

FRAYSSE & ASSOCIÉS



5 ET 6 JUIN 2018 - PARIS - HÔTEL DROUOT - SALLE 13



FRAYSSE & ASSOCIÉS

Vincent Fraysse commissaire-priseur

PREMIÈRE VENTE : 5 JUIN

LIVRES - BIJOUX - ORFÈVRENERIE - PORCELAINES ET FAÏENCES

DEUXIÈME VENTE : 6 JUIN

TABLEAUX ANCIENS ET MODERNES

ART DÉCORATIFS DU XX^E SIÈCLE ET ART ASIATIQUE

OBJETS D'ART ET DE TRÈS BEL AMEUBLEMENT

TAPISSERIES ET TAPIS

Lots 23 à 37
SAS DECHAUT-STETTEN & ASSOCIÉS
10, rue du Chevalier Saint Georges
75001 Paris
Tél. : 01 42 60 27 14
thierrystetten@hotmail.com

Lots 54 à 141
Edouard de SEVIN Spécialiste
Tél. : 06 70 46 92 92
desevinconsulting@gmail.com

Lots 142 à 219
Michel VANDERMEERSCH
8, rue de Courty
75007 Paris
Tél. : 01 42 61 23 10
m.vandermeersch@wanadoo.fr

Lots 304, 305
Martine HOUZE
425, Bd du Montparnasse
75006 Paris
Tél. : 01 45 66 79 85
martine.houze@noos.fr

Lots 224 à 245
Cabinet TURQUIN
69, rue Sainte-Anne
75002 Paris
Tél. : 01 47 03 48 78
eric.turquin@turquin.fr

Lots 252 à 264
Cabinet MARECHAUX
30, rue Vaneau
75007 Paris
Tél. : 01 44 42 90 10
cabinet.marechaux@wanadoo.fr

Lots 265 à 278
Cabinet PORTIER
Alice JOSSAUME
26, boulevard Poissonnière
75009 Paris
Tél. : 01 48 00 03 41/45
contact@cabinetportier.com

Lots 309, 310, 313 à 315, 318, 320, 328, 330 à 359
Jean-Paul FABRE
10, Rue Charles Bonnet
1206 Genève
Tél. : 00 41 79 227 56 17
jpyfabre@bluewin.ch

Lots 310, 314
NICOLE DE PAZZIS-CHEVALIER
17, quai Voltaire - 75007 Paris
Tél. : 0 42 60 72 68 ou 07 71 03 62 85
npc@galerie-chevalier.com

Lots 319, 329, 330, 333, 335
JACQUES BACOT
15, quai de Bourbon
75004 Paris
Tél. : 01 46 33 54 10 - 06 09 93 87 49

Dont la vente aura lieu

MARDI 5 JUIN 2018 ET MERCREDI 6 JUIN 2018 À 14H15

PARIS - HÔTEL DROUOT - SALLE 13

9, rue Drouot - 75009 Paris

Tél. : 01 48 00 20 13 pendant les expositions

Fax : 01 53 45 92 19

contact@fraysse.net

www.fraysse.net

Expositions publiques pour les 2 ventes à l'Hôtel Drouot

lundi 4 juin 2018 de 11H00 à 18H00

mardi 5 juin 2018 de 11H00 à 12H00

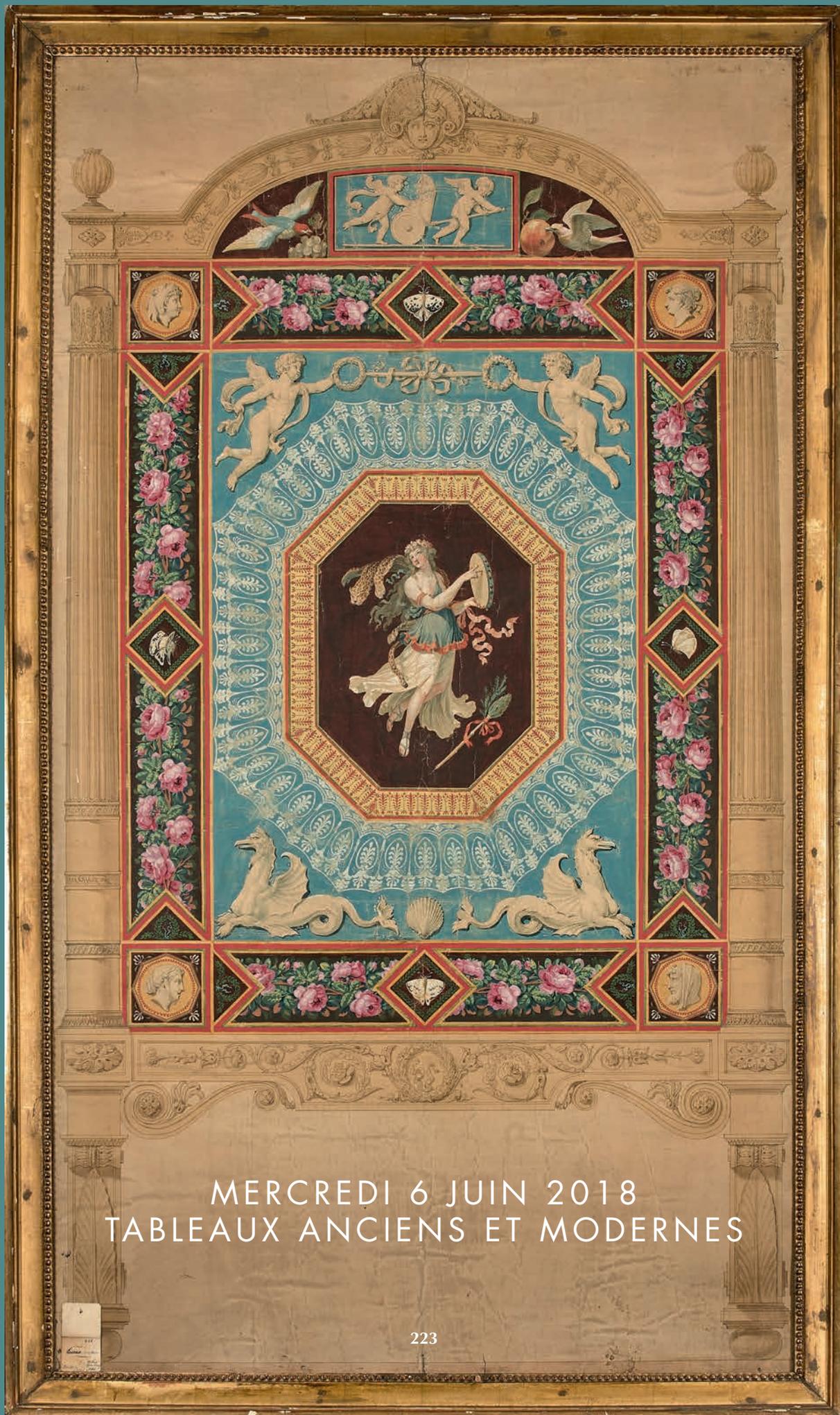
mercredi 6 juin 2018 de 11H00 à 12H00

Les lots 319, 329, 330, 333, 335

sont vendus en collaboration

avec Maître Paul Pastaud

5, rue Cruche d'or - 87000 Limoges



MERCREDI 6 JUIN 2018
TABLEAUX ANCIENS ET MODERNES



221



224

220

Ecole française du début du XIX^e siècle

Corbeille de fleurs sur un entablement, vers la gauche une libellule.

Huile sur Velin.

16,5 x 22 cm

300 / 500 €

221

Jean-Démsthène DUGOURC (1749-1825) ou Charles PERCIER

Projet de tabouret reposant sur quatre sabres

Aquarelle gouachée.

23 x 34,5 cm

Des reprises de notre modèle furent exécutés pour le château de Saint Cloud par Jacob Demalter.

2 500 / 3 500 €

222

Jean-Démsthène DUGOURC (1749-1825)

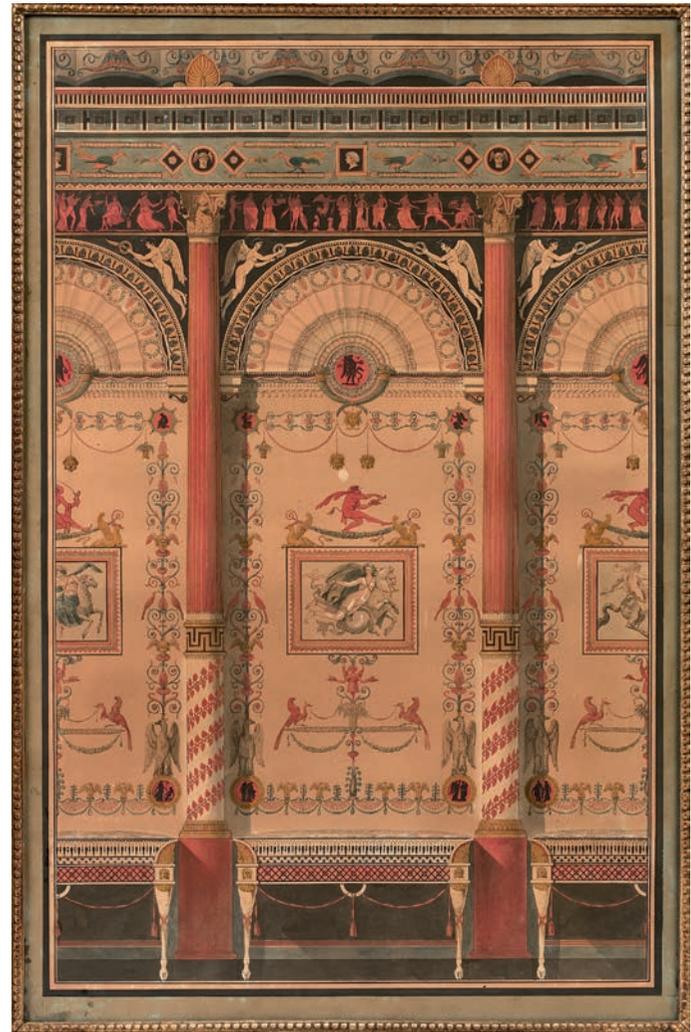
Projet de décor pour le Palazzo di oriente à Madrid

Décor architectural néoclassique à la gouache et aquarelle.

Montage ancien.

67 x 42,5 cm

3 000 / 4 000 €



222

223

Jean-François BONY (1760-1825)

Exceptionnel projet de broderie d'écran de foyer réalisé à la taille, orné d'une gouache polychrome pour la feuille.

L'écran sculpté de colonnes à cannelures, palmettes, feuillage et têtes de méduses, couronne de laurier, volutes et acanthe.

Gouache et plume tendue sur toile.

Fin de l'époque Directoire (accidents et manques).

151 x 85 cm

20 000 / 25 000 €

On lui doit de nombreuses maquettes pour le mobilier de La Malmaison dont le dessin du manteau du sacre de l'impératrice Joséphine.

224

Attribué à JOOS DE MOMPER (1564-1635)

Paysans et mule sur un chemin montagneux

Panneau de noyer. Une planche non parquetée. (restaurations anciennes).

31 x 41 cm

3 000 / 5 000 €

Porte une ancienne étiquette indiquant la provenance.





225
Hans BOLLONGIER (vers 1600-1644), attribué à
Nature morte au vase de fleurs sur un entablement
 Panneau de forme chantournée dans la partie supérieure, parqueté (restaurations).
 56 x 51 cm 3 000 / 4 000 €

Provenance :
 Vente anonyme, Paris, Hôtel Drouot, 29 avril 1982, N° 12.



227
Ecole de la fin du XVIII^e siècle
Paysage d'une rivière et d'une colline portant une maison fortifiée, animé de deux personnages à l'arrêt au bord d'un chemin
 Huile sur panneau.
 60,5 x 91 cm 1 500 / 2 000 €



226
Ecole française vers 1700, suiveur de Francisque Millet
Paysage classique
 Toile (restaurations anciennes).
 81 x 101 cm
 Porte une ancienne attribution à Francisque MILLET.
 Cadre en bois sculpté redoré, travail français d'époque Louis XIV.
 2 000 / 3 000 €



228
Jacob ESSENS (Amsterdam, 1626-1687)
Retour de pêche sur la plage de Scheveningen
 Toile, signée en bas à droite (restaurations anciennes).
 44,5 x 65 cm
 Dans un cadre imitant l'ébène.
 3 000 / 5 000 €



229
Joseph Van BREDAEL (1688-1739), attribué à
Embarcations près d'un rivage
 Cuivre monté sur châssis.
 20 x 24 cm
 Restaurations anciennes.

2 000 / 5 000 €



231
Jacob OUWATER (vers 1750-1784)
Retour de paysans sur un chemin boisé
 Panneau de chêne parqueté, signé en bas à gauche.
 60 x 84 cm
 Restaurations anciennes.

2 000 / 3 000 €



230
Ecole flamande du XVII^e siècle, entourage de Hendrick van BALEN
L'été
 Cuivre.
 27 x 35 cm
 Restaurations anciennes.

2 000 / 4 000 €



232
Abraham de PAPE (vers 1621-1666)
L'épouilleuse
 Panneau de chêne, une planche, non parqueté.
 35 x 28 cm
 Probablement le tableau passé en vente à Amsterdam (Muller et Cie) en 1958, connu par une photographie noir et blanc.

2 000 / 3 000 €



233
Jan Baptist WEENIX (1621-vers 1660), attribué à
Couple galant près d'un palais en bordure de plage
Toile.
69 x 53 cm
Restaurations anciennes.
Cadre en bois sculpté.

3 000 / 5 000 €



234
Henri GASCARD (1635-1701), attribué à
Portrait de femme tenant une corbeille de fleurs, le corsage fleuri d'une guirlande
 Toile.
 101 x 82 cm
 Cadre en chêne sculpté et doré, travail français d'époque Louis XIII.
 8 000 / 10 000 €



236
Ecole française vers 1800, suiveur de Jean-Baptiste Pater
L'heure du bain
 Toile.
 67 x 87 cm
 Restaurations anciennes.
 Cadre en bois sculpté et doré d'époque Louis XIV. 6 000 / 8 000 €
Reprise de la composition de la Wallace à Londres N°426. Baigneuses.
 Toile, H 0.623, L 0.829 : quinze figures (F.Ingersoll-Smouse : Pater : P 153, Figure 97).



