

FRAYSSE & ASSOCIÉS



MERCREDI 6 DÉCEMBRE 2017 - 15H00
PARIS - HÔTEL DROUOT - SALLE 10



Experts :

Lots 95, 96, 112
Cabinet TURQUIN
69, rue Sainte-Anne
75002 Paris
Tél. : 01 47 03 48 78
eric.turquin@turquin.fr

Lots 97 à 103
Cabinet MARECHAUX
30, rue Vaneau
75007 Paris
Tél. : 01 44 42 90 10
cabinet.marechaux@wanadoo.fr

Lots 178 à 215
SAS DECHAUT-STETTEN & ASSOCIES
10, rue du Chevalier Saint Georges
75001 Paris
Tél. : 01 42 60 27 14
thierrystetten@hotmail.com

Lots 218 à 270
Edouard de SEVIN Spécialiste
Tél. : 06 70 46 92 92
desevinconsulting@gmail.com

Lots 271 à 279
Michel VANDERMEERSCH
8, rue de Courty
75007 Paris
Tél. : 01 42 61 23 10
m.vandermeersch@wanadoo.fr

Lots 154, 157 à 169, 171, 280, 282, 287, 289, 291,
293 à 295, 300, 301, 313 à 316, 320, 321
Jean-Paul FABRE
10, Rue Charles Bonnet
1206 Genève
Tél. : 00 41 79 227 56 17
jpyfabre@bluewin.ch

FRAYSSE & ASSOCIÉS

Vincent Fraysse commissaire-priseur

TABLEAUX ANCIENS ET MODERNES

ANCIENNE COLLECTION DU BARON DE X...
LOTS 104 À 177

BIJOUX

ORFÈVRERIE XVIII^E ET XIX^E SIÈCLES

PORCELAINES DE SÈVRES
D'ÉPOQUE RÉVOLUTIONNAIRE

OBJETS D'ART ET DE TRÈS BEL AMEUBLEMENT

TAPISSERIE D'AUBUSSON

Dont la vente aura lieu

MERCREDI 6 DÉCEMBRE 2017 À 15H00

PARIS - HÔTEL DROUOT - SALLE 10

9, rue Drouot - 75009 Paris

Tél. : 01 48 00 20 10 pendant les expositions

Fax : 01 53 45 92 19

Expositions publiques à l'Hôtel Drouot

mardi 5 décembre 2017 de 11H00 à 18H00

mercredi 6 décembre 2017 de 11H00 à 12H00



Aucune enchère téléphonique pour les lots dont l'estimation est inférieure à 1 000 €.

Pas de rapport de condition pour les lots dont l'estimation est inférieure à 1 000 €.

Les descriptions sont données à titre indicatif, les états ne sont pas garantis.

Veuillez consulter attentivement les conditions de vente à la fin du catalogue.

TABLEAUX



95

Ecole flamande vers 1800, suiveur de David TENIERS le Jeune

La confrérie des arbalétriers d'Anvers

Toile.

Porte une signature en bas à gauche *David Teniers Fecit*. A. 1643.

69 x 85 cm

3 000 / 5 000 €

Ce tableau est à mettre en rapport avec une composition quasi identique, de plus grand format (135 x 183 cm), conservée au musée de l'Ermitage à Saint-Petersbourg (inv. no. 572) par David Teniers, signée et datée de 1643. On connaît deux autres versions de ce tableau. La première est intitulée *Distribution de prix aux arbalétriers*, signée et datée de 1646, 69 x 65 cm (vente du 7 juillet 1941, salle du restaurant Rocher de Cancale à Gand). La seconde est de Gillis Van Tilborg (Bruxelles, 1625-1678), intitulée *Les Arquebusiers d'Anvers réunis en armes sur la Grande Place*, 137 x 185 cm (vente du 21 avril 1910, Drouot, M. Baudoin).

L'imposant bâtiment, à gauche, est l'hôtel de Ville d'Anvers, presque intact, dessiné par l'architecte Cornelis Floris entre 1561 et 1565. A l'extrême droite, se trouve la maison de la guilde des arbalétriers *Oude Voetboog*. Cette maison a été construite entre 1580 et 1582 après la perte de l'ancienne maison de la guilde pendant la Furie espagnole du 4 novembre 1576. Elle est représentée sur le tableau, à droite de l'hôtel de Ville d'Anvers, ornée d'un ruban rouge portant ses écussons. Ce tableau a été peint pour la salle de réunion de la maison de la guilde *De Oude Voetboog*, également connue sous le nom de *Huys Van Spanien*.

Selon Van der Branden (1883), il s'agit de la célébration du jubilé du doyen Godevaert Snijders. Il s'agirait donc du vieil homme qui s'incline, au centre-droit du tableau, portant un uniforme noir et une ceinture rouge comme tous les autres membres de la guilde. L'œuvre est structurée par plusieurs groupes.

A droite, le premier groupe se distingue par les feutres qu'ils portent à

la main. On peut remarquer deux *knaep*, écuyers portant des pièces d'orfèvrerie, un verre raffiné sur un plateau et une cruche dans l'autre main notamment en signe de bienvenue. Elles constituent les pièces d'orfèvrerie d'honneur qui servent pour le repas de la guilde. On peut aussi rapprocher ces pièces d'orfèvrerie de la rue des Orfèvres qui se trouve à droite du tableau et de la maison de la Guilde. Se détache également une autre figure au costume jaune, portant l'enseigne de la guilde. A l'extrême droite, se trouve le maître d'armes tenant une arbalète de sa main droite, et portant les armes de la guilde *Oude Voetboog*, sur son manteau.

Le groupe de gauche se détache sous la façade de l'hôtel de Ville : deux mousquetaires, un musicien, un homme portant une ceinture rouge et une hallebarde, qui s'incline en signe de salutation, le chapeau à la main. Derrière eux, se tiennent un grand nombre d'hommes, un prêtre et deux enfants qui se tournent vers la cérémonie.

Cette guilde est la plus ancienne et la plus respectée des six gardes civiles. A sa tête, se trouvait le bourgmestre d'Anvers. Fondée en 1381, autrefois chargée de la défense de la ville de Bruxelles, elle compte encore aujourd'hui quatre-vingt-cinq membres. La défense de la ville était confiée aux gardes civiles et chaque homme entre dix-huit et seize ans était obligé d'y participer.

Pour obtenir une exemption, un artiste pouvait avoir deux recours : ou bien devenir peintre de court (comme ce fut le cas de Rubens, de Jan Brueghel l'Aîné ou de Joos de Momper), ou bien devenir membre de la garde civile, ce qui pouvait autoriser un artiste à s'acheter lui-même une exemption en donnant une de ses œuvres ou plus. Ces membres de la guilde exemptés de ce devoir de garde/surveillance sont appelés *wepelaers*. Or on trouve dans la liste des *wepelaers* de 1646 le nom de Teniers le Jeune.

Néanmoins, n'ayant pas de traces de liste de *wepelaers* entre 1643 et 1646, on ne peut savoir quand Teniers est devenu membre de la guilde des *Oude Voetboog*.



96

Ecole hollandaise vers 1800, suiveur de Gérard TER BORCH

La pilleuse de pommes

Panneau de chêne, une planche, non parqueté.

36,5 x 31 cm

1 200 / 1 500 €

La composition originale se trouve au Kunthistorisches Museum de Vienne.



97

Edouard BERNAUT (1890-1981)

Le pont

Huile sur toile, signée en bas à droite.

92 x 73 cm

250 / 350 €



98

Edouard BERNAUT (1890-1981)

Bord de rivière aux peupliers

Huile sur toile, signée en bas à gauche.

46 x 38 cm

100 / 200 €



99

Jean-Baptiste-Armand GUILLAUMIN (Paris 1841-Orly 1927)

Gelée blanche au village de Crozant, circa 1900

Huile sur toile, signée en bas à gauche *Guillaumin*.

59,7 x 81,3 cm

30 000 / 40 000 €

Provenance :

Durand-Ruel, New York.

Adelaide Milton de Groot (1876-1967), New York.

The Metropolitan Museum of Art, New York, acquis par le legs d'Adelaide Milton de Groot, 1967 (accession #67.187.75).

Vente Sotheby's, New York, 25 octobre 1972, lot n°8 (comme Vallée de la Sedelle en neige).

Collection privée, Houston, Texas.

Expositions :

Galerie Durand-Ruel, New York, *Paintings by Armand Guillaumin*, 1928, n°4.

Galerie Durand-Ruel, New York, *Exhibition of Paintings by the Master Impressionists*, 1934, n°6.

Yale University Art Gallery, New Haven, 1950 (prêt).

Hammer Gallery, New York, *Guillaumin*, 1961.

Bibliographie :

Edouard des Courières, *Armand Guillaumin*, 1924, illus. p. 33.

L'œuvre sera incluse dans le second volume du catalogue raisonné d'Armand Guillaumin actuellement en cours de préparation par le Comité Guillaumin.



100
Pierre-Eugène MONTEZIN (1874-1946)
La route de Bourgogne à Veneux
 Huile sur toile, signée en bas vers la droite.
 33 x 41 cm

2 000 / 3 000 €



101
Maximilien LUCE (1858-1941)
Montmartre, rue des Saules, 1894
 Huile sur papier maroufflé sur toile, signée en bas à gauche et dédiée en bas à droite Luce 94, A l'ami Taillardat.
 37 x 39 cm

6 000 / 8 000 €

Provenance :
 Vente Bellier, Paris, Hôtel Drouot, 17 décembre 1943, n°121, reproduit sur la couverture du catalogue.

Bibliographie :
 Denise Bazetoux, *Maximilien Luce Catalogue de l'œuvre peint tome II*, Editions JBL, Paris, 1986. Décrit et reproduit sous le 181, p. 52.



102
Blanche HOSCHEDE (1865-1947)
Bateaux au port
 Huile sur toile, signée en bas à gauche.
 Porte un n° 4161 au verso sur le châssis.
 54 x 73 cm

10 000 / 12 000 €



103
Paul VOGLER (1852-1904)
Personnage sur le chemin
 Huile sur toile, signée en bas à gauche.
 Rentoilée.
 49 x 65 cm

500 / 700 €

ANCIENNE COLLECTION
DU BARON DE X...



LIVRES - GRAVURES - PHOTOGRAPHIES

- 104

Important lot de livres reliés ou demi-reliures du XIX^e siècle.
Lot de livres de club (Jean de BONNOT) et **douze volumes** NRFP. BONNOT.
Pourra être divisé par panier.

300 / 400 €
- 105

Photo de César avec envoi à Myrèse et Pierre de G. datée 1975.
40 x 31 cm

600 / 800 €
- 106

Couverture de la revue de HARVARD.
Encadrée sous verre.
27,5 x 20,5 cm

10 / 30 €
- 107

Le négligé et *L'enfant à la marionnette*
Deux gravures en noir encadrées.

10 / 20 €
- 108

Quatre gravures en noir de la série des *Petits métiers*.
31,5 x 23 cm

30 / 50 €
- 109

Quatre pièces encadrées représentant des scènes indiennes ou balinaises.
47 x 42 cm

10 / 20 €
- 110

CÉSAR (César Baldaccini, dit CÉSAR) (1921-1998)
Lithographie, épreuve d'artiste signée *CESAR* avec envoi.
105 x 74 cm

600 / 800 €
- 111

VERIONINA
Pointe sèche.

30 / 50 €

TABLEAUX - SCULPTURES



- 112

Ecole française vers 1770
Jeune page noir fumant la pipe
Papier marouflé sur carton monté sur panneau.
Inscription à l'encre noire au revers *Nègre/turban/plume rose/Appartient à/Madeleine /Alice.*
21,5 x 16 cm

8 000 / 10 000 €

113 Jean Baptiste MALLET, d'après Aquarelle et lavis de sanguine, porte une signature apocryphe en bas. 37,5 x 50 cm 600 / 800 €	119 Ecole vers 1900 <i>Femme à l'écharpe</i> Pastel. 100 / 150 €
114 Ecole de la fin du XIX^e siècle <i>Trophée d'oiseau</i> Huile sur panneau. 40,5 x 31,5 cm 200 / 300 €	120 Lot d'écoles modernes et reproductions <i>La table d'Orient</i> Sculpture titrée, située Paris et datée 67 au revers. 109 x 80 cm Richard VAUX <i>Apsidal Landscape</i> Technique mixte signée en bas à droite et datée 1971. 102 x 76 cm Et deux autres huiles sur toile signées <i>Richard VAUX</i> . 150 / 200 €
115 Ecole moderne <i>Enfant aux fruits</i> Huile sur toile. 46 x 38 cm 100 / 120 €	121 O. FRIEND <i>Sphère bleu-blanc</i> Huile sur toile datée 73. 600 / 1 000 €
116 BEULZE <i>La nouvelle fumisterie</i> Aquarelle signée en bas à gauche et datée 1944. 28,5 x 42,5 cm 50 / 60 €	122 Françoise LACAMPAGNE. (1943 -) <i>Qui l'habite ? Montreuil</i> Sculpture en bois flotté. Titrée, signée et datée 20/07/81 au verso. Hauteur : 6,5 cm - Largeur : 51 cm - Profondeur : 14 cm 1 000 / 1 500 €
117 Claude CHEREAU(1883-1974) <i>Nuit andalouse</i> Huile sur panneau datée 1956 et titrée au verso. 31 x 70 cm 120 / 150 €	123 Jean-PIERRE RAYNAUD (né en 1939) Eléments de sculpture dédiés <i>Pierre pour Pierre et Myrèse 1978</i> . 300 / 400 €
118 Claude CHEREAU(1883-1974) Huile sur panneau datée 60 et signée au verso. 36 x 29,5 cm 120 / 150 €	124 Miguel BERROCAL (1933-2006) Torse en acier. (Sans notice). 600 / 800 €

OBJETS DE VITRINE



125



133



135

125 Ecole du XIX^e siècle, d'après l'Antique Bronze. Repose sur un socle de marbre vert. 150 / 200 €	128 Paire de bougeoirs en métal, le fût à cannelures. Travail de style Louis XVI. 300 / 500 €
126 Trois cendriers en argent étranger au titre de 800, ornés de pièces de monnaies espagnoles. Poids brut : 238,96 g 200 / 300 €	129 Lot de bougeoirs divers en métal. 40 / 60 €
127 Paire de lampes en métal argenté. Hauteur : 42 cm 100 / 200 €	130 Lot comprenant : GUCCI Loupe en cuir olive. CARTIER Pendulette en métal et laque ivoire (éclats). 80 / 100 €



138

ARMES

131

Paire de lampes en bois laqué.

Hauteur : 77 cm

Provenance :

Maison et Jardins.

20 / 50 €

132

Lot de petits bagages divers.

Sac à dos genre VUITTON.

20 / 30 €

133

Kriss malais à poignée d'ivoire.

XVIII^e-XIX^e siècles.

1 000 / 2 000 €

Spécimen en ivoire SPP. Conforme au règle CE 338-97 art.2.w.mc du 09/12/ 1996. Spécimen antérieur au 1^{er} juin 1947. En revanche, pour une sortie de l'UE, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur

134

Couteau.

Mauritanie, fin du XIX^e siècle.

150 / 200 €

135

Boîte en nacre plaquée.

Ancien travail syrien.

1 000 / 1 500 €

136

Paire de lampes en métal et **sphère** façon œil de tigre.

Maisons et Jardins.

100 / 200 €

137

Quartz rose (cassé).

10 / 20 €

138

Paire de fusils de marque SARADEL dans leur coffret N°1 et N°2.

Marqués 218363 et 218364.

Canons juxtaposés de calibre 12.

Longueur : 70 cm

Numérotés respectivement 1400 et 1410.

Faux-corps gravé.

Dans un étui de la Maison ATKIN. GRANT et LANG. LTD.

1 000 / 1 500 €

Catégorie à déclarer. Pour l'achat des armes de catégories C et D1 soumises à enregistrement, l'acquéreur doit fournir une pièce d'identité et un permis de chasse valide de l'année (ou de l'année précédente) ou une licence de tir en cours de validité (ou de l'année précédente).

139

Fusil de chasse, la crosse en noyer à double détente numérotée 1913.

Avec deux canons juxtaposés par Jean Breuil à Saint Etienne.

Calibre 12.

Longueurs : 65 et 70 cm

Dans un étui Hubert Antoine, Arquebusier.

100 / 150 €

Catégorie à déclarer. Pour l'achat des armes de catégories C et D1 soumises à enregistrement, l'acquéreur doit fournir une pièce d'identité et un permis de chasse valide de l'année (ou de l'année précédente) ou une licence de tir en cours de validité (ou de l'année précédente).

VINS DE BORDEAUX

140

Château GREYSAC - MEDOC 2009

Neuf caisses de douze bouteilles et trois magnums.
Pourront être divisées.

500 / 600 €

141

Château PICQUE CAILLOU - PESSAC LEOGNAN 2006

Caisse de six magnums.

150 / 300 €

142

Château PICQUE CAILLOU - PESSAC LEOGNAN 2006

Caisse de douze bouteilles.

100 / 200 €

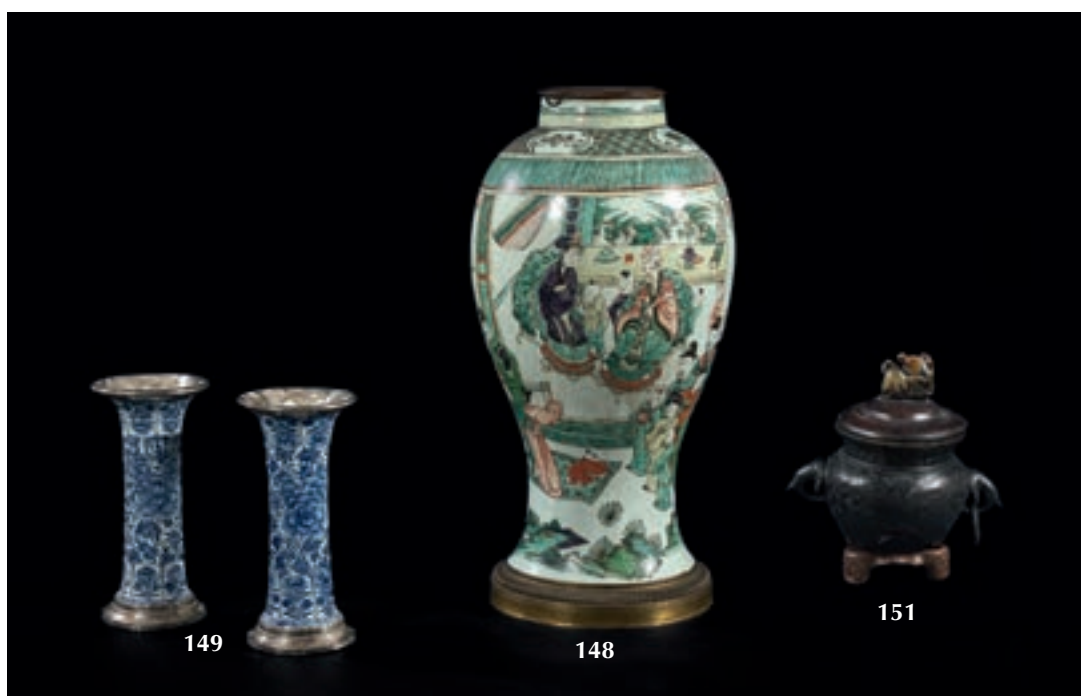
143

Château GREYSAC - MEDOC 2009

Deux caisses de douze bouteilles.

