



FRAYSSE & ASSOCIÉS

MERCREDI 3 OCTOBRE 2018 - 14H15
PARIS - HÔTEL DROUOT - SALLE 13



GUS BOFA

MALAISES

Experts :

Lots 1 à 65
Danyela PETITOT
40, avenue de Ségur
75015 Paris
Tél/Fax : 01 45 67 42 35
06 62 22 43 47
dpetitot@wanadoo.fr

Lots 152, 154, 155,
161 à 163, 165, 172 à
174, 176 à 178 et 181
Jean-Paul FABRE
10, Rue Charles Bonnet
1206 Genève
Tél. : 00 41 79 227 56 17
jpyfabre@bluewin.ch

FRAYSSE & ASSOCIÉS

Vincent Fraysse commissaire-priseur

PROVENANT D'UNE BIBLIOTHÈQUE D'UN ESTHÈTE EUROPÉEN
ET PRINCIPALEMENT DE L'ANCIENNE COLLECTION ESMÉRIAN
LIVRES ANCIENS ET XIX^E SIÈCLE
ILLUSTRÉS MODERNES

PROVENANT D'UNE PROPRIÉTÉ EN GÂTINAIS
ET D'UN APPARTEMENT PARISIEN DÉCORÉ DANS LES ANNÉES 1990
TABLEAUX ANCIENS
TABLEAUX MODERNES ET SCULPTURES
OBJETS D'ART ET DE BEL AMEUBLEMENT PRINCIPALEMENT XVIII^E SIÈCLE

Dont la vente aura lieu

MERCREDI 3 OCTOBRE 2018 À 14H15

PARIS - HÔTEL DROUOT - SALLE 13

9, rue Drouot - 75009 Paris

Tél. : 01 48 00 20 13 pendant les expositions

Fax : 01 53 45 92 19

contact@fraysse.net

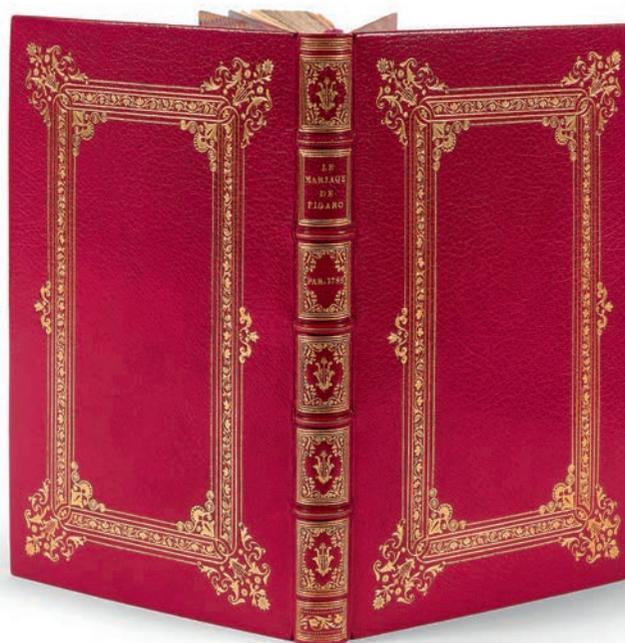
www.fraysse.net

Expositions publiques à l'Hôtel Drouot
mardi 2 octobre 2018 de 11H00 à 18H00
mercredi 3 octobre 2018 de 11H00 à 12H00

LIVRES ANCIENS



1



3

1
BEAUMARCHAIS (Pierre-Augustin Caron de). La folle journée ou le mariage de Figaro. Comédie en cinq actes en prose. Représentée pour la première fois, par les comédiens français ordinaires du Roi, le mardi 27 avril 1784. De l'imprimerie de la société littéraire typographique et se trouve à Paris, Ruault, 1785, grand in-8, maroquin rouge, décor sur les plats d'une bordure de pampres dorés, ornés de filets avec fleurons dor. aux angles et au milieu, dos à nerfs, orné de fers dor., doublures de maroquin citron ornées d'une large dentelle dor., tr. dor., boîte-étui plein chag. noir (Trautz-Bauzonnet).

Seconde édition originale du mariage de Figaro, dite édition de Kehl. Avec 5 jolies figures dessinées par Saint-Quentin et gravées par Liénard (3), Halbou (1) et Lingée (1). Exemplaire contenant les figures en 2 états : avant la lettre et avec la lettre ainsi que l'eau-forte pure de la figure de l'acte IV. On y joint une lettre autographe de Beaumarchais à son vieil ami, l'acteur Fréville. Dans cette lettre datée du 31 mars 1784 Beaumarchais annonce à son vieil ami qu'après quatre années de démarches il a enfin obtenu la permission du Roi de faire représenter sa pièce. Cette lettre est publiée dans l'ouvrage de Louis de Loménie "Beaumarchais et son temps" (tome 2, p. 324). Le Petit pp.568-570. Qq. rousseurs éparses. Ex-libris André Lavolette, Raphaël Esmérian.

1 500 / 2 500 €

2
BEAUMARCHAIS (Pierre-Augustin Caron de). Mémoires de M. Caron de Beaumarchais, écuyer, conseiller-secrétaire du Roi, lieutenant-général des chasses au Bailliage, etc, accusé de corruption de juge contre M. Goëzman et le sieur Bertrand, le Sieur Marin & le sieur Darnaud-Baculard. Paris, Ruault, 1774, in-4, maroquin rouge, triple filet encadrant les plats, fleurons aux angles, armes au centre, dos à nerfs, richement orné, tr. dor., boîte-étui (rel. de l'époque). Avec un portrait de Cochin gravé par St. Aubin. Exemplaire aux armes de Antoine-Raymond-Jean-Gualbert-Gabriel de Sartine, Comte d'Alby, lieutenant-général de police (1759), secrétaire d'Etat au ministère de la marine (1774), puis ministre de la marine de 1775 à 1780. Olivier tome 1, pl.74. Ex-libris André Lavolette. Qq. frottements et salissures sur les plats, pet. mq. à la coif. sup.

4 000 / 6 000 €

3
CICERON. M.T. Ciceronis Orationum volumina tria. Argentorati, 1574, in-12, 16 ff. - 305 pp.- 11 ff., peau de truie estampé à froid, M.H.A (Matthias Hopfferns An.) et la date de 1578 sur les plats, dos à nerfs, muet (rel. de l'époque).

1 500 / 2 000 €

4
DU FOSSE (Pierre Thomas). Histoire de Tertullien et d'Origènes. Paris, Hélie Josset, 1675, in-8, 10 ff.- 767 pp. - 1 pp., maroquin rouge, armes au centre et aux angles, dos à nerfs, orné des armes, tr. dor. boîte-étui mod. (rel. de l'époque).

EDITION ORIGINALE. Les armes sur les plats de la reliure sont celles de la nièce du cardinal de Retz, Paule Marguerite François de Gondi Retz, duchesse de Lesdiguières (1651-1716), veuve après 6 ans de mariage de François Emmanuel de Bonne de Créqui, Duc de Lesdiguières (1645-1681). Annotations manuscrites sur les pages de garde. Ex-libris André Lavolette, Jacques Millot. Qq. Mouillures sur les plats.

500 / 600 €

5
FAVART. Annette et Lubin. Comédie en un acte et en vers. Paris, Duchesne, 1762, in-12, maroquin rouge, armes au centre, dos à nerfs, tr. dor., encadr. int. dor., étui (Chambolle-Duru). Avec 2 portraits en frontispice et 6 gravures de Thérèse Martinet, Patas et Duhamel. Exemplaire aux armes de Ph. L. de Bordes de Fortage avec son ex-libris.

500 / 600 €

6
FROMAGEOT (L'abbé). Recueil d'illustrations pour les Annales du règne de Marie-Thérèse. Paris, Prault, 1775, pet. in-4, plein maroquin rouge janséniste, dos à nerfs, dent. int. dor., tr. dor., étui un peu frotté (H. Mercher).

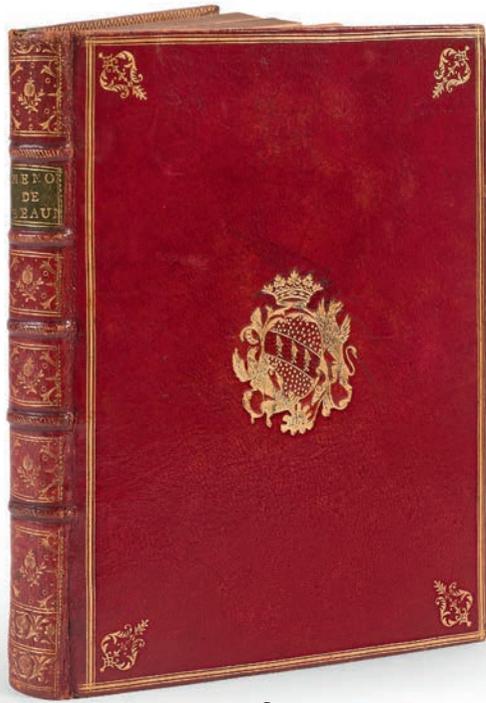
Avec 2 dessins originaux en sépia représentant Marie-Antoinette par Moreau le Jeune dont un non signé et 12 planches d'après Moreau le Jeune gravées par Gaucher, Prévost, Duclos, Simonet, Le Mire, etc, le tout monté sur onglets et en divers états. Ex-libris Raphaël Esmérian et André Lavolette.

3 000 / 4 000 €

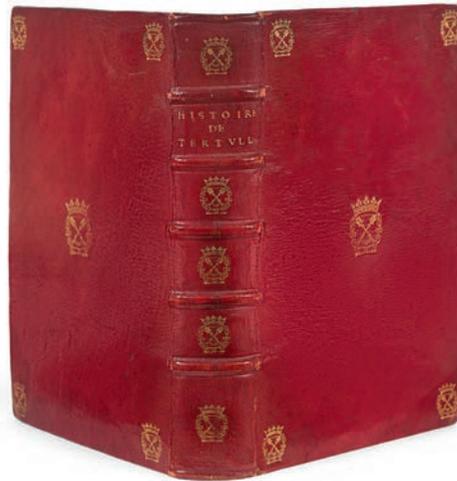
7
GILLOT (C.). Nouveau recueil d'estampes faites pour l'édition in-12 des Fables... inventées et gravées par Gillot, peintre du Roy. Paris, chez Huquier, s.d., in-8, demi-rel. à coins chag. noir, dos à nerfs, orné (rel. us.).

Rarissime suite de vignettes destinées à l'édition des fables d'Antoine Houdar de la Motte. Publiée par le peintre et éditeur d'estampes Gabriel Huquier (1695-1172), cette suite est l'œuvre du dessinateur et graveur Claude Gillot (1673-1722). Avec un titre, un frontispice signé A et 56 planches à double vignette numérotées 1 à 112, puis C (préface) et B (la fontaine d'or) le tout dessiné et gravé à l'eau-forte par Gillot. Ex-libris Henry B.H. Beaufoy.

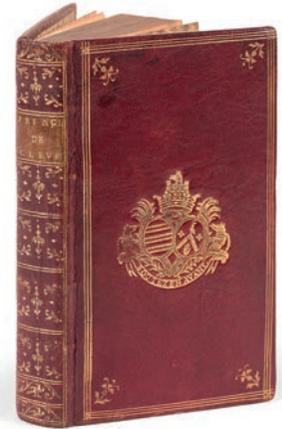
400 / 500 €



2



4



10

8
LA BRUYERE. Les caractères traduits du grec, avec les caractères ou les mœurs de ce siècle. Paris, Michallet, 1692, in-8, veau brun, dos à nerfs, orné, étui (rel. de l'époque). Septième édition revue et corrigée.

400 / 500 €

9
LA BRUYERE. Les caractères. Paris, Mortier, 1729, 2 vol. in-12, veau brun, dos à nerfs (rel. très usagées, mq. aux coiffes).

150 / 200 €

10
LA FAYETTE. La princesse de Clèves. Paris, la Compagnie des libraires associés, 1764, 2 parties rel. en un vol. in-12, maroquin rouge, triple filet encadr. les plats, fleurons aux angles, armes au centre, dos lisse, orné, tr. dor. (rel. de l'époque). Exemplaire aux armes de la Comtesse Du Barry (1743-1793), favorite de Louis XV. Ex-libris André Lavolette. Olivier III, pl. 657. Qq. salissures sur les plats.

4 000 / 6 000 €

11
LA ROCHEFOUCAULD (François). Maximes et réflexions morales du duc de la Rochefoucauld. Parme, de l'imprimerie Bodoni, 1811, in-fol. cart. rose marbré. Edition sur grand papier. Ex-libris Cte Marescalchi.

800 / 1 000 €

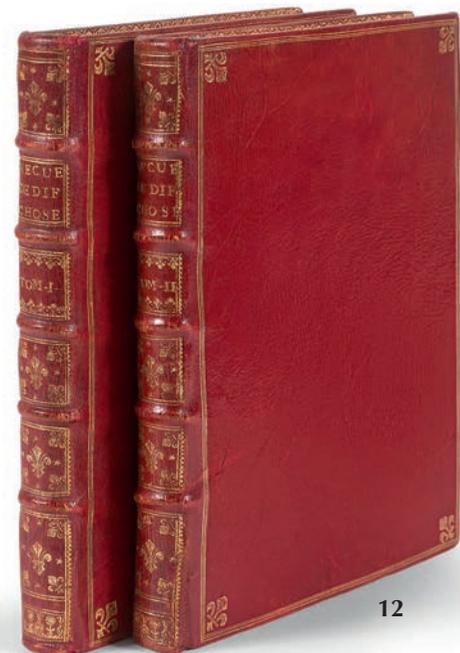
12
LASSAY (A.L. de Madaillan de Lesparre, marquis de). Recueil de différentes choses. S.l. [château de Lassay], s.d. (1727), 2 vol. in-4, 371 pp. - 362 pp., maroquin rouge, triple filet encadr. les plats, fleurs de lys aux angles, dos à nerfs, fleurdelisés, tr. dor., boîte-étui mod. (rel. de l'époque).

EDITION ORIGINALE. Première et seconde partie. Officier général, homme de monde, littérateur, le marquis de Lassay (1652-1738) fit ses premières armes sous le grand Condé. Annotations manuscrites sur la page de garde : "ce recueil a été imprimé au château de Lassay, en 1727, avec une lettre manuscrite adressée à madame de Chevilly". Erreur de pagination avec sauts de page (340 à 345 pp. au tome II). Sans les 3e et 4e suppléments et les titres. Ex-libris André Lavolette.

