



FRAYSSE & ASSOCIÉS

JEUDI 11 OCTOBRE 2018 - 14H15
PARIS - HÔTEL DROUOT - SALLE 15



Experts :

Lots 23 à 29
Sylvie COLLIGNON
45, rue Sainte-Anne
75001 Paris
Tél. : 01 42 96 12 17
collignonsylvie@cegetel.net

Lots 43, 49 et 50
Cabinet TURQUIN
69, rue Sainte-Anne
75002 Paris
Tél. : 01 47 03 48 78
eric.turquin@turquin.fr

Lots 114 à 172
Michel VANDERMEERSCH
8 rue de Courty
75007 Paris
Tél. : 01 42 61 23 10
m.vandermeersch@wanadoo.fr

FRAYSSE & ASSOCIÉS

Vincent Fraysse commissaire-priseur

Pas de rapport de conditions pour les lots dont l'estimation est inférieure à 1 000 €.

LIVRES

GRAVURES

DESSINS ET TABLEAUX ANCIENS ET MODERNES

CURIOSITÉS ET OBJETS DE VITRINE

ORFÈVREURIE - CÉRAMIQUE

OBJETS D'ART ET D'AMEUBLEMENT

* Les lots précédés d'un astérisque proviennent d'un esthète.

Dont la vente aura lieu

JEUDI 11 OCTOBRE 2018 À 14H15

PARIS - HÔTEL DROUOT - SALLE 15

9, rue Drouot - 75009 Paris

Tél. : 01 48 00 20 15 pendant les expositions

Fax : 01 53 45 92 19

contact@fraysse.net

www.fraysse.net

Expositions publiques à l'Hôtel Drouot

mercredi 10 octobre 2018 de 11H00 à 18H00

jeudi 11 octobre 2018 de 11H00 à 12H00

Veillez consulter attentivement les conditions de vente à la fin de notre catalogue.

LOTS 1 A 10 MANETTES COMPRENANT :

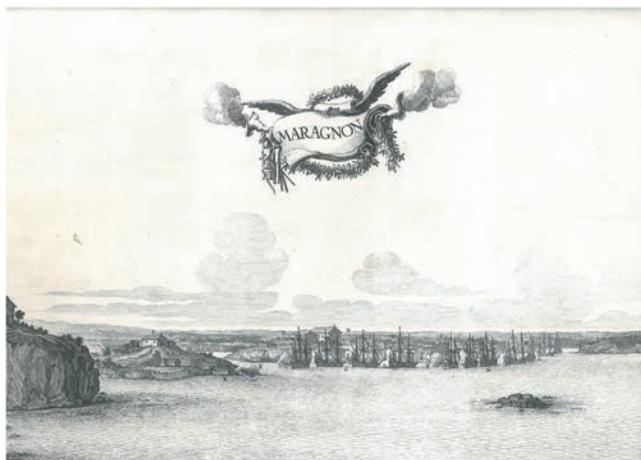
Livres ; pièces encadrées ; miroirs ; céramique ; bibelots divers.

LIVRES

- 11**
Lettres juives ou correspondance philosophique, historique et critique. A Lausanne et à Genève chez Marc et Michel Bousquet et Compagnie. Dos à 5 nerfs. 4 vol (accidents). Non collationné. 20 / 30 €
- 12**
Les œuvres de Clément Marot de Cahors en Quercy, valet de chambre du Roy. A Rouen 1615. Dos à 5 nerfs. (accidents et manques). Non collationné. 20 / 30 €
- 13**
Traité des affections vaporeuse du sexe, A Paris chez Jean Thomas Herissant. XVIII^e siècle. Non collationné. 20 / 30 €
- 14**
Relation des îles Pelew, tome premier. On joint **Les mémoires de Monsieur Guay-Trouin** en un volume. Non collationné. 20 / 30 €
- 15**
La Pléiade, environ 30 volumes et deux séries de **Proust plus** un album, l'un en quatre volumes, l'autre en trois volumes. Non collationnés. 30 / 40 €
- 16**
Ensemble de planches d'images d'Epinal. 20 / 30 €
- 17**
Lot projets d'affiches et trois gravures par Barbien et gravure et projet d'affiche par Villain. 20 / 30 €
- 18**
Armand POINT (1861-1932) attribué à
Etude pour la Vénus du Louvre
Dessin au crayon (déchirures).
20 x 13 cm 20 / 30 €
- 19**
A. BECQUE
Nue allongée
Aquarelle, signée en bas à droite (déchirure, piqûres, mouillures).
32 x 50 cm 20 / 30 €
- 20**
GODLBERG
Deux nues
Deux dessins à la sanguine. Portent le cachet de l'atelier en bas à droite.
32,5 x 25 cm et 34 x 25 cm 20 / 30 €
- 21**
Lot comprenant :
Etude de Vierge
Dessin au crayon.
34 x 20 cm
E. BRUHN
La ramasseuse de goémon
Aquarelle, signée en bas à droite et datée 1870.
26,5 x 16 cm 20 / 30 €
- 22**
IAN DONG
Nu
Dessin au crayon sur papier calque.
22 x 30 cm 20 / 30 €

GRAVURES

- 23**
Ecole flamande du XVII^e siècle
Bartholomé
Burin. Belle épreuve sans marges, traces de plis, taches, petits manques dans le haut, légères déchirures. 20 / 30 €
- 24**
Franz POST 1612-1680)
Fluvius Grandis - Castrum Mauritiij - Boa Vista - Ars Nassouii - Maragnon - Loanda S.Pauli.
Six planches d'une série de **vues sur le Brésil** commandées par Jean-Maurice de Nassau Siegen, gouverneur général des colonies hollandaises au Brésil.
Eau-forte. Belles épreuves avec des accidents, manques et amincissements ayant été restaurées et finement doublées. Pliure verticale médiane, légères taches, cassure diagonale fracturée à *Boa Vista*. La plupart sont coupées et incomplètes.
33,5 x 51 cm - 30,5 x 50,7 cm - 32 x 51,2 cm - 38 x 51,5 cm - 37 x 51 cm - 36,5 x 50,5 cm 800 / 1 000 €
- 25**
Aristide MAILLOL (1861-1944)
Deux femmes assises dans un jardin, l'une joue de la guitare
Zincographie. Epreuve sur vergé crème avec le monogramme dans le sujet. Légèrement jaunie (Guérin 260).
18,7 x 24,7 cm. Petites marges. 100 / 150 €
- 26**
Aristide MAILLOL (1861-1944)
Jeune fille assise le front appuyé sur sa main
Gravure sur bois sur vélin crème fort, tirage à très petit nombre. Légèrement jaunie, quelques traces de plis, petites cassures et taches. (Guérin 2).
18,7 x 17 cm. Petites marges. 100 / 150 €
- 27**
Aristide MAILLOL (1861-1944)
La Vague
Gravure sur bois avec le monogramme en bas à droite. Epreuve sur vélin jaune du premier état (selon le descriptif de Guérin avec des modelés sur les seins, le ventre et les cuisses de la femme), tirage à quelques très rares exemplaires. Petites déchirures dans les bords, quelques traces de plis. (Guérin 8, I/II).
Dimension sujet : 16,9 x 19,5 cm
Dimension feuillet : 20 x 21,7 cm 1 500 / 2 000 €



24



25



28



28



28



29



26



27

28
Aristide MAILLOL (1861-1944), attribué à
Femme en berceau et feuillage - Nu assis parmi des feuillages dans un paysage - Figure nue agenouillée et branchage
 Trois gravures sur bois, épreuves sans doute d'atelier sur vergé, papier crème texturé ou Japon vergé mince. Légèrement jaunies, petites rousseurs et taches, quelques accidents dans les bords, traces de plis, petit manque dans la marge à la dernière. Ensemble trois planches.
 Dimensions sujets : 20 x 10, 5 cm - 19,5 x 23 cm - 8,5 x 11, 2 cm
 Dimensions feuillet : 24 x 31 cm - 22 x 33, 5 cm - 21 x 17 cm

150 / 200 €

29
Christian ROHLFS (1849-1938)
Le Buveur. Kleines Paar
 Deux gravures sur bois sur papier chamois ton noir ou vert, la seconde est monogrammée, légères traces de plis. Marges réduites.
 15 x 10, 2 cm - 15 x 10 cm

150 / 200 €

DESSINS ANCIENS



31

***30**

DAVID, école de
Madame Bonaparte
 Dessin au fusain.
 44 x 34 cm

800 / 1 000 €

***31**

Raymond LAFAGE (1656-1684)

Le jugement de Salomon

Plume et encre brune sur traits de crayon noir.