200 / 300 €

VERRERIE - CÉRAMIQUE - EXTRÊME-ORIENT



144

Lot comprenant :

Verreries diverses dont trois carafes à décanter. **Travail de la Maison DIOR.**

Vase en verre contemporain.

Vaisselle et verrerie dépareillés. Services de table en faïence et ou porcelaine.

Partie de service de table en porcelaine. **Travail de la maison HAVILAND**

80 / 120 €

145

ROUEN

Saupoudroir en faïence.

XVIII^e siècle.

20 / 30 €

146

Lampe en céramique bleue, monture de bronze.

Hauteur : 50 cm

150 / 200 €

147

Lampe en céramique turquoise, montée en lampe.

300 / 400 €

148

CHINE

Vase en porcelaine à décor de la famille verte.

Monté en lampe

Epoque Kang-Hi.

1 500 / 2 500 €

149

CHINE

Paire de lampes en porcelaine à décor bleu et blanc monté argent.

Hauteur : 26 cm

1 500 / 2 500 €

150

CHINE

Deux vases quadrangulaires, la monture en bronze doré.

Style du XVIII^e siècle.

100 / 120 €

151

EXTREME-ORIENT

Pot tripode en bronze patiné à décor de tête d'éléphant, le couvercle en bois.

100 / 120 €

152

Nécessaire de fumeur à opium.

XIX^e siècle.

80 / 120 €

153

Châle indien en tissage mécanique.

On joint un tapis de table et un pouf en passementerie.

10 / 30 €

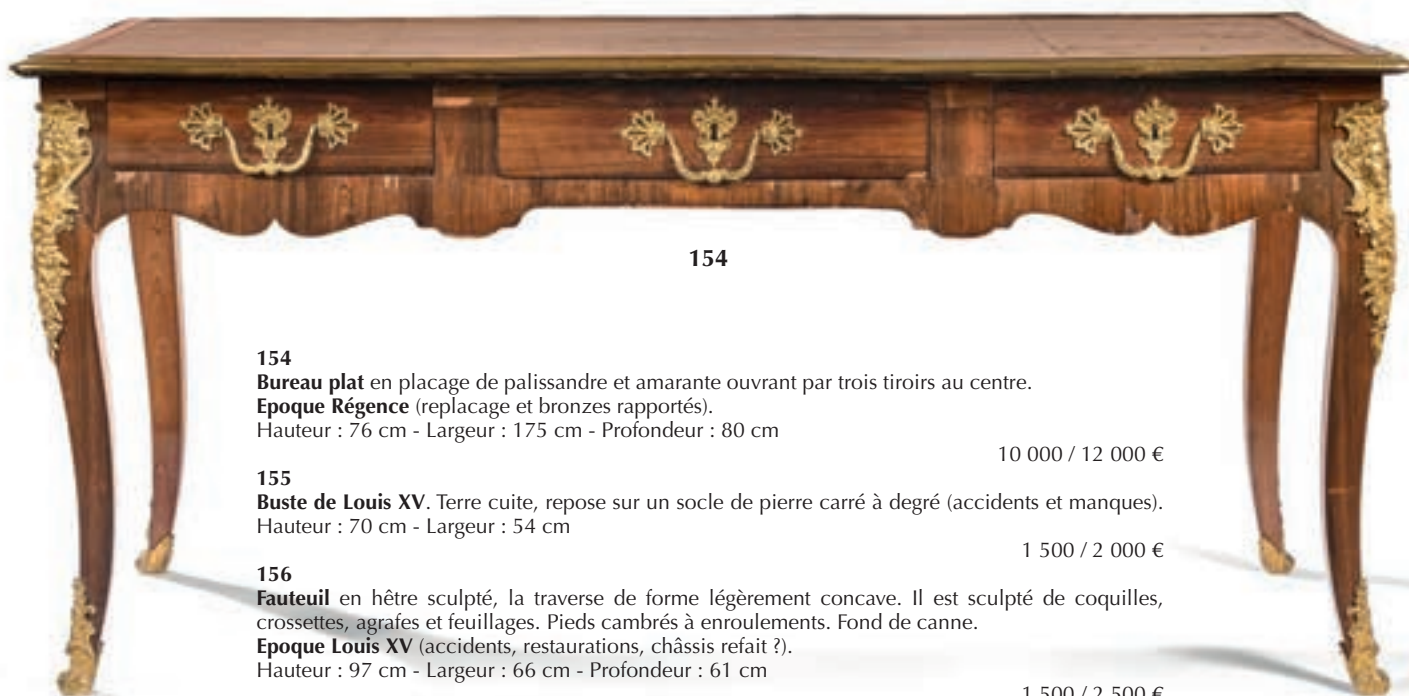
OBJETS D'ART ET D'AMEUBLEMENT



156



155



154

154

Bureau plat en placage de palissandre et amarante ouvrant par trois tiroirs au centre.

Epoque Régence (replacage et bronzes rapportés).

Hauteur : 76 cm - Largeur : 175 cm - Profondeur : 80 cm

10 000 / 12 000 €

155

Buste de Louis XV. Terre cuite, repose sur un socle de pierre carré à degré (accidents et manques).

Hauteur : 70 cm - Largeur : 54 cm

1 500 / 2 000 €

156

Fauteuil en hêtre sculpté, la traverse de forme légèrement concave. Il est sculpté de coquilles, crossettes, agrafes et feuillages. Pieds cambrés à enroulements. Fond de canne.

Epoque Louis XV (accidents, restaurations, châssis refait ?).

Hauteur : 97 cm - Largeur : 66 cm - Profondeur : 61 cm

1 500 / 2 500 €

Bibliographie :

MM. JARRY et P. DEVINOY, *Les sièges français*, page 76 , n° 67.



157

Bureau plat en placage d'ébène et laqué noir à l'imitation de l'ébène. Il présente cinq tiroirs en ceinture dont un en retrait et cinq faux tiroirs en façade. Pieds cambrés.

Epoque Régence (quelques restaurations et reprises à la laque).

Hauteur : 80 cm - Largeur : 162 cm - Profondeur : 84 cm

30 000 / 40 000 €



Le bureau que nous présentons est tout à fait représentatif de l'évolution de ce type de meuble à la fin du règne de Louis XIV et au tout début de la Régence. La structure du meuble s'est allégée en se débarrassant des huit pieds cambrés ou à enroulements, héritage du bureau Mazarin.



158

Martin van den BOGAERT dit DESJARDINS, d'après

Louis XIV à cheval

Statue en bronze patiné. Repose sur un socle de marqueterie Boulle.

Hauteur : 60 cm - Largeur : 46,5 cm - Profondeur : 21 cm

10 000 / 15 000 €

La statue équestre de Louis XIV illustre parfaitement la diffusion dans l'Europe entière du bronze français. Les statues fondues au XVIII^e siècle eurent un succès considérable, leur taille étant monumentale. Elles donnèrent lieu à de nombreuses réductions.

Spécimen en écaille de tortue marine spp. Conforme au règle CE 338/97 art. 2.w.mc du 09 /12/ 96.
Spécimen antérieur au 1er Juin 1947.
En revanche, pour une sortie de l'UE, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur.



159

159

Banquette en bois naturel mouluré sculpté. Repose sur cinq pieds cambrés. Fond de canne.

Ancien travail de la région de Strasbourg.

Hauteur : 97 cm - Largeur : 140 cm - Profondeur : 55 cm 100 / 120 €

160

Commode en bois de placage marquetée en ailes de papillon à décor floral ouvrant par deux tiroirs sans traverses. Pieds cambrés. Dessus de marbre gris.

Estampille de B. Durand.

Epoque Louis XV (bronzes rapportés, restaurations, reprises dans la marqueterie).

Hauteur : 85 cm - Largeur : 130 cm - Profondeur : 63 cm 6 000 / 7 000 €

BON DURAND, reçu Maître ébéniste en 1764.



162

161

Banquette en bois naturel mouluré sculpté et doré, les ceintures sinueuses sculptées de feuillage et fleurettes, les côtés s'évasant. Repose sur six pieds cambrés, fond de canne.

Epoque Louis XV (transformations, accidents).

Hauteur : 34 cm - Largeur : 119 cm - Profondeur : 35 cm 600 / 800 €

162

Paire d'appliques en bronze doré ciselé à deux bras de lumière mouvementés.

Style Rocaille.

Hauteur : 44 cm - Largeur : 29 cm 500 / 800 €



160



163

163

Paire de chaises *ponteuse* en bois laqué or. L'assise en fer à cheval. Pieds fuselés cannelés. **Estampille de H. JACOB.**

Epoque Louis XVI (accidents, équerres).

Hauteur : 90 cm - Largeur : 49 cm - Profondeur : 59 cm 1 500 / 2 500 €
Henri JACOB reçu Maître le 29 septembre 1779.

164

Miroir, cadre doré sculpté de feuillage dans les angles.

XVIII^e siècle (accidents, manques et redoré, miroir changé).

73 x 85 cm

150 / 250 €

165

Commode en acajou et placage d'acajou ouvrant par trois rangs de tiroirs. Montants arrondis, ornementation de filet de cuivre. Pieds tronconiques. Dessus de marbre blanc.

Epoque de la fin du XVIII^e siècle (accidents, manques).

Hauteur : 91 cm - Largeur : 128 cm - Profondeur : 61 cm 800 / 1 200 €



165

166

Bibliothèque en acajou et placage d'acajou ouvrant par deux portes vitrées. Les montants à pans et cannelures. Pieds gaine. Dessus de marbre blanc à galerie ajourée.

Fin du XVIII^e siècle (fentes et accidents).

Hauteur : 107 cm - Largeur : 114 cm - Profondeur : 30 cm 400 / 600 €

167

Suite de quatre fauteuils à la Reine à dossier plat en bois laqué gris sculpté de fleurs, garnis de cuir brun foncé,

Style Louis XV.

Hauteur : 100 cm - Largeur : 70 cm - Profondeur : 58 cm 1 000 / 2 000 €

168

Bureau plat en acajou et placage d'acajou ouvrant par trois tiroirs.

Style Louis XVI (accidents, entrées de serrures manquantes).

Hauteur : 76 cm - Largeur : 133 cm - Profondeur : 69 cm 200 / 300 €



167



170



169



171

169

Encrier de bureau en marqueterie Boulle.

Style Louis XIV (accidents et manques).

Hauteur : 8,5 cm - Largeur : 33 cm - Profondeur : 23 cm 300 / 500 €

Spécimen en écaille de tortue marine spp. Conforme au règle CE 338/97 art. 2.w.mc du 09 /12/ 96.

Spécimen antérieur au 1er Juin 1947.

En revanche, pour une sortie de l'UE, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur.

170

Table de salle à manger en acajou clair et placage d'acajou. Repose sur des pieds griffe en métal.

Travail anglais.

Hauteur : 74 cm - Largeur : 138 cm - Profondeur : 162 cm 400 / 800 €

171

Pendule à guichet, le mouvement signé *Charles PENTON LONDON*. Placé dans une caisse laquée corail à rehauts or de paysage et personnages Chinois surmonté d'une poignée en métal ciselé. **Londres vers 1770.**

Hauteur : 54 cm - Largeur : 28,5 cm - Profondeur : 19 cm

1 500 / 1 800 €

172

Jardinière de forme demi-lune à gradins en bois relaqué vert et or.

Ancien travail anglais.

Hauteur : 104 cm - Largeur : 142 cm - Profondeur : 70 cm 400 / 600 €



173



175



174



176



173

Paire de bergères à oreilles et accotoirs, à bras détachés en bois naturel relaqué vert. Garniture de tissu imprimé polychrome.

Style Louis XV.

Hauteur : 100 cm - Largeur : 83 cm - Profondeur : 95 cm 800 / 1 200 €

174

Deux canapés recouverts de tissu vert.

Hauteur : 80 cm - Largeur : 165 cm - Profondeur : 80 cm 800 / 1 200 €

175

Deux tables de forme circulaire à piétement en bronze simulant des bambous et anneaux mobiles et plateau de marbre blanc.

Hauteur : 64 cm - Diamètre : 55 cm

300 / 500 €

176

Paire de canapés tapissiers recouverts de tissus brun clair.

Hauteur : 80 cm - Largeur : 175 cm - Profondeur : 95 cm 1 000 / 1 500 €

177

Table basse formée d'un papillon par **Joye de ROHAN-CHABOT.**

Hauteur : 43 cm - Largeur : 62 cm - Profondeur : 54 cm 1 000 / 3 000 €



177



BIJOUX

Voir les reproductions des certificats en fin de catalogue.

178

Bourse en tissu de maille d'or 18K (750), la monture ciselée de deux têtes d'éléphants, sommées d'un saphir cabochon.

Début du XX^e siècle.

Hauteur : 7 cm - Poids brut : 42,06 g

700 / 800 €

179

Bracelet et pendentif en or jaune 18K (750) ornés respectivement de six ou huit camées en malachite sculptée de bacchanales dans des encadrements guillochés, soulignés de perles fines (accidents et manques).

Travail exécuté vers 1850.

Long : 18 cm - Diamètre : 5 cm - Poids brut : 55,20 g 2 000 / 3 000 €
Poinçon probablement de François le Maître insculpé en 1850.

180

Broche en or de couleurs 18K (750) ornée au centre d'une miniature en grisaille dans le goût de **Gault**, Vénus et l'Amour, dans l'encadrement en onyx, cernée de fleurs, carquois et ruban. Hauteur : 4,7 cm - Poids brut : 21,37 g

400 / 500 €

181

Paire de lunettes à monture en or jaune 18K (750), chaque branche articulée d'un prolongement à anneau piriforme (manques verres, accidents).

Poinçon de l'orfèvre Jean Baptiste François LEBEL, reçu en 1776.

Paris, 1809/1819.

Largeur : 12 cm - Poids brut : 32,83 g

800 / 1 000 €

182

Bague ornée d'un diamant taillé en brillant.

Poids du diamant : 4,01 ct.

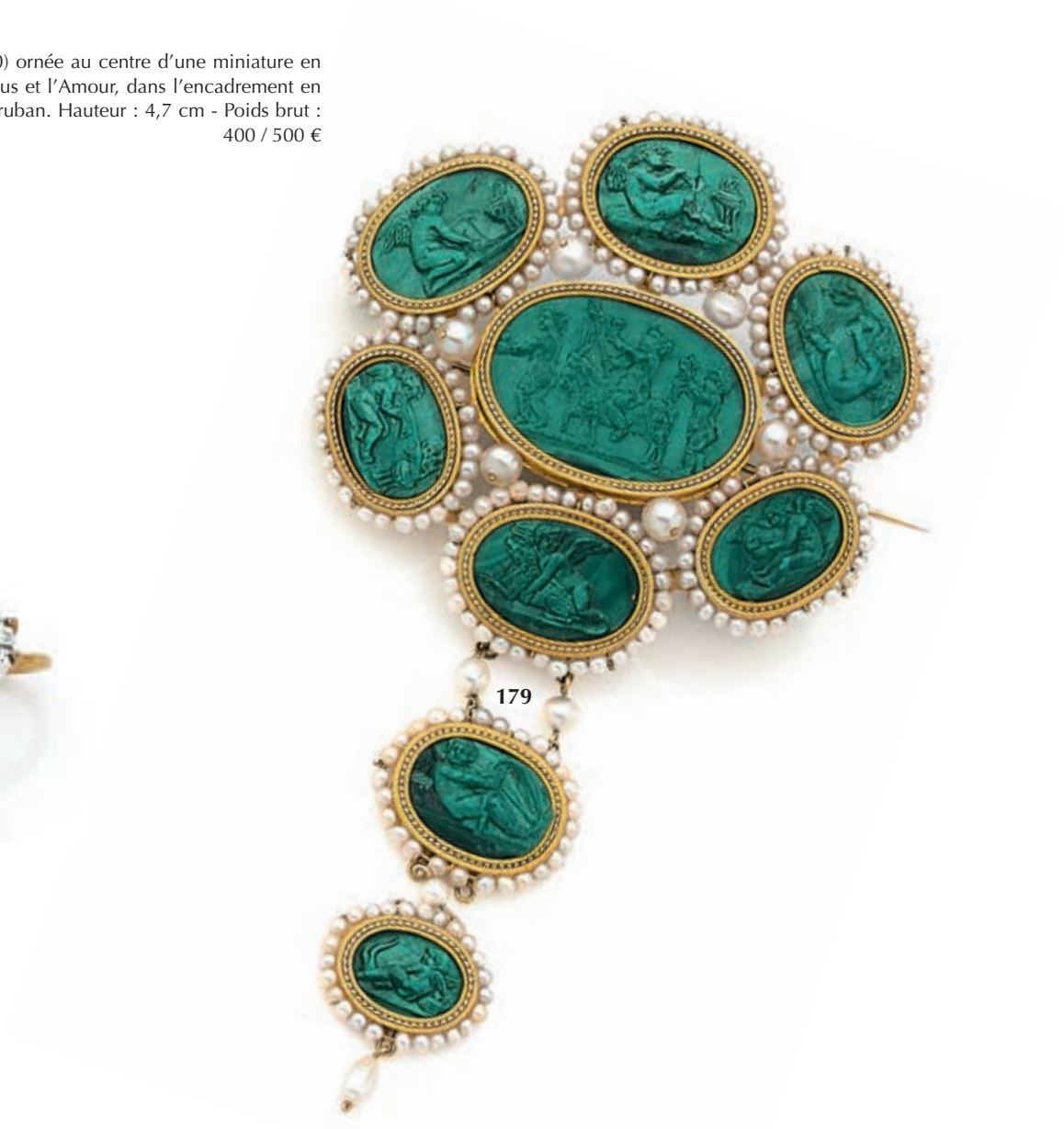
Accompagné d'un certificat du GIA (2015) indiquant : couleur : G, pureté : SI2, fluorescence : none.