235
Jean RAOUX (Montpellier 1677- Paris 1734)
Portrait de jeune femme, le corsage piqué de fleurs
 Toile.
 57 x 47 cm 5 000 / 7 000 €
Bibliographie :
 Catalogue de l'exposition *Jean Raoux 1777-1734, Un peintre sous la Régence*, Montpellier, musée Fabre, novembre 2009-mars 2010 p.163, n°46 (reproduit), daté vers 1720.



237
Bernard PICARD (1673-1733), attribué à
Fleurs coupées dans un vase de bronze posé sur un entablement
 Toile anciennement cintrée en haut.
 104 x 76 cm
 Restaurations anciennes. 5 000 / 8 000 €



238
Ecole de VERNET
Marine
 Huile sur toile.
 Au revers du châssis une étiquette de l'ancienne collection Pétin.
 63,5 x 105 cm 800 / 1 500 €



240
Giuseppe Francesco CASANOVA (Londres 1727-Mödling 1802), attribué à
La retour du troupeau
 Toile.
 41 x 77 cm 2 000 / 3 000 €



239
Louis Joseph WATTEAU dit WATTEAU de LILLE, attribué à
Repos pendant les fenaisons
 Panneau, monogrammé (?) à droite LW.
 15,8 x 20 cm
 Cadre en bois sculpté et doré d'époque Louis XIV. 1 000 / 1 500 €



241
Maria van OOSTERWYCK (1630-1693), attribué à
Fleurs coupées dans un vase de pierre orné de putti
 Toile.
 49 x 38 cm
 Restaurations anciennes. 3 000 / 6 000 €



242
Ecole française vers 1760
Portrait de jeune femme en manteau de soie bleue
 Toile.
 81 x 64 cm
 Restaurations anciennes.
 Cadre provençal en bois sculpté et doré du XVIII^e siècle. 2 000 / 3 000 €



244
Ecole allemande du XVIII^e siècle, entourage d'Antoine PESNE
Jeune femme répétant un chant
 Toile.
 82 x 65 cm
 Cadre en bois sculpté et doré d'époque Louis XIV. 3 000 / 4 000 €



243
Ecole Française du XVIII^e siècle, entourage d'Antoine WATTEAU
Pèlerins dans un paysage agreste
 Toile.
 85 x 115 cm
 Restaurations anciennes.
 Au dos une étiquette du Baltimore Museum of Art.
 Cadre en bois sculpté et doré d'époque Louis XIV. 4 000 / 6 000 €



245
Ecole française vers 1700, entourage de Blin de Fontenay
Projet pour une voussure
 Toile.
 40,5 x 71 cm
 Restaurations anciennes.
 Sans cadre. 800 / 1 200 €



246
Constant TROYON (1810-1865)
Taureau sur fond de paysage
 Huile sur toile signée en bas à droite. Rentoilée.
 41 x 36,5 cm

600 / 800 €



248
Henri-Pierre PICOU (Nantes, 1824-1895)
Vénus et les Amours
 Huile sur toile, signée en bas à droite et datée 1895.
 81 x 63 cm

2 000 / 3 000 €



247
Henri-Pierre Picou (Nantes, 1824-1895)
Le temps d'aimer
 Huile sur toile, signée et datée 1892 en bas à droite.
 60 x 73 cm
 Cadre moderne.

1 200 / 1 500 €

Cœuvre tardive d'un artiste qui a dominé le courant néo-grec, le bas de cette toile intègre une inscription sur papier fixée sur une réserve qui ne dissimule pas de parties du tableau. Cette toile semble donc destinée à être transposée en gravure ou illustration pour illustrer une édition de Villon en effet la légende de l'œuvre est de l'auteur ; *Nos anciennes adorées se chauffant le soir à un petit feu de chènevottes et regrettant le temps d'aimer.*
 Cette même année 1892 PICOU exposait la *Tentation de saint Antoine* et *Vision d'Enfer*.



249
Henri-Pierre PICOU (Nantes, 1824-1895)
La tentation de saint Antoine
 Huile sur toile, signée en bas à droite et datée 1895 (un trou en haut à gauche et quelques craquelures).
 73,5 x 92 cm

2 000 / 3 000 €



250
M. THOMASSIN

Le triomphe d'Amphitrite, annoté *Projet pour un dessus de porte*
Huile sur toile dans son cadre d'atelier, vers 1880.
27 x 41 cm

200 / 250 €



251
Eugène LAMI (1800-1890)

Esquisse
Huile sur papier.
Mention manuscrite sur le montage *Episode de la prise d'Anvers*, pour le tableau du Musée de Lille, il pourrait en fait plutôt s'agir d'une esquisse pour le tableau *La bataille de Honshoote* qui était conservé au Musée de Lille.
20,5 x 32 cm

300 / 500 €



252
Ferdinand DUROZE (1876-1961)

Vue d'une ville
Huile sur carton.
22 x 30,5 cm

150 / 250 €



253
Gaston BALANDE (Madrid, 1880- Paris, 1971)

Isola Bella, 1927, *vue du jardin des Princes Borromée*
Huile sur toile, au revers étiquettes d'expositions.
54 x 65 cm

2 200 / 2 500 €

Provenance :

Ancienne collection Angelo Sommarouga puis Maria Caputo Sommarouga.
Vente Artcurial Briest 30-01-2002, lot 84.
Collection particulière Paris.

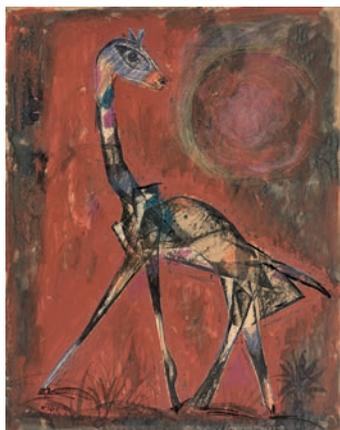
Gaston BALANDE, élève de HARPIGNIES fréquente l'atelier de Jean-Paul LAURENS et celui de CORMON qu'il rejoint à l'école des Beaux-Arts en 1909. En 1911, il obtient une bourse de voyage. Devenu Sociétaire du Salon d'Automne, il expose au Salon des Indépendants et au Musée du Luxembourg, il est aussi membre du Jury officiel du Salon des Artistes Français. Peintre de guerre en 1917, il se partage à partir de 1918 entre son domicile parisien et sa maison près de La Rochelle. Ultérieurement invité de la Biennale de Venise il découvre l'Italie en plusieurs voyages. Il va participer à de nombreuses expositions au Brésil, en Belgique aux Etats-Unis aux côtés de BRAQUE, PICASSO et VLAMINCK. En 1920 près de la Rochelle il rencontre Albert MARQUET avec lequel naîtra une amitié durable. Il participe aux décorations du paquebot Normandie et connaît les honneurs et la notoriété après guerre alors qu'il est conservateur du Musée de La Rochelle. C'est dans les ciels et sur les côtes de cette région qu'il fixera sa dernière manière. Peinte au cours d'un voyage en Italie du Nord, cette toile issue de la collection SOMMARUGA illustre les origines italiennes de l'éditeur collectionneur et la période dans laquelle Gaston BALANDE éclaircit sa palette lors de ses voyages en Italie.



254
Georges PAPA ZOFF (1894-1972)
Composition
 Huile sur toile marouflée sur panneau, signée en bas à droite.
 24 x 55 cm 1 500 / 2 500 €



255
Georges ADILON (1928-2009)
La paysanne
 Huile sur toile signée en haut à droite, titrée et datée nov. 56 au verso.
 78 x 53 cm 300 / 400 €



256
Henri de WAROQUIER (1880-1970)
La girafe rouge
 Technique mixte, signée en bas vers la droite et datée 1925, numérotée 3501 en bas à gauche.
 33,2 x 26 cm 280 / 380 €

Exposition :
 Musée de l'Athénée, Genève, 1966 et Cologne 1969.
Provenance:
 Vente Henri de WAROQUIER, Angers, 16 juin 1982, n°21.

GEN PAUL (1895-1975)



258



259

257
GEN PAUL (1895-1975)
 Bas-relief en plâtre (projet pour une monnaie), dédié et signé au revers.
 Diamètre : 20,5 cm 200 / 300 €

258
GEN PAUL (1895-1975)
Le musicien
 Gouache.
 64 x 49 cm 700 / 1 000 €

259
GEN PAUL (1895-1975)
Notre-Dame
 Dessin au lavis.
 49,5 x 65 cm 300 / 500 €

260
GEN PAUL (1895-1975)
Le repos du modèle
 Dessin au fusain, signé en bas à droite.
 49 x 64,5 cm 300 / 400 €

261

GEN PAUL (1895-1975)

Sans Titre - le Piano

Deux dessins au lavis d'encre de Chine, formant pendant, l'un signé en haut à droite.

49,5 x 54 cm chaque

600 / 900 €

262

GEN PAUL (1895-1975)

Quatuor

Dessin au crayon gras, annoté au verso *les grands mystères du passé*.

48 x 64 cm

300 / 500 €

263

GEN PAUL (1895-1975)

Les courses d'attelage

Dessin au lavis d'encre de Chine.

49 x 65 cm

300 / 500 €

264

GEN PAUL (1895-1975)

Clowns musiciens

Dessin au lavis d'encre de Chine, annoté au verso.

49 x 64 cm

300 / 500 €



265



266



265

Marie LAURENCIN (1883-1956)

Autoportrait présumé

Aquarelle, signée en bas à droite.

25,8 x 19,5 cm

Au dos du montage une étiquette rapportée *La peau de l'Ours*, n° 177.

4 000 / 8 000 €

Bibliographie :

Daniel Marchesseau, *Marie Laurencin, catalogue raisonné de l'œuvre*, volume II, Japon 1999, décrit et reproduit n° PP0243, p. 331.

266

Alexander CALDER (1898-1976)

Fêtes

Suite de six lithographies en couleurs de la série *H.C* et signées en bas à droite au crayon.

Encadrées sous verre.

45 x 33 cm

3 000 / 4 000 €

ART ASIATIQUE

Lin FENGMIAN 林風眠 (1900-1991)

*Les œuvres présentées ont toutes été acquises
auprès de Madame Lin FENGMIAN.
Leur provenance est donc directe.*

267

Lin FENGMIAN (1900-1991)

Femme se coiffant

Encre et couleurs sur papier.

Signée en bas à gauche et suivi du cachet rouge de l'artiste.

37 x 32 cm

林風眠 (1900-1991)

《對鏡仕女》

設色紙本，鏡框裝裱

款識：林風眠 鈐印：林風暝印

37 x 32 cm

10 000 / 12 000 €

268

Lin FENGMIAN (1900-1991)

Femme jouant du Di

Encre et couleurs sur papier.

Signée en bas à gauche et suivi du cachet rouge de l'artiste (piqûres).

39 x 32,5 cm

林風眠 (1900-1991)

《吹笛仕女》

設色紙本，鏡框裝裱

款識：林風眠 鈐印：林風暝印

39 x 32,5 cm

10 000 / 12 000 €

269

Lin FENGMIAN (1900-1991)

Femme jouant du Qi

Encre et couleurs sur papier.

Signée en bas à droite et suivi du cachet rouge de l'artiste.

43 x 32,5 cm

林風眠 (1900-1991)

《撫琴仕女》

設色紙本，鏡框裝裱

款識：林風眠 鈐印：林風暝印

43 x 32,5 cm

12 000 / 15 000 €



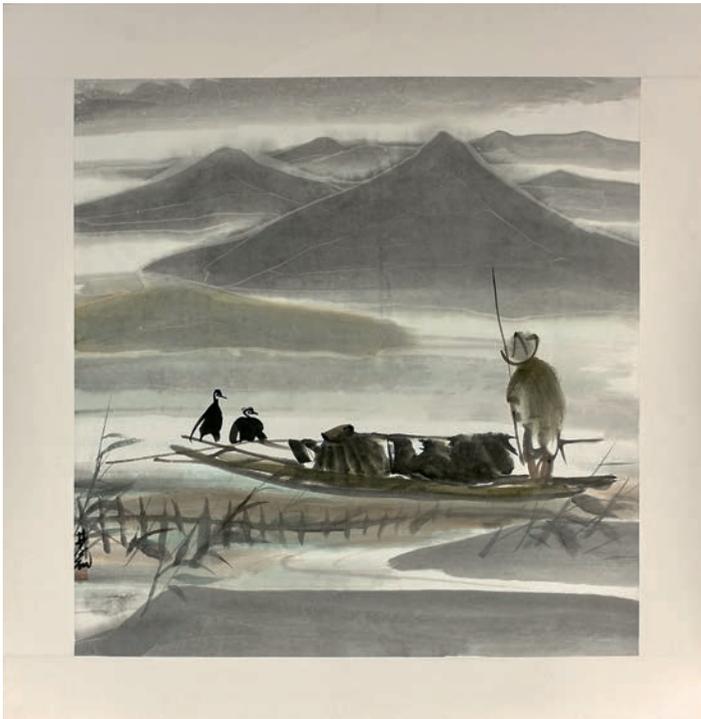
267



268



269



270

270
Lin FENGMIAN (1900-1991)
Pêcheur au cormoran dans une barque
 Encre et couleurs sur papier. Signée en bas à gauche suivi du cachet rouge de l'artiste.
 66,5 x 66,5 cm

林風眠 (1900-1991)
 《漁翁》
 設色紙本，鏡框裝裱
 款識：林風眠 鈐印：林風暝
 66,5 x 66,5 cm

40 000 / 60 000 €



271

271
Lin FENGMIAN (1900-1991)
Deux cormorans près des saules pleureurs
 Encre et couleurs sur papier. Signée en bas à gauche suivi du cachet rouge de l'artiste.
 65,5 x 66,5 cm

林風眠 (1900-1991)
 《柳蔭魚鷹》
 設色紙本，鏡框裝裱
 款識：林風眠 鈐印：林風暝印
 65,5 x 66,5 cm

40 000 / 60 000 €



272

272
CHINE - XVIII^e/XIX^e siècles
 Boîte de forme ronde en néphrite épinard à décor sculpté sur le couvercle d'une pivoine dans son feuillage.
 Diamètre : 8 cm

800 / 1 000 €



273

273
CHINE - XIX^e siècle
 Crapaud à trois pattes en néphrite blanche.
 Longueur : 5,5 cm
 Socle en bois.

500 / 600 €



276

274

JAPON

Deux arrosoirs en laque à fond noir et décor or de bambous et volutes.

Epoque Edo. (petits accidents)

Hauteurs : 18 et 19 cm

200 / 300 €

275

JAPON

Meuble cabinet en bois laqué noir et décor or de pivoines et branches fleuries. Il se compose de quatre casiers, porte-bouteilles et deux bouteilles et quatre petits plateaux (petits éclats et manques).

