

FRAYSSE & ASSOCIÉS



4 ET 6 DÉCEMBRE 2018 - 14H15
PARIS - HÔTEL DROUOT - SALLE 15



Experts :

Lots 12, 13, 15, 16, 17
Cabinet TURQUIN
69, rue Sainte-Anne
75002 Paris
Tél. : 01 47 03 48 78
eric.turquin@turquin.fr

Lots 21, 22, 26 à 30, 38 à 54
Cabinet MARECHAUX
30, rue Vaneau
75007 Paris
Tél. : 01 44 42 90 10
cabinet.marechaux@wanadoo.fr

Lots 62, 65 à 74
CABINET D'EXPERTISES MARCILHAC
8, rue Bonaparte
75006 Paris
Tél. : 01 43 26 00 47
info@marcilhacexpert.com

Lots 63 et 64
Christine VALLUET
19 rue Mazarine
75006 Paris
Tél. : 01 46 33 60 96
christine.valluet@wanadoo.fr

Lots 76 à 105
Michel VANDERMEERSCH
8 rue de Courty
75007 Paris
Tél. : 01 42 61 23 10
m.vandermeersch@wanadoo.fr

Lots 106 à 112
Cabinet ANSAS & PAPILLON
3 Rue Geoffroy-Marie
75009 Paris
Tél. : 01 45 65 48 19

Lots 136 à 156
Jean-Paul FABRE
10, Rue Charles Bonnet
1206 Genève
Tél. : 00 41 79 227 56 17
jpyfabre@bluewin.ch

Lots 157 à 172
Sabine BOURGEY
7, rue Drouot
75009 Paris
Tél. : 01 47 70 35 18
contact@bourgey-numismatique.com

Lots 173 à 247
SAS DECHAUT-STETTEN & ASSOCIES
10, rue du Chevalier Saint Georges
75001 Paris
Tél. : 01 42 60 27 14
cabinestetten@wanadoo.fr

Lots 248 à 271
Edouard de SEVIN Spécialiste
Tél. : 06 70 46 92 92
desevinconsulting@gmail.com

FRAYSSE & ASSOCIÉS

Vincent Fraysse commissaire-priseur

VENTE DU 4 DÉCEMBRE 2018

DESSINS

TABLEAUX ANCIENS ET MODERNES

RÉGIONALISME BASQUE

D'UNE COLLECTION LUZIENNE

ART DÉCORATIFS DU XX^E SIÈCLE

ART PRIMITIF

CÉRAMIQUES ET EXTRÊME-ORIENT

CABINET DE CURIOSITÉS

OBJETS D'ART ET D'AMEUBLEMENT

VENTE DU 6 DÉCEMBRE 2018

NUMISMATIQUE

BIJOUX ANCIENS ET MODERNES

ORFÈVREURIE

MARDI 4 ET JEUDI 6 DÉCEMBRE 2018 À 14H15

PARIS - HÔTEL DROUOT - SALLE 15

9, rue Drouot - 75009 Paris

Tél. : 01 48 00 20 15 pendant les expositions

Fax : 01 53 45 92 19

contact@fraysse.net

www.fraysse.net

Expositions publiques à l'Hôtel Drouot

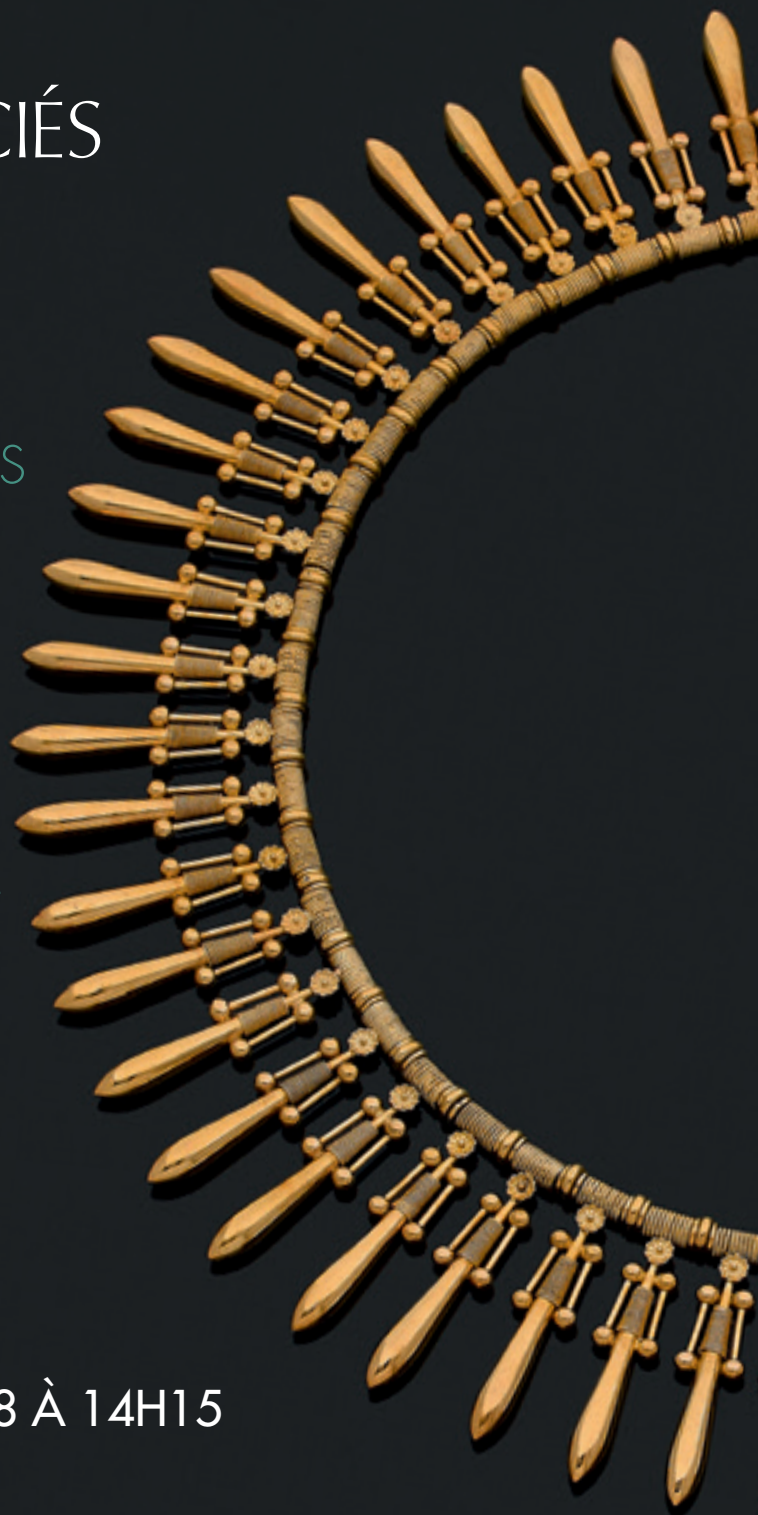
lundi 3 décembre 2018 de 11H00 à 18H00

mardi 4 décembre 2018 de 11H00 à 12H00

mercredi 5 décembre 2018 de 11H00 à 18H00

jeudi 6 décembre 2018 de 11H00 à 12H00

Veuillez consulter attentivement les conditions de vente à la fin de notre catalogue.



VENTE DU 4 DÉCEMBRE 2018

GRAVURES - DESSINS - TABLEAUX



1

1
Scènes orientalistes
Deux dessins.
Epoque Restauration.
20 x 28 cm

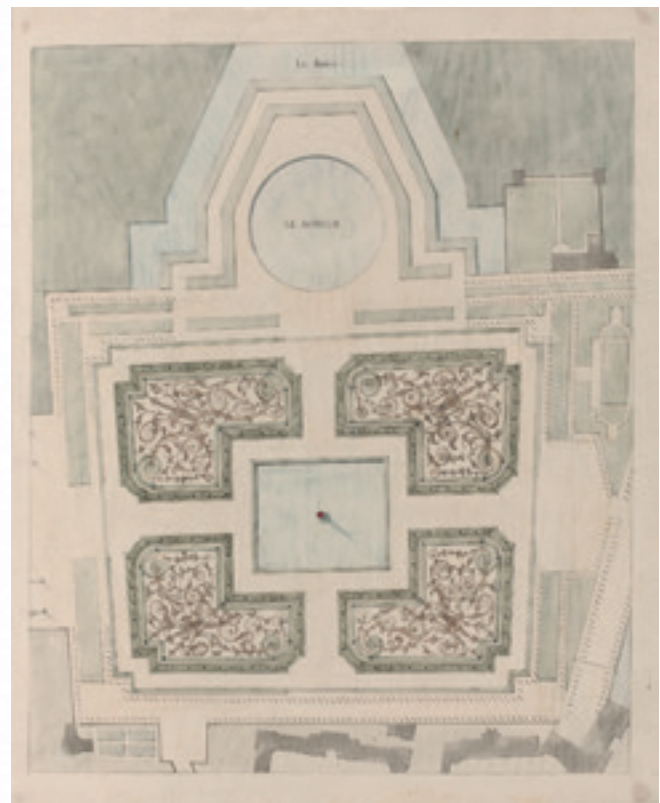
500 / 600 €

2
BALLIN
Vue du parterre et du parc de Fontainebleau
Dessin au crayon, daté 1795 (pliures, rousseurs).
10,5 x 37 cm

800 / 1 200 €



2



3

3
Guillaume ABEL BLOUET (1795-1853)
Rénovation du grand bassin au château de Fontainebleau
Encre de Chine sur papier calque, contrecollé sur papier.
48,5 x 39 cm
Provenance :
Librairie Alain Cambon.