18 000 / 20 000 €

Frais : 15 % TTC



182



179



181



180



178



179



179

183

Montre-bracelet d'homme *Reffet* à quartz en or jaune 18K (750) à boîtier rectangulaire, le cadran comme le boîtier fileté, le bracelet en cuir signé.

Signée Boucheron n°AA/03159.

Hauteur : 3,5 cm - Poids brut : 45,05 g

On joint un bracelet en cuir Boucheron.

1 200 / 1 500 €

184

Collier de trente et une perles de culture en légère chute, le fermoir sphérique en or jaune 18K (750) serti de diamants taillés en brillant.

Diamètre des perles : 4 à 15,5 mm - Longueur : 42,5 cm - Poids brut : 104,36 g

2 000 / 2 500 €

185

Paire de pendants d'oreilles en or gris 18K (750) et platine ornés d'un rubis ovale entouré de diamants taillés en brillant et baguette retenant une ligne de diamants et un rubis navette et une perle de culture piriforme en pampille.

Signés GIULIO VERONESI.

Hauteur : 5,5 cm - Diamètre : 16 mm - Poids brut : 26,97 g

Dans leur écrin.

3 000 / 4 000 €

186

Montre-bracelet de dame *baignoire mécanique* en or jaune 18K (750), cadran à chiffres romains et index bâtons, bracelet en cuir et boucle déployante (boucle non signée).

Signée Cartier n°46257.

Poids brut : 31,20 g

Dans son écrin de la maison Cartier.

1 500 / 2 000 €

187

Pendentif en or gris 18K (750) formé d'un disque mouvementé et ajouré de bandeaux, comme la bélière sertie de diamants taillées en brillant retenue par une chaîne à trois brins et deux coulants sertis de diamants.

Hauteur : 4,5 cm - Longueur : 44 cm - Poids brut : 39,42 g

1 000 / 1 200 €

188

Paire de clips d'oreilles en platine et or gris 18K (750) ornés chacun d'un mabé dans un entourage de diamants taillés en brillant, quatre d'entre eux plus importants.

Diamètre : 14,5 cm - Hauteur : 2,5 cm - Poids brut : 18,48 g

500 / 700 €

189

Bague en or gris 18 K (750) ornée d'un diamant taillé en brillant.

Poids du diamant : 6,01 ct.

Accompagné d'un certificat du HRD (2017) indiquant :

Couleur : H , Pureté : VS1, Fluorescence : NIL , EX EX EX

Poids brut : 5,06 g

30 000 / 50 000 €

Frais : 15 % TTC

190

Bague en platine ornée d'une perle fine.

Masse de la perle : 5,58 ct (22,32 grains)

Accompagnée d'un certificat du LFG (2017) indiquant :

Perle fine eau de mer, sans indication de traitement.

Diamètre : 9,68 - 10,67 mm

Poids brut : 4,18 g

2 000 / 3 000 €



189



185



190



186

183

187

184

188

185

191

Bracelet souple en or jaune 18K (750) à maille gourmette unie ou sertie de diamants taillés en brillant.

Porte une signature.

Longueur : 19,5 cm - Poids brut : 78,22 g 2 000 / 3 000 €

192

Long collier de perles de cultures alternées de de bille de corail (accidents).
Diamètre des perles : environ 6,75 mm - Longueur : 68 cm 60 / 80 €

193

Broche en or jaune 18K (750) stylisée formée de filins, les pistils sertis de diamants taillés en brillant.

Haut : 5 cm - Poids brut : 21,95 g 500 / 600 €

194

Chaîne de cou en or jaune 18K (750) à maille limée.

Longueur : 58 g - Poids brut : 12,82 g 250 / 300 €

195

Montre-bracelet de dame mécanique en or jaune 18K (750) à boîtier rond, le cadran doré satiné, le bracelet en cuir et boucle signée en or.

Montre et boucle signées Van Cleef & Arpels, n°2501N2 9064 101280.

Mouvement Piaget.

Diamètre : 2,5 cm - Poids brut : 18,96 g 800 / 1 200 €

196

Briquet à essence en or jaune 18K (750) guilloché à décor de bandeaux.

Signé Alfred Dunhill Paris N°143752.

Vers 1925.

Poids brut : 69,25 g 300 / 400 €

197

Bracelet rigide ouvrant en alliage d'or 14 K (585), dans sa partie supérieure orné de quatre citrines rectangulaires à pans, cernées de brins agrafés de diamants taillés à l'ancienne.

Vers 1950.

Tour de poignet : 17 cm- Poids brut : 65 g 1 200 / 1 500 €

198

Deux éléments de paires de pendants d'oreilles ornés chacun d'une goutte d'émeraude, l'un sommé de feuillage serti de diamants taillés en rose (accidents manques et transformation).

Fin du XIX^e siècle.

Hauteur : 4,5 cm - Poids brut : 10,78 g

On joint une paire de pendants d'oreilles imitation. 3 000 / 4 000 €

199

Bague et paire de pendants d'oreilles en or jaune 18K (750) ornés chacun d'une émeraude piriforme, les culots feuillages sertis de diamants taille ancienne (manques).

Hauteur : 4 cm - Poids brut : 35,82 g 1 500 / 2 000 €

200

Bourse en tissu de maille d'or jaune 18K (750), la monture ciselée au repérée de feuillages.

Hauteur : 9 cm - Poids brut : 43,06 g 700 / 800 €

201

Montre bracelet d'homme mécanique en acier à boîtier rond, cadran émaillé orange à index bâton, guichet des quantièmes à 3 heures. Bracelet en cuir boucle postérieure (accident, manques).

Signée Rolex oysterdate precision. Ref : 6494.

Diamètre : 35 mm 600 / 1 200 €

Lot appartenant à l'OVV suite à sinistre.

202

Montre de poche savonnette, double face en or jaune 18k (750) avec calendrier complet et phases de lune, répétition sonnerie des quarts. Boîtier avec double charnière, glissière sur la carrure pour la répétition, les deux faces sont gravées de belles initiales en lettres anglaises. Double face pour l'indication de l'heure et du calendrier.

Recto : cadran émail avec chiffres romains pour les heures, et arabes pour les minutes, petite trotteuse, chemin de fer et phases et agates de la lune.

Verso : cadran ajouré avec mécanisme visible, cercle en émail pour l'indication des jours de la semaine et du quantième.

Mouvement avec remontoir à couronne, échappement à ancre, balancier bi-métallique coupé, sonnerie à deux marteaux sur gong. Fonctions de l'ajustement du calendrier sur la carrure (sonnerie ne fonctionne pas, prévoir une révision complète).

Suisse, vers 1900.

Diamètre : 60 mm - Poids : 162,26 g 2 000 / 3 000 €



202





203 Bague en platine ornée d'un diamant demi-taille. Poids du diamant : 1,44 ct - Poids brut : 5,68 g	1 000 / 1 500 €	209 Broche barrette en or gris 18k (750) et platine , ornée d'un diamant demi-taille, dans un entourage et un épaulement ornés d'une chute de diamants taille ancienne. Longueur : 8 cm - Poids brut : 9,91 g On joint une broche en or jaune 18k (750) stylisée de cercles et éventail. Hauteur : 3,5 cm - Poids brut : 3,01 g
204 Bague en platine ornée d'un diamant demi-taille. Poids du diamant : environ 1,60 ct - Poids brut : 4,28 g	1 200 / 1 500 €	210 Bague en or jaune 18K (750) ornée d'un diamant taille ancienne dans un entourage de rubis calibrés. Poids du diamant : 4,36 ct (Egrisures) Poids brut : 5,48 ct
205 Bague en platine ornée d'un diamant taillé en brillant. Poids du diamant : environ 1,80 ct - Poids brut : 5,90 g 206 Bague en or gris 18K (750) et platine ornée d'un saphir ovale dans un entourage de diamants taillés en brillant. Environ : 2,20 ct de brillants Poids du saphir : 13,62 ct Accompagné d'un certificat GEM Paris (2015) indiquant : Origine Ceylan, pas de modification ou traitement observé. Poids brut : 9,08 g Frais : 15 % TTC	1 800 / 2 200 €	211 Bague ornée d'un diamant coussin taille ancienne. Poids du diamant : 3,14 ct Frais : 15 % TTC
207 Pendentif en platine orné d'un anneau rectangulaire à pans en cristal de roche coupé d'un diamant baguette entre six rubis calibrés, la chaîne de cou torsadée (transformation). Signé Van Cleef & Arpels 30092. Vers 1930. Hauteur : 1,5 cm - Poids brut : 4,79 g	500 / 600 €	212 Bague en platine ornée d'un diamant taille ancienne. Poids du diamant : 3,60 ct Poids brut : 4 ,56 g Frais : 15 % TTC
208 Montre-bracelet d'homme automatique en acier à boîtier rond, cadran argenté à index bâton, guichet des quantièmes à 3 heures. Signée Rolex Oyster Perpetual date. Diamètre : 34 mm	1 000 / 1 500 €	213 Bague ornée d'un diamant taille ancienne . Poids du diamant : 4,70 ct Frais : 15 % TTC



206



211



210



207



212



213



205



203



204

OBJETS DE VITRINE



214

214

Boîte rectangulaire en or jaune 18K (750) guilloché, cernée de filets et culots émaillés bleu et blanc, le pourtour, d'une frise poste stylisée, le couvercle appliqué au centre d'un motif carré émaillé polychrome en champléevée d'un décor persan, cernée de diamants taillés en rose. Le poussoir serti d'un saphir taillé en goutte de suif (accidents et manques).

Signée Cartier, Paris, Londres, New York.

Vers 1920.

Longueur : 8 cm - Largeur : 5,5 cm - Poids brut : 89,36 g 3 000 / 4 000 €



215

215

Pendulette borne cubique en argent doré à décor de bandes émaillées blanc à répétition, actionnée par un poussoir en pierre de Lune, le cadran à chiffres arabes, les aiguilles en platine serties de diamants taillés en rose, le tour de la lunette perlée, la base ceinturée de perles, pose sur un socle à doucines en agate beige, le revers à trois guichets.

Exécutée vers 1925.

Signé Cartier n°3812.

Dans son écrin à guillotine en maroquin rouge formant présentoir avec sa clef.

Hauteur : 7 cm - Largeur : 4,5 cm - Poids brut : 388,14 g 4 000 / 6 000 €

216

Vide-poches en onyx serti d'or 750 ‰ à décor de guirlandes et rubis.

Poids brut : 90,81 g 300 / 400 €

217

Deux petits vases en cristal de roche anthropomorphe. Reposent sur une bête (accidents). Hauteur : 9,5 cm 1 000 / 1 500 €



216



217



215

ORFÈVRERIE

LISTE DES VILLES OU DES JURIDICTIONS

BEAUNE, BESANÇON, COPENHAGUE, CLERMONT-FERRAND, FÉCAMP, FRANCFORT, LA ROCHELLE, LONDRES, MADRID, MARSEILLE, MEAUX, ORLÉANS, RODÉZ, ROUEN, STRASBOURG, VALOGNES.



220



218



219



221

218

Boîte en nacre, la monture en argent. De forme ovale à contours, le couvercle à charnière est agrémenté d'une scène champêtre dans un encadrement d'enroulement de rocaillies accompagné de coquilles. Les cotés et le fond sont unis (décor usé et cheveux à l'intérieur du couvercle).

Sans poinçon d'origine.

Travail du XVIIIe siècle.

Poids brut : 84,79 g - Longueur : 7,5 cm - Largeur : 6 cm - Hauteur : 3 cm
200 / 400 €

219

Boîte en or émaillée. De forme rectangulaire, aux extrémités arrondies, avec un couvercle à charnière dans la partie centrale. Elle est décorée sur toute sa surface de losanges de couleur bleu, vert, bleu foncé et beige. Quelques petits manques d'émail. Etiquette de la collection Bulgari à Rome.

Sans poinçon d'origine.

Contrôlée au hibou.

Poids brut : 56,57 g - Longueur : 7,1 cm - Largeur : 4,2 cm
600 / 800 €

220

Etui à cigarettes en argent, vermeil et émail. Le couvercle à charnière et le fond sont agrémentés d'un décor géométrique en émail noir et rouge. Les bordures en argent sont guillochées. Au milieu du poussoir figure une demi-sphère bleue (accidents à l'émail).

Sans poinçon d'origine.

Travail vers 1925.

Poids brut : 140,98 g - Longueur : 9 cm - Largeur : 6 cm
120 / 150 €

221

Petit nécessaire de beauté en argent, vermeil et laque noir accompagné de sa chaîne. L'intérieur en vermeil est agrémenté de deux petits boîtiers avec un couvercle à charnière et un miroir. La chaîne se compose de bâtonnets en alternance avec des petites boules noires.

Porte le N° 304.

Manque un élément sur le couvercle probablement un monogramme.

Orfèvre AP indéterminé. Dans le goût de LACLOCHE.

France, vers 1920.

Poids brut : 117,01 g - Longueur : 6,5 cm - Largeur : 3,8 cm
100 / 150 €



222



228



227

222

Aspersoir en argent au 1er titre. Il pose sur un piedouche portant un bulbe prolongé d'un long col terminé par une tête de cheval faisant office de bec verseur. L'ensemble est décoré de feuilles, coquilles, fleurons, pointes et perles.

Orfèvre VEYRAT, insculpation 1840.

Paris, après 1840.

Poids : 722 g - Hauteur : 40,5 cm

800 / 1 200 €

223

Face-à-main en écaille blonde agrémenté d'un monogramme en rose de diamant (dans un écrin). **On joint deux paires de couteaux et leur fourchette de voyage** dans des écrins. **L'ensemble des couteaux est gravé Guerre** (manque la terminaison d'un couteau).

Fin du XVIII^e siècle pour les couteaux.

100 / 150 €

224

Lot en argent

Gobelet uni en argent . Madrid 1827. Gravé JMB 331. Poids : 113,83 g

Gobelet curon en argent. Décharge de Paris, 1762-1768. Poids : 65,96 g

Gobelet en argent à anse. Probablement d'Amérique du sud sans poinçon.

Poids : 392,87 g

Sept petites cuillères en argent. Copenhague, 1878. Poids : 68,72 g

Saupoudroir en métal argenté de forme carrée à pans coupés et fond plat, pour un écritoire de voyage ou pour un meuble.

Travail du XVIII^e siècle.

200 / 300 €

225

Boîte en émail, la monture en argent, anciennement dorée. Elle est décorée sur toutes ses faces de chevrons posés sur un semis de petits carreaux dorés sur un fond blanc (le fond usé, craquelures à l'intérieur et trace de dorures sur la monture).

Décharge de Paris, 1744-1750.

Poids brut : 106,66 g - Longueur : 7 cm - Largeur : 5,5 cm - Hauteur : 3,2 cm

150 / 200 €

226

Petite verseuse tripode en argent uni. De forme balustre avec un bec verseur à canaux agrémenté d'une guirlande. Le manche en bois tourné se visse dans sa hôte. Le couvercle à charnière surmonté d'un fruit est d'époque postérieure. Poinçonnée uniquement sur le fond. Sans décharge.

Maître orfèvre Charles Joseph FONTAINE, reçu en 1765 son 3^e poinçon.

Paris, 1771-1772.

Poids brut : 200,53 g - Hauteur : 15,5 cm

200 / 300 €

227

Boîte en jaspe sanguin, la monture cage en or. De forme ovale à légers contours en façade avec un couvercle à charnière en forme de coquille. Les montants en or sont composés de filets (accident et petit manque sur le coté droit de la boîte).

Maître orfèvre illisible.

Paris, 1743-1744.

Poids brut : 75,43 g - Longueur : 6,7 cm - Largeur : 4 cm - Hauteur : 3,2 cm

800 / 1 200 €

228

Boîte en agate ou jaspe, la monture en or. De forme rectangulaire avec un couvercle à charnière décoré d'une scène pastorale, l'entourage en or composé de filets ondulés. La façade est agrémentée d'une rocaille. La bordure en or reprend le décor du couvercle ainsi que la chute sur les côtés (un filet en or manquant sur un coté. Fente traversant le couvercle entre le chien et le berger joueur de flûte).

Sans poinçon.

Angleterre ou Allemagne, vers 1750.

Poids brut : 100,14 g - Longueur : 6,4 cm - Largeur : 5 cm - Hauteur : 3 cm

800 / 1 200 €



229

229

Baiser de paix en vermeil, argent niellé et cuivre doré. La partie centrale représente, sur une plaque d'argent, le Christ soutenu par deux anges avec en arrière plan la Croix surmontée de *INRI* (Descente de Croix). Le cadre en vermeil se compose d'un pinacle gothique supporté par des piliers qui ont à leur base les armoiries du donateur accompagné du texte *DE DOMO ASOLINA* en nielle sur de l'argent. Au revers de la plaque en argent figure une plaque et sa poignée en cuivre doré (devait à l'origine être sur un support car il y a deux trous sous la base).

Aucun poinçon ou marque d'origine.

Pour le cadre en vermeil, travail probablement italien ou flamand dans l'esprit de la fin du XV^e siècle ou du début du XVI^e siècle.

Pour les éléments en argent niellé probablement Italie de la même période. Sans garantie d'époque.

Poids brut : 285 g - Hauteur : 13,5 cm

800 / 1 000 €

Le travail niellé date de l'époque romaine et a été abandonné en France au XVII^e siècle pour réapparaître au XIX^e siècle.

Cette technique fut utilisée à Florence au XV^e siècle dans de nombreux ateliers d'orfèvres pour représenter principalement l'art religieux et des scènes de la mythologie.



230

230

Bouillon couvert en porcelaine, la monture en argent. Le décor de fleurs rouges et bleues sur fond blanc est agrémenté de dorure. Porcelaine du Japon pour la base et de la Chine pour le couvercle. La monture en argent bordée de godrons sur le piedouche, en bordure du couvercle et à la base de la prise. Les anses à enroulements inversés sont composées de feuillage. La terrasse de la prise est ciselée de trois volatiles, d'un écureuil, d'une maison et de fleurs sur un fond amati. La prise ancienne en forme de bouton a probablement été changée (restaurations d'usage, dorure sur la porcelaine partiellement effacée).

Sans poinçon d'orfèvre.

