5 x 32 cm chaque. Hommes sur un fauteuil. – Les Tyroliens. – À deux. – Les Motards. 350 / 550 €

**122 SMADJA (Paul).** Le Marin nu. Dessin original à l'estompe ; 18,3 x 25 cm ; 2 pet. manques dans le bas. 800 / 1 000 €

**123 TETSU (Roger).** 1913-2008. " Le Poulet bien employé ". Aquarelle originale, signée ; 21 x 27 cm. Cette œuvre " coquine " est paru dans " Lui ". 100 / 150 €

**124 LÉGENDE (La)** Joyeuse ou la Cent et une Leçons de Lampsaque. Londres, Pinne au Cornichon, 1753 ; 3 part. en un vol. in-12 demi-mar. grenat à coins, tr. dor. (Rel. de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle, un peu us.). Très rare. 600 / 800 €

**125 BIROT (Pierre Albert).** Ainsi de suite. [Gravures originales de André MASSON]. S.l.n.d. ; in-12 carré br., couv. illustrée de deux gravures, sous chemise de papier noir, avec ficelle. ÉDITION ORIGINALE, très rare, tirée à 36 exemplaires sur Vélin d'Arches. 6 EAUX-FORTES ORIGINALES ÉROTIQUES, hors-texte dont 2 pour la couverture, de André MASSON. 3 000 / 4 000 €

**126 RÉAGE (Pauline).** Histoire d'O. Illustrée par Léonor FINI. Paris, Cercle du Livre Précieux, 1962 ; in-4 en ff. sous chemise velours noir. 12 compositions hors texte en couleurs de Léonor FINI et 9 in-texte en noir. Exemplaire sur Arches. 150 / 200 €

**127 VERLAINE.** Poèmes érotiques. Paris, 1980 ; in-8 cart. éditeur avec titre en lettres dor. sur le premier plat. EXEMPLAIRE UNIQUE dont " Hommes " a été illustré de 5 aquarelles originales très libres. 100 / 150 €

# AUTOGRAPHES – DESSINS – PHOTOGRAPHIES CURIOSA – OBJETS



128



130

128

**GOBELET révolutionnaire** en opaline laiteuse, avec bordure dorée et en son centre dans un entourage peint d'un ruban bleu, blanc, rouge décoré de quatre petits bouquets de fleurs en lettres dor. " Vive la Nation. La Loi. Le Roy " (c. 1790) ; haut. 9 cm - diam. 7 cm.  
Très rare témoin de ces souvenirs révolutionnaires. 1 000 / 1 200 €

## MUSICIENS

129

**BEETHOVEN** (Ludwig van). Sonate pour le Forte Piano avec un Cor, un Alto ou Violoncelle composée et dédiée à Madame la Baronne de Braun. Œuvre 17. Bonn, N. Simrock, s.d. – Grande sonate pour le Piano Forte composée et dédiée à Monsieur le comte de Bronne. Œuvre XXII. Vienne, Hoffmeister et Leipzig, Au Bureau de Musique, s.d. ; ens. 2 partitions gravées en un vol. in-4 demi-bas. noire ancienne.  
Kinsky pp. 38 et 56.

ÉDITIONS ORIGINALES, rares, la première avec signature autographe de Simrock. Le volume contient également : BEETHOVEN (L. van). Six Variations faciles d'un Air Suisse pour Harpe ou le Forte-Piano. Bonn, Simrock (avec signature). [Kinsky, p. 511]. – VIII Variations pour le Piano Forte sur le Trio (Tändeln und Scherzen) de l'Opéra Soliman oder die drey Sultaninnen n° 10 Fd. – VII Variazioni del quartetto kind willst du rubig schlafen dell' Opera das Opferfest per clavicembalo o piano-forte. Id. [Kinsky p. 527]. – MOZART (W.-A.). Sonate à quatre mains pour le Forte Piano. Paris, Pleyel, s.d. (2 pièces) ; mouillures dans un angle des derniers ff. 300 / 500 €

130

**BERTON** (Henri-Montan). 1767-1844. " Les Maris Garçons. Opéra Comique en un acte paroles de M<sup>r</sup> de Nanteuil, représenté pour la première fois sur le Théâtre de Feydeau le 14 Juillet 1806. Mis en musique et dédié à Monsieur Talleyrand, Chambellan de sa Majesté l'Empereur et Roy par H. Berton ". Manuscrit autographe de 46 feuillets et de 12 ff. pour " l'ouverture " d'une autre main en un volume in-4 demi-vélin ivoire à coins de l'époque us.  
Rare manuscrit autographe de cet opéra par ce musicien cultivé et d'une grande précocité. Élève de l'italien Sacchini, il reçoit une excellente formation et montre une grande précocité. À dix ans il fait déjà exécuter un oratorio au Concert Spirituel et donne son premier Opéra-comique l'année suivante. Dès 1790 avec les " Rigueurs du Cloître ", drame lyrique en deux actes, il connaît la grande notoriété. Son sens de la scène, sa sensibilité frémissante et aussi le goût des situations exceptionnelles se retrouvent dans " Montano et Stéphanie " – son meilleur ouvrage – en 1799. Des thèmes très personnels, une robuste ordonnance musicale, des ensembles vivants provoquent l'enthousiasme des contemporains. La même année avec le " Délire " – drame lyrique dont l'étrange sujet confine à la pathologie. Berton s'efforce de traduire musicalement les sensations nouvelles et prépare la voie aux romantiques. Après ces trois belles



131



138

réussites dans le genre sombre, il revient insensiblement à l'Opéra-comique traditionnel avec " Aline, reine de Golconde " (1803) et " Françoise de Foix " (1809), puis compose de nombreux petits actes. Musicien cultivé il fait paraître un remarquable " Traité des accords " (1814), d'une conception toute nouvelle. Partisan de la musique française, il défend ses principes esthétiques contre l'italianisme envahissant en publiant divers écrits assez virulents, mais d'une grande sincérité et d'une incontestable solidité de jugement. Entré à l'Institut en 1815, puis professeur de composition au Conservatoire l'année suivante, il meurt en 1844.

Les " Maris Garçons " se situent donc dans la meilleure période de sa production, ses manuscrits sont d'ailleurs très rares en ventes publiques. Joint du même : " Le Concert interrompu " opéra-comique en un acte... représente sur le Théâtre Feydeau le 11 Prairial An 10 (31 Mai 1801). Paris, Les Frères Gaveaux (avec cachet) ; in-4 demi-bas. ancienne us. Partition gravée portant un ENVOI AUTOGRAPHE, signé de Henri BERTON " à son ami Martin " qui tenait le rôle d' " Alfred " dans cet Opéra ; ce même Martin, tenait aussi le rôle d' " Edmond " dans les " Maris Garçons ".  
600 / 1 200 €

131

**DEBUSSY** (Claude). Pelléas et Mélisande. Drame lyrique en 5 actes et 12 tableaux de Maurice Maeterlinck. Partition pour Chant et Piano. Paris, E. Fromont, 1902 ; in-4 perc. verte d'éditeur avec titre en lettres dor. sur le premier plat.

ÉDITION ORIGINALE de cette réduction pour Chant et Piano.  
ENVOI AUTOGRAPHE, signé au docteur VAQUEY " en hommage de sympathique reconnaissance ".  
2 500 / 3 500 €

132

**MARSEILLAISE** (La). " Himme des Marseillais " pour le forte piano avec variations. Manuscrit de la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle - début XIX<sup>e</sup> de 3 pages in-4. Intéressante œuvre donnant le thème, la première et la deuxième variation ; première page, portant en haut à droite, une signature : " Daulnay de Romaine ".  
300 / 500 €

133

**MOLINO** (Luigi). Sinfonia. S.l.n.d. ; réunion de trois manuscrits en 3 vol. in-4 obl. br.

Rares manuscrits donnant les partitions pour flûte, contrebasse et premier violon, deux sont suivis de " Sinfonia d'Hoango re Chinese exguita all' Imperial Teatro di Torino ".  
300 / 400 €

134

**SATIE** (Erik). Descriptions automatiques pour piano. Sur un vaisseau, sur une lanterne, sur un casque... Paris, E. Demets, 1913 ; in-4 br., couv. ill.  
ÉDITION ORIGINALE, rare.

Joint : Socrate. Drame symphonique. Édition revue et corrigée. La Sirène, 1920.  
100 / 150 €



139



140

135

**ARTOIS** (Henri-Charles Ferdinand d', duc de Bordeaux, comte de Chambord, Henri V). 1820-1883. Réunion de deux médaillons en cuivre estampé ; diam. 6 x 6 cm chacun. " Dieudonné duc de Bordeaux et Dieudonné... né le 29 septembre 1820 ". On y joint une croix émaillée bleu et blanc aux armes et chiffre de Henri V.

Joint : 1°) Un portrait du comte de Paris en reproduction photographique, avec envoi autographe, signé. – 2°) Une photographie de Jean Vincent. Le comte et la comtesse de Paris et 3 de leurs enfants. 1936 ; avec envoi autographe, signé des deux, accompagnée d'une lettre dactylographiée " En Exil. 1936 ", signé. 200 / 300 €

136

**AVIATION**. Historique du G.C.12. 1<sup>er</sup> Septembre 1919. Tapuscrit de 25 pages illustré de 9 photographies en tirage argentique de différents formats.

L'escadrille M.S.3, avant la guerre en garnison à Belfort est une escadrille de chasse redoutable. Les photographies représentent le commandant Brocard, Guynemer (2), le l' Deulin, l'adjudant Fonck (2).

Joint divers autres documents dont un carnet d'emploi du temps pour Pilote : Août 1918. – Une caricature originale de André Bel représentant Jacques Pauliac, etc. 100 / 200 €

137

**BOTANIQUE**. Phytographie encyclopédique. 9 Janvier 1810 ; manuscrit de 617 pages en un vol. pet. in-4, cart. de l'époque us.

Très intéressant texte décrivant de très nombreuses plantes usuelles. 200 / 250 €

138

**FAUCIGNY-LUCINGE** (Liliane Marie Mathilde Beaumont d'Erlanger P<sup>cesse</sup> de, dite " Baba "). 1902-1945. Deux femmes. Aquarelle originale, signée et datée 1922 ; 12 x 16 cm.

Charmante œuvre.

On y joint une photographie de Baba, en buste avec chapeau très élaboré ; 17 x 17,5 cm et un autre d'une fête costumée avec couple " Ballets Russes " ; 12 x 16,5 cm. 150 / 250 €

139

**GUITRY** (Sacha). Portrait d'homme, dessin original à la l'encre de Chine ; 22 x 28 cm.

" Saisissant " portrait. 200 / 500 €

140

**HUTTON** (Barbara). Beau portrait photographique en tirage argentique, collé sur carton fort et signé de PACH BROS à New York ; 34 x 26 cm.

La milliardaire jeune est parée de ses plus beaux bijoux : collier en Jade, bracelet, énorme diamant, et bracelet émeraudes et diamants. 150 / 250 €

141

**JAPON**. Réunion de 38 photographies de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle, collées sur carton fort, certaines en partie coloriées ; 9,5 x 14 cm chacune.

Beautés locales ou vues de villes, paysages... ; qq. mouillures. 100 / 300 €

142

**LARRONDE** (Olivier). " Les Barricades Mystérieuses ". Réunion de cinq poèmes autographes, dont 4 signés du prénom, deux étant écrits sur papier à l'adresse de Jean Cocteau " 36 rue de Montpensier " ; 5 pages in-4.

Très rare réunion de poèmes autographes, d'Olivier LARRONDE " Le Rimbaud du XX<sup>e</sup> siècle ", ou Le Magicien foudroyant [1927-1965]. Ils ont été publiés en 1946 dans son premier recueil de poésies " Les Barricades Mystérieuses "



142



144

[édition faite aux frais de Jean Cocteau, chez Paul Morihien, illustrées par André Beaurepaire].

Nous présentons donc les pièces suivantes : " Que n'osent-ils goûter la langue bleue du ciel // la bouche en cœur, à chatouiller des clairs de lune // à siroter le lait des aubes, gare, gare, gare // Des sphynx tête de mort sont issus de l'écume // de leur regard... [Œuvres complètes, 2002, page 43 avec petite variante].

" VENDANGES " : " La fleur déclore me prive de tout comme elle abandonne un fruit // Mon sang charrie des glaçons, fleur de la récolte quand le cortège de ce soir m'ouvrira les veines " [Œuvres complètes, 2002, page 118, avec petite variante].

Pour Jean-Pierre [Lacloche] : " Dans ces linges, ô mer, nous nous désenlaçames // Ces linges orange où préparent un lit // Les derniers courants d'air. À l'heure où se dépliant // De nombreux paravents, au travers de mes larmes, ... [Œuvres complètes, 2002, page 53, première partie].

TRAVAUX D'AIGUILLES DE PIN : " Bondée d'amers croissants, la fenêtre s'égare // Chiffonniers câlinés, aimantés par les lunes, // Des chevaux font le vide où bérir ses charnières... " [Œuvres complètes, 2002, page 58, avec variantes inédites].

PERCHOIRS : " Tes pieds gelés déforment mon image // S'use ma bouche à tes pieds de statue // Y nidifient ceux qu'oublia la mer // Les déniché, miroirs aux coquillages... " [Œuvres complètes, 2002, page 70].

Olivier Larronde publia donc ce premier recueil de vers à 19 ans en 1946. Immédiatement reconnu par Jean Genet, avant de l'être par Jean Cocteau, et tous les écrivains majeurs du moment. Il fut ainsi " lancé ". Jean Denoël, Georges Hugnet, surtout, le présentèrent à Henri Hell, directeur de " Fontaine ", à Victoria Ocampo (Sur), à Sartre, plus tard, qui tous le publièrent. Picasso lui fit don d'une écharpe multicolore, Christian Bérard, fit de lui un admirable portrait. Les Noailles l'adoptèrent. Barbezat lui ouvrit les pages de " L'Arbalète ". Il ne fit, malheureusement paraître avant de mourir prématurément en 1965 [semi-clochard et alcoolique] que trois volumes. Poète magicien, au-delà du surréalisme alliant un imaginaire onirique à un mysticisme pur. Jean Cocteau écrivit de lui : " Olivier Larronde se trouve être dans le vide le plus pur à l'extrême pointe entre la jeunesse qui se croit délivrée de toute syntaxe et celle qui s'accroche aux vieilles syntaxes. Son équilibre n'est ni l'équilibre de l'inconscience ni l'équilibre des somnambules. Il l'a voulu, il le veut, et à son estime la place d'un mot peut le mettre en danger de mort ".

Il est donc inutile d'insister sur l'importance de tels manuscrits autographes, ces derniers étant très rares sur le marché. 1 000 / 1 500 €

143

**LECUIRE** (Pierre). Réunion de 3 poèmes autographes, signés des initiales ; 2 pages 1/2 in-4 obl.

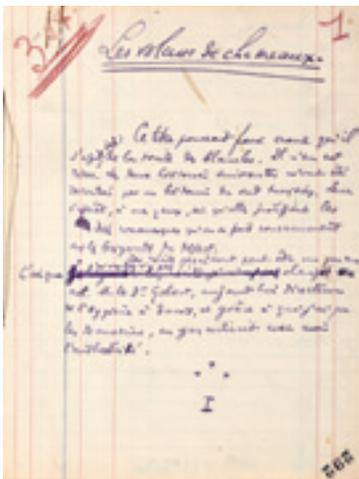
" Elle un mont // opaque fut // fabrique. – L'Amour vient du meilleur... – Lieu que le geste affranchit... ".

Joint : 1°) " Dormeuse " calligramme avec envoi autographe, signé en deux exemplaires dont l'un des 5 sur Chine. – 2°) Une eau-forte originale " dédale " de LANSKOY, 1960, avec envoi de Lecuire ; tache, dont une plus importante, sur 3 ff. 150 / 200 €

144

**MONNIER** (Henry). " La Lecture chez la Concierge ". Dessin original à la plume et au lavis, signé et daté 1863 avec envoi autographe, au sculpteur Pierre Jules MÉNE ; PLURES, PIQÛRES 18 x 13,5 cm.

Intéressant projet de reliure avec les deux plats et le dos d'un seul tenant. 150 / 250 €



145

145

**MONTHERLANT** (Henry de). " *Le Voleur de Chameaux* ". Manuscrit autographe, signé de 18 pages in-4, sur papier ligné. Précieuse version EN PARTIE INÉDITE de ce texte publié dans les " *Annales* " du 1<sup>er</sup> Septembre 1929. Nous avons ici le premier " jet " de cette nouvelle, remaniée ensuite pour être publiée. 200 / 300 €



146

146

**SAND** (George). Dendrite originale. Paysage montagneux, à la cascade avec ses deux petites filles : Aurore et Gabrielle dites " *Lolo* " et " *Titite* " et le chien Fadet ; 15,5 x 11,8 cm. Belle œuvre des années 1872. Au verso se trouve un certificat d'Aurore Sand. George Sand a appelé sa technique la dendrite " ou aquarelle à l'écrasage ". Elle mettait de la peinture sur une feuille, puis en écrasait un autre dessus. Cela faisait des taches ; ensuite elle se laissait guider par son imagination. Dans l'été 1872 le dendritage devient frénétique à Nohant. En 1874 elle écrit à son fils Maurice : " *Je fais de la dendrite avec rage* " ; le 16 Juillet " *Je dendrite* ", le 18 " *et la dendrite va son train* ". Le 5 Décembre 1874 à Auguste Toulmouche : " *Mes aquarelles à l'écrasage vous ont amusé. Je vous en envoie une... il y a des coquelicots et mes deux petites filles avec leur chien* ". Cette œuvre est à mettre en rapport avec celles n<sup>os</sup> 283 à 287 reproduites dans le livre de Christian Bernadac " *George Sand. Dessins et aquarelles*. 1992 ". 1 500 / 1 800 €



149

147

**TOBEEN** (Félix Élie Bonnet dit). 1880-1938. Lettre autographe, signée à Roger ALLARD. *Nice*, 8 rue Miollis, 11 Juin 1919 ; 2 pages 1/2 in-12 avec grand et beau **DESSIN ORIGINAL** à la plume : homme nu tenant deux balles dans ses mains. Il a reçu les n<sup>os</sup> 2 et 3 du " *Nouveau spectateur* ". " *Vous devez être redevenu poète à vie prêt à chanter dans votre Spectateur renouvelé des Odes et Ballades de l'arrière... Êtes-vous complètement remis de vos blessures... Nous sommes installés depuis Février à Nice, nous y séjournons encore pour quelques jours, goûtant le temps splendide persistant depuis 6 mois... Malgré nos appréhensions nous partons le 15 pour la vallée de l'Aude, probablement Axat. Mais Paris nous reverra tous en Automne* ". Tobeen séjourne beaucoup au Pays Basque. À partir de 1910, il travaille à Paris où il est en contact avec les artistes du Cercle de Pablo Picasso et Georges Braque. 100 / 200 €

148

**TOYEN** (Marie Cerminova dite). 1902-1980. – *Les Oiseaux*. Eau-forte originale, signée au crayon ; 12,5 x 17,5 cm. 100 / 200 €

149

**VOLTAIRE**. – **WAECHTER** (G.-C.). Médaille en bronze par... 1770 avec mention gravée " *Tiré d'après nature au Château de Ferney* " ; diam. 6 cm dans un cadre en bronze dor. ancien. Cf. Album de la Pléiade n<sup>o</sup> 361 p. 255 où une médaille similaire est reproduite [Collection de la B.N.]. 150 / 250 €

150

**WINDSOR** (Wallis Simpson, duchesse de). Beau portrait en tirage argentique, signé à l'encre et daté ; *Paris*, 1940 par KOLLAR ; 21,5 x 29,5 cm. 150 / 200 €



150

## LIVRES DES XVI<sup>E</sup>, XVII<sup>E</sup> ET XVIII<sup>E</sup> SIÈCLES



151

151

**ADVERTISEMENT** à tous Bons et Loyaux Subjects du Roy, ecclésiastiques, nobles et du Tiers-État, pour n'estre surprins et circonvenuz par les propositions colorées, impostures suggestions et suppositions des conspirateurs, participans et adhérens à la pernitiouse entreprise, faicte et machinée contre le Roy, nostre souverain seigneur et son estat. *Paris*, J. Dallier, 1567 ; in-4 vélin dor., fil. dor. encadrant les plats entièrement décorés d'un semis de chiffres couronnés dor., dos orné, tr. dor. (*Rel. de l'époque*).

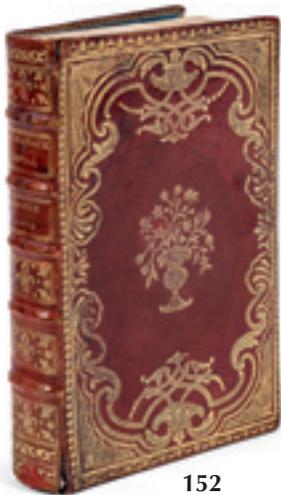
ÉDITION ORIGINALE composée de 10 ff.

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE UNIQUE IMPRIMÉ SUR PEAU DE VÉLIN, CELUI DU ROI CHARLES IX, RELIÉ À SON CHIFFRE : deux K adossés et couronnés. Ses relieurs furent Nicolas Eve et Claude de Picques.