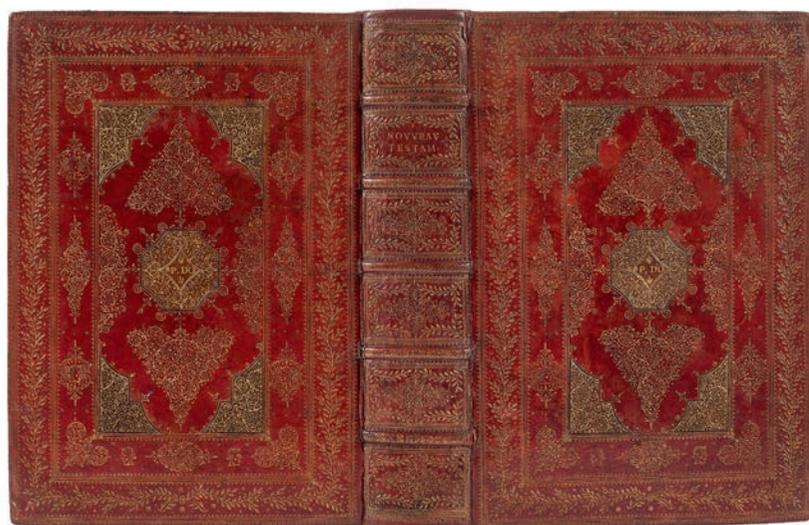
1 500 / 2 000 €



6



12



13



13

NOUVEAU TESTAMENT (Le). C'est à dire la nouvelle Alliance de notre seigneur Jesus Christ. Le tout revue & conféré sur les textes grecs, par les pasteurs & professeurs de l'église de Genève. Se vend à Charenton, par Pierre Des-Hayes, demeurant à Paris, s.d. (vers 1630) - LES PSAUMES DE DAVID. Idem, s.d. (vers 1630), in-4, maroquin rouge, le nom "P. d'O" est frappé sur les deux plats, double encadr. de feuillages dorés et de fleurons et petite têtes dorés au pointillé, rectangle central dont le milieu est orné d'un cartouche mosaïqué comme les angles en mar. vert, complètement dorés au pointillé, motifs en losange et volutes au pointillé, dos à nerfs, orné de feuillages et de fleurons au pointillé, pet. dent. int. dorée, tr. dorées, ciselées et peintes, chemise et étui. Sur le cartouche central des deux plats est frappé le nom "P.d'O", il s'agit de Pierre Séguier, Ille du nom, sieur de Sorel, Marquis d'O, conseiller au Parlement. Cette remarquable reliure de l'atelier de Florimond Badier a figuré à l'exposition de la société de la Reliure originale à la Bibliothèque nationale, 1947, n°56 du catalogue. Ex-libris André Lavolette, Raphaël Esmérian, Bibliothèque Christian Frédéric Schnauss.

6 000 / 10 000 €

14

PEREFIXE (Hardouin de). Histoire du Roy Henry le Grand. Amsterdam, Elsevier, 1678, in-12, 566 pp. -10 ff. -1 f. bl., maroquin bleu marine, large encadrement dor. avec fleurons dor. au centre et aux angles, dos à nerfs, orné, dent. int. dor., étui (Simier). Avec un titre-frontispice daté 1679. Ex-libris André Lavolette, ex-musaeo Hans Furstenberg.

800 / 1 000 €

15

ROSE - LOUIS XIV. Recueil des lettres importantes écrites par Louis XIV à tous les roys, princes et princesses de l'Europe, aux ducs, pairs et maréchaux de France. 1661-1679. S. l., s.d., 4 vol. in-4, 407 pp. - 340 pp. - 407 pp. - 318 pp., veau fauve, dos à nerfs, ornés sous emboîtement mod. (rel. Rest.). Manuscrit de Rose, secrétaire du cabinet.

3 000 / 5 000 €

16

SAINTE-FOIX (Philippe Auguste de, chevalier d'Arc). Mes loisirs. Paris, Desaint & Saillant, Vincent, 1755, in-12, 244 pp.- 6 ff., maroquin rouge, plaque à décor rocaille sur les plats, armes au centre, dos à nerfs, richement orné, tr. dor., boîte-étui. EDITION ORIGINALE de ce recueil de maxime. Exemplaire aux armes de J.F. Joly de Fleury (1718-1802), ministre des finances. Olivier X, pl. 1955. Qq. frottements. Ex-libris André Lavolette. Belle reliure attribuable à Debuissou ?

1 500 / 2 500 €

17

SENEQUE. L. Annae Senecae Philosophi Opera omnia. Lugd. Batav., apud Elzevirios, 1640-1639, 3 vol. in-12, maroquin rouge à motif de 4 gerbes dorées au pointillé au centre rehaussées de points dorés, plats d'encadrement de filets dorés droits et courbes avec fleurons en pointillés dorés, dos à nerfs, ornés et dorés en pointillés, dent. dor., tr. Dor. l boîte-étui. Première des trois éditions données par les Elzevier, illustrée de 3 gravures sur cuivre dont le titre et le portrait de Sénèque au tome 1. Exemplaire réglé. La décoration est due à la main du grand doreur pointilliste travaillant alors dans l'atelier dit de Florimond Badier. Ex-libris André Lavolette, Raphaël Esmérian.

6 000 / 10 000 €

18

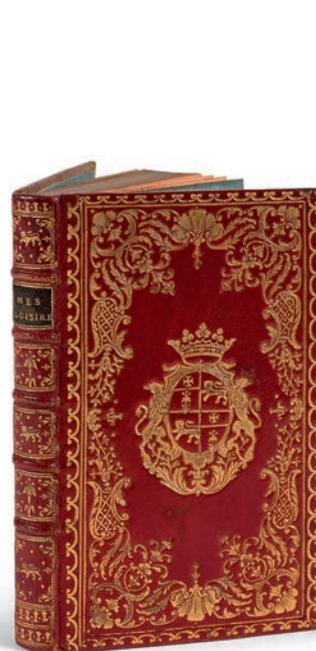
SPRECHERI (F.). Rhetia, ubi eius verus fitus, politia, bella, foedera, et alia memorabilia accuratissime describuntur. Lugd. Batavorum, ex-officina Elzeviriana, 1633, in-24, 424 pp.- 4 ff. - 1 p., mar. rouge, large encadrement doré à la Duseuil avec fleuron au centre orné du chiffre Habert de Montmort flanqué de S raturés, dos à nerfs, orné, tr. dor., boîte-étui (rel. de l'époque). Avec un titre frontispice. Exemplaire réglé. Ex-libris André Lavolette.

800 / 1 000 €

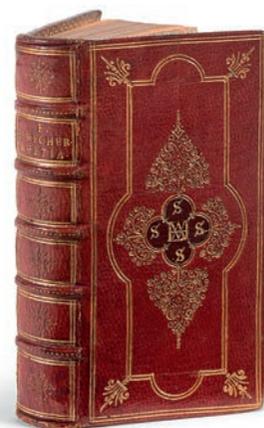
19

SUBLEYRAS. Nella venuta in Roma di Madama le Comte e dei signori Watelet E Copette. Componimenti Poetici di Luigi Subleyras P.A. Colle Figure in rame di Stefano della Vallee Poussin. S.l., 1764, in-fol. veau brun, 2 filets encadr. les plats, dos à nerfs, orné de vases antiques dor., tr. rouge (rel. de l'époque). Ouvrage entièrement gravé (sauf le feuillet d'explication) comprenant : un titre, 17 pages de texte dont 14 avec encadrements gravés par de La Vallée Poussin (9), Radet (3) et Hubert Robert (2), un frontispice par de La Vallée Poussin, un portrait de Marguerite Le Comte gravé par elle-même et 12 planches gravées par de La Vallée Poussin (5) et par Weirotter (2). Quelques piqûres. Ex-libris André Lavolette, Raphaël Esmérian, James Bindley.

3 000 / 4 000 €



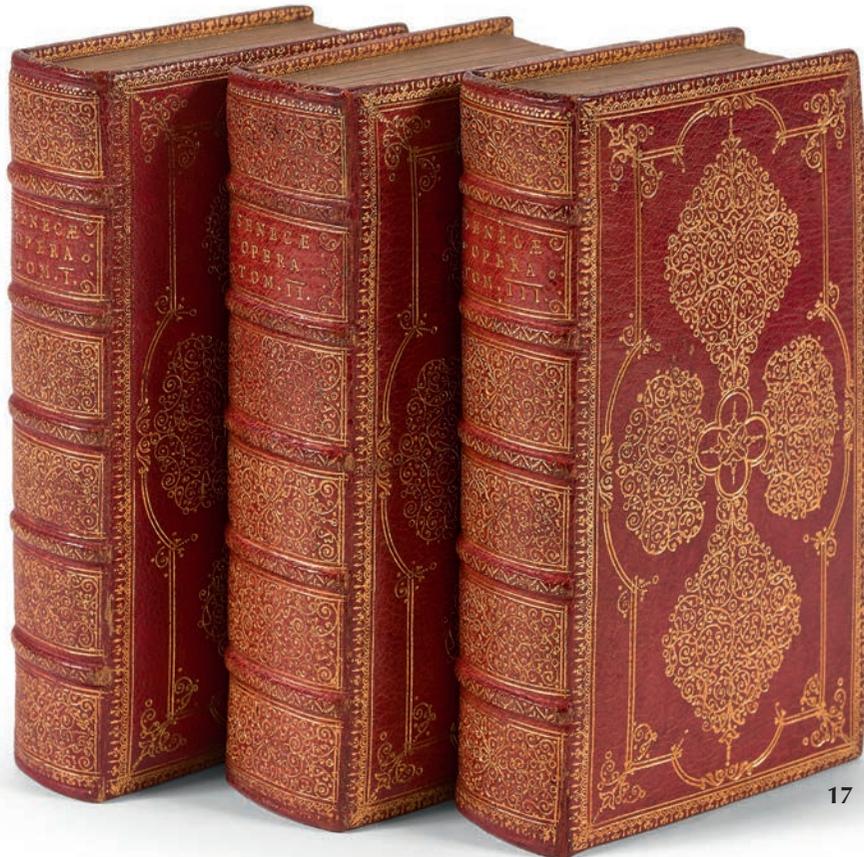
16



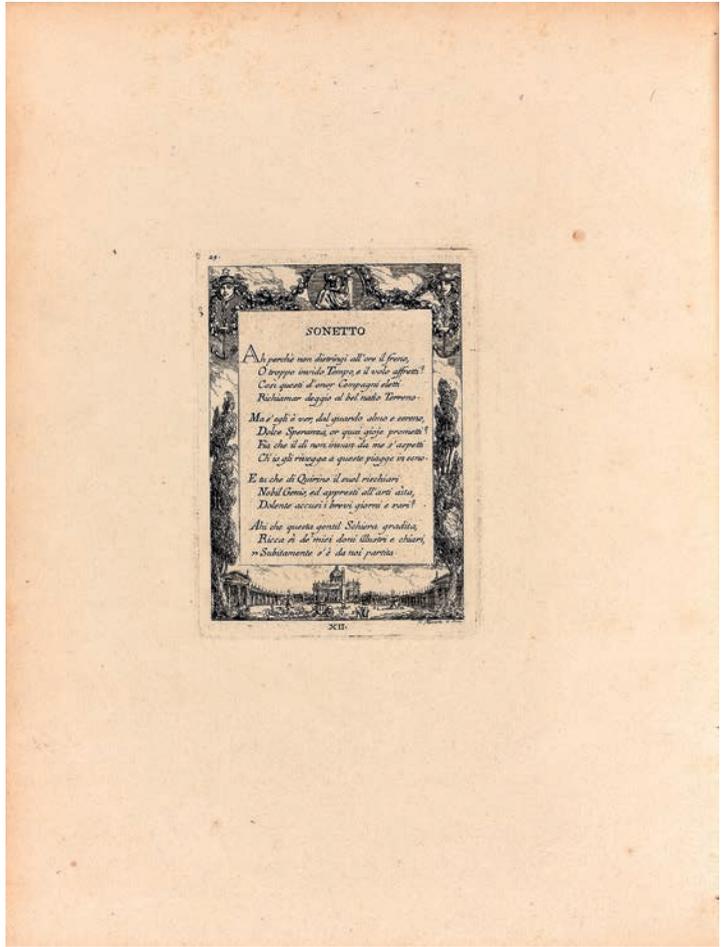
18



19



17

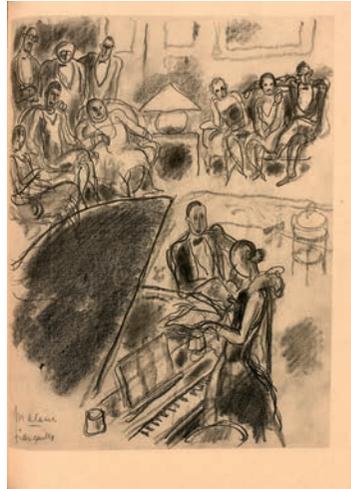


5

LIVRES XIX^E ET XX^E SIÈCLES ILLUSTRÉS MODERNES



22



23



20

ALAIN-FOURNIER - GALANIS. Le grand Meaulnes. Paris, Gallimard, 1927, in-8, plein maroquin vert janséniste, dos lisse, insolé, tr. dor., couv. et dos conserv. étui (De Bellefroid). Illustrations de Galanis. Tirage à 352 ex. numérotés dont 15 ex. sur vieux Japon teinté marqués de J à Y, ex. n° K accompagné d'une suite sur Chine. 500 / 600 €

21

AVATI (Mario). Noah's Ark. New-York, Aquarius Press, 1971, in-4 oblong, en feuilles sous couv. impr. cart. édit. Avec 10 aquatintes à pleine page de Mario Avati, signées au crayon. Un des 75 ex. numérotés (n°56). 200 / 300 €

22

BERNARDIN DE ST. PIERRE - FALKE (P.). Paul et Virginie. Paris, La Roseraie, 1927, in-4, br. couv. Ill. emboîtement un peu usé. Edition illustrée de 60 compositions gravées en taille douce par Pierre Falké et mises en couleurs par J. Saudé. Tirage à 135 exemplaires, un des 25 ex. sur Japon (n°1) contenant une aquarelle originale et 3 suites sur Japon dont une en couleurs. 2 000 / 3 000 €

23

BOFA (Gus). Malaises. Paris, Terquem 1950, maroquin noir orné sur chaque plat d'une succession d'arêtes horizontales à relief accentué, dont l'uniformité est rompue à deux reprises par une arête en veau noir, plus large et plus élevée, dos sans nerfs, orné de filets à froid horizontaux, tracés dans le prolongement des fils, tirées sur fond des sillons entre les arêtes des plats, encadr. int. avec bande de veau noir, doublures et gardes de crêpe de chine noir, tr. dorées sur témoins, couv. impr. chemise dos de chag. noir, étui. (Creuzevault).