Pour la porcelaine, début du XVIII^e siècle.

Contremarque à la base des menus ouvrages pour Paris, 1717-1722.

Poids brut : 675,43 g

3 000 / 4 000 €



230



231
Timbale en argent posant sur un piédouche bordé d'oves. Elle est gravée de fleurs et de coquilles sur fond amati délimité par des bandeaux.
Maître orfèvre Jean Baptiste CHARITE, reçu Maître en 1774.
Paris, 1786-1787.
 Poids : 124,39 g - Hauteur : 11 cm 500 / 600 €

232
Gobelet en vermeil de forme ovale. Il est gravé dans la partie centrale, sur une face, d'armoiries surmontées d'une couronne ducale accompagnées de l'ordre de Saint Louis.
Maître orfèvre Jean Jaques KIRSTEIN, reçu en 1760.
Strasbourg, 1761-1762.
 Poids : 137,28 g - Hauteur : 7,8 cm 1 800 / 2 000 €

233
Verseuse à fond plat en argent uni. De forme balustre, le bec verseur repoussé sur pièce. Le couvercle à charnière et doucine est agrémenté en son centre d'une prise bouton. Le manche en bois tourné latéral se visse dans sa hôte. Gravée sur la bordure du fond les initiales LD. (Petite déchirure sur un filet gravé du couvercle).
Maître orfèvre Jacques FAMECHON, reçu en 1770.
Paris, 1775-1776.
 Poids brut : 240,86 g - Hauteur : 12 cm 300 / 400 €

234
Gobelet en argent uni dit curon. Gravé sous la bordure L.CHOUTEY D. SERIGNY.
Maître orfèvre Louis ESTIENNE, reçu en 1732.
Beaune, 1747-17448.
 Poids : 62,45 g - Hauteur : 5,8 cm 100 / 150 €

235
Moutardier en argent. Modèle de forme balustre à côtes torsées encadrées, sur fond amati, de vagues dans la partie basse et d'arcs de cercles dans la partie haute. Ce décor est en rappel sur le couvercle terminé par un colimaçon.
Maître orfèvre Guillaume EGEE, reçu en 1716.
Paris, 1748-1749.
 Poids : 195,18 g - Hauteur : 11 cm 3 000 / 4 000 €
Bibliographie :
 Metropolitan Museum of art, *Three centuries of French domestic silver*, by Faith Dennis, modèle identique reproduit et décrit pp 106 et 107 sous le N°130.
Les grands orfèvres de Louis XVIII à Charles X, édition de Connaissance des arts, p 161.



236

Timbale en argent. Elle pose sur un piédouche bordé d'oves gravé d'un monogramme *PC* sur la bordure. Elle est décorée de roses et de rocailles au milieu d'entrelacs (une petite déchirure sur la bordure et un petit choc à la base du gobelet).

Maître orfèvre Jean BRISSOT, reçu en 1744.

Meaux, 1750-1760.

Poids : 146,24 g - Hauteur : 10,5 cm

600 / 800 €

237

Timbale en argent. Elle pose sur un piédouche bordé d'oves. Sous la bordure légèrement évasée figure un décor gravé de roses et de coquilles délimité par des enroulements.

Maître orfèvre Lambert Joseph PRION, reçu en 1770.

Paris, 1789.

Poids : 160,92 g - Hauteur : 10,5 cm

300 / 400 €

238

Chocolatière tripode en argent. De forme balustre, son bec verseur est agrémenté d'une coquille à sa base et d'un couvre bec à charnière. Le couvercle à doucine surmonté d'un disque pivotant avec une prise toupie. Le couvercle, l'attache du manche et de la hôte sont bordés de godrons. Dans la partie centrale, sous le bec verseur, figurent des armoiries gravées.

Maître orfèvre Veuve GUILLAUME, enregistré en 1739.

Saint-Quentin, 1745-1748.

Poids brut : 422,32 g - Hauteur : 19,5 cm

600 / 800 €

239

Casserole en argent uni, le bec verseur repoussé sur pièce. Le manche en bois tourné se visse dans sa hôte.

Sans maître orfèvre.

Paris, 1789-1792.

Poids : 241,47 g - Diamètre : 11 cm

200 / 300 €

240

Huillier vinaigrier en argent et les deux bouchons. Le bassin de forme ovale pose sur quatre pieds à enroulements et attaches coquille. Les porte-bouchons partant d'une rocaille, se composent de canaux et de godrons supportant un cercle. Les bouchons en forme de chapeaux chinois composés de canaux se terminent par une grappe de raisin. Les supports de flacon sont composés de quatre pilastres ajourés d'une grappe de raisin et ses feuilles et à sa base d'une olive et ses feuilles (armoiries dégravées et une tige centrale supprimée).

Maître orfèvre Jean Baptiste CHASLON, reçu vers 1760.

La Rochelle, 1773.

Poids : 772 g - Longueur : 27,6 cm - Largeur : 13,2 cm

500 / 600 €





241

Grande chope en ivoire et vermeil. De forme ovale posant sur un piédouche en vermeil uni comme le couvercle à charnière et l'intérieur. L'anse à double enroulements. Le cylindre d'ivoire d'éléphant est sculpté de douze personnages dont onze nymphes dénudées ou partiellement dénudées et un homme. Cette scène est sculptée avec des arbres en fond. Sur le couvercle, deux femmes assises sur un tronc se tiennent la main (une partie du bras cassé qui est manquante et une fente dans l'ivoire).

Poinçon du Maître orfèvre incomplet.

Probablement Francfort, vers 1670-1680.

Poids brut : 1 344,47 g - Hauteur : 30 cm

6 000 / 10 000 €

Le travail de l'ivoire peut être attribué à Johann KERN (1622-1698) et son atelier.

Bibliographie :

Galerie Kugel et Vervoordt, *Hommage à Nicolas Landau*, Paris 2006, p 16.

Leonard Kern (1588-1662) catalogue Sigmaringen, 1988 pp 237 et 238.

Vente Collection Nicolas Landau et Jacqueline Goldman, Sotheby's le 8 avril 2013 sous le N°255 du catalogue.

Philippe Malgouyres, *Ivoire de la Renaissance et des temps modernes*, Collections du musée du Louvre. N° 107 Chope de Johann G.Kern.

Spécimen en ivoire SPP. Conforme au règle CE 338-97 art.2.w.mc du 09/12/ 1996. Spécimen antérieur au 1er juin 1947. En revanche, pour une sortie de l'UE, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur



242



243

242

Paire de cuillères à ragoût en argent. Modèle filet coquilles dont la spatule a été gravée postérieurement d'un monogramme dans un écusson (usures, accident proche du cuilleron sur une cuillère).

Maître orfèvre Jean CHABROL, reçu en 1709.

Paris, 1743-1744.

Poids : 301,01 g

300 / 400 €

243

Ecuelle en argent uni et son couvercle mobile bordé de godrons. Ce dernier à double doucine se termine par une prise bouton agrémentée d'un profil d'homme barbu sur un fond amati. Les oreilles, à contours symétriques, sont agrémentées d'un décor en applique représentant une coquille.

Maître orfèvre Antoine de SAINT NICOLAS, reçu en 1714.

Paris, 1738-1739 pour le corps et 1734-1735 pour le couvercle.

Poids : 906,59 g - Longueur aux oreilles : 31,9 cm 2 000 / 2 500 €

La différence de date laisse à penser qu'il s'agit d'un réemploi...



244

Pichet à eau en argent uni de forme ovale posant sur un piédouche reprenant la même forme. La base se prolonge par un col qui se termine par un couvercle à charnière. Armoiries dégravées sur la partie base et de nouvelles armoiries gravées sur la partie haute (deux bosses). Le manche en bois à enroulement restauré est mobile.

Maître orfèvre Pierre François GRANDGUILLAUME, reçu en 1728.

Besançon, 1761-1763.

Poids brut : 619,49 g - Hauteur : 21,5 cm

5 000 / 6 000 €



245

245

Ecuelle en argent et son couvercle. Le couvercle mobile à double doucine est décoré de feuilles lancéolées et nervurées sur un fond amati. Ce décor est en rappel sur la bordure de la prise. Les oreilles en forme de coquilles. Gravée à la base d'armoiries surmontées d'une couronne comtale.

Maître orfèvre aux initiales AE couronnées avec un croissant en dessous. Très probablement juridiction de Besançon, vers 1790 avec un poinçon de titre de 11.D 10 G.

Poids : 683,23 g - Longueur aux oreilles : 30 cm 1 500 / 1 800 €



246



247

Ecuelle en argent. Les deux oreilles à décor symétrique sont gravées d'une coquille et d'un fleuron dans la partie centrale dans un entourage de cordon et d'enroulement.

Maître orfèvre Jean Joseph GIRAUD, reçu en 1705. Marseille, avant 1751.

Poids : 407,29 g - Longueur aux anses : 27,7 cm

1 000 / 1 200 €

246

Paire de bougeoirs en argent uni. La base de forme octogonale en dégradé jusqu'à l'ombilic, ce dernier gravé d'armoiries d'alliance surmontées d'une couronne de marquis. Le fût et le binet reprennent la forme de la base.

Maître orfèvre Pierre IX HANAPPIER, reçu en 1730.

Orléans, 1754.

Poids : 898,69 g - Hauteur : 24 cm 1 200 / 1 500 €



247



248

248

Jatte en argent. De forme ronde polylobée bordée de filets, elle se compose de seize côtes droites. Les initiales *CD* frappées en dessous.

Maître orfèvre Jean JAME, cité en 1679 et en 1683 d'après la publication de M. Claude CASSAN.

Poinçons non répertoriés.

Rouen, vers 1696.

Poids : 379,71 g - Diamètre : 24,2 cm

2 000 / 3 000 €

249

Chocolatière tripode en argent, de forme balustre avec un bec à pans et les attaches des pieds coquille. Le couvercle à charnière et doucine avec sur la terrasse un élément pivotant en forme de dôme. Le manche en bois latéral se vise dans sa hôte (couvercle à restaurer et soudure autour de l'attache du manche).

Maître orfèvre Jean Joseph LACOSTE, reçu en 1776 à Toulouse pour Rodez.

Toulouse, 1781-1789 pour Rodez.

Poids brut : 380,72 g - Hauteur : 19,3 cm

200 / 300 €

250

Tasse à vin ou à cidre en argent. Elle est bordée d'un filet sous la bordure et du nom *M.A. Langlois* et sur la prise de pouce figure un chérubin les yeux bandés tenant dans la main gauche la laisse d'un chien et dans la main droite une flèche, surmonté de la devise *LA FIDELITE ME CONDUIT*. Attribuée au Maître orfèvre Romain LAGENET, reçu en 1730 ,cité en 1779.

Rouen, 1768-1775

Poids : 123,02 g

1 800 / 2 000 €

251

Tasse à vin en argent à décor de cupules et de godrons par moitié. L'anse prise sur pièce est décorée de godrons. Gravée sous la bordure des initiales *M.B.M.*

Maître orfèvre Louis Nicolas DEHORS, reçu en 1756.

Orléans, 1770-1771.

Poids : 81,48 g

200 / 300 €

252

Tasse de chasse en argent uni, la bordure ourlée. Gravée *T.V.*

Maître orfèvre illisible.

Paris, 1787-1788.

Poids : 73,60 g

400 / 600 €



250



252



251



254



255



253



253



253

Deux salières en argent de forme ovale posant sur quatre pieds à enroulements. Elles sont décorées de coquilles et de feuilles avec des différences stylistiques.

On joint une salière tripode en argent, l'intérieur en vermeil. De forme ronde à décor de canaux. Ses pieds griffe, prolongés d'une tête de lion, posent sur une base en bois. Sans marque d'origine.

Ancien travail italien.

Poids brut des trois éléments : 214,88 g

100 / 200 €

254

Timbale en argent uni. Elle pose sur un piédoche à moulure d'oves dont la bordure est gravée *M. MAUTOR*. La bordure légèrement évasée est bordée de filets.

Maître orfèvre Roland GOVER, reçu en 1744.

Fécamp, 1748-1749.

Poids : 109,52 g - Hauteur : 9,1 cm

300 / 400 €

255

Chope en argent posant sur un piédoche bordé de lignes obliques en pointillés. Elle est décorée de rocailles, feuillages et fleurs accompagnées d'un monogramme *WEJ* entrelacés. L'anse en argent à deux enroulements inversés.

Maîtres orfèvres W. SHAW et W. PREIST

Londres, 1748-1749.

Poids : 330,72 g - Hauteur : 12,5 cm

400 / 600 €

256

Petit bougeoir d'enfant en argent uni. La base de forme carrée à pans coupés en dégradé se prolonge par un fût qui prolonge cette forme. Le binet cylindrique est bordé d'un jonc. La base est gravée d'un côté d'un crest représentant un cerf et à l'opposé d'armoiries surmontées d'une couronne de baron (petit accident au binet).

Attribué au Maître orfèvre Simon PANTIN, enregistré en 1701.

Londres, 1711-1712.

Poids : 133 g - Hauteur : 9,8 cm

800 / 1 200 €



256



257

Corbeille à fruits en argent. Modèle de forme ovale posant sur un piédoche bordé de perles comme la bordure supérieure. L'ensemble est ajouré de bandeaux plats entre des rangées de perles pour la corbeille et de bandeaux supportant des piliers pour le piédoche. L'anse mobile se compose d'un jonc central (nombreux petits accidents et restaurations dans le décor ajouré).

Poinçon du Maître orfèvre incomplet se terminant par un D.

Londres, 1775-1776.

Poids : 826 g - Longueur : 34,4 cm - Largeur : 27 cm
- Hauteur : 9,6 cm

600 / 800 €

258

Plat en argent. De forme ovale à contours bordés de godrons obliques inversés (repoli).

Maître orfèvre Paul STORR, enregistré en 1793.

Londres, 1797.

Poids : 1 361 g - Longueur : 44 cm - Largeur : 32,7 cm
1 200 / 1 500 €

259

Petit plat en argent de forme ovale. La bordure à contours est agrémentée de godrons obliques inversés (repoli).

Sans poinçon de Maître orfèvre.

Londres, 1790.

Poids : 595 g - Longueur : 33 cm - Largeur : 22,8 cm
300 / 400 €



265



266



264

260

Cuillère à pot ou grande cuillère à ragoût en argent. Modèle uni plat dont la spatule est gravée *D.Belliard*.

Maître orfèvre Hugues FORESTIER, reçu en 1740.

Valognes, 1778-1780.

Poids : 248,10 g - Longueur : 37,8 cm

500 / 800 €

261

Cuillère à ragoût en argent. Modèle uni plat, gravée sur la spatule *IAD*.

Maître orfèvre Claude II DULAURE, reçu en 1752.

Clermont-Ferrand, 1775-1776.

Poids : 163 g - Longueur : 32 cm

200 / 250 €

262

Une pelle à glace, une cuillère à câpres et une cuillère à compote en vermeil. Modèle à filets dont les spatules ont été gravées postérieurement d'armoiries.

Orfèvre François Dominique NAUDIN, insculpation en 1800 pour la cuillère à câpres.

Orfèvre Gabriel GERBU, reçu en 1782 pour la pelle à glace.

Orfèvre indéterminé pour la cuillère à compote.

Paris, 1798-1809 pour l'ensemble.

Poids des trois éléments : 333,84 g

250 / 350 €

263

Ensemble de douze fourchettes à melon ou à pastèque en argent. Les manches à gorge centrale se terminent, sur chaque face, par les armes royale d'Espagne dans un entourage de godrons.

Orfèvre DURAN.

Madrid, 1904.

Poids : 768,48 g

200 / 250 €

264

Grande cuillère à pot en argent. Modèle uni plat gravé au bout de la spatule des monogrammes *I F T*.

Maître orfèvre François GORLIER, reçu en 1714.

Arras, 1751-1752.

Poids : 248,46 g - Longueur : 41,7 cm

400 / 600 €

265

Grande cuillère à pot en argent. Modèle uni plat frappé des initiales *PPD* sur le manche. La spatule anciennement dégravée.

Maître orfèvre Eloi GUERIN, reçu en 1727.

Paris, 1755-1756.

Poids : 266,82 g - Longueur : 41,1 cm

400 / 600 €

266

Cuillère à ragoût en argent. Modèle uni plat dont la spatule est gravée d'armoiries surmontées d'une couronne comtale.

Maître orfèvre Jean Joseph LACOSTE, reçu en 1776.

Rodez, 1784-1785,

Poids : 194,01 g - Longueur : 33,1 cm

200 / 300 €



261

260



267

267

Huillier-vinaigrier en argent et des flacons en verre. Le plateau, de forme rectangulaire à décrochement central, pose sur quatre pieds représentant des sphinges ailés en rappel sur les supports de flacon, ces derniers bordés de feuilles de laurier. La prise centrale de forme carrée s'élargissant vers le haut est agrémentée dans la partie basse de mascarons de lion tenant dans leur gueule des anneaux torsadés faisant office de support de bouchon. La prise centrale se termine par la tête d'Hippocrate surmontée de deux serpents entrelacés formant un anneau de préhension.

Orfèvre F. JANETY, inculpation 1810.

Paris, 1810-1819.

Poids sans les flacons : 932,57 g - Hauteur : 25,8 cm

500 / 800 €

268

Paire de cuillères à compote en vermeil. Modèle à filets dont la spatule est gravée d'un monogramme *EE* entrelacé.

Orfèvre Louis COTTAT, inculpation 1831.

Paris, 1831-1839.

Poids : 162,18 g

150 / 200 €

269

Paire de cuillères à ragoût en vermeil. Modèle à filets.

Orfèvre Jean François OURY, inculpation 1819.

Paris, 1819-1838.

Poids : 240,16 g

150 / 200 €



IMPORTANTE DOCUMENTATION SUR L'ORFÈVRERIE FRANÇAISE



270

Lot comprenant :

Dix-huit catalogues Sotheby's et Christie's plus vingt-sept catalogues de ventes en France dont les trois catalogues de la vente David-Weill.

Planches volantes de Nocq sur l'orfèvrerie française. Réédition en cinq volumes du Nocq sur les poinçons de Paris. *Les orfèvres de Louis XIII à Charles X. Datation de l'orfèvrerie parisienne sous l'ancien régime.* François Thomas Germain orfèvre des Roi. *Catalogue d'orfèvrerie du musée du Louvre et de Cluny.* Collection Paul Eudel. Deux argus sur l'argenterie. Germain Bapts *Les Germain. La table d'un Roi. Guide de l'amateur d'orfèvrerie de Louis Carré* (2 volumes). *Old French plate*, un volume. *Trucs et Truqueurs* par Paul Eudel.