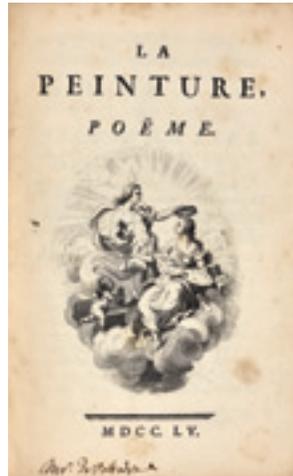
De la Bibliothèque Édouard RAHIR [Première partie 1934, n<sup>o</sup> 2, reproduction de la reliure] avec son ex-libris ; pet. défaut à un angle inférieur de la rel., les cordonnets manquants.

Il est inutile d'insister sur l'importance de cet ouvrage écrit, sans doute, sur la volonté du Roi lui-même, pour essayer de ramener l'ordre dans un royaume divisé, et pour remettre au pas, sinon à la raison les conspirateurs.

5 000 / 6 000 €



152



153



154



155



156



157



158



160

**152**  
**ALMANACH ROYAL.** Année 1770. Paris, Le Breton, 1770 ; gr. in-8 mar. rouge, large encadrement baroque dor. à la chauve-souris avec grand vase fleuri au centre butiné par des papillons sur les plats, dos orné de fleurs de lys dor., dent. int. dor., doublés et gardes de soie bleue, tr. dor. (Rel. de l'époque).  
Bel exemplaire. Les décors sans armes sont beaucoup plus rares ; pet. fentes à une charnière et infime manque à une coiffe. 600 / 800 €

**153**  
**BAILLET** (Baron de S. Julien). La Peinture. Poème. Amsterdam et Paris, Quillau et Jombert, 1755 ; plaq. in-8, demi-veau fauve, dos orné de fleurons dor. (Rel. du XIX<sup>e</sup> siècle us.).  
PREMIÈRE ÉDITION.  
PRÉCIEUX EXEMPLAIRE AYANT APPARTENU À VOLTAIRE, AVEC SIGNATURE SUR LE TITRE ET DEUX CORRECTIONS AUTOGRAPHES.  
De la Bibliothèque de VIOLLET-LE-DUC, avec ex-libris. Il porte une date au crayon à la fin " 1867 ". 4 000 / 5 000 €

**154**  
**BOÎTE** de reliure italienne du XVI<sup>e</sup> siècle ; in-12 (9 x 10 x 3 cm) mar. rouge sur base de bois, triple fil. dor. encadrant les plats, ornés d'armes cardinalistes dor. avec semis d'étoiles dor., champs décorés de spirales dor., int. de soie rouge, un fermoir-crochet (sur 2), charnière fendue.  
Rarissime exemplaire de ces précieuses boîtes-reliures du XVI<sup>e</sup> siècle, destinées à contenir de petits livres de prières ; qq. pet. défauts. 600 / 800 €

**155**  
**BOÎTE-COFFRET** – pour livres – du début du XVII<sup>e</sup> siècle ; in-8 mar. fauve, triple encadrement de dent. dor. sur les plats, grand motif " à l'éventail " de fleurons dor., MOSAÏQUÉ aux centres d'une rosace de mar. vert, côtés ornés, serrure de cuivre dor.  
Très rare spécimen de ces boîtes destinées à contenir des livres précieux : heures... Peu d'exemplaires en sont connus surtout avec décor mosaïqué ; manque de cuir sur le fond. 1 200 / 1 800 €

**156**  
**CHASSE À COURRE.** Manuscrit musical du XVIII<sup>e</sup> siècle. 52 pages, le reste en blanc, en un carnet in-8 obl., cart. marb. de l'époque, un peu us.  
RARISSIME CAHIER DE MUSIQUE NOTÉE, POUR L'ACCOMPAGNEMENT AU COR, DE LA CHASSE À COURRE. Il comporte 4 lignes par page et est ainsi composé :

" La quête. Ton pour les chiens. – Première lancée quand les chiens vont bien. – Première vue. La Requête. L'Oulvary. – Quand les Chiens s'emporent. – Le Débuché. – Le Relancé. – Le Rapproché. – Quand le cerf est à l'eau. – Quand le cerf sort de l'eau. – Retraite Prisse. – Et l'Haly. – L'Appelle. La Retraite manquée. – Retraite en fanfare. – La Mort. – Ladine. – La Choisy le Roy. – Fanfare. – Fanfare et premiers et seconds dessus, l'un portant en bas : " à Madame ".  
Selon toute vraisemblance, il se pourrait que ces partitions aient été destinées aux chasses royales. 1 000 / 1 500 €

**157**  
**ÉCOLE ITALIENNE DU XV<sup>e</sup> SIÈCLE.** Grande miniature d'Antiphonaire, découpée, 8 x 9,5 cm avec prolongements d'hastes, peinte en bleu et rose, auréole et bordure d'or vif.  
Très belle œuvre (collée sur fond de velours). 2 500 / 3 500 €

**158**  
**ÉTRENNES** mignonnes, curieuses et utiles pour l'année Mil Sept cent soixante quatorze. Paris, Cl. J. Ch. et P.-F. Durand, 1774 ; in-16 mar. rouge, triple fil. dor. encadrant les plats, fleurettes dor. d'angles, médaillon central à décor dor. de colombe, couronnant deux cœurs enflammés sur l'autel de la fidélité, dos orné (Rel. de l'époque).  
Deux cartes repliées, l'agenda détaché ; qq. pet. us. 250 / 350 €

**159**  
**ÉTRENNES** dévôtes (petites) à l'usage de Rome et de Paris. Liège et Lyon, Faucheu, 1777 ; in-16 mar. rouge, fil. et large dent. dor. encadrant les plats, avec fer " à l'oiseau ", médaillons centraux ovales cernés de cadres, MOSAÏQUÉS de mar. vert avec sur le premier carquois et flèches dor. et sur le second en lettres dor. " Suzanne Arethens ", dos orné, pet. dent. dor., tr. dor. (Rel. de l'époque).  
Bel exemplaire de reliure mosaïquée du XVIII<sup>e</sup> siècle de DEROME. 400 / 600 €

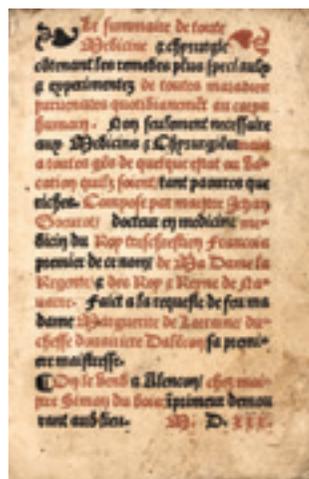
**160**  
**FALOPPIUS** (Gabrielis). Medici Nostra tempestate clarissimi. Libelli duo, alter de ulceribus : alter de tumoribus praeter naturam Nunc recens un lucem editi illustrissimo Ioanni Jacobo Phucaro comiti Vveissenhorem, Kirchberg, et Phirt Coesareo Consiliario dicati. Venise, Donatum Bertellum, 1563 ; pet. in-4, brad. cart. du début du XIX<sup>e</sup> siècle us.  
ÉDITION ORIGINALE, très rare.  
Gabriel Faloppe (1523-1563), élève de Vésale, connu surtout pour avoir décrit l'oreille, et fait connaître l'aqueduc qui porte son nom. 4 000 / 6 000 €



161



162



163



164



165



166

**161**  
**FERRARA** (Camillo). *Nova Selva di Cirurgia*. Nella prima sonogli avvertimenti del Manual et artificioso modo di curare molte et gravi informita del corpo humano. Nella secondo sono molti Medicamenti esquisiti, e molti cavati per arte destillatoria, con le sue figure... Venise, Bartolomeo Carampello, 1596 ; pet. in-8, vélin ivoire moderne.  
ÉDITION ORIGINALE, très rare, écrite par ce frère de l'ordre " del Beato Gioan di Dio ". 800 / 1 200 €

**162**  
**FILESAC** (Jean). *De Idolatria Magica. Dissertatio*. Paris, ex officina Nivelliano, Sébastien Cramoisy, 1609 ; pet. in-8, vélin ivoire de l'époque. Dorbon, 1640.  
ÉDITION ORIGINALE, très rare. De la double puissance du Diable. Arts diaboliques. Le commerce de la Médecine avec la Magie. Des Sacrifices magiques, etc... ; manque une garde à la fin.  
Exemplaire de Samuel HENDIUS AVEC SIGNATURE AUTOGRAPHE. 600 / 800 €

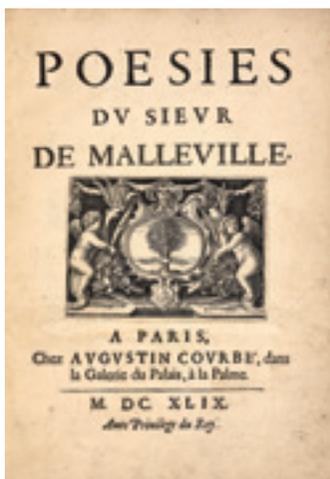
**163**  
**GOEVROT** (Jehan). *Le Summaire de toute Medicine et Chyrurgie cōtenant les remèdes plus speciaux et experimenterz de toutes maladies survenates quotidianement au corps humain. Non seulement nécessaire aux Medecins et Chyrurgiens mais à toutes gès de quelque estat ou vacation qu'ils soient tant pauvres que riches. Composé par maistre... docteur en medicine, medecin du Roy tres chrestien François premier de ce nom, de Ma Dame la Régente et des Roy et Roynne de Navarre, faict à la requeste de feu madame Marguerite de Lorraine duchesse douairière d'Aleçon sa première maitresse. On le vend à Alençon, chez maistre Simon du Bois, imprimeur demourant audit lieu, 1530 ; in-12 gothique, vélin ivoire ancien. Frère II, p. 34. – Brunet II, p. 1646.  
ÉDITION TRÈS RARE DU PREMIER LIVRE IMPRIMÉ À ALENÇON en lettres gothiques. Intéressant traité de médecine traditionnelle ; qq. pet. mouillures ; les ff. B<sub>1</sub>, B<sub>8</sub> et G<sub>1</sub> et G<sub>2</sub> manquent.  
Ne figure pas à la B.N. 1 800 / 2 500 €*

**164**  
**[HEURES]** par le MAÎTRE DE LA LÉGENDE DORÉE DE MUNICH. Vers 1430-1430. Un feuillet (15,5 x 21,7 cm) avec bordures décorées de rinceaux décorés, de fleurs et fruits et deux miniatures ; manque dans un angle.  
Très précieuse page avec deux fines miniatures de ce maître enlumineur, élève du maître de Bedford.  
Elles représentent : Les soldats jouant aux dés la tunique du Christ et la Crucifixion. Le texte est émaillé d'initiales peintes sur fonds dorés, ou dorées sur fonds peints.

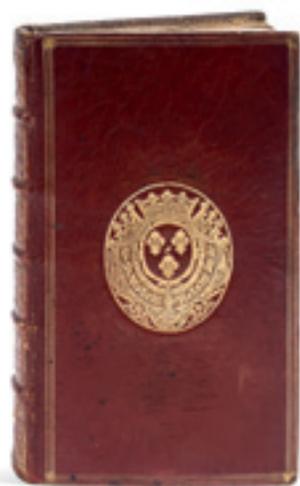
Le Maître de la Légende dorée de Munich est un maître anonyme [Conrad de Toul ?] actif à Paris et peut-être Rouen entre 1420-1460. Il fut l'élève du Maître de Bedford. Nous connaissons 48 manuscrits qui lui sont attribués, dont 41 livres d'Heures. Ces petites miniatures sont à mettre en relation avec " Les Heures de Paris " 1430-1440 conservées aux Archives de l'État de Turin. 1 500 / 2 000 €

**165**  
**HORUS** Apollo, niliaci de Sacris notis et sculptoris libri duo, ubi et fidem, vetusti codicis manu scripti restituit sunt loca permulta corrupta ante deplorata... versio recens per Io. Meserum... Paris, Kerver, 1551 ; pet. in-8 mar. rouge jans., fil. à fr. encadrant les plats, large dent. int. dor., tr. dor. (Duru, 1852).  
Brunet III, p. 343. – Brun, p. 224. – J.M. Chatelain I.  
Seconde édition française, rarissime. Elle est illustrée de 194 bois gravés. C'est au début du XV<sup>e</sup> siècle que le manuscrit grec des *Hieroglyphica* d'Horapollon, découvert par le religieux voyageur Cristoforo Buondelmonti, sur l'île grecque d'Andros, fut rapporté à Florence. L'auteur de ce texte rédigé initialement en copte, le philosophe d'Alexandrie du V<sup>e</sup> siècle, Horapollon ou Horus Apollon, interprète les hiéroglyphes comme des figures à sens allégorique et non comme des signes phonétiques. L'intérêt de ce traité auprès des humanistes italiens fut immédiat : copies manuscrites avant d'être imprimé pour la première fois par Alde Manuce en 1505. Suivirent alors d'autres éditions traductions latines, italiennes ou allemandes. La première française fut donnée par Jacques Kerver, ce fut aussi la première illustrée. C'est alors que les *Hieroglyphica* furent assimilés aux emblèmes et leur servirent de répertoire iconographique. Ce livre exerça une influence importante au cœur de la pensée de la Renaissance. Très bel exemplaire en maroquin de Duru. 3 000 / 5 000 €

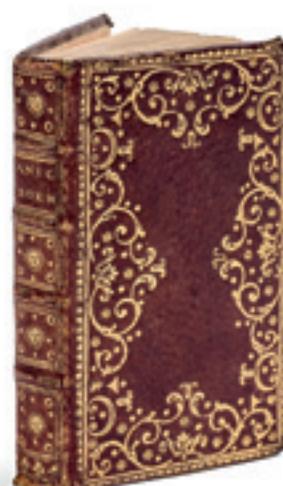
**166**  
**IMITATIONE CHRISTI**. Viator Christianus recta ac Regia... doctus Thomas de Kempis... Nova Cura... Jacobus Merlo Horstius. Coloniae Agrippinae, Balth. ab Egmont, 1669 ; 2 vol. in-16, mar. rouge, fil. et pet. dent. dor. encadrant les plats, fleurs de grenade dor. d'angle, armes frappées en or aux centres, dos orné de fleurs dor., pet. dent. int. dor., tr. dor. (Rel. du XVIII<sup>e</sup> siècle).  
2 gravures sur cuivre hors texte.  
Bel exemplaire. 300 / 500 €



172



173



174



175

167

**KLAUBER** (Catherina), graveur à Augsbourg au XVIII<sup>e</sup> siècle. – Réunion de 57 gravures à la louange de la Vierge Marie, rel. en un vol. in-12 bas. fauve, dos orné d'un " S " couronné, répété dans les six caissons (Rel. de l'époque).

Rare réunion de 57 superbes gravures représentant la Vierge Marie dans diverses actions de grâce. Contenues en un médaillon ou autre, chaque gravure est accompagnée dans la partie inférieure, de diverses scènes, avec d'" extraordinaires " décorations baroques ; qq. mouillures au dos des planches ; mors manquant. 300 / 400 €

168

**LA FONTAINE** (Jean de). Contes et Nouvelles en vers... Nouvelle édition corrigée, augmentée et enrichie de tailles-douces dessinées par M<sup>r</sup> Romain de HOOGE. Amsterdam, N. Étienne Lucas, 1732 ; 2 vol. in-12, veau fauve marb., avec V dor. aux centres des plats, dos ornés (Rel. de l'époque un peu us.).

Frontispice et 70 vignettes à mi-page ; pet. tache dans le bas d'une dizaine de ff. 200 / 250 €

169

**LE GRAND**. Œuvres. Nouvelle édition... Paris, Les Libraires Associés, 1770 ; 4 vol. in-8 veau blond, large dent. dor. encadrant les plats, armes frappées en or, aux centres, dos ornés de vases dor., large dent. int. dor., tr. dor. (Rel. du XIX<sup>e</sup> siècle).

Très bel exemplaire aux armes de BOURLON DE SARTY ; il porte également l'ex-libris de René-Charles-Guilbert de PIXÉRECOURT ; pet. tache sur un plat. 300 / 500 €

170

**LETHINOIS** avocat. Requête au Roi pour Balthasar-Pascal CELSE, fils aîné du Roi et héritier présomptif des royaumes de Timor et de Solor dans les Moluques. Paris, Knapen, 1769 ; plaq. in-8 brad. cart. marb. du XIX<sup>e</sup> siècle. ÉDITION ORIGINALE, rare ; 8 pages au début sont en double.

L'ouvrage est précédé de [VERMEL (F.-M.)]. Mémoire pour les Coiffeurs des Dames de Paris contre la communauté des maîtres Barbiers, Perruquiers, Baigneurs, Étuvistes. S.l.n.d. ÉDITION ORIGINALE. 400 / 700 €

171

**LOUIS XI**. Les Cent Nouvelles nouvelles... contenant les Cent Histoires Nouveaux qui sont moult plaisans à raconter... Avec d'excellentes figures en taille-douce gravées sur les dessins de... ROMAIN DE HOOGE et retouchées par B. PICART. Cologne, Pierre Gaillard, 1736 ; 2 vol. in-12 mar. vert, triple fil. dor. encadrant les plats, dos (un peu éclaircis) ornés, large dent. int. dor., tr. dor. (Rel. de l'époque).

Frontispice, 100 figures à mi-page par Romain de HOOGE ; mouillures diverses en marges du tome I 200 / 400 €

172

**MALLEVILLE** (Claude de). Poésies. Paris, Augustin Courbé, 1649 ; in-4, mar. rouge, triple fil. dor. encadrant les plats, armes frappées en or, aux centres, dos orné, avec fleurons dor., large dent. int. dor., tr. dor. (Lortic).

ÉDITION ORIGINALE, rare. Titre gravé.

Très bel exemplaire, grande de marges, dans une belle reliure aux armes de VILLENEUVE-TRANS (qq. taches). 400 / 800 €

173

**[MERVESIN]** (Joseph). Histoire de la Poésie Française. Paris, Ciffart, 1706 ; in-12 mar. rouge, triple fil. dor. encadrant les plats, armes frappées en or aux centres, dos orné de fleurs de lys dor., pet. dent. int. dor., tr. dor. (Rel. de l'époque).

ÉDITION ORIGINALE, dédiée à la duchesse du Maine.

Exemplaire aux armes de Louis-Auguste de BOURBON, DUC DU MAINE. 1670-1736. 300 / 600 €

174

**MINUSCULE**. – **BOETHIUS** (T.S.). De Consolatione philosophiae Libri V, cum presentatione. P. Bertii, Amsterdam, J. Blaeu, 1649 ; in-32 (5 x 9 cm), mar. rouge, large dent. dor. encadrant les plats, dos orné de soleils dor., pet. dent. int. dor., doublés et gardes de soie rose, tr. dor. (Rel. du XVIII<sup>e</sup> siècle). Rare. Titre-frontispice gravé. 400 / 600 €

175

**MONNET** (Charles). 1732-1808. – Réunion de 5 LAVIS ORIGINAUX SIGNÉS : frontispice et 4 figures pour l'illustration du livre de JAUFFRET " Les Charms de l'Enfance, 1791 " en un vol. in-4 mar. rouge, fil. dor. encadrant les plats, dos orné de fleurons dor., hachures intérieures dor., doublés et gardes de soie grise, tr. dor. (Rel. du XIX<sup>e</sup> siècle).

Très rare réunion de ces CINQ DESSINS ORIGINAUX. Cohen, 517, en ignorait l'existence.

Précieux exemplaire dans lequel ont été reliés 17 états divers des illustrations principalement en eaux-fortes avant-la-lettre. 3 000 / 5 000 €

176

**MONTESQUIEU** (Charles de Secondat B<sup>on</sup> de La Brède). Lettres Persanes. Cologne, Pierre Marteau, 1739 ; 2 tomes en un volume in-12, veau fauve porphyre, triple fil. dor. encadrant les plats, dos orné de pièces d'armes dor., pet. dent. int. dor. (Rel. de l'époque).

Rare édition.

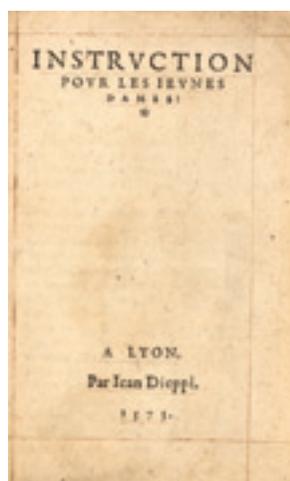
L'ouvrage est suivi des " Lettres turques " ; id. 1739.

Aux pièces d'armes de Larcher.

200 / 300 €



177



180



181



179

177

**OFFICE** de la Quinzaine de Pasque, latin-françois à l'usage de Rome et de Paris. *Les Libraires Associés*, 1745 ; in-12 mar. rouge, triple fil. dor. encadrant les plats, armes frappées en or aux centres, dos orné de fleurs de lys dor., pet. dent. int. dor., tr. dor. (*Rel. de l'époque*).

Aux armes de Françoise-Marie de BOURBON, dite M<sup>lle</sup> DE BLOIS, fille de Louis XIV et de Madame de Montespan (1677-1749), femme du Régent Philippe d'Orléans [Olivier XIII, pl. 2567, fer n° 7] ; pet. éraflure à un plat. 300 / 500 €

178

**OFFICE** de la Semaine Sainte, en latin et en françois à l'usage de Rome et de Paris... Dédié à la Reine pour l'usage de sa Maison. *Paris, V<sup>ce</sup> Mazières*, 1728 ; gr. in-8 mar. rouge, triple fil. dor. encadrant les plats, armes frappées en or aux centres, dos ornés de fleurs de lys dor., pet. dent. int. dor., tr. dor. (*Rel. de l'époque*).

