

FRAYSSE & ASSOCIÉS



MERCREDI 7 MARS 2018 - 14H15
PARIS - HÔTEL DROUOT - SALLE 13



Experts :

Lots 9 à 13, 15, 16, 18 à 29
Cabinet MARECHAUX
30, rue Vaneau
75007 Paris
Tél. : 01 44 42 90 10
cabinet.marechaux@wanadoo.fr

Lots 30 et 31
Christine VALLUET
Tél. : 07 60 00 83 38

Lot 97
Alexandre LACROIX
69, rue Sainte Anne
75002 Paris
Tél. : 06 86 28 70 75
01 83 97 02 06

Lots 60, 70, 74, 75, 81, 83, 98, 104,
115, 116, 117
Jean-Paul FABRE
10, Rue Charles Bonnet
1206 Genève
Tél. : 00 41 79 227 56 17
jpyfabre@bluewin.ch



FRAYSSE & ASSOCIÉS

Vincent Fraysse commissaire-priseur

TABLEAUX ANCIENS ET MODERNES

EXCEPTIONNEL ENSEMBLE DE ONZE TABLEAUX PAR
ANDRÉ LHOTE

ART PRIMITIF

ARTS DÉCORATIFS DU XX^E SIÈCLE

CÉRAMIQUE

ART D'ASIE

OBJETS D'ART ET D'AMEUBLEMENT

TAPIS - TAPISSERIES

Dont la vente aura lieu
MERCREDI 7 MARS 2018 - 14H15

PARIS - HÔTEL DROUOT - SALLE 13

9, rue Drouot - 75009 Paris

Tél. : 01 48 00 20 13 pendant les expositions

Fax : 01 53 45 92 19

Expositions publiques à l'Hôtel Drouot

mardi 6 mars 2018 de 11H00 à 18H00

mercredi 7 mars 2018 de 11H00 à 12H00

Veuillez consulter attentivement les conditions de vente à la fin de notre catalogue.

TABLEAUX ANCIENS ET MODERNES



2

1
Jean-Baptiste MALLET (1759-1835)
Femmes à la toilette
 Gouache et aquarelle sur papier.
 31,5 x 23 cm 1 000 / 2 000 €

2
Ecole du XVIII^e siècle
L'audience Princièere
 Gouache sur papier transposée sur panneau
 (panneau fendu).
 27,5 x 54,5 cm 1 000 / 2 000 €

3
Ecole de la fin du XVIII^e siècle, début du XIX^e siècle
Nature morte au gibier
 Huile sur toile.
 54 x 46 cm 1 000 / 1 500 €

4
Carlo TAVELLA (1668-1738), attribué à
Agar et Ismaël
 Huile sur toile (restaurations, accidents et manques).
 75 x 63 cm 2 000 / 3 000 €

5
Ecole espagnole
Nature morte aux fruits et à la vaisselle
 Huile sur toile (accidents).
 62 x 90 cm 400 / 500 €

6
PANINI, suiveur de
Personnages sous des arcades
 Huile sur toile (rentoilée).
 65 x 50 cm 300 / 500 €

7
Ecole française du XIX^e, d'après Antoine WATTEAU
Escorte d'équipage
 Huile sur toile.
 38 x 46 cm 200 / 300 €

8
Louis Léopold BOILLY, attribué à
Portrait de femme au châle rouge
 Huile sur toile, dans un cadre à palmettes avec au
 dos un cachet de collection.
 28 x 22 cm 400 / 800 €



4



8



13

9
Johan Barthold JONGKIND (1819-1891)

Pougues, route animée
Aquarelle, porte le cachet de la signature en bas, à gauche, signée et datée
14 mars 1871 en bas, à droite.
9,5 x 15 cm

800 / 1 200 €

10
HARPIGNIES (1819-1916)

Le vieux pêcheur
Gouache sur carton.
28 x 18,5 cm

200 / 400 €

11
Nicolas GROPEANO (1864-1936)

Le parc Monceau
Pastel, signé en bas à droite.
39 x 59 cm

300 / 700 €

12
Max RABES (1868-1944)

Bruxelles, Palais de Justice - 1915
Traces d'anciens cachets de cire au dos.
27 x 37 cm

600 / 800 €

13
Paul-Marie LENOIR (mort en 1881 au Caire), attribué à probablement

Paysage du désert aux mosquées
Huile sur toile.
31,5 x 41 cm

300 / 500 €

Provenance : Famille de l'artiste



9

14
Fernand LAROCHE

Sacha Guitry en Frans Hals, 1931
Huile sur toile, signée et datée en bas à droite (rentoilée).
61 x 50 cm

800 / 1 200 €

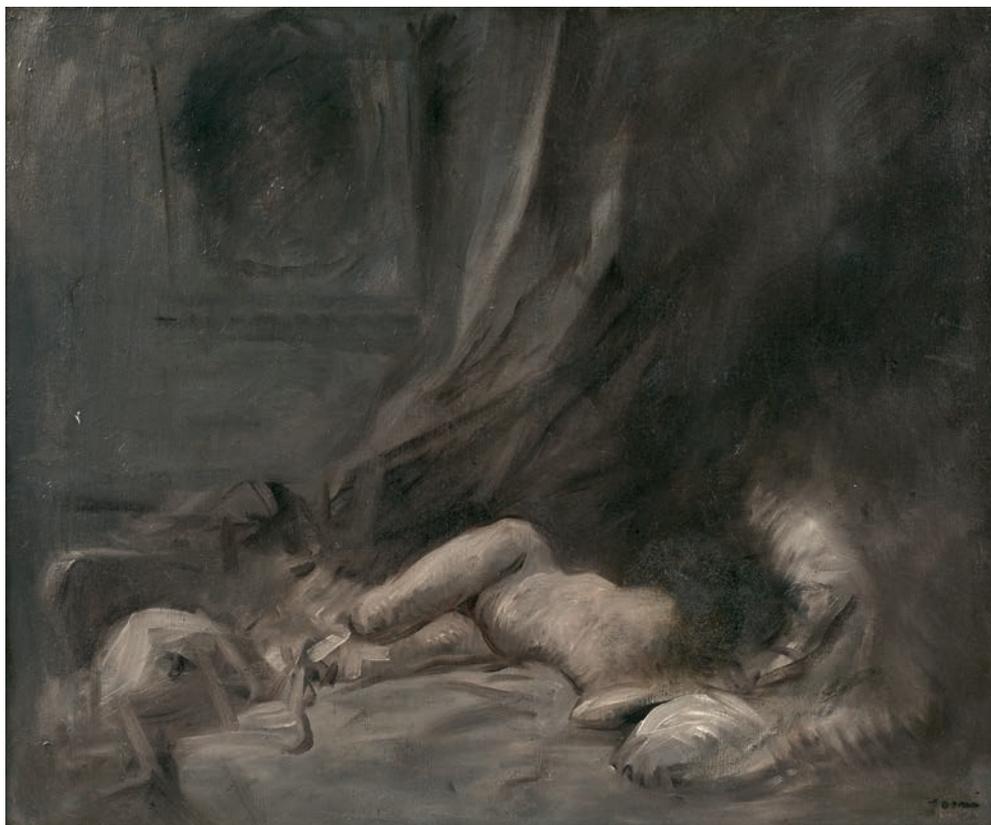
La pièce de Sacha Guitry, *Frans Hals ou l'Admiration*, fut créée le 28 mars 1931 au théâtre de la Madeleine, avec Sacha Guitry dans le rôle-titre, avec Pierre Fresnay (Adriaen Van Ostade) et Yvonne Printemps (Annette). Sur cet *autoportrait* du peintre, le peintre a porté en haut à gauche l'inscription *Frans Hals à Sacha*, et sur la droite *pour la copie F. Laroche M. 1931*. Au dos, une inscription (disparue lors du rentoilage) indiquait *Ce portrait a été peint à Montevideo par Fernand Laroche en hommage à Sacha Guitry*.

Provenance :

Ancienne collection Sacha Guitry, vente du 9 décembre 1985, n° 54.



14



15

15

Jean-Louis FORAIN (1852-1931)

Après le départ de l'amant

Huile sur toile, signée en bas à droite.

61 x 73,5 cm

3 000 / 6 000 €

Nous remercions Madame Valdes-Forain qui a confirmé l'authenticité de cette toile et pourra délivrer un certificat à la charge de l'acquéreur.

Expositions :

Les Concourt et leur temps, Musée des Arts décoratifs, Pavillon de Marsan, Paris, 21 juin 28 août 1946.

La Belle Époque : peinture, dessins affiches de 1895 à 1914, Nice, 31 mars-30 avril 1950, n°127.

16

Pierre FOREST (1881-1971)

La Seine et le pont

Pastel, signé en bas à gauche.

25,5 x 34 cm

100 / 200 €

17

Ecole du XIX^e siècle

Portrait présumé de Monsieur Okoa

Huile sur panneau. Porte une signature en haut à gauche.

Dans un cadre en bois doré et sculpté portant une étiquette *Exposition de Reims*.

55 x 39,5 cm

400 / 600 €



17



ANDRÉ LHOTE

(1885 - 1962)

Les œuvres d'André Lhote que nous dispensons sont remarquables car représentatives de l'œuvre du peintre à plus d'un titre.

Les œuvres de première jeunesse comme *Rue du jardin public à Bordeaux*, peinte à l'âge de onze ans et les tableaux exécutés au temps de son séjour à l'école des Beaux-Arts de Bordeaux, puis les copies des grands maîtres tel *Christ au jardin des Oliviers*, d'après Gauguin réalisé pour le collectionneur et mécène Gabriel Frizeau.

Tous ces tableaux présentent une palette encore sourde mais évoluent vers la maturité.