Pliure verticale au centre, traces de rousseurs (anciennement restauré).

43,5 x 68,5 cm.

4 000 / 6 000 €

Le sujet fut traité par Lafage au concours d'octobre 1680 à l'Académie de Saint-Luc à Rome. On connaît une autre version dessinée de ce sujet, à la plume et encre de Chine et lavis gris, avec de nombreuses variantes (Paris, collection particulière).

Expert : cabinet de Bayser - Tél. : 01 47 03 49 87

32

dessin ancien

33

dessin ancien

34

dessin ancien

35

dessin ancien

36

dessin ancien

37

dessin ancien

38

dessin ancien

39

dessin ancien

40

Franck WILL (1900-1951)

Quai de Seine et Notre Dame

Dessin à la plume sur fond aquarellé, signé en bas à droite, situé Paris et daté 1939.

23,5 x 36,5 cm

50 / 100 €

41

JAPON

Recueil de fleurs polychromes sur papier japonais.

500 / 800 €

TABLEAUX ANCIENS



44

*42

Christoph Ludvig AGRICOLA (1667-1719), attribué à

Deux paysans sur un chemin

Gouache.

12 x 16,5 cm

600 / 800 €

45

PAGANINI (1782-1840), attribué à

Temple de Nesta à Rome

Aquarelle (déchirures, rayures).

32,5 x 31 cm

200 / 300 €

43

LESUEUR *, école française 1796**

Pastorale près d'un village fortifié

Gouache, signée en bas à gauche L.F. Lesueur de/charenton. En/1796.

34 x 48 cm

800 / 1 000 €

46

Ecole du XVIII^e siècle

Cavalier en armure

Huile sur cuivre. (quelques repeints)

32,5 x 24,5 cm

200 / 300 €

*44

Joseph de LANDERSET (1753-1824)

Paysage rocheux au berger et Ferme dans la campagne

Deux aquarelles gouachées formant pendant. L'une signée en bas à droite (quelques rayures sur l'une).

22,5 x 33,5 cm

800 / 1 200 €

47

Ecole française vers 1700, suiveur de Francisque MILLET

Paysage classique

Toile (restaurations anciennes).

Porte une ancienne attribution à Francisque MILLET.

81 x 101 cm

Cadre en bois sculpté redoré, travail français d'époque Louis XIV.

600 / 800 €



47



48

48

Ecole de la fin du XVIII^e siècle

Paysage d'une rivière et d'une colline portant une maison fortifiée, animé de deux personnages à l'arrêt au bord d'un chemin

Huile sur panneau.

60,5 x 91 cm

400 / 600 €

*49

Piat Joseph SAUVAGE (Tournai, 1744 -Tournai, 1818)

L'amour aveugle et Amours jouant avec un bouc

Paire de cuivres.

L'un signé en bas à droite Sauvage.

Au dos une étiquette ancienne... /Sauvage/6 piez.

26,5 x 32,5 cm

8 000 / 15 000 €



50

50

Piat Joseph SAUVAGE (Tournai-1744 -Tournai -1818), attribué à

Deux amours simulant un bas-relief de bronze

Toile. (vraisemblablement dessus de porte)

113 x 81 cm

3 000 / 4 000 €

Provenance :

Vente Paris, Hôtel Drouot, 25 avril 1990, salle 16 (25 000 FF).

Vente Paris, Hotel Drouot, Mes Ader Picard Tajan, 30 novembre 1990, n°154 (28 000 FF).



49

DESSINS MODERNES



53

51
Ecole suisse du XIX^e siècle
Lacs de montagne
 Deux dessins à la mine de plomb.

20 / 30 €

***52**
Georges LEPAPE (1887-1971)
Femme au parasol et perroquet
 Dessin au crayon, cachet en haut à droite.
 19,5 x 19,5 cm

1 000 / 1 200 €

***53**
René GRUAU (1909-2004)
Femme bouclée accoudée
 Dessin au crayon, signé en bas à droite (froissures).
 54,5 x 44,5 cm

4 000 / 5 000 €



54

***54**
René GRUAU (1909-2004)
Femme dansant
 Dessin à l'encre de Chine (froissures).
 60,5 x 50,5 cm

4 000 / 5 000 €

***55**
Paul-César HELLEU (1859-1927)
Buste d'élégante de trois-quarts
 Signé en bas à gauche.
 68,5 x 51 cm

8 000 / 10 000 €

***56**
Paul-César HELLEU (1859-1927)
Buste de femme de face
 Signé en bas à droite.
 78 x 59 cm

8 000 / 10 000 €

57
Aristide MAILLOL (1861-1944)
Nue
 Dessin au crayon à rehauts de blanc (fortes restaurations).
 21 x 31,5 cm

1 500 / 3 000 €

Nous remercions monsieur Olivier LORQUIN qui nous a confirmé l'authenticité de cette œuvre.



56



57

TABLEAUX MODERNES



63

58

BOUNIOL DEMARET

Nature morte aux perdreaux, pichet, timbale et fruits

Toile signée en bas à droite.

On joint :

Ecole moderne

Vase aux anémones

Toile.

50 / 100 €

59

Ecole du XIX^e siècle

Vue de Venise

Huile sur toile (écaillures).

40 x 70 cm

400 / 600 €

60

Ecole du XIX^e siècle

Bateau au calfatage

Huile sur toile.

17 x 23 cm

On joint :

Deux cadres style rocaille avec décor de papier peint de scènes galantes.

48,5 x 40 cm

Un cadre en bois naturel sculpté de volutes, style Louis XVI.

84 x 67 cm

60 / 80 €

61

Ecole du XIX^e siècle

Etude de cheval

Huile sur toile contrecollée sur panneau, porte l'inscription en bas à gauche *Paris - Horace Vernet 1857* et une signature.

32,5 x 21,5 cm

500 / 700 €

62

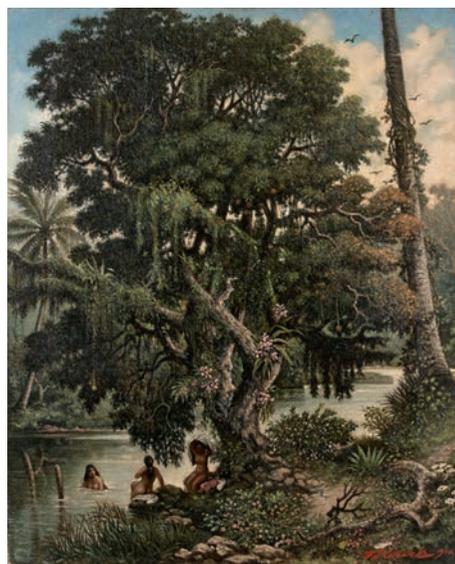
Ecole allemande du XIX^e siècle

Biche dans la végétation

Huile sur toile (écaillures).

54 x 44 cm

3 000 / 4 000 €



64

63

Henri-Pierre PICOU (Nantes, 1824-1895)

Le temps d'aimer

Huile sur toile, signée et datée 1892 en bas à droite.

60 x 73 cm

Cadre moderne.

800 / 1 000 €

Œuvre tardive d'un artiste qui a dominé le courant néo-grec, le bas de cette toile intègre une inscription sur papier fixée sur une réserve qui ne dissimule pas de parties du tableau. Cette toile semble donc destinée à être transposée en gravure ou illustration pour illustrer une édition de Villon, en effet la légende de l'œuvre est de l'auteur : Nos anciennes adorées se chauffant le soir à un petit feu de chènevottes et regrettant le temps d'aimer. Cette même année 1892 PICOU exposait La Tentation de saint Antoine et Vision d'Enfer.

64

F. PIERECK

Le Pernambouc (Brésil)

Huile sur toile, signée en bas à droite et datée 1900 (restaurations anciennes).