Titre-frontispice, 3 gravures hors texte, vignettes de dédicace avec armes de la reine.

Exemplaire AUX ARMES DE LA DEDICATAIRE DE L'OUVRAGE, LA REINE MARIE LECZINSKA. 800 / 1 200 €

179

**PARFAICT** (François et Claude). Histoire du Théâtre François depuis son origine jusqu'à présent. Avec la vie des plus célèbres Poètes Dramatiques, un Catalogue exact de leurs pièces, et des Notes historiques et critiques... *Paris, P.C. Le Mercier, Saillant*, 1745-1749 ; 15 vol. in-12 veau fauve marb., fil. à fr. encadrant les plats, armes frappées en or aux centres, dos ornés, tr. rouges (*Rel. de l'époque*).

Ouvrage capital sur l'Histoire du Théâtre.

Le plus bel exemplaire connu aux armes de Lancelot III Turpin, comte de Crissé et de Sanzay, 1716-c. 1799, maréchal de camp, Commandeur de l'Ordre de Saint-Louis. Il illustra son nom par de nombreux travaux sur la stratégie, notamment par son "*Essai sur l'Art de la Guerre*" qui lui valurent d'être élu membre des Académies de Nancy et de Marseille, associé étranger à l'Académie des Sciences et Belles Lettres de Berlin et citoyen de Saint-Malo. 2 500 / 3 500 €

180

**PICCOLOMINI** (Alessandro). Instruction pour les jeunes Dames. *Lyon, Jean Dieppi*, 1573 ; in-16 mar. vert foncé avec ovale central de branches de roses dor., dos orné, tr. dor., large dent. int. dor. (*Trautz-Bauzonnet*).

TRÈS RARE ÉDITION ORIGINALE FRANÇAISE DE CETTE TRADUCTION dûe à Marie de ROMIEU qui a voulu faire passer cet ouvrage comme une œuvre propre et non comme une traduction. À cet effet elle a supprimé tout ce qui " aurait pu le faire connaître pour venir d'Italie " ; elle a ôté la préface initiale, qu'elle a remplacé par une lettre adressée aux Jeunes Dames et ajouté un Sonnet.

L'ouvrage de Piccolomini a paru pour la première fois en 1539 sous le titre "*La Rafaella ovvero della Creanza delle Donne*" ; il a été souvent réimprimé avec le nom de *Stordito*, qui était le sobriquet de l'auteur comme membre de la Société des "*Intronati*".

Bel exemplaire, réglé. 2 500 / 3 500 €

181

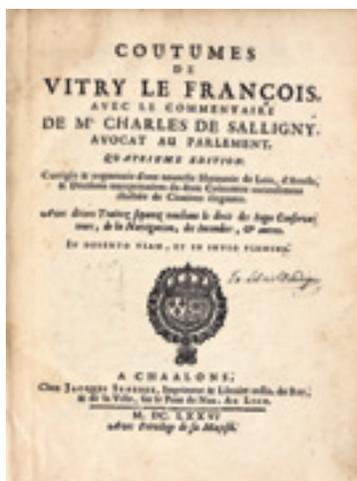
**RACINE** (Jean). Œuvres. Nouvelle édition. *Brusselles, George de Baker*, 1700 ; 2 vol. pet. in-12, veau fauve, fil. à fr. encadrant les plats, avec armes frappées en or aux centres, dos ornés (*Rel. de l'époque*).

*Tchemerzine* V, 360. – *Guibert* p. 199. ÉDITION RARISSIME. *Guibert* précise "*Nous n'avons pu retrouver cette édition qui est d'une grande rareté*". Elle contient 12 pièces de Racine (et non 11 comme indiqué dans *Tchemerzine*), avec pagination suivie et titres particuliers à la marque de *Quarendo*. 2 frontispices et 12 figures d'HARREVVYN ; gardes renouvelées, certaines marges sup. un peu courtes, taches à 2 ff.

Bel et précieux exemplaire aux armes de Léonor-Marie du MAINE, comte de Bourg (1655-1739) brigadier des armées en 1690, maréchal de camp en 1693, gouverneur de Bapaume en Août 1706, maréchal de France en 1724, maréchal de France en 1724, Gouverneur de la Haute et Basse Alsace en 1730. Il mourut à Strasbourg le 15 Janvier 1739, doyen des maréchaux de France. [Olivier, 1566, cite un autre exemplaire de Racine. 1697 aux mêmes armes]. 800 / 1 500 €



183



185



186



182



186 bis

**182**  
**RELIURE EN ÉCAILLE** sur : The Holy BIBLE containing the Old Testament and the New. Londres, E.T. for a Society ; in-8, écaille de tortue (17 x 12 cm) avec écoinçons, fermoirs et charnières d'argent, à motifs de fleurs de lys, gardes de papier feuille d'argent, tr. dor. (Rel. de la fin du XVII<sup>e</sup> siècle - début du XVIII<sup>e</sup> siècle), sous boîte-étui en mar. brun de A. Loebstein. Rarissime et précieuse reliure en écaille de tortue : les plats en deux plaques, le dos en deux lamelles, jointes par des charnières d'argent ciselé ; 3 pet. réparations anciennes int. en argent et infime pet manque. Titre (remonté) gravé sur bois ; qq. mouillures.  
 De telles reliures se rencontrent très rarement sur le marché. Spécimen en écaille conforme au règlement CE 338-97 art. 2 w. mc. du 9 Décembre 1996. Antérieur au premier Juin 1947.  
 Pour une éventuelle exportation, il appartiendra à l'adjudicataire de se renseigner préalablement à tout achat auprès des douanes du pays concerné, particulièrement s'il s'agit des États-Unis. 3 000 / 5 000 €

**183**  
**RELIURE** aux armes cardinalistes ; in-fol. mar. rouge, triple fil. dor. encadrant les plats, armes frappées en or aux centres, dos orné avec pièces d'armes dor., pet. dent. int. dor. (Rel. du XVIII<sup>e</sup> siècle). Inscrit sur le dos Pontifical roman tome II. Il contient maintenant un carnet de papier blanc ancien. 300 / 500 €

**184**  
**RELIURE** aux armes sur : BRICE (G.). Nouvelle description de la Ville de Paris... Tome premier... Paris, Fournier, 1725 ; in-12, mar. rouge, triple fil. dor. encadrant les plats, armes frappées en or aux centres, dos ornés, pet. dent. int. dor., tr. dor. (Rel. de l'époque). Carte et 9 hors-texte, le tout replié.  
 Aux armes de LOUIS I<sup>er</sup> DUC D'ORLÉANS, cinquième enfant et fils unique de Philippe II, le régent, 1703-1752 ; il utilisa au début certains fers de son père, avec également son cachet sec. 400 / 500 €

**185**  
**\*SALLIGNY** (Charles de). Coutumes de Vitry-le-François avec le commentaire de... Quatrième édition... augmentée... Châlons, J. Seneuze, 1676 ; pet. in-4 veau brun, dos orné (Rel. de l'époque un peu us.). Rare. 200 / 300 €

**186**  
**SERENO** (Bartolomeo). Trattati del Cavaliere... dell' uso della Lancia a Cavallo. Del Combattere a Pie, alla Sbarra. Et dell' Imprese, et inventioni Cavaliesesche... Naples, Gio. Battista Gargano et Lucretio Nucci, 1610 ; pet. in-4, vélin ivoire de l'époque. Très rare édition. 800 / 1000 €

**186 bis**  
**TASSIN** (Nicolas). Plans et Profilz des principales villes de Province de Beauce, avec la carte générale et les particulières de chacun gouvernement d'icelles. S.l.n.d. (c. 1640) ; pet. in-4 obl demi-veau fauve marb. à coins, dos orné de fil. dor. (Rel. moderne). Titre gravé, carte générale et 16 cartes ou vues de villes : Étampes, Corbeil, Montargis, Chartres, Chateaugrenard, St Mathurin de l'Arquan, Gaillandon ; taches éparses aux 3 derniers ff. 300 / 600 €

**187**  
**[WILKINS (Jean)]**. Le Monde dans la Lune divisé en deux livres. Le Premier, prouvant que la lune peut-être un Monde. Le Second, que la Terre peut-être une planète. De la traduction du S<sup>r</sup> de la Montagne. Rouen, Jacques Cailloüe, 1656 ; 2 part. en un vol. pet. in-8, veau fauve marb., dos orné d'étoiles dor. (Rel. du XVIII<sup>e</sup> siècle). Édition originale très rare de cette traduction. Beau frontispice gravé avec Copernic, Galilée, Kepler. Figures sur bois, dans le texte ; qq. ff. un peu courts de marge. 800 / 1 500 €

**188**  
**WINSLOW**. Terrible supplice et cruel Désespoir des personnes enterrées vivantes et qui sont présumées mortes. Paris, J. Bullot, 1752 ; in-12 veau fauve, croix de Malte dor. aux centres des plats avec chiffre M.A., dos orné (Rel. de l'époque). ÉDITION ORIGINALE, rare. Texte en latin et français ; qq. défauts à la reliure (dont taches). 200 / 400 €

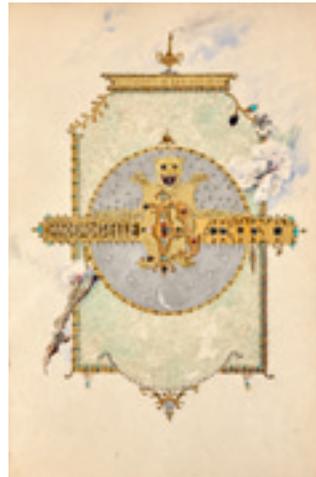
# LIVRES DU XIX<sup>E</sup> SIÈCLE



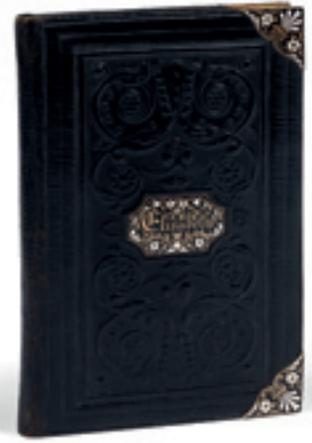
190



191



192



196

189

**ALMANACH** des Spectacles par K.Y.Z. Sixième année. Paris, Janet, s.d. (1825) ; in-16 cart. papier rose impr., emb. (Rel. de l'époque un peu us.). Titre et 9 gravures hors texte, LE TOUT COLORIÉ À L'ÉPOQUE, donnant des portraits en pied, de divers acteurs, dans leurs rôles : M<sup>lle</sup> GRASSANI, M<sup>me</sup> DUCHESNOIS, TALMA, DUMAS, M<sup>lle</sup> GEORGES, GONTHIER, BERNARD-LÉON, POTIER, JENNY-VERTPRÉ. 250 / 400 €

190

**ANDUEZA** (Don J.-M. de). Isla de Cuba pintoresca, Histórica, Política, Literaria, Mercantil et industrial. Recuerdos, Apuntes, Impresiones de dos Epocas. Madrid, Boix, 1841 ; in-4 perc. prune d'éditeur, avec "CUBA" en lettres dor. sur le premier plat. ÉDITION ORIGINALE, très rare. Elle est illustrée de 12 TRÈS BELLES LITHOGRAPHIES ORIGINALES COLORIÉES de R. VEIS : "Vue de Guanajay, - Théâtre de Tagon à la Havane, - Les Portas à 5 Leguas de Los Baños de S<sup>t</sup> Diego, - Entrée de Matanzas par le Nouveau Port, - Gaida del Husillo, - Église et couvent de Beler à la Havane, - Entrée du Paseo militaire à la Havane, - Forteresse de San Francisco à la Havane, - Rio de Puentes Grandes, - Le Temple de la Havane, - La Quinta del Exño Cerro, - Couvent de San Diego à la Havane. Le volume a anciennement subi des mouillures qui ont taché la reliure. 1 000 / 2 000 €

191

**ANNALES DE POMOLOGIE** belges et étrangères... Première année (1855). Bruxelles, F. Parent, 1855 ; in-4 demi-perc. et cart. ill. d'éditeur us. Textes par A. Royer, L. de Bavay, A. Bivort, C.A. Henneau, Tougard et 48 belles planches gravées COLORIÉES, de pommes, poires, raisins, framboises, fraises, cerises, pêches, groseilles, prunes, abricots ; qq. pet. fentes à certaines marges. 600 / 1 200 €

192

**[BARTET (Julia)]. ATALAYA (Enrique)**. Poèmes d'Amour de Armand SILVESTRE à J.B. Manuscrit entièrement calligraphié à la manière de l'imprimé en lettres dor. ou noires par Enrique ATALAYA, qui l'a également décoré d'AQUARELLES ORIGINALES rehaussées de motifs gaufrés et pierreries ; gr. in-8 mar. lilas avec chiffre J.B. dor. en haut du premier plat, large bord. int. avec motif de fleurons dor. et initiales B, doublés et gardes de moire lilas (Ch. Meunier). Précieux ouvrage composé spécialement pour Julia BARTET à qui les poèmes amoureux de A. Silvestre, sont dédiés – par le peintre Enrique ATALAYA qui l'a signé, [en caractères d'imprimerie] et précise "J'ai terminé ce travail le 12 Décembre 1895". L'ouvrage sur papier JAPON (un peu déboîté) est ainsi composé : 1°) Portrait original de Julia Bartet en camaïeu de bleu avec branche de laurier en haut-relief et perles. – 2°) Mademoiselle Bartet en grandes lettres dor. en relief et décor de pierreries, aquarelle avec branche de pommier en fleurs. – 3°) 10 pages de poèmes calligraphiés, à la manière de l'imprimé en lettres dor., avec grandes AQUARELLES ORIGINALES d'encadrement et petite AQUARELLE sur la page en regard de chaque texte : Ange, paysage, J. Bartet lisant, lèvres, J. Bartet se promenant dans un sous-bois, bouquet de violettes, cœur, J. Bartet allongée au bord d'un ruisseau, la nuit symbolique, lac avec hirondelle, paysage, clocher, tronc d'arbre, coussin, etc... Le dernier poème est SIGNÉ PAR ARMAND SILVESTRE ; épidermures aux charnières. 600 / 1 000 €

193

**BERNARDIN DE SAINT-PIERRE (J.-H.)**. Paul et Virginie. Paris, Curmer, 1838 ; gr. in-8, chag. vieux rose mar., fil. à fr. encadrant les plats, avec décor à fr. de fil. droits ou courbes, dos orné de même, fil. int. dor., tr. dor. (Simier, rel. du Roi). Portrait, carte, 29 bois hors texte sur Chine appliqué, 7 portraits gravés sur acier et environ 400 vignettes sur bois dans le texte par les meilleurs artistes, dont Tony Johannot ; rousseurs. 200 / 300 €

194

**BINDAY (Joseph)**. Il 2 Maggio 1841 [Le 2 Mai 1841]. Manuscrit autographe, signé. 15 pages in-4 rel. en un vol., cart. papier blanc moiré, fil. dor. encadrant les plats avec grands fleurons d'angle dor. portant sur le premier, en lettres dor. "S.A.R. IL CONTE DI PARIGI", tr. dor. (Rel. de l'époque, dos un peu us.). Intéressant texte composé de 12 sonnets dédiés à Louis Philippe I<sup>er</sup>, la reine Marie Amélie et leurs enfants. Chaque page est ornée d'une grande initiale aquarellée, de divers teintes, avec prolongements décoratifs, dans la marge. 300 / 400 €

195

**CALENDRIER** de la Cour pour l'année 1826, imprimé pour la famille royale et la Maison de sa majesté. Paris, Le Doux-Hérissant ; in-16, mar. rouge à gr. long, dent. de fleurs et fleurs de lys dor. encadrant les plats, armes frappées en or aux centres, dos orné, tr. dor. (Rel. de l'époque). Aux armes du ROI CHARLES X. De la Bibliothèque du Prince de Faucigny-Lucinge avec ex-libris. 150 / 300 €

196

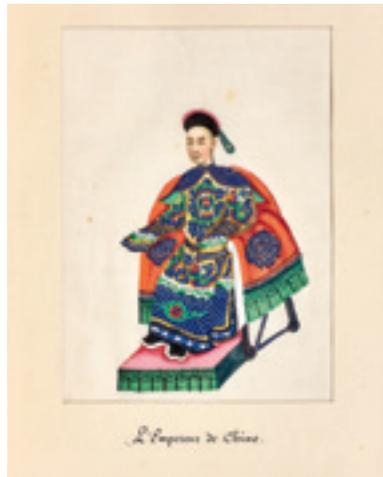
**CARNET** de deuil ; in-12 mar. noir à gr. long, grand décor à fr. sur les plats avec plaques centrales en OR ÉMAILLÉ portant sur le premier "Elisabeth" et sur le second "15 Avril 1832", coins d'OR ÉMAILLÉ, doublés et gardes de soie ivoire moirée, avec réserves pour un cadre à miniature, CERCLE D'OR pour le premier, et cadre, également CERCLE D'OR pour le second, contenant des cheveux tressés, coulissant et un crayon avec virolle EN OR (Rel. de l'époque). RARE CARNET DE DEUIL AVEC MOTIFS EN OR ÉMAILLÉ. L'intérieur contient un carnet, dont qq. pages ont été utilisées plus tard (vers 1879) ; il est tenu par un ruban noué de soie noire. Ce type de reliure en partie en or est extrêmement rare. 800 / 1 200 €

197

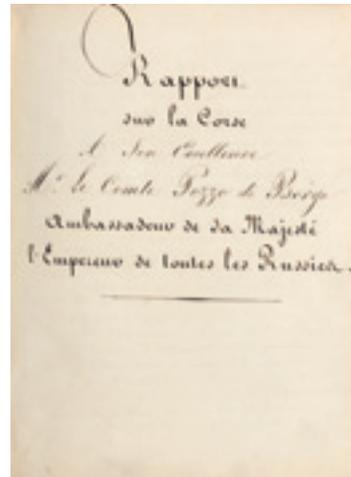
**CARNET** allemand du XIX<sup>e</sup> siècle in-12, bas. grenat foncé, sur les plats ont été insérées deux plaques de velours grenat avec grand décor brodé d'arabesques, de couronnes en fil. dor. et clinquants, aux centres en petites perles dor. "Henri" et "Alles für dich", doublés et gardes de moire violette, passants et crayon en os et acier (Rel. de l'époque, c. 1850). A l'intérieur, plusieurs pages ont servi de livre de compte, etc... ; pet. manque à une coiffe. Joint : 1°) Un portefeuille in-8 en veau blond imitant le crocodile avec au centre du premier plat dans un encadrement de bronze des amoiries émaillées surmontées d'une couronne également émaillée (G. Bodeck. K.K. Hoflieferanten W. en) ; une pet. tache int. – 2°) PAROISSIEN Petit... Paris, Gruel... 1873 ; in-16 mar. fauve, double encadrement de fil. dor. sur les plats entièrement décorés de fleurons et d'arabesques dor., enserrant l'inscription en lettres dor. sur le premier "Étienne" et sur le second "29 Avril 1875", dos orné de fil. dor., dent. int. dor., tr. dor. (Gruel). 150 / 200 €



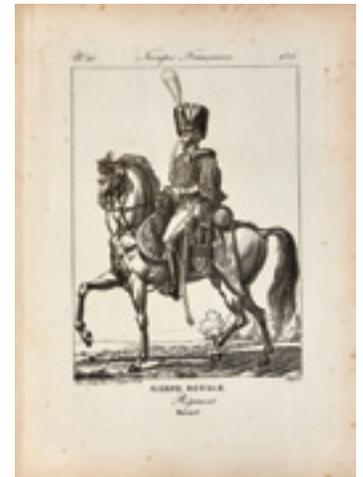
197



198



199



200



201



202

198

**CHINE.** Rarissime album composé au XIX<sup>e</sup> siècle de 12 SUPERBES GOUACHES ORIGINALES, en relief sur papier de riz, réunies en un vol. in-4 demi-mar. citron.

Chacune de ces 12 gouaches portent une légende en français. Elles donnent les portraits en pied de : *L'Empereur de Chine.* – *L'impératrice de Chine* (assis sur leurs trônes). – *Un des Vice-Rois.* – *La Vice Reine.* – *Le Premier Ministre.* – *La Femme du premier Ministre.* – *Le Général des Tatares.* – *La Femme du Général des Tatares.* – *Le Gouverneur de Canton.* – *La Femme du Gouverneur de Canton.* – *Secrétaire du Gouvernement.* – *La Femme du Secrétaire du Gouvernement* ; pet. éraflure à l'une.

Toutes ces œuvres d'une très grande fraîcheur de coloris, sont d'une minutieuse exécution, tant pour les visages que pour les costumes, ces derniers étant d'une précision extrême telle qu'on les croirait en soie.

800 / 1 500 €

199

**CORSE.** Compagnie générale des dessèchements. Rapport. Paris. Le 1<sup>er</sup> Février 1830. Manuscrit d'un titre et de 10 ff., rel. en un vol., in-4, mar. rouge à gr. long, encadrement de fil, dor. et d'une large dent. à fr. sur les plats avec une inscription en lettres dor. sur le premier, dos orné, dent. int. dor.

La Corse en 1830.