Les œuvres caractéristiques de cette maturité, *le Port de Bordeaux pavoisé* à l'occasion de la visite du président Poincaré en 1913 et *Marin et Martiniquaise* sont l'aboutissement des règles du cubisme dont André Lhote fut l'un des théoriciens.

Enfin, *Métallurgie* ou *Les gazomètre* se rapprochent des décorations créées pour le Palais de la Découverte lors de l'Exposition Universelle de 1937. Ce sont des œuvres dans lesquelles la palette s'éclaircit.

Nous remercions Madame Dominique Bermann Martin pour les précisions qu'elle nous a apportées.

Elisabeth Maréchaux Laurentin
Vincent Fraysse



18

André LHOTE (1885-1962)

Le port de Bordeaux en fête, vers 1913

Huile sur toile, signée en haut à droite.

65 x 81 cm

60 000 / 80 000 €

Il s'agit d'une version d'un tableau d'André LHOTE, inspiré par le pavoisement du port lors de la visite de Raymond Poincaré à Bordeaux en 1913.

Provenance :

Famille de l'artiste.

Expositions :

Les Maîtres de la couleur, Chartres, Chambre de Commerce, 1962, n° 5, sous le titre *Marseille 1922*.

Hommage à André LHOTE, 35e salon du Sud-Est, Lyon 1962, sous le titre *Port de Marseille*.

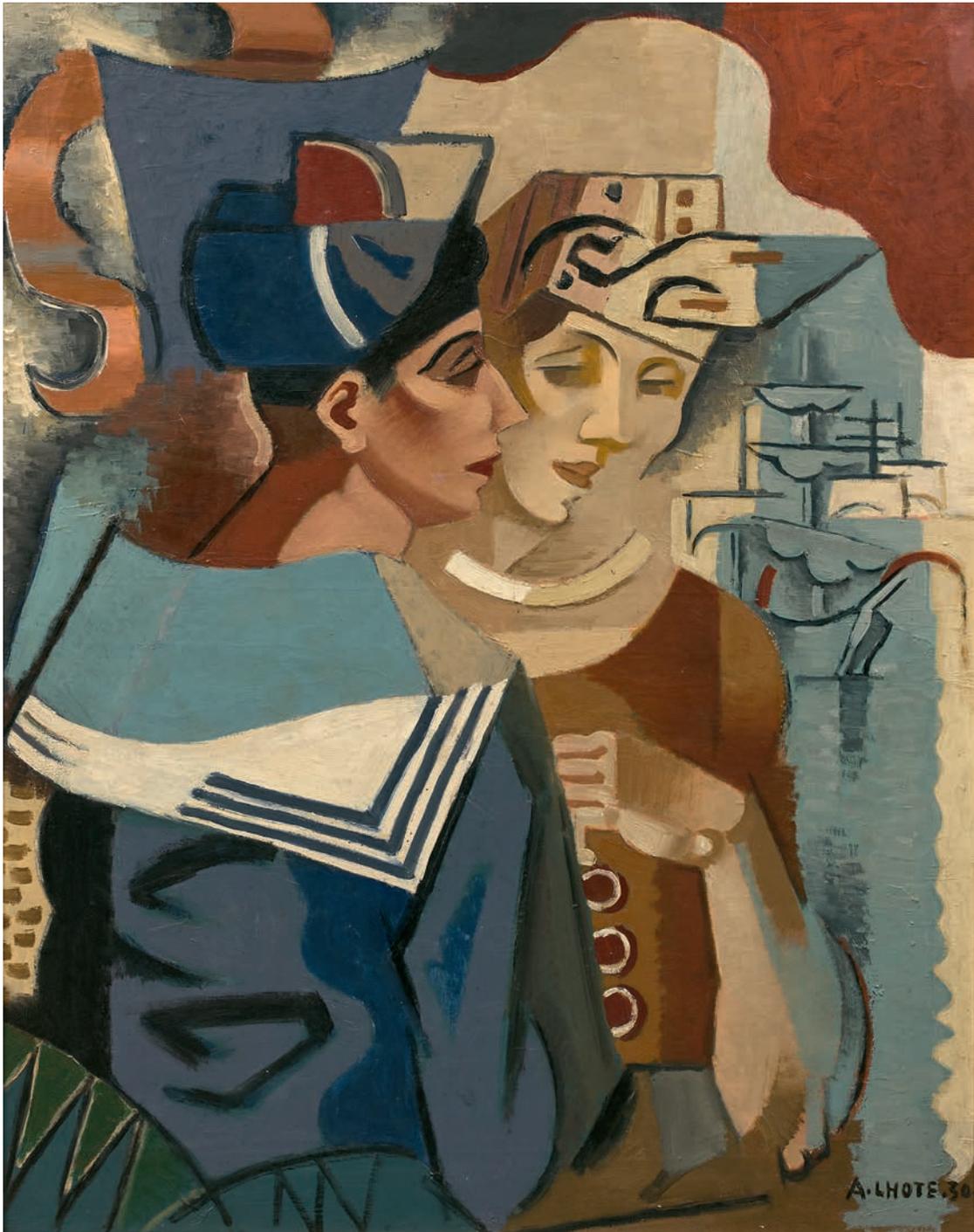
La Peinture, le cœur et l'esprit, hommage à André LHOTE, Alain Fournié et Jacques Rivière, Bordeaux, 1986, n° 45 reproduit.

André LHOTE, rétrospective, Musée de Valence, 15 juin-28 septembre 2003, n°78, reproduit.

André LHOTE, les langages de la modernité, janvier- mars 2007, Madrid, Salon des expositions de la fondation Mapfre ; Bordeaux, Musée des Beaux-Arts, avril - juillet 2017, exposition itinérante, p.314, reproduit.

Bibliographie :

Sera reproduit dans le catalogue raisonné de l'œuvre d'André LHOTE, actuellement en préparation par Madame Dominique Bermann Martin.



19

André LHOTE (1885-1962)

Marin et Martiniquaise, 1930

Huile sur toile, signée en bas à droite et datée 30.

91,5 x 73 cm

80 000 / 120 000 €

Provenance :

Famille de l'artiste

Expositions:

André LHOTE, rétrospective, Musée de Valence, 15 juin-28 septembre 2003, n°121, reproduit.

André LHOTE, les langages de la modernité, janvier-mars 2007, Madrid, Salon des expositions de la fondation Mapfre ; Bordeaux, Musée des Beaux-Arts, avril- juillet 2017, exposition itinérante, p.357, reproduit.

Bibliographie :

Sera reproduit dans le catalogue raisonné de l'œuvre d'André LHOTE, actuellement en préparation par Madame Dominique Bermann Martin.



20

André LHOTE (1885-1962)

Le Christ au jardin des oliviers d'après Gauguin, vers 1908-1909

Huile sur carton.

54,5 x 70 cm

Il s'agit d'une copie d'une œuvre de Gauguin, peut-être exposée à la galerie Bernheim-Jeune en avril 1910 à l'exposition *D'après les Maîtres*.

6 000 / 8 000 €

Provenance :

Ancienne collection Gabriel Frizeau, Bordeaux.

Ancienne collection Jean Frizeau, Bordeaux.

Famille de l'artiste.

Expositions :

André LHOTE, un certain regard, Galerie Aittouares, Paris, 21 mars-20 avril 1985, décrit et reproduit, n°79.

La Peinture, le cœur et l'esprit, hommage à André LHOTE, Alain Fournié et Jacques Rivière, Bordeaux, 1986, n°13.

Bibliographie :

Sera reproduit dans le catalogue raisonné de l'œuvre d'André LHOTE, actuellement en préparation par Madame Dominique Bermann Martin.



21

André LHOTE (1885-1962)

Etude de visages, vers 1909-1910

Huile sur papier, marouflé sur toile, signée en bas à droite.

50 x 65 cm

12 000 / 15 000 €

Provenance :

Collection Gary, Paris.

Famille de l'artiste.

Bibliographie :

Sera reproduit dans le catalogue raisonné de l'œuvre d'André LHOTE, actuellement en préparation par Madame Dominique Bermann Martin.



22

André LHOTE (1885-1962)

La métallurgie, 1937

Huile sur toile, signée en bas à droite.

46,5 x 55 cm

30 000 / 40 000 €

Provenance :

Famille de l'artiste.

Expositions :

Les Maîtres de la couleur, Chartres, Chambre de Commerce, 1962, n°8, sous le titre *Le Gaz*.

André LHOTE, rétrospective, Musée de Valence, 15 juin-28 septembre 2003, n°133, reproduit.

André LHOTE, les langages de la modernité, Bordeaux, Musée des Beaux-Arts, avril-juillet 2007, exposition itinérante, non reproduit.

Bibliographie :

Sera reproduit dans le catalogue raisonné de l'œuvre d'André LHOTE, actuellement en préparation par Madame Dominique Bermann Martin.



23

André LHOTE (1885-1962)

Les gazomètres, 1937

Huile sur toile, signée en haut à droite, titrée et datée sur le châssis au verso.

46 x 61 cm

40 000 / 60 000 €

Provenance :

Famille de l'artiste.

Expositions :

Art et travail, Genève 1957, n°157 (sous le titre *L'usine à gaz*)

André LHOTE, les langages de la modernité, Bordeaux, Musée des Beaux-Arts, avril-juillet 2007, exposition itinérante, non reproduit.

Bibliographie :

Sera reproduit dans le catalogue raisonné de l'œuvre d'André LHOTE, actuellement en préparation par Madame Dominique Bermann Martin.



24

André LHOTE (1885-1962)

Rue du jardin public à Bordeaux, 1896

Huile sur toile de jute, signée en bas à droite et datée 96.