EDITION ORIGINALE. Tirage limité à 583 ex., un des 40 ex. sur Madagascar (n°25) paraphés par l'éditeur, second papier, après 13 sur Japon, comportant deux eaux-fortes originales en deux tirages (tirage avec remarques et tirage sans les remarques). On y a ajouté un dessin original non signé. Très bel et long envoi de Gus Bofa à M. Bock. Reliure très originale de Creuzevault, elle a été exposée avec les "Reliures du XX^e" appartenant aux bibliophiles et Iconophiles de Belgique (1957), n°124 du catalogue. Mouillures à la chemise et étui un peu gondolé. 1 000 / 1 500 €

24

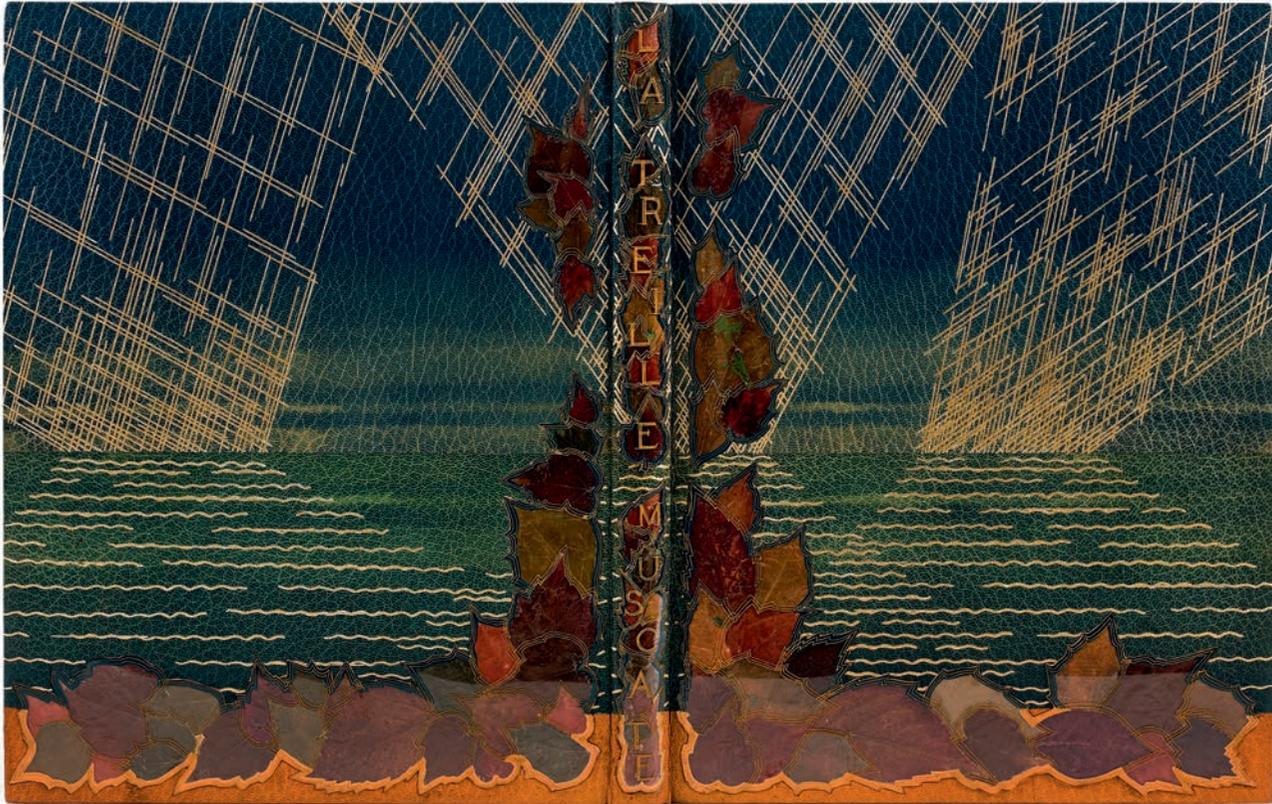
BOWYER. The campaign of Waterloo illustrated with engravings of les quatre Bras, la belle Alliance, Hougoumont, la Haye sainte and other principal scenes of action. London, Bensley, 1816, in-4, fol. demi-rel. à coins mar. rouge, dos lisse, orné (rel. us. et déboîtée). Avec une carte, portraits et 4 planches en couleurs. 400 / 500 €

25

CARCO (Francis) - VERTES. L'amour vénal. Paris, 1926, in-4, en feuilles sous couv. impr. emboîtement (bas du dos déchiré). Illustré de 43 pointes sèches originales de Vertès dont 16 hors-texte. On y joint 2 planches hors-texte inédites en 3 états dont un 1^e état avec remarques sur Hollande, 2^e état sur Hollande, 2^e état sur Chine, une suite, états et premiers essais à l'eau-forte des gravures (11 planches pour les hors-texte et 4 pour les in-texte), les essais à l'eau-forte n'ayant point été poursuivis, la suite pour cet exemplaire est de 15 épreuves, et une suite de 45 planches sur Hollande van Gelder dont 44 avec remarques. Ex. sur Hollande spécialement imprimé pour monsieur Charles Ozanne. 500 / 1 000 €



25



26

26
COLETTE - DUNOYER DE SEGONZAC. La Treille Muscate. Paris, 1932, in-4, plein maroquin bleu turquoise mosaïqué, décor de filets d'or en relief rappelant l'épreuve d'une gravure au burin, l'ensemble créant la vue de la Treille Muscate sur la Méditerranée, rehaussé au premier plan par des feuilles de vigne vierge sous Plexiglas gravé au burin et encre, dos orné de Plexiglas laissant apparaître des feuilles de vigne vierge avec titre, tr. dor., gardes de daim orange et citron, sous chemise à bandes de maroquin bleu turquoise, étui (Mercher, 1968). Avec 36 eaux-fortes dont 28 hors-texte. Limité à 165 ex. numérotés sur Hollande (n°141). Avec une lettre du relieur H. Mercher au sujet de la reliure. Ex-libris André Lavolette. Exceptionnelle reliure signée de Mercher. 8 000 / 12 000 €

27
DAUMIER (Honoré) - PHILIPON (Charles). Les 100 Robert-Macaire. Paris, s.d., 1836-1838, in-4, demi-rel. bradel à coins mar. rouge, dos lisse (rel. de l'époque). Suite complète en noir des 100 planches lithographiées de Daumier le tout monté sur onglets, à grandes marges et en divers états. Ex-libris d'André Lavolette, Raphaël Esmérian, Ch. Bouret. 4 000 / 6 000 €



27

28
ECKARD. Mémoires historiques sur Louis XVII, roi de France et de Navarre, avec notes et pièces justificatives, et ornés du portrait de sa majesté. Paris, H. Nicolle, 1816, in-8, maroquin rouge à grain long, roulette dorée encadr. les plats avec fleur de lys aux angles, armes au centre, dos à nerfs, doré à petits fers, fleurdelisés ou ornés d'une couronne royale des armes de France ou de deux L entrelacés surmontés d'une couronne royale, tr. dor., boîte-étui (Thouvenin).

EDITION ORIGINALE avec un portrait en frontispice de Louis XVII gravé par Manceau. Précieux exemplaire sur papier vélin aux armes du comte d'Artois, commandant des Suisses et Grisons qui succéda à Louis XVIII sur le trône de France en 1824 sous le nom de Charles X. Le dos de la reliure est orné de la couronne royale, des armes et des chiffres de Louis XVII, ces emblèmes se rapportent à Louis XVII c'est à dire au sujet de l'ouvrage. C'est par erreur que le rédacteur du catalogue Béraldi indique qu'il s'agit des armes de Louis XVIII, erreur qui avait été rectifiée par Rahir. Cette reliure peut être considérée comme étant l'un des plus beaux travaux et aussi des plus fins qu'ait exécuté le maître "Thouvenin". Qq. rousseurs. Ex-libris Lebeuf de Montgermont, Béraldi, Raphaël Esmérian, André Lavolette.

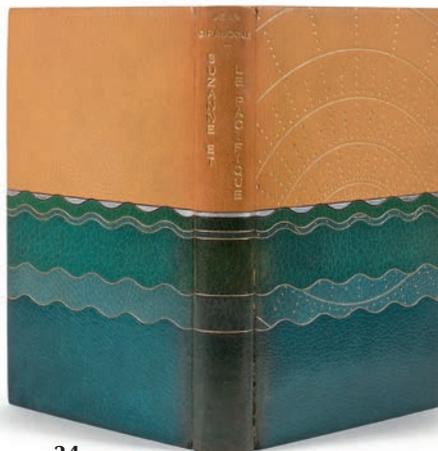
1 500 / 2 500 €



28



30



34



43

29

FLAUBERT - VIDAL (Pierre). Œuvres complètes de Flaubert. L'éducation sentimentale. Paris, Quantin, 1885, 2 vol. in-4, plein maroquin bleu janséniste, dos à nerfs, dent. int. dor., couv. et dos conserv., tr. dor., étui (René Kieffer). Exemplaire enrichi par l'artiste Pierre Vidal de 38 aquarelles originales en couleurs. Tirage à 100 ex. numérotés (n°66).

2 000 / 3 000 €

30

FOULON (Roger) - **MARCHOUL** (Gustave). Antiphonaire pour la pluie. Thuin, 1987, in-4 oblong en feuilles sous couv. ill. Emboîtement. Lithographies par Marchoul. Tirage à 28 ex. sur Japon, cet exemplaire porte le (n°6) et signés par l'auteur et l'artiste.

300 / 400 €

31

GIDE (A.) - **LA FRESNAYE** (R.). Paludes. Paris, 1921, in-8, br. couv. impr. Première édition illustrée de 6 lithographies de Roger de La Fresnaye. Tirage à 312 ex. numérotés sur vélin Lafuma-Navarre (n°261). 300 / 400 €

32

GIGNOUX (R.) - **DUNOYER DE SEGONZAC**. L'appel du clown. Comédie en un acte de Régis Gignoux. Paris, Aimé Jourde, 1930, in-4, maroquin fauve janséniste, dos à nerfs, orné de caissons dorés, un filet dor. int., tr. dor., emboîtement (Manuel Gérard). Avec 25 eaux-fortes par Dunoyer de Segonzac. Tirage limité à 135 ex., un des 100 ex. sur vélin de Hollande (n°94). Légères rousseurs à une planche. Ex-libris André Lavolette.

200 / 300 €

33

GIRAUDOUX (J.) - **CHAS-LABORDE**. Juliette au pays des hommes. Paris, Emile-Paul, 1926, grand in-8, plein mar. orange, un filet encadrant les plats, dos à nerfs, orné de caissons dor. et insolé, couv. et dos conserv. étui (Lavaux). Eaux-fortes de Chas-Laborde. Un des 250 ex. sur vergé de Rives (n°194). Mors usagés.

200 / 300 €

34

GIRAUDOUX (J.) - **LABOUREUR** (J.E.). Suzanne et le Pacifique. Paris, Société bibliophile de femmes, 1927, in-4, maroquin vert et ocre mosaïqué, orné de vagues dorées sur les plats, jeux de points dor. sur le premier plat, dos lisse, orné, doublure de maroquin vert et ocre, garde de papier doré, couv. et dos conserv., étui (Marot-Rodde). Avec 33 gravures au burin par J.E. Laboureur. Tirage à 125 exemplaires numérotés (n°52) et imprimé spécialement pour Madame Chouanard. Avec une suite des 33 burins. Ex-libris André Lavolette. Mors usagés et qq. mouillures au dos. 300 / 400 €

35

GOURMONT (R. de) - **LABOUREUR** (J.E.). Couleurs. Contes Paris, Camille Bloch 1929, grand in-8, en feuilles sous couv. impr. chemise et étui de l'éditeur. Avec 36 planches de J.E. Laboureur dont 13 en couleurs. Un des 285 ex. numérotés sur vélin blanc de Rives (n°141). Qq. piqûres éparses.

200 / 300 €

36

HAJDU. Textes d'Héraclite. Paris, aux dépens de l'artiste, 1965, in-folio en feuilles, sous chemise noire et emboîtement de l'éditeur. Textes d'Héraclite, traduit du grec par Clémence Ramnoux, illustrés d'estampilles hors et dans le texte. Tirage limité à 75 ex. sur papier d'Auvergne (n°33), tous signés par l'artiste.

400 / 500 €

37

HAMAGUCHI. Color mezzotints. Tokio, 1976, in-12, cart. édit. sous emboîtement. EDITION ORIGINALE. Avec une mezzo teinte numérotée (n°198) et signée. Tirage limité à 220 ex numérotés (n°198). 300 / 400 €

38

HUYSMANS (Joris-Karl) - **LEPERE** (Auguste). A rebours. Paris, Les Cent Bibliophiles, 1903, in-8, plein mar. bleu marine mosaïqué à décors floraux, dos à nerfs, orné d'une fleur, bouquet de fleurs sur le 4e plat, tr. dor., garde de tissu brodé de fleurs, avec encadr. de mar. noir, couv. et dos conserv. étui (R. Ruban, 1905). Première édition illustrée. Avec 220 gravures sur bois en couleurs d'Auguste Lepère tirées sur la presse dans une typographie de caractères utilisée pour la première fois. Tirage unique à 130 exemplaires sur vélin pour la Société des Bibliophiles, celui-ci n°24 imprimé pour M.P. Clermont. Avec une lettre autographe signée d'Auguste Lepère et datée 1902, au sujet des épreuves. Carteret illustré IV, 210. Ex-libris André Lavolette. Très bel exemplaire dans une très élégante reliure de Ruban.

2 000 / 3 000 €

39

JOUBERT. Pensées. Paris, Didier, 1871, in-12, pleine toile beige. Tome 2 seulement.

10 / 20 €

40

KIRK. Outlines from the figures and compositions upon the greek, roman and etruscan vases of the late Sir William Hamilton. With engraved borders, drawn and engraved by the late Mr. Kirk. London, Miller, 1804, in-4, demi-rel. toile beige (rel. us.). Avec 62 figures.

300 / 400 €

41

LA FONTAINE - MARTY. Daphnis et Alcimadure. Paris, Havermans, 1926, in-8, br. couv. impr. étui. Avec 14 eaux-fortes de Marty. Ex. sur Japon non numéroté avec une suite volante.

300 / 400 €

42

LABOUREUR (J.E.). Considérations sur la gravure originale. [Bruxelles], La gravure originale belge, 1928, in-4 oblong, demi-rel. bas. grise, plats décorés de papier à motif africain rouge et noir, dos lisse, muet, couv. conserv. (rel. d'amateur). EDITION ORIGINALE ornée d'une eau-forte originale de J.E. Laboureur. Tirage à 115 exemplaires numérotés sur papier vergé d'Arches, celui-ci n°36.

150 / 200 €

43

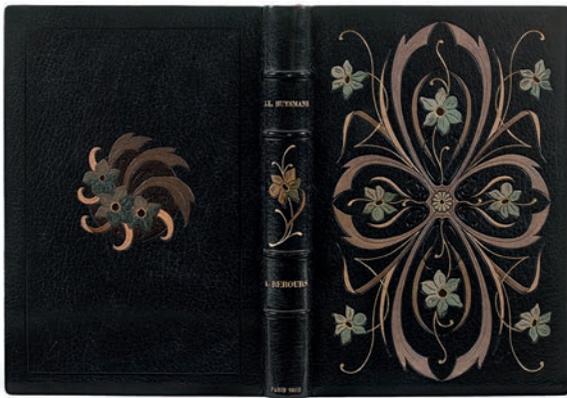
LABOUREUR (J.E.). Petites images de la guerre sur le front britannique, précédées d'une lettre sur les spectacles de la guerre de Roger Allard. Paris, Imprimerie Vernant, [1917], in-4, en feuilles sous couv. impr. chemise d'éditeur avec rubans. Avec 9 gravures au burin de J.E. Laboureur. Tirage à 120 exemplaires numérotés (n°74) et signés par l'auteur. Couverture un peu jaunie.