57 x 46,5 cm

2 000 / 3 000 €

65

Allain RENOUX

Rue enneigée près de la place du Tertre

Aquarelle, signée en bas à droite.

34 x 44 cm

On joint :

Ecole moderne

Immeubles en bord de fleuve

Huile sur panneau. Porte une signature en bas à gauche et datée 1936 ?

36 x 44,5 cm

20 / 30 €

66

Ecole moderne

Le village

Porte une signature RAUCH en haut à gauche.

Encadré sous verre.

20 / 30 €

67

Ecole moderne

Composition

Huile à fond or, porte une signature Bruno GRIGORI.

32,5 x 47,5 cm

10 / 20 €

BIJOUX

68
Collier de perles de lapis lazulis, le fermoir en métal doré. 30 / 60 €

69
Bague en métal doré à décor imbriqué de roses et grenats.
Epoque du début du XIX^e siècle. 50 / 60 €

70
Bracelet en or de deux couleurs, 18 carats.
 Poids : 42,93 g 500 / 600 €

71
Bracelet en or jaune 18 carats à double maille, fermoir saphir cabochon.
 Poids : 39,46 g 200 / 300 €

72
Parure comprenant un collier de corail rouge monté or, un pendentif d'oreille et un bracelet fin.
XIX^e siècle.
 Poids brut de l'ensemble : 119,06 g 600 / 1 000 €

CURIOSITÉ - ORFÈVRERIE - OBJETS DE VITRINE

***73**
Clef en acier ciselé ajouré, l'anneau à décor d'un mavelot DC surmonté d'une couronne, la tige et le panneton à décor ciselé de feuillage.
Angleterre, XVIII^e siècle.
 Longueur : 13,6 cm 300 / 400 €

***74**
Clef passe-partout en acier. La tige unie à moulures. Gravée *Bleinheim Park Paddock*.
Angleterre, époque Charles II.
 Longueur : 12 cm 200 / 300 €

***75**
Clef en fer forgé, l'anneau ovale à décor ajouré, la tige unie.
Fin du XVI^e siècle, début du XVII^e siècle.
 Longueur : 13,8 cm 150 / 200 €

***76**
Clef de maîtrise en acier percé et ciselé. L'anneau aux armes de la famille Chandos. La tige ciselée de volutes.
Angleterre, XVIII^e siècle.
 Longueur : 12 cm 400 / 500 €

***77**
Clef en fer forgé. L'anneau ajouré et ciselé. La tige unie.
Venise, XVIII^e siècle.
 Longueur : 10,5 cm 200 / 300 €

***78**
Cadre en acier et laiton.
XVII^e siècle.
 8 x 6,5 cm 200 / 300 €



76



77



75



73



78



74



79

***79**
Email peint sur cuivre et paillon.
Meleagre offrant la hure du sanglier de Calydon à Atalante.
LIMOGES, attribué au Maître IC - Premier quart du XVI^e siècle.
 Dans un cadre en métal doré (accidents, réparé).
 12,5 x 10 cm 3 000 / 5 000 €

80
Coffret de messager rectangulaire à couvercle bombé en fer sur âme de bois. Anneaux de suspension sur les côtés.
XVI^e siècle.
 Hauteur : 9,5 cm - Largeur : 15 cm - Profondeur : 10 cm 50 / 100 €

81
Deux saupoudroirs en étain, un plat ovale et une assiette en étain.
XVIII^e siècle. 50 / 60 €



82

***82**
Miniature ovale sur ivoire et son étui en cuir représentant un *Homme en veste noire*, signée *Daffinger* vers le bas à droite.
Travail autrichien.
 7,5 x 6 cm 1 500 / 1 800 €
Michael Daffinger (1790-1849).

***83**
Thomas KIRK (1765 ?-1797), attribué à
Nue à l'amour musicien et *Nue allongée sur fond de paysage*
 Deux miniatures formant pendant, l'une signée à gauche vers le milieu.
 11 x 15,5 cm 1 000 / 1 200 €
Représentation présumée de Lady Hamilton (1765-1815).



83



84

Miniature

Profil d'homme à l'imitation des camées

Début du XIX^e siècle.

5,5 x 4,5 cm

On joint :

Une miniature

Femme à la fraise

Vers 1900.

Diamètre : 6 cm

30 / 40 €

85

Manche d'ombrelle, le pommeau à pans en ors de couleurs.

Paris 1783-1789.

Poids brut : 120,23 g

80 / 120 €

86

Masque de femme en terre cuite.

Vers 1940.

14 x 10,5 cm

20 / 30 €

87

Lot comprenant une bobèche en argent, Paris, fin du XVIII^e siècle. Poids : 35,86 g - **Un flacon à sels en cristal, la monture en argent 1^{er} titre ciselé d'agrafes. Travail français de la fin du XIX^e siècle.** Poids brut : 31,68 g - On joint **une coupelle en onyx.**

30 / 50 €

88

Cul-rond en argent.

XVIII^e siècle (accidents).

On joint **une boîte à pommade en argent** de forme ronde gravée d'un mavelot.

XVIII^e siècle.

Poids de l'ensemble : 77,46 g

80 / 100 €

89

Plat ovale en argent 1^{er} titre.

1798-1809.

Poids : 945,92 g

100 / 150 €

90

Lot en argent 1^{er} titre. Il se compose de **deux timbales, d'une tasse miniature, d'une théière, d'un service à salade** deux pièces vermeil et manche argent, style Louis XVI, de **quatre pièces de service à bonbons** en argent rocaille, de **douze cuillères à moka** en argent 1^{er} titre, modèle filet, coquilles, d'un **rondelette de serviette** et un **lot de couteaux à fruits**, lames argent 1^{er} titre, manche ébène dans un écrin de carton rouge. Travail français.

Poids brut de l'ensemble : 1 578, 60 g

100 / 120 €



97

91

Lot comprenant une salière de forme navette, la monture en argent 1^{er} titre. 1798-1809. Poids de la monture : 35,26 g et de **cinq timbales en argent 1^{er} titre, dont quatre à fond plat.** XIX^e siècle. Travail français (chocs). Poids : 334,80 g

60 / 80 €

92

Ecuelle à oreilles en argent 1^{er} titre.

Travail français.

Poids : 453,98 g

50 / 60 €

93

Cinq cuillères, six fourchettes et six cuillères à café, une cuillère à ragoût en argent uni 1^{er} titre, les spatules ornées d'un cartouche.

Travail français.

Poids : 1 252,40 g

60 / 80 €

94

Cinq cuillères et quatre fourchettes en argent, modèle à filet (1819-1838).

Poids : 730 g

On joint **un couvert, deux cuillères à café et deux cuillères dépareillées.**

Travail français.

Poids : 287,60 g

60 / 80 €

95

Trois ronds de serviettes argent 1^{er} titre.

Poids : 84,79 g

On joint **deux coquetiers.**

Poids : 53,63 g

On joint **une louche en argent 1^{er} titre.**

Poids : 268,91 g

Deux flacons en cristal montés argent, 1^{er} titre. Manque un bouchon.

Poids brut : 855,71 g

Travail français.

50 / 60 €

96

Lot en argent 1^{er} titre comprenant une cuillère à sauce, une louche, une cuillère à moutarde, un passe thé, une boîte, une bourse maille, salières et poivrière, les couvercles en argent. Poids des éléments pesables : 224,22 g. On joint **deux plaquettes en argent 1^{er} titre signées DUPRE. Femme à la fontaine et enfant et Homme priant.**

Poids : 127,51 g

Travail français.

60 / 80 €

97

Suite de douze grandes assiettes et douze petites assiettes à pain, en argent doré 950/1000^{ème}, les bords à contours gravés de palmes et de vagues.