65 x 42,5 cm

1 500 / 1 500 €

Provenance :

Famille de l'artiste.

Bibliographie :

Sera reproduit dans le catalogue raisonné de l'œuvre d'André LHOTE, actuellement en préparation par Madame Dominique Bermann Martin.



25

André LHOTE (1885-1962)

Les sources de Gazinet

Huile sur carton.

55 x 42 cm

1 000 / 1 500 €

Les sources de Gazinet se trouvent dans la région bordelaise en direction du Bassin d'Arcachon.

Provenance :

Famille de l'artiste.

Bibliographie :

Sera reproduit dans le catalogue raisonné de l'œuvre d'André LHOTE, actuellement en préparation par Madame Dominique Bermann Martin.



26

André LHOTE (1885-1962)

Nature morte, vers 1908

Huile sur toile, signée en bas à droite.

45,5 x 65 cm

3 000 / 5 000 €

Provenance :

Famille de l'artiste.

Bibliographie :

Sera reproduit dans le catalogue raisonné de l'œuvre d'André LHOTE, actuellement en préparation par Madame Dominique Bermann Martin.



27

André LHOTE (1885-1962)

L'église, vers 1925

Huile sur toile, signée en bas à droite.

38 x 46 cm

3 000 / 5 000 €

Provenance :

Famille de l'artiste.

Bibliographie :

Sera reproduit dans le catalogue raisonné de l'œuvre d'André LHOTE, actuellement en préparation par Madame Dominique Bermann Martin.



28

André LHOTE (1885-1962)

Le pigeonnier (esquisse de paysage au verso), vers 1905

Huile sur toile, annotée au verso *Peint par A Lhote vers 1905, à Bouliac, environs de Bordeaux. Authentifié par Thérèse Couin Lhote, sœur de l'artiste.*

35 x 46,5 cm

4 000 / 6 000 €

Provenance :

Famille de l'artiste.

Bibliographie :

Sera reproduit dans le catalogue raisonné de l'œuvre d'André LHOTE, actuellement en préparation par Madame Dominique Bermann Martin.



29

29
André HAMBOURG (1909-1999)

Le soir place Saint Marc - 1969

Huile sur toile, signée en bas à droite. Contresignée des initiales, située et datée (1969) au verso.

12 x 18 cm

1 500 / 1 800 €

Provenance :

Galerie Petrides, n°52.

ART PRIMITIF



30

30

Tabouret AKAN clouté.

Bois à patine brune translucide.

Hauteur : 34 cm - Largeur : 47 cm - Profondeur : 21,5 cm

1 000 / 1 500 €

Provenance :

Collection française des années 60.



31

31

Cimier BAMBARA à patine croûteuse, soclé.

Hauteur : 61 cm - Largeur : 19 cm - Profondeur : 7 cm

5 000 / 8 000 €

Provenance :

Collection française des années 60.

ARTS DÉCORATIFS DU XX^E SIÈCLE



32

32
Paire d'appliques chromées à deux lumières.
Style 1950.

Hauteur : 50 cm - Largeur : 33 cm

150 / 250 €

33
ARBUS, de POILLERAT

Grande lampe sphère armillaire. Structure en bronze et bronze laqué noir.

Hauteur : 100 cm - Diamètre : environ 42 cm 600 / 800 €

34

Garniture de cheminée comprenant une pendule en métal chromé, bronze verni et marbre noir. Le cadran signé GAPAILLARD s'inscrit dans un encadrement rectangulaire, de part et d'autre de deux colonnes. Il est surmonté d'un oiseau en bronze verni et repose sur quatre sphères de verre. Socle de marbre noir (éclats au marbre) et une paire de candélabres à trois bras de lumière reposant sur une courbe. Le fut formé d'une sphère de verre. Repose sur un socle marbre noir et quatre pieds circulaires.

Epoque Art Déco.

Pendule :

Hauteur : 54,5 cm - Largeur : 48 cm - Profondeur : 12,5 cm

Candélabres :

Hauteur : 31,5 cm - Largeur : 24 cm - Profondeur : 10 cm

300 / 400 €



33

35 et 36
 Non venus.

37

Lampe, le piétement en verre facetté, le fût simulant un ananas reposant sur un socle carré. Monture en bronze doré.

Hauteur : 49 cm

40 / 80 €

38

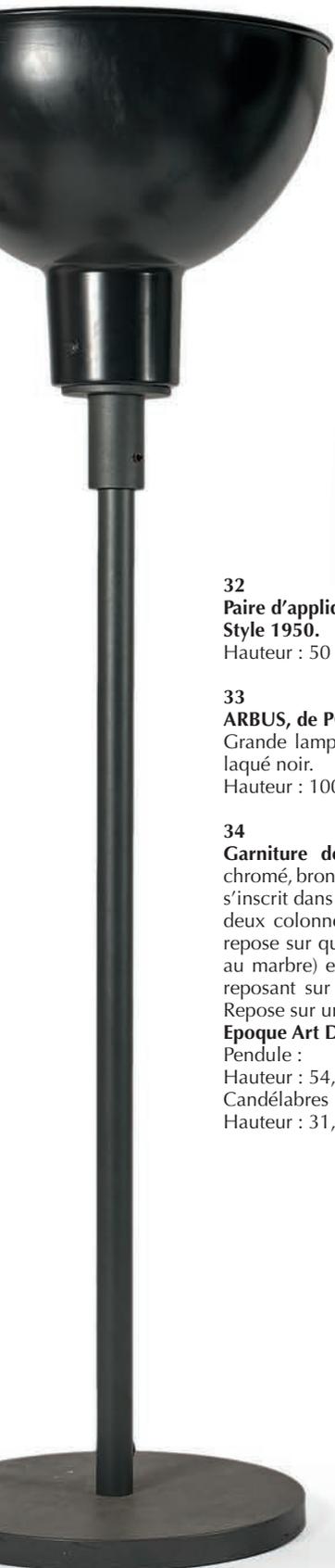
ANDREE PUTMAN (1925-2013)

Paire de lampadaires modèle *Lune*. Pied en tube et en tôle d'acier laqué gris grainé. Réflecteur en tôle repoussée laquée gris anthracite.

Créée pour le Centre d'Arts Plastiques Contemporain de Bordeaux, Ed. Ecart International.

Hauteur : 200 cm - Diamètre : 60 cm

400 / 800 €



38



34



38



39 et 40

41

39
Lot comprenant cinq tranches polies d'arbre fossilisé.
 Longueurs : entre 65 et 40 cm 300 / 500 €

40
Lot comprenant quatre tranches polies d'arbre fossilisé.
 Longueurs : entre 74 et 40 cm 400 / 800 €

41
Importante ammonite fossilisée.
 45 x 38 cm

100 / 300 €

ART D'ASIE



42
YANG JIECHANG (né en 1956)
Sans titre, 1989
 Encre de Chine et matière végétale sur papier de riz contrecollé sur panneau, signée et datée 1989 au verso.
 66 x 65 cm

2 000 / 3 000 €



51



43

CHINE

Grand vase balustre blanc chiné. Porte une marque au revers du pied.

Hauteur : 70 cm - Diamètre : 26 cm

100 / 200 €

44

CHINE

Vase ovoïde à long col émaillé rouge (éclats).

Hauteur : 41 cm

50 / 100 €

45

CHINE

Vase globulaire à long col émaillé rouge.

Monté en lampe.

Hauteur : 33 cm

40 / 60 €

46

CHINE

Vase à pans à décor camaïeu bleu et blanc d'arbres et motifs floraux (éclats).

Monté en lampe.

Hauteur : 36 cm

30 / 50 €

47

Tabatière en laque de Pékin à décor floral et d'oiseaux.

XIX^e siècle (accidents).

Hauteur : 6 cm

20 / 50 €

48

CHINE

Vase ovoïde à col ourlé en céramique blanche à décor en relief de fleurs et oiseaux branchés (éclats).

Monté en lampe.

Hauteur : 25 cm

20 / 30 €

49

CHINE

Vase tubulaire à fond bleu.

Monté en lampe.

Hauteur : 34 cm

20 / 30 €

50

CHINE

Grand vase balustre en céladon vert à décor incisé de volutes et godrons.

Monté en lampe.

Hauteur : 59 cm - Diamètre : 22 cm

100 / 200 €

51

JAPON

Suite de trois panneaux en bois laqué noir à décor or de bambous et grues.

Hauteur : 136 cm - Largeur d'un panneau : 48 cm

300 / 500 €

52

Deux panneaux de porte en laque de Coromandel à fond noir et décor polychrome de personnages.

Hauteur : 72 cm - Largeur d'un volet : 46 cm

200 / 400 €

OBJETS D'ART ET D'AMEUBLEMENT



53

53
Paire de pique-cierges en dinanderie patinée tournée moulurée. Piétement tripode.
XVII^e siècle.
Montés à l'électricité.
Hauteur : 47 cm

300 / 400 €



55

55
Grande torchère en bois peint *faux marbre* et or. Fût à cannelures, godrons et palmettes stylisées. Piétement tripode se terminant par des griffes.