1 000 / 2 000 €

4
HIMELY (1801-1872)
Vue de l'aqueduc de Marly, prise de la terrasse de Saint Germain
Aquarelle, signée en bas à gauche.
47 x 72 cm

400 / 500 €



4



5

5
Théodore GERICAULT (1791-1824)
Etude d'un guerrier antique. Etude pour un groupe statuaire
 Sur un socle figurant un rocher, un cheval, vu coté hors montoir, se cabre. Il est tenu à la bride de la main gauche par un guerrier nu, coiffé d'un bonnet phrygien, qui brandit une lance.
 Plume. 6,8 x 9,3 cm
 1 500 / 2 000 €
Bibliographie : Germain BAZIN. Théodore GERICAULT. Tome IV – *le voyage en Italie, étude critique et catalogue raisonné* aux éditions La bibliothèque des arts. Reproduit Fig. 1412, étude critique page 75.

6
Ecole du début du XIX^e siècle
Jeune mulâtre au vêtement bleu
 Aquarelle.
 20,5 x 17 cm
 300 / 400 €

7
Ecole du XIX^e siècle
Portrait d'homme de profil
 Huile sur carton. Porte une inscription difficilement lisible en haut à droite.
 27 x 18,5 cm
 150 / 250 €

8
Miniature sur cuivre.
Portrait d'homme au jabot de dentelle
Fin XVII^e siècle.
 Dans un cadre de métal. (Petites usures et repeints).
 9,5 x 7,5 cm
 1 000 / 1 200 €

9
Miniature sur cuivre.
Portrait d'homme en habit brun
Première moitié du XVIII^e siècle
 Monté dans un médaillon. (écaillures). 4 x 3 cm
 500 / 600 €



6



9

8

10



11

10
Grande miniature sur cuivre.
Portrait d'homme au col de tissu blanc
Premier quart du XVIII^e siècle (manques, repeints).
 16 x 13 cm
 1 000 / 1 200 €

11
Portrait d'un hamster
 Huile sur papier (pliures).
 29,5 x 52 cm
 800 / 1 200 €



12

12

Ecole d'Italie du nord vers 1750

Autoportrait d'un peintre

Toile (quelques accidents et reprises)

70,5 x 56,5 cm

4 000 / 6 000 €

13

Matthieu van PLATTENBERG (vers 1608-1660), attribué à

Navire dans la tempête

Toile d'origine (restaurations anciennes).

40,5 x 61 cm

Cadre en bois sculpté ajouré et doré, baguette de glace, travail français du XVIII^e siècle. 2 500 / 3 500 €

Notre tableau est très proche de celui passé en vente à New York chez Christie's le 18.05.1995, n° 62.

14

Ecole française dans le goût du XVIII^e siècle

Portrait de femme au chapeau fleuri

Huile sur toile, portant une signature illisible en haut à droite.

55 x 42 cm

800 / 1 000 €

Cadre d'époque Louis XVI.

15

Hans BOLLONGIER (vers 1600-1644), attribué à

Nature morte au vase de fleurs sur un entablement

Panneau de forme chantournée dans la partie supérieure, parqueté (restaurations).

56 x 51 cm

3 000 / 4 000 €

Provenance :

Vente anonyme, Paris, Hôtel Drouot, 29 avril 1982, N° 12.

16

Lot comprenant :

Jean-François DEMAY (1798-1850)

Fête de village

Toile d'origine, cachet du Spectre solaire 18 rue de l'école. Signée en bas à gauche et datée 1846.

33 x 41 cm



13



15

Jean-François DEMAY (1798-1850)

L'appel à la conscription

Toile d'origine, signée en bas et datée 1846.

33 x 41 cm

8 000 / 12 000 €

Provenance :

Vente Laurin-Guilloux-Buffetaud-Tailleur, 8 avril 1987, lots 82 et 83, vendus 168 224 FF.



16



17

17

Antonio CIOCI (1732 -1792)

Vanité aux instruments d'astronomie et aux livres

Toile. Reste d'inscription ou de signature en haut à droite sur un papier attaché. 58 x 82 cm

12 000 / 15 000 €

Provenance : Collection privée; Sotheby's Londres le 6 décembre 2007, n°289, adjugée 48 500 £.

Exposition : Fano, L'anima e le cose: la natura morta nell'Il Italia pontifica nel XVII e XVIII secolo, Juillet - Octobre 2001, n°114

Bibliographie : R. Battistini, L'anima e le cose: la natura morta nell'Il Italia pontifica nel XVII e XVIII secolo, catalogue d'exposition, Modena 2001, p. 174, n°114.

Peintre et graveur à Florence dans la deuxième moitié du XVIII^e siècle, Antonio CIOCI est nommé en 1770 directeur de l'Opificio delle Pietre Dure, une manufacture dépendante du gouvernement florentin, dédiée à la taille et aux mosaïques de la pierre dure, et pour laquelle il a fourni des modèles. Il était aussi responsable de la décoration des villas duciales.

On connaît de lui plusieurs natures mortes en trompe l'œil représentant son atelier d'artiste avec des sculptures, outils du peintre et instruments scientifiques. La diversité des objets représentés font de la nôtre une vanité (crâne), mais aussi une allégorie de la Connaissance, des Arts (peinture, musique) et des Sciences (astronomie, Médecine avec le pot en faïence et le mortier du pharmacien) de l'époque des Lumières (l'écorché de Houdon).



18



23



24



25

18

François SMITS (1760-1833)

Le crépuscule, une famille revient des champs avec ses animaux, au premier plan un taureau

Huile sur panneau, signée en bas à droite.

81,5 x 102 cm

600 / 800 €

19

Lina BILL (1855-1936)

Village fortifié surmontant un lac

Aquarelle, signée en bas à droite (piqûres, insolée).

53 x 74 cm

200 / 300 €

20

Césaire UVA (1824-1886)

Femme et buffles dans la campagne italienne au soleil couchant, en arrière-plan des temples

Huile, signée en bas à droite (piqûres, accidents).

67 x 94 cm

300 / 400 €

21

Louis CARRIER-BELLEUSE (1824-1887)

Le petit pêcheur

Huile sur carton, signée et datée 89 en bas à droite (petit accident visible en bas à droite).

32,5 x 24 cm

400 / 700 €

22

Louis CARRIER-BELLEUSE (1824-1887)

Bateaux au port

Huile sur toile, porte une trace de signature en bas à gauche (traces de mouillures visibles).

19 x 32 cm

300 / 500 €

23

Aristide MAILLOL (1861-1944)

Nue

Dessin au crayon à rehauts de blanc (fortes restaurations).

21 x 31,5 cm

400 / 600 €

Nous remercions monsieur Olivier LORQUIN qui nous a confirmé l'authenticité de cette œuvre.

24

Eugène BOUDIN (1824-1898)

Nature morte au pichet

Pastel, porte des traces d'initiales E.B. en bas à droite. (accidents)

11,5 x 16 cm

500 / 800 €

25

Jules CHERET (1836-1932)

Femme

Pastel (mouillures, accidents)

61 x 38 cm

1 500 / 2 500 €

Nous remercions Monsieur BLANCHET qui nous a confirmé l'authenticité de l'œuvre.



26

26
Léon DEVOS (1897-1974)
Nature morte à la coupe de fruits
 Huile sur panneau, signée en bas à gauche.
 41 x 33 cm 300 / 400 €



27

27
Henri DE BRAEKELEER (1840-1888) ?
La ville d'Aubusson
 Huile sur toile, signée en bas à gauche.
 65 x 81,5 cm 2 000 / 3 000 €

28
Maurice de VLAMINCK (1876-1958)
Paysage d'hiver
 Huile sur toile, signée en bas à gauche.
 60 x 73 cm 30 000 / 40 000 €
Provenance :
 Collection Kagansky, Paris.