Hauteur : 32 cm - Largeur : 30 cm - Profondeur : 18 cm

300 / 400 €

276

CHINE

Paravent en laque de Canton à six feuilles en laque à fond noir et décor or de pagodes, personnages, animaux sur fond de paysage lacustre (quelques fentes et restaurations).

Hauteur : 240 cm - Largeur d'une feuille : 55 cm

600 / 800 €



278



274

275



277

277

Lot :

CHINE

Personnage en terre cuite polychrome.

Epoque HAN, 1^{er} siècle avant Jésus-Christ.

Hauteur : 50 cm

Personnage en terre cuite polychrome.

Epoque HAN, 1^{er} siècle avant Jésus-Christ.

Hauteur : 51 cm

300 / 400 €

Avec un certificat de Monsieur Jean-François HUBERT en date du 2 octobre 2002.

278

VIETNAM - Vers 1900

Panneau de forme rectangulaire en soie jaune à décor brodé d'un dragon au centre entouré de quatre petits dragons.

210 x 180 cm

200 / 300 €

279

Lampe formée d'une statuette de personnage chinois en cristal de roche, monture en bronze ajouré et ciselé à décor d'oiseaux et branches fleuries.

Travail de la Maison LE BAUBE.

Hauteur : 47 cm

500 / 600 €



279

OBJETS D'ART ET D'AMEUBLEMENT



282



285



283



280



284

280

JANSEN Décoration

Table de salle à manger, le plateau ovale en verre fumé repose sur un piétement central métallique. Hauteur : 73 cm - largeur : 241 cm - profondeur : 125 cm

1 000 / 1 200 €

281

Lustre en tôle peinte à décor de roseau et laiton.
Travail de la maison **JANSEN décoration**, années 70.
Hauteur : 57 cm - Diamètre : 53 cm

500 / 600 €

282

Paire d'appliques aux dauphins.
Attribuées à **JANSEN décoration**.
Hauteur : 19 cm - Largeur : 13 cm

400 / 600 €

283

JANSEN Décoration

Table basse rectangulaire, le plateau en verre repose sur une monture en fer forgé recouvert de feuilles d'or oxydé, pieds tronconiques.

Vers 1960.

Hauteur : 40 cm - Largeur : 53 cm - Profondeur : 114,5 cm 400 / 800 €

284

SAINT LOUIS

Modèle **TOMMY**. Partie de service de verres en cristal taillé. Il se compose de douze verres à eau, douze verres à vin rouge, douze verres à vin blanc, douze coupes à champagne. La plupart des pièces marquées (quelques éclats et fêles).

1 000 / 2 000 €

Le modèle Tommy a été créé en 1928, en l'honneur des soldats britanniques *tommies*.



289

285

MURANO

Lustre à douze bras de lumière en verre translucide blanc.
Hauteur : 130 cm - Diamètre : 152 cm

800 / 1 000 €

286

Claudius POPELIN (1825-1892)

La Veneziana SIGNORILLE

Email sur plaque de cuivre polychrome sur fond noir. Monogrammé PC en bas à droite.

10,5 x 10,5 cm

200 / 300 €

Un émail du même sujet a figuré dans l'exposition rétrospective de 1895 au Palais de l'industrie. Il était alors encadré dans un cadre de marbre noir.



288

287

Claudius POPELIN (1825-1892)

Portrait de femme de profil

Email sur plaque de cuivre polychrome sur fond sombre Monogrammé PC en bas à droite.

13,5 x 9,5 cm

200 / 300 €

288

Lustre naturaliste à décor végétale de lys, en laiton et opaline blanche à six lumières.

Epoque Napoléon III.

Hauteur : 68 cm - Diamètre : 45 cm

800 / 1 200 €

289

Deux habillages de fenêtre se composant de deux cantonnières en velours de soie ciselée.

360 x 230 cm

Deux sous-rideaux en soie cramoisie.

360 x 176 cm

Avec quatre embrasses et supports d'embrasses en bois doré. 400 / 800 €



291



290

290
Ferdinand BARBEDIENNE (1810-1892), et ?, Louis Constant SEVIN (1821-1888)

Pendule de style néo-grec. Bronze doré émail cloisonné inscriptions à l'encre N° 21633, 600 ; mouvement N° 7910 balancier N° 1793.

Hauteur : 33 cm - Largeur : 32 cm - Profondeur : 18 cm
 2 000 / 3 000 €

Ce modèle de pendule, toujours émaillé sur le pourtour et le cadran, est édité par BARBEDIENNE qui se fait propagateur du style néo-grec et du goût oriental pour l'émail dès l'exposition universelle de Londres en 1862. Cette version est la plus riche avec le sommet de la pendule émaillé d'un tapis de losanges surmonté d'une coupe émaillée. Les visages angulaires d'inspiration assyrienne, vraisemblablement dus au sculpteur Constant SEVIN, assurent la réussite de cet objet.

291
Secrétaire droit en placage d'amarante, ébène, bois de rose. Il présente un tiroir en partie supérieure à système d'abattant formant serre bijoux. La façade marquetée d'une coupe, le pied encadré d'ailes en bronze doré. L'abattant marqueté d'un couple sur son char accompagné d'un chien sur fond de paysage antique. Il découvre quatre tiroirs à l'anglaise en marqueterie polychrome et de système de tirettes pour nécessaire d'écriture. La partie inférieure ouvre par deux portes marquetées d'amphores. Pieds tronconiques, angles vifs (manque le cuir de l'abattant). Superbe ornementation de bronze doré et ciselé. Manque les cristaux.

Signé sur la serrure DIEHL, 12 rue Michel Lecomte à Paris.
 Hauteur : 147 cm - Largeur : 82,5 cm
 Profondeur : 39,4 cm

5 000 / 8 000 €

292
Ferdinand BARBEDIENNE (1810-1892)
 Paire de bougeoirs en bronze doré et émaux de couleur.
Vers 1870.
 Hauteur : 22,5 cm - Diamètre : 11,5 cm 200 / 300 €

293
Ferdinand BARBEDIENNE, dans le goût de
 Pot à tabac en forme de vase canope, le corps en onyx d'Algérie, monté en bronze doré et argenté (usures), couvercle à figure d'Egyptienne.

Vers 1880.
 Hauteur : 27 cm - Largeur : 17 cm 250 / 350 €



295



292

294

292

293

294

Ferdinand BARBEDIENNE, dans le goût de

Original flambeau de bureau à deux lumières de style mauresque en bronze doré et émaux de couleur.

Vers 1880.

Hauteur : 37 cm - Largeur : 21 cm

200 / 300 €

295

Important vase en terre cuite à l'imitation du bronze à patine sombre. La Panse globulaire à décor de masques, drapés et volutes à deux anses formées de têtes d'homme. Le col orné de deux têtes de béliers. Repose sur un piédoche à godrons. Marque W.S.S au revers.

Hauteur : 84 cm - Largeur : 40 cm

600 / 800 €

296

Pendule borne en placage de palissandre marqueté de rinceaux de buis gravé, au centre une scène *Allégorie de l'Amitié*, le cadran par BONNET à Lyon.

Epoque Charles X.

Hauteur : 36 cm - Largeur : 20 cm - Profondeur : 13 cm

150 / 200 €

297

Pendule en bronze patiné et doré représentant *Uranie sur un rocher*. La base ornée d'une frise de palmettes. Repose sur des enroulements.

Epoque Louis-Philippe.

Hauteur : 48,5 cm - Largeur : 31 cm - Profondeur : 12 cm

300 / 400 €





298

298

Lustre en bronze patiné et doré, à douze bras de lumière.

Attribué à Pierre-Victor LEDURE (1783-1840).

Epoque Restauration, vers 1820.

Hauteur : 105 cm - Diamètre : 53 cm

2 000 / 3 000 €

299

Meuble à hauteur d'appui en placage de loupe d'Amboine, sycomore, encadrements d'amarante, filets de bois teinté et filets de citronnier et buis. De forme rectangulaire, finement marqueté de larges palmettes, rinceaux, liserons et palmes dans des doubles encadrements. La façade à ressaut ouvrant par une porte marquetée dans un tableau architecturé de l'allégorie de la Musique et des attributs de la Tragédie. Les angles à ressauts. Encadrements de bronzes ciselés et dorés alternés de palmes et palmettes, oves stylisés. Repose sur des pieds ronds ornés de bronze.

Par DIEHL, non signé.

Vers 1860.

Hauteur : 111 cm - Largeur : 112 cm - Profondeur : 36 cm

3 000 / 6 000 €

300

FOURDINOIS

Chaise à haut dossier en bois sculpté et bronze doré. Recouvert de tissus rouge.

Hauteur : 115 cm - Largeur : 49 cm - Profondeur : 47 cm

600 / 800 €



300



299



302



301



303



304



306

305

301

Lot comprenant : une tête de lion en terre cuite sculptée et ciselée, probablement un moule pour un heurtoir de porte. Hauteur : 17 cm - Largeur : 17 cm. On joint **un personnage** en plâtre patiné représentant un chevalier du Moyen Age (éclats) Hauteur : 35 cm - **VAN DE MARGERIE**, Couple, groupe en terre cuite, signé. Hauteur : 24 cm - Largeur : 19 cm - Profondeur : 8 cm
150 / 250 €

302

Paire de girandoles à quatre bras de lumière, la monture à structure en bronze à volute tripode, décor de plaquettes et poignards, des fruits colorés en verre soufflé sur l'une.
Epoque du début du XVIII^e siècle.
Hauteur : 76 cm
2 000 / 3 000 €

303

Statue en bronze à patine sombre, *Venus debout*. Repose sur une colonne et un socle de marbre noir. Sous le socle étiquette Galeries Ponthier.
Hauteur : 44 cm - Largeur : 11 cm
1 000 / 2 000 €

304

Râpe à tabac en ivoire sculpté d'une allégorie de la Charité dans un médaillon et d'une coupe de fruits. Au revers, se situe une tabatière au couvercle orné d'un panier fleuri (manque le râpoir et accident).
XVIII^e siècle.

Longueur : 20,5 cm
Spécimen en ivoire SPP. Conforme au règle CE 338-97 art.2.w.mc du 09/12/ 1996. Spécimen antérieur au 1^{er} juin 1947. En revanche, pour une sortie de l'UE, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur.
600 / 800 €

305

Tabatière en forme de chaussure d'homme à bout carré en buis. Elle est sculptée d'un écu armorié sur l'empaigne et, sur le couvercle, d'une tête d'homme coiffé d'une perruque. Autour du talon est représenté un homme accroupi fumant la pipe accompagné de l'inscription *Sir the tabacoe to you is free/ But pray restore the boxe to me/ Steale me not for feare of Shame/ For here doth stard my W name*. Le W correspond au nom entier gravé sous le talon *Walcat G Lington* avec la date 1671. D'autre part, un calendrier perpétuel et un calendrier religieux *constant holy days* se situent sur la semelle (talon fendu).
Angleterre, XVII^e siècle.
Hauteur : 7,5 cm - Longueur : 12,5 cm
200 / 400 €

306

Statuette de l'Enfant Jésus en bois peint au naturel, les yeux en verre émaillé.
Naples, XVIII^e siècle (accidents et manques notamment aux doigts).
Hauteur : 11 cm
50 / 60 €



307

307
Plaque émaillée sur cuivre. Contre-émail saumonné. *Le lavement des pieds*. Limoges, vers 1530. Attribué au Maître de 1533.
 23 x 17,5 cm 2 000 / 3 000 €

308
Lustre à six bras de lumière en bronze doré. Le fût central orné d'une boule ovale en treillis incrustée de fleurs. L'ensemble orné de feuillages, bras en forme de S agrémenté de feuillages, pans, binets et bobèches hexagonaux.
Style Louis XIV.
Travail de la Maison DELISLE.
 Hauteur : 57 cm - Diamètre : 67 cm 1 500 / 2 500 €

309
Console formant table à gibier en bois doré mouluré et sculpté à fond losangé à décor de lambrequins avec au centre une tête de faune entourée de rinceaux de feuilles d'acanthé ajourés. Ils sont réunis par des entretoises à volutes feuillagées avec au centre un soleil. Dessus de marbre mouluré brun veiné.
Epoque Régence (accidents et manques).
 Hauteur : 81 cm - Largeur : 124 cm - Profondeur : 62 cm 1 500 / 2 000 €



308

310
Tapisserie de Paris, Atelier du Faubourg St Germain, vers 1660.
Joseph et la femme de Putiphar
D'après Raphaël (fresque du Vatican)
 330 x 350 cm 20 000 / 25 000 €

Cette scène de l'Ancien Testament, moins connue que la précédente est également directement inspirée d'une fresque de RAPHAËL au Vatican. Le peintre qui a réalisé le carton à grandeur d'exécution est probablement Michel CORNEILLE l'Ainé (1603 -1664).

Pour l'attribution à l'atelier, voir tapisserie précédente.
 La présente tapisserie nous montre le héros biblique qui tente d'échapper aux avances de l'épouse de Putiphar, dont Joseph est le majordome. Dans sa fuite, Joseph abandonne son manteau qui servira à l'épouse infidèle pour l'accuser à tort de tentative de viol. Condamné à la prison, Joseph sera libéré grâce à son interprétation des rêves de Pharaon sur les sept vaches grasses et les sept vaches maigres, sept épis pleins et sept épis vides (sept ans d'abondance, suivis de sept ans de disette). Il deviendra l'homme de confiance de Pharaon et aura même droit à un triomphe. Joseph, aussi, est un héros positif car, après de nombreuses aventures, il permit à son peuple et au peuple d'Egypte de ne pas mourir de faim lors d'une grave disette.

Matériaux et état : tissée en laine et soie, la tapisserie est dans un assez bon état général ; un peu d'usures dans les soies claires et dans les laines brunes.

Provenance : Collection particulière.
Muni de son certificat de libre circulation.



309





312

311
Paire de sièges dits *coin de feu* en noyer naturel tourné, le dossier rectangulaire, piétement à entretoise. Garnis d'un tissu au point de Hongrie.
Epoque du XVII^e siècle.
 Hauteur : 66 cm - Largeur : 46 cm - Profondeur : 36 cm 400 / 500 €

312
Miroir à parclozes de forme rectangulaire et verre torsadé et coloré, ornementation en bronze.
Italie, vers 1700. (accidents et manques)
 44 x 36,5 cm 2 000 / 3 000 €



311

313
Bureau plat en bois noirci et laqué noir à l'imitation de l'ébène. Il présente cinq tiroirs en ceinture dont un en retrait et cinq faux tiroirs en façade. Pieds cambrés.
Epoque Régence (quelques restaurations et reprises à la laque).
 Hauteur : 80 cm - Largeur : 162 cm - Profondeur : 84 cm 6 000 / 8 000 €



313



314

Tapisserie de Paris, Atelier du Faubourg St Germain, après 1661

Moïse sauvé des Eaux

D'après Raphaël (fresque du Vatican).