Très intéressant document relatif à l'assèchement des marais dans l'île, sur la recommandation du comte Pozzio di Borgo, ambassadeur du Tsar de Russie. Cette mission a été menée par l'inspecteur général Jumel. Il y est question de l'*"esprit des habitants de la Corse"* et à leur propension *"à se mettre à tous momens sur la défensive"*. Puis il est question de la topographique de l'île avec descriptions des marais insalubres, et le parti qu'on pourrait tirer de leur assèchement. Plusieurs domaines et villes sont citées, dont Ajaccio : *"de belles rues larges, des maisons bien distribuées, des beaux édifices, des fontaines publiques, un éclairage bien ordonné, des promenades, des pépinières, tels sont les avantages qu'un Etat de tranquillité de 15 années a déjà fait ressentir dans cette ville. Avec des dispositions plus commerciales plus manufacturières Ajaccio devrait en peu d'années dépasser Bastia qui l'emporte beaucoup en activité et en population, mais qui a coup sûr est entièrement dépourvue des premiers avantages"*. Ce rapport est signé par l'Inspecteur Général JUMEL, et approuvé par les gérants de la Compagnie. F. THURNINGER, DANSE et RAUCH de BITCHE. 4 pages concernant cette Compagnie sont reliées à la fin.

L'inscription sur le premier plat est un hommage de reconnaissance au comte Pozzo di Borgo.

1 800 / 2 500 €

200

**COSTUMES MILITAIRES** du début du XIX<sup>e</sup> siècle. Réunion de 132 planches gravées, reliées en un volume in-4 demi-chag. vert foncé, dos orné de fleurons dor. (*Rel. de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle*).

Réunion de ces planches publiées par Genty : TROUPES FRANÇAISES. 1815 : 12 pièces. – TROUPES FRANÇAISES. 1816 : 36 pièces. – TROUPES FRANÇAISES. 1832 : 12 pièces. – INFANTERIE RUSSE. 1815. 1<sup>ère</sup> suite. Frontispice gravé par Queverdo et 18 pièces. – INFANTERIE PRUSSienne. 2<sup>e</sup> série. 31 pièces. – INFANTERIE ALLEMANDE. 3<sup>e</sup> suite. Frontispice et 23 pièces ; soit au total 132 pièces planches gravées.

800 / 1 000 €

201

**DÉCORATION** de l'Époque du Premier Empire. Réunion de 50 planches AQUARELLÉES À L'ÉPOQUE et réunies en un album in-4 à l'italienne demi-mar. rouge et pap. rouge mar. (*Rel. de l'époque*).

Très intéressant album composé par *"À la Providence"*, marchand tapissier... *Rue de l'Échiquier N° 29 bis à Paris* [avec son étiquette].

Ce précieux album servait de répertoire de décoration dans lequel les clients pouvaient choisir les modèles désirés. Il comprend des croisées de fenêtres, des lits et des alcôves. Nous avons ici un vaste aperçu de la décoration Premier Empire dans ce domaine. Fentes à 2 planches.

Joint : SIX DESSINS ORIGINAUX DE L'ÉPOQUE, au crayon : 4 modèles de croisées, une alcôve et un lit ; in-12 et in-8.

1 000 / 2 000 €

202

**DU SOMMERARD** (Alexandre). Vues de Provins dessinées et lithographiées, en 1822 par plusieurs artistes. *Paris, Gide et Provins, Lebeau*, 1822 ; in-4, demi-mar. vert à gr. long, dos orné de fil. dor. (*Rel. de l'époque*).

PREMIÈRE ÉDITION très recherchée, apparemment sur Grand Papier, illustrée de 32 lithographies hors texte sur *Chine appliqué* et de 3 vignettes dans le texte, d'après Gerson, Colin, Villeneuve, Deroy, Renoux, Leprince, Le Saint, lithographiées par Motte ; rousseurs éparses.

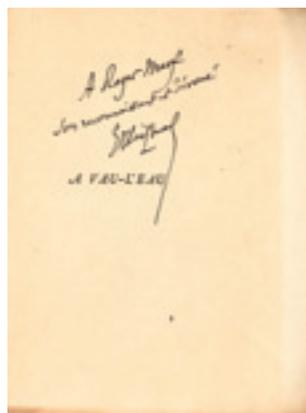
300 / 700 €



203



204



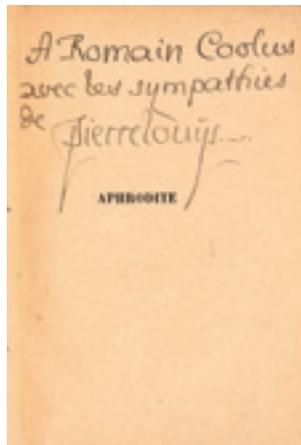
205



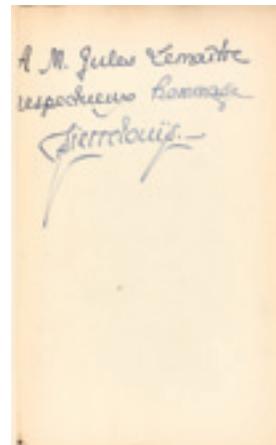
206



207



208



209

203

**GRENVILLE** (V<sup>te</sup> E. de). Histoire du Journal la Mode. Paris, 1861 ; in-8 chag. vert, encadrement de fil. dor. ou à fr. sur les plats, avec motifs d'angle dor., armes frappées en or aux centres, dos orné, dent. int. dor., tr. dor. (Rel. de l'époque).

Aux armes de Henri d'Artois, comte de Chambord : " HENRI V ". 1820 -1883. 100 / 300 €

204

**[HAMMEL** (C<sup>ne</sup>). Armée de la Confédération du Nord de l'Allemagne. Organisation. Effectif. Aperçu général sur les Manœuvres de l'Infanterie et de la Cavalerie... Paris, J. Dumaine, 1868 ; in-8 chag. vert, fil. dor. encadrant les plats, armes frappées en or aux centres, dos orné de fil. dor., large dent. int. dor., tr. dor. (Rel. de l'époque).

PREMIÈRE ÉDITION. Tableaux hors texte repliés ; qq. pet. us. à la reliure et qq. rousseurs éparses.

Exemplaire de l'EMPEREUR NAPOLEON III, relié à ses armes avec son cachet sur le faux-titre.

ENVOI AUTOGRAPHE, signé de l'auteur à l'EMPEREUR. 300 / 600 €

205

**HUYSMANS** (J.-K.). À Vau-l'Eau. Eau-forte de A. Delattre. Paris, Tresse et Stock, 1894 ; in-12, br., entièrement non rog.

UN DES TRÈS RARES EXEMPLAIRES, SUR VERGÉ, COMPORTANT LE PORTRAIT EN DEUX TIRAGES. ENVOI AUTOGRAPHE, signé de HUYSMANS à Roger MARX. 500 / 800 €

206

**LANGLOIS** (Gérard). Mémoire à M. le Conseiller d'État pour... ancien Sergent-Major, buraliste de Tabac à Alfort place qui lui avait été donnée comme récompense militaire, destitué sur les motifs qu'il a remis le Constitutionnel à des élèves..., qu'il leur a vendu de l'eau-de-vie... que sa femme a tenu un propos irrégulier... Paris, L'Huilier, 1824 ; in-8 cart. papier mar. vert, fil. dor. encadrant les plats, armes frappées en or sur le premier (Rel. de l'époque).

ÉDITION ORIGINALE.

Exemplaire aux armes du Roi CHARLES X. De la bibliothèque C. Millon de Montherlant, avec ex-libris. 300 / 500 €

207

**LOCHER** (Jean-Emmanuel). Recueil de portraits et costumes suisses les plus élégants usités dans les 22 Cantons, accompagnés d'un supplément exécutés par le célèbre peintre et dessinateur... publié par J.P. Lamy, Éditeur d'Arts à Berne et Bâle, s.d. (c. 1820) ; in-4 demi-chag. vert foncé, plats de perc. (Rel. du XIX<sup>e</sup> siècle).

Colas, 872 - Lipperheide Ga 30 - Hiler 240.

RARRISIME OUVRAGE, UN DES PLUS SPECTACULAIRES SUR LES COSTUMES DES CANTONS SUISSES AU DÉBUT DU XIX<sup>e</sup> SIÈCLE, pour les dimanches et jours de fête.

Notre exemplaire est ainsi composé, 22 gouaches originales sur traits gravés, dont 20 avec notices et 10 gouaches originales sur traits gravés avec notices soit 32 SUPERBES GOUACHES ORIGINALES SUR FINS FONDS DE GRAVURES ; elles sont hors texte, collées sur papier fauve, avec encadrement d'encre noire. Chaque notice donne le nom du personnage représenté et le nom du Canton ; qq. infimes frottements aux planches généralement dans le ciel.

Dans sa préface, l'éditeur précise qu'il les a faites gravées " en traits quasi imperceptibles " pour conserver la ressemblance de chaque portrait [et coloriées] " de sorte qu'ils peuvent être envisagés comme des dessins originaux. 2 500 / 3 500 €

208

**LOUÏS** (Pierre). Aphrodite. - Mœurs antiques. Paris, Mercure de France, 1896 ; in-8, cuir rouge souple, à gros grains, tête dor., couv. et dos.

ÉDITION ORIGINALE.

ENVOI AUTOGRAPHE, signé, à l'écrivain Romain COOLUS " avec les sympathies ". 200 / 500 €

209

**LOUÏS** (Pierre). La Femme et le Pantin. Roman espagnol. Orné d'une reproduction en héliogravure du Pantin de Goya. Paris, Mercure de France, 1898 ; gr. in-8 demi-chag. mar. à coins, tête dor. (Rel. de l'époque).

ÉDITION ORIGINALE.

ENVOI AUTOGRAPHE, signé à l'écrivain Jules LEMAÎTRE.

Joint une lettre autographe, signée de Pierre LOUÏS à son frère George LOUIS [Paris, 29 Juin 1903] ; 2 pages in-12, avec enveloppe. " Louise avait une très forte écorchure au pied ; presque une blessure... Je suis en train de faire un article pour démontrer que le boulevard n'est exactement le centre ni des affaires, ni des plaisirs, ni du mouvement, ni de la vie, ni de la pensée parisienne, mais qu'il est le centre des nouvelles et qu'il doit toute sa fortune à son adoption par la presse. L'article ne va pas... Fâcheuse idée, le jeu des petits papiers hier. J'ai supprimé une ligne de celui qui concernait Elisabeth / le monsieur lui disait Quand ? ". 200 / 500 €



212



220



221



210

**MALO** (Charles). Les Papillons. Paris, Janet, s.d. (1817) ; in-16, soie moirée vert pâle, large dent. de pampres dor. encadrant les plats, dos orné, tr. dor. (Rel. de l'époque) sous emb. ivoire, avec dent. dor. et dos orné.

Titre et 11 planches gravées de lépidoptères européens et exotiques, diurnes et nocturnes, hors texte, le tout très BRILLAMMENT COLORIÉ À L'ÉPOQUE.

200 / 400 €

211

**MALO** (Charles). Guirlande de Flore. Paris, Janet, s.d. (1820) ; in-16 cart. papier vert clair, emb. (Rel. de l'époque, un peu us.).

Titre et 15 gravures hors texte, le tout COLORIÉ À L'ÉPOQUE ; qq. rousseurs et pet. défaut de papier à 1 f.

150 / 300 €

212

**MARMIER** (Xavier). Voyage en Suisse. Illustrations de MM. ROUARGUE FRÈRES. Paris, Morizot, s.d. (1862) ; gr. in-8 demi-chag. et perc. vert foncé, plats ornés de motifs d'encadrement à fr., dos orné, tr. dor. (Rel. de l'époque).

Premier tirage. 24 belles planches hors texte, dont 8 DE COSTUMES COLORIÉES ; qq. pet. rousseurs un peu plus importantes à certains feuillets.

200 / 500 €

213

**MINUSCULE. – VOLIÈRE** (La Petite). Paris, Marcilly, s.d. ; in-64 cart. pap. rose imprimé d'éditeur, emb. de même (Rel. de l'époque, un peu us.).

Titre et 6 planches gravées hors texte, d'oiseaux, à 2 sujets par planches, le tout COLORIÉ À L'ÉPOQUE.

200 / 400 €

214

**MISTRAL** (Frédéric). Les Iles d'Or... Avignon, Roumanille, 1876 ; in-8 demi-bas. fauve (dos éclairci).

ÉDITION ORIGINALE.

ENVOI AUTOGRAPHE, signé de F. MISTRAL à F. GRAS " Au félibre di Carboundi lou felibre des Isclos d'Or amistosamen " [Félix Gras achève le 2 Septembre 1875 son premier ouvrage : le poème épique " Le Carboundi " qui paraîtra l'année suivante].

Joint : 1°) Nerte, nouvelle provençale. Paris, Hachette, 1884 ; in-8 br., dos cassé, un peu us. ; Édition Originale avec mention fictive d'édition. Frontispice donnant une vue de Château-Renard ; ENVOI AUTOGRAPHE, signé, à Joseph ROUMANILLE " longo mai ". – 2°) Une photographie de F. Mistral (éclaircie) 8,8 x 13,2 cm et une carte postale le représentant à la Fête de la Vierge. 100 / 150 €

215

**MONTPENSIER** (Duc de). Relation de la Captivité de S.A.S. M<sup>re</sup> le... pendant les années 1793, 1794, 1795, 1796 écrite par lui-même. Twickenham, Imprimerie de G. White, 1816 ; gr. in-8 mar. rouge à gr. long, double encadrement de dent. à fr. et dor., avec fleurons d'angle à fr., sur les plats, dos orné de gr. fleurons dor., large dent. int. dor., doublés et gardes de faille bleu pâle, tr. dor. (Rel. de l'époque).

ÉDITION ORIGINALE, rare.

Très bel exemplaire.

200 / 400 €

216

**NODIER** (Charles). Journal de l'Expédition des Portes de Fer. Paris, Imprimerie Royale, 1844 ; pet. in-4 brad. cartonnage papier beige, pièce de titre au dos de mar. brun.

ÉDITION ORIGINALE. Grande carte de l'Algérie repliée, et environ 200 vignettes sur bois dont 40 hors-texte, sur Chine appliqué par Dauzats, Descamps, Raffet...

RARE OUVRAGE TIRÉ À PETIT NOMBRE, destiné aux membres de la famille royale, aux personnages de l'état, et aux compagnons d'armes, NON MIS DANS LE COMMERCE.

Exemplaire provenant de la vente du COMTE DE PARIS, avec cachet.

150 / 250 €

217

**NODIER** (Charles). Journal de l'Expédition des Portes de Fer. Paris, Imprimerie Royale, 1844 ; pet. in-4 brad. cartonnage papier beige, pièce de titre au dos de mar. brun.

ÉDITION ORIGINALE. Grande carte de l'Algérie repliée, et environ 200 vignettes sur bois dont 40 hors-texte, sur Chine appliqué par Dauzats, Descamps, Raffet...

RARE OUVRAGE TIRÉ À PETIT NOMBRE, destiné aux membres de la famille royale, aux personnages de l'état, et aux compagnons d'armes, NON MIS DANS LE COMMERCE.

Exemplaire provenant de la vente du COMTE DE PARIS, avec cachet.

150 / 250 €

218

**ORLÉANS** (Duc). Campagnes de l'Armée d'Afrique. 1835-1839, publié par ses fils. Avec un portrait et un carte de l'Algérie. Paris, Michel Lévy Frères, 1870 ; gr. in-8 mar. bleu-nuit, double encadrement de fil. dor. sur les plats, avec motifs d'angle " au pointillé " dor., dos orné de fleurons " au pointillé ", doublés de mar. rouge, avec double encadrement de fil. dor. et motifs d'angle dor., tête dor., non rog. (Chambolle-Duru).

PREMIÈRE ÉDITION.

Superbe exemplaire UNIQUE SUR HOLLANDE dans une très raffinée reliure doublée de Chambolle-Duru.

400 / 800 €

219

**PFEUSER** (Christian). Das Obermaner'sche Besserungstem in den Strasanstalten zu kaisers lautern und München... Heidelberg, Winter, 1847 ; in-12 chag. rouge, fil. dor. et à fr. encadrant les plats, chiffre, couronne dor. aux centres, dos orné de fil. dor., fil. int. dor., tr. dor. (Rel. de l'époque).

Au chiffre du roi LOUIS-PHILIPPE I<sup>er</sup> ; qq. taches à la reliure. 100 / 250 €

220

**RELIURE** laquée " à l'écossaise " sur : SCOTT (Walter). The Lady of The Lake. Edinburgh, R. Cadell, 1851 ; in-12, plats de laque écossaise, avec fleurons d'angle dor., dos de mar. rouge, avec fleurons dor., pet. dent. int. dor., tr. dor. (Rel. de l'époque).

Très rare exemplaire de reliure écossaise laquée du XIX<sup>e</sup> siècle ; en haut du premier plat, elle porte en petites lettres " Caledonian ".

200 / 400 €

221

**RHEIN-ALBUM**. Mainz, Victor von Zabern, s.d. (c. 1835-1840) ; in-4 à l'italienne, veau glacé vieux rose, fil. dor. et dent. à fr. encadrant les plats décorés de grands fleurons et d'arabesques dor., avec titre en lettres dor. sur le premier et fleuron au centre du second, dos orné, tr. dor. (J.A. Petmecky à Wiesbaden).

MAGNIFIQUE ALBUM CONTENANT 24 SUPERBES GOUACHES ORIGINALES sur traits de gravures, donnant de belles vues des bords du Rhin, d'une finesse d'exécution remarquable.

Elles portent des légendes manuscrites contemporaines au crayon permettant ainsi d'identifier les villes ou les vues représentées : Mayence, Château de Biebrich, Mittelheim, Rudesheim, Saulsheim, Broennenbourg Rheinstein, Bacharrab, Gutenfeld, Oberveck, Die Loreley Felsen, S' Goar Rheinfell, Saint Soushausen, Bornhofen, Stotzenfels, Coblentz, Anderhorcht, Nonnenwerth, Drachenfels, Bonn, Cologne, etc...

Très bel exemplaire ; une garde au début, a été enlevée.

2 500 / 3 500 €



222

**222**  
**ROESSIG** (D<sup>r</sup>). Les Roses, dessinées et enluminées d'après nature avec une courte description botanique par... Traduit de l'Allemand par M<sup>r</sup> de *Lahitte*. *Leipzig, Au Comptoir d'Industrie*, [1802-1820] ; 2 tomes en un vol. in-4 cuir de Russie vert foncé (*Rel. ancienne*).  
*Nissen*, p. 164, 1665.  
Les 45 premières livraisons (sur 60), contenant 45 SUPERBES PLANCHES DE ROSES COLORIÉES avec une telle minutie qu'elles deviennent quasiment des gouaches originales. 1 500 / 3 000 €



223

**223**  
**SIENKIEWICZ**. Bartek vainqueur. Traduit du Polonais par *Neyroud*. Introduction par *T. de Wyzewa*. *Paris, Laurent*, 1886 ; in-8 non rogn., brad. demi-perc. rouge à coins, non rog. (*Thierry*).  
Édition originale de cette traduction.  
EXEMPLAIRE UNIQUE ILLUSTRÉ DE 36 AQUARELLES ORIGINALES DE DONT UNE SIGNÉE BOLESŁAW STARZYŃSKI [Peintre, sculpteur et orfèvre, né à Varsovie. 1834-1900]. De la bibliothèque du Comte GREFFULHE, avec ex-libris. 800 / 1 500 €

**224**  
**SUISSE ILLUSTRÉE** (La). Description et histoire de ses vingt-deux cantons par MM. *Lullin de Chateauvieux, Le Prés, Monnard, Zsokke, Dubochet, Ph. Busoni...* *Paris, Didier*, 1851 ; 2 vol. in-4 demi-chag. et papier rouges, dos ornés de fil. dor. et à fr. (*Rel. de l'époque*).  
Ouvrage rare. PREMIER TIRAGE. Deux cartes repliées en couleurs et 91 planches hors texte, dont 20 BELLES, COLORIÉES DE COSTUMES ; tache à 1 f.  
Précieux exemplaire provenant de la Bibliothèque du comte GREFFULHE, avec ex-libris. 500 / 800 €



224

**225**  
**VARIGNY** (de). Son Altesse le Chat. Manuscrit de 23 pages décoré de DEUX AQUARELLES ORIGINALES ; in-8, mar. rouge à longs grains, avec chiffre couronné dor. J.C. au centre du premier plat, large dent. int. dor., tête dor. Frontispice à l'aquarelle représentant un beau chat blanc, avec armoiries fantaisistes et vignette, également à l'aquarelle chat blanc sur des coussins. Le texte est réglé. 300 / 600 €



225

**226**  
**WILLY**. Un Vilain Monsieur ! Roman. *Paris, Simonis Empis*, 1898 ; in-8 demi-mar. rouge à coins, dos orné de listels mosaïqués de mar. vert, cernés de fil. à fr. et dor., tête dor., non rog., couv. illustrée en couleurs par *A. Guillaume*, et dos (*P.-L. Martin*).  
ÉDITION ORIGINALE de ce texte dont le véritable auteur est Jean de TINAN [un des nombreux " nègres " de Willy] avec la collaboration de COLETTE. UN DES 10 EXEMPLAIRES DU TIRAGE DE TÊTE SUR HOLLANDE.  
ENVOI AUTOGRAPHE, signé (nom du destinataire effacé). 200 / 500 €  
Belle et sobre reliure de P.-L. MARTIN.