28



29

29

Sonia DELAUNAY (1885-1979)

Tissu simultané déposé, M 300

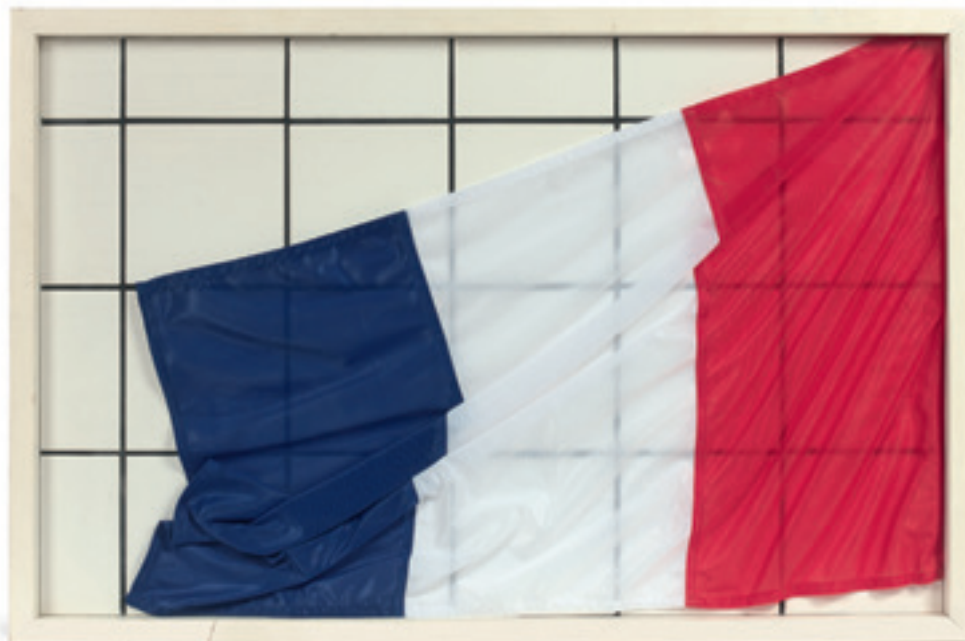
Gouache, signée en haut au milieu, titrée et signée avec indications de couleur.

51,5 x 43,5 cm

6 000 / 8 000 €

Provenance :

Ancienne collection de l'architecte JD.



30

30

Jean-Pierre RAYNAUD (Né en 1939)

Drapeau libre

Technique mixte : carreaux de céramique et drapeau. Dedicacée à Jean-Pierre et Colette Architecte de mes rêves, signée et datée au verso 19 mai 1989.

59 x 90 cm

6 000 / 8 000 €

Provenance :

Ancienne collection de l'architecte JD.



RÉGIONALISME BASQUE D'UNE COLLECTION LUZIENNE

LIVRES - GRAVURES - TABLEAUX



57



33 à 37



33

31

Lot comprenant *Vue de Saint-Jean-de-Luz, prise du fort de Socoa*. Lithographie en couleurs par J. JACOTTET, chez Gihaut Frères, éditeurs. 32 x 51 cm - *Saint-Jean-de-Luz*. Lithographie à rehauts d'aquarelle. Ornée du blason de la ville. 11 x 23 cm - *Place de Saint-Jean-de-Luz* - *Maison du Roi Louis XIV*. Gravure en couleurs d'après Blanche HENNEBUTTE. Imprimée chez Lemerrier, Paris. 18,5 x 24 cm.

100 / 150 €

32

Lot comprenant *Carte du golfe de Gascogne*. Gravure en couleurs. 19 x 32 cm - *Vue de Bayonne du côté du port*. Gravure en couleurs. A Paris chez Basset Le Jeune, rue Saint Jacques. 27 x 36,5 cm - *Vue Générale de Bayonne, prise de la citadelle*. Gravure en couleurs par Eug CICERI, imprimée chez Becquet. 31 x 48 cm.

100 / 150 €

33

La première grammaire Basque. LARRAMENDI (père Manuel de). *El Imposible Vencido. Arte de la Lengua Bascongada*. Salamanca, Antonio Joseph Villagordo Alcaraz, 1729, in-8 basane brune. Dos lisse de filets dorés, pièce de titre maroquin rouge.

Provenance : Librairie CHAMONAL

600 / 800 €

34

Saint-Jean-de-Luz, La perle de la côte Basque. Mer et montagne - saison d'été - idéal séjour d'hiver. Guide artistique et pittoresque de Saint-Jean-de-Luz - Ciboure et du Pays Basque.

40 / 60 €

35

Biarritz des Goélants. Par P.B. GHEUSI. Illustré de 70 photographies. Edition illustrée de la nouvelle revue. 26 rue Racine, Paris. In-8. Dos lisse doré (manques). Ex-libris Marcel Boussuge.

100 / 150 €

36

Saint-Jean-de-Luz. Historique et pittoresque. Annales et chronique depuis l'époque de sa fondation présumée jusqu'à nos jours. Notice sur son établissement de bain de mer et ses environs. Par Léonce GOTETCHE. 1856. In-8, maroquin rouge, dos à 5 nerfs.

20 / 40 €

37

Visage du Pays Basque par Gaetan BERNOVILLE - Michel ETCHEVERRY - Jean ITHURRIAGUE - Philippe VEYRIN. Avec des dessins hors texte par Pablo TILLAC. Collection Provinciales. dos lisse.

30 / 60 €

Ramiro ARRUE

Né à Bilbao, en Espagne le 20 mai 1892, formé à Paris, à la grande chaumière, Ramiro ARRUE, s'installe à Ciboure en 1917. C'est au Pays basque qu'il puise la majeure partie de son inspiration, peintre de paysage (arrière pays et les port), de la vie quotidienne (marins, pelotaris...), il sera aussi illustrateur et décorateur. En 1931 il réalise pour l'opéra de Bordeaux, les décors et les costumes de *Perkain* (histoire d'un pelotari basque pendant la Révolution française). Il meurt à Saint-Jean-de-Luz en 1971.

Suite de dix gouaches de personnages d'ARRUE qui sont des études pour les costumes de *PERKAIN*, histoire d'un pelotari sous la Révolution française, représentée à Bordeaux en 1931 et au Palais Garnier à Paris en 1934.



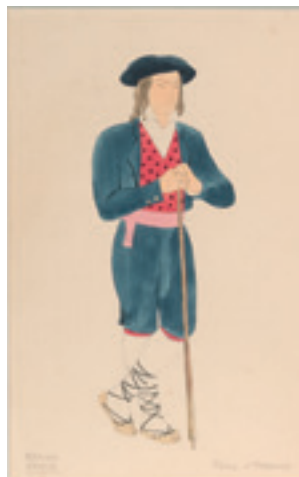
38



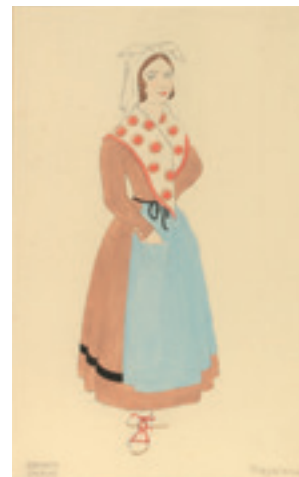
39



40



41



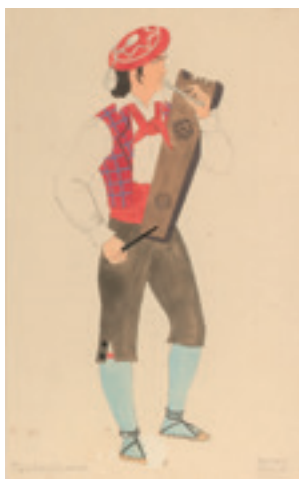
42



43



44



45



46



47

38
Ramiro ARRUE (1892-1971)
Porte-bannière basque - espagnol
Gouache, signée en bas à gauche et titrée en bas à droite.
31 x 20 cm

400 / 700 €

39
Ramiro ARRUE (1892-1971)
Porte-bannière basque - français
Gouache, signée en bas à gauche et titrée en bas à droite.
31 x 20 cm

400 / 700 €

40
Ramiro ARRUE (1892-1971)
Gachucha
Gouache, signée en bas à gauche et titrée en bas à droite.
31 x 20 cm

400 / 700 €

41
Ramiro ARRUE (1892-1971)
Pierre d'Assance
Gouache, signée en bas à gauche et titrée en bas à droite.
31 x 20 cm

400 / 700 €



48



49

42

Ramiro ARRUE (1892-1971)

Mayalena

Gouache, signée en bas à gauche et titrée en bas à droite.
31 x 20 cm

400 / 700 €

43

Ramiro ARRUE (1892-1971)

Karmela

Gouache, signée en bas à gauche et titrée en bas à droite.
31 x 20 cm

400 / 700 €

44

Ramiro ARRUE (1892-1971)

Per Kain (1^{er} acte)

Gouache, signée en bas à gauche et titrée en bas à droite.
31 x 20 cm

400 / 700 €

45

Ramiro ARRUE (1892-1971)

Tambourinaire

Gouache, signée en bas à droite et titrée en bas à gauche.
31 x 20 cm

400 / 700 €

46

Ramiro ARRUE (1892-1971)

Curuchet le gaucher

Gouache, signée en bas à droite et titrée en bas à droite.
31 x 20 cm

400 / 700 €

47

Ramiro ARRUE (1892-1971)

Gachucha (3^e acte)

Gouache, signée en bas à gauche et titrée en bas à droite.
31 x 20 cm

400 / 700 €

48

Ramiro ARRUE (1892-1971)

La colombe et les Pyrénées

Gouache, signée en bas à droite.
27,5 x 21,5 cm

49

Ramiro ARRUE (1892-1971)

Marin au cordage

Aquarelle gouachée, signée en bas vers la gauche.
35 x 26 cm



50

50

Ramiro ARRUE (1892-1971)

Le port de Saint-Jean-de-Luz

Huile sur toile, signée en bas à droite.

54 x 65 cm

4 000 / 6 000 €

51

Ecole moderne

Eglise de Saint-Jean-de-Luz vue d'une ruelle

Huile sur toile.