490 x 350 cm

18 000 / 25 000 €

La célèbre scène biblique (Exodus, livre II) est directement inspirée de la fresque de RAPHAËL au Vatican. Le peintre qui a réalisé le carton à grandeur d'exécution est probablement Michel CORNEILLE l'Ainé (1603-1664).

La scène se déroule dans un paysage européen, loin des pyramides d'Égypte ! On admirera la grâce des figures féminines et l'élégance des drapés, ainsi qu'un rendu très poétique de la nature à son apogée. La composition s'inscrit dans une belle bordure à fond vieil or ornée de fleurs au naturel et de feuilles d'acanthe bleues.

Une tapisserie de *Moïse sauvé des Eaux*, avec une composition centrale identique, mais entourée d'une bordure différente, était présentée à Drouot en 1993. Cette bordure différente à décor de feuilles de chêne, rubans et fruits, encadrait également des tapisseries de *l'Ancien Testament* dans un

article de Madeleine Jarry de 1970. L'une des tapisseries reproduites dans l'article portait la marque de SLP pour Sébastien de la Planche, dernier directeur de l'atelier du Faubourg St Germain, au moment de la création de la Manufacture Royale des Gobelins.

Moïse fut un héros biblique populaire car un héros positif qui mena son peuple vers la terre promise. Il eut souvent les honneurs de la tapisserie dans différents ateliers et par différents peintres.

Matériaux et état : finement tissée en laine et soie (chaîne en laine, trame en laine et soie) la tapisserie a conservé de beaux coloris. Quelques petites restaurations anciennes qui ont viré de couleur

Bibliographie :

Madeleine Jarry, *A note on two series of tapestries woven in Parisian workshops in the seventeenth century*, Burlington Magazine, December 1970, p.813.

Provenance :

Collection particulière.

Muni de son certificat de libre circulation.



318

315
Ecran de foyer en noyer noir ciré et sculpté de feuilles d'acanthé orné d'une tablette rabattable. La partie supérieure sinueuse.
Travail lyonnais d'époque Louis XV.
 Hauteur : 91 cm - Largeur : 62 cm - Profondeur : 35 cm 200 / 300 €

316
Sculpture en serpentine, tête d'indigène, la bouche ouverte incrustée de pierres rouges.
XVII^e XVIII^e siècle.
 Hauteur : 19 cm - Largeur : 13 cm 600 / 800 €



316

317
 Arquebuse de chasse signée sur le canon *Joseph WISTALER Baaden* et signée sur le corps de platine *JO WI*, gravée d'un côté d'une scène de chasse au cerf de l'autre d'une scène galante. Tiroir de crosse. Elle est gravée d'armoiries.
Début du XVIII^e siècle (accidents, trace de rouille). 2 000 / 3 000 €

318
Reliquaire en bois sculpté doré des attributs de la royauté orné d'une miniature sur vélin du roi Louis XV.
 Surmonté d'angelots retenant une miniature sur émail, *le roi Louis XIV* par **PETITOT** (accidents et manques, restaurations).
 Hauteur : 32 cm - Largeur : 14 cm - Profondeur : 5 cm 2 000 / 3 000 €



317



319

319

Miroir en bois doré sculpté à décor de rinceaux, feuillages et volutes, la partie supérieure ornée d'une couronne ducale.

Epoque Louis XIV (accidents, manques, piqûres).

Hauteur : 99 cm - Largeur : 66 cm

2 000 / 5 000 €

320

Commode en placage d'ébène incrusté de filets de cuivre à motifs géométriques, la façade en arbalète présente cinq tiroirs sur quatre rangs. Les angles à ressauts arrondis, les panneaux latéraux incrustés de losanges. Le plateau incrusté de motifs imbriqués. Les montants, les encadrements de tiroirs ornés comme le plateau d'une lingotière. Le piétement orné de motifs de bronze.

Epoque Louis XIV (restaurations, notamment dans le fond des tiroirs).

Hauteur : 80 cm - Largeur : 127 cm - Profondeur : 57,5 cm

6 000 / 8 000 €



320



321

322

323

321

321

Suite de quatre fauteuils et deux chaises à très haut dossier en bois naturel ciré mouluré et sculpté de feuillages. Pieds cambrés.

Estampille de MEUNIER.

Epoque Louis XV (quelques restaurations, piqûres dans les pieds, autrefois doré). Hauteur : 102 cm - Largeur : 68 cm - Profondeur : 53 cm

4 000 / 6 000 €

Etienne MEUNIER, installé rue de Cléry à Paris, on ne connaît pas sa date de réception à la maîtrise. Très admirable et forte personnalité de la rue de Cléry, cet artisan du règne de Louis XV produit des sièges d'un luxe et d'une architecture remarquables. MIGEON, ébéniste et marchand, ne tarde pas à le remarquer et lui achète nombre de sièges qu'il livre parfois à la Couronne.

322

Armoire en bois naturel mouluré à quatre portes, deux centrales, deux latérales immobiles, corniche en chapeau de gendarme, décor de fleurs et nœuds de rubans, la base découpée alternée de rosaces, coquilles et feuillages, ornementation de crémones en acier poli.

Travail parisien de la seconde moitié du XVIII^e siècle.

Hauteur : 262 cm - Largeur : 242 cm - Profondeur : 74 cm

6 000 / 12 000 €

323

Table de salon en merisier sculpté ciré, le plateau cabaret. Les ceintures sinusoïdales, les côtés à décor de quadrillage et au centre de coquilles. Pieds cambrés sculptés d'acanthé et quadrillage se terminant en enroulement.

XVIII^e siècle (petits accidents et restauration).

Hauteur : 73 cm - Largeur : 179 cm - Profondeur : 53 cm

200 / 300 €



325

326

324

Paire de fauteuils à dossier plat en noyer naturel ciré, le dossier surmonté de traverses sinueuses sculptées de fleurs et feuillage. Les accotoirs sinueux en coup de fouet. Ceinture mouvementée. Fond de canne. Pieds cambrés. **Attribuée à CANOT.**

Travail lyonnais d'époque Louis XV.

Hauteur : 97 cm - Largeur : 64 cm - Profondeur : 51 cm 400 / 500 €

François CANOT, sculpteur lyonnais, est le beau-frère de Pierre NOGARET.

325

Paire d'appliques en bronze ciselé et doré à deux bras de lumière, décor floral d'après un modèle de Nicolas PINEAU (1684-1754).

Epoque Louis XV, poinçon C couronné (poinçon utilisé entre 1745 et 1749).

Hauteur : 45 cm - Largeur : 34 cm 5 000 / 8 000 €

326

ANGLETERRE

Tapis au point à fond crème et décor de bouquets fleuris. Bordure alternée de cartouche à fond bleu ciel et motifs fleuris.

342 x 227 cm

500 / 600 €

327

Paire de fauteuils à dossier plat en bois naturel mouluré et sculpté de coquilles et enroulements sur fond de quadrillage. Manchette de cuir. Ceintures découpées, entretoise en X. Pieds cambrés à enroulements.

Ancien travail de style Régence.

Hauteur : 93 cm - largeur : 65 cm - profondeur : 51 cm 300 / 500 €

328

Bureau en placage de bois de rose et de satiné marqueté en feuille dans des encadrements. Il présente trois tiroirs en ceinture et trois tiroirs simulés en façade. Le tiroir central à décrochement. Pieds cambrés. Plateau foncé de basane.

Epoque Louis XV (bronzes rapportés pour certains d'entre eux).

Hauteur : 78 cm - Largeur : 163 cm - Profondeur : 82 cm

6 000 / 8 000 €



328



329

329
Deux fauteuils à dossier plat cintré à accoudoirs à manchettes. L'un en chêne à piétement os de mouton feuillagé. **Ancien travail de style Louis XIII** (accidents). L'autre en hêtre sculpté de feuillages et coquilles, pieds cambrés à enroulements.
Epoque Louis XIV.

200 / 400 €



330



332

330
Paire d'appiques à trois bras de lumière, en bronze ciselé et doré représentant une branche de chêne.
Style Louis XV, d'après un modèle de Jean-Louis Ernest MESSONNIER (1815-1891).
Travail de la maison DELISLE.
 Hauteur : 50 cm - Largeur : 49 cm

2 000 / 3 000 €



331

331
Secrétaire à abattant en marqueterie de bois de rose en feuille à grandes réserves ovales dans des encadrements de filets. La partie supérieure présente un tiroir en doucine inversée, un abattant découvrant six tiroirs galbés en placage de satiné. La partie inférieure à deux vantaux. Ceinture sinieuse, pieds cambrés. Plateau de marbre brèche d'Alep à bec de corbin (rapporté).

Estampille de MACRET.

Epoque Louis XV (accidents, restaurations).

Hauteur : 123 cm - Largeur : 87 cm - Profondeur : 34,5 cm

2 000 / 3 000 €

Pierre MACRET obtint en 1756 un brevet d'ébéniste suivant la cour et installa son atelier rue Saint-Nicolas à Paris. Il fournit entre autre l'administration des Menus-Plaisirs.



334



333

332

Vielle à archet dit *Monocorde de Poussot* en noyer, hêtre et résineux. Clavier de trois octaves à touches d'ivoire et bois noirci. Avec un ouvrage relié en cuir *Méthode monocorde*.

Fin du XIX^e siècle.

Hauteur : 68 cm - Longueur : 150 cm

Avec deux archets accidentés (accidents).

600 / 800 €

Joseph POUSSOT (1861-1891) dépose le brevet de ce violon simple d'emploi en 1886. Il rencontre un succès qui lui permet de fabriquer environ mille deux cents instruments avant de périr accidentellement noyé.

333

Harpe à volute laquée noir et dorée ornée de personnages chinois. Table d'harmonie décorée d'un paysage, d'une nature morte et de fleurs. Colonne à pans, sculptée de rubans, terminée par des guirlandes et une corbeille de fleurs supportant la crosse sculptée de perles et feuillages dorés. Pied en arbalète à sept pédales (une manquante).

Attribuée à Jean Henri NADERMAN, fin du XVIII^e siècle.

(nombreux accidents et manques).

Hauteur : 169 cm

2 000 / 4 000 €

334

Partie de mobilier de salon comprenant un canapé corbeille et quatre fauteuils à dossier plat médaillon dit à la reine en bois sculpté et mouluré relaqué crème. Les descentes d'accotoirs sinueuses. Pieds à cannelures rudentées.

Estampille de Claude SENE pour deux fauteuils et le canapé.

Epoque Louis XVI.

Canapé : Hauteur : 98 cm - Largeur : 183 cm - Profondeur : 49 cm

Fauteuils : Hauteur : 93 cm - Largeur : 63 cm - Profondeur : 49 cm

3 000 / 5 000 €

Jean-Baptiste-Claude SENE (1747-1803) est l'un des deux plus importants menuisiers parisiens de la seconde moitié du XVIII^e siècle. Concurrent direct, par la qualité et l'originalité de ses créations, de Georges JACOB. Issu d'une famille d'artisans en sièges parisiens, il obtient ses lettres de maîtrise le 10 mai 1769 et installe son atelier rue de Cléry à l'enseigne du Gros chapelet. A partir de 1785, il devient, avec Jean-Baptiste BOULARD, fournisseur du Garde-Meuble de la Couronne et participa aux grands décors royaux.



335

Régulateur borne à complications et à jeux de flûtes en cajou, acajou flammé, bois satiné, bronze doré, cuivre, émaux polychromes.

Attribué à **David ROENTGEN (1743-1812)**, Maître à Paris le 19 mai 1780.

Mécanisme par **Michel-François PIOLAINE** († 15 juillet 1810), Maître le 11 août 1787. Le cadran signé et la partie «horloger du roi» grattée.

Paris, vers 1790.

Hauteur : 170 cm - Largeur : 60 cm - Profondeur : 43 cm.

20 000 / 50 000 €

Régulateur borne en forme d'obélisque tronqué, sommé par une plate-forme entourée par une galerie en bronze et évasée vers la base, formant ceinture à un tiroir, le tout posé sur un bas d'armoire ouvrant par un vantail orné d'un médaillon ovale en façade et par deux vantaux sur les côtés, ceints par des montants cannelés, reposant sur des pieds en tronc de pyramide, entièrement plaqué en acajou et en acajou flammé, à cadran émaillé en blanc, avec les chiffres indiquant les heures, les minutes et les jours de la semaine peints en noir et les quantités en rouge, qui laisse découvrir le mécanisme. Entrées de serrure, appliques carrées à palmettes d'acanthé, frise d'oves, moulures et aiguilles en bronze doré.

Sans conteste, la conception de la caisse de ce régulateur s'inscrit stylistiquement dans la lignée des créations de l'ébéniste David ROENTGEN par la grande rigueur des volumes, par ses formes architecturées et par l'utilisation de bronzes dorés qui viennent magnifier la sobriété du placage en acajou flammé de la borne et de l'acajou du caisson qui dissimule le mécanisme. On sait que ROENTGEN fabriqua des horloges monumentales à musique, dont plusieurs exemplaires d'aspect rectangulaire sont conservés, telle celle fabriquée en collaboration avec l'horloger Peter KINZING (1745-1816) et avec Johan Wilhelm WEIL (1756-1813), créateur du mécanisme musical, conservée par le musée J. Paul GETTY¹, ou trois autres du même modèle, l'une qui se trouvait avant la Seconde Guerre mondiale au palais royal de Berlin, aujourd'hui appartenant au musée des Arts décoratifs de cette ville², et deux autres au château Bruchsal³, enfin, une dernière avec une caisse différente et sans mécanisme musical, appartenant à la collection David de COPENHAGUE⁴. A l'instar de notre pièce, tous ces régulateurs finissent en leur partie supérieure par une terrasse, qui pouvait rester telle quelle, ou bien recevoir une sculpture, comme on le constate sur deux dessins réalisés dans l'entourage de l'atelier de ROENTGEN (fig. 1-2).