Travail espagnol en partie du XVII^e siècle (piqûres, restaurations).
Hauteur : 148 cm - Largeur : 63,5 cm - Profondeur : 60 cm 150 / 200 €



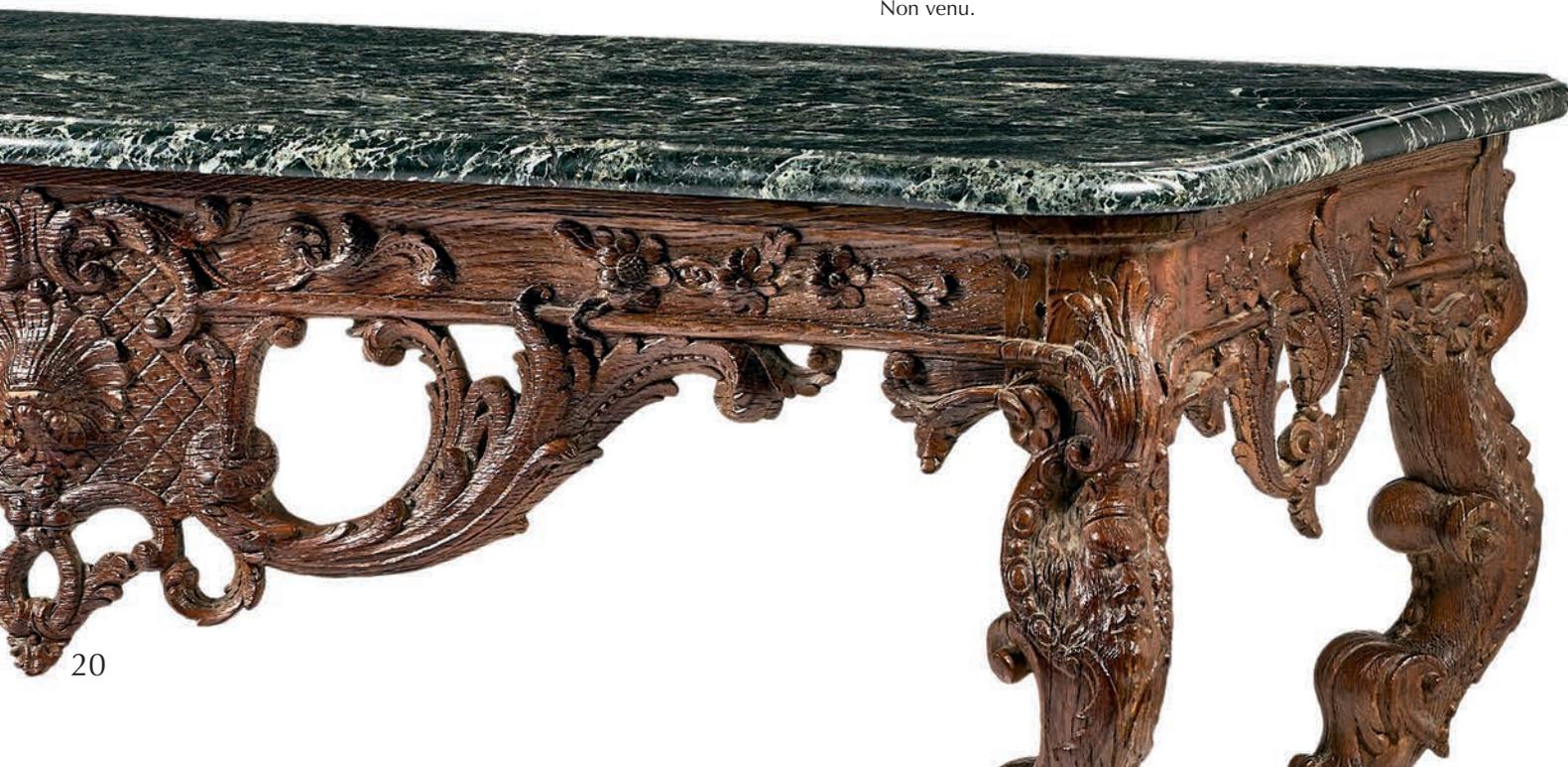
54

54
Fauteuil à haut dossier en bois naturel sculpté mouluré, les descentes d'accotoirs tournées, les ceintures sculptées de volutes et tête de putti.

Pieds droits.
Travail espagnol en partie du XVII^e siècle (piqûres, restaurations).
Hauteur : 148 cm - Largeur : 63,5 cm - Profondeur : 60 cm 150 / 200 €

55
Grande torchère en bois peint *faux marbre* et or. Fût à cannelures, godrons et palmettes stylisées. Piétement tripode se terminant par des griffes.
Epoque Louis XIV (montée à l'électricité).
Hauteur : 150 cm 300 / 400 €

56
Non venu.





58

57
Bougeoir à pans en cristal de roche, monture vermeil (remontage).
Ancien travail d'Europe centrale.
 Hauteur : 27 cm - Poids brut : 917,01 g 300 / 600 €

58
MEISSEN
 Perroquet, les ailes déployées reposant sur un tronc agrémenté de motifs floraux.
Marqué (quelques éclats et manques, restaurations).
 Repose sur un socle rocaille en bronze anciennement doré.
 Hauteur : 34,5 cm - Largeur : 32 cm 300 / 600 €



59

59
Paire de seaux à bouteille en laque, à décor de Chinois.
Epoque Louis XV (accidents, manques, percé).
 Hauteur : 17 cm - Diamètre : 18,5 cm 800 / 1 500 €

60
Console formant table à gibier en chêne sculpté mouluré. La ceinture ornée de guirlandes fleuries, le centre à décor d'une coquille stylisée sur fond de quadrillage entouré de volutes. Repose sur quatre pieds cambrés à décor de têtes de mascarons en partie haute et se terminant en enroulement.
Plateau de marbre vert-de-mer (restauré).
Epoque Régence.
 Hauteur : 82 cm - Largeur : 152 cm - Profondeur : 75 cm 2 000 / 3 000 €



60



65

66

63

64

61

Lot de porcelaine imitant la porcelaine de SEVRES du XVIII^e siècle se composant d'un **sucrier** ovale à contours à fond jaune et décor de scène galante (manque le couvercle), d'un **pot à crème** et d'une **coupelle** à fond jaune et décor floral polychrome, de **deux coffrets**, l'un en porcelaine à fond bleu nuit et rehauts or, le couvercle à décor d'une scène galante. On joint **deux petits sorbets, un vase à pans et un cendrier.** 60 / 80 €

62

MARSEILLE. Manufacture Veuve Perrin

Deux plats ovales en faïence à décor floral et d'insectes polychromes.

XVIII^e siècle. (éclats).

Marqués.

Longueur : 37 cm

500 / 700 €

63

DELFT

Vase cornet en faïence à décor en camaïeu bleu d'une femme dans un jardin dans un cartouche rocaille et motifs floraux.

XVIII^e siècle (éclats).

Monté en lampe.

Hauteur : 30 cm

40 / 60 €

64

DELFT

Vase ovoïde à décor en camaïeu bleu d'un paysage lacustre et d'un moulin (restauration).

Monté en lampe.

Hauteur : 36 cm

20 / 30 €

65

NEVERS

Vase globulaire à décor d'ustensiles et motifs floraux en camaïeu bleu à l'imitation de la Chine. Monté en lampe (éclats et manques).

Hauteur : 28 cm

20 / 30 €

66

Vase à long col émaillé bleu et rouge (monté en lampe).

Hauteur : 35 cm

20 / 50 €

67

Commode en bois naturel mouluré. Elle présente trois tiroirs en façade en légère arbalète. Montants à pans à cannelures, plateau de bois.

XVIII^e siècle (rebouchages, restaurations).

Hauteur : 94 cm - Largeur : 134 cm - Profondeur : 65 cm

300 / 500 €

68

Paire de chaises à dossier plat en bois naturel sculpté de coquilles. Fond de canne. Les pieds réunis par une entretoise en X.

Début de l'époque Louis XV (petits accidents, piqûres).

Hauteur : 96 cm - Largeur : 48 cm - Profondeur : 39 cm

200 / 300 €



62



67



68



69

SAINT-CLOUD

Quatre grands pots à tabac couverts en porcelaine tendre émaillée blanc, monture en argent doré portant une décharge de Julien BERTHE (Paris, circa 1750-1756), ornés de motifs or et rouge de fer de Chinois, d'insectes, de haies et de rochers fleuris exécutés postérieurement.

Les pots sont contenus dans un coffret en bois laqué à motifs fleuris dans le goût japonisant.

Saint-Cloud, porcelaine, circa 1730 (fêles, infimes éclats, coups de feu, reprise à la laque).

Pour les montures en vermeil : Paris, 1750-1756.

Hauteur des pots à tabac : 15,2 cm

Boîte : 17,8 x 24,8 cm

5 000 / 8 000 €

Provenance :

Collection Jeanne Demarsy (1937, Paris).

Acquis auprès de la galerie Kugel, à Paris en 1995.

Lot appartenant à l'OVV suite à sinistre.



70

70
Exceptionnel paravent à deux feuilles en bois sculpté et doré, recouvert de son tissu d'origine, les feuilles en forme de double cartouche encadré de volutes rocaille ajourées, de fleurs et de grenades éclatées, reposant sur des pieds cambrés, un côté gainé d'une broderie de fils d'argent et de fils de laine appliqués sur une toile de laine crème, l'autre gainée d'une broderie de fils de laine sur soie à décor floral.

Travail d'Allemagne du Sud, probablement Munich, première moitié du XVIII^e siècle.