## LIVRES DU XX<sup>E</sup> SIÈCLE

**227**  
**BLOCH** (Jean-Richard). Dix Filles dans un Pré, avec 4 gravures à l'eau-forte hors texte par Marie LAURENCIN. *Paris, Au Sans Pareil*, 1926 ; in-8 br.  
ÉDITION ORIGINALE ; exemplaire sur Vélin.  
Joint : GIDE (André). La Tentative amoureuse ou le Traité du Vain Désir, avec les aquarelles de Marie LAURENCIN gravées sur bois en couleurs. *Paris, N.R.F.*, 1921 ; in-4 brad. soie violette à motifs de triangles de diverses teintes, couv. ill., emb. 8 illustrations dont 4 hors texte de Marie LAURENCIN. Exemplaire sur Lafuma Navarre ; dos éclairci. 200 / 300 €

**228**  
**BOYLESVE** (René). La Leçon d'Amour dans un Parc. Roman. *Paris, La Revue Blanche*, 1902 ; in-8 mar. bleu-nuit, doublés de mar. brique, avec encadrements de fil. dor., glands MOSAÏQUÉS d'angle, gardes de soie orangé brochée de motifs stylisés, tr. dor., couv. ill. par *Pierre Bonnard* (*Marius Michel*).  
*Talvart II*, p. 202.  
ÉDITION ORIGINALE, TRÈS RARE. Exemplaire sur Grand Papier Alfa ; dos un peu foncé.  
Précieux exemplaire de J.C. ET LUCIE DELARUE-MARDRUS, avec ex-libris, portant un ENVOI AUTOGRAPHE, signé " *bien sympathique hommage* ". 200 / 300 €

**229**  
**BROMFIELD** (Louis). La Mousson. Roman sur les Indes modernes. Texte français de *Berthe Vulliemmin*. *Paris, Stock*, 1952 ; gr. in-8, demi-mar., couv. Édition originale de cette traduction.  
ENVOI AUTOGRAPHE, signé, sur le titre. *Malabar Farm*, 1955.  
Joint DEUX LETTRES AUTOGRAPHES signées, en français de Louis BROMFIELD ; 2 pp. in-8, sur papier à son en-tête : invitations amicales. 100 / 200 €

**230**  
**CENDRARS** (Blaise). Profond Aujourd'hui, prose... et 5 dessins de Monsieur A. ZARRAGA. *Paris, La Belle Édition*, 1917 ; in-4 carré br., couverture illustrée, en couleurs.  
ÉDITION ORIGINALE. Exemplaire sur Vergé d'Arches. 200 / 500 €

**231**  
**CHATEAUBRIANT** (A. de). La Brière. Roman. *Paris, Grasset*, 1923 ; gr. in-8 mar. fauve, avec décor de saules mosaïqués sur le premier plat, se prolongeant sur le dos (un peu éclairci), tête dor., non rog., couv. et dos, emb. (*Odette de Courbon*. 1927).  
ÉDITION ORIGINALE. Exemplaire sur Lafuma. La reliure est signée des initiales. 80 / 120 €



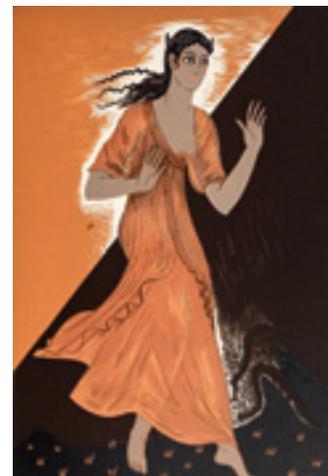
227



230



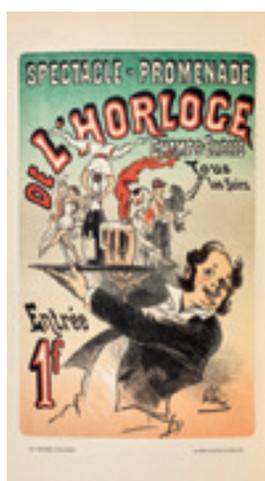
233



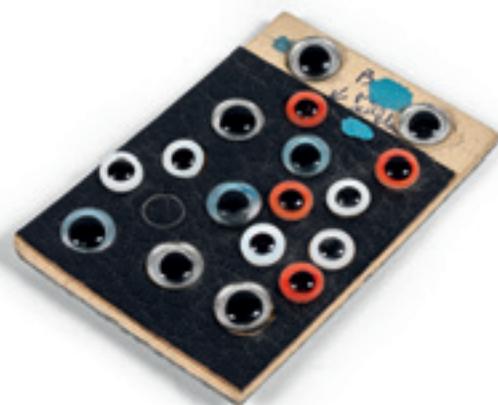
237



241



244



245

232

**CHATELAIN** (Georges M.). Du côté de l'Aurore. Poèmes. Illustrations de Ginette LITT. Paris, Librairie de La Lanterne, 1967 ; in-12 en ff., couv. illustrée d'une gravure originale numérotée et signée. ÉDITION ORIGINALE. Un des 12 exemplaires hors-commerce, illustrés de QUATRE EAUX-FORTES, signés par L'ARTISTE et Arthur DASSONVILLE. Joint : DASSONVILLE (A.). Le Brûlot. 60. 15.9.69 et carte de Vernissage à l'exposition " Le Brûlot " 1978, avec beau timbre. 80 / 120 €

233

**CLAUDEL** (Paul). L'Oiseau Noir dans le Soleil Levant. Eaux-fortes de FOUJITA. Paris, Excelsior, 1927 ; in-4 br., couv. ill. 12 très belles eaux-fortes originales, coloriées, hors texte de Foujita, très " japonisantes ". Exemplaire sur Vergé d'Arches. Un cahier est en double. 200 / 300 €

234

**COLETTE** (Gabrielle Sidonie). La Fin de Chéri. Roman. Paris, Flammarion, 1926 ; in-8 demi-chag. noir mar. à coins, tête dor., non rog., couv. ÉDITION ORIGINALE. Un des 250 exemplaires sur HOLLANDE. ENVOI AUTOGRAPHE, signé à l'écrivain ALLIER DE RIVE " hommage d'un vieil écrivain que son âge humilie ". 100 / 150 €

235

**COLETTE** (Gabrielle Sidonie). La Naissance du Jour. Roman. Paris, Flammarion, 1928 ; in-12 demi-chag. vert foncé, dos orné d'iris dor. stylisés, tête dor., couv. et dos. ÉDITION ORIGINALE. ENVOI AUTOGRAPHE, signé à l'écrivain ALLIER DE RIVE " bibliophile, - hélas ". 100 / 150 €

236

**COLETTE** (Gabrielle Sidonie). Ces Plaisirs. Paris, J. Ferenczi, 1932 ; in-8 demi-mar. havane à coins, tête dor., non rog., couv. et dos (H. Mérienne). ÉDITION ORIGINALE. Un des 35 exemplaires de tête sur JAPON IMPÉRIAL. Joint : De la Patte à l'Aile. Dessins de Chastel. Paris, 1943 ; in-4 br. - ÉDITION ORIGINALE brillamment illustrée de 17 hors-texte, coloriés. 100 / 150 €

237

**ESCHYLE**. Prométhée enchaîné. Paris, Les Médecins Bibliophiles, 1941 ; in-4 mar. noir, fil. int. dor., doublés et gardes de moire rouge, tête dor., couv. ill. et dos, emb. (Semet et Plumelle). 38 compositions de F.L. SCHMIED, gravées sur bois en couleurs par son fils Théo. Tirage à 130 exemplaires. C'est le dernier livre illustré par F.L. Schmied mort le 19 Janvier 1941. 600 / 1 200 €

238

**GENGENBACH**. Espis. Un Nouveau Lourdes. Des Ténèbres Satiriques à l'Étoile du Matin. [Paris, Impr. A. Fauvel, 1950] ; plaq. in-4 br. ÉDITION ORIGINALE. 3 reproductions hors texte, dont 2 représentant " Le Petit Voyant ". ENVOI AUTOGRAPHE, signé. Joint un manuscrit " Lettre aux Gens du radeau ", 7 pages in-4. 100 / 300 €

238 bis

**GIONO** (Jean). le Grand Troupeau. Paris, N.R.F., 1931 ; in-4 br., emb. ÉDITION ORIGINALE. Un des 100 exemplaires sur Vergé, réimposés du second tirage de tête, réservés aux Bibliophiles de la N.R.F. Bel envoi autographe, signé de Jean GIONO " avec ma cordiale sympathie, cette histoire de la douleur des brebis et de la mort des moutons ". 100 / 200 €

239

**HOFFMANN** (E.-T.A.). [Œuvres Complètes III]. Aventures de la Nuit de Saint-Sylvestre... Quatre aquarelles de Édouard GOERG. Paris, Éditions du Trianon, 1928 ; pet. in-4 br. Un des 25 exemplaires du tirage de tête sur JAPON. EXEMPLAIRE UNIQUE, DONT LES QUATRE ILLUSTRATIONS ONT ÉTÉ AQUARELLÉS À LA MAIN PAR ÉDOUARD GOERG. Joint une l.a.s. d'Édouard GOERG, signée des initiales. 100 / 300 €



249



250



253



254

240

**KOENIG** (Théodore). États d'Imagination ou La Littérature en pan de Chemise. Six illustrations de Gianni BERTINI. *Bibliothèque Phantomas, s.d.* [1965]; in-12 br., couv. ill.

ÉDITION ORIGINALE. UN DES 30 EXEMPLAIRES DU TIRAGE DE TÊTE SUR JAPON BANZAY – ACCOMPAGNÉS D'UN FRONTISPICE ORIGINAL, SIGNÉ, GRAVÉ PAR L'ARTISTE – SIGNÉS ET NUMÉROTÉS PAR G. BERTINI.

Exemplaire de Chantal PETITHORY portant un ENVOI AUTOGRAPHE DANS LEQUEL LES SIX ILLUSTRATIONS ONT ÉTÉ REHAUSSÉES EN COULEURS À LA MAIN ET SIGNÉES PAR GIANNI BERTINI, QUI A ÉGALEMENT ORNÉ UNE PAGE D'UNE GRANDE AQUARELLE ORIGINALE.

Joint UNE LETTRE AUTOGRAPHE, signée de Gianni BERTINI à Chantal PETITHORY 23 Juin 1977. 200 / 500 €

241

**LASSAIGNE** (Jacques). Chagall. *Paris, Maeght, 1957*; in-4 br., couv. illustrée.

Couverture, 14 LITHOGRAPHIES ORIGINALES hors texte, dont 4 repliées, nombreuses reproductions en noir et en couleurs.

ENVOI AUTOGRAPHE, signé de l'auteur. 600 / 800 €

242

**LE JUGE DE SEGEAIS** (René). Nobiliaire de l'ancienne Isle de France. *Aux Vaquois, L'Auteur, 1918*; in-4 br.

ÉDITION ORIGINALE, très rare tirée à 61 exemplaires; celui-ci étant le n° 1 SPÉCIAL, IMPRIMÉ SUR PAPIER PARCHEMINÉ CONTENANT SIX PLANCHES ORIGINALES DE BLASONS GOUACHÉES, SIGNÉES ET OFFERT À S.A.R. MONSIEUR LE DUC D'ORLÉANS.

En réalité l'exemplaire unique est ainsi constitué : 1°) page de dédicace calligraphiée, AVEC GRANDE GOUACHE ORIGINALE, signée et datée 1918, représentant l'auteur agenouillé présentant son ouvrage au duc d'Orléans assis sous un dais fleurdelisé. – 2°) Page avec grandes armes gouachées de B.-F. Mahé de La Bourdonnais. – 3°) Page avec vue des Côtes de l'Isle de France gouachée, avec armes royales et drapeau tricolore. – 4°) 5 pages d'armoiries gouachées [de 3 à 20 pièces chacune]. 150 / 250 €

243

**MAC ORLAN** (Pierre). Prochainement Ouverture... de 62 boutiques littéraires, dessinées par Henri GUILAC et présentées par... *Paris, Kra, 1925*; pet. in-4 br., couv. ill. en couleurs.

ÉDITION ORIGINALE ET PREMIER TIRAGE. Chaque illustration hors texte colorisée, représente un écrivain devant son magasin qui porte comme enseigne le titre de l'un de ses romans : *Cocteau* : La Noce massacrée. – *Montherlant* : Le Paradis à l'Ombre des épées. – *Gide* : Les Nourritures terrestres. – *Proust* : Du Côté de chez Swann. – *Sopault* : Le Bon Apôtre. – *Valéry* : Variétés. – *Colette* : La Vagabonde. – Etc. 100 / 150 €

244

**MAINDRON** (Ernest). Les Affiches illustrées. 20 chromolithographies de Jules CHÉRET. *Paris, Launette, 1886*; in-4 demi-mar. fauve à coins, dos orné de fil. mosaïqués de mar. rouge, tête dor., non rog., double couv. (*Blanchetière, Bretault*).

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE DE L'ÉDITEUR [IMPRIMÉ À SON NOM] SUR JAPON; le tirage normal sur ce papier est de 25 exemplaires; celui-ci hors commerce, contient DEUX ÉTATS DES ILLUSTRATIONS DE JULES CHÉRET : en couleurs et en noir sur CHINE APPLIQUÉE; joint deux portraits-charges de l'auteur et de J. Chéret. 800 / 1 200 €

245

**MARTIN** (Pierre-Lucien). Maquette originale de reliure "aux petits yeux", avec annotations autographes; env. 5 x 7 cm.

17 yeux en sulfure de diverses teintes, fixés sur une plaque de maroquin noir.

Beau projet. Joint de nombreux "yeux" non utilisés. 100 / 200 €

246

**MAURRAS** (Charles). Kiel et Tanger. 1895-1905. La République Française devant l'Europe. Nouvelle édition revue... *Paris, Nouvelle Librairie Nationale, 1913*; in-8 mar. bleu-nuit, armes royales dor. frappées au centre du premier plat, dos orné d'une fleur de lys dor., large dent. int. dor., tête dor., non rog., couv. et dos (*Moens*).

Bel exemplaire provenant de la bibliothèque de la duchesse de Guise, avec ex-libris. Vente Sotheby's. 150 / 300 €

247

**MONTHERLANT** (Henry de). Histoire naturelle imaginaire. Quatre cuivres de Ch. GUYOT. *Paris, Le Trianon, 1933*; in-12 br.

ÉDITION ORIGINALE, illustrée de 4 beaux cuivres animaliers de Ch. GUYOT. Exemplaire sur Rives. 100 / 300 €

248

**MOURLLOT** (Fernand). Braque lithographe. Préface de Francis Ponge. *Paris, 1963*; in-4 br., couv. ill. d'une lithographie originale (un peu salie).

3 lithographies originales en couleurs dont la couverture et 146 reproductions en couleurs. 100 / 300 €

249

**PARMELIN** (Hélène). Le Diplodocus. Roman. *Paris, R. Julliard, 1955*; in-8 br.

ÉDITION ORIGINALE de ce texte dont apparemment il n'a pas été tiré de Grand Papier.

ENVOI AUTOGRAPHE, signé sur le faux-titre avec DESSIN ORIGINAL de diplodocus, également contresigné par Daniel SORANO.

La page en regard est entièrement occupée par UN GRAND DESSIN ORIGINAL, signé par le mari d'Hélène Parmelin : Édouard PIGNON; il représente une tête de bouquetin. 300 / 500 €

250

**PEINTRES**. Les Peintres témoins de leur Temps. VII. *Paris, Hachette, 1958*; in-8 cart. ill. d'éditeur.

Exemplaire comportant un petit DESSIN ORIGINAL [Chat], SIGNÉ DEUX FOIS PAR FOUJITA; DEUX ENVOIS AUTOGRAPHES, signés par SIMON-AUGUSTE et Francis SMITH. 300 / 500 €

251

**PEYREFITTE** (Roger). Les Amitiés particulières. Roman. *Marseille, Jean Vigneau, 1943*; in-4 demi-chag. rouge à coins, couv. et dos.

ÉDITION ORIGINALE. Un des 104 hors-commerce, sur Papier d'Édition.

EXEMPLAIRE DE JEAN-PAUL SARTRE portant cet envoi autographe, signé de Roger PEYREFITTE "en hommage déferant de profonde admiration. *Paris, le 15.V.44*". 200 / 300 €

252

**PROUST** (Marcel). À la Recherche du Temps Perdu. *Paris, Grasset, 1914*. - *N.R.F.*, 1918-1927; ens. 13 volumes dont 2 in-12 et 11 in-4, demi-mar. citron à coins, caissons du dos ornés de doubles fil. dor., têtes dor., non rog., couv. et dos (*Alix*).

ÉDITION ORIGINALE de ce "monument" de la littérature française.

"Du Côté de Chez Swann" est en premier tirage, avec l'achevé d'imprimer à la page 254, n'ayant pas la table des matières, avec le catalogue de 4 ff. et faute à Grasset "À l'Ombre des Jeunes Filles en Fleurs" est sur papier d'édition et le dos (rép.) porte une étiquette "Majoration temporaire 20 pour cent". Les 11 autres volumes sont réimposés sur Pur Fil Lafuma Navarre réservés aux Amis de l'Édition originale; pet. rép. aux dos (doublés); il n'a pas été conservé pour le "Côté Guermantes I".

Bel exemplaire dans une reliure très soignée d'ALIX. 4 000 / 6 000 €



259



260



261



263

253

**POULBOT.** Des Gosses et des Bonhommes. Cent dessins et deux lettres anonymes en guise de préface. *Publié par l'Auteur. En Vente : aux Messageries de Journaux, s.d. (1917) ;* pet. in-4 br., couv. ill. en couleurs. ÉDITION ORIGINALE ET PREMIER TIRAGE. UN DES 100 EXEMPLAIRES DU TIRAGE DE TÊTE SUR VIEUX JAPON (n° 2) – comportant un eau-forte originale – avec ENVOI AUTOGRAPHE, signé au docteur Marc LAFFONT “ son malade ”, à qui l’ouvrage est dédié.

EXEMPLAIRE UNIQUE comportant :

I) UNE AQUARELLE ORIGINALE, signée de Adolphe WILLETTE, avec texte autographe représentant d’une façon humoristique : Poulbot, Willette et la concierge de Poulbot.

II) UN DESSIN ORIGINAL au crayon de couleur bleue, signé de POULBOT “ *Union sacrée ou un joli couple.* 1917 ” [Willette et la concierge de Poulbot].

III) UNE LETTRE AUTOGRAPHE, signée de A. WILLETTE à Charles HUMBERT, avec AQUARELLE ORIGINALE, signée. Amusant texte écrit après la publication par le “ *Journal* ” du 7.VI. 1917, reproduisant une caricature de Poulbot [Découpée et collée sur la lettre avec annotation de Poulbot]. “ *Et c’est Poulbot dont duquel est un frère vous chargez de l’exécution de m’induire en suspicion d’étranger. Vous savez comme un gendarme – que je suis un vénérable français d’au moins neuf cents ans. Que je n’ai pas besoin de permis de séjour et que MM. les agents me saluent aux Épinettes* ”...

IV) UN LAVIS ORIGINAL signé de POULBOT, collé sur une page blanche de la lettre précédente “ *MM. les agents me saluent aux Épinettes* ”.

600 / 1 000 €

254

**POULBOT.** Encore des Gosses et des Bonhommes. Cent dessins et l’Histoire de Nénette et Rintintin. *Publié par l’Auteur, Paris, A. Ternois, s.d. ;* pet. in-4 br., couv. ill. en couleurs.

ÉDITION ORIGINALE ET PREMIER TIRAGE. UN DES 100 EXEMPLAIRES DU TIRAGE DE TÊTE SUR JAPON, comportant UNE EAU-FORTE ORIGINALE, SIGNÉE AU CRAYON (N° 1) avec ENVOI AUTOGRAPHE, signé au docteur Marc LAFFONT.

Joint : DEUX DESSINS ORIGINAUX à l’encre et au crayon de couleurs bleue (in-4 obl.) : “ *Le Nouveau Président c’est... le Chef de l’État* ” et un prospectus “ *Nous Voulons* ”.

500 / 800 €

255

**ROUFF** (Marcel). La Vie et la Passion de Dodin-Bouffant. *Paris, S<sup>te</sup> Littéraire de France, 1920 ;* in-12 demi-mar. citron à coins, dos mosaïqué de cerises, tête dor., non rog., couv. (Vermorel). Oberlé, 416.

ÉDITION ORIGINALE. Bel exemplaire.

80 / 120 €

256

NON VENU

257

**SARTRE** (Jean-Paul). Visages précédés de Portraits officiels... avec 4 pointes-sèches de WOLS. *Paris, Seghers ;* in-8 br.

ÉDITION ORIGINALE. Exemplaire sur Marais.

300 / 600 €

258

**SCHMIED** (François-Louis). – **BONNARD** (Abel). La France et ses Morts. Poème. Orné de bois gravés par... *Paris, S<sup>te</sup> Littéraire de France, 1919 ;* in-4 br.

Le second livre illustré par Schmied, après “ *Sous la tente* ”.

Joint : 1°) une PHOTOGRAPHIE en tirage argentique : son portrait. – 2°) Bernardin de S<sup>t</sup> Pierre. Paul et Virginie. *Crès, 1920 ;* avec un frontispice dessiné et gravé sur bois par F.-L. Schmied. 1/90 exemplaires sur Vélin bleu-pervenche.