200 / 300 €

44

LARBAUD (Valéry) - **LABOUREUR** (J.E.). Beauté, mon beau souci. Paris, NRF, 1920, in-8, plein maroquin citron janséniste, dos à nerfs, insolé, tr. dor., couv. et dos conserv., étui (Canape & Corriez). Illustré de 37 burins par J.E. Laboureur. Tirage unique à 412 exemplaires sur papier vélin Lafuma Navarre (n°170). Ex-libris André Lavolette. Légères salissures sur les plats.

200 / 300 €



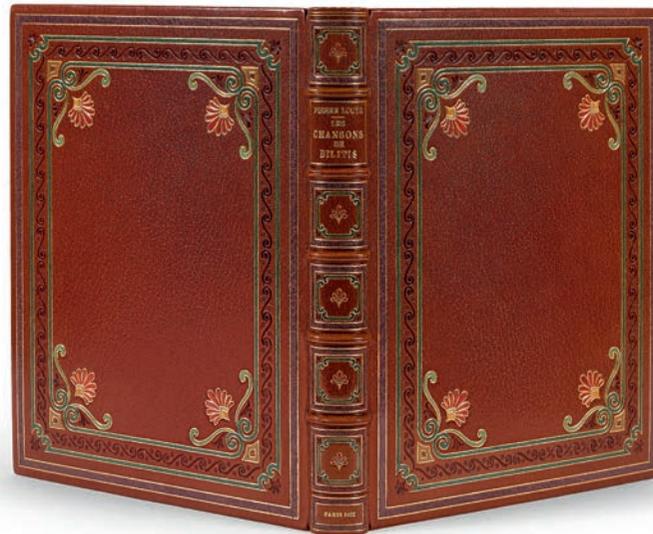
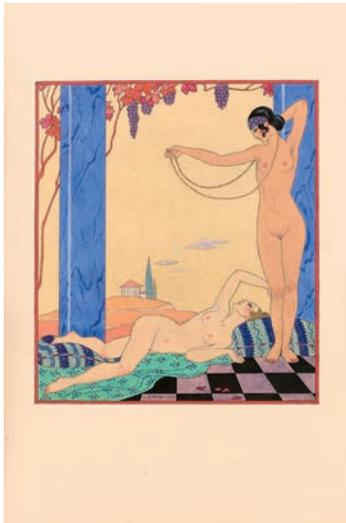
38



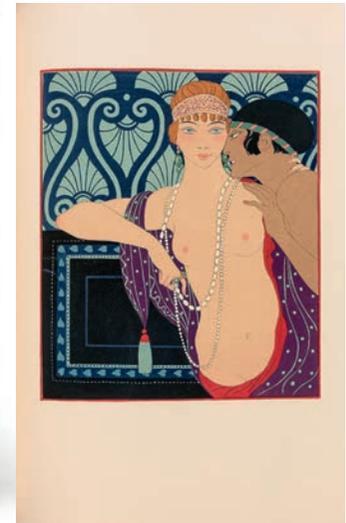
47



48



45



45

LOUYS (Pierre) - **BARBIER** (George). Les chansons de Bilitis. Paris, Corrad 1922, in-4, plein maroquin fauve, encadrement de deux listels mosaïqués de mar. mauve et vert entre lesquels s'inscrit une guirlande à froid, motifs d'angles composés d'une palmette et d'une arabesque mosaïquées, dos à nerfs, mosaïqué, doublure de maroquin vert, avec guirlande de feuillage dorée, garde de tissu vert, tr. dor. sous chemise demi-rel. à bande de mar. fauve, couv. et dos conserv. - Plus un volume de suites, in-4, demi-rel. à coins mar. fauve, dos mosaïqué, tête dor. étui (E. Maylander, 1923). Avec 42 illustrations de George Barbier gravées sur bois en couleurs par F.L. Schmied dont 18 hors-texte. Tirage limité à 133 ex. sur vélin d'Arches (n°31), paraphé par Barbier. Exemplaire enrichi d'une aquarelle originale de Barbier signée et datée 1923 et d'une belle gravure sur bois en couleurs de Schmied signée et justifiée 38 / 40 par l'artiste. On y joint, dans un volume séparé, une suite d'épreuves en noir du trait des 42 gravures des chansons de Bilitis et une planche refusée sur Japon, tirée seulement à 10 exemplaires. Qq. décharges à une planche. Ex-libris André Lavolette, Raphaël Esmérian.

6 000 / 8 000 €

46

MAUROIS. Les discours du docteur O'Grady. Paris, Société d'édition "le livre", 1929, in-8, plein maroquin fauve janséniste, dos lisse, couv. conserv. Avec 15 gravures au burin de J.E. Laboureur. Un des 350 ex. sur vélin (n°165).

150 / 200 €

47

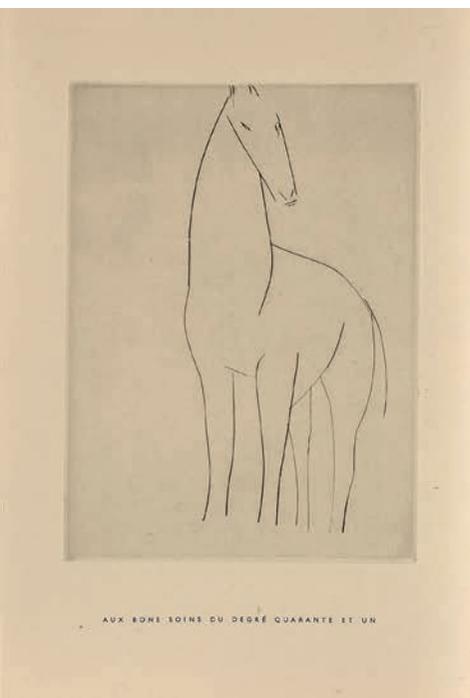
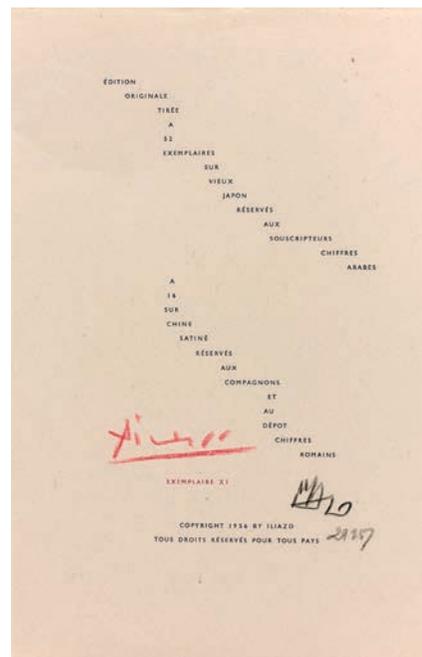
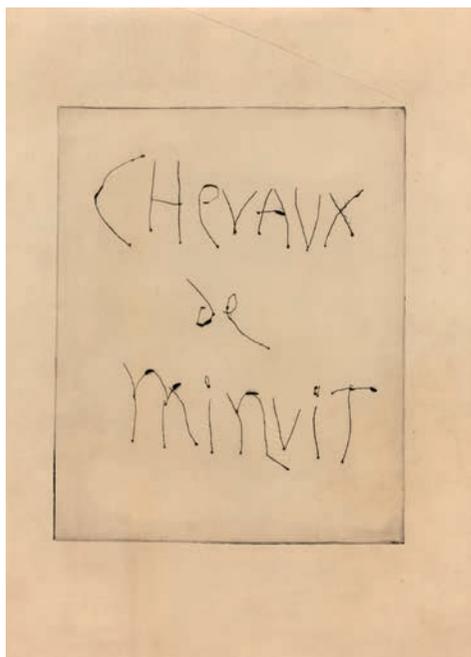
NERVAL (G.de) - **BEAUDIN** (A.). Sylvie. Paris, Tériade, 1960, in-fol, en feuilles, sous couv. blanche imprimée, étui de l'éditeur. Avec 34 lithographies originales en couleurs d'André Beaudin dont 20 hors-texte et 14 dans le texte. Tirage limité à 200 ex. sur vélin d'Arches, un des 180 ex. numérotés (n°80) et signés par l'artiste.

800 / 1 000 €

48

PETRONE - **DERAIN** (André). Satyricon. Paris, s.d., 1951, in-fol. plein maroquin noir, plat décoré d'une composition mosaïquée avec motifs dessinés par des filets ocre et noir représentant un masque, dos lisse, orné du titre à l'or, tr. dor., garde de daim noir, sous chemise demi-rel. à bandes de mar. noir, étui (Creuzevault). Avec 33 burins originaux hors-texte et 43 ornements sur bois dans le texte dessinés par André Derain. Tiré à 280 ex. sur grand vélin d'Arches dont 33 ex. comportant deux dessins originaux, une suite complète de 36 burins dont 3 inutilisés sur vergé ancien, une suite complète des burins sur vélin, une suite en noir des ornements gravés sur bois tirés sur Malacca teinté et une suite en gris des ornements sur Malacca blanc (n°29).

8 000 / 12 000 €

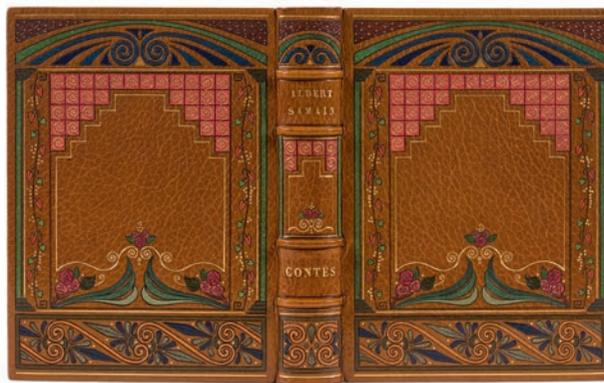


49

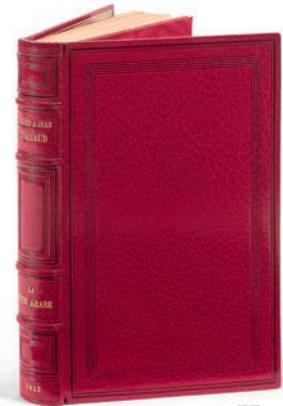
PICASSO (Pablo) - **ROCH GREY** (Hélène d'OETTINGEN dite). Les chevaux de minuit. Epopée. Cannes et Paris, aux bons soins du degré 41 (Iliazd), (1956), in-4, en feuilles, pliées en deux et en trois, sous couverture d'Auvergne ocre recouverte d'un parchemin orné du titre gravé à la pointe sèche, enveloppe de parchemin titrée au dos. EDITION ORIGINALE illustrée d'une pointe sèche sur la couverture et de 12 gravures au burin. Iliazd édita ce poème de la baronne Oettingen, alias Roch Grey, après sa mort en 1950. Femme du monde, la baronne avait été proche d'Apollinaire, avait animé les soirées de Paris puis fréquenté les cercles littéraires de l'entre-deux guerres. Edition limitée à 68 ex., un des 16 ex. sur Chine satiné réservés aux compagnons (n°XI) signés par Picasso et Iliazd. Cramer. Pablo Picasso, les livres illustrés n°73. Fortes piqûres sur l'enveloppe du parchemin et plière sur la couverture du titre. (150 mm). 40 000 / 50 000 €



52



53



55

50

RADIGUET (R.) - LAURENS (H.). Les Pélican. Pièce en deux actes. Paris, Galerie Simon, 1921, in-4, br. couv. ill. EDITION ORIGINALE de cette pièce que l'auteur écrivit à l'âge de 17 ans et qui fut représentée le 24 mai 1921 au théâtre Michel à Paris. Elle est illustrée de 7 eaux-fortes d'Henri Laurens dont une pour la couverture et 2 planches hors-texte. Tirage limitée à 112 ex. numérotés, tous signés par l'auteur et l'illustrateur, un des 90 ex. sur Hollande van Gelder (n°57). Il s'agit du premier livre illustré par l'artiste.

3 000 / 4 000 €

51

RAMUZ (C.F.). Souvenirs sur Igor Stravinsky. Paris, Gallimard, 1929, in-8, demi-rel à bandes bas. grise, plats décoré de papier à motif africain rouge et noir, dos lisse, muet (rel. d'amateur). Avec 6 hors-texte. Un des 300 ex. sur vélin "Nettunia" (n°598).

30 / 50 €

52

RAUCAT (Thomas) - FOUJITA. L'honorable partie de campagne. Paris, N.R.F., 1927, in-8, veau fauve et gris, dos lisse, titre en long, couv. et dos conserv., tête dor. étui. Avec 29 compositions gravées à l'eau-forte par Foujita. Tirage à 357 exemplaires, un des 300 ex. numérotés (n°307).

500 / 600 €

53

SAMAIN (Albert) - SAUVAGE (Sylvain). Contes. Xanthis. Divine Bontemps. Hyalis. Rovère et Angisèle. Paris, chez l'artiste, 1926, grand in-8, maroquin fauve à décor en forme de portique mosaïqué en plusieurs tons, dos à nerfs, mosaïqué, doublure de mar. bleu turquoise avec encadrement à décor floral mosaïqué, gardes de soie peinte reprenant, dans un riche encadrement, le sujet de deux illustrations, tr. dor. couv. et dos conserv. sous chemise à bande mar. fauve, étui (G. Levitzky). Avec 25 eaux-fortes en couleurs de Sylvain Sauvage. Exemplaire unique (n°1) mentionné au crayon et signé par l'artiste sur vieux Japon contenant tous les originaux ayant servi à l'illustration : une planche refusée, une suite de la décomposition des couleurs des planches et une suite en sanguine de la planche principale de chaque gravure. Ex-libris Raphaël Esmérian et André Laviolette. Petite tache à une planche.

1 500 / 2 000 €

54

SAPHO - LAURENCIN (Marie). Poèmes. Traduits par Edith de Beaumont. Paris, Compagnie française des Arts graphiques, 1950, in-8, en feuilles sous couv. impr. boîte-étui un peu froissé. Illustré de 23 eaux-fortes par Marie Laurencin. Tirage à 180 exemplaires, un des 160 ex. imprimés sur papier pur fil Lana (n°133).

500 / 600 €

55

THARAUD (Jérôme & Jean). La fête arabe. Paris, Emile-Paul, 1912, in-12, plein maroquin rouge, jeu de filets à froid sur les plats, dos à nerfs, orné de caissons à froid, doublure de mar. vert, 3 filets int. dor. encadrant les plats, tr. dor. couv. et dos conserv. (Semet & Plumelle). EDITION ORIGINALE. Ex. tiré spécialement pour l'auteur sur Japon (n°2).