Hauteur : 195 cm - Largeur d'une feuille : 93 cm 15 000 / 25 000 €

Ce paravent au décor rocaille le plus exubérant s'inspire des dessins de François de CUVILLIES (1695-1768). Reconnu comme l'un des plus grands architectes et ornemanistes du rocaille allemand, il devint architecte de la Cour à Munich en 1728 et il fut le concepteur des décors intérieurs de la Résidence de Munich de 1729 à 1737 et du pavillon de chasse d'Amalienburg dans le parc de Nymphenburg près de Munich de 1734 à 1739. Il publia à partir de 1738 et jusqu'à sa mort plusieurs recueils de planches d'ornements, de boiseries et de mobilier. Celles-ci montrent l'influence de plusieurs ornemanistes du style rocaille français tels que Jacques de LAJOUE (1687-1761). Les recueils de CUVILLIES reflètent son talent d'interprétation du style rocaille français dans un esprit plus exubérant et mouvementé. S'inspirant des modèles français, il sut s'en détacher pour créer un style beaucoup plus foisonnant. Parmi ces recueils, citons le *Livre des panneaux irréguliers à divers usages Nouvellement inventé par François de Cuvilliers Conseiller et Architecte de S.A.S.E de Bavière gentilhomme de Bouche et Architecte de S.A.S.E de Cologne*. Plusieurs éléments décoratifs

de notre paravent se retrouvent sur les planches de ce recueil, dont les moulures rocailles déchiquetées et ajourées et les parties ajourées en treillage.

Durant les années 1720 et 1730, Munich connut un formidable bouillonnement artistique favorisé par un système de cour à la Française autour des Electeurs Max6Emmanuel (1679 - 1726) et Carl Albrecht (1697 - 1745) puis de l'empereur Charles VII. Durant son exil en France de 1705 à 1715, Max-Emmanuel développa son goût pour le style de ce pays. A son retour, il envoya des artisans munichoïses faire leur apprentissage à Paris comme Joseph EFFNER (1687- 1745) qui créa du mobilier dans le style de CRESSENT et de BOULLE et il chercha à attirer des artisans français et belges, dont François CUVILLIES qui fit son apprentissage à partir de 1716 avec Joseph EFFNER, lui-même formé à Paris par Germain BOFFRAND (167-1754). De 1720 à 1724, il étudia l'architecture auprès de Jacques-François BLONDEL à Paris. A la mort de Max-Emmanuel, CUVILLIES devint l'architecte favori de la Cour et le principal créateur du style rococo munichoïse. Il travailla avec plusieurs sculpteurs dont Joachim DIETRICH (1690 - 1753) à qui il commanda tous les éléments sculptés en bois pour le Schatzkammer de la Résidence, dont quatre consoles. En 1734, CUVILLIES lui commanda l'exécution des boiseries et du mobilier du pavillon d'Amalienburg. Le 14 mars 1736, DIETRICH fut nommé sculpteur de la Cour. Malheureusement peu d'informations nous sont parvenues concernant son atelier qui c'était établi dans la périphérie de Munich jusqu'en 1738.

Bibliographie :

W. Braunfels, *François Cuvilliers*, Munich, 1986.
 B. Langer, G. Hojer et H. Ottomeyer *Die Möbel der Residenz in München*, Munich, 1996.



71
Mouvement de régulateur avec quantième Deville à Paris (éclats à l'émail).
 Diamètre : 33 cm 200 / 400 €

72
Pendule en laque noir à décor de pagodes sur fond de paysage. Le cadran signé *SCHLAGT NICHT - FOH WOLFGANG HARTICH*. Le mouvement changé signé *PLANCHON* à Paris. Repose sur quatre petits pieds boule aplatie.
Travail hollandais des XVIIe et XVIIIe siècle.
 Hauteur : 45 cm - Largeur : 30 cm
 Profondeur : 20 cm 500 / 700 €



73
Plaque de cheminée en fonte à décor de Chinois.
 XVIII^e siècle.
 90 x 103 cm 1 000 / 1 500 €

74
Paire de chenets en bronze ciselé et doré dite *aux enfants musiciens*, ces derniers assis sur des tertres aux alentours de rocaille et végétaux.
Epoque Louis XV. (usure à la dorure)
 Hauteur : 30 cm - Largeur : 38 cm 2 000 / 3 000 €

75
Large fauteuil à dossier plat en bois relaqué et partiellement doré. Le dossier sinueux sculpté de crossettes et canaux tors, les ceintures mouvementées. En façade, un cartouche à ailes de chauve-souris.
Epoque Louis XV (accidents et manques).
 Hauteur : 91 cm - Largeur : 68 cm - Profondeur : 51 cm
 800 / 1 500 €





77



76

76
Ecran de foyer en bois relaqué gris sculpté de grenades éclatées et fleurettes. Pieds cambrés à enroulement. **Epoque Louis XV.**
 Hauteur : 117 cm - Largeur : 73 cm - Profondeur : 40 cm 300 / 500 €

77
Bureau plat marqueté de bois de violette toutes faces. Il ouvre par trois tiroirs en ceinture d'un côté et trois simulés de l'autre. Pieds cambrés. Plateau serti d'une lingotière de bronze.

Estampille de MIGEON.

Epoque Louis XV (bronzes rapportés).

Hauteur : 67 cm - Largeur : 129 cm - Profondeur : 69 cm

5 000 / 8 000 €



77

Pierre MIGEON II (1701-1758) est un ébéniste et marchand mercier important de la première moitié du XVIII^e siècle, issu d'une grande famille d'artisans parisiens. Le plus célèbre parmi les siens, il reprend à la fin des années 1730, l'atelier familial et la boutique de mobilier adjacente. Il acquiert dès lors, une grande notoriété et reçoit d'importantes commandes du Garde-meuble de la Couronne et des Menus-Plaisirs. Il acquiert ainsi la protection de la Marquise de Pompadour et compte de nombreux grands amateurs français et étrangers.

78

Pendule en bronze ciselé et doré. Variante de la pendule dite *au Génie*.
Le mouvement et le cadran signés J.B. BAILLON à PARIS, la platine numérotée 4162.

Ils s'inscrivent dans une borne surmontée d'un amour tenant une lyre. L'ensemble formé de courbes et contre-courbes, appliqué d'attributs de musique, repose sur une base ajourée.

Par Robert OSMOND, non signée.

Fin de l'époque Louis XV (manque à la dorure).

Hauteur : 65 cm - Largeur : 48,5 cm

4 000 / 6 000 €

Jean Baptiste BAILLON, reçu Maître en 1772, fournisseur du Garde-Meuble royal.

Bibliographie :

Hans Ottomeyer Vergoldete Bronzen, planche 2.8.19, p. 129 pour un modèle similaire par Robert Osmond.

79

Commode en bois de placage, galbée sur les trois faces. Elle ouvre par quatre tiroirs sur trois rangs. Les montants en arêtes vives, pieds cambrés Ornementation de bronze verni, plateau de marbre brun veiné.

Epoque Louis XV.

Hauteur : 84,5 cm - Largeur : 130,5 cm - Profondeur : 64,5 cm

2 000 / 3 000 €

80

Non venu.



78



79



81

Paire de fauteuils à coiffer en bois naturel laqué capucin, le dossier incurvé, les accotoirs mouvementés et en léger coup de fouet. Les ceintures sinueuses moulurées et sculptées de bouquets fleuris, les ceintures sculptées de grenades à encadrement de volutes. Pieds cambrés à enroulements. Fond de canne.

Estampillée de J. GOURDIN.

Epoque Louis XV (accidents, manques et restaurations).

Hauteur : 79 cm - Largeur : 63 cm - Profondeur : 45 cm

3 000 / 4 000 €

Jean Gourdin dit Père Gourdin (1690-1764).

Ce modèle de sièges, extrêmement rare, prenait place dans les cabinets intérieurs attenants aux appartements privés. La traverse concave du dossier permettait ainsi au perruquier de procéder à la mise en place de la coiffure. Très peu d'exemplaires nous sont parvenus, les quelques subsistants faisant partie des collections publiques.



82

Commode galbée sur les trois faces en bois de violette marqueté en ailes de papillon ouvrant par quatre tiroirs sur trois rangs séparés par de larges cannelures incrustées de cuivre. Dessus de marbre grenat veiné à bec de corbin. (réparé)

Attribuée à Etienne DOIRAT.

Epoque Régence. (accidents et manques au placage, bronze rapporté).

Dessus de marbre grenat veiné à bec de corbin. (réparé)

Hauteur : 80 cm - Largeur : 122 cm - Profondeur : 59 cm

6 000 / 8 000 €

Bibliographie :

Pour une commode comparable, voir *Le mobilier français du XVIIIe siècle*, par Pierre KJELLBERG, p. 303 figure A.



85

83
Paire de fauteuils cabriolet en noyer mouluré et sculpté de fleurettes. Pieds cambrés.
Epoque Louis XV (un pied cassé, restaurations, piqûres).
 Hauteur : 90 cm - Largeur : 47 cm - Profondeur : 45 cm 150 / 200 €

84
 Non venu.



86

85
Table de salon en marqueterie de bois teinté et placage de bois de rose à décor de quartefeuilles dans un quadrillage, le plateau ovale en marbre brèche d'Alep à galerie de bronze ajouré, la ceinture ouvrant par un tiroir formant écritoire. Tablette d'entretoise en haricot. Repose sur quatre pieds cambrés se terminant par des roulettes.

Signature à l'encre de DUSAUTOY et JME.

Epoque Louis XV (accidents, manques restaurations).

Hauteur : 71,5 cm - Largeur : 50 cm - Profondeur : 36 cm

2 000 / 3 000 €

Jean-Pierre DUSAUTOY, reçu Maître en 1779. Il s'était fait une spécialité de petits meubles en tant qu'ouvrier libre avant sa maîtrise qu'il n'obtient qu'à 60 ans.



85

86

Paire de fauteuils en bois naturel mouluré et sculpté relaqué blanc. Le dossier médaillon sculpté d'un nœud de rubans, descentes d'accotoirs sinueuses. Dés de raccordement appliqués de rosaces, pieds fuselés à cannelures rudentées.

Dans le goût des sièges de Louis Madeleine PLUVINET.

Epoque Louis XVI (restaurations).