87 x 49,5 cm

200 / 300 €

52

Dante ANTONINI (1914-1985)

Eglise de Ciboure, 1967

Huile sur panneau (médium), signée en bas, à droite, située et datée au verso.

85 x 59 cm

400 / 600 €

53

Hernando VINES (1904-1993)

Port

Huile sur toile, signée en bas à gauche.

60 x 75 cm

400 / 600 €

54

PIER (Né en 1950)

Accordéoniste et basques au café

Gouache, signée en haut à droite.

15 x 21 cm

150 / 250 €

55

Louis Benjamin V. FLOUTIER (1882-1936)

Couple basque et attelage

Pochoir, signé en bas à droite.

24,5 x 64 cm

80 / 120 €

56

Louis Benjamin V. FLOUTIER (1882-1936)

Le retour de pêche

Pochoir, signé en bas à droite.

23 x 60,5 cm

80 / 120 €

57

Louis Benjamin V. FLOUTIER (1882-1936)

Joueurs de quilles et Joueurs de pelote basque

Deux pochoirs, signés en bas à droite.

23,5 x 62 cm

100 / 200 €



51



52



54



55



56



57



57

ARTS DÉCORATIFS DU XX^E SIÈCLE

ART PRIMITIF



58

58

Gae AULENTI (1927)

Grand et profond fauteuil modèle *Scarsgul* à bascule, à assise en simili cuir tendu couleur havane sur une structure en bois teinté de forme elliptique.

Année 1960.

Hauteur : 91 cm - Largeur : 90 cm - Profondeur : 73 cm 1 000 / 1 200 €

59

Retiré de la vente

60

ILANA GOOR (1936 -)

Main

Sculpture en bronze doré, signée et numérotée 2 / 100.

Hauteur : 15 cm - Largeur : 29 cm - Profondeur : 17 cm

2 000 / 3 000 €

Provenance :

Acquise directement auprès de l'artiste dans les années 60.



63



64

61

ILANA GOOR (1936 -)

Femme

Sculpture en bronze doré, signée et numérotée 20 / 100.

Hauteur : 39 cm - Largeur : 20 cm - Profondeur : 13 cm 2 000 / 3 000 €

Provenance :

Acquise directement auprès de l'artiste dans les années 60.

62

Eugène PRINTZ (1889-1948)

Enfilade en chêne à caisson quadrangulaire laqué, postérieurement en noir, ouvrant en façade par quatre doubles portes sur pivots ornementées d'arcature en application en baguettes de laiton. Socle en retrait à bandeau uni plat et piétement avant en console éventail sur boules détachées en laiton oxydée à l'éponge (manques au laque).

Hauteur : 120 cm - Longueur : 240 cm - Profondeur : 40 cm

20 000 / 30 000 €

Bibliographie :

Guy Bujon, Jean-Jacques Dutko, *Printz*, Les Editions du Regard, Paris, 1986, modèle similaire en chêne reproduit p. 94.

60



61



62

63

REPUBLIQUE DU CONGO - VILI

Masque de danse. Il figure un visage humain finement sculpté surmonté d'une coiffe.

Bois léger, polychromie ocre, beige et noir.

Belle patine d'usage (petits manques à l'arrière du masque).

Hauteur : 26 cm

3 000 / 5 000 €

Provenance :

Ancienne collection M. de Vlaminck, vente du 2 juillet 1987, lot n° 172, étude Loudmer.

64

NOUVELLE-GUINEE - REGION DU BAS-SEPIK

Grand masque cérémoniel. Il est orné d'un oiseau sur le front, et porte un anneau nasal.

Bois à polychromie ocre-rouge (manques visibles au sommet et sous le menton).

Hauteur : 57 cm

2 000 / 3 000 €

Provenance :

Ancienne collection belge acquis de la galerie KANAGA.



62

PROVENANT DE LA COLLECTION EDOUARD COCHET



65

Charles SCHNEIDER (1881-1953)

Coupe à décor *Parmélie*, c. 1925-1928, à vasque ovoïde sur jambe tubulaire baguée en partie haute et basse et base circulaire. Épreuves en verre violet pour le piétement, vasque en verre blanc bullé à décor de quadrillage violet et pastilles orange (deux bulles éclatées au col).

Signée sur la base.

Hauteur : 24 cm - Diamètre : 13 cm

400 / 600 €

Bibliographie :

Le Louvre des Antiquaires, *Charles Schneider maître verrier*, Exposition du 25 mai au 16 septembre 1984, Paris, forme de notre coupe référencée sous le n°1687, reproduit p. 99.

66

Charles SCHNEIDER (1881-1953)

Coupe bijoux à vasque conique et col polylobé étiré à chaud sur jambe à bague centrale en débordement et base circulaire. Épreuve en verre violet pour la base, orange mélangé pour la jambe et bleu pour le marli.

Signée et étiquette de la maison Marre à Marseille.

Hauteur : 17 cm - Diamètre : 22,5 cm

300 / 400 €

Bibliographie :

Le Louvre des Antiquaires, *Charles Schneider maître verrier*, Exposition du 25 mai au 16 septembre 1984, Paris, forme de notre coupe référencée sous le n°11, reproduit p. 82.



71

73

72



70

67

Charles SCHNEIDER (1881-1953)

Coupe bijoux à vasque conique aux bords rentrés sur jambe centrale tubulaire baguée et base circulaire conique. Épreuve en verre vert pour la base, violet pour la jambe et orangé marmoréen violet pour la vasque.

Signée sur la base.

Hauteur : 13,5 cm - Diamètre : 20,5 cm

200 / 300 €

68

SCHNEIDER

Coupe bijoux à vasque sphérique sur jambe centrale tubulaire et base circulaire conique. Épreuve en verre violet pour la base, blanc pour la jambe et rose bullé blanc pour la coupe.

Signée sur la base.

Hauteur : 13,5 cm - Diamètre : 9,5 cm

300 / 600 €

69

Émile GALLE (1846-1904)

Vase gourde à corps sphérique épaulé, légèrement aplati et col conique sur piedouche bagué et talon annulaire. Épreuve en verre doublé bleu sur fond bleu ciel à traînées plus foncées. Décor de liserons gravé en camée à l'acide et finement repris à la meule.

Signé.

Hauteur : 25 cm

1 000 / 1 500 €

Bibliographie :

Alastair Duncan & Georges de Bartha, *Glass by Gallé*, Harry N. Abrams, New York, 1984, modèle similaire référencé et reproduit p. 173.

70

Émile GALLE (1846-1904)

Coffret en verre ambré à corps quadrangulaire et couvercle d'origine pyramidal sur quatre petites jambes d'angle à corps toupie renflé, bagué en partie haute. Décor de branchages de roses trémières légèrement gravé en réserve à l'acide et entièrement rehaussé d'épais émaux polychromes au naturel et de dorure (infimes éclats et chocs à l'intérieur du couvercle, un petit angle recollé).

Signé sur la partie basse du coffret, étiquette de la cristallerie Gallé.

Hauteur : 16 cm - Longueur : 19 cm - Profondeur : 11 cm

1 000 / 2 000 €

Bibliographie :

Alastair Duncan & Georges de Bartha, *Glass by Gallé*, Harry N. Abrams, New York, 1984, p. 53 pour une variante de notre coffret.

71

DAUM

Vase tubulaire conique en verre marmoréen violet et jaune à décor gravé à l'acide de bleuet et rehaussé d'émail polychrome au naturel et de dorure. Monture supérieure en argent à décor de rose, et monture basse à décor de végétal.

Signé sous le vase et poinçon d'orfèvre sur la monture, et poinçon d'argent 1er titre sur la monture supérieure.

Hauteur totale : 16 cm

300 / 400 €

72

Jean PUIFORCAT (1897-1945)

Flacon à corps toupie sur piedouche en pans coupés à monture supérieure en argent à décor d'iris. Épreuve en verre blanc ciselé à décor d'iris et très légèrement émaillé rose, vert et rehaussé de dorure.

Signé du poinçon d'orfèvre sur la monture, et poinçon d'argent 1er titre.

Hauteur : 14,5 cm

300 / 400 €

73

LEGRAS

Vase obus à col en gradin. Épreuve en verre vert foncé à décor gravé à l'acide de fleurs stylisées.

Signé.

Hauteur : 20,5 cm

100 / 150 €

74

VALLAURIS - Massier

Bougeoir à main en faïence simulant une jonquille

Hauteur : 6 cm - Diamètre : 15,5 cm

60 / 120 €



75

75

FELIX BRACQUEMOND (1833-1914), peintre et EUGENE ROUSSEAU (1827-1891), éditeur

Partie de service modèle dit *Rousseau* en faïence émaillée blanche à bordures contournées de fin peignés bleus à décor polychrome d'animaux, d'oiseaux, de crustacés et de poissons.

Il se compose de trente assiettes de table, dix assiettes creuses, dix-huit assiettes à entremets, un plat à poisson, un plateau, un plat rond et un plat rectangulaire, deux plateaux sur pied, une coupe sur pied, une saucière à plateau adhérent et une soupière (éclats, craquelures).

Signée Paris Escalier de cristal Paris. 66 pièces.