Chef-d'œuvre de l'orfèvrerie par Filippo Rossi. Trente-deux ouvrages généraux ou d'expositions sur l'argenterie française.

Les orfèvres de Bordeaux et la marque du Roy et trois catalogues d'exposition. Six ouvrages sur la Normandie. Trois ouvrages sur la haute et la basse Bretagne et un ouvrage sur l'orfèvrerie nantaise. Deux volumes du Faith Dennis dans leur emboîtage sur l'exposition *French domestic silver*.

Les orfèvres de Bourges, deux ouvrages sur les orfèvres de Lyon et de Trévoux. *Les orfèvres de Bourgogne*, *Les orfèvre d'Anjou et du bas Maine*. *Les orfèvres de Sedan. Un moment de perfection de l'art français.* *Les orfèvres de l'Yonne. L'orfèvrerie française. Versailles et les tables royales en Europe.* Collection Jourdan Barry en deux volumes.

Trois catalogues d'exposition à Toulouse et à Montpellier. *Orfèvres de la généralité d'Aix-en-Provence*. Trois volumes sur l'orfèvrerie du Languedoc par J. Thuile. Quatorze catalogues de ventes ou de collections. Six décrets ou ordonnances. *Introduction du grand Carré*.

Les orfèvres de Douai. L'orfèvrerie d'Arras. Plaquette d'exposition *Les orfèvres de Lille. Exposition orfèvrerie de St Omer*. Deux volumes sur les orfèvres de Lille. *Orfèvrerie de Bruxelles. Orfèvrerie de Bruges. Orfèvrerie des Ardennes. Les orfèvres d'Orléans. les orfèvres de Troyes*.

Les orfèvres de Franche-Comté. Les orfèvres du Dauphiné. Les anciens orfèvres Français et leur poinçons. L'orfèvrerie de Strasbourg. Trois volumes du Beuque. *Les orfèvres d'Avignon et du comtat Venaissin. Les poinçons des provinces françaises et les nouveaux poinçons* par J. Helft.

200 / 300 €

COLLECTION DE SÈVRES RÉVOLUTIONNAIRES DE MONSIEUR X...



271

271

SEVRES. Pâte dure.

Tasse et sa sous-tasse à décor polychrome et or révolutionnaire de larges guirlandes ornées de bonnets phrygien, balances et triangles alternés de motifs fleuris dits à *la Salambier*, encadrées de bandes à fond lie de vin marbré. Le centre de la sous-tasse est orné d'une rose à l'imitation du porphyre.

Marquée RF de la période révolutionnaire.

Décorée par Louis Thomas BAUQUERRE.

Dorée par Henri Martin PREVOST.

Diamètre : 14,5 cm (restauration à la sous-tasse, à l'anse, petit éclat rebouché) 1 000 / 1 500 €

275

SEVRES. Pâte tendre.

Assiette à décor polychrome et or au centre d'une rosace dans un médaillon et sur l'aile d'une guirlande de motifs dit à *la Salambier* formés de vases et palmes fleuries encadrés de bandes à fond vert.

Période révolutionnaire.

Marquée Sèvres en toutes lettres.

Décorée par CONNELIN.

Diamètre : 24,3 cm

500 / 600 €

272

SEVRES. Pâte tendre.

Paire d'assiettes à bord contourné, décor polychrome et or au centre de semi de fleurettes et sur l'aile de guirlandes de fleurs alternées de bandes à fond bleu.

Marquées.

Période révolutionnaire (légère usure d'or).

Décorées par Louise Thérèse PARPETTE.

Diamètre : 24 cm

800 / 1 000 €

Fait partie d'un service livré le 23 Fructidor an IV (9 septembre 1796) au Directoire, exécuté sans doute pour le citoyen Lagarde.

273

SEVRES. Pâte tendre.

Assiette à décor polychrome et or au centre de rose dans un médaillon et sur l'aile d'une guirlande de fleurs enroulée sur un filet brun, filets bleu sur le bord et la chute.

Période révolutionnaire.

Marquée RF et Sèvres en toutes lettres.

Diamètre : 24,3 cm

500 / 600 €

274

SEVRES. Pâte dure.

Assiette à dessert à bord contourné à décor polychrome et or au centre d'un semi de fleurette, sur l'aile d'une guirlande de roses, bleuets et coquelicots et sur le bord d'un large filet violine.

Période révolutionnaire.

Marquée RF et Sèvres en toutes lettres.

Décorée par BOUILLAT.

Diamètre : 20 cm

300 / 400 €

273

275



274

272



276

SEVRES. Pâte dure.

Assiette à décor polychrome et or au centre d'une rosace dans un médaillon et sur l'aile de motifs décoratifs fleuris formant guirlande encadrés de filets bleus.

Période révolutionnaire.

Marquée RF et Sèvres en toutes lettres.

Diamètre : 25 cm

500 / 600 €

277

SEVRES. Pâte tendre.

Assiette à bord contourné à décor polychrome et or au centre d'une rosace dans un médaillon orné d'une bande à fond bleu ornée d'une guirlande or et sur l'aile et le bord un fond pointillé et d'une large bande bleue à points or.

Marquée, année 1788, marque LL.

Peinte par François-Marie BARRAT.

Diamètre : 24 cm

500 / 600 €

278

SEVRES. Pâte tendre.

Assiette à décor polychrome et or au centre d'une rosace en grisaille et sur l'aile et le bord de guirlandes de roses encadrant un fond vert pâle orné de fleurs en camaïeu violette.

Marquée Sèvres en toutes lettres.

Période révolutionnaire.

Diamètre : 24,5 cm

500 / 600 €

279

SEVRES. Pâte tendre.

Assiette à bord contourné, décor polychrome et or. Au centre, une cocarde républicaine formée de peignés, filets et point en bleu blanc rouge et sur le bord d'une guirlande de motifs décoratifs et de feuilles de laurier.

Epoque Révolutionnaire.

Marquée SEVRES en toutes lettres.

Diamètre : 23,5 cm

500 / 600 €

OBJETS D'ART ET D'AMEUBLEMENT



280

280

Console d'encoignure d'applique en bois sculpté et doré. Les ceintures arrondies sculptées d'entrelacs et rosaces surmontés d'un rang de perles. Repose sur un pied en console en volute feuillagée. Plateau de marbre brèche d'Alep à ressaut.

Epoque Louis XVI.

Hauteur : 70 cm - Largeur : 75 cm - Profondeur : 40 cm 1 500 / 2 000 €

281

Miroir rectangulaire en bois sculpté et doré à décor de frise de lotus stylisés.

Epoque Louis XVI.

Fond moderne.

138 x 84 cm

400 / 500 €

282

Suite de quatre fauteuils en acajou et placage d'acajou, le dossier rectangulaire encadré de colonnes détachées, descente d'accotoirs supportée par une balustre godronnée, les ceintures moulurées à rosaces. Pieds fuselés sculptés de godrons et bague.

Estampille de G. JACOB, sur certains d'entre eux.

Fin de l'époque Louis XVI.

Hauteur : 93 cm - Largeur : 52 cm - Profondeur : 50 cm

6 000 / 12 000 €

Georges Jacob, reçu Maître en 1765.



284



282

283

Paire d'appliques en bronze ciselé et doré au mat et au brillant à quatre lumières. Les binets sont posés sur une palme retenue dans la gueule d'un lion.

Attribuée à l'atelier de THOMIRE, vers 1820.

Hauteur : 21 cm - Largeur : 28 cm - Profondeur : 16 cm 1 500 / 2 500 €

Le modèle est directement inspiré de celui de la psyché livré en 1809 pour la salle de bains du petit appartement de l'Impératrice Joséphine à Fontainebleau du à Thomire (voir reproduction).

Bibliographie :

Bernard CHEVALLIER, *Décor d'Empire*, édition de Monza, p. 166. Fig. 1

284

Lustre cage à pampilles et gouttes en cristal de roche à quatre bras de lumière, monture de bronze.

En partie du XVIII^e siècle.

Hauteur : 74 cm

600 / 1 000 €



283



Fig. 1





285

285
CHINE

Paire de bouteilles de forme quadrangulaire en porcelaine polychrome sur fond noir.

Epoque Kien-Long.

La base postérieure en bronze doré.

Hauteur : 32 cm - Largeur : 12,5 cm

1 000 / 2 000 €

286
CHINE

Grand vase ovoïde en porcelaine à fond jaune orné d'un décor polychrome.

Epoque Ming (col cassé réparé, manques).

Hauteur : 46 cm - Diamètre : 24 cm

300 / 500 €

287

Paire de bergères en bois relaqué blanc sculpté et mouluré. Le dossier en chapeau de gendarme à colonnes cannelées détachées. Les descentes d'accotoirs en crosse et les supports à colonnes détachées. Pieds fuselés à cannelures.

Attribuée à Pierre ACHARD.

Epoque Louis XVI.

Hauteur : 90,5 cm - Largeur : 62 cm - Profondeur : 46 cm

2 000 / 3 000 €



288

Pierre ACHARD, reçu Maître le 3 août 1784.

Issu d'une famille de sculpteurs, Pierre Achard se forme avec un menuisier grenoblois. Ses sièges sont inspirés par les styles Louis XVI, Directoire et Empire. En bois naturel, les fauteuils reposent souvent sur des pieds postérieurs carrés et antérieurs ronds, cannelés. Les accotoirs arborent généralement une forme de balustre.

288

Paire d'appliques en bronze ciselé redoré à deux bras de lumière, ciselé de feuillages, vagues et crossettes, les bras déchiquetés et ajourés.

Ancien travail de style Louis XV.

Hauteur : 47 cm - Largeur : 25 cm

1 200 / 1 500 €

289

Bergère à oreilles en bois naturel ciré. Le dossier surmonté d'une traverse sinueuse sculptée d'un bouquet de fleurs, les oreilles sculptées de tors, les supports d'accotoirs détachés. Ceintures mouvementées, pieds cambrés.

Epoque Louis XV.

Hauteur : 110 cm - Largeur : 74 cm - Profondeur : 62 cm

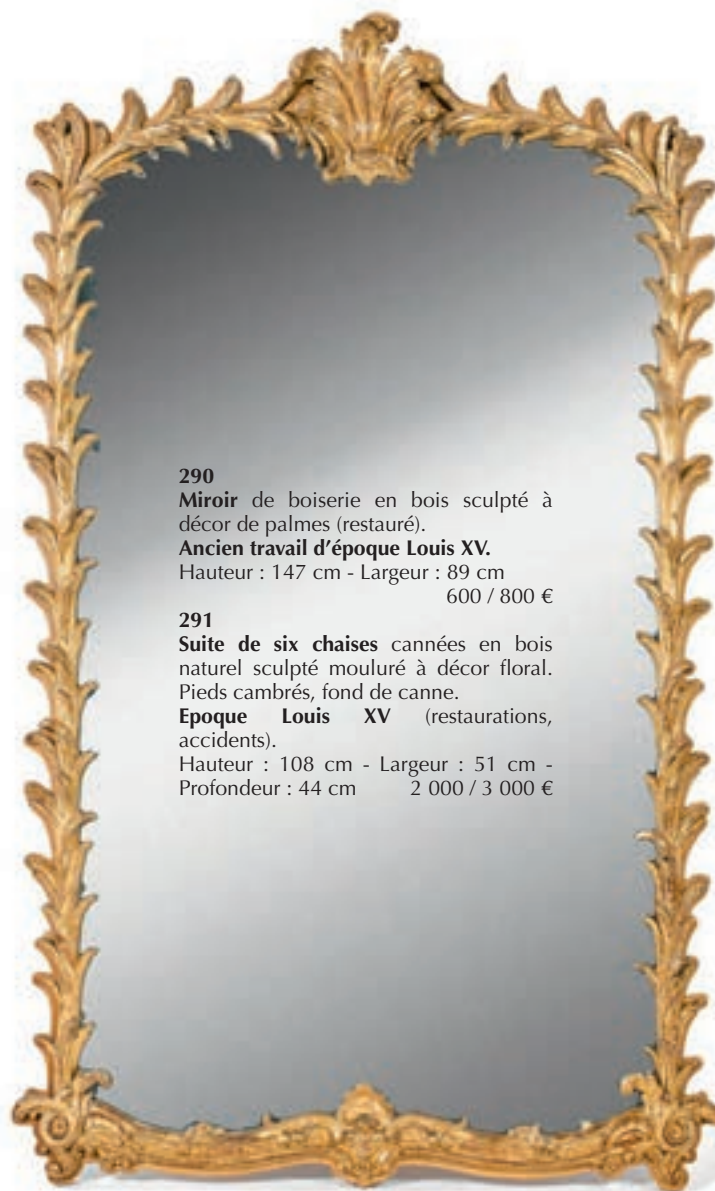
800 / 1 500 €



287



289



290

Miroir de boiserie en bois sculpté à décor de palmes (restauré).

Ancien travail d'époque Louis XV.

Hauteur : 147 cm - Largeur : 89 cm

600 / 800 €

291

Suite de six chaises cannées en bois naturel sculpté mouluré à décor floral. Pieds cambrés, fond de canne.

Epoque Louis XV (restaurations, accidents).

Hauteur : 108 cm - Largeur : 51 cm -

Profondeur : 44 cm 2 000 / 3 000 €

290



291





292

Commode ouvrant à deux rangs de tiroirs sans traverse apparente, galbée en façade et sur les côtés, en beau noyer ondé et orné en façade d'un grand cartouche rocaille en bronze doré, reposant sur quatre pieds *pastille*. Entrées de serrure en bronze doré, serrure en fer, marbre de Carrare blanc veiné de gris. Etiquette V (classification P. et F. Rouge).

Par Jean-François HACHE (Grenoble 1730-1796).

Grenoble, vers 1769-1771.

Etiquette abîmée.

Hauteur : 80 cm - Largeur : 101 cm - Profondeur : 55 cm

Provenance :

Vente Hôtel Drouot 26/11/2003, lot 237 du catalogue. Vendue 22 700 € au marteau.



Bibliographie :

Pierre et Françoise Rouge *Le génie des Hache*, Faton 2005, p. 313-314 décrite et reproduite.

NB : Cette élégante petite commode de Jean-François Hache est recouverte d'un très beau marbre de Carrare d'origine. Son gable est plus riche que celui du bâti, en façade et sur les côtés, conformément aux exigences des Hache, ébénistes du duc d'Orléans.

Voir pp. 54-57 pour la classification des étiquettes.

Voir aussi une commode similaire en noyer p. 312 et celle du Musée Dauphinois p. 315, **mais dont la marqueterie de cubes n'est pas d'origine.**

DES COMMODES À CARTOUCHE CENTRAL VIOLONNÉ : HACHE ET CAREL
A l'exception de la commode (d'une paire) plaquée de noyer et réalisée vers 1740 par Jacques-Philippe Carel (1688-v.1755), achetée par le duc Carl-Eugène de Wurtemberg pour le château de Ludwigsburg (Bade-Wurtemberg), on ne rencontre pas ce type de modèle en bois naturel rehaussé d'un cartouche central en bronze doré dans l'ébénisterie parisienne. En effet, si Mathieu Criaerdt est connu pour ses cartouches violonnés en bronze doré - dont le modèle lui avait été fourni par Hébert - sur les façades de ses commodes, celles-ci ne sont jamais en bois naturel mais plaquées de frisages de bois exotique (*ibidem*, pp. 313-314). Même chose pour Gaudreaux auquel Carel livra en 1751 le petit secrétaire en pente pour les filles de Louis XV à Versailles.

Des liens anciens existaient entre les Hache et Jacques-Philippe Carel, reçu Maître en 1723 à Paris, ce dernier étant mentionné comme compagnon chez Thomas Hache en 1712 (*ibidem*, p. 270).

Une parenté stylistique apparaîtra ensuite entre les deux ateliers, puisque Carel fut également l'un des rares ébénistes parisiens à utiliser les cannelures de cuivre sur les traverses de façade et les montants antérieurs de ses commodes, comme Pierre Hache le faisait sur ses modèles richement marquetés d'époque Régence (*ibidem*, pp. 268-270).

Françoise ROUGE, expert membre du SFEP. Tél. : 06 03 93 23 76





298

293

298

293

Paire de miroirs d'entre fenêtre en bois sculpté et redoré à décor de ruban, le fronton ajouré au centre d'une coquille, la partie inférieure soulignée d'un branchage feuillagé.

Epoque Transition Louis XV-Louis XVI.

On joint deux bras de lumière en bronze qui peuvent s'adapter, l'orifice pour les placer ayant été bouché.

Hauteur : 83 cm - Largeur : 48 cm

600 / 800 €

294

Suite de quatre appliques en bronze doré ou redoré à deux bras de lumière à décor de feuillage et vagues.

Ancien travail français Louis XV.

Hauteur : 43 cm - Largeur : 22 cm

1 000 / 3 000 €

295

Deux fauteuils à dossier plat d'un modèle proche en bois naturel. Le dossier sculpté d'un bouquet de fleurs. Descente d'accotoirs sinueuse, traverses mouvementées, pieds cambrés.

L'un d'eux estampillé J. AVISSE.

Epoque Louis XV.

Tissus d'époque Louis XV (certains bouts de pieds refaits).

Hauteur : 93 cm - Largeur : 63 cm - Profondeur : 47 cm 1 500 / 2 500 €
Jean AVISSE, reçu Maître le 10 Novembre 1745.

296

Secrétaire à abattant transformé, marqueté, l'abattant formant écritoire découvre quatre tiroirs. Pieds gaine. Plateau de marbre noir veiné blanc.

Ancien travail Louis XVI à partir d'éléments anciens (modifications, accidents et manques).

Hauteur : 104 cm - Largeur : 69 cm - Profondeur : 35 cm 200 / 300 €



295





300

297

Paire de tabourets en bois naturel. Pieds cambrés se terminant par des sabots.

Travail anglais early Georgian (accidents).

Hauteur : 45 cm - Largeur : 31 cm - Profondeur : 31 cm 100 / 150 €

298

Porte-montres en bronze doré, ciselé à décor d'acanthes, volutes et agrafes. **Epoque Louis XV.**

Hauteur : 23,5 cm - Largeur : 15,5 cm 100 / 150 €

299

Grand lustre cage en perles de verre enfilées et facettées à neuf bras de lumière à décor de plaquettes et rosaces facettées, fleurs polychromes en porcelaine de Saxe, appliqué de feuillage en tôle découpée.

Ancien travail italien à partir d'éléments du XVIII^e siècle.