800 / 1 000 €

56

THARAUD (Jérôme & Jean). Paris Saïgon dans l'azur. Paris, Plon, 1932, in-12, plein maroquin rouge janséniste, dos à nerfs, tr. dor., couv. et dos conserv. (G. Cretté, succ. de Marius Michel). EDITION ORIGINALE. Un des 20 ex. sur papier de Chine (n°7).

800 / 1 000 €

57

THARAUD (Jérôme & Jean). Quand Israël est roi. Paris, Plon, 1921, in-12, demi-rel. à coins chag. bleu marine, dos à nerfs, orné, tête dor. EDITION ORIGINALE numérotée sur Lafuma (n°551).

150 / 200 €

58

TOULET (P.J.) - LABOUREUR (J.E.). Les contrerimes. Paris, Petiet, 1930, in-4, en feuilles sous couv. impr. sous chemise éditeur à ruban et étui. Gravures au burin par J.E. Laboureur. Tirage à 301 exemplaires numérotés (n°299) et signés par l'artiste. Quelques rousseurs éparses.

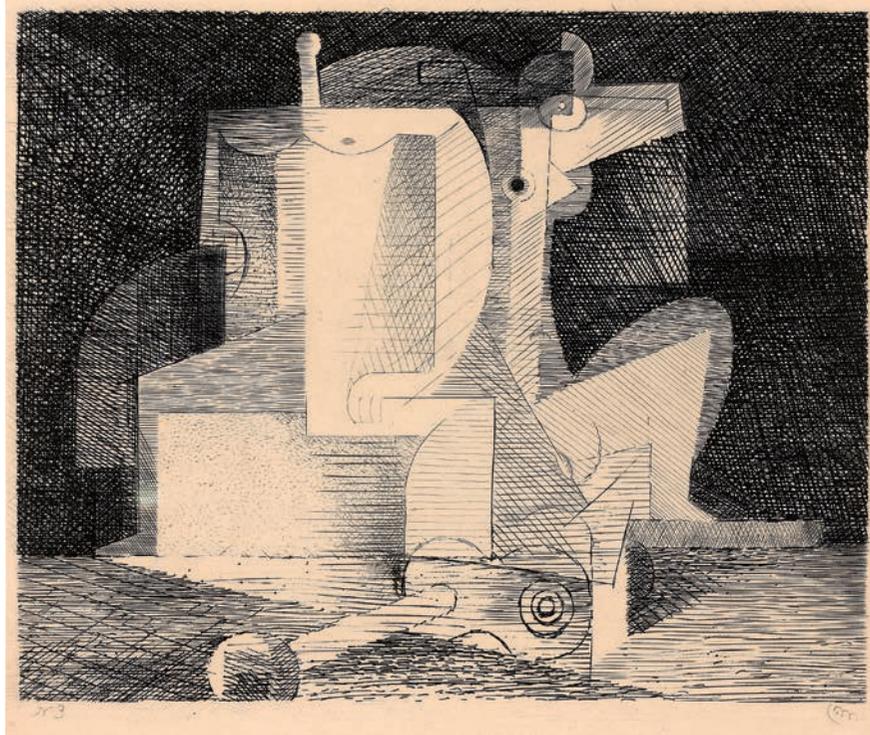
150 / 200 €



50

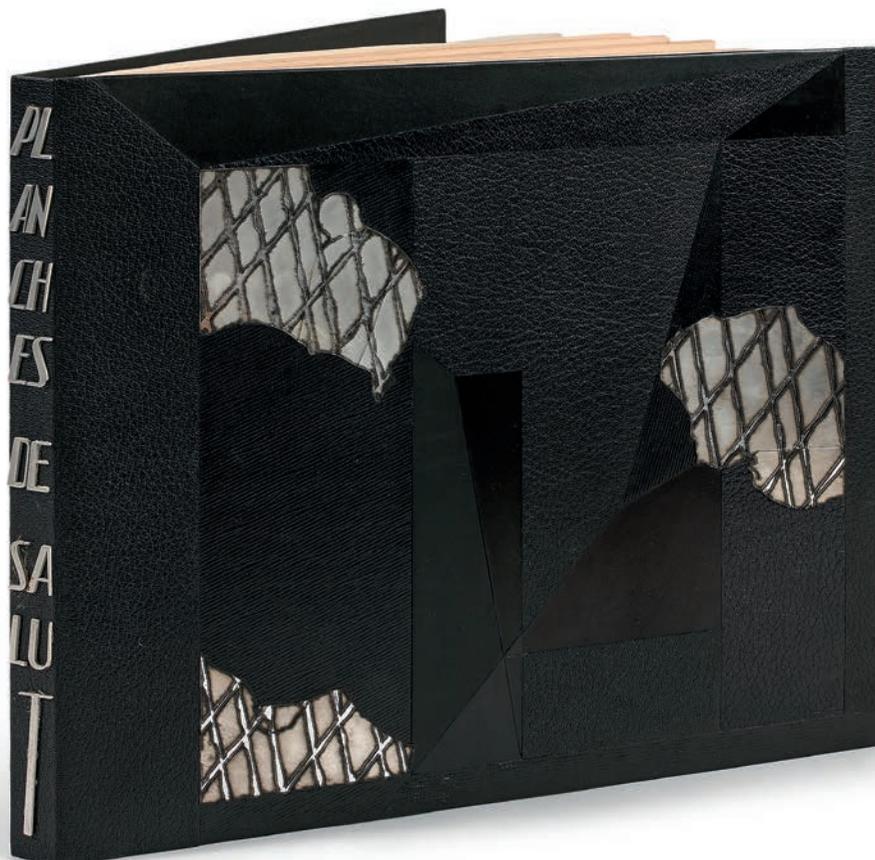


53

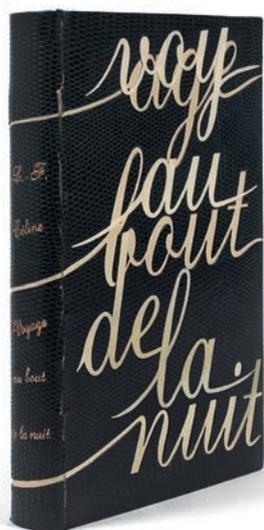


59

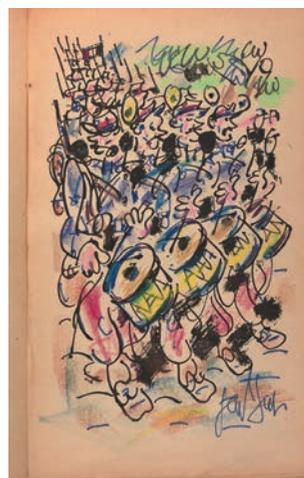
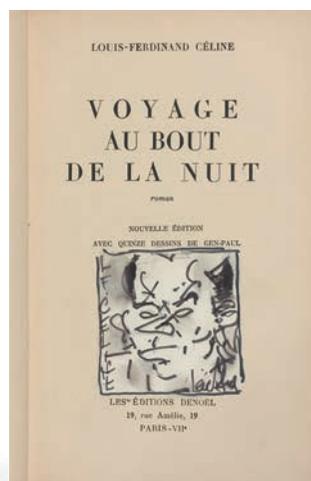
TZARA (Tristan) - **MARCOUSSIS** (L.). Planches de salut. Paris, Jeanne Bucher, 1931, in-4, oblong, plein maroquin noir mosaïqué de 3 éclats de miroir sur chaque plat en compartiments, dos avec titre en relief, garde de papier argenté sur fond noir avec la signature du relieur en relief, sous emboîtement frotté (H. Mercher, 1973). EDITION ORIGINALE. Avec 13 gravures originales à l'eau-forte et au burin de Marcoussis. Tirage à 77 exemplaires, un des 60 ex. numérotés sur papier d'Arches (n°54) et signés par Marcoussis. Légers frottements à la reliure. 20 000 / 30 000 €



LIVRES VARIA DIVERS



63



64



60

Lot de livres en demi reliure rouge. Voltaire et A. de Musset. 100 / 120 €

61

Catalogue de la vente ESMERIAN complet en 6 volumes. Vente des 6 juin 1972 - 8 décembre 1972 - 6 juin 1973 et 11 décembre 1973 au Palais Galliera. 300 / 500 €

62

François LEFEBVRE, d'après (orfèvre émailleur reçu Maître vers 1632) In 4. Recueil de dix dessins. Pour le livre de fleurs et feuilles pour servir à l'art de l'orfèvrerie au bas desquels on voit des scènes de personnages. Dans une reliure en maroquin bleu foncé de PAGNANT doré au petit fer doublé de moire rose (usure au mors). 2 000 / 3 000 €

63

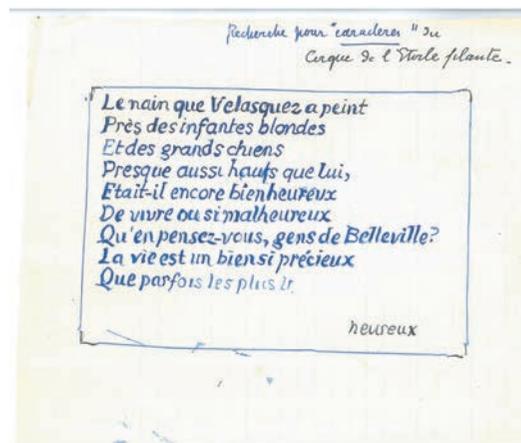
CELINE. Voyage au bout de la nuit. Paris, Denöel, 1944, in-8, plein chag. bleu marine, titre sur le 1e plat, dos lisse. Nouvelle édition avec 15 dessins de Gen Paul rehaussés en noir de sa main. Avec un envoi sur le faux titre. Un des 270 ex. sur Alfa. 300 / 400 €

64

CELINE. Voyage au bout de la nuit. Paris, Denöel, 1944, in-8, br. couv. impr. Nouvelle édition avec 15 dessins de Gen Paul rehaussés en couleurs de sa main. Avec un envoi sur le faux titre. 150 / 200 €

65

Lot de cartes sous emboîtage comprenant : 6 cartes de villes françaises gravées par L.A. DUPUIS et portant chacune une étiquette *Général Cambacérés* - Un coffret contenant 9 cartes Hydrographie de la France par Cassini chez J. Andriveau-Goujon 6 rue du Bac à Paris - Un coffret contenant un ensemble de cartes de Bohème - Un coffret contenant des Cartes de la Région Nord de la France : Abbeville - Douai - Maubeuge - Arras - Saint Valery en Caux et une carte-plan illustrée de Paris avec le système complet de ses fortifications et forts détachés et des communes de la Banlieue par A. Vuillemin gravée sur acier par Bénard 1858. 200 / 300 €



66

66

ROUAULT (Georges). Manuscrit autographe signé *Poèmes du Maudit* daté Palais de Versailles 1939 ; quatre pages grand in-folio. Beau manuscrit à l'encre bleue, corrigé à l'encre noire, d'une suite de trois poèmes. I. Introduction : bleu de roi - sur argent pâle des fleurs de lys. Tendre harmonie... - II. O Roi Soleil tragique est la lumière... - III. bleu de roi sur argent pâle...

800 / 1 000 €

Expert : Thierry BODIN - Tél. : 01 45 48 25 31

67

ROUAULT (Georges). Manuscrit autographe signé du monogramme introduction à la vie spirituelle de l'art pictural ; trois pages in-4 avec ratures et corrections. Manuscrit inédit. J'ai bien plus enregistré par les yeux, les oreilles, infiniment plus que les réalistes le supposent... ROUAULT évoque sa capacité à absorber le réel, ses improvisations artistiques, son enracinement dans le quartier de VILLON, et les conséquences de son non-conformisme, ne cherchant ni à être actuel ni à épater ; ce sont mes plus violents détracteurs qui m'ont amené à la position où je suis...

500 / 800 €

Expert : Thierry BODIN - Tél. : 01 45 48 25 31

TABLEAUX ANCIENS



68

68
Jean Baptiste LALLEMAND (Dijon vers 1710 - Paris vers 1805), attribué à
Lavandières près d'un piton rocheux

Toile.
 54 x 86,5 cm

2 000 / 3 000 €

69
Ecole de la fin du XVII^e siècle

L'Allégorie de la Justice
 Gouache sur panneau.

23 x 46 cm

3 000 / 4 000 €

70

Matheus van HELMONT (Anvers 1623 - Bruxelles vers 1679)

Réunion dans un cabaret

Panneau de chêne deux planches, non parqueté.

Au dos la marque du panneleur DB.

Signé en bas à gauche.

Petits accidents.

37 x 51,5 cm

2 000 / 3 000 €



70

71

LARGILLIERE, dans le goût de

Etude pour un portrait

Toile.

Agrandie en bas sur une hauteur de 6 cm environ.

Petits manques.

40,5 x 32 cm

Cadre en bois sculpté et doré d'époque Louis XV.

1 200 / 1 500 €

Exposition :

Selon l'étiquette au dos ; *Portraits français galerie Charpentier, 1945, n° 61,*

Largillière étude du peintre par lui même.

Une étiquette 4907 et une autre 2644.



71

DESSINS - TABLEAUX XIX^E SIÈCLE ET MODERNES



74



77



83



75



80



84



76



81



85

72
ROSS

Deux lavis à la plume.

30 / 50 €

73

Ecole moderne

Le paradis terrestre

Important dessin au trois crayons sur papier.

20 / 50 €

74

Pierre PRUNIER (1875 - ?)

Gardien de moutons et femme au parapluie

Deux aquarelles signées en bas à gauche et en bas à droite.

13,5 x 9 cm

30 / 50 €

75

Henri (CALLOT 1875-1956)

Deux petites marines. Aquarelles signées en bas à droite.

14 x 9,5 cm - 13,5 x 9 cm

60 / 80 €

Henri CALLOT, nommé peintre officiel de la marine en 1921.

76

Antoine CALBET (1860-1944)

Deux études de costumes au trois crayons. Signées en bas à gauche.

31,5 x 24 cm - 32 x 24,8 cm

100 / 200 €

77

Antoine CALBET (1860-1944)

Femme nue

Dessin à rehauts de craie.

29 x 30 cm

150 / 200 €

78

Antoine CALBET (1860-1944)

Dessin double face à rehauts de pastel, signé en bas à gauche.

31 x 23,5 cm

150 / 200 €

79

Antoine CALBET (1860-1944)

La mutine dans l'escalier

Signé en bas à gauche.

31 x 23,5 cm

100 / 200 €

80

Lucien Victor GUIRAND DE SCÉVOLA (1871-1950)

Le singe voyeur

Pastel signé en bas à droite.

27 x 21 cm

150 / 300 €

81

Lucien Victor GUIRAND DE SCÉVOLA (1871-1950)

Les libertins dans la sacristie

Dessin à rehauts d'aquarelle signé en haut à gauche.