2 500 / 3 500 €

CÉRAMIQUES ET EXTRÊME-ORIENT

PROVENANT DE LA COLLECTION EDOUARD COCHET



76



77



79



78



81



80



82

76

NEVERS

Assiette à bord contourné, décor polychrome patronymique au centre d'un saint Honoré auréolé, vêtu en costume épiscopal et tenant une crosse et une pelle à four de boulanger (attributs de saint Honoré, patron des boulangers et des pâtisseries). Porte l'inscription *St Honoré Charles Gardé 1782*. Le bord est orné d'une bande à fonds de chevrons et de feuillages alternés.

XVIII^e siècle (égrenures).

Année 1782.

Diamètre : 22,5 cm

300 / 500 €

77

NEVERS

Assiette à bord contourné à décor patronymique en camaïeu bleu d'une scène du métier de boulanger représentant deux personnages pétrissant la pâte, une balance et des pains à leurs côtés. Porte l'inscription *Jean Proquin 1773*. Le bord est orné d'une bande à fonds de chevrons et fonds de quadrillés et pointillés alternés.

XVIII^e siècle.

Année 1773.

Diamètre : 23 cm

600 / 800 €

78

NEVERS

Assiette à bord contourné, décor patronymique en camaïeu bleu représentant un boulanger de profil, coiffé d'une toque de boulanger et portant ses pains dans une hotte sur son dos, devant un arbre et une table garnie de pains. Porte l'inscription *Jean Proquin 1773*. Le bord est orné d'une bande à fonds de chevrons et fonds de quadrillés et pointillés alternés.

XVIII^e siècle (quelques petites égrenures).

Année 1773.

Diamètre : 23 cm

600 / 800 €

79

NEVERS

Assiette à bord contourné, décor polychrome patronymique d'une scène représentant le métier de boulanger figurant deux hommes préparant des pains dans un fournil autour d'un four à pain, l'un tenant une pelle de boulanger. Porte l'inscription *Charles Gardé Boulanger 1782*. Le bord est orné d'une bande à fonds de chevrons et de feuillages alternés.

XVIII^e siècle (petites égrenures).

Année 1782.

Diamètre : 23 cm

800 / 1 000 €

80

NEVERS

Assiette à bord contourné, décor polychrome révolutionnaire au centre des trois ordres composés d'une épée (la Noblesse), d'une croix (l'Eglise) et d'une bêche (le Tiers Etat), ornés d'un cœur et réunis par un ruban surmonté d'une couronne, entouré d'un phylactère portant les inscriptions *Constitution* et *Liberté*. Fleurs stylisées et filets sur les bords.

XVIII^e siècle (éclat).

Vers 1791.

Epoque révolutionnaire.

Diamètre : 22,5 cm

200 / 300 €

Bibliographie :

Collection Louis Heitschel, *Faïences révolutionnaires*, p. 278, n° 276, pour un modèle similaire.

81

NEVERS

Assiette à bord contourné, décor polychrome révolutionnaire au centre d'un agneau devant l'Epée et la Crosse surmonté d'une fleur de lys ornée de feuillages et d'une couronne. Filets et motifs de feuillages stylisés sur le bord.

XVIII^e siècle (égrenures).

Vers 1789.

Epoque révolutionnaire.

Diamètre : 22,5 cm

200 / 300 €

Bibliographie :

Collection Louis Heitschel, *Faïences révolutionnaires*, p. 78, n° 37, pour un modèle similaire.

82

NEVERS

Assiette à bord contourné, décor polychrome révolutionnaire au centre de l'inscription *l'an premier de la République Française 1792* dans un médaillon circulaire en forme de couronne de laurier ornée d'un ruban bleu et violet de manganèse. Filets et motifs stylisés sur le bord.

XVIII^e siècle (égrenure).

Année 1792.

Diamètre : 22,5 cm

200 / 300 €

Bibliographie :

Collection Louis Heitschel, *Faïences révolutionnaires*, p. 162, n° 306, pour un modèle similaire.



86



87

83

ROUEN ou SINCENY

Ecuelle à bouillon ronde couverte munie d'anses, décor polychrome patronymique à l'intérieur d'une sainte Catherine agenouillée priant devant le Christ en croix dans un médaillon et à l'extérieur de branches fleuries, oiseaux et insectes. Porte l'inscription *Catherine Lèpan 1772*. La prise du couvercle est formée de branchages enroulés en relief et les anses sont ornées de motifs feuillagés et fleuris.

XVIII^e siècle.

Hauteur : 13 cm - Diamètre : 18,5 cm

1 000 / 1 500 €

84

Tasse à oreille dite aussi taste-vin de forme ronde munie d'une anse serpentiforme, décor polychrome de grand feu dit *au rébus* formé d'un personnage tenant un plateau près d'une table devant un arbre, de nombreux instruments au sol et portant l'inscription *bea.pré* à l'intérieur et de rinceaux fleuris à l'œillet sur la panse.

Fabrique de René DIONIS.

XVIII^e siècle.

Hauteur : 3,5 cm - largeur : 15 cm

800 / 1 200 €

Provenance :

Ancienne collection Nicolier et Maison Métais.

85

ROUEN

Console de forme rocaille, décor en bleu et ocre en relief d'un satyre barbu encadré de guirlandes, de volutes à fond de pointillés et de feuilles d'acanthe. Large filet sur le bord supérieur.

XVIII^e siècle.

Hauteur : 25 cm - longueur : 25,5 cm

1 500 / 2 000 €



83



84

86

ROUEN

Plaque rectangulaire à décor polychrome représentant l'Assomption de la Vierge dans un médaillon circulaire se détachant sur un fond de croisillons en forme de fleurs stylisées et de réserves de pointillés.

Fabrique de Nicolas FOUQUAY.

XVIII^e siècle.

Vers 1730.

20 x 17 cm

1 000 / 1 500 €

Provenance : Maison Métais.

87

ROUEN

Plaque rectangulaire à décor polychrome représentant la Sainte Famille surmontée de Dieu le Père et du Saint-Esprit dans un médaillon circulaire se détachant sur un fond de croisillons en forme de fleurs stylisées et de réserves de pointillés.

Fabrique de Nicolas FOUQUAY.

XVIII^e siècle.

Vers 1730.

20 x 17 cm

1 000 / 1 500 €

Provenance :

Maison Métais.



85



90



89



88

88

ROUEN

Pichet à décor polychrome patronymique sur la panse d'un saint André crucifié dans un médaillon polylobé se détachant sur un fond orné de corne fleurie, fleurettes, papillons et insectes. Le col est orné d'une couronne fleurie et de l'inscription patronymique *Jean André 1761 Hallé*. Filet sur les bords.

XVIII^e siècle.

Hauteur : 26,5 cm - Diamètre : 17 cm

1 500 / 2 000 €

90

PARIS (faïence)

Saladier rond décoré en camaïeu bleu au centre d'une scène dans un médaillon représentant un abattoir animé de personnages et sur l'aile d'animaux et de frises de lambrequins, volutes feuillagées et festons.

Fabrique de Pierre GABRY, faïencier à Paris rue de la Roquette en 1735.

Signé et daté pierre gabry 1734.

XVIII^e siècle.

Hauteur : 9 cm - Diamètre : 32 cm

1 500 / 2 000 €

89

PARIS

Saladier décoré en camaïeu bleu au centre dans un médaillon d'un saint Louis couronné vêtu d'un manteau à motifs de fleurs de lys tenant un sceptre devant une table et sur l'aile de frises, volutes feuillagées et festons. Le bord est orné de motifs de traits stylisés. Porte les initiales *L L*.

Fabrique de Pierre GABRY, faïencier à Paris rue de la Roquette en 1735.

Signé et daté pierre gabry 1734.

XVIII^e siècle.

Hauteur : 10,5 cm - Diamètre : 32 cm

1 500 / 2 000 €

Provenance :

Ancienne collection Wintrebert.

Ancienne collection Franck.

Bibliographie :

R. de Plinval de Guillebon, *Faïence et porcelaine de Paris, XVIII^e-XIX^e siècles*, p. 37 et p. 55 reproduite.

Exposition :

Cette assiette a figuré à l'exposition organisée par la mairie de Paris (action artistique de la Ville de Paris) du 19 septembre au 10 octobre 1998 à la mairie du XI^e arrondissement.



90



91

MARSEILLE

Rare petit plat rond décoré en camaïeu bleu au centre d'une scène représentant une danseuse, un trompettiste et un violoncelliste à ses côtés, d'après *La danse de Camargo* de Nicolas LANCRET et portant l'inscription sur un manuscrit *son air et ses apas joint à sa noble taille serviroient de rempart aux plus forte batailles*. L'aile et la chute sont ornées de frises de lambrequins, rinceaux feuillagés et dentelles.

Fabrique de LEROY.

XVIII^e siècle.

Diamètre : 24 cm

2 000 / 3 000 €

Nous n'avons jusqu'à maintenant rencontré ce rare décor que sur des assiettes.



La Camargo Dancing by Nicolas Lancret, c.1730, oil on canvas, view 2, National Gallery of Art, Washington



Gravure d'après Lancret



92

MOUSTIERS

Grand plat ovale décoré en camaïeu bleu d'une scène de chasse au sanglier d'après Antonio TEMPESTA dans un médaillon central et de lambrequins et rinceaux feuillagés dits à *la Bérain* sur l'aile.

Fabrique de CLERISSY.