Hauteur : 115 cm - Diamètre : 90 cm 6 000 / 8 000 €

On joint un sac d'ampoules à filaments adaptées.

300

Cartel d'applique et son cul-de-lampe en marqueterie Boulle d'écaille et laiton découpé et gravé. Le cadran à douze pièces d'émail en bronze ciselé et doré à décor de Chinois et Chinoise. A l'amortissement, un enfant tenant dans ses mains un oiseau. La porte à décor d'un personnage à tête janiforme retenant les clefs du temps encadré de dragons.

Le mouvement signé PAILARD à Besançon.

Epoque Louis XV (accidents et manques).

Hauteur : 92 cm - Largeur : 36 cm - Profondeur : 17,5 cm

3 000 / 4 000 €

PAILARD à Besançon : dynastie d'horlogers actifs dès 1700 à Besançon puis à Paris.

Spécimen en écaille de tortue marine spp. Conforme au règle CE 338/97 art. 2.w.mc du 09 /12/ 96. Spécimen antérieur au 1er Juin 1947.

En revanche, pour une sortie de l'UE, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur.

301

Cadre en bois redoré et sculpté à décor rocaille de vagues, crossettes, coquilles asymétriques dans lequel a été placé un miroir.

Epoque Louis XV.

74 x 33 cm

300 / 400 €



299



301



302 bis

Cartel d'applique sur un modèle exécuté à Paris vers 1715.

Bronzes redorés, remis en état, quelques bronzes probablement rapportés.

Hauteur : 90 cm – Largeur : 35 cm – Profondeur : 20 cm

10 000 / 15 000 €

Spécimen en écaille de tortue marine spp. Conforme au règlement CE 338/97 art. 2.w.mc du 09 /12/ 96. Spécimen antérieur au 1er Juin 1947. En revanche, pour une sortie de l'UE, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur.



HISTORIQUE DE L'ORIGINALE

De forme rectangulaire, cintrée par le haut et à soubassement découpé en volutes en S affrontées, la caisse de l'horloge évoque les anciens modèles dits à *tête de poupée*. Elle est montée sur une plinthe soulignée de lambrequins trilobés inversés et repose sur une console en tronc de pyramide ornée en façade d'un ample fleuron entouré d'enroulements de rinceaux, et, sur les côtés, d'un entrelacs droit prolongé par une volute en S à demi-palmettes et fleurons d'acanthé, le tout marqueté en laiton sur fond d'écaille rouge. L'ensemble présente une riche parure de bronzes dorés : une agrafe à masque d'Apollon entouré de volutes d'acanthé et couronné par une lyre à jour est disposée à l'amortissement de la caisse, dont le fronton cintré est souligné par un registre de rais-de-cœur et délimité dans ses extrémités par deux amples volutes de refend. Des fleurs laissant jaillir des feuilles d'acanthé à jour sont disposées sous le cadran, de part et d'autre d'un cartel orné d'un motif réticulé renfermant des rosaces losangiques sur fond de corne teintée en bleu. Ce dernier motif marqueté se retrouve sur les côtés formant des panneaux dont le centre est ponctué par un grand médaillon ovale de bronze renfermant des profils de femmes coiffées à l'antique. Un angelot en ronde bosse tenant une tablette de la main droite et un stylet de la gauche, est assis sur la plinthe et pose ses pieds sur un drapé débordant sur le plateau de la console. Cette dernière, soulignée en sa partie supérieure par un quart-de-rond de bronze à rubans entrelacés ponctués de rosaces d'acanthé, est ornée de deux fortes protomés de bélier à nœuds et chutes de rubans et finit par un cul-de-lampe godronné et à fleuron pendant d'acanthé, le tout en bronze doré. Le cadran, lui aussi en bronze et à cartouches émaillés en blanc à chiffres romains peints en bleu, présente dans son champ une médaille de Louis XV enfant, représenté à la romaine, la tête laurée de profil à droite, entourée par deux aigles posés sur une terrasse à lambrequins et à rinceaux.

Notre cartel d'applique se rattache à plus d'un titre à la création d'Alexandre-Jean Oppenordt (v. 1639-1715) et est directement inspiré par plusieurs dessins du fils de celui-ci, l'architecte et ornemaniste Gilles-Marie Oppenordt (1672-1742). Les plus proches sont deux projets de cartels datant des premières années du XVIII^e siècle conservés par le Cooper-Hewitt¹ : l'un porte dans un cartel l'inscription *Thur. Paris*, correspondant vraisemblablement à l'horloger Jacques III Thuret (1669-1738), qui logeait comme Oppenordt père aux Galeries du Louvre (fig. 1-2) et pour lequel le modèle avait été fait ; le second, à grandeur d'exécution, sur lequel

l'angelot avait été remplacé par un cartel. Ce dernier modèle de cartel est repris dans deux autres dessins, l'un représentant la partie supérieure, le second la console d'applique à protomé de bélier, faisant partie des collections de la Bibliothèque de l'Ecole Supérieure des Beaux-Arts de Paris² (fig. 3-4).

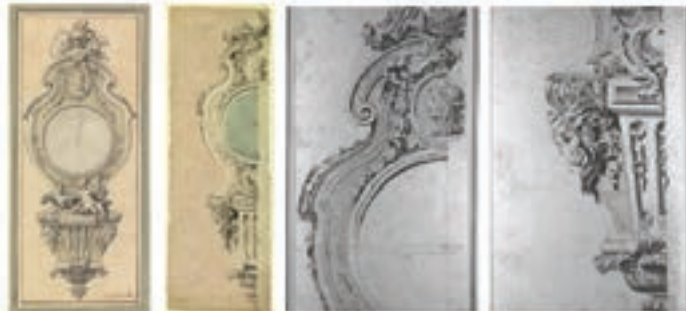


Fig. 1-2 à gauche et au centre : Gilles-Marie Oppenordt, *Projet pour un cartel d'applique portant l'inscription Thur. Paris* et *Projet pour un cartel à grandeur d'exécution, Paris, vers 1715, plume, encre noire, encre brune, lavis de couleur sur papier, 31,6 x 13 cm et 91,2 x 31,8 cm*, New York, Cooper-Hewitt. Smithsonian Designs Museum, inv. 1911-28-226 et 1911-28-227.

Fig. 3-4, au centre et à droite : Gilles-Marie Oppenordt, *Projets pour la partie supérieure et pour la console d'applique du cartel de la fig. 2, Paris, vers 1715, plume, encre noire, lavis vert et rose sur papier, 29,5 x 18,2 cm et 44,8 x 24,7 cm*, Paris, Bibliothèque de l'ENSBA, inv. O.746 et O.754.

On remarquera également sur l'un des dessins de Cooper-Hewitt la présence d'un génie à torche en ronde bosse posé sur la console, ainsi que le médaillon ovale à tête de femme à l'antique ornant le fronton du cartel, motif qui se retrouve également sur l'autre dessin et sur celui de Paris. Par ailleurs, ce motif à profil à l'antique, soit féminin, soit masculin, renfermé dans un cartouche ovale, est commun à d'autres projets d'horloges par Gilles-Marie Oppenordt, tel celui figurant sur deux dessins conservés à

1 Smithsonian Designs Museum, inv. 1911-28-226 et inv. 1911-28-227.

2 Inv. O.746 et O.754.

Paris³ (fig. 5-6). De même, le rinceau d'acanthé présent sur le dessin du musée des Arts décoratifs est en tout semblable à celui marqueté sur les parties latérales de la console de notre cartel. Enfin, si sur toute cette série de dessins d'Oppenord fils les caisses des cartels sont arrondies, sur un autre projet de pendule sur gaine conservé à Saint-Pétersbourg au musée de l'Ermitage⁴, on voit une boîte à parois latérales droites et fronton cintré comme sur notre pièce (fig. 7).



Fig. 5, à gauche : Gilles-Marie Oppenord, *Projet pour un cartel d'applique*, Paris, avant 1715, plume, encre noire et lavis sur papier, 43,7 x 19 cm, Paris, Bibliothèque de l'ESBA, inv. EBA 1986.

Fig. 6, au centre : Gilles-Marie Oppenord, *Projet pour un cartel d'applique*, vue frontale et vue de profil, avant 1715, plume, encre noire, encre brune, lavis sur papier, 36,8 x 29,4 cm, Paris, musée des Arts décoratifs, inv. 8491.

Fig. 7, à droite : Gilles-Marie Oppenord, *Détail d'un projet de pendule monumentale sur piédestal*, Paris, avant 1714, plume, encre noire, lavis gris et aquarelle sur papier, Saint-Pétersbourg, musée de l'Ermitage, inv. 34673.

Un autre détail attire l'attention dans le décor de notre cartel et constitue une importante indication pour sa datation : il s'agit de la présence sur le cadran de bronze doré d'un médaillon circulaire à l'effigie du roi Louis XV enfant (fig. 8). On sait que la médaille qui a servi de source d'inspiration de cette représentation a été frappée en 1715 d'après le modèle du sculpteur Jean Mauger (1648-1722), médaillier du roi, lui aussi logé aux Galeries du Louvre depuis 1698, comme Alexandre-Jean Oppenordt (fig. 9), à l'occasion de l'avènement de Louis XV et que sur son revers est figurée l'effigie de Louis XIV.



Fig. 8, à gauche : *Détail du médaillon avec l'effigie du roi Louis XV enfant*, sur le cadran de notre cartel.

Fig. 9, à droite : Jean Mauger, *médaille*, Avènement du roi Louis XV, av., Paris, 1715, bronze, D. 4,1 cm.

Ainsi notre horloge aurait pu être parachevée en 1715, certainement après le décès du roi Louis XIV, le 1^{er} septembre de cette année. Cependant, deux autres cartels d'applique dépourvus de l'effigie de Louis XV sur le cadran, mais de modèles très similaires sont conservés et prouvent que le prototype avait été élaboré vers la fin de l'atelier d'Alexandre-Jean Oppenordt, dans les années 1714-1715. Sur l'un d'entre eux⁵ portant le nom de Thuret à Paris, on retrouve à l'amortissement la même agrafe à lyre et masque d'Apollon, ainsi qu'un angelot identique posé à sa base (fig. 10). Sur le second⁶, plus simple mais peut-être plus ancien, à la place de l'angelot ont été disposées des feuilles d'acanthé formant refends, et de l'agrafe à l'amortissement, composée elle aussi d'acanthés, s'échappent deux chutes de fleurons nouées de rubans (fig. 11). Enfin, on connaît une paire de consoles⁷ du modèle de celles de cette série de cartels, légèrement plus développées en hauteur et ornées de cartouches renfermant un dragon, qui ne manque pas de suggérer les armes des Colbert (fig. 12).



Fig. 10, à gauche : A.-J. Oppenordt, *Cartel d'applique*, Paris, vers 1714, marqueterie de laiton sur fond d'écaille brune, bronze doré, 97x36 cm, vente, palais Galliera, M^{es} Rheims-Laurin, 8 juin 1971, n°36.

Fig. 11, à droite : A.-J. Oppenordt, *Cartel d'applique*, Paris, avant 1714, marqueterie de laiton sur fond d'écaille brune, bronze doré, 58x23x15 cm, vente, Paris, M^{es} Bailly-Pommery-Voutier, 13-15 décembre 2006, n°272.

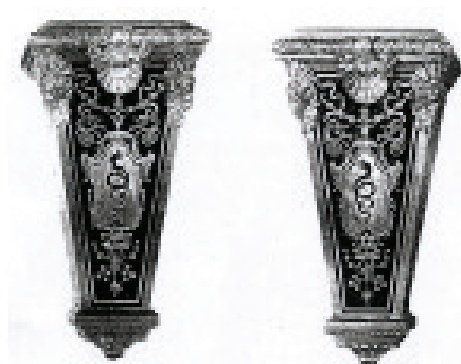


Fig. 12 : A.-J. Oppenordt, *Paire de consoles*, avant 1714, marqueterie de laiton et d'écaille, 37,5x19,5, vente, palais Galliera, Me Ader, 27 mars 1965, n°46 bis.

3 L'un à la Bibliothèque de l'Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts, Inv. EBA 1986, l'autre au musée des Arts décoratifs, inv. 8491.
4 Inv. 34673.

5 Vente, Paris, palais Galliera, Mes Rheims-Laurin, 8 juin 1971, n°36.
6 Vente, Paris, Mes Bailly-Pommery-Voutier, 13-15 décembre 2006, n°272.
7 Vente, Paris, palais Galliera, Me Ader, 27 mars 1965, n°46 bis.



Natif de Gueldre, Alexandre-Jean Oppenordt arriva à Paris dans les années 1660 et s'installa dans l'enclos du Temple, et devint l'apprenti de l'ébéniste César Campe, présent comme témoin à son mariage avec Judith Favier, le 8 janvier 1668⁸. Naturalisé en octobre 1679, Oppenordt, qui avait obtenu le titre d'ébéniste du roi, travailla pour l'administration de ses Bâtiments, exécutant notamment les deux bureaux en marqueterie de laiton et d'écaïlle rouge pour le Cabinet où le roi écrit, à Versailles⁹. Il fut logé aux Galeries du Louvre à partir de 1684, puis installa ses ateliers dans une autre maison dépendant de l'administration royale, rue Champfleury, où il finit ses jours en avril 1715. Aucun inventaire n'avait pas été dressé ni après le décès de Judith Favier, ni après celui d'Alexandre-Jean Oppenordt. On sait cependant, que par son testament du 2 janvier 1710, il avait légué à Etienne Goy, fils d'Anne Montpetit, sa femme de charge, *tous les établis et outils servant au métier d'ébéniste, ensemble tous les bois et autres marchandises non employés qui se trouveront appartenir audit testateur au jour de son décès*¹⁰. En effet, le 25 avril 1715, Gilles-Marie Oppenord signait une délivrance de legs après le décès de son père¹¹, d'où on apprend qu'Etienne Goy, ébéniste, demeurant rue Plâtrière, avait été envoyé en possession des biens qu'Alexandre-Jean lui avait destinés. Vraisemblablement notre cartel d'applique en faisait partie et soit Goy, lui-même ébéniste, soit l'horloger, hélas anonyme, qui réalisa le mouvement se chargèrent de remplacer le cadran par un nouveau dont l'effigie du jeune Louis XV rendait hommage au récent souverain.

8 C. Demetrescu, « Les Campe, ébénistes méconnus du règne de Louis XIV », *Objets d'Art. Mélanges en l'honneur de Daniel Alcouffe*, Dijon, Fatou, 2004, p.195.

9 Dont celui en contrepartie vendu par notre étude, 18 novembre 2015, n°130, depuis au musée national des châteaux de Versailles et des Trianon.

10 Arch. nat., Min. cent., IV, 351.

11 Ibid., IV, 387.





312



303

303

Six couverts en acier, les manches en porcelaine à décor bleu blanc.

Angleterre, XVIII^e siècle (accidents).

400 / 500 €

304

Deux éléments de bougeoirs en bronze patiné. Le binet formé d'un vase appliqué de masques. Il est supporté par trois amours. Socle à degrés.

Ancien travail italien probablement du XVII^e siècle.

Hauteur : 14,5 cm - Largeur : 12 cm

2 000 / 3 000 €

305

Triptyque en ivoire sculpté représentant le baptême du Christ.

France, fin du XIX^e siècle.

16 x 10,5 cm

100 / 200 €

Spécimen en ivoire SPP. Conforme au règle CE 338-97 art.2.w.mc du 09/12/ 1996. Spécimen antérieur au 1er juin 1947. En revanche, pour une sortie de l'UE, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur

306

Lorgnette en ivoire mouluré.

XVIII^e siècle (fentes).

Longueur : 12 cm

50 / 60 €

Spécimen en ivoire SPP. Conforme au règle CE 338-97 art.2.w.mc du 09/12/ 1996. Spécimen antérieur au 1er juin 1947. En revanche, pour une sortie de l'UE, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur

307

Bougeoir en argent 1er titre, le fût à pans ciselé de coquille. Binet à pans, repose sur un piédoche à degrés.

Travail de la Maison Puiforcat style Régence (percé pour l'électricité, le pied lesté, le binet soudé).

Poids brut : 867,69 g - Hauteur : 18 cm

100 / 150 €

308

Paire de colonnes de table en marbre vert-de-mer, repose sur une base carrée à degrés. Hauteur : 15 cm - Largeur : 8 cm

On joint deux socles de marbre rouge.

Hauteur : 5 cm - Largeur : 15 cm

60 / 80 €

309

Très petit coffre en bois naturel mouluré et sculpté à décor de rinceaux. Repose sur des pieds boule aplatie.

Epoque de la fin du XVI^e siècle.

Hauteur : 42 cm - Largeur : 59 cm - Profondeur : 33 cm

600 / 800 €

310

Paire de candélabres en laiton montés en lampe.

Epoque des XVII^e-XVIII^e siècles.

Hauteur : 46 cm

300 / 400 €

311

Très petit coffre en bois naturel mouluré à trois colonnes torsadées. Décor intarsia de nacre et or. Repose sur une base à degrés et quatre petits pieds carrés.

XVII^e siècle.

Hauteur : 45,5 cm - Largeur : 56 cm - Profondeur : 32,5 cm.

500 / 600 €

312

Lustre cage en bronze et cristal de roche à six bras de lumière.

Eléments du XVIII^e siècle.

Hauteur : 63 cm

1 000 / 2 000 €



309



310



311



313

Bureau à gradins en marqueterie d'étain sur fond de palissandre. Il présente sept tiroirs et une porte. Repose sur des pieds tronconiques à entretoise (postérieure). Le gradin mobile présente quatre tiroirs en façade dont deux incurvés. Il est marqueté sur les trois faces et le plateau à décor de rinceaux feuillagés, palmettes stylisées, feuillages, godrons ou vases.

Epoque Louis XIV (restaurations dans le piétement, entretoises rapportées et dans la marqueterie).

Hauteur : 86 cm - Largeur : 95 cm - Profondeur : 57 cm

12 000 / 15 000 €





314

Ensemble de six chaises de salle à manger de modèles différents à fond de canne en bois naturel mouluré et sculpté de volutes, motifs floraux ou grenades éclatées. Pieds cambrés (restaurations).

Paire de chaises d'époque Louis XV.

Hauteur : 92 cm - Largeur : 47 cm - Profondeur : 42 cm

L'une estampillée de LEROUGE.

Epoque Louis XV.

Hauteur : 90 cm - Largeur : 48 cm - Profondeur : 42 cm

Les trois autres de style Louis XV (accidents).