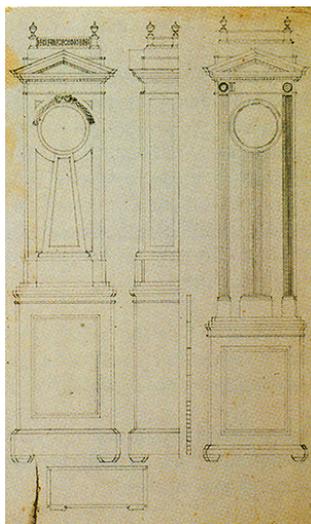


Fig. 1 : Attribué à Johannes Klinckerfuß, Projets pour des régulateurs, détail, Neuwied, vers 1780-1790, encre sur papier, 56,2x43 cm, Stuttgart, coll. Klinckerfuß, SAK. Verz. n°25



Fig. 2 : Attribué à Johan Juncker, Projet pour un régulateur, vue de face et de profil, Neuwied, vers 1785, dessin à l'encre aquarellé sur papier, 35,6x29,7, Berlin, Kunstbibliothek, Hdz 4352

On remarque sur le projet attribué à Johannes Klinckerfuß, que l'horloge à gauche du dessin présente un cadran qui repose sur une gaine en obélisque tronqué. Par ailleurs, d'autres horloges de parquet, sans mécanisme musical, réalisées par ROENTGEN présentent des caisses en forme d'obélisque tronqué ou de borne, à l'instar de celle conservée au musée de Stuttgart⁵, dont le mécanisme fut inventé par Benjamin Franklin, des collections du Metropolitan Museum de New York⁶, ou d'une autre, dans le commerce de l'art (fig. 3-4). Enfin, sur une pendule à musique attribuée à ROENTGEN, provenant de l'ancienne collection Robert de BALKANY⁷, le corps de l'horloge est réuni au bas d'armoire qui le supporte par deux plaques concaves dont la découpe n'est pas sans évoquer la forme de notre régulateur (fig. 5).



Fig. 3, à gauche : David Roentgen et Peter Kinzing, Régulateur, Neuwied, vers 1785-1790, acajou, bronze doré, 183x54x33 cm, Württembergisches Landesmuseum, Stuttgart, inv. 1968-497

1 Inv. 85.DB.116, voir "Acquisitions/1985. The J. Paul Getty Museum Journal, 14 (1986), p. 249, no. 208.

2 Dépôt aux Preußische Schlösser und Gärten, Berlin, Brandebourg, inv. V 106 (S. 603), voir Achim Stiegel, *Präzision und Hingabe. Möbilkunst von Abraham und David Roentgen*, Berlin, 2007, cat. n°28, p.154.

3 Badisches Landesmuseum Karlsruhe, Museum mechanischer Musikinstrumente, Schloß Bruchsal, inv. 93/311, et inv. 88/95, voir Rosemarie Stratmann-Döhler, *Mechanische Wunder Edles Holz. Roentgen-Möbel des 18. Jahrhunderts in Baden und Württemberg*, Karlsruhe, 1998, cat. n°23, p. 120-123 et cat. n°25n p. 126-127.

4 Inv. M 28.

5 Württembergisches Landesmuseum, Stuttgart, inv. 1968-497, voir Rosemarie Stratmann-Döhler, *op. cit.*, cat. n°24, p. 124-125.

6 Inv. 2015.504a-d.

7 Christie's, Rome, 22 mars 2017, n°39.

Fig. 4, au centre : David Roentgen et Peter Kinzing, Régulateur à mécanisme Franklin, Neuwied, vers 1785-1790, loupe de thuya, bronze doré, 190,5x53,7x19,3 cm, New York, Metropolitan Museum of Art, inv. 2015-504a-d



Fig. 5, à droite : Attribuée à David Roentgen, Pendule de cabinet à mécanisme musical, fin du XVIIIe siècle, acajou, bronze doré, anc. coll. Robert de Balkany, Christie's, Rome, 22 mars 2017, n°39



Le mécanisme à complications de notre régulateur, qui porte sur le cadran la signature de *Piolaine*, indique l'heure et les minutes par deux aiguilles en bronze doré, dont la petite est décorée d'une couronne de laurier, alors que les quantièmes sont désignés par trois aiguilles en fer noirci. On retrouve un mouvement et un cadran à jour presque similaires sur une pendule lyre aussi de PIOLAINE⁸, d'époque Louis XVI, exécutée vers 1787-1788 et dont les aiguilles sont fleurdelisées (fig. 6). Le fait que la fleur de lys ait été remplacée dans le cas de notre horloge par une couronne de laurier, tend à indiquer une réalisation plus tardive pour cette dernière, datant des premières années de la Révolution. Alors qu'une autre pendule d'applique⁹, datant des années 1785-1790, dont la caisse est attribuée à David ROENTGEN, présente un mécanisme musical à jeu de flûte signé par Peter SCHMITT à Mainz d'une construction très proche de celui de notre régulateur (fig. 7-8).

Fig. 6 : Mécanisme à complications similaire à celui de notre régulateur, sur une pendule lyre d'époque Louis XVI, par Michel-François Piolaine, Paris, vers 1787-1788, commerce de l'art

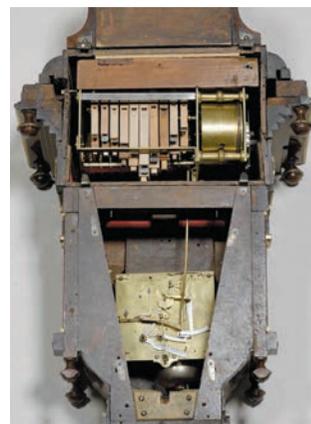


Fig. 7-8 : Pendule musicale d'applique, attribuée à David Roentgen, avec un mécanisme de Peter Schmitt, Mainz, vers 1785-1790, acajou flammé, bronze doré, 89x40x24 cm, vente Zurich, Koller, 23 juin 2011, n°1202

La signature de PIOLAINE sur notre régulateur indique que celui-ci fût réalisé vraisemblablement dans l'atelier parisien de David ROENTGEN. On sait, grâce à l'étude de Christian BAULEZ¹⁰ que l'ébéniste allemand ouvrit des magasins à Paris, où il voyagea en 1774, puis en 1779, à Berlin et à Vienne, collabora avec le bronzier François REMOND, travailla pour Louis XVI, la famille royale et la cour de Versailles, et devint l'un de principaux pourvoyeurs de Catherine II de Russie pour laquelle il livra dès 1783 une importante quantité de meubles. Il coordonna l'activité de son atelier pendant ses absences, dont les ouvriers assuraient les commandes pour ses magasins en Allemagne, en Autriche, en France et en Russie. Ce commerce prospère connut des revers à la Révolution, lorsque ses biens furent saisis à Paris et David ROENTGEN se vit obligé de rentrer à Neuwied, où son atelier fut à nouveau pillé par les armées révolutionnaires, en 1794. Réfugié à Gotha, puis à Berlin, il ne revint à Neuwied qu'en 1802. Le grand succès de ses meubles lui attira des imitateurs, tels Johann Gottlob FIEDLER (v.1735-ap.1818) à Berlin, ou Gottlieb HOLZHAUER (1753-1794), qui travailla pour la duchesse Anne-Amélie de Brunswick, à Weimar. D'autres meubles furent réalisés d'une façon très ressemblante par des ébénistes formés dans les ateliers de ROENTGEN, tels Johann Gottlieb FROST (1851-1814), qui s'installa à Paris dès 1779, ou bien Johannes Kilnckerfuß, qui exerça à Stuttgart, à la fin du XVIII^e siècle et au début du XIX^e, etc.

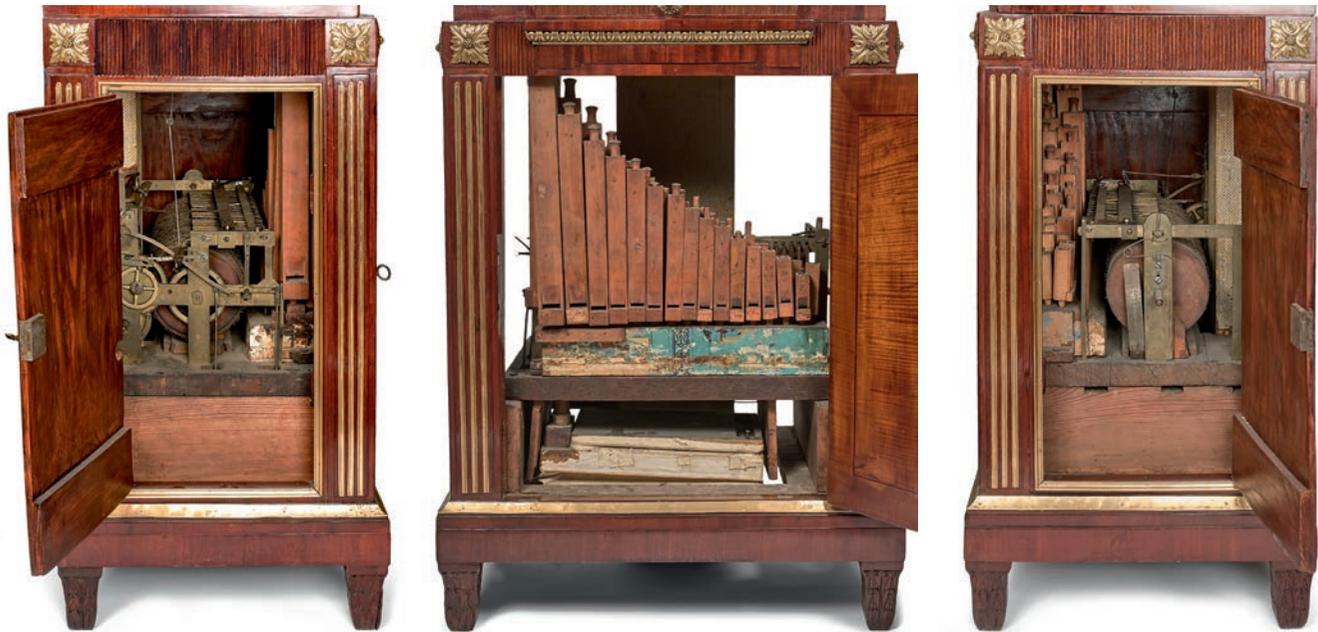
Michel-François PIOLAINE semble originaire de Dieppe, car son frère Joseph-Félix exerçait toujours en 1810 la profession de marchand horloger dans cette ville. On ignore aussi bien la date de naissance de Michel-François, que les noms de ses parents ou celui de son Maître de métier, auprès duquel il avait appris la profession d'horloger. Il épousa le 21 janvier 1785 Catherine-Colombe BAUCHE, ce qui laisse supposer qu'il s'était installé à Paris avant cette date, et obtint la maîtrise le 11 août 1787. De cette union naquirent cinq enfants, dont l'aîné, Pierre PIOLAINE était majeur et ouvrier horloger chez son père, au moment du décès de ce dernier, survenu le 15 juillet 1810. Un inventaire après le décès de Michel-François PIOLAINE fut commencé le 5 septembre 1810¹¹.

8 Commerce de l'art.

9 Vente Zurich, Koller, 23 juin 2011, n°1202.

10 Christian Baulez, "David Roentgen et François Rémond. Une collaboration majeure dans l'histoire du mobilier européen" in *L'Estampille/L'Objet d'Art* n°305, septembre 1996.

11 Arch. nat., Min. cent., CII, 664.



L'acte nous permet de tracer ses demeures dans Paris : après avoir logé rue du Grenier-Saint-Lazare, n°665, il s'installa dans une maison rue de Gravilliers, n°65, dont il devint propriétaire le 23 Fructidor an III (9 septembre 1795), et où il finit ses jours. On apprend également qu'il avait acheté une maison à Dieppe, le 16 décembre 1794, puis une autre à Neuilly, le 28 avril 1798 et une ferme à Ermenonville-la-Grande, le 28 octobre de la même année, enfin une maison à Versailles, sise au 42, rue de la Pompe, le 24 septembre 1803, etc. La prise de ses marchandises effectuée par Dieudonné KINABLE (1764-1832), horloger d'origine liégeoise établi au Palais Royal, révèle un stock très important, qui fait penser plutôt à celui d'un marchand horloger que d'un fabricant, comportant cent pièces dont les modèles sont souvent décrits avec les noms de leurs créateurs. Parmi celles-ci on remarque *une pendule pièce acajou* évaluée à 80 francs et une autre *pendule jeu de flûte représentant Hymen*, certainement en bronze, estimée 380 francs, et surtout une *pendule à secondes dans sa boîte d'acajou du*

nom de Piolaine à Paris, prise 240 francs. Cinquante-sept modèles de *boîtes non dorées et sans mouvement*, des girandoles et des boîtes, ainsi que soixante-treize mouvements finis et *soixante-sept mouvements en blanc*, évalués plus de 3 900 francs, furent également décrits dans sa boutique et dans son atelier qui comportait quatre établis et pléthore d'ustensiles. Hélas, l'inventaire de PIOLAINE n'offre aucun renseignement concernant sa collaboration avec David ROENTGEN, qui avait quitté Paris pendant la tourmente révolutionnaire et était décédé en 1807, car vraisemblablement les créances entre les deux hommes étaient éteintes déjà depuis un long moment. Cependant, hormis des artisans français, tels KINABLE au Palais Royal, LABORIE, rue Saint-Honoré, ou PIOLAINE à Dieppe, notre artisan entretenait toujours des relations commerciales à l'étranger, comme par exemple avec un certain M. FLOREANO à Mayence, M. SENERMANN à Francfort, M. CLAASEN et la veuve KULLDRE à Amsterdam, etc.



345



336

336

Quatre fauteuils en bois de hêtre sculpté redoré à dossier médaillon à décor de piastres, entrelacs, feuilles d'acanthé, rosaces, écailles de poisson. Les supports d'accotoirs à enroulements à cannelures et asperges feuillagées. Pieds cannelés.

Epoque Louis XVI, par Louis DELANOIS, non signés (très légères différences, éclats, reprise au bois des feuillures).

Hauteur : 91 cm - Largeur : 60 cm - Profondeur : 48,5 cm

12 000 / 15 000 €

Bibliographie :

Des fauteuils estampillés Louis DELANOIS pendant des nôtres mais à châssis sont conservés au Metropolitan Museum of Art (inv. 57.65.2 à 57.65.7).

Six autres fauteuils d'un modèle de même conception ont été vendus chez Christie's Monaco, collection KARL Lagerfeld, les 28 et 29 avril 2000, lot 47 (597 369 €) et sont illustrés dans Bill Pallot, *L'art du siège au XVIIIe siècle en France*, Paris 1987 page 190.