Début du XVIII^e siècle.

Longueur : 63,5 cm - Largeur : 51 cm

4 000 / 6 000 €





93

MOUSTIERS

Gourde de pèlerin en forme de coquille Saint-Jacques munie d'anses percées, décor polychrome de grand feu de bandes vert, bleu, ocre et violet de manganèse.

Fabrique de FOUQUE. (très petits éclats)

XVIII^e siècle.

Hauteur : 19 cm - Longueur : 15 cm

800 / 1 200 €

94

SAINT-CLOUD

Paire de pots à pommade cylindriques couverts en porcelaine tendre, décor polychrome dans le goût *Kakiemon* de paniers fleuris, fleurs de prunus, branchages feuillagés et insectes.

XVIII^e siècle.

Hauteur : 7,5 cm - Diamètre : 5 cm

1 500 / 2 000 €

95

SAINT-CLOUD

Boîte en forme de chat en relief en porcelaine tendre, décor polychrome de chinoïseries composé de Chinois et pagode sur tertres et rochers fleuris.

Monture en argent 1738-1744.

XVIII^e siècle (éclats aux oreilles).

Hauteur : 5 cm

800 / 1 200 €

96

SAINT-CLOUD

Sucrier rond couvert de forme légèrement godronnée en porcelaine tendre, décor polychrome dans le goût *Kakiemon* de tiges de bambous et rochers fleuris. La prise du couvercle est ornée d'une fleur.

XVIII^e siècle. (bouton restauré)

Hauteur : 8,5 cm - Diamètre : 8 cm

1 000 / 1 500 €

97

SAINT-CLOUD

Boîte ronde couverte en porcelaine tendre, décor polychrome dans le goût *Kakiemon* de tiges de bambous fleuries, fleurs et pagodes.

Monture en argent 1738-1744.

XVIII^e siècle.

Hauteur : 3,5 cm - Diamètre : 6 cm

1 000 / 1 500 €

98

SAINT-CLOUD

Coquetier à piédouche et renflement en porcelaine tendre, décoré de godrons en relief et de lambrequins, rinceaux feuillagés et filets en camaïeu bleu.

XVIII^e siècle.

Hauteur : 8 cm

400 / 600 €

99

SAINT-CLOUD

Coquetier à piédouche en porcelaine tendre, décoré de godrons en relief et de lambrequins et rinceaux feuillagés en camaïeu bleu.

XVIII^e siècle (coup de feu, le pied s'est ouvert à la cuisson).

Hauteur : 8 cm

100 / 200 €

100

SAINT-CLOUD

Paire de bougeoirs à décor émaillé blanc en relief, la base représentant un carlin pour l'un et un chat pour l'autre, le fût en forme de tronc d'arbre et les bobèches ornées de fleurs en relief.

XVIII^e siècle. (très petits éclats, restauration aux binets)

Hauteur : 21 cm - Diamètre : 9,5 cm

3 000 / 4 000 €



101



102



103

101

MENNECY

Ensemble de six couteaux, manches en porcelaine tendre à décor polychrome de Chinois, pagodes et rochers fleuris.

XVIII^e siècle.

Longueur : 25 cm

600 / 1 000 €

102

COMPAGNIE DES INDES

Assiette à décor polychrome représentant l'entrepôt de stockage de la Compagnie des Indes orientales, peut-être à Amsterdam, figurant des bateaux au premier plan, un capitaine tenant une longue vue. L'aile est ornée de fleurs émaillées. Filet or sur les bords.

Première partie du XVIII^e siècle.

Diamètre : 22,5 cm

1 000 / 1 500 €

Bibliographie :

M. Beurdeley, *Porcelaine de la Compagnie des Indes*, p. 194, cat. 173 pour un modèle similaire.

103

COMPAGNIE DES INDES

Paire de bougeoirs reposant sur une base à pans coupés décorés en camaïeu bleu de lambrequins et motifs de feuillage stylisés dans le goût de Rouen.

XVIII^e siècle.

Epoque Qianlong.

Hauteur : 18 cm - Longueur : 10 cm

2 500 / 3 500 €

104

COMPAGNIE DES INDES

Très importante et rare plaque de porcelaine à décor polychrome représentant *Le Bain* d'après la gravure de Louis-Marin BONNET d'après JOULLAIN(1781), montrant une jeune femme nue coiffée d'une charlotte ssortant de son bain, une servante à ses côtés, dans un intérieur de palais à fenêtres et motifs de dallages au sol. Directement tirée de **la gravure de BONNET, que l'on joint**, et JOLLAIN à qui l'on doit le tableau conservé au Musée Cognacq Jay.

Encadrement en bois doré.

XVIII^e siècle.

Epoque Qianlong.

Circa 1781.

Hauteur : 36 cm - Largeur : 29,5 cm

10 000 / 20 000 €

Provenance :

Ancienne collection Delplace, Bruxelles.

Bibliographie :

M. Beurdeley, *Porcelaine de la Compagnie des Indes*, p. 65, pl. XI et p. 66.







105

**105
CHINE**

Plat à barbe de forme godronnée en léger relief, décoré au centre dans un médaillon en grisaille et chair d'une scène représentant un jeu de femmes érotique dans un intérieur de palais, dans un médaillon circulaire se détachant sur un fond bleuté. L'aile est ornée de festons et de guirlande de bambous et de fleurs polychromes et or.

XVIII^e siècle.

Epoque Qianlong.

Hauteur : 8,5 cm - Longueur : 36 cm

2 000 / 3 000 €

PROVENANT D'UNE AUTRE COLLECTION

106

Coupe en porcelaine et émail céladon légèrement bleuté de type yingqing. Marque apocryphe Yongle incisée sur la base.

Chine, période Guangxu, fin XIX^e siècle.

Diamètre : 13 cm

500 / 700 €

107

Élément de style Moghol en jade épinard, reprenant la forme d'une fleur de chrysanthème.

Chine, période Jiaqing, début du XIX^e siècle. (éclat).

Diamètre : 8 cm

800 / 1 200 €

108

Important sujet en bois laqué et anciennement polychrome rouge, noir et or, représentant la Guanyin Shui Yue, assise en délassement royal (lalitasana) sur un rocher, les yeux initialement en verre ou sulfure.

Chine, période Yuan-Ming, XIV^e-XV^e siècles (manques, usure de la polychromie et gerces).

Hauteur : 63 cm

3 000 / 4 000 €

109

Paire de tuiles faïtières en céramique émaillée sancai vert, brun et jaune, représentant des carpes émergeant des flots.

Chine, période Ming, XVII^e siècle.

Hauteur : 28,5 cm

300 / 500 €

110

Lot de trois cachets personnels en stéatite, un avec la prise en forme de lion bouddhique Zheng De Lin, un avec la prise en forme de dragon Zheng Bo Lun, et un avec le dicton Jun Xin Tian Shu (l'homme croit en la connaissance).

Chine. (égrenures).

Hauteurs : 4,2 cm, 6,1 cm et 9,3 cm

200 / 300 €



106



107



112



108



109

111

Long makemono à l'encre de couleur sur papier, intitulé *Tokaidô zukei*, *Vue cartographique du Tokaidô*, représentant les différentes étapes de la route du Tokaidô, comme un paysage en vue plongeante, où se succèdent villages, temples, cours d'eau, forêts, le tout animé de personnages et embarcations, sur fond de montagnes dont le Mont Fuji, chaque lieu identifié par une inscription.

Signé Peint par Shô...Kyuhaku à l'âge de 61 ans.

Japon, fin du XIX^e siècle, début du XX^e siècle (petite déchirure, nombreux plis).

35,5 x ca. 730 cm

400 / 600 €

112

Paravent en laque à quatre volets à décor or de bambous, oiseaux, papillons sur fond noir (accidents, fentes et manques).

Hauteur : 216 cm - Largeur d'un volet : 55 cm

1 500 / 2 000 €

CABINET DE CURIOSITÉS



113
Memento mori en ambre.
 Probablement Allemagne, XVII^e siècle.
 Soclé.
 Hauteur : 2,5 cm

114
Memento mori en ivoire.
 Début du XVIII^e siècle (usures).
 Soclé.
 Hauteur : 2,5 cm
 600 / 800 €
 Spécimen en ivoire SPP. Conforme au règle CE 338-97 art.2.w.mc du 09 / 12 / 1996. Spécimen antérieur au 1^{er} juin 1947. En revanche, pour une sortie de l'UE, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur.

115
Memento mori en ivoire.
 XVIII^e siècle.
 Soclé.
 Hauteur : 3 cm
 800 / 1 000 €
 Spécimen en ivoire SPP. Conforme au règle CE 338-97 art.2.w.mc du 09 / 12 / 1996. Spécimen antérieur au 1^{er} juin 1947. En revanche, pour une sortie de l'UE, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur.

116
Memento mori en bronze argenté.
 XIX^e siècle.
 Soclé.
 Hauteur : 3,5 cm
 400 / 600 €



118



113



114



115



116



119



117

117

Croix en cristal de roche formant reliquaire. Les attaches en métal doré.

XVII^e siècle. (la base probablement postérieure)

Hauteur : 20,5 cm - Largeur : 8,5 cm

2 000 / 3 000 €

118

Statuette de femme en ivoire sculpté. Avec son socle en bois sculpté.