1500 / 2 000 €

Jean Baptiste LEROUGE, reçu Maître le 17 février 1749.



316

Paire de fauteuils à dossier plat de forme carrée en bois relaqué gris et rechapé or. Décor mouluré, sculpté de perles, enroulements, feuilles d'acanthe. Le haut du dossier à décor d'enroulements surmonté de petites grenades. Accotoirs incurvés reposant sur des balustres à cannelures, acanthes et perles. Dés de raccordement en rosace. Pieds fuselés à cannelures. **Estampille de Jean-Baptiste BOULARD.**

Epoque Louis XVI.

Hauteur : 93 cm - Largeur : 58 cm - Profondeur : 50 cm 3 000 / 4 500 €

Jean-Baptiste BOULARD (1725-1789), menuisier du Roi. reçu Maître le 17 avril 1754.



315

Commode en marqueterie Boulle de laiton gravé sur fond d'écaille rouge et placage d'ébène. Elle ouvre par cinq tiroirs sur quatre rangs. Le plateau rehaussé de nacre gravée et orné au centre de personnages musiciens sous un dais à lambrequins dans des alentours d'oiseaux et d'animaux fantastiques, oiseaux chimériques, coquilles, grotesques, papillons. La façade en légère arbalète, les montants à ressauts et enroulements. Le cul-de-lampe mouvementé en doucine simulant un lambrequin. Les côtés à encadrement de placage d'ébène et baguettes de laiton formés de panneaux ressauts au centre duquel un personnage danse. Piétement antérieur formé de pieds griffe velus, piétement postérieur formé de sphères.

Epoque Louis XIV (bronzes rapportés, restaurations, remis en état, reprise au décor). Hauteur : 90,5 cm - Longueur : 119 cm - Profondeur : 67 cm

15 000 / 25 000 €

Spécimen en écaille de tortue marine spp. Conforme au règle CE 338/97 art. 2.w.mc du 09 /12/ 96. Spécimen antérieur au 1er Juin 1947. En revanche, pour une sortie de l'UE, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur.



Notre commode est traitée en première partie, c'est-à-dire sur fond d'écaille incrustée de laiton. Le plateau présente un décor au centre duquel se détache sous un dais des musiciens dans une scène architecturale. Mascarons, musiciens, grotesques, volatiles et papillons sont inspirés des gravures de Jean BERAÏN, de GILLOT et surtout de Claude III AUDRAN. Il y a lieu également de souligner la qualité exceptionnelle des panneaux des côtés que l'on retrouve dans l'iconographie de l'époque. On remarquera sur la façade des tiroirs, les incurvatures terminales relevées en profils coiffés de demi-palmettes mais aussi les oiseaux et surtout les papillons.

Œuvres en rapport:

Pour une commode à décor identique en façade mais traitée en contrepartie voir fig. 19 Guillaume Janneau *Le mobilier français - Le meuble d'ébéniste*.

Les mêmes éléments décoratifs de la commode que nous présentons se retrouvent sur une armoire conservée à South Kensington et donnée à l'atelier d'André Charles Boulle, comme la commode citée ci-dessus. Le décor du plateau n'est pas sans rappeler celui similaire d'une commode attribuée à Nicolas SAGEOT et provenant de l'ambassade de Belgique à Vienne. Il est à rapprocher des commodes de la Wallace collection (Ref. F39 et F408) qui offrent des décors identiques à notre meuble ainsi que dans le traitement des côtés, attribuable à TOUSSAINT DEVOYE.



317

317
Lustre cage en bronze et cristal à six bras de lumière ornés de pampilles et poignards.
Style du XVIII^e siècle.
 Hauteur : 82 cm

1 000 / 1 200 €



318

318
Paire de bougeoirs à main en bronze doré à décor de Chinois.
Style Louis XV.
 Hauteur : 23 cm - Largeur : 17 cm

600 / 1 000 €



319

319
Lanterne en bronze pentagonale et cristaux à cinq bras de lumière, surmonté d'un fumivore.
Style Louis XV. Travail de la maison DELISLE.
 Hauteur : 72 cm - Diamètre : 48 cm

500 / 800 €



321

320

Suite de trois fauteuils laqués gris à dossier, cabriolet à chapeau de gendarme, sculptés de godrons à colonnettes rudentées détachées. Les accotoirs reposant sur des supports incurvés à têtes polygonales et feuillages. Ceinture moulurée, pieds fuselés à cannelures rudentées.

Attribués à Jean-Baptiste SENE.

Epoque Louis XVI (accidents et manques).

Hauteur : 88 cm - Largeur : 58 cm - Profondeur : 39 cm 1 800 / 2 500 €

Jean-Baptiste-Claude SENE, reçu Maître le 10 mai 1769.

321

AUBUSSON - Manufacture Royale.

Scène champêtre dans un jardin à la française

D'après un carton de Jean-Baptiste HUET.

Tapisserie en laine et soie.

Epoque Louis XVI.

Bon état général.

Hauteur : 2,10 m - Largeur : 3,60 m

3 000 / 4 000 €

Provenance :

Marquis d'Etaules.



320

CERTIFICATS

COLOUR GRADING SCALE

D E F G H I J K L M N O P R S-Z

CLARITY GRADING SCALE

LC VS1 VS2 SI1 SI2 P1 P2 P3

CUT GRADING SCALE

PROPORTIONS (round brilliants only)

EXC VG G F

POLISH

EXC VG G F

SYMMETRY

EXC VG G F

GRADING REPORT CHECK

 Check your grading report online: my.hrdantwerp.com

 **IDC**
International
Diamond Council

This grading report conforms to the IDC Rules for grading polished diamonds, approved by GICHS and GIA and may not be reproduced by any means except as authorised by them. www.internationaldiamondcouncil.org



NATURAL DIAMOND GRADING REPORT
170003864581

August 23, 2017

Shape	brilliant
Carat (weight)	6.81 ct
Fluorescence	nil
Colour Grade	white (H)
Clarity Grade	VS1
Cut	
Proportions	excellent
Polish	excellent
Symmetry	excellent

TECHNICAL INFORMATION

Measurements	11.61 - 11.64 mm x 7.18 mm
Girdle	medium 4.8 % faceted
Culet	pointed
Total Depth	61.8 %
Table Width	58 %
Crown Height (°)	14.5 % (34.8 deg)
Pavilion Depth (°)	43.5 % (41.8 deg)
Length-Halves Crown	80 %
Length-Halves Pavilion	75 %
Sum (a & b)	155.8 deg

LASER INSCRIPTION

inscription on girdle:

HRD Antwerp 170003864581




The stone in accordance with the mentioned number has been identified as a natural gem diamond.

Selective characteristics have been indicated in order to clarify the description and/or for further identification. Symbols do not usually reflect the exact shape or size of the characteristics.

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

FRAYSSE & ASSOCIÉS¹ agit comme opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régi par les articles L 312-4 et suivants du Code de commerce et l'Arrêté ministériel du 21 février 2012 définissant les obligations déontologiques des opérateurs de ventes volontaires.²

FRAYSSE & ASSOCIÉS a la qualité de mandataire du vendeur. Les rapports entre FRAYSSE & ASSOCIÉS et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux avant la vente et qui seront mentionnés au procès-verbal de vente. La participation aux enchères en salle, par téléphone ou par internet implique l'acceptation inconditionnelle des présentes conditions.

Les ventes aux enchères en ligne sont effectuées sur le site Internet « www.drouotlive.com », qui constitue une plateforme technique permettant de participer à distance par voie électronique aux ventes aux enchères publiques ayant lieu dans des salles de ventes. Le partenaire contractuel des utilisateurs du service Drouot Live est la société Auctionspres³. L'utilisateur souhaitant participer à une vente aux enchères en ligne via la plateforme Drouot Live doit prendre connaissance et accepter, sans réserve, les conditions d'utilisation de cette plateforme (consultables sur www.drouotlive.com), qui sont indépendantes et s'ajoutent aux présentes conditions générales de vente.

Pour certaines ventes et notamment les ventes judiciaires aux enchères publiques, des conditions spéciales sont également applicables. Les acquéreurs potentiels doivent consulter les conditions particulières et publicités de chaque vente, disponibles auprès de l'étude et sur son site internet www.fraysse.net.

1 - Les biens mis en vente

Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. FRAYSSE & ASSOCIÉS se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots. Sur demande, un rapport de condition pourra être fourni pour les lots dont l'estimation est supérieure à 1000 Euros.

Les mentions figurant au catalogue sont établies par la Maison de Ventes et l'expert qui l'assiste et sont faites sous réserve des notifications et des rectifications annoncées au moment de la présentation du lot et portées au procès-verbal de la vente. Les mentions concernant le bien sont fonction de l'état des connaissances à la date de la vente et toute erreur ou omission ne saurait entraîner la responsabilité de FRAYSSE & Associés. Les mentions concernant la provenance et/ou l'origine du bien sont fournies sur indication du Vendeur et ne sauraient entraîner la responsabilité de FRAYSSE & Associés.

Les dimensions, les poids et les estimations des biens ne sont donnés qu'à titre indicatif. Les couleurs des œuvres portées au catalogue peuvent être différentes en raison des processus d'impression.

L'absence de mention dans le catalogue, les rapports, les étiquettes, ou les annonces verbales d'une restauration, d'un accident ou d'un incident n'implique nullement que le lot soit en parfait état de conservation ou exempt de restauration, usures, craquelures, rentoilage ou autres imperfections. En outre, le ré-entoilage, le parquelage ou le doublage, ou toute autre mesure de conservation du bien, ne sont pas signalés.

Les biens sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente et aucune réclamation après l'adjudication ne sera admise, l'acquéreur étant responsable de l'examen et de la vérification de l'état du bien avant la vente.

Les estimations sont fournies par la Maison de Ventes et l'Expert à titre purement indicatif et ne confèrent aucune garantie. Elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations.

2 – Les enchères

Les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès de FRAYSSE & ASSOCIÉS, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité, ainsi que de ses références bancaires⁴. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par FRAYSSE & ASSOCIÉS.

FRAYSSE & ASSOCIÉS, intermédiaire de vente, est assujettie aux obligations de lutte contre le blanchiment de capitaux et le financement du terrorisme en application de l'article L-561-2 du Code Monétaire et Financier.

Le mode usuel pour enchérir consiste à être présent dans la salle. FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

Tout enchérisseur peut faire un ordre d'achat par écrit ou enchérir par téléphone ou par internet. Il devra remplir à cet effet au moins deux jours avant la vente un formulaire accompagné d'un relevé d'identité bancaire ou des coordonnées bancaires, ou d'une garantie sous forme d'un chèque signé à l'ordre de la SARL FRAYSSE & ASSOCIÉS ou d'une empreinte de carte bancaire signée par le donneur d'ordre d'un montant à hauteur de 30 % de l'estimation basse du ou des lot(s). Pour certaines ventes des garanties différentes spécifiées dans conditions particulières peuvent être exigées. Si le donneur d'ordre n'obtient pas le lot visé, FRAYSSE & ASSOCIÉS s'engage à détruire le chèque, les coordonnées bancaires ou l'empreinte de la carte bancaire.

Si vous êtes adjudicataire d'un ou plusieurs lots, vous autorisez FRAYSSE & ASSOCIÉS en cas de retard de paiement ou d'annulation de la vente, à encaisser le chèque remis ou à utiliser vos informations bancaires pour procéder au paiement, partiel ou total, de vos acquisitions y compris les frais à la charge de l'acheteur éventuellement majorés des frais de livraison et des intérêts de retard comme précisé ci-dessous (« Défaut de paiement »).

FRAYSSE & Associés se charge gracieusement des enchères par téléphone ainsi que des ordres d'achat. En aucun cas FRAYSSE & Associés ne pourra être tenue pour responsable d'un problème de liaison téléphonique ou d'un dysfonctionnement d'internet ou de Drouot Live, ainsi que d'une erreur ou d'une omission dans l'exécution des ordres reçus. Les présentes conditions générales priment sur les conditions d'utilisation du service Drouot Live pour les enchères par internet.

Dans l'hypothèse de deux ordres d'achat identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui aura la préférence. En cas d'enchères dans la salle pour un montant équivalent à un ordre d'achat, l'enchérisseur présent aura la priorité.

Le plus offrant et dernier enchérisseur sera déclaré adjudicataire par le « coup de marteau » suivi de l'indication verbale « adjudgé ». Dès l'adjudication prononcée, la vente est parfaite et irrévocable et les lots sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. En application de l'article L 121-21-8 du Code de Commerce, le délai de rétractation n'est pas applicable aux ventes aux enchères publiques.

FRAYSSE & ASSOCIÉS sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire.

En cas de double enchère reconnue effective par le commissaire-priseur, le lot sera immédiatement remis en vente, toute personne intéressée pouvant concourir à la deuxième mise en adjudication.

Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue ou modifiée publiquement avant la vente.

FRAYSSE & ASSOCIÉS dirigera la vente de façon discrétionnaire, en veillant à la liberté des enchères et à l'égalité entre l'ensemble des enchérisseurs, tout en respectant les usages établis. FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots.

3 – Le Paiement du prix et frais d'adjudication

La Vente est faite au comptant et en Euros. Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. L'adjudicataire devra immédiatement donner ou confirmer son identité et ses références bancaires.

En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot les commissions et taxes suivantes :

a) Lots en provenance de l'Union européenne :

Le tarif standard est de 26,60 % TTC soit 22,16 % HT et pour les livres 22 % TTC (soit 20,85 % HT) et pour les lots désignés 15 % TTC

Ce tarif peut cependant varier selon les ventes et les acquéreurs potentiels doivent consulter les conditions particulières et publicités de chaque vente et se renseigner auprès de la Maison de Ventes. Le tarif est également annoncé verbalement lors du début de la vente aux enchères.

b) Lots en provenance de pays tiers à l'Union européenne (indiqués au catalogue par «HEU») :

Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter la TVA à l'importation (soit actuellement 5,5 % du prix d'adjudication pour les œuvres d'art et objets de collection et d'antiquité).

Les taxes (TVA sur commissions et TVA à l'import) peuvent être rétrocédées à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors Union européenne.

Un adjudicataire ayant sa résidence ou son siège social dans l'Union européenne et justifiant d'un numéro de TVA Intracommunautaire sera dispensé d'acquitter la TVA sur les commissions.

L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- en espèces : jusqu'à 1.000 Euros frais et taxes compris pour les ressortissants français, jusqu'à 10.000 Euros frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers non professionnels sur présentation de leurs papiers d'identité et un justificatif du domicile fiscal ;
- par chèque avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité : en cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement.
- par virement bancaire : les frais bancaires sont à charge de l'adjudicataire
- par carte de crédit : VISA et MasterCard uniquement
- les chèques étrangers ne sont pas acceptés.

4 - Retrait des achats et transfert des risques

Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues. En cas de paiement par chèque non certifié ou par virement, la délivrance des objets sera être différée jusqu'à l'encaissement.

Dès l'adjudication, les objets sont placés sous l'entière responsabilité de l'acquéreur. Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra tenir FRAYSSE & ASSOCIÉS, responsable en cas de vol, de perte ou de dégradation de son lot, après l'adjudication, ou encore en cas d'indemnisation insuffisante par son assureur.

Pour les ventes à Drouot, les objets sont à retirer au magasinage de l'Hôtel Drouot. Seuls les objets fragiles ou de très grande valeur seront à retirer dans un délai de 7 jours dans les locaux de FRAYSSE & Associés ou au garde-meubles spécialisé dont les coordonnées seront communiquées à l'adjudicataire.

Dans tous les cas les frais de stockage et de transport sont à la charge de l'acheteur et lui seront facturés directement soit par l'Hôtel Drouot, soit par la société de garde-meubles, selon leurs tarifs en vigueur. Le magasinage des objets n'engage en aucun cas la responsabilité de la Maison de Ventes. Le transport des lots est effectué aux frais et sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. Le cas échéant FRAYSSE & ASSOCIÉS pourra facturer à l'acquéreur les frais de stockage, de manutention et de transport qu'il a dû exposer pour le compte de l'acheteur depuis la date de l'adjudication.

5 – Défaut de paiement

A défaut de paiement par l'adjudicataire dans un délai de trois mois à compter de la date de l'adjudication et après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant.

Si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

A défaut de paiement des sommes dues par l'adjudicataire dans le délai de trois mois ou en cas de nullité de la vente prononcée par une décision de Justice, les frais afférents à la vente annulée restent dus par l'adjudicataire.

Dans ce cas, FRAYSSE & ASSOCIÉS est en droit d'encaisser le chèque remis à titre de garantie ou de prélever sur le compte bancaire de l'adjudicataire, la somme correspondant à la garantie exigée en application des conditions de vente. Cette somme est acquise au prorata au vendeur du lot et à FRAYSSE & ASSOCIÉS à titre d'indemnisation partielle de leurs préjudices et pertes causés par la défaillance et les fautes de l'adjudicataire, sans préjudice de dommages et intérêts complémentaires.

Dans tous les cas FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve le droit de réclamer à l'adjudicataire défaillant :

- des intérêts au taux directeur semestriel au 1er janvier et au 1er juillet (REFI) de la Banque Centrale européenne majoré de 10 points ;
- le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance, y compris les frais de stockage, de transport, de catalogue, les frais de recouvrement forfaitaires légaux et complémentaires,, etc ;
- les frais d'adjudication restant dus sur la vente annulée et la perte soufferte par FRAYSSE & ASSOCIÉS correspondant aux frais vendeur ;
- le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et
- soit le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères,
- soit, l'estimation basse, si la vente est résolue de plein droit.

FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant. FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

6 – Législation applicable aux biens culturels

L'Etat peut exercer, sur toute vente publique d'œuvres d'art ou sur toute vente de gré à gré d'œuvres d'art réalisée dans les conditions prévues par l'article L. 321-9 du code de commerce, un droit de préemption par l'effet duquel il se trouve subrogé à l'adjudicataire ou à l'acheteur. La déclaration, faite par l'autorité administrative, qu'elle entend éventuellement user de son droit de préemption, est formulée, à l'issue de la vente, entre les mains de l'officier public ou ministériel dirigeant les adjudications ou de l'opérateur habilité à organiser la vente publique ou la vente de gré à gré.

La décision de l'autorité administrative doit intervenir dans le délai de quinze jours après la vente publique ou après la notification de la transaction de gré à gré. FRAYSSE & ASSOCIÉS ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'Etat français.