Un fauteuil similaire est représenté dans Bill Pallot, op.cit page 288 - un autre fauteuil a été vendu chez Sothebys New-York, le 22 mai 2001, lot 327 (32 375 €).

La série de sièges de DELANOIS présentant des consoles renversées et des dossiers médaillons avec plusieurs variantes dans la sculpture semble avoir été exécutée d'après des dessins de Jean Louis PRIEUR, réalisés en 1766 pour la Cour de Varsovie. En 1768, DELANOIS livre une première série de sièges comparables aux nôtres au Palais Lazienski, ainsi qu'une deuxième série au Comte Grimod d'Orsay. Ce modèle de sièges dans le goût grec fut, vers 1767-1768, à l'avant-garde de la menuiserie néoclassique. Le livre journal de DELANOIS présente plusieurs séries de ce nouveau modèle à dossier médaillon qui furent livrés par DELANOIS entre 1768 et 1775, avec un pic de production entre 1767-1770. (S. Eriksen, Louis Delanois, menuisier en siège, F. de Nobel, 1968, pages 51 et 54).





338



337

337

Pendule à l'Amérique en bronze patiné et doré, l'Indienne coiffée d'une tiare de plumes, les yeux émaillés, les boucles d'oreilles en corail surplombe le cadran et le crocodile. Le cadran signé ARMINGAUD (éclats - manque l'arc).

Fin du XVIII^e siècle, début du XIX^e siècle.

Hauteur : 48 cm - Largeur : 36 cm - Profondeur : 16 cm

15 000 / 20 000 €

Bibliographie :

Hans Ottomeyer et Peter Pröschel, *Vergoldete Bronzen*, p. 381.

Voir un modèle proche, vente *FRAYSSE, Hôtel d'Evreux*, le 24 Novembre 2016 et vente *FRAYSSE* le 22 Mars 2017.

Le modèle de la pendule à l'Amérique a été dessiné par Jean Simon DEVERBERIE, le 3 pluviôse de l'an VII soit le 22 janvier 1799.

On retrouve le dessin à la BNF, cabinet des estampes le 30,50.

338

Paire de flambeaux en bronze patiné et doré formés de négrillons aux yeux émaillés, tenant des cornes sinueuses torsadées sur lesquelles reposent les binets. La base ronde patinée repose sur trois pieds griffe. Il s'agit du grand modèle.

Fin du XVIII^e siècle, début du XIX^e siècle.

Hauteur : 48,5 cm - Diamètre : 13 cm 10 000 / 12 000 €

A noter la grande dimension de nos flambeaux qui ont été livrés en deux tailles, nous présentons le grand modèle.

Voir un modèle approchant conservé au Musée François Duesberg à Mons.





339
Paire de bustes en bronze patiné Voltaire et Jean de La Fontaine.
 Reposent sur des colonnes de marbre bleu et bronze doré.
 Hauteur : 22 cm 600 / 800 €

340
Paire de bustes en bronze patiné Louis XVI et Jean Sylvain BAILLY ?
 Reposent sur des colonnes de marbre bleu Turquin et jaspe beige.
 Hauteur : 22 cm 600 / 800 €

341
Paire de bustes en bronze patiné Homme au tricorne et Homme au chapeau à plumes.
 Reposent sur des colonnes de marbre brun clair.
 Hauteur : 16,5 cm 600 / 800 €

342
Pendule d'applique de forme rectangulaire, le cadran émaillé blanc s'inscrit dans un encadrement de bronze doré ciselé à décor d'un panier d'où s'échappent branches feuillagées et volutes.
 14,5 x 10,5 cm 600 / 800 €



343



343
Secrétaire à abattant à hauteur d'appui en bois de placage marqueté de bouquets fleuris, galbé sur les trois côtés, il présente un abattant découvrant six tiroirs à double galbe, dans la partie inférieure deux vantaux découvrant des casiers et étagères en arbalète. Muni des ustensiles de l'écriture en métal argenté. Ceinture mouvementée, pieds cambrés. Plateau de marbre grenat veiné à double bec de corbin.
Estampille de DELORME.

Epoque Louis XV (accidents, manques, restaurations).
 Hauteur : 126,5 cm - Largeur : 95 cm - Profondeur : 37 cm

3 000 / 4 000 €

Adrien Faizelot DELORME, ébéniste parisien reçu Maître le 22 juin 1788, installé rue de Temple.



344
Table de salon rectangulaire formant écritoire à marqueterie de frisage dans des encadrements de filets. Elle présente un tiroir latéral. Pieds cambrés.
Estampillée de Nicolas PETIT.
Epoque Louis XV (accidents, restaurations).
 Hauteur : 68 cm - Largeur : 42 cm - Profondeur : 32,5 cm 800 / 1 200 €
Nicolas PETIT fut reçu Maître ébéniste à Paris le 21 janvier 1761.

345
Pot couvert en bois laqué corail. Belle ornementation de bronze ciselé doré. Le couvercle se termine par une prise à graine et feuilles. Les anses reliées par un cercle ajouré de rosaces et rinceaux soutiennent des guirlandes de feuilles de laurier et de ruban.
Epoque Louis XVI.
 Hauteur : 23 cm - Largeur : 16 cm 1 000 / 2 000 €

La monture des bronzes est directement inspirée des projets de DELAFOSSE ou des ouvrages exécutés par PITOIN. On retrouve des objets montés en porcelaine dont les guirlandes et la ciselure s'apparentent à celle du pot-pourri que nous présentons. Des candélabres et des appliques par Ph. CAFFIERI présentent des guirlandes similaires.

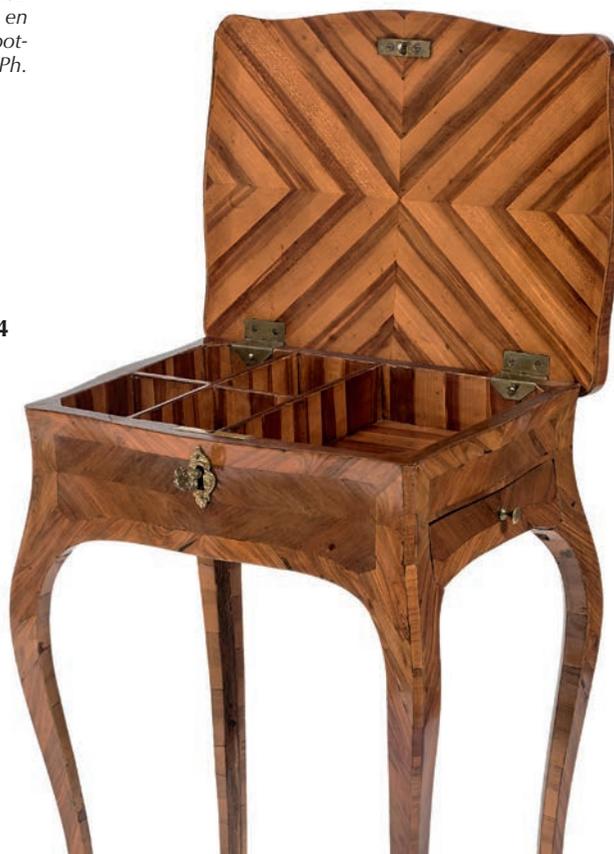


344



346
Suite de quatre bougeoirs en bronze doré et marbre blanc.
Europe du nord. Fin du XVIII^e siècle.
 Hauteur : 19 cm 800 / 1 200 €

347
Coffret à cage en bronze incrusté de lapis-lazuli, les plaques en agate herborisée et les encadrements en jaspe vert. Repose sur quatre petits pieds boule.
Fin du XVIII^e siècle, début du XIX^e siècle (accidents).
 Hauteur : 17,5 cm - Largeur : 16,5 cm - Profondeur : 14,5 cm 800 / 1 500 €





351

348

Table bureau ouvrant par un tiroir en ceinture et un tiroir latéral à compartiments. Pieds cambrés. Plateau à lingotière de bronze.

Estampille de DUBUT et JME.

Epoque Louis XV. (accidents et manques)

Hauteur : 70 cm - Largeur : 67 cm - Profondeur : 47 cm 1 000 / 2 000 €

349

Table tric trac de forme rectangulaire en placage de bois de rose, les ceintures droites à deux tiroirs inversés, marquetés de triangles dans des encadrements de filets et carrés unis aux angles et rubans de bronze. Les pieds tronconiques à roulettes. Le plateau réversible découvre deux casiers rectangulaires marquetés de bois indigènes, au centre le tric trac (fentes, éclats). Le revers du plateau à écoinçons marqueté d'un damier.

Epoque Louis XVI, dans l'esprit de Jean Christophe HACHE.

Hauteur : 76 cm - Largeur : 130 cm - Profondeur : 60,5 cm 1 000 / 2 000 €



348



350

350

Bibliothèque en bois de placage marqueté de réserves dans des encadrements de filets de buis. Elle présente deux portes vitrées à compartiments surmontées d'une doucine renversée. Ceinture découpée. Pieds cambrés, plateau de marbre gris Sainte Anne (probablement rapporté).

En partie d'époque Louis XV (accidents, restaurations).

Porte l'étiquette de MACRET.

Hauteur : 157 cm - Largeur : 128 cm - Profondeur : 39 cm

1 000 / 2 000 €

Pierre MACRET obtint en 1756 un brevet d'ébéniste suivant la cour et installa son atelier rue Saint-Nicolas à Paris. Il fournit entre autre l'administration des Menus-Plaisirs.

351

Lustre à douze bras de lumière en bronze doré de forme mouvementée. Le fût orné d'une porcelaine *Imari*.

Epoque Napoléon III.

Hauteur : 105 cm - Diamètre : 53 cm

1 500 / 2 000 €



349



353

352

Mobilier de salon en bois mouluré laqué gris. Il se compose d'un canapé corbeille, de quatre fauteuils à dossier médaillons et de deux bergères. Accotoir sinueux, dés de raccordement sculptés. Pieds fuselés cannelés.

Epoque Louis XVI (légères différences dans les modèles).

Canapé : Hauteur : 98 cm - Largeur : 183 cm - Profondeur : 68 cm

Fauteuils : Hauteur : 93 cm - Largeur : 63 cm - Profondeur : 43 cm

Bergères : Hauteur : 99 cm - Largeur : 63 cm - Profondeur : 45 cm

2 000 / 5 000 €

353

Commode en bois de placage dans des encadrements de filets de forme galbée. Elle ouvre par quatre tiroirs sur trois rangs, pieds cambrés. Plateau de marbre rouge veiné blanc.

Epoque Louis XV (accidents et manque, sauts au placage).

Hauteur : 82 cm - Largeur : 113 cm - Profondeur : 61 cm 1 000 / 2 000 €



352





355



354

354
Fauteuil de bureau à dossier plat en bois sculpté relaqué. Il repose sur cinq pieds cambrés.
Estampillé de Louis CRESSON.
Epoque Louis XV (sans garantie d'état des bois sous la laque).
 Hauteur : 86 cm - Largeur : 62 cm - Profondeur : 58 cm
 1 000 / 3 000 €
Louis CRESSON, reçu Maître en 1738.



357

355
Armoire à hauteur d'appui en marqueterie de croisillon, elle est galbée sur les trois faces et présente deux portes en façade, l'intérieur des portes en placage de chêne. Ceinture mouvementée, pieds cambrés. Plateau de marbre gris des Flandres à double bec de corbin, crémone d'acier poli.
Epoque Louis XV (quelques restaurations).
 Hauteur : 124 cm - Largeur : 122,5 cm - Profondeur : 29,5 cm
 1 000 / 2 000 €

356
Paire d'appliques à un bras de lumière en bronze doré ciselé de forme mouvementée et décor de feuillage. Elles sont agrémentées de fleurs en porcelaine polychrome de Meissen.
 600 / 800 €

357
Très petite commode genre chiffonnière en placage de bois de rose marqueté en feuille, galbée sur les trois faces dans les deux sens. Elle présente deux tiroirs en façade. Tablier découpé, pieds cambrés. Dessus de marbre grenat veiné (restauré).
En partie d'époque Louis XV (bronzes rapportés, parties anciennes).
Porte une estampille de LARDIN.
 Hauteur : 73,5 cm - Largeur : 46 cm - Profondeur : 29 cm
 800 / 1 200 €

André Antoine LARDIN fut reçu Maître en 1750. Il a produit, à côté d'autres meubles tels que des secrétaires, des bureaux, des petites tables, une quantité considérable de commodes.



356





358



358

Secrétaire en acajou et placage d'acajou, il présente un tiroir à doucine en ceinture, un abattant découvrant quatre tiroirs mouvementés et tablettes, deux vantaux en partie inférieure. Il repose sur des petits pieds cambrés.

Epoque Louis XV (restaurations dans le piétement).

Hauteur : 134 cm - Largeur : 114 cm - Profondeur : 37 cm

2 500 / 3 500 €

359

Tapis au point de la Savonnerie à fond brun foncé, décor d'une rosace centrale, polychrome dans des rinceaux feuillagés.

Style du XVIII^e siècle (petites usures).

440 x 370 cm

2 000 / 3 000 €



359

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

FRAYSSE & ASSOCIÉS¹ agit comme opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régi par les articles L 312-4 et suivants du Code de commerce et l'Arrêté ministériel du 21 février 2012 définissant les obligations déontologiques des opérateurs de ventes volontaires.²

FRAYSSE & ASSOCIÉS a la qualité de mandataire du vendeur. Les rapports entre FRAYSSE & ASSOCIÉS et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux avant la vente et qui seront mentionnés au procès-verbal de vente. La participation aux enchères en salle, par téléphone ou par internet implique l'acceptation inconditionnelle des présentes conditions.

Les ventes aux enchères en ligne sont effectuées sur le site Internet « www.drouotlive.com », qui constitue une plateforme technique permettant de participer à distance par voie électronique aux ventes aux enchères publiques ayant lieu dans des salles de ventes. Le partenaire contractuel des utilisateurs du service Drouot Live est la société Auctionspres³. L'utilisateur souhaitant participer à une vente aux enchères en ligne via la plateforme Drouot Live doit prendre connaissance et accepter, sans réserve, les conditions d'utilisation de cette plateforme (consultables sur www.drouotlive.com), qui sont indépendantes et s'ajoutent aux présentes conditions générales de vente.

Pour certaines ventes et notamment les ventes judiciaires aux enchères publiques, des conditions spéciales sont également applicables. Les acquéreurs potentiels doivent consulter les conditions particulières et publicités de chaque vente, disponibles auprès de l'étude et sur son site internet www.fraysse.net.