Travail indo-portugais du XVIII^e siècle (accidents aux doigts, réparation à un bras).

Hauteur : 19 cm

3 000 / 4 000 €

Spécimen en ivoire SPP. Conforme au règle CE 338-97 art.2.w.mc du 09 / 12 / 1996. Spécimen antérieur au 1er juin 1947. En revanche, pour une sortie de l'UE, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur.

119

Tabatière simulant une tortue au naturel, la monture de laiton doré et ciselé, formée d'une carapace. Le fermoir orné d'un personnage féminin.

Travail probablement anglais ou des Pays-Bas.

Première moitié du XVIII^e siècle.

Hauteur : 3 cm - Largeur : 7 cm - Profondeur : 5 cm

3 000 / 4 000 €



121



120



122

120

Boîte en fonte de fer de Berlinciselé à décor de sphinges affrontées et volutes. Repose sur quatre pieds griffe. La prise du couvercle formée d'une pomme de pin.

Berlin, vers 1820 (manque à un angle).

Hauteur : 19,5 cm - Largeur : 17,5 cm - Profondeur : 10,5 cm

400 / 500 €

121

Coffret en écaille, la monture en alliage d'argent.

Travail indonésien de la première moitié du XVIII^e siècle.

Hauteur : 7,5 cm - Largeur : 16 cm - Profondeur : 11 cm

3 500 / 4 500 €

Spécimen en écaille de tortue, n'est pas soumis à la réglementation française (CE). Spécimen antérieur au 1^{er} juin 1947 non prélevé sur les côtes françaises. De ce fait, ce spécimen n'est pas soumis au régime d'interdiction du code de l'environnement français. L'utilisation commerciale de ce spécimen est permise dans l'UE car la matière n'est pas brute mais travaillée sous forme de bijou. En revanche, pour une sortie de l'UE, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur.

122

Coffret formant écritoire en écaille rouge, le couvercle bombé orné d'un défoncement à moulures. L'intérieur gainé de soie rose.

Epoque Louis XIV (petits manques).

Hauteur : 9 cm - Largeur : 35 cm - Profondeur : 24 cm

1 200 / 1 800 €

Spécimen en écaille de tortue, n'est pas soumis à la réglementation française (CE). Spécimen antérieur au 1^{er} juin 1947 non prélevé sur les côtes françaises. De ce fait, ce spécimen n'est pas soumis au régime d'interdiction du code de l'environnement français. L'utilisation commerciale de ce spécimen est permise dans l'UE car la matière n'est pas brute mais travaillée sous forme de bijou. En revanche, pour une sortie de l'UE, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur.



123



124

123

Coffret formant coiffeuse en ébène massif sculpté de rosaces et de fleurs dans des encadrements. L'intérieur à compartiments incrusté d'os, le couvercle foncé d'un miroir intérieur rapporté.

Indes, probablement côte de Coromandel.

Style des XVII^e et XVIII^e siècles.

Hauteur : 11 cm - Largeur : 29 cm - Profondeur : 23,5 cm

1 500 / 2 500 €

124

Fauteuil de bureau en acajou, le dossier à large bandeau sculpté de palmes. Les accotoirs ajourés à double enroulement de palmes en rappel. Les ceintures droites à défoncement, moulures et pastilles. Les pieds arqués.

Travail anglo-indien du XIX^e siècle (accidents, clous).

Hauteur : 100 cm - Largeur : 58 cm - Profondeur : 48 cm

400 / 600 €

125

Antoine-Louis BARYE (1795-1875)

Elan surpris par un lynx

Bronze à patine brune, signé sur la terrasse.

F. Barbedienne Fondateur.

Hauteur : 20 cm - Largeur : 34 cm - Profondeur : 16 cm

2 000 / 3 000 €

126

Terre cuite d'applique à décor d'une tête de personnage.

Epoque de la fin Louis XVI.

13 x 15 cm

300 / 400 €



125



128

129

127

Suite de six cuillères, les manches en os et corail, les hauts en écaille.

Travail turc, XVIII^e et XIX^e siècles.

Longueur : environ 24 cm

600 / 800 €

Spécimen en écaille de tortue n'est pas soumis à la réglementation française (CE). Spécimen antérieur au 1^{er} juin 1947 non prélevé sur les côtes françaises. De ce fait, ce spécimen n'est pas soumis au régime d'interdiction du code de l'environnement français. L'utilisation commerciale de ce spécimen est permise dans l'UE car la matière n'est pas brute mais travaillée sous forme de bijou. En revanche, pour une sortie de l'UE, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur.

128

Plaque de forme ovale en émail polychrome Vierge à l'Enfant.

Vers 1700.

Dans un cadre en alliage d'argent étranger postérieur (éclats et manques).

22 x 19 cm

Poids de la monture : 176,44 g

600 / 800 €

129

Deux plaques de bourse en émail polychrome représentant des personnages.

Attribuées au dernier des LAUDIN, Nicolas le Jeune (1689-1749) ?.

8,7 x 6,2 cm

400 / 600 €

OBJETS D'ART ET D'AMEUBLEMENT



130

Lustre à trois bras de lumière, le fût formé d'un œuf d'autruche, les bras de lumière simulant une passementerie en céramique et orné de boule d'ambre.

Travail de la Maison JANSEN.

Hauteur : 52 cm - Largeur : 31 cm

300 / 400 €

131

Coffret à bijoux en buis et placage de palissandre à décor vernis Martin or. **Epoque Louis XV.** (éclats)

Hauteur : 14,5 cm - Largeur : 29,5 cm - Profondeur : 23 cm

Provenance : collection Edouard COCHET

300 / 400 €

132

Ecran de foyer en bois laqué à l'imitation du bois, mouluré, nervuré et sculpté de coquilles. Les montants sinueux. Piétement à enroulements asymétriques.

Attribué à Michel GOURDIN.

Epoque Louis XV (accidents, un pied restauré).

Hauteur : 108 cm - Largeur : 76 cm - Profondeur : 39 cm

300 / 400 €



133

Bougeoir à main en laque corail.

XVIII^e siècle (restauré, manque les fleurettes de porcelaine).

Hauteur : 4,5 cm - Largeur : 17,5 cm

200 / 300 €

134

Fauteuil en bois sculpté mouluré relaqué vert et or à décor d'agrafes et coquilles. Accotoirs mouvementés. Pieds cambrés. Fond de canne.

Epoque Louis XV (piqûres, équerres).

Hauteur : 97 cm - Largeur : 63 cm - Profondeur : 47 cm

400 / 600 €

135

Paire d'appliques en bronze ciselé et doré, une tête de mascarón appliquée dans un cercle bordé d'oves surmontée de trois bras de lumière.

Style Louis XIV, fin du XIX^e siècle d'après un modèle d'André Charles Boulle.

Hauteur : 23 cm - Largeur : 41 cm - Profondeur : 29 cm

200 / 300 €



135



131



137

136

Grand fauteuil à dossier plat en bois sculpté laqué gris. Le dossier orné d'une large coquille. Décor d'agrafes, feuillages, enroulements, fleurons et rosaces. Les traverses sculptées de même sur fond de quadrillage sur les trois faces. Supports d'accotoirs sinueux. Les attaches du dossier ornées de rosaces. Piétement cambré sculpté de rubans simulés et feuilles d'acanthé, coquilles et enroulements.

Début de l'époque Louis XV (restaurations, probablement la traverse arrière refaite).

Hauteur : 99 cm - Largeur : 65 cm - Profondeur : 52 cm 800 / 1 500 €

137

Très petite commode en placage de palissandre dans des encadrements, la façade ondulante. Elle présente trois rangs de tiroirs entrecoupés de traverses foncées de filet de laiton comme sur les angles arrondis. Côtés droits, cul-de-lampe sinueux. Ornementation de bronze doré, plateau de marbre grenat (réparé).

Stampille de G. SCHWINGKENS.

Epoque Louis XV (boutons rapportés).

Hauteur : 83 cm - Largeur : 70 cm - Profondeur : 53 cm 3 000 / 4 000 €
Guillaume SCHWINGKENS, reçu Maître vers 1725



136

138

CHINE

Paire de statuettes d'oiseaux reposant sur des troncs d'arbres, décor émaillé à fond bleu turquoise en relief. Monture rocaille en bronze ciselé et doré.

XIX^e siècle.

Hauteur : 20 cm - Largeur : 19,5 cm - Profondeur : 15 cm

Provenance : collection Edouard COCHET

300 / 500 €

139

Superbe lustre en fer forgé et tôle découpée et redorée à neuf bras de lumière. Il simule une couronne formée d'un treillage appliqué de volutes feuillagées, surmonté de lambrequins galonnés couronnés de feuillage comme la partie inférieure.

Début de l'époque Louis XV.

Hauteur : 102 cm - Diamètre : 94 cm

4 000 / 8 000 €

Ce travail remarquable de ferronnerie et tôle découpée témoigne de la virtuosité des maîtres serruriers au milieu du XVIII^e siècle. Parmi les grands centres de production, celui de Bordeaux vient à l'esprit. On retrouve des décors similaires notamment l'imposte du couvent de La Réole en Gironde. Cette inspiration vient de Nancy par l'intermédiaire de Jean LAMOUR, auteur des grilles de la place Stanislas.