Hauteur : 94 cm - Largeur : 60 cm - Profondeur : 52 cm

500 / 800 €

87

Grand lustre cage en perles de verre enfilées et facettées à neuf bras de lumière à décor de plaquettes et rosaces facettées, fleurs polychromes en porcelaine de Saxe, appliqué de feuillage en tôle découpée.

Ancien travail italien à partir d'éléments du XVIIIe siècle (on joint des ampoules à filaments). Hauteur : 115 cm

Diamètre : 90 cm

1 500 / 2 500 €

88

Table bureau en acajou et placage d'acajou, le plateau mobile formant table à jeu. Elle ouvre par deux tiroirs latéraux, l'un comprenant les accessoires de l'écriture. Pieds tronconiques fuselés. **Estampille de DESTER et JME.**

Epoque Louis XVI.

Hauteur : 75 cm - Largeur : 96 cm - Profondeur : 57,5 cm

200 / 300 €

Codeffroy DESTER, reçu Maître le 27 juillet 1774.



87



88



89

94

89
Paire de gaines en placage de marbre rouge royal. La façade ornée d'une moulure dans laquelle s'inscrit un cercle. La partie supérieure à triple bec de corbin et doucine.
 Hauteur : 147 cm - Largeur : 51 cm - Profondeur : 37,5 cm
 2 000 / 4 000 €

92
Vase Médicis en marbre blanc mouluré, repose sur un socle à degrés et un contre-socle circulaire à moulures (éclats et manques).
 Hauteur : 104 cm - Diamètre : 57 cm
 300 / 400 €

90
Ensemble composite de la fin du XVIII^e siècle ou du début du XIX^e siècle se composant d'une colonne en marbre blanc à cannelure reposant sur un socle à pans et de deux vases Médicis en marbre blanc à décor frise de godrons (un des vases n'a plus son pied).
 Hauteur de l'ensemble colonne et vase : 153,5 cm - Largeur : 48 cm - Profondeur : 48 cm
 1 000 / 3 000 €

93
Sellette en marbre blanc formée d'une colonne dorique. Repose sur un contre-socle rectangulaire à degrés, la partie supérieure à double gorge.
 Hauteur : 92 cm - Diamètre : 31 cm
 200 / 400 €

94
Colonne en granit rose d'Assouan, repose sur un socle mouluré à pans.
 Hauteur : 110 cm - Largeur : 51,5 cm
 600 / 800 €

91
Paire de vases de forme Médicis en marbre blanc sculpté de godrons.
Fin du XVIII^e siècle, début du XIX^e siècle (éclats et manques).
 Hauteur : 52 cm - Diamètre : 42 cm
 800 / 1 500 €



92

90

91

93



95

95
Pendule à la Lecture en bronze ciselé et doré, repose sur un socle rectangulaire en marbre vert-de-mer.
Époque Empire. (accidents et manques)
 Hauteur : 35 cm - Largeur : 35 cm - Profondeur : 14 cm 400 / 600 €

96
Bergère à dossier gondole, en acajou et placage d'acajou. Accotoirs pleins se terminant par des têtes de bélier en bronze doré, pieds sabre.
Époque Empire. (petits accidents)
 Hauteur : 82 cm - Largeur : 58 cm - Profondeur : 43 cm 600 / 800 €

97
Joseph CHINARD (1756-1825)
L'Impératrice Joséphine
 Buste petite nature en terre cuite, signé *Chinard* sur le devant de la base et porte l'inscription *Chinard/L'institut et / membre de plusieurs académies* au revers. Repose sur un socle carré en marbre vert-de-mer (usures et accidents, fêles au col, éclats).
 Hauteur : 29,5 cm - Largeur : 17 cm - Profondeur : 11 cm 1 500 / 2 500 €

Œuvre en rapport :
 Joseph Chinard, *Buste de l'impératrice Joséphine*, 1805, terre cuite (Hauteur : 29,5 cm - Largeur : 17 cm - Profondeur : 11 cm), Cleveland Museum of Art, n°inv. 1994.125.

La première version du portrait de l'Impératrice Joséphine est sculptée par l'artiste lyonnais Joseph CHINARD à Milan en 1805, lors du couronnement de Napoléon en tant que roi d'Italie.



97



96



98

Fauteuil en acajou et placage d'acajou, dossier cintré ajouré d'un motif à palmettes et fleurs de lotus. Les pieds antérieurs formés de griffons ailés.

Epoque Empire.

Hauteur : 92,5 cm - Largeur : 65 cm - Profondeur : 45 cm

20 000 / 30 000 €

Provenance :

Jean-Jacques-Régis de Cambacérés, duc de Parme, archichancelier de l'Empire.



fig. 1

Bibliographie :

Voir le portrait de François Adrien Boieldieu par Louis Léopold Boilly conservé au Musée de Rouen. (fig. 1)

Voir des modèles approchant dans *Le siège Français* par Madeleine Jarry, édition Vilo. (planche 287 et 288) (fig. 2)

Voir le projet de fauteuils dessiné par Percier dans *Les ébénistes du XIX^e siècle* par Denise Ledoux-Lebard p. 283. (fig. 3)

Pour un dossier ajouré à motif de palmettes et fleurs de lotus identiques voir dans *Les ébénistes du XIX^e siècle* par Denise Ledoux-Lebard p. 56. et au château d'Arroué.

Voir également un fauteuil estampillé de Bëllangé de la collection Beauvau-Craon reproduit dans les sièges par Guillaume Janneau p. 200, n°88.



fig. 2

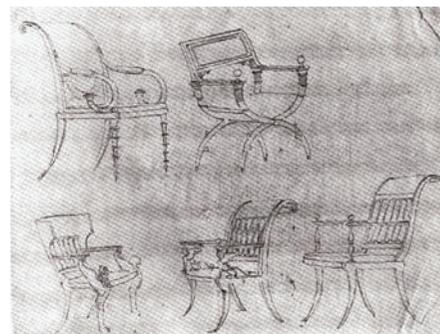


fig. 3

Paris le 25 janvier 1916

Remède et Monsieur
 Cothureau la somme
 de six cent francs
 pour un fauteuil
 acajou massif
 H. Guereche

Paris le 25 janvier 1916
 H. Guereche

Fauteuil époque Teretaine
 acajou massif ayant
 appartenu aux Combaux
 vendue 1876 à près sa mort
 au château de Putaux
 à son intendant et Monsieur
 Teretain officier au régiment
 qui la donna à Monsieur

Guereche et rendu par
 sa revue 1916
 H. Guereche



Origine et provenance :
 Document accompagnant le fauteuil
 et photo prise lors de sa vente en 1916, 600 Francs or.



99
Non venu.

100
Paire de fauteuils en bois relaqué gris à dossier droit légèrement renversé, support d'accotoirs en balustre. Pieds antérieurs tronconiques ornés de grattoirs, postérieurs sabre.
Epoque début XIX^e siècle (renforts).
Porte la marque du château des Tuileries sous la Restauration.
Hauteur : 81 cm - Largeur : 53 cm - Profondeur : 50 cm

600 / 800 €





101

Pendule dite des *Maréchaux* en bronze doré et ciselé, le socle de marbre rouge griotte. Cadran émaillé blanc à quantités (éclats) accosté de deux figures symbolisant la Lecture et l'Écriture posant sur une base en bronze doré à décor de feuillages stylisés. A l'amortissement un aigle. Elle repose sur quatre pieds toupie.

Epoque Empire. (accidents et manques)

Hauteur : 54 cm - Largeur : 70 cm - Profondeur : 15 cm

3 000 / 5 000 €

Ce modèle à succès a fait l'objet de commandes pour de grandes résidences à partir de 1783. Pierre VERLET attribue la création du modèle au marchand mercier DAGUERRE à qui il appartenait et l'exécution au bronzier REMOND, d'après des figures réalisées par le sculpteur Simon-Louis BOIZOT pour la manufacture royale de SEVRES. En 1788, DAGUERRE livre deux pendules de ce modèle pour le château de Saint-Cloud, l'une pour le Salon des Jeux, l'autre pour le Cabinet du Roi. D'autres modèles sont conservés en France au Palais de l'Elysée, au Ministère des Affaires Etrangères, au château de Versailles, et à l'étranger dans les collections Royales d'Angleterre et de Suède et dans des musées comme le Victoria & Albert Museum, l'Ermitage et le Palais du Quirinal.



Bibliographie :

Vergoldete Bronzen I, Hans OTTOMEYER, P.295, fig. 4.17.5



102

102
Paire de cassolettes en bronze ciselé doré formée d'un vase en céramique craquelée bleu lavande.
Début du XIX^e siècle. (la céramique postérieure)
 Hauteur : 26 cm - Diamètre : 8 cm

1 500 / 2 000 €

103
Important meuble à cartes en bois de placage marqueté en ailes de papillon et encadrement de frisage. Il ouvre par six tiroirs en façade.
 Pieds et montants à pans à cannelures. Plateau de marbre gris veiné blanc rapporté.

Estampille d'Antoine-Marie SCHMIDT.
Epoque Louis XVI.

Hauteur : 118 cm - Largeur : 128 cm - Profondeur : 57 cm

3 000 / 5 000 €

Antoine-Marie SCHMIDT, reçu Maître en 1784.



103



104

104

Pendule en marbre blanc, le mouvement retenu par des colonnes tronconiques coiffées de motifs de style chinois à clochettes. Repose sur une base en marbre blanc ceint d'une galerie de bronze ajourée, décor de chaînettes.

Le cadran par LACAN à Paris surmonté d'un biscuit probablement rapporté. **Fin de l'époque Louis XVI.**

Hauteur : 41 cm - Largeur : 26 cm - Profondeur : 10 cm 300 / 500 €
Henri LACAN, reçu Maître horloger en 1771.