100 / 200 €

259

**THOMPSON** (Francis). Corymbe de l’Automne, traduit de l’anglais par Paul CLAUDEL et orné de douze gravures sur bois par André LHOTE. *Paris, N.R.F., 1920 ;* in-4 br.

Édition originale de cette traduction. 12 superbes bois originaux d’André LHOTE, très typiques de l’époque ; c’est une de ses plus belles productions. Exemplaire sur Lafuma-Navarre ; dos en partie décollé ; pet. traces de scotch aux gardes.

40 / 80 €

260

**VAN DER MEERSCH** (Maxence). L’Empreinte du Dieu. Illustration de Émilien DUFOUR. *Paris, Éditions Latines, s.d. ;* pet. in-4, mar. havane plaque dor. avec fleurs aux centres des plats et décors à fr. stylisés, dos (un peu éclairci) orné, fil. int. à fr., avec cercles dor. d’angle, tête dor., non rog., couv. et dos, emb. (R. Kieffer).

6 hors-texte coloriés au pochoir de Émilien DUFOUR. Un des 12 exemplaires du tirage de tête sur Madagascar, avec une suite en noir.

EXEMPLAIRE UNIQUE auquel sont joints 69 DESSINS ORIGINAUX DE ÉMILIE DUFOUR : 35 aquarelles dont 21 signées, 33 lavis et 1 fusain, études, projet et dessins aboutis pour l’illustration du livre.

400 / 800 €

261

**VAN STRATEN** (Henri). À la Matelote. 9 lino dessinées et gravées par... *Paris, Les Écrivains Réunis, 1926 ;* pet. in-4 br. carré.

PREMIER TIRAGE. Un des 10 exemplaires du second tirage de tête sur JAPON IMPÉRIAL, comportant, chaque lino SIGNÉE AU CRAYON PAR L’ARTISTE. 200 / 300 €

262

**VERTEX** (Jean). La Drogue et son milieu. *Rouen, Maugard, 1939 ;* in-8 brad. demi-papier noir, plats de papier rouge brique avec mosaïque de pastilles de papier noir, dos mosaïqué de pastilles de papier rouge brique, couv. et dos (P.-L. Martin).

Précieuse reliure de Pierre-Lucien MARTIN, non signée, exécutée pour sa bibliothèque personnelle, avec cette NOTE AUTOGRAPHE, sur une garde “ *Relié fin 1939* ”. Le livre porte aussi un ENVOI AUTOGRAPHE, signé de Jean VERTEX “ *À l’ami Pierre-Lucien Martin Roi de la reliure qui a sévi lui aussi contre la drogue pour la mettre en valeur par son talent* ”.

Jusqu’en 1940, P.-L. Martin collabora avec le relieur A.J. Gonon et en Septembre 1940 ; il fonda son propre atelier.

200 / 400 €

263

**WILLETTE** (A.). Feu Pierrot. 1857-19?. *Paris, Floury, 1919 ;* in-4 demi-bas. fauve marb., couv. ill. (Rel. un peu frottée).

ÉDITION ORIGINALE.

Belle AQUARELLE ORIGINALE, signée : Pierrot offrant un grand pot de pensées, un chat noir à ses pieds, avec ENVOI AUTOGRAPHE.

Joint : deux cartes autographes, signées. 1°) Il prie sa correspondante “ *si elle en possède de lui confier un cachemire ou un tapis à son goût pour figurer dans son panneau “ L’Automne ” lequel est en cours d’exécution* ”. “ *Cette belle petite Monique. Comme notre pauvre petit Pierre c’est, au ciel un ange de plus ! Pauvres Parents* ”.

100 / 200 €

## À DIVERS AMATEURS



268



268

264

**ALMANACH** de la cour de la ville et des départements pour l'année 1815. Paris, 1815, in-16, 228 pp. - 2 ff., mar. rouge à grain long, large encadr. dor. sur les plats, dos lisse, orné, tr. dor. sous emboîtement mar. rouge. Avec un frontispice et 4 gravures. - **ALMANACH** des dames pour l'an 1824. Paris, Treuttel, s.d., in-12, mar. rouge à grain long, large roulette dor. sur les plats, dos lisse, orné, tr. dor. Avec 7 gravures (sur 8). - **CALENDRIER** de la cour pour l'année bissextile 1824. Paris, Pelicic, s.d., in-16, 220 pp. mar. rouge, encadrement de fleurs de lys sur les plats, armes dor. au centre, dos lisse, orné, tr. dor. Exemplaire aux armes royales. Ens. de 3 vol.

100 / 150 €

265

**BACHAUMONT**. Mémoires secrets pour servir à l'histoire de la république des lettres en France depuis M. DCC. LXII jusqu'à nos jours ou journal d'un observateur. Londres, chez John Adamson, 1784, 36 tomes en 18 vol. in-12, demi-rel. bas. fauve, dos lisse, ornés (rel. us.). On y joint : **BACHAUMONT**. Table alphabétique des auteurs et personnages cités dans les mémoires secrets pour servir à l'histoire de la république des lettres en France. Bruxelles, Mertens, 1866, in-12, demi-rel. à coins chagrenés, dos à nerfs, orné et insolé, tête dor. Tiré à 200 ex. numérotés, tous sur papier de Hollande (n°95). Rare complet du volume de table.

100 / 200 €

266

**DIARIO** ecclesiastico & astronomico. Lisboa, 1733, in-16, mar. rouge triple filets encadr. les plats, fleurons dor. au centre et aux écoinçons, dos lisse, orné (dos us. avec mq.) sous emboîtement mar. rouge. Déchirures aux pp. 21, 22 et 117 avec mq. Incomplet de la carte. - **DIARIO** ecclesiastico. 1807. Lisboa, 1807, cart. recouvert de fleurons dor., armes au centre non identifiées, dos lisse, orné (rel. frottée). Avec une carte en couleurs. - **DIARIO** ecclesiastico para o reino de Portugal. Anno 1777. Lisboa, 1777, in-16, vélin, large encadr. dor. sur les plats avec médaillon au centre (rel. us.). Incomplet de la carte. - **DIARIO** ecclesiastico para o reino de Portugal. Lisboa, s.d. (1852), in-16, mar. noir, large encadrement dor. sur les plats, armes dor. non identifiées au centre, dos lisse, tr. dor. (rel. us.) Incomplet de la carte. Ens. de 4 vol.

100 / 150 €

267

**DIDEROT & D'ALEMBERT**. Encyclopédie ou dictionnaire raisonné des Sciences, des arts et des métiers. Paris, Neuchâtel, Briasson, David, Le Breton, Durand, Faulche 1751-1765, 17 vol. de texte. - **SUPPLEMENT** à l'Encyclopédie ou dictionnaire raisonné. Amsterdam, Rey, 1776-1777, 4 vol. - **TABLE** analytique et raisonnée des matières contenues dans les XXXIII volumes in-folio du dictionnaire des sciences. Paris, Panckoucke, 1780, 2 vol. Avec un tableau. - **RECUEIL DE PLANCHES** sur les Sciences, les arts libéraux, et les arts mécaniques. Paris, Briasson, 1762-1772-1777, 11 vol. de planches + un vol. de supplément. Soit 35 vol. in-fol. veau marbr, dos à nerfs (rel. très us, dans l'état).

EDITION ORIGINALE. Avec un frontispice et 3129 planches environ. Fortes mouillures au vol. 11. Ex-libris Georges Hersent. On y joint **DIDEROT & D'ALEMBERT**. Encyclopédie ou dictionnaire raisonnée des Sciences. Paris, Briasson, 1751-1765. Tome 1, 2, 5, 6, 7, 8 et 17. Ens. de 7 vol. et **SUPPLEMENT**. Paris, Panckoucke, 1776, 3 vol. Ens. de 10 vol. in-fol. veau marbr, dos à nerfs, ornés (rel. us.). Ex-libris château de Rosny.

2 000 / 3 000 €

268

**ENCYCLOPEDIE** méthodique par une société de gens de lettres. Paris, Panckoucke, 1791-1793, et Paris, Agasse, 1820, 256 vol. in-4, cart. papier gris (rel. us. avec qq. dos décollés, dans l'état).

Texte uniquement de cette vaste collection entrepris de 1782 à 1832. Nous avons 11 vol. de planches : 7e livraison. **Les vers infusoires**. Avec 95 pl. - **Botanique**. Tome second. Pl. 401 à 500. - **Botanique**. 1e livraison. Pl. 1 à 100. - Desmarests. **Mammalogie**. 14 pl. de supplément, pl. 231 à 240. - **Pentandrie - Monogynie**. Pl. 701 à 800. - **Tétandrie - Digynie**. Pl. 201 à 300. - **Pentandrie - Monogynie**. Pl. 901 à 950. - **Botanique**. 22e livraisons. Pl. 801 à 900 dont des planches de Redouté. - **Ornithologie**. pl. 66 à 165. **Pentandrie - Monogynie**. Pl. 301 à 400. - **Vers intestins**. Pl. 96 à 189. Collection incomplète.

400 / 500 €

269

**FOURMONT** (Etienne). Linguae Sinarum Mandarinicae hieroglyphicae grammatica duplex, latine & cum characteribus Sinensium. Paris, Guérin, Rollin fils, Bullot, 1742, in-fol. 6 ff. - xl-iv - 511 pp. veau marbr. dos à nerfs, tr. rouge (coiffes manquantes, dos très us. avec mq., éraflures sur les plats).

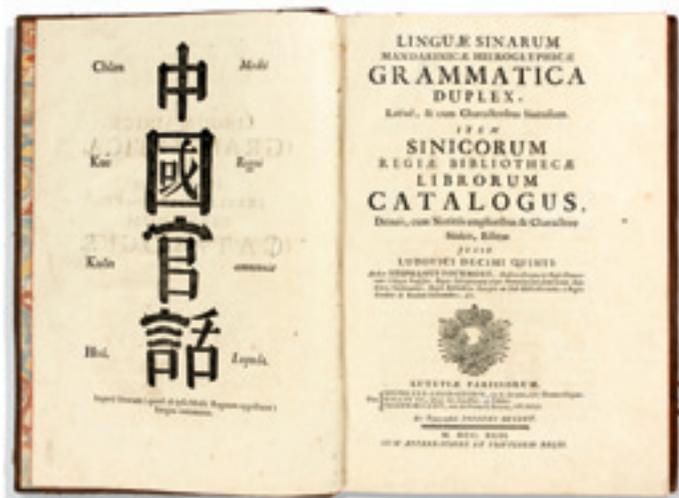
EDITION ORIGINALE de cette rare grammaire du mandarin. Elle renferme également un important catalogue des livres chinois de la Bibliothèque du roi (pp. 343-511). Pet. déchirure au frontispice. Incomplet des 2 planches hors-texte repliées. Cordier, Bibliotheca Sinica, 1659.

400 / 500 €

270

**HEURES ROYALES**. Gros caractères. Ornés de gravures. Paris, Janet, s.d., in-12, mar. vert, large encadr. dor. sur les plats, armes dor. au centre, dos lisse, orné, tr. dor. Avec 4 gravures. Exemplaire aux armes royales. On y joint : **JOURNEE** du chrétien sanctifiée par la prière et la méditation. Lisieux, Renaud, 1823, in-12, mar. rouge, large encadr. dor. sur les plats, dos lisse, orné. - **Numa Pompilius** Tome 2. Paris, 1786, in-12, mar. rouge, armes dor. rapportées au centre, dos lisse, orné. - **Legendarium** sanctavis reliq. S.I., s.d., in-12, mar. rouge, triple filets encadr. les plats avec fleurons et lettre dor. au centre. Manuscrit de 58 pp. environ avec sceau in-fine. - **LOVE** in the eighteenth century. London, Humphreys, 1905, in-8, mar. rouge, filets dor. sur les plats, dos à nerfs, orné (dos et 2<sup>e</sup> plat décollés).

100 / 150 €



269

271

**HURE** (Charles). Dictionnaire universel de l'écriture sainte. Paris, Godard, 1715, 2 vol. in-fol. veau brun, armoiries fatiguées au centre, dos à nerfs (rel. us.). Exemplaire aux armes de Béthune. Ex-libris Château de Rosny. Olivier III, pl. 446.- **LETTRES D'HELOISE et ABELARD**. Paris, Fournier, de l'imprimerie de Didot Le Jeune, l'an quatrième (1796), 3 vol. in-4, bas. brune, large encadrement dor. sur les plats, dos lisse, ornés, pièce de titre rouge (rel. très us.). Edition ornée de 8 gravures gravées par les meilleurs artistes de Paris d'après les dessins et sous la direction de Moreau Le Jeune. Ex-libris château de Rosny. On y joint. Histoire romaine. Tome 18. Incomplet.

100 / 200 €

272

**LA BRUYERE**. Les caractères de Théophraste et de La Bruyère. Avec des notes par M. Coste. Nouvelle édition. Paris, Hochereau, 1765, in-4 veau marbr., 3 filets dor. encadr. les plats, dos à nerfs (rel. très us. épidermures). Avec un portrait en frontispice, 3 bandeaux et un cul de lampe. 50 / 80 €

273

**LA BRUYERE**. Les caractères de Théophraste. Paris, Michallet, 1697, 8 ff.- 13 ff.- 285 pp. - **PASCAL**. Suite des caractères de Théophraste et des pensées de Mr. Pascal. Paris, Michallet, 1697, 4 ff. - 1 f. 251 pp. - 2 ff. - **LA BRUYERE**. Les caractères. Tome 2. Paris, Michallet, 1697, 1 f. - 336 pp. - 3 ff., Réunion de 3 tomes en un vol. in-12, veau blond, dos à nerfs (rel. us, coiffes manquantes). Avec un frontispice. Contrefaçon sur le second tirage de la huitième édition.

50 / 100 €

274

**LESSON** (René-Primevère). Histoire naturelle des oiseaux mouches. Paris, Arthus-Bertrand, s.d. (1829-1830). - Histoire naturelle des colibris suivie d'un supplément à l'histoire naturelle des oiseaux mouches. Paris, Arthus-Bertrand, s.d. (1830-1832). - Les Trochilidées ou les colibris et les oiseaux mouches suivi d'un index général. Paris, Arthus-Bertrand, 1832, 3 vol. gd. in-8, demi-rel. à coins mar. vert à grain long, dos lisse, insolés, orné de caissons dor. et de fleurons dor. (Germain Simier).

EDITION ORIGINALE illustrée de 86, 66 et 66 planches numérotées hors-texte gravées sur cuivre et imprimées en couleurs soit au total 218 planches. Déchirure à la pl. 41 au tome 1. La pl. 60 est volante au tome 3. Pet. étiquette collée sur beaucoup de planches. Fortes piqûres, rousseurs et salissures. Nissen IV B.

1 000 / 1 500 €

275

**PASCAL**. Les Provinciales ou les lettres écrites par Louis de Montalte à un provincial de ses amis. Cologne, Pierre de la Vallée, 1657, in-12, 12 ff. - 398 pp. - 1 f. bl. - 111 pp - 1 f. bl., mar. olive passé, triple filets encadr. les plats, dos à nerfs, orné de caissons dor., tr. dor. (coiffes us. et coins émoussés). Brunet IV, p 396.

150 / 200 €

277

**SOULES**. Histoire des troubles de l'Amérique anglaise. Paris, Buisson, 1787, 4 vol. in-8, bas. fauve, dos à nerfs, ornés (rel. us. mq. aux coiffes). EDITION ORIGINALE illustrée de 3 cartes dont une en couleurs et une volante. Fortes mouillures au tome 4.

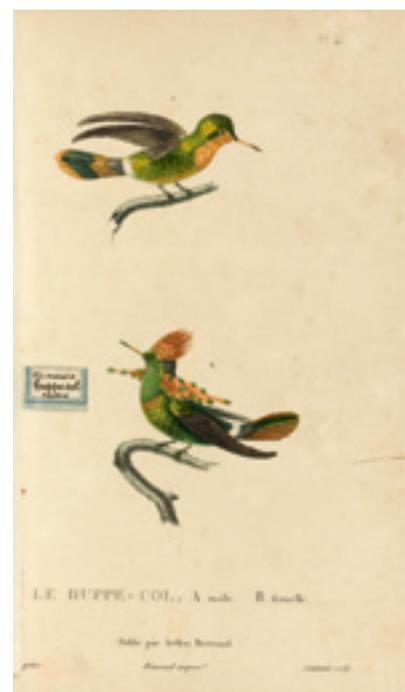
100 / 150 €

278

**VERA**. El embajador por Don Juan Antonio de Vera y Zuniga Comendador de la Barra en la orden de Santiago, Senor de las villas de Sierra Brava, y San Lorenzo. A don Phelipe Tercero. Sevilla, Francisco de Lyra, 1620, in-8, vélin de l'époque à recouvrement avec lacets, titre manuscrit au dos, taches de mouillure sur les plats. Incomplet du titre gravé et de 4 feuillets in-fine. Quelques rousseurs éparses.

150 / 200 €

Lot appartenant à l'étude suite à sinistre.



274

## JOURNAUX - REVUES

279

**ALMANACH DE LA QUESTION SOCIALE** et de la libre pensée. Revue annuelle du Socialisme international. Paris, 1891-1903, 13 vol. in-8, br. couv. impr., le tome de 1901 est relié en pleine toile noire (dos débr. et cassé).

Collection complète. Compère-Morel, Dict. soc. p.33 « Cet almanach, dont la collection est la meilleure des publications de ce genre, fut fondé par Paul Argyriadès, qui y consacra toutes ses ressources ». Le vol. de 1903 fut publié par son épouse, Argyriadès était décédé fin 1901. 30 / 50 €

280

**CHEVAL DE TROIE** (Le). Revue littéraire mensuelle de doctrine et de culture. Paris, 1947-1948, 6 fascicules in-8, br. couv. impr.

Collection complète du n°1 (juillet 1947) au n°7- 8 (1948). Collaboration de M. Aymé, Bernanos, Cendrars, Fallet, Jouhandeau, Malraux, etc...

50 / 80 €

281

**JAZZ**. 1928-1930. L'actualité intellectuelle le quinze de chaque mois. Directrice en chef : TITAYNA. Rédacteur en chef : Carlo Rim. Paris, Louis Querelle, 1928-1930, 15 numéros in-4, br. couv. ill. (qq. ff. déreliés à certains fascicules et qq. couv. salies).

Collection complète rare des numéros parus du mois de décembre 1928 au 15 mars 1930. Avec en supplément les 2 numéros spéciaux parus en 1931 : l'un consacré à l'Exotique et l'autre au Nudisme. Avec de nombreuses illustrations en noir et en couleurs. Collaborateur : Joseph Delteil, André Demaison, Jacques Dyssord, Florent Fels, Pierre Mac-Orlan, etc...

500 / 1 000 €

282

**JOURNAL OFFICIEL DE LA REPUBLIQUE FRANÇAISE**. Troisième année. N°1 (1 janvier 1871) au n° 140 (20 mai 1871). Découpe au feuillet 131 avec mq. - **JOURNAL** officiel de l'Empire français. Deuxième année. N°240 (1 septembre 1870) au n°244. - **JOURNAL** officiel de la République française. N°245 (6 septembre 1870) au n°361 (31 décembre 1870), in-plano, demi-rel. toile beige. Incomplet des feuillets 286, 336, 339 et 340.

30 / 50 €

283

**LA BAÏONNETTE**. Nouvelle série. Tome 1. Numéro spécial le Kaiser rouge. n°1 (8 juillet 1915). - Numéro spécial. Têtes de turcs n°2 (15 juillet 1915), n°3 (22 juillet 1915). - n°6 (12 août 1915) au n°17 (octobre 1915). - n°19 (11 novembre 1915) au n°45 (mai 1916). Qq. fascicules déreliés. - Tome II : n°46 (mai 1916) au n°90 (22 mars 1917). - Tome IV : n°136 (7 février 1918) au n°180 (12 décembre 1918). - On y joint : A la baïonnette. Première année. N°6 (27 février 1915) au n°11 (3 avril 1915). - n°13 (17 avril 1915). - n°15 (1 mai 1915) au n°24 (3 juillet 1915). - A coups de baïonnette. Vol. 8 - 9 et 10. 3e année n°91 (29 mars 1917) au n°135 (31 janvier 1918). Soit un ens. de 7 vol. reliés us. Collection incomplète.

50 / 100 €

284

**LE GLOBE**. Journal littéraire du n°1 (15 septembre 1824) au n°200 (22 décembre 1825), 2 vol. in-4, plein papier, cachet timbre sec (dos us., la page de titre du tome 1 manque). Tête de collection complète des 200 premiers numéros, d'un des plus importants journaux du premiers tiers du XIXe siècle. Fondée par Pierre Leroux et Mr. Dubois, elle compta parmi ses rédacteurs, MM. Jouffroy, Damiron, Vitet, Duchatel, Rémusat, Duvergier de Hauranne, Maguin, Ampère, etc.

50 / 100 €

285

**MANZI - JOYANT**. Le théâtre. Revue bimensuelle illustrée. Paris, Goupil, 1900-1901-1902-1905, 8 vol. in-4, cartonnage éditeur bleu à décor floral Art Nouveau, tête dor. couv. ill. (dos us. qq. ff. déreliés, coins us. au deuxième semestre de l'année 1900).

1900. Troisième année. Du n°25 au n°48, supplément au n°30 et numéro spécial hors série : Le musée Grévin. - 1901. Quatrième année. Du n°49 à 72. - 1902. Cinquième année. Du n°73 à 96. - 1905. Huitième année. Du n°145 à 168.