1 - Les biens mis en vente

Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. FRAYSSE & ASSOCIÉS se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots. Sur demande, un rapport de condition pourra être fourni pour les lots dont l'estimation est supérieure à 1000 Euros.

Les mentions figurant au catalogue sont établies par la Maison de Ventes et l'expert qui l'assiste et sont faites sous réserve des notifications et des rectifications annoncées au moment de la présentation du lot et portées au procès-verbal de la vente. Les mentions concernant le bien sont fonction de l'état des connaissances à la date de la vente et toute erreur ou omission ne saurait entraîner la responsabilité de FRAYSSE & Associés. Les mentions concernant la provenance et/ou l'origine du bien sont fournies sur indication du Vendeur et ne sauraient entraîner la responsabilité de FRAYSSE & Associés.

Les dimensions, les poids et les estimations des biens ne sont donnés qu'à titre indicatif. Les couleurs des œuvres portées au catalogue peuvent être différentes en raison des processus d'impression.

L'absence de mention dans le catalogue, les rapports, les étiquettes, ou les annonces verbales d'une restauration, d'un accident ou d'un incident n'implique nullement que le lot soit en parfait état de conservation ou exempt de restauration, usures, craquelures, rentoilage ou autres imperfections. En outre, le ré-entoilage, le craquelage ou le doublage, ou toute autre mesure de conservation du bien, ne sont pas signalés.

Les biens sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente et aucune réclamation après l'adjudication ne sera admise, l'acquéreur étant responsable de l'examen et de la vérification de l'état du bien avant la vente.

Les estimations sont fournies par la Maison de Ventes et l'Expert à titre purement indicatif et ne confèrent aucune garantie. Elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations.

2 – Les enchères

Les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès de FRAYSSE & ASSOCIÉS, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité, ainsi que de ses références bancaires³. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par FRAYSSE & ASSOCIÉS.

FRAYSSE & ASSOCIÉS, intermédiaire de vente, est assujettie aux obligations de lutte contre le blanchiment de capitaux et le financement du terrorisme en application de l'article L-561-2 du Code Monétaire et Financier.

Le mode usuel pour enchérir consiste à être présent dans la salle. FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

Tout enchérisseur peut faire un ordre d'achat par écrit ou enchérir par téléphone ou par internet. Il devra remplir à cet effet au moins deux jours avant la vente un formulaire accompagné d'un relevé d'identité bancaire ou des coordonnées bancaires, ou d'une garantie sous forme d'un chèque signé à l'ordre de la SARL FRAYSSE & ASSOCIÉS ou d'une empreinte de carte bancaire signée par le donneur d'ordre d'un montant à hauteur de 30 % de l'estimation basse du ou des lot(s). Pour certaines ventes des garanties différentes spécifiées dans conditions particulières peuvent être exigées. Si le donneur d'ordre n'obtient pas le lot visé, FRAYSSE & ASSOCIÉS s'engage à détruire le chèque, les coordonnées bancaires ou l'empreinte de la carte bancaire.

Si vous êtes adjudicataire d'un ou plusieurs lots, vous autorisez FRAYSSE & ASSOCIÉS en cas de retard de paiement ou d'annulation de la vente, à encaisser le chèque remis ou à utiliser vos informations bancaires pour procéder au paiement, partiel ou total, de vos acquisitions y compris les frais à la charge de l'acheteur éventuellement majorés des frais de livraison et des intérêts de retard comme précisé ci-dessous (« Défaut de paiement »).

FRAYSSE & Associés se charge gracieusement des enchères par téléphone ainsi que des ordres d'achat. En aucun cas FRAYSSE & Associés ne pourra être tenue pour responsable d'un problème de liaison téléphonique ou d'un dysfonctionnement d'internet ou de Drouot Live, ainsi que d'une erreur ou d'une omission dans l'exécution des ordres reçus. Les présentes conditions générales priment sur les conditions d'utilisation du service Drouot Live pour les enchères par internet.

Dans l'hypothèse de deux ordres d'achat identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui aura la préférence. En cas d'enchères dans la salle pour un montant équivalent à un ordre d'achat, l'enchérisseur présent aura la priorité.

Le plus offrant et dernier enchérisseur sera déclaré adjudicataire par le « coup de marteau » suivi de l'indication verbale « adjugé ». Dès l'adjudication prononcée, la vente est parfaite et irrévocable et les lots sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. En application de l'article L 121-21-8 du Code de Commerce, le délai de rétractation n'est pas applicable aux ventes aux enchères publiques.

FRAYSSE & ASSOCIÉS sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire.

En cas de double enchère reconnue effective par le commissaire-priseur, le lot sera immédiatement remis en vente, toute personne intéressée pouvant concourir à la deuxième mise en adjudication.

Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue ou modifiée publiquement avant la vente.

FRAYSSE & ASSOCIÉS dirigera la vente de façon discrétionnaire, en veillant à la liberté des enchères et à l'égalité entre l'ensemble des enchérisseurs, tout en respectant les usages établis. FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots.

3 – Le Paiement du prix et frais d'adjudication

La Vente est faite au comptant et en Euros. Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. L'adjudicataire devra immédiatement donner ou confirmer son identité et ses références bancaires.

En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot les commissions et taxes suivantes :

a) Lots en provenance de l'Union européenne :
Le tarif standard est de 26,60 % TTC soit 22,17 % HT et pour les livres 22 % TTC (soit 20,85 % HT)

Ce tarif peut cependant varier selon les ventes et les acquéreurs potentiels doivent consulter les conditions particulières et publicités de chaque vente et se renseigner auprès de la Maison de Ventes. Le tarif est également annoncé verbalement lors du début de la vente aux enchères.

b) Lots en provenance de pays tiers à l'Union européenne (indiqués au catalogue par «HEU») :

Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter la TVA à l'importation (soit actuellement 5,5 % du prix d'adjudication pour les œuvres d'art et objets de collection et d'antiquité).

Les taxes (TVA sur commissions et TVA à l'import) peuvent être rétrocédées à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors Union européenne.

Un adjudicataire ayant sa résidence ou son siège social dans l'Union européenne et justifiant d'un numéro de TVA Intracommunautaire sera dispensé d'acquitter la TVA sur les commissions.

L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- en espèces : jusqu'à 1.000 Euros frais et taxes compris pour les ressortissants français, jusqu'à 10.000 Euros frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers non professionnels sur présentation de leurs papiers d'identité et un justificatif du domicile fiscal ;
- par chèque avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité : en cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement.
- par virement bancaire : les frais bancaires sont à charge de l'adjudicataire
- par carte de crédit : VISA et MasterCard uniquement
- les chèques étrangers ne sont pas acceptés.

4 - Retrait des achats et transfert des risques

Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues. En cas de paiement par chèque non certifié ou par virement, la délivrance des objets sera être différée jusqu'à l'encaissement.

Dès l'adjudication, les objets sont placés sous l'entière responsabilité de l'acquéreur. Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra tenir FRAYSSE & ASSOCIÉS, responsable en cas de vol, de perte ou de dégradation de son lot, après l'adjudication, ou encore en cas d'indemnisation insuffisante par son assureur.

Pour les ventes à Drouot, les objets sont à retirer au magasinage de l'Hôtel Drouot. Seuls les objets fragiles ou de très grande valeur seront à retirer dans un délai de 7 jours dans les locaux de FRAYSSE & Associés ou au garde-meubles spécialisé dont les coordonnées seront communiquées à l'adjudicataire.

Dans tous les cas les frais de stockage et de transport sont à la charge de l'acheteur et lui seront facturés directement soit par l'Hôtel Drouot, soit par la société de garde-meubles, selon leurs tarifs en vigueur. Le magasinage des objets n'engage en aucun cas la responsabilité de la Maison de Ventes. Le transport des lots est effectué aux frais et sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. Le cas échéant FRAYSSE & ASSOCIÉS pourra facturer à l'acquéreur les frais de stockage, de manutention et de transport qu'il a dû exposer pour le compte de l'acheteur depuis la date de l'adjudication.

5 – Défaut de paiement

A défaut de paiement par l'adjudicataire dans un délai de trois mois à compter de la date de l'adjudication et après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant.

Si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

A défaut de paiement des sommes dues par l'adjudicataire dans le délai de trois mois ou en cas de nullité de la vente prononcée par une décision de Justice, les frais afférents à la vente annulée restent dus par l'adjudicataire.

Dans ce cas, FRAYSSE & ASSOCIÉS est en droit d'encaisser le chèque remis à titre de garantie ou de prélever sur le compte bancaire de l'adjudicataire, la somme correspondant à la garantie exigée en application des conditions de vente. Cette somme est acquise au prorata au vendeur du lot et à FRAYSSE & ASSOCIÉS à titre d'indemnisation partielle de leurs préjudices et pertes causés par la défaillance et les fautes de l'adjudicataire, sans préjudice de dommages et intérêts complémentaires.

Dans tous les cas FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve le droit de réclamer à l'adjudicataire défaillant :

- des intérêts au taux directeur semestriel au 1er janvier et au 1er juillet (REFI) de la Banque Centrale européenne majoré de 10 points ;
- le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance, y compris les frais de stockage, de transport, de catalogue, les frais de recouvrement forfaitaires légaux et complémentaires,, etc ;
- les frais d'adjudication restant dus sur la vente annulée et la perte soufferte par FRAYSSE & ASSOCIÉS correspondant aux frais vendeur ;
- le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et
- soit le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères,
- soit, l'estimation basse, si la vente est résolue de plein droit.

FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant. FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

6 – Législation applicable aux biens culturels

L'Etat peut exercer, sur toute vente publique d'œuvres d'art ou sur toute vente de gré à gré d'œuvres d'art réalisée dans les conditions prévues par l'article L. 321-9 du code de commerce, un droit de préemption par l'effet duquel il se trouve subrogé à l'adjudicataire ou à l'acheteur. La déclaration, faite par l'autorité administrative, qu'elle entend éventuellement user de son droit de préemption, est formulée, à l'issue de la vente, entre les mains de l'officier public ou ministériel dirigeant les adjudications ou de l'opérateur habilité à organiser la vente publique ou la vente de gré à gré.

La décision de l'autorité administrative doit intervenir dans le délai de quinze jours après la vente publique ou après la notification de la transaction de gré à gré. FRAYSSE & ASSOCIÉS ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'Etat français.

L'exportation de certains biens culturels est soumise à l'obtention d'un certificat de libre circulation pour un bien culturel. FRAYSSE & Associés et/ou le vendeur ne sauraient en aucun cas être tenus responsables en cas de refus dudit certificat par les autorités.

7 – Compétences législative et juridictionnelle

Conformément à l'article L 321- 17 du Code de Commerce, les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion de prises et ventes volontaires et judiciaires de meubles aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prise.

Tous les litiges relatifs aux présentes conditions et aux ventes seront régis exclusivement par la Loi française et soumis au Tribunal compétent de Paris, quel que soit le lieu de résidence de l'acheteur ou du vendeur.

Afin de mettre un terme à un litige survenu après la vente entre le Vendeur et l'Acquéreur, FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve le droit discrétionnaire d'acquiescer de l'Acquéreur le(s) bien(s) et de le revendre pour son compte, y compris aux enchères publiques, selon les conditions prévues par l'article L 321-5 II du Code de Commerce.

Pour tout litige avec un opérateur à l'occasion d'une vente volontaire une réclamation peut être formulée auprès de Madame le commissaire du Gouvernement près le Conseil des ventes volontaires de meubles aux enchères publiques soit par courrier (19 avenue de l'Opéra 75001 Paris), soit par internet (<http://www.conseilsventes.fr>).

8 – Remboursement de la TVA aux professionnels de l'Union Européenne

Toute TVA facturée sera remboursée aux acheteurs professionnels d'un autre Etat membre de l'Union Européenne, à condition qu'ils en fassent la demande par écrit au service transport dans un délai d'un mois à compter de la date de la vente et qu'ils fournissent leur numéro d'identification à la TVA et la preuve de l'expédition des lots vers cet autre Etat dans le respect des règles administratives et dans un délai d'un mois à compter de la vente. La SVV FRAYSSE ET ASSOCIÉS déduira 50 € de frais de gestion sur chaque remboursement.

¹ Société à Responsabilité limitée, RCS Paris 443 513 643 00017, siège 16, rue de la Banque, 75002 PARIS, Tél 01 53 45 92 10, Email : contact@fraysse.net - Agrément Conseil des Ventes volontaires n° 2002035 en date du 10/01/2002 Commissaires priseurs habilités : Vincent FRAYSSE et Christophe du REAU

² Textes consultables sur www.legifrance.gouv.fr

³ Société Anonyme, RCS Paris 682 004 338, siège social 10, rue du Faubourg Montmartre, 75009 Paris

⁴ Conformément à la loi « informatique et libertés » du 6 janvier 1978 modifiée en 2004, vous bénéficiez d'un droit d'accès et de rectification aux informations qui vous concernent, que vous pouvez exercer en vous adressant à FRAYSSE & ASSOCIÉS. Vous pouvez également, pour des motifs légitimes, vous opposer au traitement des données vous concernant.

GENERAL CONDITIONS OF SALE ON AUCTION

FRAYSSE & ASSOCIÉS¹ is a company organizing voluntary auction sales regulated by Articles L 312-4 and further of the Code of Commerce and the Ministerial Order of 21 February of 2012 defining ethical obligations of voluntary action operators².

FRAYSSE & ASSOCIÉS acts as the agent of the seller. The relationships between FRAYSSE & ASSOCIÉS and the buyer are subject to the present general conditions of purchase, which can be modified by saleroom notices or oral indications given at the time of the sale and which will be recorded in the official sale record. Participation in auction sales in the salesroom, by telephone or via Internet, implies the unconditional acceptance of these sales conditions.

Online auction sales are organized on the Internet site www.drouotlive.com, which is a technical platform allowing to participate at distance by electronic media in the auction that takes place in the salesroom. The commercial partner of users of Drouot Live is the company Auctionpress³. Users who want to participate in the sale online via the platform Drouot Live should take note and accept without any reserve the Terms of Use of this platform (www.drouotlive.com), which are independent and additional to these sales conditions.

For certain sales and namely judicial sales on public auction, specific conditions apply in addition to these sales conditions. Potential buyers should take note of the specific conditions and publicities, available from FRAYSSE & ASSOCIÉS and on its Internet site.