L'exportation de certains biens culturels est soumise à l'obtention d'un certificat de libre circulation pour un bien culturel. FRAYSSE & Associés et/ou le vendeur ne sauraient en aucun cas être tenus responsables en cas de refus dudit certificat par les autorités.

7 – Compétences législative et juridictionnelle

Conformément à l'article L 321- 17 du Code de Commerce, les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion de prises et ventes volontaires et judiciaires de meubles aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prise.

Tous les litiges relatifs aux présentes conditions et aux ventes seront régis exclusivement par la Loi française et soumis au Tribunal compétent de Paris, quel que soit le lieu de résidence de l'acheteur ou du vendeur.

Afin de mettre un terme à un litige survenu après la vente entre le Vendeur et l'Acquéreur, FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve le droit discrétionnaire d'acquiescer de l'Acquéreur le(s) bien(s) et de le revendre pour son compte, y compris aux enchères publiques, selon les conditions prévues par l'article L 321-5 II du Code de Commerce.

Pour tout litige avec un opérateur à l'occasion d'une vente volontaire une réclamation peut être formulée auprès de Madame le commissaire du Gouvernement près le Conseil des ventes volontaires de meubles aux enchères publiques soit par courrier (19 avenue de l'Opéra 75001 Paris), soit par internet (<http://www.conseildesventes.fr>).

8 – Remboursement de la TVA aux professionnels de l'Union Européenne

Toute TVA facturée sera remboursée aux acheteurs professionnels d'un autre Etat membre de l'Union Européenne, à condition qu'ils en fassent la demande par écrit au service transport dans un délai d'un mois à compter de la date de la vente et qu'ils fournissent leur numéro d'identification à la TVA et la preuve de l'expédition des lots vers cet autre Etat dans le respect des règles administratives et dans un délai d'un mois à compter de la vente. La SVV FRAYSSE ET ASSOCIÉS déduira 50 € de frais de gestion sur chaque remboursement.

¹ Société à Responsabilité limitée, RCS Paris 443 513 643 00017, siège 16, rue de la Banque, 75002 PARIS, Tél 01 53 45 92, Email : contact@fraysse.net - Agrément Conseil des Ventes volontaires n° 2002035 en date du 10/01/2002 Commissaires priseurs habilités : Vincent FRAYSSE et Christophe Du REAU

² Textes consultables sur www.legifrance.gouv.fr

³ Société Anonyme, RCS Paris 682 004 338, siège social 10, rue du Faubourg Montmartre, 75009 Paris

⁴ Conformément à la loi « informatique et libertés » du 6 janvier 1978 modifiée en 2004, vous bénéficiez d'un droit d'accès et de rectification aux informations qui vous concernent, que vous pouvez exercer en vous adressant à FRAYSSE & ASSOCIÉS. Vous pouvez également, pour des motifs légitimes, vous opposer au traitement des données vous concernant.

GENERAL CONDITIONS OF SALE ON AUCTION

FRAYSSE & ASSOCIÉS¹ is a company organizing voluntary auction sales regulated by Articles L 312-4 and further of the Code of Commerce and the Ministerial Order of 21 February of 2012 defining ethical obligations of voluntary action operators².

FRAYSSE & ASSOCIÉS acts as the agent of the seller. The relationships between FRAYSSE & ASSOCIÉS and the buyer are subject to the present general conditions of purchase, which can be modified by saleroom notices or oral indications given at the time of the sale and which will be recorded in the official sale record. Participation in auction sales in the salesroom, by telephone or via Internet, implies the unconditional acceptance of these sales conditions.

Online auction sales are organized on the Internet site www.drouotlive.com, which is a technical platform allowing to participate at distance by electronic media in the auction that takes place in the salesroom. The commercial partner of users of Drouot Live is the company Auctionpress³. Users who want to participate in the sale online via the platform Drouot Live should take note and accept without any reserve the Terms of Use of this platform (www.drouotlive.com), which are independent and additional to these sales conditions.

For certain sales and namely judicial sales on public auction, specific conditions apply in addition to these sales conditions. Potential buyers should take note of the specific conditions and publicities, available from FRAYSSE & ASSOCIÉS and on its Internet site.

1 – Goods put at auction

The prospective buyers are invited to inspect any goods in which they may be interested, before the auction takes place, and notably during the exhibitions. FRAYSSE & ASSOCIÉS is at disposal of prospective buyers to provide them with reports about the conditions of the lots. On demand, a condition report will be provided for lots starting of an estimation above 1000 Euros.

The description of lots in catalogues are made by the Auction house and the Expert who assists it and may be amended at the moment the lot is presented on auction, which will be recorded in the official sale record. The description of goods are made in accordance with the knowledge available at the date of the sale and FRAYSSE & Associés cannot be hold liable for any error or omission. The description concerning the provenance and/or the origin of the item is given upon indications from the seller and FRAYSSE & Associés cannot not be hold liable for any error, omission or false declaration.

Dimensions, weight and estimates are given for guidance only. The colors of art works in the catalogue may differ because of the printing process.

The absence of statements in the catalogue, condition reports, on labels or in oral statements relating to a restoration, mishap or harm, does not imply that the item is in a perfect state of condition, nor that it is exempt from any restoration, wear, cracks, relining or other defects. Among others, relining, re-parking or lining or any other conservation measure of the item is not mentioned.

Goods are sold in the condition they are in at the date of sale and no claim is admissible after the auction, the buyer being responsible for inspecting and verifying the condition of the item before the sale.

Estimates are provided by the Auction house for guidance only and confer no guarantee. They cannot be considered as a giving the certainty that the item will be sold for the estimated price or even within the bracket of estimates.

2 – The Sale

Prospective buyers are invited to make themselves known to FRAYSSE & ASSOCIÉS before the sale, so as to have their personal identity data recorded⁴. FRAYSSE & ASSOCIÉS reserves the right to ask any prospective buyer to justify his identity as well as his bank references. Any bidder is deemed acting on his own behalf except when prior notification, accepted by FRAYSSE & ASSOCIÉS, is given that he acts as an agent on behalf of a third party.

FRAYSSE & ASSOCIÉS, as a sales intermediary, is subject to obligations concerning the fight against money laundering and the financing of terrorist organizations in accordance with article L 621-2 of the French Monetary and Financial Code.

The usual way to bid consists in attending the sale on the premises. FRAYSSE & ASSOCIÉS reserves its right to refuse access to the sales room for legitimate reasons.

Any bidder may file a purchase order by written, or may by telephone or by Internet (online bidding). To this effect, the bidder must fill in a registration form and send bank references or give a French check or signed credit card imprint for an amount corresponding at least to 30 % of the estimate value of the lot, two days before the sale. For certain sales additional financial guarantees may be requested as specified in specific sales conditions. If the ordering customer does not obtain the lot, FRAYSSE & ASSOCIÉS will destroy the bank references, check or credit card imprint.

If the ordering client is declared to be the Buyer of the lot, FRAYSSE & ASSOCIÉS is authorized in case of failure to pay, to cash the check or use the bank references or credit card imprint for the use of total or partial payment of the hammer price and fees, increased by interests, costs, etc. as indicated below ("Default of payment").

FRAYSSE & Associés takes care without charges of bids by telephone and purchase orders. FRAYSSE & Associés cannot be hold liable in case of problems of telephone contact, malfunctioning of Internet or of Drouot Live, nor in case of mistakes or omissions in the performance of purchase orders and bids. The present general sales conditions prevail over the conditions of use of Drouot Live for online bids.

In case of two identical purchase orders, the purchase order made first shall have priority. In case a bid is made in the sales room for an equivalent amount of a purchase order, the bidder who is present in the sales room shall have the priority.

The bidder who made the highest and final bid is declared to be the buyer by the hammer stroke and the pronouncing of the word "Adjugé". At the instant the bid is accepted, the sale is perfect and irrevocable and the lots are under the entire responsibility of the Buyer. In accordance with Article L 121-21-8 of the French Commercial Code, the delay of retraction does not apply.

FRAYSSE & ASSOCIÉS is authorized to mention on the official record of the sale all information provided for by the buyer before the sale. The buyer will be hold liable for any false declaration.

In the event that the auctioneer admits that two bidders made a bid simultaneously for the same amount, the lot will immediately be offered again for sale and all potential buyer will be entitled to bid again.

In case the seller has stipulated a reserve price, FRAYSSE & Associés reserves the right to bid on behalf of the seller until the reserve price has been reached. The reserve price cannot exceed the minimum estimate mentioned in the sale catalogue or modified publicly before the sale.

FRAYSSE & ASSOCIÉS conducts the auction sales at their discretion and ensures that the liberty of auction is respected as well as the equality between all bidders, in accordance with established practices. FRAYSSE & ASSOCIÉS reserves the right to refuse any bid, to organize the bidding in the most appropriate manner, to withdraw any lot from the sale, to combine or to divide lots.

3 – Payment of the hammer price and auction fees & costs

The Sale is made in cash and in Euros. The buyer commits him/herself to pay personally and immediately the hammer price and the fees and costs which are at his/her expense and any taxes which could be due. The buyer will have to give or confirm immediately his/her identity and bank references.

In addition to the hammer price, the buyer will have to pay for each lot the following fees, costs and taxes:

a) Lots coming from the European Union:

The standard rate is 26,60 % including VAT (22,16 % without VAT) and for books 22 % including VAT (20,85% without VAT), and for some lots 15 % VAT.

This rate may however vary for some sales and potential buyers should consult the particular conditions and announcements of each sale and inform with the Auction house. The rate is also announced at the beginning of the sale on auction.

b) Lots coming from non EU countries (mentioned in the catalogue by «HEU»):

In addition to the above-mentioned fees and taxes, VAT on the import is due (currently it is 5,5 % of the hammer price for art works and goods and items of collection and antiquities).

Taxes (VAT on fees and VAT on import) may be reimbursed to the buyer on presentation of proof of export of the goods from the European Union. A buyer who has his/her residence or head office in the European Union and submits an intra-Community VAT number will be exempted from paying the VAT on commissions.

The buyer may pay by the following means:

- Cash: maximum 1,000 Euros including fees and costs for French residents, maximum 10,000 Euros including fees and taxes for non professional foreigners upon presentation of their identity papers and a proof of their fiscal residence;
- By check upon presentation of identity papers: in case of payment with a non certified check, only the cashing of the check is considered to be payment
- By bank transfer: all costs and fees are for the buyer
- By credit card: VISA and MasterCard only
- Foreign checks are not accepted.

4 – Collecting of purchases and transfer of risks

No lot shall be delivered to buyers before the full payment of all amounts due. In case of payment with a non certified check or by bank transfer, the delivery of the goods shall be deferred until the amounts are cashed.

From the moment of purchase on auction, the goods are under the entire responsibility of the buyer. The lot must to be insured by the buyer immediately after the purchase. The buyer will have no recourse against FRAYSSE & ASSOCIÉS in case of theft, loss or deterioration of the lot after the purchase, or if the compensation he will receive from the insurer would be insufficient.

For sales at Drouot, the lots shall be collected at the storage place of the Hôtel Drouot. Only fragile or very valuable items shall be collected within a delay of 7 days at the premises of FRAYSSE & Associés or at the specialized warehouse of which the address shall be given to the buyer.

In any event, all costs for storage and shipping will be at the expense of the buyer and will be billed directly either by the Hôtel Drouot, either by the warehouse, according to their rates in effect. The Auction house cannot be hold liable for storage of goods. The buyer is solely liable and responsible for the shipping of goods and the related costs. FRAYSSE & ASSOCIÉS may invoice the buyer for costs of storage, handling and shipping incurred on behalf of the buyer since the date of the sale.

5 – Default of Payment

In case the buyer does not pay within a delay of three months from the date of auction and after a formal notice remained unsuccessful, the item will be put on sale again on « folle enchère » at the request of the seller.

If the seller does not make such a request within a delay of three months as of the date of auction, the sale is rescinded as of right, without prejudice of damages due by the defaulting buyer.

In case the Buyer does not pay all amounts due within a delay of three months or in case of annulment of the sale by a Court decision, auction fees remain due by the Buyer.

In such case FRAYSSE & ASSOCIÉS is authorized to cash the check given as a guarantee or to charge the bank account of the defaulting Buyer with the amount corresponding to the guarantee required in application of the sales conditions. The amount will be affected pro rata to the Seller and to FRAYSSE & ASSOCIÉS to indemnify totally or partially their losses caused by the failure of the Buyer, without prejudice of complementary indemnification due.

In any event, FRAYSSE & ASSOCIÉS reserves its right to claim from the defaulting buyer

- Interests equal to the key rate of the European Central Bank on the 1st of January or July, increased by 10 points ;
- The reimbursement of extra costs resulting from the failure to pay, including storage, transport, catalogue, legal fixed recovery costs and any additional recovery costs , etc. ...;
- Buying fees and costs and the loss corresponding to the Seller's fees and costs suffered by FRAYSSE & ASSOCIÉS;
- The payment of the difference between the initial hammer price and
 - either the hammer price of the re-sale on « folle enchères » if it is lower, as well as the costs relating to the re-sale,
 - or the low estimate of the item, if the sale is rescinded as of right.

FRAYSSE & ASSOCIÉS also reserves its right to make compensation by off-setting any amounts due by the defaulting seller. FRAYSSE & ASSOCIÉS reserves its right to exclude from any of its future sales, a defaulting buyer or any bidder who does not comply with the present general sale conditions.

6 – Legislation concerning Cultural Goods

The French State is entitled to exercise a pre-emption right on art works pursuant to the rules set forth in Article L 321-9 of the Code of Commerce, right by which the State is subrogated to the buyer. The declaration that the State intends to use this right is made immediately to the Auctioneer or Auction house after the hammer stroke.

The decision of the administrative authority must be confirmed within a delay of 15 days as of the auction or the sale. FRAYSSE & ASSOCIÉS cannot be hold liable for the conditions of the pre-emption by the French State.

The export of certain cultural goods is subject to a certificate authorizing the free movement of cultural goods. FRAYSSE & Associés and/or the seller cannot be hold liable in case the authorities refuse the certificate.

7 – Applicable Law and Jurisdiction

Pursuant to article L. 321-17 of the French commercial Code, civil liability proceedings relating to voluntary auction sales are subject to a five-year limitation period starting from the date of the auction.

Any dispute relating to the present sale conditions and to all sales shall be governed exclusively by French Law and shall be submitted to the jurisdiction of the competent Court of Paris, whatever the place of residence of the seller or the buyer.

The present general conditions of sale on auction are a translation of the French version for information purposes only. Only the French version is legally binding.

In order to settle a dispute that has arisen after the sale between the seller and the buyer, FRAYSSE & ASSOCIÉS reserves its discretionary right to buy the good(s) from the Purchaser and to resell it (them) on its own behalf, pursuant to the conditions set forth in Article L 321-5 II of the Code of Commerce.

For any dispute with an operator of a voluntary auction sale, a complaint may be filed with the “Commissaire du Gouvernement” of the “Conseil des Ventes Volontaires de Meubles aux Enchères publiques”, by post (19 avenue de l’Opéra, 75001 PARIS) or via Internet (www.conseildesventes.fr).

8 – VAT refund for trade european buyers

VAT registered businesses from France may have all VAT invoiced refunded to them if they request so in writing to the shipping department within a delay of 1 month of the date of sale and if they provide their VAT registration number and proof that the property has been shipped to another EU country, in the respect of administrative rules and within one month of the date sale. SVV FRAYSSE & ASSOCIÉS will charge €50 for each refund processed.

¹ Société à Responsabilité limitée, RCS Paris 443 513 643 00017, siège 16, rue de la Banque, 75002 PARIS, Tél 01 53 45 92 10, Email : contact@fraysse.net - Agrément Conseil des Ventes volontaires n° 2002035 en date du 10/01/2002 Commissaires priseurs habilités : Vincent FRAYSSE et Christophe du REAU

² Texts are available on www.legifrance.gouv.fr

³ Société Anonyme, RCS Paris 682 004 338, siège social 10, rue du Faubourg Montmartre, 75009 Paris

⁴ In accordance with the Law « informatique et libertés » of 6 January 1978 modified in 2004, you have a right of access and rectification of information which concern you by contacting FRAYSSE & ASSOCIÉS. You may also object to the treatment of such information for legitimate purposes.

CONCERNANT LES PIERRES PRÉCIEUSES ET LES PERLES

a). La SAS Déchaut Stetten & Associés désigne les pierres modifiées par les pratiques lapidaires traditionnelles » de la même manière que celles qui n'auraient pas été modifiées.

b). La SAS Déchaut Stetten & Associés désigne les pierres modifiées par d'autres procédés, par le nom de la pierre, suivi de la mention « traitée » ou par l'indication du traitement subi. Les pierres non accompagnées de certificats ou attestations de Laboratoires ont été estimées par S.A.S Déchaut Stetten & Associés en tenant compte des modifications éventuelles du paragraphe a).

S.A.S Déchaut Stetten & Associés se tient à la disposition des acheteurs pour tous renseignements complémentaires concernant les différentes sortes de traitements existants. Les techniques d'identification et les conclusions d'analyse concernant l'origine et la classification des pierres et perles peuvent varier d'un laboratoire à un autre. En conséquence, il est possible d'obtenir, dans certain cas, un résultat différent en fonction des laboratoires consultés.

c). La circulation des rubis et/ou jades birmans est dorénavant libre, aux Etats-Unis au même titre que dans l'Union Européenne.



FRAYSSE & ASSOCIÉS

16, rue de la Banque - 75002 PARIS

Tél. : 01 53 45 92 10 - Fax : 01 53 45 92 19

www.fraysse.net

Pour vos règlements par virement bancaire veuillez utiliser le compte ci-dessous :

Banque Nationale de Paris - Agence centrale

RIB 30004 00828 00010577615 76

IBAN FR 76 3000 4008 2800 0105 7761 576

Code SWIFT : BNPAFRPPAC

CRÉDIT PHOTOGRAPHIQUE : STUDIO SEBERT

DIRECTION ARTISTIQUE : ÉMERIC DUMANOIS





FRAYSSE & ASSOCIÉS

16, rue de la Banque - 75002 PARIS
Tél. : 01 53 45 92 10 - Fax : 01 53 45 92 19
contact@fraysse.net - www.fraysse.net

FRAYSSE & ASSOCIÉS SARL - RCS Paris 443 513 643 00017
Agrément Conseil des ventes volontaires n° 2002-035 en date du 10/01/02
Commissaires-priseurs habilités : Vincent Fraysse et Christophe du Reau
Titulaire d'un office de commissaire-priseur judiciaire à Paris