50 / 100 €

286

**MONITEUR OFFICIEL PRUSSIE. MONITEUR OFFICIEL DU DEPARTEMENT DE SEINE-ET-OISE**. Journal quotidien, politique. Versailles, Impr. Beau, 1870-1871, 59 livraisons. Il change de titre et devient « Moniteur officiel du Gouvernement général du Nord de la France et de la préfecture de Seine-et-Oise ». Versailles, Impr. Beau, 49 livraisons. Ens. de 108 livraisons rel. en un vol. in-fol. demi-rel. chag. rouge, dos lisse (rel. très us.)

Collection complète. Journal fondé à Versailles sous la haute direction de Bismarck, afin de servir de feuilles officielles au gouvernement prussien en France. Peu commun.

100 / 150 €

287

**NAPOLEON** (Le). Journal hebdomadaire, politique, littéraire et scientifique. Du n°1 (6 janvier 1850) au n°19 (12 mai 1850), in-fol. demi-rel. bas. bleue. 19 numéros (sur 20) de ce rare hebdomadaire.

30 / 50 €

288

**PORTIQUE** (Le). Du n°1 (janvier 1945) au n° 8 (1951). Paris, Rombaldi, 1945-1951, 8 vol. in-4, br. couv. ill. (qq.dos et couv. us.)

Collection complète de cette superbe revue de bibliophilie et de littérature. Abondante illustrations hors et dans le texte en noir et en couleurs d'après Dunoyer de Segonzac, Laboureur, Cocteau, Léger, Dufy, etc. Le n°8 est l'un des 100 ex. de luxe contenant un burin original inédit d'Albert Decaris. Riche iconographie.

100 / 150 €

289

**LOT** de journaux reliés incomplets (dans l'état). Femina. 1901 à 1906 (3 vol.). - La feuille villageoise 1790 -1791 -1792- 1793 (5 vol. ). - Le conseiller du peuple. 1849-1851. 2 vol. - Révolutions de Paris. 1791. - Almanach de l'écho de Paris.1932. - Recueil d'anecdotes (1871). - Le petit français illustré. 1892-1904. (2 vol.). - La Phalange. 1836-1837. - Revue comique. 1848-1849. - Journal officiel de la République française (n°79 à 141). - Les lettres française clandestines (réimpression). - Les lanternes de l'Empire. - Au quartier latin. - l'univers illustré. - La Lune. 1886-1867. - Gil Blas.1891. - Le Boulevard. 1863. On y joint des fascicules dépareillés : Journal amusant, le Grelot, le peuple français et divers.

30 / 50 €

# COLLECTION DU DOCTEUR F. GRAVURES ANCIENNES ET ESTAMPES MODERNES



295



296

290

**François BOUCHER (1703-1770) et d'après**

*Tao Kou ou Religieuse de Tau à la Chine*

Figure gravée d'après Watteau.

*Léda, Triomphe de Priape*, deux pendants gravés par C.L. Duflos. 215 x 155 mm ; 510 x 260 mm

Eau-forte, burin. Très belles épreuves légèrement jaunies, oxydations, petites taches. Traces de colle, restes de montage au verso, petites amincissures sur les bords, bonnes marges à la première, marges du cuivre aux deux autres. Ensemble 3 planches. 40 / 100 €

291

**François BOUCHER (1703-1770)**

*Vieillard assis sur une chaise en grand chapeau*, planche 69 des *Figures de Différents Caractères* d'après Antoine Watteau (E. de Goncourt 424).

325 x 270 mm

Eau-forte, très belle épreuve du premier tirage. Bonnes marges, bords un peu jaunies. 40 / 100 €

292

**François BOUCHER (1703-1770) d'après**

*Femme et amour*

Gravure par Demarteau, N° 319. 215 x 152 mm

Gravure à la manière du dessin en sanguine.

Avec - *Lavandière dans un paysage*, eau-forte par Le Prince - *le Triomphe de Poséidon* dessiné par Fragonard d'après une peinture de P. de Cortonne gravure en couleurs par Saint Non - *How smooth brother, feel again* d'après Hamilton, gravure en couleurs de Gauguin.

215 x 290 mm. 145 x 205 mm. 190 x 230 mm. Très belles épreuves légèrement jaunies, taches, rousseurs. Petites marges ou marges du cuivre. Ensemble 4 planches. 20 / 80 €

293

**Jean- Michel MOREAU LE JEUNE (1741-1814)**

*Déclaration de la grossesse - J'en accepte l'heureux présage - N'ayez pas peur ma bonne amie - C'est un fils Monsieur ! - Les Délices de la maternité*, cinq planches pour *Le Monument du Costume de Rétif de la Bretonne*

(Bocher 1348, 1350, 1351, 1352, 1354). 320 x 230 mm

Eau-forte et burin par Baquoy, Helman, Martini. Belles épreuves jaunies doublées, rousseurs et taches. Petites marges. Cadres. 50 / 100 €

294

**Giovanni Battista PIRANESI (1720-1778)**

*La Tour Ronde*, planche III des *Carceri*

(Robison 30 V°/VI). 556 x 418 mm

Eau-forte. Très belle épreuve d'un tirage du début du XIX<sup>e</sup> siècle. Pliure horizontale médiane prononcée, légèrement jaunie au verso. Quelques traces de plis de manipulation dans les grandes marges. 150 / 200 €

295

**Harmensz Van Rijn REMBRANDT (1606-1669)**

*L'Homme dessinant d'après un modèle*

(B.130, N.H.192 II°/VI). 94 x 64 mm

Eau-forte. Très belle épreuve très légèrement jaunie, petites restaurations dans les angles. Filet de marge. 200 / 300 €

296

**Camille COROT (1796 -1875)**

*La Rencontre au bosquet*

(Delteil 21). 278 x 222 mm

Autographie en noir sur Chine appliqué sur vélin. Très belle épreuve de l'état définitif avec le nom de Corot en bas à gauche. Légères rousseurs éparses et mouillures, quelques plis de manipulation et traces de plis, infimes manques dans le bord du Chine en bas. Grandes marges. 100 / 300 €



302

297

**Camille COROT (1796 -1875)**

*La Lecture sous les arbres*

(Delteil 33). 260 x 184 mm

Autographe. Très belle épreuve d'un tirage à 100 exemplaires sur Chine jaune, infime trou, légères traces de plis et rousseurs. Petites marges.

100 / 300 €

298

**Charles-François DAUBIGNY (1817-1878)**

*Le Berger et la bergère*

(Delteil 122). 285 x 217 mm

Eau-forte. Epreuve de l'état définitif sur vergé légèrement jaunie, trace de pliure, infimes piqûres, petites marges.

30 / 50 €

299

**Honoré DAUMIER (1808-1879)**

*Ce n'est pas sous l'Empire qu'on aurait dansé comme ça !* planche 34 de la série *Tout ce qu'on voudra*.

(Delteil 1680). 290 x 230 mm

Lithographie sur vélin, épreuve encadrée un peu jaunie. Bonnes marges.

20 / 60 €

300

**Paul GAVARNI**

*Le Domino*, étude d'après nature, Paul et Virginie, les Lorettes, les Bals Masqués.

192 x 160 mm ; 253 x 195 mm ; 200 x 160 mm ; 185 x 150 mm ; 225 x 185 mm ; 217 x 190 mm

Lithographies, belles épreuves deux avant lettres, deux avec rehauts de couleur, 4 sont jaunies. Rousseurs, traces d'adhésif. Bonnes marges aux 7 planches.

40 / 150 €

301

**Eugène ISABEY (1804-1886)**

*Marine, n° 66 des Croquis par Divers Artistes - Croix de Chaudesaigues (Auvergne)*

(Delteil 20 II<sup>o</sup>V, 43 II<sup>o</sup>II). 162 x 230 mm ; 318 x 235 mm

Lithographies, belles épreuves, quelques rousseurs, traces de plis.

Avec : *Ruines générales du château d'Arlay*, report d'après la lithographie de Bonington, 162 x 207 mm, petite déchirure dans les marges.

On joint :

*Cathédrale d'Amiens, Jalousie et deux portraits*, jaunies.

Ensemble 7 planches.

30 / 50 €

302

**Edouard MANET (1832-1883)**

*Au Prado* (deuxième planche)

(Guérin 46, Barreau 53). 222 x 154 mm

Eau-forte, aquarelle sur Japon vergé. Epreuve d'un tirage posthume.

Quelques traces de plis, petites cassures, légères taches, bas du feuillet un peu sali. Petite amincissure dans l'angle inférieur gauche et petite bande amincie dans le bord gauche en haut, infime accident dans le haut de la composition. Bonnes marges.

100 / 300 €

303

**CARTES DE VŒUX**

Ensemble de cartes de vœux pour la Galerie Guiot. 1953 à 1972

Illustrées par Bardone, Sarthou, Houplain, Garcia-Fons, Gantner, Cathelin, Desnoyer.

Lithographies, gravure, douze sont signées, légèrement jaunies. Petites marges.

Ensemble 18 cartes.

10 / 50 €

304

**Jacques VILLON (1875-1963)**

*Les deux Colombes*

(Ginestet et Pouillon E 587). 152 x 147 mm

Eau-forte. Epreuve sur vélin en premier état avant la coupure du cuivre, signée numérotée 3/9. Restes de montage au verso, bonnes marges.

20 / 50 €

# FRAYSSE & ASSOCIÉS

FRAYSSE & ASSOCIÉS SARL - RCS Paris 443 513 643 00017  
Agrément Conseil des ventes volontaires n° 2002-035 en date du 10/01/02  
Commissaires-priseurs habilités : Vincent Fraysse et Christophe du Reau  
Titulaire d'un office de commissaire-priseur judiciaire à Paris

## ORDRE D'ACHAT

NOM .....

ADRESSE .....

Je vous prie d'acheter à la vente du .....  
les numéros suivants aux limites indiquées et aux conditions de la vente.

Numéro	Désignation	Prix d'adjudication*

\* Aux limites mentionnées ci-dessus viendront s'ajouter les frais de vente.

Date ..... Signature .....



# CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

FRAYSSE & ASSOCIÉS<sup>1</sup> agit comme opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régi par les articles L 312-4 et suivants du Code de commerce et l'Arrêté ministériel du 21 février 2012 définissant les obligations déontologiques des opérateurs de ventes volontaires.<sup>2</sup>

FRAYSSE & ASSOCIÉS a la qualité de mandataire du vendeur. Les rapports entre FRAYSSE & ASSOCIÉS et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux avant la vente et qui seront mentionnés au procès-verbal de vente. La participation aux enchères en salle, par téléphone ou par internet implique l'acceptation inconditionnelle des présentes conditions.

Les ventes aux enchères en ligne sont effectuées sur le site Internet « www.drouotlive.com », qui constitue une plateforme technique permettant de participer à distance par voie électronique aux ventes aux enchères publiques ayant lieu dans des salles de ventes. Le partenaire contractuel des utilisateurs du service Drouot Live est la société Auctionspres<sup>3</sup>. L'utilisateur souhaitant participer à une vente aux enchères en ligne via la plateforme Drouot Live doit prendre connaissance et accepter, sans réserve, les conditions d'utilisation de cette plateforme (consultables sur www.drouotlive.com), qui sont indépendantes et s'ajoutent aux présentes conditions générales de vente.

Pour certaines ventes et notamment les ventes judiciaires aux enchères publiques, des conditions spéciales sont également applicables. Les acquéreurs potentiels doivent consulter les conditions particulières et publicités de chaque vente, disponibles auprès de l'étude et sur son site internet www.fraysse.net.

## 1 - Les biens mis en vente

Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. FRAYSSE & ASSOCIÉS se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots. **Sur demande, un rapport de condition pourra être fourni pour les lots dont l'estimation est supérieure à 1000 Euros.**

Les mentions figurant au catalogue sont établies par la Maison de Ventes et l'expert qui l'assiste et sont faites sous réserve des notifications et des rectifications annoncées au moment de la présentation du lot et portées au procès-verbal de la vente. Les mentions concernant le bien sont fonction de l'état des connaissances à la date de la vente et toute erreur ou omission ne saurait entraîner la responsabilité de FRAYSSE & Associés. Les mentions concernant la provenance et/ou l'origine du bien sont fournies sur indication du Vendeur et ne sauraient entraîner la responsabilité de FRAYSSE & Associés.

Les dimensions, les poids et les estimations des biens ne sont donnés qu'à titre indicatif. Les couleurs des œuvres portées au catalogue peuvent être différentes en raison des processus d'impression.

L'absence de mention dans le catalogue, les rapports, les étiquettes, ou les annonces verbales d'une restauration, d'un accident ou d'un incident n'implique nullement que le lot soit en parfait état de conservation ou exempt de restauration, usures, craquelures, rentoilage ou autres imperfections. En outre, le ré-entoilage, le parquetage ou le doublage, ou toute autre mesure de conservation du bien, ne sont pas signalés.

Les biens sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente et aucune réclamation après l'adjudication ne sera admise, l'acquéreur étant responsable de l'examen et de la vérification de l'état du bien avant la vente.

Les estimations sont fournies par la Maison de Ventes et l'Expert à titre purement indicatif et ne confèrent aucune garantie. Elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations.

## 2 – Les enchères

Les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès de FRAYSSE & ASSOCIÉS, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité, ainsi que de ses références bancaires<sup>4</sup>. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par FRAYSSE & ASSOCIÉS.

FRAYSSE & ASSOCIÉS, intermédiaire de vente, est assujettie aux obligations de lutte contre le blanchiment de capitaux et le financement du terro-

risme en application de l'article L-561-2 du Code Monétaire et Financier.

Le mode usuel pour enchérir consiste à être présent dans la salle. FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

**Tout enchérisseur peut faire un ordre d'achat par écrit ou enchérir par téléphone ou par internet. Il devra remplir à cet effet au moins deux jours avant la vente un formulaire accompagné d'un relevé d'identité bancaire ou des coordonnées bancaires, ou d'une garantie sous forme d'un chèque signé à l'ordre de la SARL FRAYSSE & ASSOCIÉS ou d'une empreinte de carte bancaire signée par le donneur d'ordre d'un montant à hauteur de 30 % de l'estimation basse du ou des lot(s). Pour certaines ventes des garanties différentes spécifiées dans conditions particulières peuvent être exigées. Si le donneur d'ordre n'obtient pas le lot visé, FRAYSSE & ASSOCIÉS s'engage à détruire le chèque, les coordonnées bancaires ou l'empreinte de la carte bancaire.**

Si vous êtes adjudicataire d'un ou plusieurs lots, vous autorisez FRAYSSE & ASSOCIÉS en cas de retard de paiement ou d'annulation de la vente, à encaisser le chèque remis ou à utiliser vos informations bancaires pour procéder au paiement, partiel ou total, de vos acquisitions y compris les frais à la charge de l'acheteur éventuellement majorés des frais de livraison et des intérêts de retard comme précisé ci-dessous (« Défaut de paiement).

FRAYSSE & Associés se charge gracieusement des enchères par téléphone ainsi que des ordres d'achat. En aucun cas FRAYSSE & Associés ne pourra être tenue pour responsable d'un problème de liaison téléphonique ou d'un dysfonctionnement d'internet ou de Drouot Live, ainsi que d'une erreur ou d'une omission dans l'exécution des ordres reçus. Les présentes conditions générales priment sur les conditions d'utilisation du service Drouot Live pour les enchères par internet.

Dans l'hypothèse de deux ordres d'achat identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui aura la préférence. En cas d'enchères dans la salle pour un montant équivalent à un ordre d'achat, l'enchérisseur présent aura la priorité.

Le plus offrant et dernier enchérisseur sera déclaré adjudicataire par le « coup de marteau » suivi de l'indication verbale « adjugé ». Dès l'adjudication prononcée, la vente est parfaite et irrévocable et les lots sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. En application de l'article L 121-21-8 du Code de Commerce, le délai de rétractation n'est pas applicable aux ventes aux enchères publiques.

FRAYSSE & ASSOCIÉS sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire.

En cas de double enchère reconnue effective par le commissaire-priseur, le lot sera immédiatement remis en vente, toute personne intéressée pouvant concourir à la deuxième mise en adjudication.

Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue ou modifiée publiquement avant la vente.

FRAYSSE & ASSOCIÉS dirigera la vente de façon discrétionnaire, en veillant à la liberté des enchères et à l'égalité entre l'ensemble des enchérisseurs, tout en respectant les usages établis. FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots.

**Les enchères téléphoniques ne sont acceptées que pour les lots dont l'estimation est supérieure à 1000 euros.**

## 3 – Le Paiement du prix et frais d'adjudication

La Vente est faite au comptant et en Euros. Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. L'adjudicataire devra immédiatement donner ou confirmer son identité et ses références bancaires.

En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot les commissions et taxes suivantes :

a) Lots en provenance de l'Union européenne :

**Le tarif standard est de 24,84 % TTC (soit 20,70 % HT) et pour les livres 22 % TTC (soit 20,85 % HT)**

Ce tarif peut cependant varier selon les ventes et les acquéreurs potentiels doivent consulter les conditions particulières et publicités de chaque vente et se renseigner auprès de la Maison de Ventes. Le tarif est également annoncé verbalement lors du début de la vente aux enchères.

b) Lots en provenance de pays tiers à l'Union européenne (indiqués au catalogue par «HEU») :

Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter la TVA à l'importation (soit actuellement 5,5 % du prix d'adjudication pour les œuvres d'art et objets de collection et d'antiquité).

Les taxes (TVA sur commissions et TVA à l'import) peuvent être rétrocédées à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors Union européenne.

Un adjudicataire ayant sa résidence ou son siège social dans l'Union européenne et justifiant d'un numéro de TVA Intracommunautaire sera dispensé d'acquitter la TVA sur les commissions.

**L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :**

- en espèces : jusqu'à 1.000 Euros frais et taxes compris pour les ressortissants français, jusqu'à 10.000 Euros frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers non professionnels sur présentation de leurs papiers d'identité et un justificatif du domicile fiscal ;

- par chèque avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité : en cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement.

- par virement bancaire : les frais bancaires sont à charge de l'adjudicataire

- par carte de crédit : VISA et MasterCard uniquement

- les chèques étrangers ne sont pas acceptés.

4 - Retrait des achats et transfert des risques

Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues. En cas de paiement par chèque non certifié ou par virement, la délivrance des objets sera être différée jusqu'à l'encaissement.

Dès l'adjudication, les objets sont placés sous l'entière responsabilité de l'acquéreur. Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra tenir FRAYSSE & ASSOCIÉS, responsable en cas de vol, de perte ou de dégradation de son lot, après l'adjudication, ou encore en cas d'indemnisation insuffisante par son assureur.

Pour les ventes à Drouot, les objets sont à retirer au magasinage de l'Hôtel Drouot. Seuls les objets fragiles ou de très grande valeur seront à retirer dans un délai de 7 jours dans les locaux de FRAYSSE & Associés ou au garde-meubles spécialisé dont les coordonnées seront communiquées à l'adjudicataire.

Dans tous les cas les frais de stockage et de transport sont à la charge de l'acheteur et lui seront facturés directement soit par l'Hôtel Drouot, soit par la société de garde-meubles, selon leurs tarifs en vigueur. Le magasinage des objets n'engage en aucun cas la responsabilité de la Maison de Ventes. Le transport des lots est effectué aux frais et sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. Le cas échéant FRAYSSE & ASSOCIÉS pourra facturer à l'acquéreur les frais de stockage, de manutention et de transport qu'il a dû exposer pour le compte de l'acheteur depuis la date de l'adjudication.

5 – Défaut de paiement

A défaut de paiement par l'adjudicataire dans un délai de trois mois à compter de la date de l'adjudication et après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant.

Si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

A défaut de paiement des sommes dues par l'adjudicataire dans le délai de trois mois ou en cas de nullité de la vente prononcée par une décision de Justice, les frais afférents à la vente annulée restent dus par l'adjudicataire.

Dans ce cas, FRAYSSE & ASSOCIÉS est en droit d'encaisser le chèque remis à titre de garantie ou de prélever sur le compte bancaire de l'adjudicataire, la somme correspondant à la garantie exigée en application des conditions de vente. Cette somme est acquise au prorata au vendeur du lot et à FRAYSSE & ASSOCIÉS à titre d'indemnisation partielle de leurs préjudices et pertes causés par la défaillance et les fautes de l'adjudicataire, sans préjudice de dommages et intérêts complémentaires.

Dans tous les cas FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve le droit de réclamer à l'adjudicataire défaillant :

- des intérêts au taux directeur semestriel au 1er janvier et au 1er juillet (REFI) de la Banque Centrale européenne majoré de 10 points ;
- le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance, y compris les frais de stockage, de transport, de catalogue, les frais de recouvrement forfaitaires légaux et complémentaires, ;
- les frais d'adjudication restant dus sur la vente annulée et la perte soufferte par FRAYSSE & ASSOCIÉS correspondant aux frais vendeur ;
- le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et
  - soit le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères,
  - soit, l'estimation basse, si la vente est résolue de plein droit.

FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant. FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

6 – Législation applicable aux biens culturels

L'Etat peut exercer, sur toute vente publique d'œuvres d'art ou sur toute vente de gré à gré d'œuvres d'art réalisée dans les conditions prévues par l'article L. 321-9 du code de commerce, un droit de préemption par l'effet duquel il se trouve subrogé à l'adjudicataire ou à l'acheteur. La déclaration, faite par l'autorité administrative, qu'elle entend éventuellement user de son droit de préemption, est formulée, à l'issue de la vente, entre les mains de l'officier public ou ministériel dirigeant les adjudications ou de l'opérateur habilité à organiser la vente publique ou la vente de gré à gré.