1 – Goods put at auction

The prospective buyers are invited to inspect any goods in which they may be interested, before the auction takes place, and notably during the exhibitions. FRAYSSE & ASSOCIÉS is at disposal of prospective buyers to provide them with reports about the conditions of the lots. On demand, a condition report will be provided for lots starting of an estimation above 1000 Euros.

The description of lots in catalogues are made by the Auction house and the Expert who assists it and may be amended at the moment the lot is presented on auction, which will be recorded in the official sale record. The description of goods are made in accordance with the knowledge available at the date of the sale and FRAYSSE & Associés cannot be hold liable for any error or omission. The description concerning the provenance and/or the origin of the item is given upon indications from the seller and FRAYSSE & Associés cannot not be hold liable for any error, omission or false declaration.

Dimensions, weight and estimates are given for guidance only. The colors of art works in the catalogue may differ because of the printing process.

The absence of statements in the catalogue, condition reports, on labels or in oral statements relating to a restoration, mishap or harm, does not imply that the item is in a perfect state of condition, nor that it is exempt from any restoration, wear, cracks, relining or other defects. Among others, relining, re-parking or lining or any other conservation measure of the item is not mentioned.

Goods are sold in the condition they are in at the date of sale and no claim is admissible after the auction, the buyer being responsible for inspecting and verifying the condition of the item before the sale.

Estimates are provided by the Auction house for guidance only and confer no guarantee. They cannot be considered as a giving the certainty that the item will be sold for the estimated price or even within the bracket of estimates.

2 – The Sale

Prospective buyers are invited to make themselves known to FRAYSSE & ASSOCIÉS before the sale, so as to have their personal identity data recorded⁴. FRAYSSE & ASSOCIÉS reserves the right to ask any prospective buyer to justify his identity as well as his bank references. Any bidder is deemed acting on his own behalf except when prior notification, accepted by FRAYSSE & ASSOCIÉS, is given that he acts as an agent on behalf of a third party.

FRAYSSE & ASSOCIÉS, as a sales intermediary, is subject to obligations concerning the fight against money laundering and the financing of terrorist organizations in accordance with article L 621-2 of the French Monetary and Financial Code.

The usual way to bid consists in attending the sale on the premises. FRAYSSE & ASSOCIÉS reserves its right to refuse access to the sales room for legitimate reasons.

Any bidder may file a purchase order by written, or may by telephone or by Internet (online bidding). To this effect, the bidder must fill in a registration form and send bank references or give a French check or signed credit card imprint for an amount corresponding at least to 30 % of the estimate value of the lot, two days before the sale. For certain sales additional financial guarantees may be requested as specified in specific sales conditions. If the ordering customer does not obtain the lot, FRAYSSE & ASSOCIÉS will destroy the bank references, check or credit card imprint.

If the ordering client is declared to be the Buyer of the lot, FRAYSSE & ASSOCIÉS is authorized in case of failure to pay, to cash the check or use the bank references or credit card imprint for the use of total or partial payment of the hammer price and fees, increased by interests, costs, etc. as indicated below (“Default of payment”).

FRAYSSE & Associés takes care without charges of bids by telephone and purchase orders. FRAYSSE & Associés cannot be hold liable in case of problems of telephone contact, malfunctioning of Internet or of Drouot Live, nor in case of mistakes or omissions in the performance of purchase orders and bids. The present general sales conditions prevail over the conditions of use of Drouot Live for online bids.

In case of two identical purchase orders, the purchase order made first shall have priority. In case a bid is made in the sales room for an equivalent amount of a purchase order, the bidder who is present in the sales room shall have the priority.

The bidder who made the highest and final bid is declared to be the buyer by the hammer stroke and the pronouncing of the word “Adjugé”. At the instant the bid is accepted, the sale is perfect and irrevocable and the lots are under the entire responsibility of the Buyer. In accordance with Article L 121-21-8 of the French Commercial Code, the delay of retraction does not apply.

FRAYSSE & ASSOCIÉS is authorized to mention on the official record of the sale all information provided for by the buyer before the sale. The buyer will be hold liable for any false declaration.

In the event that the auctioneer admits that two bidders made a bid simultaneously for the same amount, the lot will immediately be offered again for sale and all potential buyer will be entitled to bid again.

In case the seller has stipulated a reserve price, FRAYSSE & Associés reserves the right to bid on behalf of the seller until the reserve price has been reached. The reserve price cannot exceed the minimum estimate mentioned in the sale catalogue or modified publicly before the sale.

FRAYSSE & ASSOCIÉS conducts the auction sales at their discretion and ensures that the liberty of auction is respected as well as the equality between all bidders, in accordance with established practices. FRAYSSE & ASSOCIÉS reserves the right to refuse any bid, to organize the bidding in the most appropriate manner, to withdraw any lot from the sale, to combine or to divide lots.

3 – Payment of the hammer price and auction fees & costs

The Sale is made in cash and in Euros. The buyer commits him/herself to pay personally and immediately the hammer price and the fees and costs which are at his/her expense and any taxes which could be due. The buyer will have to give or confirm immediately his/her identity and bank references.

In addition to the hammer price, the buyer will have to pay for each lot the following fees, costs and taxes:

a) Lots coming from the European Union:

The standard rate is 26,60 % including VAT (22,16 % without VAT) and for books 22 % including VAT (20,85 % without VAT)

This rate may however vary for some sales and potential buyers should consult the particular conditions and announcements of each sale and inform with the Auction house. The rate is also announced at the beginning of the sale on auction.

b) Lots coming from non EU countries (mentioned in the catalogue by «HEU»):

In addition to the above-mentioned fees and taxes, VAT on the import is due (currently it is 5,5 % of the hammer price for art works and goods and items of collection and antiquities).

Taxes (VAT on fees and VAT on import) may be reimbursed to the buyer on presentation of proof of export of the goods from the European Union. A buyer who has his/her residence or head office in the European Union and submits an intra-Community VAT number will be exempted from paying the VAT on commissions.

The buyer may pay by the following means:

- Cash: maximum 1,000 Euros including fees and costs for French residents, maximum 10,000 Euros including fees and taxes for non professional foreigners upon presentation of their identity papers and a proof of their fiscal residence;

- By check upon presentation of identity papers: in case of payment with a non certified check, only the cashing of the check is considered to be payment

- By bank transfer: all costs and fees are for the buyer

- By credit card: VISA and MasterCard only

- Foreign checks are not accepted.

4 – Collecting of purchases and transfer of risks

No lot shall be delivered to buyers before the full payment of all amounts due. In case of payment with a non certified check or by bank transfer, the delivery of the goods shall be deferred until the amounts are cashed.

From the moment of purchase on auction, the goods are under the entire responsibility of the buyer. The lot must to be insured by the buyer immediately after the purchase. The buyer will have no recourse against FRAYSSE & ASSOCIÉS in case of theft, loss or deterioration of the lot after the purchase, or if the compensation he will receive from the insurer would be insufficient.

For sales at Drouot, the lots shall be collected at the storage place of the Hôtel Drouot. Only fragile or very valuable items shall be collected within a delay of 7 days at the premises of FRAYSSE & Associés or at the specialized warehouse of which the address shall be given to the buyer.

In any event, all costs for storage and shipping will be at the expense of the buyer and will be billed directly either by the Hôtel Drouot, either by the warehouse, according to their rates in effect. The Auction house cannot be held liable for storage of goods. The buyer is solely liable and responsible for the shipping of goods and the related costs. FRAYSSE & ASSOCIÉS may invoice the buyer for costs of storage, handling and shipping incurred on behalf of the buyer since the date of the sale.

5 – Default of Payment

In case the buyer does not pay within a delay of three months from the date of auction and after a formal notice remained unsuccessful, the item will be put on sale again on « folle enchère » at the request of the seller.

If the seller does not make such a request within a delay of three months as of the date of auction, the sale is rescinded as of right, without prejudice of damages due by the defaulting buyer.

In case the Buyer does not pay all amounts due within a delay of three months or in case of annulment of the sale by a Court decision, auction fees remain due by the Buyer.

In such case FRAYSSE & ASSOCIÉS is authorized to cash the check given as a guarantee or to charge the bank account of the defaulting Buyer with the amount corresponding to the guarantee required in application of the sales conditions. The amount will be affected pro rata to the Seller and to FRAYSSE & ASSOCIÉS to indemnify totally or partially their losses caused by the failure of the Buyer, without prejudice of complementary indemnification due.

In any event, FRAYSSE & ASSOCIÉS reserves its right to claim from the defaulting buyer

-Interests equal to the key rate of the European Central Bank on the 1st of January or July, increased by 10 points ;

- The reimbursement of extra costs resulting from the failure to pay, including storage, transport, catalogue, legal fixed recovery costs and any additional recovery costs , etc. ...;

- Buying fees and costs and the loss corresponding to the Seller's fees and costs suffered by FRAYSSE & ASSOCIÉS;

- The payment of the difference between the initial hammer price and

• either the hammer price of the re-sale on « folle enchères » if it is lower, as well as the costs relating to the re-sale,

• or the low estimate of the item, if the sale is rescinded as of right.

FRAYSSE & ASSOCIÉS also reserves its right to make compensation by offsetting any amounts due by the defaulting seller. FRAYSSE & ASSOCIÉS reserves its right to exclude from any of its future sales, a defaulting buyer or any bidder who does not comply with the present general sale conditions.

6 – Legislation concerning Cultural Goods

The French State is entitled to exercise a pre-emption right on art works pursuant to the rules set forth in Article L 321-9 of the Code of Commerce, right by which the State is subrogated to the buyer. The declaration that the State intends to use this right is made immediately to the Auctioneer or Auction house after the hammer stroke.

The decision of the administrative authority must be confirmed within a delay of 15 days as of the auction or the sale. FRAYSSE & ASSOCIÉS cannot be held liable for the conditions of the pre-emption by the French State.

The export of certain cultural goods is subject to a certificate authorizing the free movement of cultural goods. FRAYSSE & Associés and/or the seller cannot be held liable in case the authorities refuse the certificate.

7 – Applicable Law and Jurisdiction

Pursuant to article L. 321-17 of the French commercial Code, civil liability proceedings relating to voluntary auction sales are subject to a five-year limitation period starting from the date of the auction.

Any dispute relating to the present sale conditions and to all sales shall be governed exclusively by French Law and shall be submitted to the jurisdiction of the competent Court of Paris, whatever the place of residence of the seller or the buyer.

The present general conditions of sale on auction are a translation of the French version for information purposes only. Only the French version is legally binding.

In order to settle a dispute that has arisen after the sale between the seller and the buyer, FRAYSSE & ASSOCIÉS reserves its discretionary right to buy the good(s) from the Purchaser and to resell it (them) on its own behalf, pursuant to the conditions set forth in Article L 321-5 II of the Code of Commerce.

For any dispute with an operator of a voluntary auction sale, a complaint may be filed with the “Commissaire du Gouvernement” of the “Conseil des Ventes Volontaires de Meubles aux Enchères publiques”, by post (19 avenue de l’Opéra, 75001 PARIS) or via Internet (www.conseildesventes.fr).

8 – VAT refund for trade european buyers

VAT registered businesses from France may have all VAT invoiced refunded to them if they request so in writing to the shipping department within a delay of 1 month of the date of sale and if they provide their VAT registration number and proof that the property has been shipped to another EU country, in the respect of administrative rules and within one month of the date sale. SVV FRAYSSE & ASSOCIÉS will charge €50 for each refund processed.

¹ Société à Responsabilité limitée, RCS Paris 443 513 643 00017, siège 16, rue de la Banque, 75002 PARIS, Tél 01 53 45 92 10, Email : contact@fraysse.net - Agrément Conseil des Ventes volontaires n° 2002035 en date du 10/01/2002 Commissaires priseurs habilités : Vincent FRAYSSE et Christophe du REAU

² Texts are available on www.legifrance.gouv.fr

³ Société Anonyme, RCS Paris 682 004 338, siège social 10, rue du Faubourg Montmartre, 75009 Paris

⁴ In accordance with the Law « informatique et libertés » of 6 January 1978 modified in 2004, you have a right of access and rectification of information which concern you by contacting FRAYSSE & ASSOCIÉS. You may also object to the treatment of such information for legitimate purposes.

CONCERNANT LES PIERRES PRÉCIEUSES ET LES PERLES

a). La SAS Déchaut Stetten & Associés désigne les pierres modifiées par les pratiques lapidaires traditionnelles » de la même manière que celles qui n'auraient pas été modifiées.

b). La SAS Déchaut Stetten & Associés désigne les pierres modifiées par d'autres procédés, par le nom de la pierre, suivi de la mention « traitée » ou par l'indication du traitement subi. Les pierres non accompagnées de certificats ou attestations de Laboratoires ont été estimées par S.A.S Déchaut Stetten & Associés en tenant compte des modifications éventuelles du paragraphe a).

S.A.S Déchaut Stetten & Associés se tient à la disposition des acheteurs pour tous renseignements complémentaires concernant les différentes sortes de traitements existants. Les techniques d'identification et les conclusions d'analyse concernant l'origine et la classification des pierres et perles peuvent varier d'un laboratoire à un autre. En conséquence, il est possible d'obtenir, dans certain cas, un résultat différent en fonction des laboratoires consultés.

c). La circulation des rubis et/ou jades birmans est dorénavant libre, aux Etats-Unis au même titre que dans l'Union Européenne.

FRAYSSE & ASSOCIÉS

16, rue de la Banque - 75002 PARIS

Tél. : 01 53 45 92 10 - Fax : 01 53 45 92 19

www.fraysse.net

Pour vos règlements par virement bancaire veuillez utiliser le compte ci-dessous :

Banque Nationale de Paris - Agence centrale

RIB 30004 00828 00010577615 76

IBAN FR 76 3000 4008 2800 0105 7761 576

Code SWIFT : BNPAFRPPAC

CRÉDIT PHOTOGRAPHIQUE : STUDIO SEBERT
DIRECTION ARTISTIQUE : EMERIC DUMANOIS



FRAYSSE & ASSOCIÉS

16, rue de la Banque - 75002 PARIS
Tél. : 01 53 45 92 10 - Fax : 01 53 45 92 19
contact@fraysse.net - www.fraysse.net

FRAYSSE & ASSOCIÉS SARL - RCS Paris 443 513 643 00017
Agrément Conseil des ventes volontaires n° 2002-035 en date du 10/01/02
Commissaires-priseurs habilités : Vincent Fraysse et Christophe du Reau
Titulaire d'un office de commissaire-priseur judiciaire à Paris