Poids des grandes assiettes : 4 160,51 g

Poids des petites assiettes : 2 250,41 g

Poids total : 6 410,80 g

5 000 / 10 000 €

98
Théière à côtes, base quadripode, **pot à lait, broc à eau, bol à biscuits, broc et petit sucrier en argent 2^{ème} titre.**
Travail étranger.
Poids de l'ensemble : 906,20 g 80 / 120 €

99
Louche en argent uni et coquille.
Russie, 1844.
Poids : 216,5 g 100 / 120 €

100
Lot en argent 2^{ème} titre comprenant **douze cuillères à moka en vermeil et argent**, travail allemand, modèle à manche torsadé, **douze autres cuillères à moka Rococo en vermeil et argent, un plateau** à bords contournés, **une timbale** à fond plat, **un vase à pans, un éteignoir et un saupoudroir.**
Travail étranger.
Poids brut de l'ensemble : 846,87 g 80 / 120 €

101
Lot en argent 2^{ème} titre se composant de **sept flacons ou pots à onguent en verre, les couvercles en argent.**
Poids de l'ensemble des pièces pesables : 270,74 g 30 / 60 €

102
Lot de métal argenté comprenant **un service à dessert** deux pièces et **un lot de cuillères.** 10 / 20 €

103
Lot de métal argenté comprenant **un lot de couverts à poisson** modèle à filets, **un saupoudroir, un pot à crème, un plateau et un légumier** couvert, **un lot de métal argenté divers.** 30 / 50 €

104
Lot de stylos en métal doré, fume-cigarette, stylo et porte-stylo. On joint une boîte en écaille, (accidents). 10 / 20 €

105
Paire de bougeoirs en bronze réargenté. La base à contours se prolonge par un ombilic à mouvement tors. Le fût à pans et côtes droites se termine par un binet cylindrique. Gravés à la base d'armoiries.
France, XVIII^e siècle. 100 / 200 €
Hauteur : 25,2 cm

106
Petite pendulette à décor émaillé polychrome d'iris. **Monture en argent. Vers 1900.**
Poids brut : 201,77 g 30 / 40 €

107
Ramasse miettes en papier mâché à fond noir et décor polychrome et or de scènes asiatiques. 10 / 20 €

108
Louis VUITTON
Valise *ALZER* en toile monogrammée, n° 982654, bordures lozinées, coins et fermeture en laiton doré, poignées et étiquette en cuir naturel, intérieur en tissu. Avec deux clefs.
Hauteur : 49 cm - Largeur : 75,5 cm - Profondeur : 21,5 cm 400 / 600 €

109
Louis VUITTON
Sac modèle *Gracié multico* noir et sa bandoulière. 300 / 400 €

110
Louis VUITTON
Modèle *Speedy* (accidents, usures).
On joint un portefeuille, les coins en laiton doré. 100 / 200 €

111
CELINE
Sac à main façon antilope.
On joint : **Maison Christian DIOR**
Sac à main noir. 100 / 200 €

112
Seize cravates.
Travail de la Maison HERMES pour le plus grand nombre. 80 / 120 €



108

113

Ferdinand BARBEDIENNE, dans le goût de

Original flambeau de bureau à deux lumières de style mauresque en bronze doré et émaux de couleur.

Vers 1880.

Hauteur : 37 cm - Largeur : 21 cm

100 / 150 €



CÉRAMIQUES

114

MENNECY

Deux vases Médicis de table en porcelaine à décor floral polychrome.

XVIII^e siècle (éclats).

200 / 300 €

116

MENNECY

Douze pots à crème à côtes torsées en porcelaine à décor floral polychrome.

XVIII^e siècle (éclats).

200 / 300 €

115

MENNECY

Quatre pots à crème unis et deux tasses.

XVIII^e siècle (éclats).

100 / 200 €

117

MENNECY

Deux personnages en porcelaine blanche (accidents).

XVIII^e siècle.

200 / 300 €



114 - 116



119



118



120

121



***118**

MENNECY

Ensemble de sept pots à crème couverts de forme godronnée à décor polychrome de fleurs. La prise des couvercles est en forme de fruit.

Marqués. **XVIII^e siècle.**

Hauteur : 9 cm

400 / 600 €

***119**

SAINT-CLOUD

Verseuse couverte à décor émaillé blanc en léger relief d'un fond écaillé.

XVIII^e siècle.

Hauteur : 13,5 cm

400 / 600 €

***120**

CHANTILLY

Pot à crème couvert de forme godronnée, décor en camaïeu bleu dit à la *brindille*.

Marque au cor de chasse.

XVIII^e siècle.

Hauteur : 7 cm

100 / 150 €

***121**

CHANTILLY

Pot à crème couvert en forme de tonneau, décor polychrome dans le goût *Kakiemon* de haies et bambous fleuris et d'un papillon sur le couvercle. La prise est en forme de branchage orné de feuilles en relief.

XVIII^e siècle.

Hauteur : 6,5 cm

600 / 800 €



123

***122**

SEVRES

Sucrier couvert, décor polychrome et or d'oiseaux branchés dans des médaillons se détachant sur un fond de plumage dans des tons bleus. La prise du couvercle est en forme de fleur.

Marqué.

Lettre-date *P* pour l'année 1768. Marque du peintre Aloncle.

XVIII^e siècle.

Hauteur : 9 cm

500 / 700 €



122

123

SEVRES - Pâte tendre

Paire d'assiettes à bord contourné, décor polychrome et or au centre de semis de fleurettes et sur l'aile de guirlandes de fleurs alternées de bandes à fond bleu.

Marquées.

Période révolutionnaire (légère usure d'or).

Décorées par Louise Thérèse **PARPETTE**.

Diamètre : 24 cm

800 / 1 000 €

Fait partie d'un service livré le 23 Fructidor an IV (9 septembre 1796) au Directoire, exécutée sans doute pour le citoyen Lagarde.



124

SEVRES

Dix tasses et sous tasses en porcelaine à décor floral polychrome et frise de perles or.

XVIII^e siècle (éclats).

300 / 400 €

125

SEVRES

Six coquetiers en porcelaine à décor floral polychrome et frise de perles or.

XVIII^e siècle (éclats).

200 / 300 €

126

SEVRES

Sept tasses à glace en porcelaine à décor floral polychrome et frise de perles or.

XVIII^e siècle (une postérieure ; éclats).

200 / 300 €

127

SEVRES

Deux pots à fard et leur couvercle en porcelaine à décor floral polychrome et frise de perles or. Les prises simulant un bouton.

XVIII^e siècle (éclats).

100 / 200 €

128

SEVRES

Deux jattes rondes à décor incisé en porcelaine à décor floral polychrome. Les bords à contours à rehauts or.

XVIII^e siècle (éclats).

200 / 400 €

129

SEVRES

Lot de trois pots à lait, une théière, un sucrier, une soucoupe, un bouillon en porcelaine à décor floral polychrome et frise de perles or.

XVIII^e siècle (éclats réparés).

100 / 200 €



130

130

SEVRES

Plateau de tasses à glace à piédouche, décor polychrome et or au centre d'un bouquet de roses dans une réserve cernée de fond vert clair orné de guirlandes d'entrelacs or et de guirlandes bleues soutenant une frise de fleurettes.

Marqué année 1785 (quelques usures et égrenures).

Marque du décorateur XHROUET (actif 1775-1788).

Diamètre : 22 cm

400 / 500 €



131

**131
SEVRES**

Paire de vases Médicis, piédouche reposant sur des socles carrés à l'imitation du marbre. Décorés en camaïeu or de larges guirlandes ornées de rosaces alternées de coquilles et volutes se détachant sur un fond bleu nouveau.

Epoque Charles X, année 1825 (très petits accidents notamment au raccord entre le piédouche et le corps).

Hauteur : 26 cm

1 000 / 1 200 €

132

Divers, (genre de Sèvres)

Lot de pichets et soucoupes diverses (éclats).

20 / 30 €

133

BOISSETTE

Quatre plats divers.

XVIII^e siècle (éclats).

100 / 200 €

134

PARIS - Manufacture de la Reine

Pot à lait et douze assiettes (éclats).

200 / 300 €



137

135

LOCRE - PARIS

Ensemble comprenant six compotiers, une jatte coquille, une jatte ovale, les bords contournés perlés or et décor floral polychrome.

XVIII^e siècle (éclats).

200 / 300 €

136

LOCRE - PARIS

Onze assiettes, les bords contournés perlés or et décor floral polychrome.

XVIII^e siècle (éclats).