105

Bibliothèque à hauteur d'appui en acajou et placage d'acajou, elle présente deux portes vitrées, angles arrondis à cannelures, les côtés à panneaux et ressauts, pieds toupie. Ornementation de bronzes ciselés, plateau de marbre grenat veiné.

Style Louis XVI, XIX^e siècle.

Hauteur : 130 cm - Largeur : 131 cm - Profondeur : 43 cm
 1 000 / 2 000 €

106

Chaise en acajou et placage d'acajou, le dossier ajouré à décor au centre d'une couronne de laurier, pieds droits.

Epoque Empire.

Hauteur : 86 cm - Largeur : 42,5 cm - Profondeur : 39 cm 100 / 200 €

107

Fauteuil en bois naturel mouluré à dossier droit légèrement renversé se terminant en enroulement. Supports d'accotoirs en baluste, pieds antérieurs tronconiques, postérieurs sabre.

Epoque Directoire (décapé).

Hauteur : 88 cm - Largeur : 54 cm - Profondeur : 48 cm 100 / 200 €

108

Non venu.



106



105



107



109

109
Paire d'appliques en bronze doré ciselé à cinq bras de lumière.
Style Rocaille, époque Napoléon III.
 Hauteur : 52 cm - Largeur : 49 cm

500 / 600 €



111
 Non venu.

110
Lot de miroirs au mercure. Dix grands, un circulaire et six petits (accidents et manques, cassés).
 Dimensions (sans garantie) :
 140 x 106 cm - 137 x 92 cm - 122,5 x 86 cm - 95 x 103,5 cm - 163 x 105 cm - 180 x 90 cm - 118,5 x 76 cm - 123 x 83 cm - 134 x 52 cm - 36 x 18 cm - 106 x 61 cm - 113 x 61 cm - 160 x 80 cm - 40 x 62 cm - 39 x 53 cm - 27 x 62 cm - Diamètre : 63 cm

300 / 500 €

112
Duchesse brisée en bois naturel mouluré sculpté. Le dossier gondole, les ceintures sinueuses sculptées de fleurettes en rappel sur les dossiers. Descente d'accotoirs mouvementée.

Style Louis XV.
 Hauteur : 102 cm - Largeur : 78 cm - Profondeur : 70 cm
 Bout de pied : Hauteur : 78 cm - Longueur : 103 cm - Profondeur : 78 cm

100 / 200 €



112



113

C.BECHSTEIN. Berlin.

Piano crapaud en bois laqué noir. Cadre en fonte. Pieds gaine se terminant par des roulettes. Porte le Numéro 150354.

Hauteur : 177 (ouvert) - Largeur : 180 cm - Profondeur : 148 cm

3 000 / 4 000 €

TAPIS - TAPISSERIES



114

Tapis HERIZ à fond rouge et décor floral polychrome. Au centre une rosace sur fond bleu. Ecoinçon à décor floral sur fond clair. Bordures à motifs géométriques sur fond rouge (usures, taches, petits accidents).
360 x 480 cm

1 000 / 2 000 €



115

AUBUSSON XIX^e siècle

Tapisserie à décor au premier plan d'un palmier, perroquet et d'une grue. Au second plan, une pagode sur fond de végétation polychrome. Bordure à décor de volutes en enroulements (usures, accidents).

300 x 295 cm

800 / 1 000 €



116

AUBUSSON

Tapiserie en laine et soie représentant une scène pastorale avec, au centre, une diseuse de bonne aventure, à gauche un berger endormi, à droite une bergère allongée s'appuyant sur un panier entourée de brebis et d'une vache, à l'arrière-plan, une perspective avec canal, futaies, balustrade et ruines dans le goût des tableaux de Jean-Baptiste HUET.

XVIII^e siècle (restaurations).

405 x 275 cm

2 000 / 3 000 €



117

FLANDRES

Tapiserie à décor d'un paysage arboré, chute d'eau et torrents.

XVIII^e siècle.

Bordures à décor d'une guirlande de roses (restaurations).

255 x 370 cm

1 500 / 2 500 €

Provenance :

Acquise en 1977 à l'hôtel Méditerranée.

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

FRAYSSE & ASSOCIÉS¹ agit comme opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régi par les articles L 312-4 et suivants du Code de commerce et l'Arrêté ministériel du 21 février 2012 définissant les obligations déontologiques des opérateurs de ventes volontaires.²

FRAYSSE & ASSOCIÉS a la qualité de mandataire du vendeur. Les rapports entre FRAYSSE & ASSOCIÉS et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux avant la vente et qui seront mentionnés au procès-verbal de vente. La participation aux enchères en salle, par téléphone ou par internet implique l'acceptation inconditionnelle des présentes conditions.

Les ventes aux enchères en ligne sont effectuées sur le site Internet « www.drouotlive.com », qui constitue une plateforme technique permettant de participer à distance par voie électronique aux ventes aux enchères publiques ayant lieu dans des salles de ventes. Le partenaire contractuel des utilisateurs du service Drouot Live est la société Auctionspres³. L'utilisateur souhaitant participer à une vente aux enchères en ligne via la plateforme Drouot Live doit prendre connaissance et accepter, sans réserve, les conditions d'utilisation de cette plateforme (consultables sur www.drouotlive.com), qui sont indépendantes et s'ajoutent aux présentes conditions générales de vente.

Pour certaines ventes et notamment les ventes judiciaires aux enchères publiques, des conditions spéciales sont également applicables. Les acquéreurs potentiels doivent consulter les conditions particulières et publicités de chaque vente, disponibles auprès de l'étude et sur son site internet www.fraysse.net.

1 - Les biens mis en vente

Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. FRAYSSE & ASSOCIÉS se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots. Sur demande, un rapport de condition pourra être fourni pour les lots dont l'estimation est supérieure à 1000 Euros.

Les mentions figurant au catalogue sont établies par la Maison de Ventes et l'expert qui l'assiste et sont faites sous réserve des notifications et des rectifications annoncées au moment de la présentation du lot et portées au procès-verbal de la vente. Les mentions concernant le bien sont fonction de l'état des connaissances à la date de la vente et toute erreur ou omission ne saurait entraîner la responsabilité de FRAYSSE & Associés. Les mentions concernant la provenance et/ou l'origine du bien sont fournies sur indication du Vendeur et ne sauraient entraîner la responsabilité de FRAYSSE & Associés.

Les dimensions, les poids et les estimations des biens ne sont donnés qu'à titre indicatif. Les couleurs des œuvres portées au catalogue peuvent être différentes en raison des processus d'impression.

L'absence de mention dans le catalogue, les rapports, les étiquettes, ou les annonces verbales d'une restauration, d'un accident ou d'un incident n'implique nullement que le lot soit en parfait état de conservation ou exempt de restauration, usures, craquelures, rentoilage ou autres imperfections. En outre, le ré-entoilage, le parquetage ou le doublage, ou toute autre mesure de conservation du bien, ne sont pas signalés.

Les biens sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente et aucune réclamation après l'adjudication ne sera admise, l'acquéreur étant responsable de l'examen et de la vérification de l'état du bien avant la vente.

Les estimations sont fournies par la Maison de Ventes et l'Expert à titre purement indicatif et ne confèrent aucune garantie. Elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations.

2 – Les enchères

Les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès de FRAYSSE & ASSOCIÉS, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité, ainsi que de ses références bancaires³. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par FRAYSSE & ASSOCIÉS.

FRAYSSE & ASSOCIÉS, intermédiaire de vente, est assujettie aux obligations de lutte contre le blanchiment de capitaux et le financement du terrorisme en application de l'article L-561-2 du Code Monétaire et Financier.

Le mode usuel pour enchérir consiste à être présent dans la salle. FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

Tout enchérisseur peut faire un ordre d'achat par écrit ou enchérir par téléphone ou par internet. Il devra remplir à cet effet au moins deux jours avant la vente un formulaire accompagné d'un relevé d'identité bancaire ou des coordonnées bancaires, ou d'une garantie sous forme d'un chèque signé à l'ordre de la SARL FRAYSSE & ASSOCIÉS ou d'une empreinte de carte bancaire signée par le donneur d'ordre d'un montant à hauteur de 30 % de l'estimation basse du ou des lot(s). Pour certaines ventes des garanties différentes spécifiées dans conditions particulières peuvent être exigées. Si le donneur d'ordre n'obtient pas le lot visé, FRAYSSE & ASSOCIÉS s'engage à détruire le chèque, les coordonnées bancaires ou l'empreinte de la carte bancaire.

Si vous êtes adjudicataire d'un ou plusieurs lots, vous autorisez FRAYSSE & ASSOCIÉS en cas de retard de paiement ou d'annulation de la vente, à encaisser le chèque remis ou à utiliser vos informations bancaires pour procéder au paiement, partiel ou total, de vos acquisitions y compris les frais à la charge de l'acheteur éventuellement majorés des frais de livraison et des intérêts de retard comme précisé ci-dessous (« Défaut de paiement »).

FRAYSSE & Associés se charge gracieusement des enchères par téléphone ainsi que des ordres d'achat. En aucun cas FRAYSSE & Associés ne pourra être tenue pour responsable d'un problème de liaison téléphonique ou d'un dysfonctionnement d'internet ou de Drouot Live, ainsi que d'une erreur ou d'une omission dans l'exécution des ordres reçus. Les présentes conditions générales priment sur les conditions d'utilisation du service Drouot Live pour les enchères par internet.

Dans l'hypothèse de deux ordres d'achat identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui aura la préférence. En cas d'enchères dans la salle pour un montant équivalent à un ordre d'achat, l'enchérisseur présent aura la priorité.