31 x 24 cm

250 / 350 €

82

Lucien Victor GUIRAND DE SCÉVOLA (1871-1950)

Scènes d'intérieur du XVIII^e

Trois dessins au lavis signés en haut à droite.

31 x 24 cm

120 / 150 €

83

Lucien Victor GUIRAND DE SCÉVOLA (1871-1950)

Portrait de Madame X

Signé en bas vers le milieu.

13 x 4,5 cm

60 / 80 €

84

Lucien Victor GUIRAND DE SCÉVOLA (1871-1950)

Portrait

Dessin sur un carton d'invitation daté 10 mai 1945.

10,5 x 7 cm

60 / 80 €

85

Lucien Victor GUIRAND DE SCÉVOLA (1871-1950)

Projet de costume

Signé en bas à droite.

14 x 10,5 cm

60 / 80 €



86



89



94



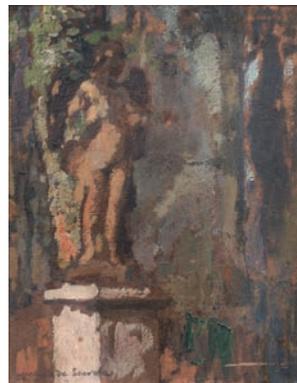
96



87



90



94



97



88



93



95



98

86
Lucien Victor GUIRAND DE SCÉVOLA (1871-1950)
Le repas
Aquarelle signée en haut à droite.
26 x 21 cm

150 / 250 €

91
Lucien Victor GUIRAND DE SCÉVOLA (1871-1950)
La rose blanche
Pastel signé en bas à gauche.
29,5 x 23 cm

200 / 300 €

96
Lucien Victor GUIRAND DE SCÉVOLA (1871-1950)
Crucifixion
Grand triptyque, huile sur toile marouflée sur panneau, signée du monogramme.
69 x 99 cm

1 000 / 1 500 €

87
Lucien Victor GUIRAND DE SCÉVOLA (1871-1950)
Couple dans une chambre
Aquarelle signée en haut à droite.
20,5 x 15,5 cm

250 / 350 €

92
Lucien Victor GUIRAND DE SCÉVOLA (1871-1950)
Couple à l'alcôve
Pastel signé en haut à gauche.
23 x 22 cm

150 / 250 €

97
Lucien Victor GUIRAND DE SCÉVOLA (1871-1950)
Les baigneuses
Huile sur toile signée en haut à gauche (accrocs).
37 x 44,5 cm

500 / 800 €

88
Lucien Victor GUIRAND DE SCÉVOLA (1871-1950)
Vase de roses
Pastel signé en haut à droite.
37,5 x 45 cm

100 / 200 €

93
Lucien Victor GUIRAND DE SCÉVOLA (1871-1950)
La baignade
Huile sur carton signée en haut à gauche.
22,5 x 16,5 cm

300 / 600 €

98
Lucien Victor GUIRAND DE SCÉVOLA (1871-1950)
Deux élégantes
Huile sur toile signée en bas à gauche.
26 x 21,5 cm

400 / 600 €

89
Lucien Victor GUIRAND DE SCÉVOLA (1871-1950)
Roses
Pastel signé en bas à gauche.
20 x 25 cm

100 / 200 €

94
Lucien Victor GUIRAND DE SCÉVOLA (1871-1950)
Les jardins de Versailles
Deux huiles sur carton en pendant signées en bas à droite et en bas à gauche.
26,5 x 21 cm

600 / 800 €

99
Marcel COSSON (1878-1956)
Le foyer de l'opéra
Signé en bas à droite.
34 x 48 cm

400 / 600 €

90
Lucien Victor GUIRAND DE SCÉVOLA (1871-1950)
Vase de roses
Pastel signé en bas à droite (mouillures).
46 x 41 cm

200 / 300 €

95
Lucien Victor GUIRAND DE SCÉVOLA (1871-1950)
Paysage de Provence ou d'Italie
Huile sur toile marouflée sur carton.
14,5 x 22 cm

400 / 600 €

100
Ecole du XIX^e siècle
Paysage dans le goût de Corot
Deux huiles sur panneaux formant pendant.
100 / 150 €



99



103



118



101



105



119

101
Ecole du XIX^e siècle
Portrait présumé de Monsieur Okoa
 Huile sur panneau. Porte une signature en haut à gauche.
 Dans un cadre en bois doré et sculpté portant une étiquette *Exposition de Reims*.
 21 x 39,5 cm 200 / 300 €

102
Jules René HERVE (1887-1981)
Le chemin
 Huile sur carton signée en bas à gauche.
 21 x 15 cm 100 / 200 €

103
LEPICIE, attribué à
Mère et son enfant
 Dessin à rehauts de craie et sanguine.
 18,5 x 14 cm 100 / 200 €

104
Alfred VEILLET (1882-1958)
Cathédrale
 Huile sur carton, signée en bas à gauche.
 14,5 x 19 cm 300 / 400 €

105
Alfred VEILLET (1882-1958)
La Rochelle, le port
 Huile sur carton, signée en bas à droite.
 24 x 35 cm 700 / 800 €

106
Alfred VEILLET (1882-1958)
Village près d'un lac
 Huile sur carton, signée en bas à gauche.
 25,5 x 33,5 cm 500 / 600 €

107
Ecole moderne
Jeune femme aux iris
 Huile sur toile.
 Cadre doré.
 72 x 48 cm 100 / 200 €
Lot appartenant à l'étude suite à sinistre.

108
Ecole moderne
Vache à la mare
 Pastel.
 100 / 120 €

109
Vue de Paris
 Quatre aquarelles. 100 / 120 €

110
LANTANA, dans le genre de
Marine et Bord de chemin
 Deux très petites huiles sur papier. 150 / 200 €

111
Elysée DELCAMBRE (1930)
 Sept aquarelles. 200 / 300 €

112
Elysée DELCAMBRE (1930)
 Lot de quatre huiles sur toile. 80 / 120 €

113
Elysée DELCAMBRE (1930)
 Lot de quatre huiles sur toile. 80 / 120 €

114
Elysée DELCAMBRE (1930)
 Lot de cinq huiles sur toile. 100 / 120 €

115
Jacques HARA (1933 -)
Paysage
 Huile sur toile signée en bas à droite et datée 69.
 100 / 150 €

116
Lot composé de : La Kasbah, huile - Fouad al Assan, Femme, et autres orientalistes modernes dont un couple oriental. 50 / 100 €

117
SOUTTIER
Ile Saint Louis Huile sur toile. 100 / 120 €

118
Fernand LAROCHE
Sacha Guitry en Frans Hals, 1931
 Huile sur toile, signée et datée en bas à droite (rentoilée).
 61 x 50 cm 400 / 600 €

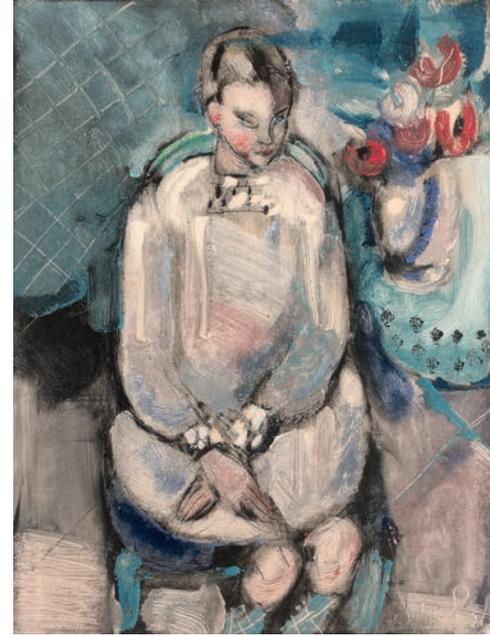
Provenance :
 Ancienne collection Sacha Guitry, vente du 9 décembre 1985, n° 54.
 La pièce de Sacha Guitry, *Frans Hals* ou *l'Admiration*, fut créée le 28 mars 1931 au théâtre de la Madeleine, avec Sacha Guitry dans le rôle-titre, avec Pierre Fresnay (Adriaen Van Ostade) et Yvonne Printemps (Annette). Sur cet autoportrait du peintre, le peintre a porté en haut à gauche l'inscription *Frans Hals à Sacha*, et sur la droite *pour la copie F. Laroche M. 1931*. Au dos, une inscription (disparue lors du rentoilage) indiquait *Ce portrait a été peint à Montevideo par Fernand Laroche en hommage à Sacha Guitry*.

119
Georges ADILON (1928-2009)
La paysanne
 Huile sur toile signée en haut à droite, titrée et datée nov. 56 au verso.
 78 x 53 cm 100 / 200 €



120

120
GEN PAUL (1895-1975)
Les joueurs de polo
 Huile sur toile, signée en bas à droite. Au revers du cadre, porte une étiquette de la Galerie Cardo. 46 x 55 cm 4 000 / 6 000 €



121

123
Grégoire HESPEL (né en 1961)
Nature morte au pichet de rose
 Huile sur toile signée en bas à droite et datée septembre 89. 90 x 101 cm 80 / 120 €

121
GEN PAUL (1895-1975)
Le fils de l'Artiste
 Aquarelle signée en bas à droite. 37,5 x 29 cm 3 000 / 5 000 €

124
Ecole russe du début du XXI^e siècle
Composition abstraite
 Huile sur Isorel. 200 / 300 €

122
Alexandre ISTRATI (1915-1991)
Composition
 Huile sur toile signée en bas à droite et contresignée au revers de la toile. 114 x 146 cm 3 000 / 5 000 €



122

SCULPTURES - BRONZES



131



128

125

BAZZI

Buste de jeune fille en marbre blanc. Signé et daté 1958. 100 / 200 €

126

GEN PAUL (1895-1975)

Bas-relief en plâtre (projet pour une monnaie), dédié et signé au revers. Diamètre : 20,5 cm 80 / 120 €

127

Ecole moderne

Sculpture en bronze doré de forme zoomorphe. Hauteur : 48 cm - Largeur : 12 cm 300 / 400 €

128

Robert COUTURIER (1905-2008)

La frileuse, 1958
Bronze à patine sombre. Signé et numéroté 3 / 6. Susse Fondateur.
Hauteur : 33,5 cm
La base a été alourdie postérieurement en y coulant du plomb.

3 000 / 5 000 €

Nous remercions Monsieur Olivier LORQUIN qui nous a confirmé l'authenticité de cette œuvre.

129

Louis LEYGUE (1905-1992)

Etude de cheval

Bronze sur socle de marbre vert, signé sur la terrasse. Hauteur : 22 cm - Largeur : 25 cm

400 / 700 €

130

JULES MOIGNEZ, d'après

Setter au faisan

Régule à patine brune médaillée, signé sur la terrasse. Hauteur : 31,5 cm - Largeur : 37,5 cm - Profondeur : 14 cm 150 / 200 €

131

Arthur Marie Gabriel COMTE DU PASSAGE (1838-1909)

Lévriers coursant un lièvre

Bronze à patine médaille, signé sur la terrasse. Repose sur un socle de marbre vert de mer.

Hauteur : 27 cm - Largeur : 70 cm - Profondeur : 17 cm

Dimension avec le marbre :

Hauteur : 32 cm - Largeur : 73 cm - Profondeur : 19 cm

1 800 / 2 200 €

OBJETS DE VITRINE

132

Gouaches aux armes de France, cadres avec fleurs de lys et une gravure *Le sacre de Louis XV*. 80 / 120 €

133

Service à thé café et plateau ovale à contours en métal argenté.

100 / 200 €

134

Vierge en bois laqué et **petite console d'applique** en bois redoré.

Ancien travail français. 20 / 30 €

135

Lot de boîtes à perruques. En bois, certaines laquées. XVIII^e siècle (accidents).

200 / 300 €

136

VENISE

Trois appliques en verre translucide jaune.

30 / 50 €



138

137
Vase d'ornement en verre du Creuzot facetté.
 Monture en bronze ciselé et doré. En partie supérieure, décor de chaînettes.
Epoque Louis XVI.
 Hauteur : 21 cm - Diamètre : 17 cm
 2 000 / 3 000 €



137

138
Partie inférieure d'un pot-pourri en bronze ciselé et doré. Décor de têtes de béliers. Base ornée de guirlandes et pieds formés de grecques. Email postérieur.
Chine XIX^e siècle pour l'émail, fin XVIII^e siècle pour la monture.
 Hauteur : 15,5 cm - Diamètre : 12 cm
 1 500 / 2 000 €



139

139
Coupe vide-poches en laque du Japon (cassée, restaurée). Monture en bronze à décor ajouré. Les anses formées d'anneaux mobiles. Base piédouche sur socle à pans.
Fin du XVIII^e siècle.
 Hauteur : 14 cm - Largeur : 15 cm
 1 200 / 1 800 €

CHINE - EXTRÊME-ORIENT

140
CHINE
 Fibule en néphrite céladon montée en argent en loupe. Le crochet en forme de dragon et sculpté et détaché d'un *Chilong* (restauration).
 Longueur totale : 15 cm
XIX^e siècle.
 100 / 200 €
Lot appartenant à l'étude suite à sinistre.

141
CHINE
 Quatre coupes libatoire en porcelaine blanche (accidentées)
XVIII^e siècle.
 200 / 300 €

142
CHINE
 Bouddha en porcelaine blanche (accidents).
XIX^e siècle.
 100 / 120 €

143
CHINE
 Couple de personnage à décor d'émaux de la Famille rose.
XIX^e siècle.
 200 / 250 €

144
CHINE
 Plateau.
COMPAGNIE DES INDES
 Deux soucoupes et un vase en cristal gravé.
Epoque du XVIII^e siècle.
 50 / 100 €

145
CHINE
 Paire de vases à pans en porcelaine de Famille verte (percés).
XVIII^e siècle.
 200 / 300 €

146
CHINE
 Bouddha en grès vernissé jaune et vert. Repose sur un socle à décor de frise de lotus.
Epoque Ming (manque les mains).
 Hauteur : 46 cm - Largeur : 31 cm - Profondeur : 14 cm
 800 / 1 000 €

147
VIETNAM
 Lampe en céramique craquelée bleu et blanc.
XVII^e siècle (éclats).
 Hauteur : 23 cm - Diamètre : 20 cm
 300 / 400 €

OBJETS D'ART ET D'AMEUBLEMENT



150

148

Meuble d'entre d'eux à hauteur d'appui en placage de bois de rose dans des encadrements, trois tiroirs et des rideaux, pieds cambrés.

Epoque Louis XVI.

Hauteur : 116 cm - Largeur : 76 cm - Profondeur : 33,5 cm

800 / 1 500 €

149

Bergère à dossier cabriolet en bois décapé, pieds cambrés.

Epoque Louis XV (renforts, accidents, réparations).

Hauteur : 95 cm - Largeur : 68 cm - Profondeur : 58 cm

300 / 400 €

150

Petite armoire en placage de bois de rose dans des encadrements de bois de violette, angles abattus, dessus de marbre Saint-Anne, crémone d'acier, pieds cambrés.