200 / 300 €

137

PARIS

Vase brûle-parfum couvert à piédouche reposant sur un socle carré, décor polychrome et or de rinceaux feuillagés et fleuris dit à *la Salembier*, de guirlandes de fleurs et d'un médaillon ovale sur chaque face. Frise de feuilles en relief sur le bord et le col. Monture en bronze doré, anses enroulées et couvercle ajouré.

XIX^e siècle.

Hauteur : 30 cm - Largeur : 19 cm

800 / 1000 €



136

135



138
PARIS - Duc d'Angoulême
 Deux compotiers.
 XVIII^e siècle (éclats).

100 €

139
PARIS - LOCRE
 Trois tasses à sorbet.
 XVIII^e siècle (éclats).

20 / 30 €

140
PARIS - LOCRE
 Dix pots à crème et des couvercles (éclats).
 XVIII^e siècle.

100 / 200 €

***141**
PARIS - Maison André, rue Meslay
 Assiette à décor polychrome dans le goût chinois des émaux de la Famille rose. Marquée.
 XIX^e siècle.
 Diamètre : 23 cm

100 / 120 €

***142**
VALENCIENNES
 Tasse litron et sa soucoupe à décor polychrome dit *en trompe l'œil* de tableaux en camaïeu pourpre se détachant sur un fond à l'imitation du bois.
 Marquées.
 XVIII^e siècle.
 Diamètre : 14 cm

200 / 300 €

***143**
TOURNAI
 Pot à crème couvert décoré en camaïeu bleu de guirlandes de fleurettes et filets. La prise du couvercle est en forme de fruit.
 XVIII^e siècle.
 Hauteur : 8 cm

60 / 80 €

***144**
TOURNAI
 Grande coupe à bord côtelé, décor polychrome et or au centre d'un bouquet de fleurs et sur le bord de fleurettes alternées par des réserves ornées de papillons en camaïeu or. Peignés pourpre sur la bordure.
 Marque aux épées.
 XVIII^e siècle.
 Diamètre : 26 cm

2 000 / 3 000 €

***145**
TOURNAI
 Assiette à bord godronné, décor polychrome et or au centre d'un bouquet de fleurs dans un médaillon surmonté de ruban et entouré de feuillages et guirlandes sur le bord.
 XVIII^e siècle.
 Diamètre : 23 cm

800 / 1 000 €

***146**
TOURNAI
 Assiette creuse à bord côtelé, décorée en camaïeu bleu rehaussé d'or d'un papillon central et de fleurettes et guirlandes sur le bord.
 Marque à la tour.
 XVIII^e siècle.
 Diamètre : 24 cm

800 / 1 000 €



142



148

147

***147**

TOURNAI - Attribué à

Statuette de jeune femme drapée tenant une palette et un bouclier.

XVIII^e siècle.

Hauteur : 14 cm

500 / 800 €

***148**

BRUXELLES - Fabrique de Louis CRETTE

Paire de tasses litron et leur soucoupe, décor polychrome et or d'animaux dans des médaillons ornés de guirlandes à fond pointillé et sur les bords de guirlandes dans le goût à la *Salambier*.

Marquées.

Fin du XVIII^e siècle, début du XIX^e siècle.

Fabrique de Louis Cretté.

Diamètre : 12,5 cm

600 / 800 €

Apprenti à la manufacture Bourg-la-Reine puis actif dans les manufactures du comte d'Artois et du Duc d'Angoulême, Louis Cretté est appelé à Bruxelles pour aider à la création de la fabrique de Montplaisir en 1786 et de celle d'Etterbeek en 1787. Il fonde sa propre manufacture en 1799, qu'il dirige jusqu'en 1812.

149

SAXE

Deux plats en porcelaine ronds à côtes à décor floral polychrome.

XVIII^e siècle (éclats).

200 / 300 €

150

SAXE

Deux plats en porcelaine ovales à contours à décor floral polychrome.

Marque à l'épée et étoile.

XVIII^e siècle (éclats).

200 / 300 €

151

SAXE

Cuillère à sauce et salière en porcelaine à décor floral polychrome.

XVIII^e siècle (éclats).

100 / 150 €



150

149

151



158



157

152

SAXE

Miroir de table (accidents).

XIX^e siècle.

200 / 300 €

153

CAPO DI MONTE

Trois groupes en porcelaine blanche.

XX^e siècle.

100 / 150 €

154

NAPLES

Sucrier en porcelaine blanche.

XVIII^e siècle (éclats).

30 / 60 €

155

VIENNE

Quatre pots à crème à côtes et leurs couvercles.

XVIII^e siècle (éclats).

50 / 80 €

156

ALLEMAGNE - MEISSEN

Coupe ronde à décor polychrome et or au centre d'un couple de Chinois sur tertre dans une réserve cernée de cornes fleuries, panier, coquilles, volutes et fonds de croisillons. Dentelles or et fleurettes sur le bord.

Marquée.

XVIII^e siècle. Circa 1740.

Diamètre : 18 cm

600 / 800 €

157

ALLEMAGNE - MEISSEN

Petit bouillon rond couvert et son présentoir décorés en plein d'un fond violine. Prise du couvercle en forme de fleurs polychromes et anses en forme de branchages fleuris ornés de peignés or. Marquées.

XVIII^e siècle. Circa 1750 (fêle).

Diamètre : 8,5 cm

150 / 200 €

158

ALLEMAGNE - MEISSEN

Tasse et soucoupe à décor polychrome et or de scènes galantes dans une réserve cernée de guirlandes or se détachant sur un fond violine.

Marquées.

XVIII^e siècle. Circa 1750.

Diamètre : 13,5 cm

300 / 400 €



159



160

159

ALLEMAGNE - LOUISBOURG

Groupe représentant un couple sur socle présentant un panier de pommes et de fruits dans leurs mains.

Marqué.

XVIII^e siècle (accidents et manques).

Hauteur : 13 cm

200 / 300 €

160

ALLEMAGNE - FULDA

Tasse et sa soucoupe, décor polychrome de bouquets de fleurs et de fleurettes. Filets or sur les bords.

Marquées.

XVIII^e siècle.

Diamètre : 13 cm

150 / 200 €

161

ROYAL COPENHAGUE - CHRISTIAN THOMSEN (1860-1921)

Fillette faisant boire son veau.

Groupe en porcelaine, émaux gris, blanc, bleu et vert.

Hauteur : 16 cm - Largeur : 17 cm

(léger accroc à une oreille).

80 / 120 €

Bibliographie :

A Collector's guide to Royal Copenhagen Porcelain par Nick and Caroline Pope, édition Schiffer p.90, N° 779

***162**

CHINE

Ensemble de trois petits groupes sur socle représentant des personnages debout accompagnés d'animaux et d'enfants.

XVIII^e siècle.

Epoque Qianlong.

Hauteur : 9 cm

200 / 300 €



164



163



168



165

***163**

CLERMONT-FERRAND

Saupoudreuse à piédouche décorée en camaïeu bleu de guirlandes, coquilles et fleurettes.

XVIII^e siècle.

Diamètre : 25 cm

150 / 200 €

***164**

LYON

Plat ovale de forme contournée décoré en camaïeu vert de Chinois, volatiles et rochers fleuris.

XVIII^e siècle.

Longueur : 34 cm

100 / 200 €

165

STRASBOURG - Fabrique de Joseph HANNONG

Cuillère à saupoudrer, décor polychrome.

Marquée.

XVIII^e siècle.

Longueur : 19 cm

80 / 100 €

166

STRASBOURG

Porte-huilier en forme de nef à sabords ajourés voguant sur des flots, décor polychrome.

XVIII^e siècle (éclat).

Longueur : 28 cm

300 / 400 €

Bibliographie :

Modèle similaire reproduit dans *Faïences et porcelaines de l'Est*, ABC collection, p. 62 (musée des arts décoratifs de Strasbourg).

167

STRASBOURG. Paul HANNONG.

Terrine couverte en «trompe l'oeil» en forme de chou, décor polychrome au naturel. On y joint un présentoir formé de feuilles émaillé polychrome, probablement en faïence de Lunéville.

XVIII^e siècle.

Hauteur du chou : 17 cm - Diamètre du chou : 31 cm

Diamètre du présentoir : 44 cm

3 000 / 4 000 €

Bibliographie :

Modèle similaire reproduit in *Faïences et porcelaines de l'Est*, ABC collection, p. 59 (Musée des Arts Décoratifs de Strasbourg)

Modèle similaire *Hans Hang. Les faïences et porcelaines de Strasbourg*, planche XXI. Jacques Bastian, Strasbourg P.37 N° 37.