La décision de l'autorité administrative doit intervenir dans le délai de quinze jours après la vente publique ou après la notification de la transaction de gré à gré. FRAYSSE & ASSOCIÉS ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'Etat français.

L'exportation de certains biens culturels est soumise à l'obtention d'un certificat de libre circulation pour un bien culturel. FRAYSSE & Associés et/ou le vendeur ne sauraient en aucun cas être tenus responsables en cas de refus dudit certificat par les autorités.

7 – Compétences législative et juridictionnelle

Conformément à l'article L 321- 17 du Code de Commerce, les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion de prises et ventes volontaires et judiciaires de meubles aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prise.

Tous les litiges relatifs aux présentes conditions et aux ventes seront régis exclusivement par la Loi française et soumis au Tribunal compétent de Paris, quel que soit le lieu de résidence de l'acheteur ou du vendeur.

Afin de mettre un terme à un litige survenu après la vente entre le Vendeur et l'Acquéreur, FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve le droit discrétionnaire d'acquiescer de l'Acquéreur le(s) bien(s) et de le revendre pour son compte, y compris aux enchères publiques, selon les conditions prévues par l'article L 321-5 II du Code de Commerce.

Pour tout litige avec un opérateur à l'occasion d'une vente volontaire une réclamation peut être formulée auprès de Madame le commissaire du Gouvernement près le Conseil des ventes volontaires de meubles aux enchères publiques soit par courrier (19 avenue de l'Opéra 75001 Paris), soit par internet (<http://www.conseildesventes.fr>).

<sup>1</sup> Société à Responsabilité limitée, RCS Paris 443 513 643 00017, siège 16, rue de la Banque, 75002 PARIS, Tél 01 53 45 92, Email : [contact@fraysse.net](mailto:contact@fraysse.net) - Agrément Conseil des Ventes volontaires n° 2002035 en date du 10/01/2002 Commissaires priseurs habilités : Vincent FRAYSSE et Christophe Du REAU

<sup>2</sup> Textes consultables sur [www.legifrance.gouv.fr](http://www.legifrance.gouv.fr)

<sup>3</sup> Société Anonyme, RCS Paris 682 004 338, siège social 10, rue du Faubourg Montmartre, 75009 Paris

<sup>4</sup> Conformément à la loi « informatique et libertés » du 6 janvier 1978 modifiée en 2004, vous bénéficiez d'un droit d'accès et de rectification aux informations qui vous concernent, que vous pouvez exercer en vous adressant à FRAYSSE & ASSOCIÉS. Vous pouvez également, pour des motifs légitimes, vous opposer au traitement des données vous concernant.

# GENERAL CONDITIONS OF SALE ON AUCTION

FRAYSSE & ASSOCIÉS<sup>1</sup> is a company organizing voluntary auction sales regulated by Articles L 312-4 and further of the Code of Commerce and the Ministerial Order of 21 February of 2012 defining ethical obligations of voluntary action operators<sup>2</sup>.

FRAYSSE & ASSOCIÉS acts as the agent of the seller. The relationships between FRAYSSE & ASSOCIÉS and the buyer are subject to the present general conditions of purchase, which can be modified by saleroom notices or oral indications given at the time of the sale and which will be recorded in the official sale record. Participation in auction sales in the salesroom, by telephone or via Internet, implies the unconditional acceptance of these sales conditions.

Online auction sales are organized on the Internet site [www.drouotlive.com](http://www.drouotlive.com), which is a technical platform allowing to participate at distance by electronic media in the auction that takes place in the salesroom. The commercial partner of users of Drouot Live is the company Auctionpress<sup>3</sup>. Users who want to participate in the sale online via the platform Drouot Live should take note and accept without any reserve the Terms of Use of this platform ([www.drouotlive.com](http://www.drouotlive.com)"), which are independent and additional to these sales conditions.

For certain sales and namely judicial sales on public auction, specific conditions apply in addition to these sales conditions. Potential buyers should take note of the specific conditions and publicities, available from FRAYSSE & ASSOCIÉS and on its Internet site.

## 1 – Goods put at auction

The prospective buyers are invited to inspect any goods in which they may be interested, before the auction takes place, and notably during the exhibitions. FRAYSSE & ASSOCIÉS is at disposal of prospective buyers to provide them with reports about the conditions of the lots. On demand, a condition report will be provided for lots starting of an estimation above 1000 Euros.

The description of lots in catalogues are made by the Auction house and the Expert who assists it and may be amended at the moment the lot is presented on auction, which will be recorded in the official sale record. The description of goods are made in accordance with the knowledge available at the date of the sale and FRAYSSE & Associés cannot be hold liable for any error or omission. The description concerning the provenance and/or the origin of the item is given upon indications from the seller and FRAYSSE & Associés cannot not be hold liable for any error, omission or false declaration.

Dimensions, weight and estimates are given for guidance only. The colors of art works in the catalogue may differ because of the printing process.

The absence of statements in the catalogue, condition reports, on labels or in oral statements relating to a restoration, mishap or harm, does not imply that the item is in a perfect state of condition, nor that it is exempt from any restoration, wear, cracks, relining or other defects. Among others, relining, re-parking or lining or any other conservation measure of the item is not mentioned.

Goods are sold in the condition they are in at the date of sale and no claim is admissible after the auction, the buyer being responsible for inspecting and verifying the condition of the item before the sale.

Estimates are provided by the Auction house for guidance only and confer no guarantee. They cannot be considered as a giving the certainty that the item will be sold for the estimated price or even within the bracket of estimates.

## 2 – The Sale

Prospective buyers are invited to make themselves known to FRAYSSE & ASSOCIÉS before the sale, so as to have their personal identity data recorded<sup>4</sup>. FRAYSSE & ASSOCIÉS reserves the right to ask any prospective buyer to justify his identity as well as his bank references. Any bidder is deemed acting on his own behalf except when prior notification, accepted by FRAYSSE & ASSOCIÉS, is given that he acts as an agent on behalf of a third party.

FRAYSSE & ASSOCIÉS, as a sales intermediary, is subject to obligations concerning the fight against money laundering and the financing of terrorist organizations in accordance with article L 621-2 of the French Monetary and Financial Code.

The usual way to bid consists in attending the sale on the premises. FRAYSSE & ASSOCIÉS reserves its right to refuse access to the sales room for legitimate reasons.

Any bidder may file a purchase order by written, or may by telephone or by Internet (online bidding). To this effect, the bidder must fill in a registration form and send bank references or give a French check or signed credit card imprint for an amount corresponding at least to 30 % of the estimate value of the lot, two days before the sale. For certain sales additional financial guarantees may be requested as specified in specific sales conditions. If the ordering customer does not obtain the lot, FRAYSSE & ASSOCIÉS will destroy the bank references, check or credit card imprint.

If the ordering client is declared to be the Buyer of the lot, FRAYSSE & ASSOCIÉS is authorized in case of failure to pay, to cash the check or use the bank references or credit card imprint for the use of total or partial payment of the hammer price and fees, increased by interests, costs, etc. as indicated below ("Default of payment").

FRAYSSE & Associés takes care without charges of bids by telephone and purchase orders. FRAYSSE & Associés cannot be hold liable in case of problems of telephone contact, malfunctioning of Internet or of Drouot Live, nor in case of mistakes or omissions in the performance of purchase orders and bids. The present general sales conditions prevail over the conditions of use of Drouot Live for online bids.

In case of two identical purchase orders, the purchase order made first shall have priority. In case a bid is made in the sales room for an equivalent amount of a purchase order, the bidder who is present in the sales room shall have the priority.

The bidder who made the highest and final bid is declared to be the buyer by the hammer stroke and the pronouncing of the word "Adjudgé". At the instant the bid is accepted, the sale is perfect and irrevocable and the lots are under the entire responsibility of the Buyer. In accordance with Article L 121-21-8 of the French Commercial Code, the delay of retraction does not apply.

FRAYSSE & ASSOCIÉS is authorized to mention on the official record of the sale all information provided for by the buyer before the sale. The buyer will be hold liable for any false declaration.

In the event that the auctioneer admits that two bidders made a bid simultaneously for the same amount, the lot will immediately be offered again for sale and all potential buyer will be entitled to bid again.

In case the seller has stipulated a reserve price, FRAYSSE & Associés reserves the right to bid on behalf of the seller until the reserve price has been reached. The reserve price cannot exceed the minimum estimate mentioned in the sale catalogue or modified publicly before the sale.

FRAYSSE & ASSOCIÉS conducts the auction sales at their discretion and ensures that the liberty of auction is respected as well as the equality between all bidders, in accordance with established practices. FRAYSSE & ASSOCIÉS reserves the right to refuse any bid, to organize the bidding in the most appropriate manner, to withdraw any lot from the sale, to combine or to divide lots.

## 3 – Payment of the hammer price and auction fees & costs

The Sale is made in cash and in Euros. The buyer commits him/herself to pay personally and immediately the hammer price and the fees and costs which are at his/her expense and any taxes which could be due. The buyer will have to give or confirm immediately his/her identity and bank references.

In addition to the hammer price, the buyer will have to pay for each lot the following fees, costs and taxes:

a) Lots coming from the European Union:

**The standard rate is 24,84 % including VAT (20,70 % without VAT) and for books 22 % including VAT ( 20,85% without VAT)**

This rate may however vary for some sales and potential buyers should consult the particular conditions and announcements of each sale and inform with the Auction house. The rate is also announced at the beginning of the sale on auction.

b) Lots coming from non EU countries (mentioned in the catalogue by «HEU» ):

In addition to the above-mentioned fees and taxes, VAT on the import is due (currently it is 5,5 % of the hammer price for art works and goods and items of collection and antiquities).

Taxes (VAT on fees and VAT on import) may be reimbursed to the buyer on presentation of proof of export of the goods from the European Union. A buyer who has his/her residence or head office in the European Union and submits an intra-Community VAT number will be exempted from paying the VAT on commissions.

The buyer may pay by the following means:

- Cash: maximum 1,000 Euros including fees and costs for French residents, maximum 10,000 Euros including fees and taxes for non professional foreigners upon presentation of their identity papers and a proof of their fiscal residence;
- By check upon presentation of identity papers: in case of payment with a non certified check, only the cashing of the check is considered to be payment
- By bank transfer: all costs and fees are for the buyer
- By credit card: VISA and MasterCard only
- Foreign checks are not accepted.

#### 4 – Collecting of purchases and transfer of risks

No lot shall be delivered to buyers before the full payment of all amounts due. In case of payment with a non certified check or by bank transfer, the delivery of the goods shall be deferred until the amounts are cashed.

From the moment of purchase on auction, the goods are under the entire responsibility of the buyer. The lot must be insured by the buyer immediately after the purchase. The buyer will have no recourse against FRAYSSE & ASSOCIÉS in case of theft, loss or deterioration of the lot after the purchase, or if the compensation he will receive from the insurer would be insufficient.

For sales at Drouot, the lots shall be collected at the storage place of the Hôtel Drouot. Only fragile or very valuable items shall be collected within a delay of 7 days at the premises of FRAYSSE & Associés or at the specialized warehouse of which the address shall be given to the buyer.

In any event, all costs for storage and shipping will be at the expense of the buyer and will be billed directly either by the Hôtel Drouot, either by the warehouse, according to their rates in effect. The Auction house cannot be hold liable for storage of goods. The buyer is solely liable and responsible for the shipping of goods and the related costs. FRAYSSE & ASSOCIÉS may invoice the buyer for costs of storage, handling and shipping incurred on behalf of the buyer since the date of the sale.

#### 5 – Default of Payment

In case the buyer does not pay within a delay of three months from the date of auction and after a formal notice remained unsuccessful, the item will be put on sale again on « folle enchère » at the request of the seller.

If the seller does not make such a request within a delay of three months as of the date of auction, the sale is rescinded as of right, without prejudice of damages due by the defaulting buyer.

In case the Buyer does not pay all amounts due within a delay of three months or in case of annulment of the sale by a Court decision, auction fees remain due by the Buyer.

In such case FRAYSSE & ASSOCIÉS is authorized to cash the check given as a guarantee or to charge the bank account of the defaulting Buyer with the amount corresponding to the guarantee required in application of the sales conditions. The amount will be affected pro rata to the Seller and to FRAYSSE & ASSOCIÉS to indemnify totally or partially their losses caused by the failure of the Buyer, without prejudice of complementary indemnification due.

In any event, FRAYSSE & ASSOCIÉS reserves its right to claim from the defaulting buyer

- Interests equal to the key rate of the European Central Bank on the 1st of January or July, increased by 10 points ;
- The reimbursement of extra costs resulting from the failure to pay, including storage, transport, catalogue, legal fixed recovery costs and any additional recovery costs , etc. ...;
- Buying fees and costs and the loss corresponding to the Seller's fees and costs suffered by FRAYSSE & ASSOCIÉS;
- The payment of the difference between the initial hammer price and
  - either the hammer price of the re-sale on « folle enchères » if it is lower, as well as the costs relating to the re-sale,
  - or the low estimate of the item, if the sale is rescinded as of right.

FRAYSSE & ASSOCIÉS also reserves its right to make compensation by offsetting any amounts due by the defaulting seller. FRAYSSE & ASSOCIÉS reserves its right to exclude from any of its future sales, a defaulting buyer or any bidder who does not comply with the present general sale conditions.

#### 6 – Legislation concerning Cultural Goods

The French State is entitled to exercise a pre-emption right on art works pursuant to the rules set forth in Article L.321-9 of the Code of Commerce, right by which the State is subrogated to the buyer. The declaration that the State intends to use this right is made immediately to the Auctioneer or Auction house after the hammer stroke.

The decision of the administrative authority must be confirmed within a delay of 15 days as of the auction or the sale. FRAYSSE & ASSOCIÉS cannot be hold liable for the conditions of the pre-emption by the French State.

The export of certain cultural goods is subject to a certificate authorizing the free movement of cultural goods. FRAYSSE & Associés and/or the seller cannot be hold liable in case the authorities refuse the certificate.

#### 7 – Applicable Law and Jurisdiction

Pursuant to article L. 321-17 of the French commercial Code, civil liability proceedings relating to voluntary auction sales are subject to a five-year limitation period starting from the date of the auction.

Any dispute relating to the present sale conditions and to all sales shall be governed exclusively by French Law and shall be submitted to the jurisdiction of the competent Court of Paris, whatever the place of residence of the seller or the buyer.

The present general conditions of sale on auction are a translation of the French version for information purposes only. Only the French version is legally binding.

In order to settle a dispute that has arisen after the sale between the seller and the buyer, FRAYSSE & ASSOCIÉS reserves its discretionary right to buy the good(s) from the Purchaser and to resell it (them) on its own behalf, pursuant to the conditions set forth in Article L.321-5 II of the Code of Commerce.

For any dispute with an operator of a voluntary auction sale, a complaint may be filed with the “Commissaire du Gouvernement” of the “Conseil des Ventes Volontaires de Meubles aux Enchères publiques”, by post (19 avenue de l’Opéra, 75001 PARIS) or via Internet ([www.conseildesventes.fr](http://www.conseildesventes.fr)).

<sup>1</sup> Société à Responsabilité limitée, RCS Paris 443 513 643 00017, siège 16, rue de la Banque, 75002 PARIS, Tél 01 53 45 92 10, Email : [contact@fraysse.net](mailto:contact@fraysse.net) - Agrément Conseil des Ventes volontaires n° 2002035 en date du 10/01/2002 Commissaires priseurs habilités : Vincent FRAYSSE et Christophe du REAU

<sup>2</sup> Texts are available on [www.legifrance.gouv.fr](http://www.legifrance.gouv.fr)

<sup>3</sup> Société Anonyme, RCS Paris 682 004 338, siège social 10, rue du Faubourg Montmartre, 75009 Paris

<sup>4</sup> In accordance with the Law « informatique et libertés » of 6 January 1978 modified in 2004, you have a right of access and rectification of information which concern you by contacting FRAYSSE & ASSOCIÉS. You may also object to the treatment of such information for legitimate purposes.

# FRAYSSE & ASSOCIÉS

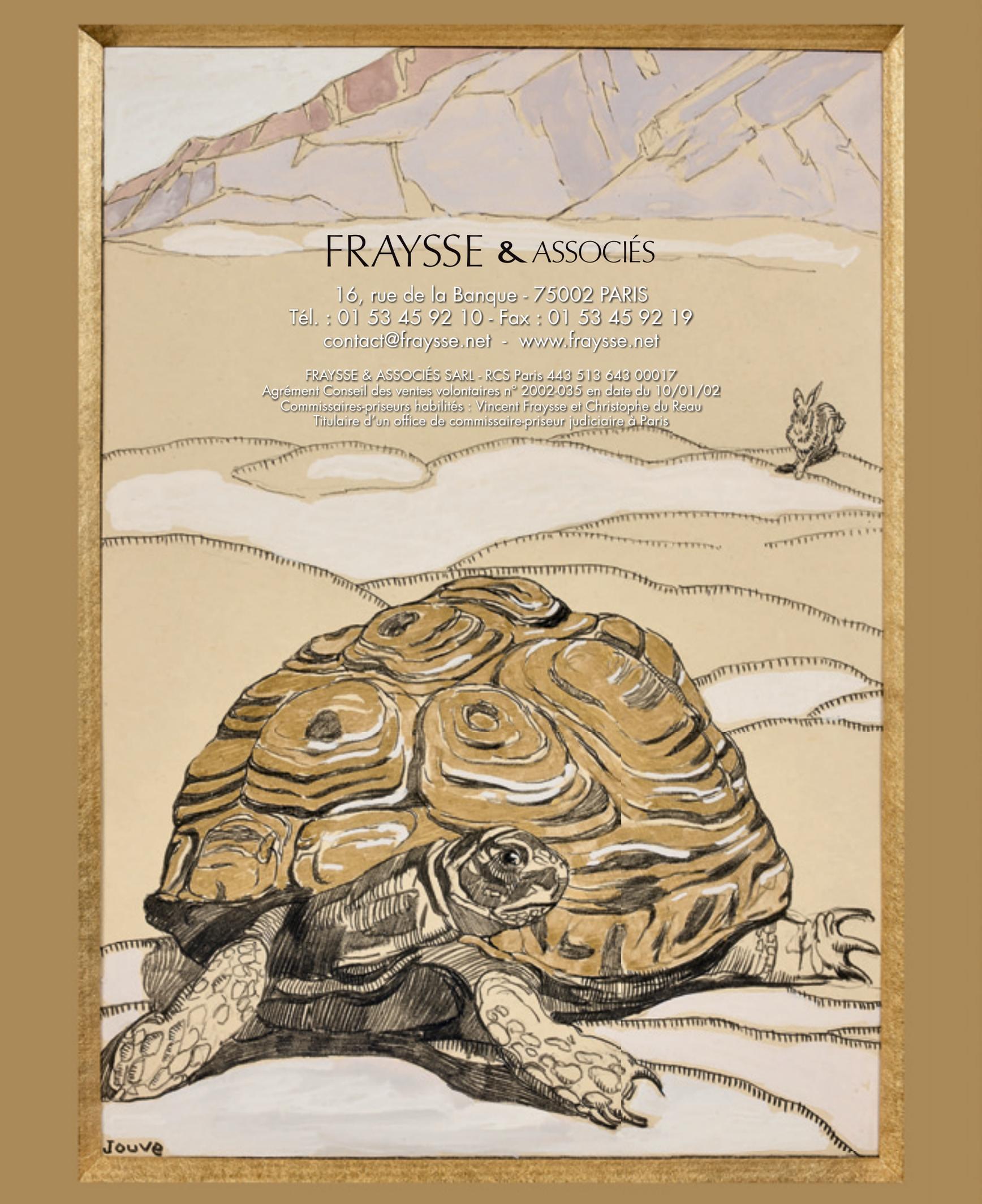
16, rue de la Banque - 75002 PARIS  
Tél. : 01 53 45 92 10 - Fax : 01 53 45 92 19  
contact@fraysse.net - www.fraysse.net

FRAYSSE & ASSOCIÉS SARL - RCS Paris 443 513 643 00017  
Agrément Conseil des ventes volontaires n° 2002-035 en date du 10/01/02  
Commissaires-priseurs habilités : Vincent Fraysse et Christophe du Reau  
Titulaire d'un office de commissaire-priseur judiciaire à Paris

Pour vos règlements par virement bancaire veuillez utiliser le compte ci-dessous :  
Banque Nationale de Paris - Agence centrale  
RIB 30004 00828 00010577615 76  
IBAN FR 76 3000 4008 2800 0105 7761 576  
Code SWIFT : BNPAFRPPAC

CRÉDIT PHOTOGRAPHIQUE : STUDIO SEBERT  
DIRECTION ARTISTIQUE : ÉMERIC DUMANOIS





# FRAYSSE & ASSOCIÉS

16, rue de la Banque - 75002 PARIS  
Tél. : 01 53 45 92 10 - Fax : 01 53 45 92 19  
contact@fraysse.net - www.fraysse.net

FRAYSSE & ASSOCIÉS SARL - RCS Paris 443 513 643 00017  
Agrément Conseil des ventes volontaires n° 2002-035 en date du 10/01/02  
Commissaires-priseurs habilités : Vincent Fraysse et Christophe du Reau  
Titulaire d'un office de commissaire-priseur judiciaire à Paris