Epoque Louis XV.

Hauteur : 130 cm - Largeur : 95,5 cm - Profondeur : 42,5 cm

800 / 1 200 €



148

151

Ecran de foyer en chêne sculpté, l'arc ajouré, coquilles et feuillages, pieds à enroulement en forme de patins feuillagés.

Epoque Louis XIV (usures, réparations).

108 x 70 cm

600 / 800 €

152

Commode sauteuse, façade arbalète en placage de bois de violette, deux tiroirs, dessus de marbre brèche jaune.

Estampille de MIGEON. Epoque Louis XV.

Hauteur : 85 cm - Largeur : 86,5 cm - Profondeur : 45 cm

3 000 / 5 000 €

Pierre MIGEON, reçu Maître vers 1721.

153

Très petit écran à quatre feuilles, gainé de soie.

XVIII^e siècle.

Hauteur : 82 cm - Largeur d'une feuille : 26 cm

150 / 200 €



151



149



152



159



155



154



156

154

Commode tombeau en placage de palissandre, galbée dans les deux sens, cinq tiroirs sur trois rangs, plateau de marbre rouge Languedoc (réparé).

Epoque Louis XV.

Hauteur : 87 cm - Largeur : 128 cm - Profondeur : 62 cm

2 500 / 3 500 €

155

Paire d'appliques en bronze ciselé et doré, décor de feuillages, fleurs et enlacements, la partie centrale ajourée.

Epoque Louis XV.

Hauteur : 38 cm - Largeur : 28 cm

2 000 / 3 000 €

156

Commode perruquière galbée dans les deux sens, en placage de palissandre ouvrant par deux tiroirs en façade, astragale de bronze surmontant la ceinture, pieds cambrés, dessus de marbre rance (restauration).

En partie époque Louis XV.

Hauteur : 93 cm - Largeur : 134 cm - Profondeur : 55 cm

3 000 / 5 000 €

157

Lot composé de deux chaises, l'une à dossier plat, l'autre en cabriolet.

Epoque Louis XV (accidents, réparations).

100 / 150 €

158

Bureau plat en placage de bois de rose dans des encadrements d'amarante, trois tiroirs en ceinture, plateau foncé de basane (postérieur), et cerclé d'un astragale, pieds cambrés (abattus par les angles intérieurs), bronzes rapportés.

Epoque Louis XV (replacage, restauration).

Hauteur : 76,5 cm - Largeur : 116,5 cm - Profondeur : 52,5 cm

1 500 / 2 500 €

159

Miroir d'entre d'eux dans un cadre en bois sculpté et doré décor de feuillage, coquilles asymétriques.

Epoque Louis XV.

125 x 84 cm

600 / 800 €

160

Paire d'appliques à deux bras de lumière en bronze verni à décor de volutes et feuillage.

Epoque Louis XV.

Hauteur : 33 cm - Largeur : 29 cm

1 000 / 1 200 €



163



158

161

Secrétaire à abattant galbé sur les côtés en placage de bois de rose dans des encadrements de satiné, décor de réserves et bouquets fleuris marquetés, un abattant découvrant des tablettes sinuées et quatre tiroirs, en partie inférieure deux vantaux, ceintures découpées, pieds cambrés, dessus de marbre grenat veiné.

Estampille de TUART, époque Louis XV.

Hauteur : 130 cm - Largeur : 97 cm - Profondeur : 40 cm.

3 000 / 5 000 €

Jean-Baptiste I Tuart reçu Maître le 1 février 1741, fut un des fournisseurs de la cour.



161

162

Grande commode à placage de bois de rose et d'amarante, la façade à ressaut galbée comme les côtés, les ceintures découpées, elle est marquetée de réserves, plateau de marbre brèche d'Alep à bec de corbin.

Estampille de G. LANDRIN.

Epoque Louis XV.

Hauteur : 86 cm - Largeur : 122 cm - Profondeur : 60 cm

8 000 / 15 000 €

Provenance :

Vente Tajan, 2000.

Germain LANDRIN reçu Maître le 16 janvier 1738.

163

Pendule à l'éléphant, le cadran et mouvement portant la marque de MASSON à Paris.

Éléments anciens, style Louis XV.

Hauteur : 48 cm - Largeur : 32 cm - Profondeur : 18 cm 2 000 / 3 000 €



162



167

164
Bureau de pente galbé sur toutes les faces dans les deux sens, l'abattant marqueté de bouquets fleuris et oiseaux branchés dans des réserves d'amarante, découvrant des tablettes et quatre tiroirs (certaines d'entre elles probablement refaites), un secret en ceinture, pieds cambrés abattus.
Epoque Louis XV.
 Hauteur : 85,5 cm - Largeur : 68 cm - Profondeur : 41 cm
 3 000 / 4 000 €

165
Paire de fauteuils à coiffer en bois naturel laqué capucin, le dossier incurvé, les accotoirs mouvementés et en léger coup de fouet. Les ceintures sinueuses moulurées et sculptées de bouquets fleuris, les ceintures sculptées de grenades à encadrement de volutes. Pieds cambrés à enroulements. Fond de canne.
Estampillée de J. GOURDIN.
Epoque Louis XV (accidents, manques et restaurations).
 Hauteur : 79 cm - Largeur : 63 cm - Profondeur : 45 cm
 2 000 / 3 000 €

Jean Gourdin dit Père Gourdin (1690-1764). Ce modèle de sièges, extrêmement rare, prenait place dans les cabinets intérieurs attendant aux appartements privés. La traverse concave du dossier permettait ainsi au perruquier de procéder à la mise en place de la coiffure. Très peu d'exemplaires nous sont parvenus, les quelques subsistants faisant partie des collections publiques.



165



166

166
Miroir de forme rectangulaire dans un cadre en bois sculpté et doré, décor d'agrafes feuillagées, vagues, crossettes, à l'amortissement une coquille ajourée.
Epoque Louis XV.
 130 x 61 cm
 1 500 / 2 200 €

167
Lustre cage à six bras de lumière en bronze doré, décor de plaquettes rosaces, poignards en cristal.
Epoque Louis XV.
 Hauteur : 140 cm - Largeur : environ 80 cm
 3 000 / 6 000 €



164



172

168
Meuble marqueté de fleurs pouvant former bureau et coiffeuse à abattant se dépliant et découvrant deux casiers de part et d'autre d'un miroir mobile, pieds cambrés.
Travail composé d'éléments anciens. Style Louis XV.
 Hauteur : 75 cm - Largeur : 86 cm - Profondeur : 39 cm 800 / 1 200 €

169
Bergère gondole en bois naturel mouluré et sculpté de larges moulures.
Epoque Louis XV (accidents, réparations).
 Hauteur : 84 cm - Largeur : 62 cm - Profondeur : 42 cm 200 / 300 €

170
Guéridon rond en acajou à crémaillère, le fût carré, la base tripode, plateau de marbre à galerie ajourée,
Epoque Louis XVI.
 Hauteur : 76 cm - Diamètre : 30 cm 400 / 800 €

171
Paire d'appliques à trois bras de lumières en bronze doré et cristaux.
Ancien travail de style Louis XV.
 Hauteur : 62 cm - Largeur : 28 cm 800 / 1 000 €

172
Bibliothèque-vitrine en placage de bois de rose dans des encadrements d'amarante et filets de buis, les portes vitrées, pieds cambrés, doucine droite.
Estampille de DEFricHE.
Fin de l'époque Louis XV.
 Hauteur : 270 cm - Largeur : 142 cm - Profondeur : 45 cm 2 000 / 4 000 €

Pierre Defriche, reçu Maître le 9 juillet 1766.



173



168

173
Paire d'appliques en bronze ciselé et doré à deux bras de lumière, décor floral d'après un modèle de Nicolas PINEAU (1684-1754).
Epoque Louis XV, poinçon C couronné (poinçon utilisé entre 1745 et 1749).
 Hauteur : 45 cm - Largeur : 34 cm 2 000 / 4 000 €



170

169



174

174

Commode en bois de placage marqueté dans des encadrements de frisage, les côtés galbés, la façade en arbalète. Elle ouvre par cinq tiroirs sur quatre rangs.

Stampille de Louis DELAITRE, début de l'époque Louis XV.

Hauteur : 91 cm – largeur : 132 cm – profondeur : 68 cm

6 000 / 7 000 €

Louis Delaitre reçu Maître en 1738.

175

Ecran de foyer en bois (décapé), sculpté de fleurettes et feuillages, la traverse sinieuse, pieds patins à enroulements.

Epoque Louis XV (réparations, accidents).

91 x 64 cm

300 / 400 €

176

Petite commode tombeau, galbée toutes faces dans les deux sens, en placage de palissandre dans des encadrements de bois de rose. Elle présente trois tiroirs, dessus de marbre de la Mure (réparé).

Epoque Louis XV.

Hauteur : 88 cm - Largeur : 102 cm - Profondeur : 55,5 cm

1 500 / 2 000 €



176



175

177

Pendule à l'Amérique en bronze patiné et doré, l'Indienne coiffée d'une tiare de plumes, les yeux émaillés, les boucles d'oreilles en corail surplombe le cadran et le crocodile.

Le cadran signé ARMINGAUD (éclats, manque l'arc).

Fin du XVIII^e siècle, début du XIX^e siècle.

Hauteur : 48 cm - Largeur : 36 cm - Profondeur : 16 cm 6 000 / 8 000 €

Bibliographie :

Hans Ottomeyer et Peter Pröschel, *Vergoldete Bronzen*, p. 381.

Voir un modèle proche, vente FRAYSSE, Hôtel d'Evreux, le 24 Novembre 2016 et vente FRAYSSE le 22 Mars 2017.

Le modèle de la pendule à l'Amérique a été dessiné par Jean Simon DEVERBERIE, le 3 pluviôse de l'an VII soit le 22 janvier 1799. On retrouve le dessin à la BNF, cabinet des estampes le 30,50.338 337 69.



177



178

178
Chiffonnier en placage de bois de rose ouvrant par six tiroirs, angles abattus, pieds cambrés, marbre grenat veiné des Pyrénées.
Stampille de SCHLICHTIG, époque Louis XVI.
 Hauteur : 131 cm - Largeur : 65 cm - Profondeur : 40 cm 800 / 1 000 €
Jean-Georges SCHLICHTIG fut reçu maître en 1765.

179
Lit de repos en bois naturel, les chevets en anse de panier, pieds fuselés à cannelures rudentées, pastilles (modifications).
Epoque Louis XVI.
 Hauteur : 110 cm - Largeur : 88 cm - longueur : 179 cm 300 / 400 €

180
Table rognon en placage d'acajou, le piétement ajouré de cercles et entrelacs.
Style Louis XV.
 Hauteur : 74 cm - Largeur : 80,5 cm - Profondeur : 39 cm 150 / 200 €

181
Paire d'appliques en bronze doré à décor de volutes feuillagées.
Style Louis XV.
 Hauteur : 43 cm - Largeur : 30 cm 300 / 400 €



185

182
Lanterne en bronze ciselé (redoré), de forme ronde à décor de guirlandes et balustres ajourés, à trois bras de lumière.
Fin du XVIII^e siècle (passée à la redorure).
 Hauteur : 53 cm - Diamètre : 25 cm 300 / 400 €

183
Deux miroirs églomisés. 100 / 120 €

184
Armoire en acajou et placage d'acajou. Plateau de marbre blanc.
Epoque Louis XVI. 300 / 400 €

185
Paire d'appliques à trois bras de lumière, en bronze ciselé et doré représentant une branche de chêne.
Style Louis XV, d'après un modèle de Jean-Louis Ernest MESSONNIER (1815-1891).
Travail de la maison DELISLE.
 Hauteur : 50 cm - Largeur : 49 cm 600 / 800 €



182



186

186

Table en noyer marqueté en alternance de bois clair et bois noirci. Elle présente un tiroir en ceinture. Pieds gaine.

Début XIXe siècle.

Hauteur : 76 cm – Largeur : 79 cm – Profondeur : 45 cm 500 / 700 €

187

Table à double plateau mobile en noyer ciré et sculpté. Montant central ovoïde à pans. Repose sur quatre pieds se terminant en enroulement.

Fin XVIIIe siècle.

Hauteur : 74 cm – Largeur : 81 cm – Profondeur : 81 cm 1 500 / 1 800 €

188

Commode de forme rectangulaire, les angles à cannelures, elle présente quatre tiroirs en façade. **Style Louis XVI.**

150 / 200 €

189

Guéridon rond en acajou, le fût à cannelure, base tripode, plateau de marbre blanc à galerie.

Style Louis XVI.

Hauteur : 77 cm - Diamètre : 33 cm 150 / 200 €

190

Console demi-lune en chêne clair reposant sur trois pieds en console.

Travail de JANSEN.

300 / 500 €

191

Chevalet en bois sculpté style Rocaille.

200 / 250 €

192

Paire de tabourets X genre RAMSAY et secrétaire à abattant mural.

20 / 30 €

193

Ecran à deux panneaux en laque rouge corail décoré de pompons. **Travail dans le goût de JANSEN.**

Vers 1960.

Hauteur : 115 cm - Largeur totale : 101 cm 200 / 300 €

194

Grand pouf à tissu imprimé à l'imitation des *kilim*.

100 / 200 €

195

Ensemble de rideaux.

500 / 700 €

196

Tapis d'Orient fond beige.

250 / 300 €

197

Très petit tapis HEIRIZ.

120 / 150 €



193

FRAYSSE & ASSOCIÉS

FRAYSSE & ASSOCIÉS SARL - RCS Paris 443 513 643 00017
Agrément Conseil des ventes volontaires n° 2002-035 en date du 10/01/02
Commissaires-priseurs habilités : Vincent Fraysse et Christophe du Reau
Vincent Fraysse titulaire d'un office de commissaire-priseur judiciaire à Paris

ORDRE D'ACHAT

NOM

ADRESSE

Je vous prie d'acheter à la vente du

les numéros suivants aux limites indiquées et aux conditions de la vente.

Numéro	Désignation	Prix d'adjudication*

* Aux limites mentionnées ci-dessus viendront s'ajouter les frais de vente.

Date Signature



CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

FRAYSSE & ASSOCIÉS¹ agit comme opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régi par les articles L 312-4 et suivants du Code de commerce et l'Arrêté ministériel du 21 février 2012 définissant les obligations déontologiques des opérateurs de ventes volontaires.²

FRAYSSE & ASSOCIÉS a la qualité de mandataire du vendeur. Les rapports entre FRAYSSE & ASSOCIÉS et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux avant la vente et qui seront mentionnés au procès-verbal de vente. La participation aux enchères en salle, par téléphone ou par internet implique l'acceptation inconditionnelle des présentes conditions.