On retrouve dans la commande du service de Clemens Auguste de la Ciemenswerth, Prince Electeur de Cologne, de nombreux trompe-l'œil. Il se fait livrer un service en 1751 à son château de la Clemenswerth près de Sögel. D'après Jacques Bastian, le service à été inauguré lors des chasses princières de l'automne 1751. Il se composait d'une hure de sanglier, d'un coq de bruyère, un dindon, deux faisans, deux oies, deux canards, quatre pigeons, quatre perdrix, quatre bécasses, quatre tortues, **quatre choux**, dix grappes de raisin, seize pommes, douze citrons, douze artichauts rouges, onze bottes d'asperges, de nombreuses pièces de platerie. Des photos réalisées au début du XX^e siècle, publiées dans le livre de Jacques Bastia, montrent le service à cette époque. Elles sont prises dans la cuisine du château de Clemenswerth et comptent deux cent vingt-deux pièces dont deux choux.



166



168
LUNEVILLE - Fabrique de Paul HANNONG
 Vase pot-pourri couvert sur piédouche, décor polychrome de larges fleurs et feuillages en relief et de filets en camaïeu brun sur les ajours.
XVIII^e siècle (égrenures).
 Hauteur : 20 cm

500 / 600 €

***169**
LUNEVILLE
 Pot à crème couvert à décor polychrome de fleurs chantournées. La prise du couvercle est en forme de fruit.
XVIII^e siècle.
 Hauteur : 9,5 cm

40 / 60 €

170
NORD
 Paire de statuettes de lévriers assis sur des socles rectangulaires ornés de filets ocre et brun, décor dit à l'éponge dans les tons ocre et violet de manganèse.
XVIII^e siècle (éclats et manques notamment à la truffe et aux oreilles).
 Hauteur : 20,5 cm

800 / 1 200 €



170



167

171

ITALIE - NOVE DI BASSANO

Paire de terrines couvertes en trompe l'œil en forme de dindons reposant sur des socles à l'imitation de l'herbe et de fleurs, décor polychrome au naturel.

XIX^e siècle.

Hauteur : 27 cm - Longueur : 31 cm

3 000 / 4 000 €

172

FAENZA - Manufacture de Ferniani

Partie de service de table à décor polychrome dit à *GAROFANO*, de fleurs sur terrasse et galon à treillage rouge sur la chute. Il se compose de douze assiettes à potage, onze assiettes plates, une saucière couverte et son présentoir, un petit plat ovale à contours, un plat ovale (restauration pour certaines pièces, éclats et manques ; différence dans les tailles des assiettes).

800 / 1 200 €

173

DELFT

Grand plat circulaire, décor camaïeu bleu (restaurations).

Diamètre : 39,5 cm

50 / 100 €

174

JERSEY

Lot comprenant une théière, un pot à lait et trois vide-poches. 10 / 20 €

175

Flacon et vase tubulaire en céramique émaillée polychrome à décor floral et oiseaux.

Travail syrien, XIX^e siècle.

Hauteurs : 15,5 et 20 cm

On joint :

Un plat en métal à décor orientalisant (éclats et manques).

Quatre sorbets et une théière à côtes à décor polychrome de personnages ou motifs floraux (éclats). 30 / 40 €





171



OBJETS D'ART ET D'AMEUBLEMENT



186

176

Coffret en bois en forme de cénotaphe.
XIX^e siècle (accidents).

20 / 30 €

177

Chaise en bois naturel sculpté mouluré, dossier cabriolet.
Estampille de CRESSON.
Epoque Louis XV (accidents).

60 / 80 €

178

Six chaises en bois naturel à dossier plat, fond de canne. Pieds cambrés réunis par une entretoise en X.
Travail suisse, époque Louis XV (accidents et manques).

400 / 600 €

179

Table marquetée.
Travail suisse, époque Louis XVI (accidents).

300 / 350 €

180

Table rustique, pieds cambrés.
Travail suisse ? XVIII^e siècle.

40 / 60 €

181

Cartel et son cul-de-lampe en laque bleu.
Travail Neuchâtelois, début du XIX^e siècle (accidents, verni jauni).

300 / 400 €

182

Commode scribanne marquetée de bois indigènes. Elle présente un abattant surmontant trois tiroirs, pieds gaine
Travail suisse de la fin du XVIII^e siècle. (Bâle ou Fribourg)

400 / 600 €

183

Suite de quatre chaises à dossier médaillon ajouré, pieds fuselés.
Suisse, fin du XVIII^e siècle (accidents).

150 / 200 €

184

Lot comprenant **une table** à pieds tournés et **deux fauteuils** cabriolet.
Travail suisse (accidents).

150 / 300 €

185

Crucifix, le cadre à parcloles en bois doré sculpté de fleurettes et feuilles de chêne.
Epoque Louis XV (accidents).
84 x 67 cm

150 / 200 €

186

Commode en acajou et placage d'acajou ouvrant par quatre tiroirs en façade. Montants à cannelures, pieds tronconiques. Plateau de marbre Sainte Anne.
Fin du XVIII^e siècle.

Hauteur : 100 cm - Largeur : 130,5 cm - Profondeur : 58 cm

500 / 600 €

- 187**
Secrétaire à abattant marqueté d'un vase Médicis et motifs de draperie et différents attributs et motifs géométriques.
Travail de l'Est. Epoque Louis XVI (accidents et manques, réparations).
800 / 1 000 €
- 188**
Bergère à dossier gondole en noyer noir mouluré. Les pieds fuselés à cannelures.
Epoque Louis XVI. (accidents)
200 / 300 €
- 189**
Commode à ressaut central en marqueterie, ouvrant par cinq tiroirs sur trois rangs dont un sans traverse. Dessus de marbre.
Epoque Louis XVI (accidents et manques).
600 / 800 €
- 190**
Paire de lampes en émail cloisonné.
Fin du XIX^e siècle.
400 / 500 €
- 191**
Vitrine en bois de placage marqueté ouvrant par une porte. La partie basse présente en façade un panneau peint d'une scène galante et sur les côtés de paysage. Plateau de marbre brèche d'Alep. **Style Louis XVI, XX^e siècle.**
Hauteur : 166 cm - Largeur : 71 cm - Profondeur : 36 cm
100 / 150 €
- 192**
Paire de fauteuils à haut dossier en bois mouluré.
Style Régence (accidents).
300 / 400 €
- 193**
Table ovale marquetée de croisillons. Elle présente un tiroir en ceinture. Pieds cambrés.
Style Louis XV.
50 / 60 €
- 194**
Table guéridon ronde en noyer, pied tronconique.
On joint :
Une lampe en bronze.
Epoque Restauration.
20 / 30 €
- 195**
Trumeau et une console en bois redoré.
Style Louis XVI.
50 / 60 €
- 196**
Table travailleuse en acajou.
Début du XIX^e siècle.
On joint :
Une coiffeuse marquetée.
Style Louis XVI (accidents).
40 / 60 €
- 197**
Mobilier de salle à manger en bois ciré sculpté de coquilles stylisées. Il se compose de table de salle à manger avec des allonges, deux fauteuils et huit chaises, une vitrine ouvrant par une porte, un buffet ouvrant par trois portes et une enfilade présentant quatre vantaux et quatre tiroirs.
Travail de style colonial américain ou anglais vers 1920.
Table : Hauteur : 78 cm - Largeur : 118 cm - Longueur : 112 cm
Fauteuil : Hauteur : 106 - Largeur : 58 cm - Profondeur : 50 cm
Chaise : Hauteur : 100 cm - Largeur : 53 cm - Profondeur : 44 cm
Vitrine : Hauteur : 180 cm - Largeur : 147 cm - Profondeur : 34 cm
Buffet : Hauteur : 100 cm - Largeur : 140 cm - Profondeur : 56 cm
Enfilade : Hauteur : 110 cm - Largeur : 320 cm - Profondeur : 70 cm
200 / 300 €
- 198**
Applique en verre de Venise à deux bras de lumière et feuilles stylisées.
Hauteur : 35 cm - Largeur : 18 cm
30 / 40 €
- 199**
Lot comprenant **une table travailleuse** en acajou, début du XIX^e siècle et **un coffret cénotaphe**, XIX^e siècle (accidents) et **une coiffeuse** marquetée, style Louis XVI (accidents).
40 / 60 €
- 200**
Lot de quatre tapis d'Orient en divers états.
20 / 30 €



CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

FRAYSSE & ASSOCIÉS¹ agit comme opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régi par les articles L 312-4 et suivants du Code de commerce et l'Arrêté ministériel du 21 février 2012 définissant les obligations déontologiques des opérateurs de ventes volontaires.²

FRAYSSE & ASSOCIÉS a la qualité de mandataire du vendeur. Les rapports entre FRAYSSE & ASSOCIÉS et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux avant la vente et qui seront mentionnés au procès-verbal de vente. La participation aux enchères en salle, par téléphone ou par internet implique l'acceptation inconditionnelle des présentes conditions.