Le plus offrant et dernier enchérisseur sera déclaré adjudicataire par le « coup de marteau » suivi de l'indication verbale « adjugé ». Dès l'adjudication prononcée, la vente est parfaite et irrévocable et les lots sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. En application de l'article L 121-21-8 du Code de Commerce, le délai de rétractation n'est pas applicable aux ventes aux enchères publiques.

FRAYSSE & ASSOCIÉS sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire.

En cas de double enchère reconnue effective par le commissaire-priseur, le lot sera immédiatement remis en vente, toute personne intéressée pouvant concourir à la deuxième mise en adjudication.

Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue ou modifiée publiquement avant la vente.

FRAYSSE & ASSOCIÉS dirigera la vente de façon discrétionnaire, en veillant à la liberté des enchères et à l'égalité entre l'ensemble des enchérisseurs, tout en respectant les usages établis. FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots.

3 – Le Paiement du prix et frais d'adjudication

La Vente est faite au comptant et en Euros. Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. L'adjudicataire devra immédiatement donner ou confirmer son identité et ses références bancaires.

En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot les commissions et taxes suivantes :

a) Lots en provenance de l'Union européenne :
Le tarif standard est de 26,60 % TTC soit 22,17 % HT et pour les livres 22 % TTC (soit 20,85 % HT)

Ce tarif peut cependant varier selon les ventes et les acquéreurs potentiels doivent consulter les conditions particulières et publicités de chaque vente et se renseigner auprès de la Maison de Ventes. Le tarif est également annoncé verbalement lors du début de la vente aux enchères.

b) Lots en provenance de pays tiers à l'Union européenne (indiqués au catalogue par «HEU») :

Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter la TVA à l'importation (soit actuellement 5,5 % du prix d'adjudication pour les œuvres d'art et objets de collection et d'antiquité).

Les taxes (TVA sur commissions et TVA à l'import) peuvent être rétrocédées à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors Union européenne.

Un adjudicataire ayant sa résidence ou son siège social dans l'Union européenne et justifiant d'un numéro de TVA Intracommunautaire sera dispensé d'acquitter la TVA sur les commissions.

L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- en espèces : jusqu'à 1.000 Euros frais et taxes compris pour les ressortissants français, jusqu'à 10.000 Euros frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers non professionnels sur présentation de leurs papiers d'identité et un justificatif du domicile fiscal ;
- par chèque avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité : en cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement.
- par virement bancaire : les frais bancaires sont à charge de l'adjudicataire
- par carte de crédit : VISA et MasterCard uniquement
- les chèques étrangers ne sont pas acceptés.

4 - Retrait des achats et transfert des risques

Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues. En cas de paiement par chèque non certifié ou par virement, la délivrance des objets sera être différée jusqu'à l'encaissement.

Dès l'adjudication, les objets sont placés sous l'entière responsabilité de l'acquéreur. Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra tenir FRAYSSE & ASSOCIÉS, responsable en cas de vol, de perte ou de dégradation de son lot, après l'adjudication, ou encore en cas d'indemnisation insuffisante par son assureur.

Pour les ventes à Drouot, les objets sont à retirer au magasinage de l'Hôtel Drouot. Seuls les objets fragiles ou de très grande valeur seront à retirer dans un délai de 7 jours dans les locaux de FRAYSSE & Associés ou au garde-meubles spécialisé dont les coordonnées seront communiquées à l'adjudicataire.

Dans tous les cas les frais de stockage et de transport sont à la charge de l'acheteur et lui seront facturés directement soit par l'Hôtel Drouot, soit par la société de garde-meubles, selon leurs tarifs en vigueur. Le magasinage des objets n'engage en aucun cas la responsabilité de la Maison de Ventes. Le transport des lots est effectué aux frais et sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. Le cas échéant FRAYSSE & ASSOCIÉS pourra facturer à l'acquéreur les frais de stockage, de manutention et de transport qu'il a dû exposer pour le compte de l'acheteur depuis la date de l'adjudication.

5 – Défaut de paiement

A défaut de paiement par l'adjudicataire dans un délai de trois mois à compter de la date de l'adjudication et après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant.

Si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

A défaut de paiement des sommes dues par l'adjudicataire dans le délai de trois mois ou en cas de nullité de la vente prononcée par une décision de Justice, les frais afférents à la vente annulée restent dus par l'adjudicataire.

Dans ce cas, FRAYSSE & ASSOCIÉS est en droit d'encaisser le chèque remis à titre de garantie ou de prélever sur le compte bancaire de l'adjudicataire, la somme correspondant à la garantie exigée en application des conditions de vente. Cette somme est acquise au prorata au vendeur du lot et à FRAYSSE & ASSOCIÉS à titre d'indemnisation partielle de leurs préjudices et pertes causés par la défaillance et les fautes de l'adjudicataire, sans préjudice de dommages et intérêts complémentaires.

Dans tous les cas FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve le droit de réclamer à l'adjudicataire défaillant :

- des intérêts au taux directeur semestriel au 1er janvier et au 1er juillet (REFI) de la Banque Centrale européenne majoré de 10 points ;
- le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance, y compris les frais de stockage, de transport, de catalogue, les frais de recouvrement forfaitaires légaux et complémentaires,, etc ;
- les frais d'adjudication restant dus sur la vente annulée et la perte soufferte par FRAYSSE & ASSOCIÉS correspondant aux frais vendeur ;
- le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et
- soit le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères,
- soit, l'estimation basse, si la vente est résolue de plein droit.

FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant. FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

6 – Législation applicable aux biens culturels

L'Etat peut exercer, sur toute vente publique d'œuvres d'art ou sur toute vente de gré à gré d'œuvres d'art réalisée dans les conditions prévues par l'article L. 321-9 du code de commerce, un droit de préemption par l'effet duquel il se trouve subrogé à l'adjudicataire ou à l'acheteur. La déclaration, faite par l'autorité administrative, qu'elle entend éventuellement user de son droit de préemption, est formulée, à l'issue de la vente, entre les mains de l'officier public ou ministériel dirigeant les adjudications ou de l'opérateur habilité à organiser la vente publique ou la vente de gré à gré.

La décision de l'autorité administrative doit intervenir dans le délai de quinze jours après la vente publique ou après la notification de la transaction de gré à gré. FRAYSSE & ASSOCIÉS ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'Etat français.

L'exportation de certains biens culturels est soumise à l'obtention d'un certificat de libre circulation pour un bien culturel. FRAYSSE & Associés et/ou le vendeur ne sauraient en aucun cas être tenus responsables en cas de refus dudit certificat par les autorités.

7 – Compétences législative et juridictionnelle

Conformément à l'article L 321- 17 du Code de Commerce, les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion de prises et ventes volontaires et judiciaires de meubles aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prise.

Tous les litiges relatifs aux présentes conditions et aux ventes seront régis exclusivement par la Loi française et soumis au Tribunal compétent de Paris, quel que soit le lieu de résidence de l'acheteur ou du vendeur.

Afin de mettre un terme à un litige survenu après la vente entre le Vendeur et l'Acquéreur, FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve le droit discrétionnaire d'acquiescer de l'Acquéreur le(s) bien(s) et de le revendre pour son compte, y compris aux enchères publiques, selon les conditions prévues par l'article L 321-5 II du Code de Commerce.

Pour tout litige avec un opérateur à l'occasion d'une vente volontaire une réclamation peut être formulée auprès de Madame le commissaire du Gouvernement près le Conseil des ventes volontaires de meubles aux enchères publiques soit par courrier (19 avenue de l'Opéra 75001 Paris), soit par internet (<http://www.conseildesventes.fr>).

8 – Remboursement de la TVA aux professionnels de l'Union Européenne

Toute TVA facturée sera remboursée aux acheteurs professionnels d'un autre Etat membre de l'Union Européenne, à condition qu'ils en fassent la demande par écrit au service transport dans un délai d'un mois à compter de la date de la vente et qu'ils fournissent leur numéro d'identification à la TVA et la preuve de l'expédition des lots vers cet autre Etat dans le respect des règles administratives et dans un délai d'un mois à compter de la vente. La SVV FRAYSSE ET ASSOCIÉS déduira 50 € de frais de gestion sur chaque remboursement.

¹ Société à Responsabilité limitée, RCS Paris 443 513 643 00017, siège 16, rue de la Banque, 75002 PARIS, Tél 01 53 45 92 10, Email : contact@fraysse.net - Agrément Conseil des Ventes volontaires n° 2002035 en date du 10/01/2002 Commissaires priseurs habilités : Vincent FRAYSSE et Christophe du REAU

² Textes consultables sur www.legifrance.gouv.fr

³ Société Anonyme, RCS Paris 682 004 338, siège social 10, rue du Faubourg Montmartre, 75009 Paris

⁴ Conformément à la loi « informatique et libertés » du 6 janvier 1978 modifiée en 2004, vous bénéficiez d'un droit d'accès et de rectification aux informations qui vous concernent, que vous pouvez exercer en vous adressant à FRAYSSE & ASSOCIÉS. Vous pouvez également, pour des motifs légitimes, vous opposer au traitement des données vous concernant.



37

FRAYSSE & ASSOCIÉS

16, rue de la Banque - 75002 PARIS
Tél. : 01 53 45 92 10 - Fax : 01 53 45 92 19
www.fraysse.net

Pour vos règlements par virement bancaire veuillez utiliser le compte ci-dessous :
Banque Nationale de Paris - Agence centrale
RIB 30004 00828 00010577615 76
IBAN FR 76 3000 4008 2800 0105 7761 576
Code SWIFT : BNPAFRPPAC

CRÉDIT PHOTOGRAPHIQUE : STUDIO SEBERT
DIRECTION ARTISTIQUE : EMERIC DUMANOIS