Les ventes aux enchères en ligne sont effectuées sur le site Internet « www.drouotlive.com », qui constitue une plateforme technique permettant de participer à distance par voie électronique aux ventes aux enchères publiques ayant lieu dans des salles de ventes. Le partenaire contractuel des utilisateurs du service Drouot Live est la société Auctionspres³. L'utilisateur souhaitant participer à une vente aux enchères en ligne via la plateforme Drouot Live doit prendre connaissance et accepter, sans réserve, les conditions d'utilisation de cette plateforme (consultables sur www.drouotlive.com), qui sont indépendantes et s'ajoutent aux présentes conditions générales de vente.

Pour certaines ventes et notamment les ventes judiciaires aux enchères publiques, des conditions spéciales sont également applicables. Les acquéreurs potentiels doivent consulter les conditions particulières et publicités de chaque vente, disponibles auprès de l'étude et sur son site internet www.fraysse.net.

1 - Les biens mis en vente

Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. FRAYSSE & ASSOCIÉS se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots. Sur demande, un rapport de condition pourra être fourni pour les lots dont l'estimation est supérieure à 1000 Euros.

Les mentions figurant au catalogue sont établies par la Maison de Ventes et l'expert qui l'assiste et sont faites sous réserve des notifications et des rectifications annoncées au moment de la présentation du lot et portées au procès-verbal de la vente. Les mentions concernant le bien sont fonction de l'état des connaissances à la date de la vente et toute erreur ou omission ne saurait entraîner la responsabilité de FRAYSSE & Associés. Les mentions concernant la provenance et/ou l'origine du bien sont fournies sur indication du Vendeur et ne sauraient entraîner la responsabilité de FRAYSSE & Associés.

Les dimensions, les poids et les estimations des biens ne sont donnés qu'à titre indicatif. Les couleurs des œuvres portées au catalogue peuvent être différentes en raison des processus d'impression.

L'absence de mention dans le catalogue, les rapports, les étiquettes, ou les annonces verbales d'une restauration, d'un accident ou d'un incident n'implique nullement que le lot soit en parfait état de conservation ou exempt de restauration, usures, craquelures, rentoilage ou autres imperfections. En outre, le ré-entoilage, le craquelage ou le doublage, ou toute autre mesure de conservation du bien, ne sont pas signalés.

Les biens sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente et aucune réclamation après l'adjudication ne sera admise, l'acquéreur étant responsable de l'examen et de la vérification de l'état du bien avant la vente.

Les estimations sont fournies par la Maison de Ventes et l'Expert à titre purement indicatif et ne confèrent aucune garantie. Elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations.

2 – Les enchères

Les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès de FRAYSSE & ASSOCIÉS, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité, ainsi que de ses références bancaires³. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par FRAYSSE & ASSOCIÉS.

FRAYSSE & ASSOCIÉS, intermédiaire de vente, est assujettie aux obligations de lutte contre le blanchiment de capitaux et le financement du terrorisme en application de l'article L-561-2 du Code Monétaire et Financier.

Le mode usuel pour enchérir consiste à être présent dans la salle. FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

Tout enchérisseur peut faire un ordre d'achat par écrit ou enchérir par téléphone ou par internet. Il devra remplir à cet effet au moins deux jours avant la vente un formulaire accompagné d'un relevé d'identité bancaire ou des coordonnées bancaires, ou d'une garantie sous forme d'un chèque signé à l'ordre de la SARL FRAYSSE & ASSOCIÉS ou d'une empreinte de carte bancaire signée par le donneur d'ordre d'un montant à hauteur de 30 % de l'estimation basse du ou des lot(s). Pour certaines ventes des garanties différentes spécifiées dans conditions particulières peuvent être exigées. Si le donneur d'ordre n'obtient pas le lot visé, FRAYSSE & ASSOCIÉS s'engage à détruire le chèque, les coordonnées bancaires ou l'empreinte de la carte bancaire.

Si vous êtes adjudicataire d'un ou plusieurs lots, vous autorisez FRAYSSE & ASSOCIÉS en cas de retard de paiement ou d'annulation de la vente, à encaisser le chèque remis ou à utiliser vos informations bancaires pour procéder au paiement, partiel ou total, de vos acquisitions y compris les frais à la charge de l'acheteur éventuellement majorés des frais de livraison et des intérêts de retard comme précisé ci-dessous (« Défaut de paiement »).

FRAYSSE & Associés se charge gracieusement des enchères par téléphone ainsi que des ordres d'achat. En aucun cas FRAYSSE & Associés ne pourra être tenue pour responsable d'un problème de liaison téléphonique ou d'un dysfonctionnement d'internet ou de Drouot Live, ainsi que d'une erreur ou d'une omission dans l'exécution des ordres reçus. Les présentes conditions générales priment sur les conditions d'utilisation du service Drouot Live pour les enchères par internet.

Dans l'hypothèse de deux ordres d'achat identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui aura la préférence. En cas d'enchères dans la salle pour un montant équivalent à un ordre d'achat, l'enchérisseur présent aura la priorité.

Le plus offrant et dernier enchérisseur sera déclaré adjudicataire par le « coup de marteau » suivi de l'indication verbale « adjugé ». Dès l'adjudication prononcée, la vente est parfaite et irrévocable et les lots sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. En application de l'article L 121-21-8 du Code de Commerce, le délai de rétractation n'est pas applicable aux ventes aux enchères publiques.

FRAYSSE & ASSOCIÉS sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire.

En cas de double enchère reconnue effective par le commissaire-priseur, le lot sera immédiatement remis en vente, toute personne intéressée pouvant concourir à la deuxième mise en adjudication.

Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue ou modifiée publiquement avant la vente.

FRAYSSE & ASSOCIÉS dirigera la vente de façon discrétionnaire, en veillant à la liberté des enchères et à l'égalité entre l'ensemble des enchérisseurs, tout en respectant les usages établis. FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots.

3 – Le Paiement du prix et frais d'adjudication

La Vente est faite au comptant et en Euros. Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. L'adjudicataire devra immédiatement donner ou confirmer son identité et ses références bancaires.

En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot les commissions et taxes suivantes :

a) Lots en provenance de l'Union européenne :
Le tarif standard est de 26,60 % TTC soit 22,17 % HT et pour les livres 24 % TTC (soit 22,75 % HT)

Ce tarif peut cependant varier selon les ventes et les acquéreurs potentiels doivent consulter les conditions particulières et publicités de chaque vente et se renseigner auprès de la Maison de Ventes. Le tarif est également annoncé verbalement lors du début de la vente aux enchères.

b) Lots en provenance de pays tiers à l'Union européenne (indiqués au catalogue par «HEU») :

Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter la TVA à l'importation (soit actuellement 5,5 % du prix d'adjudication pour les œuvres d'art et objets de collection et d'antiquité).

Les taxes (TVA sur commissions et TVA à l'import) peuvent être rétrocédées à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors Union européenne.

Un adjudicataire ayant sa résidence ou son siège social dans l'Union européenne et justifiant d'un numéro de TVA Intracommunautaire sera dispensé d'acquitter la TVA sur les commissions.

L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- en espèces : jusqu'à 1.000 Euros frais et taxes compris pour les ressortissants français, jusqu'à 10.000 Euros frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers non professionnels sur présentation de leurs papiers d'identité et un justificatif du domicile fiscal ;
- par chèque avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité : en cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement.
- par virement bancaire : les frais bancaires sont à charge de l'adjudicataire
- par carte de crédit : VISA et MasterCard uniquement
- les chèques étrangers ne sont pas acceptés.

4 - Retrait des achats et transfert des risques

Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues. En cas de paiement par chèque non certifié ou par virement, la délivrance des objets sera être différée jusqu'à l'encaissement.

Dès l'adjudication, les objets sont placés sous l'entière responsabilité de l'acquéreur. Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra tenir FRAYSSE & ASSOCIÉS, responsable en cas de vol, de perte ou de dégradation de son lot, après l'adjudication, ou encore en cas d'indemnisation insuffisante par son assureur.

Pour les ventes à Drouot, les objets sont à retirer au magasinage de l'Hôtel Drouot. Seuls les objets fragiles ou de très grande valeur seront à retirer dans un délai de 7 jours dans les locaux de FRAYSSE & Associés ou au garde-meubles spécialisé dont les coordonnées seront communiquées à l'adjudicataire.

Dans tous les cas les frais de stockage et de transport sont à la charge de l'acheteur et lui seront facturés directement soit par l'Hôtel Drouot, soit par la société de garde-meubles, selon leurs tarifs en vigueur. Le magasinage des objets n'engage en aucun cas la responsabilité de la Maison de Ventes. Le transport des lots est effectué aux frais et sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. Le cas échéant FRAYSSE & ASSOCIÉS pourra facturer à l'acquéreur les frais de stockage, de manutention et de transport qu'il a dû exposer pour le compte de l'acheteur depuis la date de l'adjudication.

5 – Défaut de paiement

A défaut de paiement par l'adjudicataire dans un délai de trois mois à compter de la date de l'adjudication et après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant.

Si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

A défaut de paiement des sommes dues par l'adjudicataire dans le délai de trois mois ou en cas de nullité de la vente prononcée par une décision de Justice, les frais afférents à la vente annulée restent dus par l'adjudicataire.

Dans ce cas, FRAYSSE & ASSOCIÉS est en droit d'encaisser le chèque remis à titre de garantie ou de prélever sur le compte bancaire de l'adjudicataire, la somme correspondant à la garantie exigée en application des conditions de vente. Cette somme est acquise au prorata au vendeur du lot et à FRAYSSE & ASSOCIÉS à titre d'indemnisation partielle de leurs préjudices et pertes causés par la défaillance et les fautes de l'adjudicataire, sans préjudice de dommages et intérêts complémentaires.

Dans tous les cas FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve le droit de réclamer à l'adjudicataire défaillant :

- des intérêts au taux directeur semestriel au 1er janvier et au 1er juillet (REFI) de la Banque Centrale européenne majoré de 10 points ;
- le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance, y compris les frais de stockage, de transport, de catalogue, les frais de recouvrement forfaitaires légaux et complémentaires,, etc ;
- les frais d'adjudication restant dus sur la vente annulée et la perte soufferte par FRAYSSE & ASSOCIÉS correspondant aux frais vendeur ;
- le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et
- soit le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères,
- soit, l'estimation basse, si la vente est résolue de plein droit.

FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant. FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

6 – Législation applicable aux biens culturels

L'Etat peut exercer, sur toute vente publique d'œuvres d'art ou sur toute vente de gré à gré d'œuvres d'art réalisée dans les conditions prévues par l'article L. 321-9 du code de commerce, un droit de préemption par l'effet duquel il se trouve subrogé à l'adjudicataire ou à l'acheteur. La déclaration, faite par l'autorité administrative, qu'elle entend éventuellement user de son droit de préemption, est formulée, à l'issue de la vente, entre les mains de l'officier public ou ministériel dirigeant les adjudications ou de l'opérateur habilité à organiser la vente publique ou la vente de gré à gré.

La décision de l'autorité administrative doit intervenir dans le délai de quinze jours après la vente publique ou après la notification de la transaction de gré à gré. FRAYSSE & ASSOCIÉS ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'Etat français.

L'exportation de certains biens culturels est soumise à l'obtention d'un certificat de libre circulation pour un bien culturel. FRAYSSE & Associés et/ou le vendeur ne sauraient en aucun cas être tenus responsables en cas de refus dudit certificat par les autorités.

7 – Compétences législative et juridictionnelle

Conformément à l'article L 321- 17 du Code de Commerce, les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion de prises et ventes volontaires et judiciaires de meubles aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prise.

Tous les litiges relatifs aux présentes conditions et aux ventes seront régis exclusivement par la Loi française et soumis au Tribunal compétent de Paris, quel que soit le lieu de résidence de l'acheteur ou du vendeur.

Afin de mettre un terme à un litige survenu après la vente entre le Vendeur et l'Acquéreur, FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve le droit discrétionnaire d'acquiescer de l'Acquéreur le(s) bien(s) et de le revendre pour son compte, y compris aux enchères publiques, selon les conditions prévues par l'article L 321-5 II du Code de Commerce.

Pour tout litige avec un opérateur à l'occasion d'une vente volontaire une réclamation peut être formulée auprès de Madame le commissaire du Gouvernement près le Conseil des ventes volontaires de meubles aux enchères publiques soit par courrier (19 avenue de l'Opéra 75001 Paris), soit par internet (<http://www.conseilsventes.fr>).

8 – Remboursement de la TVA aux professionnels de l'Union Européenne

Toute TVA facturée sera remboursée aux acheteurs professionnels d'un autre Etat membre de l'Union Européenne, à condition qu'ils en fassent la demande par écrit au service transport dans un délai d'un mois à compter de la date de la vente et qu'ils fournissent leur numéro d'identification à la TVA et la preuve de l'expédition des lots vers cet autre Etat dans le respect des règles administratives et dans un délai d'un mois à compter de la vente. La SVV FRAYSSE ET ASSOCIÉS déduira 50 € de frais de gestion sur chaque remboursement.

¹ Société à Responsabilité limitée, RCS Paris 443 513 643 00017, siège 16, rue de la Banque, 75002 PARIS, Tél 01 53 45 92 10, Email : contact@fraysse.net - Agrément Conseil des Ventes volontaires n° 2002035 en date du 10/01/2002 Commissaires priseurs habilités : Vincent FRAYSSE et Christophe du REAU

² Textes consultables sur www.legifrance.gouv.fr

³ Société Anonyme, RCS Paris 682 004 338, siège social 10, rue du Faubourg Montmartre, 75009 Paris

⁴ Conformément à la loi « informatique et libertés » du 6 janvier 1978 modifiée en 2004, vous bénéficiez d'un droit d'accès et de rectification aux informations qui vous concernent, que vous pouvez exercer en vous adressant à FRAYSSE & ASSOCIÉS. Vous pouvez également, pour des motifs légitimes, vous opposer au traitement des données vous concernant.

FRAYSSE & ASSOCIÉS

16, rue de la Banque - 75002 PARIS
Tél. : 01 53 45 92 10 - Fax : 01 53 45 92 19
www.fraysse.net

Pour vos règlements par virement bancaire veuillez utiliser le compte ci-dessous :
Banque Nationale de Paris - Agence centrale
RIB 30004 00828 00010577615 76
IBAN FR 76 3000 4008 2800 0105 7761 576
Code SWIFT : BNPAFRPPAC

CRÉDIT PHOTOGRAPHIQUE : STUDIO SEBERT
DIRECTION ARTISTIQUE : EMERIC DUMANOIS





FRAYSSE & ASSOCIÉS

16, rue de la Banque - 75002 PARIS
Tél. : 01 53 45 92 10 - Fax : 01 53 45 92 19
contact@fraysse.net - www.fraysse.net

FRAYSSE & ASSOCIÉS SARL - RCS Paris 443 513 643 00017
Agrément Conseil des ventes volontaires n° 2002-035 en date du 10/01/02
Commissaires-priseurs habilités : Vincent Fraysse et Christophe du Reau
Titulaire d'un office de commissaire-priseur judiciaire à Paris