Les ventes aux enchères en ligne sont effectuées sur le site Internet « www.drouotlive.com », qui constitue une plateforme technique permettant de participer à distance par voie électronique aux ventes aux enchères publiques ayant lieu dans des salles de ventes. Le partenaire contractuel des utilisateurs du service Drouot Live est la société Auctionspres³. L'utilisateur souhaitant participer à une vente aux enchères en ligne via la plateforme Drouot Live doit prendre connaissance et accepter, sans réserve, les conditions d'utilisation de cette plateforme (consultables sur www.drouotlive.com), qui sont indépendantes et s'ajoutent aux présentes conditions générales de vente.

Pour certaines ventes et notamment les ventes judiciaires aux enchères publiques, des conditions spéciales sont également applicables. Les acquéreurs potentiels doivent consulter les conditions particulières et publicités de chaque vente, disponibles auprès de l'étude et sur son site internet www.fraysse.net.

1 - Les biens mis en vente

Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. FRAYSSE & ASSOCIÉS se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots. Sur demande, un rapport de condition pourra être fourni pour les lots **dont l'estimation est supérieure à 1000 Euros uniquement**.

Les mentions figurant au catalogue sont établies par la Maison de Ventes et l'expert qui l'assiste et sont faites sous réserve des notifications et des rectifications annoncées au moment de la présentation du lot et portées au procès-verbal de la vente. Les mentions concernant le bien sont fonction de l'état des connaissances à la date de la vente et toute erreur ou omission ne saurait entraîner la responsabilité de FRAYSSE & Associés. Les mentions concernant la provenance et/ou l'origine du bien sont fournies sur indication du Vendeur et ne sauraient entraîner la responsabilité de FRAYSSE & Associés.

Les dimensions, les poids et les estimations des biens ne sont donnés qu'à titre indicatif. Les couleurs des œuvres portées au catalogue peuvent être différentes en raison des processus d'impression.

L'absence de mention dans le catalogue, les rapports, les étiquettes, ou les annonces verbales d'une restauration, d'un accident ou d'un incident n'implique nullement que le lot soit en parfait état de conservation ou exempt de restauration, usures, craquelures, rentoilage ou autres imperfections. En outre, le ré-entoilage, le parquetage ou le doublage, ou toute autre mesure de conservation du bien, ne sont pas signalés.

Les biens sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente et aucune réclamation après l'adjudication ne sera admise, l'acquéreur étant responsable de l'examen et de la vérification de l'état du bien avant la vente.

Les estimations sont fournies par la Maison de Ventes et/ou l'Expert à titre purement indicatif et ne confèrent aucune garantie. Elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations.

2 – Les enchères

Les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès de FRAYSSE & ASSOCIÉS, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité, ainsi que de ses références bancaires³. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par FRAYSSE & ASSOCIÉS.

FRAYSSE & ASSOCIÉS, intermédiaire de vente, est assujettie aux obligations de lutte contre le blanchiment de capitaux et le financement du terrorisme en application de l'article L-561-2 du Code Monétaire et Financier.

Le mode usuel pour enchérir consiste à être présent dans la salle. FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

Tout enchérisseur peut faire un ordre d'achat par écrit ou enchérir par téléphone ou par internet. Il devra remplir à cet effet au moins deux jours avant la vente un formulaire accompagné d'un relevé d'identité bancaire ou des coordonnées bancaires, ou d'une garantie sous forme d'un chèque signé à l'ordre de la SARL FRAYSSE & ASSOCIÉS ou d'une empreinte de carte bancaire signée par le donneur d'ordre d'un montant à hauteur de 30 % de l'estimation basse du ou des lot(s). Pour certaines ventes des garanties différentes spécifiées dans conditions particulières peuvent être exigées. Si le donneur d'ordre n'obtient pas le lot visé, FRAYSSE & ASSOCIÉS s'engage à détruire le chèque, les coordonnées bancaires ou l'empreinte de la carte bancaire.

Si vous êtes adjudicataire d'un ou plusieurs lots, vous autorisez FRAYSSE & ASSOCIÉS en cas de retard de paiement ou d'annulation de la vente, à encaisser le chèque remis ou à utiliser vos informations bancaires pour procéder au paiement, partiel ou total, de vos acquisitions y compris les frais à la charge de l'acheteur éventuellement majorés des frais de livraison et des intérêts de retard comme précisé ci-dessous (« Défaut de paiement »).

FRAYSSE & Associés se charge gracieusement des enchères par téléphone ainsi que des ordres d'achat. En aucun cas FRAYSSE & Associés ne pourra être tenue pour responsable d'un problème de liaison téléphonique ou d'un dysfonctionnement d'internet ou de Drouot Live, ainsi que d'une erreur ou d'une omission dans l'exécution des ordres reçus. **Les présentes conditions générales priment sur les conditions d'utilisation du service Drouot Live pour les enchères par internet.**

Dans l'hypothèse de deux ordres d'achat identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui aura la préférence. En cas d'enchères dans la salle pour un montant équivalent à un ordre d'achat, l'enchérisseur présent aura la priorité.

Le plus offrant et dernier enchérisseur sera déclaré adjudicataire par le « coup de marteau » suivi de l'indication verbale « adjugé ». Dès l'adjudication prononcée, la vente est parfaite et irrévocable et les lots sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. En application de l'article L 121-21-8 du Code de Commerce, le délai de rétractation n'est pas applicable aux ventes aux enchères publiques.

FRAYSSE & ASSOCIÉS sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire.

En cas de double enchère reconnue effective par le commissaire-priseur, le lot sera immédiatement remis en vente, toute personne intéressée pouvant concourir à la deuxième mise en adjudication.

Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue ou modifiée publiquement avant la vente.

FRAYSSE & ASSOCIÉS dirigera la vente de façon discrétionnaire, en veillant à la liberté des enchères et à l'égalité entre l'ensemble des enchérisseurs, tout en respectant les usages établis. FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots.

3 – Le Paiement du prix et frais d'adjudication

La Vente est faite au comptant et en Euros. Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. L'adjudicataire devra immédiatement donner ou confirmer son identité et ses références bancaires.

En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot les commissions et taxes suivantes :

a) Lots en provenance de l'Union européenne :
Le tarif standard est de 26,60 % TTC soit 22,17 % HT et pour les livres 24 % TTC (soit 22,75 % HT)

Ce tarif peut cependant varier selon les ventes et les acquéreurs potentiels doivent consulter les conditions particulières et publicités de chaque vente et se renseigner auprès de la Maison de Ventes. Le tarif est également annoncé verbalement lors du début de la vente aux enchères.

b) Lots en provenance de pays tiers à l'Union européenne (indiqués au catalogue par «HEU») :

Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter la TVA à l'importation (soit actuellement 5,5 % du prix d'adjudication pour les œuvres d'art et objets de collection et d'antiquité).

Les taxes (TVA sur commissions et TVA à l'import) peuvent être rétrocédées à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors Union européenne.

Un adjudicataire ayant sa résidence ou son siège social dans l'Union européenne et justifiant d'un numéro de TVA Intracommunautaire sera dispensé d'acquitter la TVA sur les commissions.

L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- en espèces : jusqu'à 1.000 Euros frais et taxes compris pour les ressortissants français, jusqu'à 10.000 Euros frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers non professionnels sur présentation de leurs papiers d'identité et un justificatif du domicile fiscal ;
- par chèque avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité : en cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement.
- par virement bancaire : les frais bancaires sont à charge de l'adjudicataire
- par carte de crédit : VISA et MasterCard uniquement
- les chèques étrangers ne sont pas acceptés.

4 - Retrait des achats et transfert des risques

Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues. En cas de paiement par chèque non certifié ou par virement, la délivrance des objets sera être différée jusqu'à l'encaissement.

Dès l'adjudication, les objets sont placés sous l'entière responsabilité de l'acquéreur. Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra tenir FRAYSSE & ASSOCIÉS, responsable en cas de vol, de perte ou de dégradation de son lot, après l'adjudication, ou encore en cas d'indemnisation insuffisante par son assureur.

Pour les ventes à Drouot, les objets sont à retirer au magasinage de l'Hôtel Drouot. Seuls les objets fragiles ou de très grande valeur seront à retirer dans un délai de 7 jours dans les locaux de FRAYSSE & Associés ou au garde-meubles spécialisé dont les coordonnées seront communiquées à l'adjudicataire.

Dans tous les cas les frais de stockage et de transport sont à la charge de l'acheteur et lui seront facturés directement soit par l'Hôtel Drouot, soit par la société de garde-meubles, selon leurs tarifs en vigueur. Le magasinage des objets n'engage en aucun cas la responsabilité de la Maison de Ventes. Le transport des lots est effectué aux frais et sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. Le cas échéant FRAYSSE & ASSOCIÉS pourra facturer à l'acquéreur les frais de stockage, de manutention et de transport qu'il a dû exposer pour le compte de l'acheteur depuis la date de l'adjudication.

5 – Défaut de paiement

A défaut de paiement par l'adjudicataire dans un délai de trois mois à compter de la date de l'adjudication et après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant.

Si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

A défaut de paiement des sommes dues par l'adjudicataire dans le délai de trois mois ou en cas de nullité de la vente prononcée par une décision de Justice, les frais afférents à la vente annulée restent dus par l'adjudicataire.

Dans ce cas, FRAYSSE & ASSOCIÉS est en droit d'encaisser le chèque remis à titre de garantie ou de prélever sur le compte bancaire de l'adjudicataire, la somme correspondant à la garantie exigée en application des conditions de vente. Cette somme est acquise au prorata au vendeur du lot et à FRAYSSE & ASSOCIÉS à titre d'indemnisation partielle de leurs préjudices et pertes causés par la défaillance et les fautes de l'adjudicataire, sans préjudice de dommages et intérêts complémentaires.

Dans tous les cas FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve le droit de réclamer à l'adjudicataire défaillant :

- des intérêts au taux directeur semestriel au 1er janvier et au 1er juillet (REFI) de la Banque Centrale européenne majoré de 10 points ;
- le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance, y compris les frais de stockage, de transport, de catalogue, les frais de recouvrement forfaitaires légaux et complémentaires,, etc ;
- les frais d'adjudication restant dus sur la vente annulée et la perte soufferte par FRAYSSE & ASSOCIÉS correspondant aux frais vendeur ;
- le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et
- soit le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères,
- soit, l'estimation basse, si la vente est résolue de plein droit.

FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant. FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

6 – Législation applicable aux biens culturels

L'Etat peut exercer, sur toute vente publique d'œuvres d'art ou sur toute vente de gré à gré d'œuvres d'art réalisée dans les conditions prévues par l'article L. 321-9 du code de commerce, un droit de préemption par l'effet duquel il se trouve subrogé à l'adjudicataire ou à l'acheteur. La déclaration, faite par l'autorité administrative, qu'elle entend éventuellement user de son droit de préemption, est formulée, à l'issue de la vente, entre les mains de l'officier public ou ministériel dirigeant les adjudications ou de l'opérateur habilité à organiser la vente publique ou la vente de gré à gré.

La décision de l'autorité administrative doit intervenir dans le délai de quinze jours après la vente publique ou après la notification de la transaction de gré à gré. FRAYSSE & ASSOCIÉS ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'Etat français.

L'exportation de certains biens culturels est soumise à l'obtention d'un certificat de libre circulation pour un bien culturel. FRAYSSE & Associés et/ou le vendeur ne sauraient en aucun cas être tenus responsables en cas de refus dudit certificat par les autorités.

7 – Compétences législative et juridictionnelle

Conformément à l'article L 321- 17 du Code de Commerce, les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion de prises et ventes volontaires et judiciaires de meubles aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prise.

Tous les litiges relatifs aux présentes conditions et aux ventes seront régis exclusivement par la Loi française et soumis au Tribunal compétent de Paris, quel que soit le lieu de résidence de l'acheteur ou du vendeur.

Afin de mettre un terme à un litige survenu après la vente entre le Vendeur et l'Acquéreur, FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve le droit discrétionnaire d'acquiescer de l'Acquéreur le(s) bien(s) et de le revendre pour son compte, y compris aux enchères publiques, selon les conditions prévues par l'article L 321-5 II du Code de Commerce.

Pour tout litige avec un opérateur à l'occasion d'une vente volontaire une réclamation peut être formulée auprès de Madame le commissaire du Gouvernement près le Conseil des ventes volontaires de meubles aux enchères publiques soit par courrier (19 avenue de l'Opéra 75001 Paris), soit par internet (<http://www.conseilsventes.fr>).

8 – Remboursement de la TVA aux professionnels de l'Union Européenne

Toute TVA facturée sera remboursée aux acheteurs professionnels d'un autre Etat membre de l'Union Européenne, à condition qu'ils en fassent la demande par écrit au service transport dans un délai d'un mois à compter de la date de la vente et qu'ils fournissent leur numéro d'identification à la TVA et la preuve de l'expédition des lots vers cet autre Etat dans le respect des règles administratives et dans un délai d'un mois à compter de la vente. La SVV FRAYSSE ET ASSOCIÉS déduira 50 € de frais de gestion sur chaque remboursement.

¹ Société à Responsabilité limitée, RCS Paris 443 513 643 00017, siège 16, rue de la Banque, 75002 PARIS, Tél 01 53 45 92 10, Email : contact@fraysse.net - Agrément Conseil des Ventes volontaires n° 2002035 en date du 10/01/2002 Commissaires priseurs habilités : Vincent FRAYSSE et Christophe du REAU

² Textes consultables sur www.legifrance.gouv.fr

³ Société Anonyme, RCS Paris 682 004 338, siège social 10, rue du Faubourg Montmartre, 75009 Paris

⁴ Conformément à la loi « informatique et libertés » du 6 janvier 1978 modifiée en 2004, vous bénéficiez d'un droit d'accès et de rectification aux informations qui vous concernent, que vous pouvez exercer en vous adressant à FRAYSSE & ASSOCIÉS. Vous pouvez également, pour des motifs légitimes, vous opposer au traitement des données vous concernant.

FRAYSSE & ASSOCIÉS

16, rue de la Banque - 75002 PARIS
Tél. : 01 53 45 92 10 - Fax : 01 53 45 92 19
www.fraysse.net

Pour vos règlements par virement bancaire veuillez utiliser le compte ci-dessous :
Banque Nationale de Paris - Agence centrale
RIB 30004 00828 00010577615 76
IBAN FR 76 3000 4008 2800 0105 7761 576
Code SWIFT : BNPAFRPPAC

CRÉDIT PHOTOGRAPHIQUE : STUDIO SEBERT
DIRECTION ARTISTIQUE : EMERIC DUMANOIS





FRAYSSE & ASSOCIÉS

16, rue de la Banque - 75002 PARIS
Tél. : 01 53 45 92 10 - Fax : 01 53 45 92 19
contact@fraysse.net - www.fraysse.net

FRAYSSE & ASSOCIÉS SARL - RCS Paris 443 513 643 00017
Agrément Conseil des ventes volontaires n° 2002-035 en date du 10/01/02
Commissaires-priseurs habilités : Vincent Fraysse et Christophe du Reau
Titulaire d'un office de commissaire-priseur judiciaire à Paris