Ce lustre pourrait être une exécution d'un habile artisan dans l'entourage de Blaise CHARLUT dont le travail s'inspirait de celui de Jean LAMOUR.

Bibliographie : *L'art du fer forgé en pays bordelais de Louis XIV à la Révolution*, Marie-France Lacoue-Labarthe.





138



139



*Notre commode in situ
dans la salle à manger
de Monsieur Hubert de Givenchy*

140

Commode à portes en placage d'amarante, encadrement de filets de laiton et d'ébène, elle ouvre par deux vantaux, l'un à crémone d'acier poli, et découvre trois tiroirs sur roulettes d'acier à fonçure de chêne, leurs façades en acajou de fil à défoncement et moulures. L'ensemble repose sur une base rectangulaire à pieds tronconiques en gaine.

Belle ornementation de bronzes ciselés et dorés marqués au C couronné.

Epoque Louis XVI, provenant d'un meuble dit "en bas d'armoire" d'époque Louis XIV.

Plateau de marbre sainte Anne.

Hauteur : 86 cm - Largeur : 130 cm - Profondeur : 64,5 cm

40 000 / 60 000 €

Provenance :

Propriété région nantaise avant 1960.

Monsieur Hubert de Givenchy, Paris.

Bibliographie :

Pour un projet d'armoire et son piétement voir *Le mobilier du Musée du Louvre. 1*, aux Editions Faton, page 72.

Notre meuble est l'exemple d'un remploi d'un meuble dit "en bas d'armoire" d'époque Louis XIV par l'adjonction sous Louis XVI d'une base à pieds tronconiques et la mise en œuvre des tiroirs intérieurs.

Les bronzes sont typiques de ceux utilisés dans ces créations par André Charles BOULLE et son atelier quelques fois réutilisés par Antoine GAUDREAUX, ils sont marqués du C couronné 1745-1749, ce qui explique l'acquittement de l'impôt mis en place à cette époque.

Notre meuble fait partie de ceux qui subirent des remplois par l'évolution des goûts comme bien d'autres durant tout le XVIII^e siècle. Il en est ainsi des bas d'armoires livrés par GAUDREAUX en 1739 puis modifiés et agrandis en 1784 par RIESENER et conservés au Ministère de la Marine.

Il en est de même pour La commode de BENNEMAN agrandie et modifiée au moment même de sa livraison au roi Louis XVI. Les meubles royaux subissaient des reprises et modifications ou des transformations, par exemple le bureau du roi Louis XIV transformé en bureau de pente et désormais conservé au château de Versailles (Vente Frayssé 17 novembre 2015).

Pierre Verlet fait remarquer dans Les meubles français du XVIII^e siècle, page 184 et suivantes :

... Les papiers du Garde-Meuble abondent en enseignement de cet ordre (...) Riesener, sous Louis XVI accommode le bâti et le placage d'une commode (...). Il ajoute des tablettes d'encoignures à un coffre de laque ... Etienne LEVASSEUR (1721-1798) se spécialisa dans la réparation, la modification ou l'amélioration, voir, la copie des meubles Louis XIV en réutilisant des bâtis Louis XIV, et notamment nombres d'armoires basses en marqueterie Boulle, ou placage d'amarante et les livrant principalement au marchand mercier JULLIOT. Etienne LEVASSEUR avait mis au point nombre de petits cabinets à une ou deux portes. Le corps de notre meuble sur ce point ne fait aucun doute de son remploi à l'époque Louis XVI.



*Bibliothèque d'André-Charles Boulle
©RMN Musée du Louvre*



*Dessin d'un projet d'armoire d'André-Charles Boulle
©RMN Musée des Arts Décoratifs*

*La commode à portes
de la collection Hubert de Givenchy*





141

Pendule en marbre sculptural blanc à l'allégorie de la source. Une nymphe penchée vers la gauche assise sur une borne appliquée d'une tête de gorgone bouche ouverte montrant un coquillage entrouvert. Le contre-socle appliqué d'un motif en bronze ciselé ajouré de palmettes et fleurons. Pieds aplatis.

Fin de l'époque Louis XVI (restaurations, tête recollée, accidents aux doigts).
Hauteur : 86 cm - Largeur : 50 cm - Profondeur : 20 cm

1 500 / 2 000 €





142



142

Paire de vases formant torchères en cristal bleu surmonté d'un branchage fleuri au naturel en bronze ciselé et doré à trois bras de lumière. Repose sur une base de marbre blanc.

Fin de l'époque Louis XVI (très petits accidents).

Hauteur : 54 cm - Largeur : 31 cm

Profondeur : 11 cm 1 500 / 2 500 €

143

Ecran de foyer en bois mouluré, doré et sculpté de rubans enroulés et agrafes de feuillages au niveau du piétement. La partie supérieure cintrée et sinueuse.

Attribué à DELANOIS.

Epoque Louis XVI.

Hauteur : 105 cm - Largeur : 69 cm

Profondeur : 42 cm 800 / 1 500 €



143



144

144

Paire de fauteuils à coiffer en bois naturel laqué capucin, le dossier incurvé, les accotoirs mouvementés et en léger coup de fouet. Les ceintures sinueuses moulurées et sculptées de bouquets fleuris, les ceintures sculptées de grenade à encadrement de volutes. Pieds cambrés à enroulements. Fond de canne.

L'un estampillé de J. AVISSE.

Epoque Louis XV (accidents, manques et restaurations).

Hauteur : 79 cm - Largeur : 63 cm - Profondeur : 45 cm

2 000 / 3 000 €

Jean AVISSE, reçu Maître en 1745.

Ce modèle de sièges extrêmement rares, prenait place dans les cabinets intérieurs attendant aux appartements privés. La traverse concave du dossier permettait ainsi au perruquier de procéder à la mise en place de la coiffure. Très peu d'exemplaires nous sont parvenus, les quelques subsistants faisant partie des collections publiques.



145

145

Pendule en bronze ciselé et doré, le cadran émaillé signé *CRONIER à Paris*. La lunette ornée d'une frise de lauriers. Clio écrivant l'histoire.

Vers 1770, époque Louis XVI.

Repose sur un socle de marbre gris turquin.

Hauteur : 50,5 cm - Largeur : 45 cm - Profondeur : 18 cm

4 000 / 8 000 €

Bibliographie :

Le château de Versailles raconte le mobilier national, quatre siècles de création, Editions Flammarion, Paris 2011, page 137.

Clio muse de l'histoire, à en juger par les livres et le fait qu'elle soit représentée en train d'écrire.

Une pendule similaire fut livrée pour la chambre de la Comtesse de Provence à Versailles en 1771 par l'horloger Jean-Antoine LEPINE. Un exemplaire signé du fondeur René-François MORLAY est conservé au musée des Arts Décoratifs.



147

146

Paire d'encoignures en marqueterie de bois de rose dans des encadrements de bois de violette, les façades à deux vantaux galbés. Petits pieds cambrés. Dessus de marbre grenat.

L'une est estampillée ELLEAUME et JME.

Epoque Louis XV.

Hauteur : 95 cm - Largeur : 73 cm - Profondeur : 52 cm 1 500 / 2 000 €
Jean-Charles ELLEAUME fut reçu Maître ébéniste parisien le 6 novembre 1754.

147

Fauteuil de bureau à assise tournante en bois naturel mouluré, les descentes d'accotoirs mouvementées, il repose sur une base circulaire à ceinture mouvementée sur quatre pieds cambrés. **Trace d'estampille de BOULARD.**

Epoque Louis XV. (restaurations)

Hauteur : 92 cm - Largeur : 59 cm - Profondeur : 51 cm 1 000 / 1 500 €
Jean-Baptiste BOULARD, reçu Maître le 17 avril 1754.



146





148

Bonheur-du-jour en placage de bois de rose dans des encadrements de filets teintés, buis et sycomore. La partie supérieure ornée d'un rideau horizontal découvre des casiers garnis de tiroirs. Celui du centre formant liseuse et découvrant des caches secrètes. L'abattant se déploie et forme écritoire. Il est surmonté de nombreux tiroirs. Le piétement à tablette d'entrejambe. Quatre pieds fuselés à cannelures simulées. Dessus de marbre blanc à galerie.

Estampille de Claude Charles SAUNIER.

Epoque Louis XVI (quelques restaurations et modifications dans la disposition du secret).

Hauteur : 123 cm - Largeur : 83,5 cm - Profondeur : 49 cm

3 000 / 5 000 €

Claude Charles SAUNIER, reçu Maître le 31 juillet 1752.



148



149

Paire de flambeaux en bronze doré à trois bras de lumière formés d'amours portant des vases d'où s'échappent les branchages. Repose sur un socle colonne en marbre blanc à ornementation de bronze doré.

Attribuée à J. PRIEUR.

Epoque Louis XVI.

Hauteur : 59 cm - Largeur : 30 cm - Profondeur : 10 cm

3 000 / 4 000 €

Bibliographie :

Hans Ottomeyer, *Vergoldete Bronzen*, p. 173, Fig. 3.5.5.

Jean-Louis PRIEUR (1732-1795) est l'un des plus illustres bronziers de la période néoclassique.

Issu d'une famille d'artisans parisiens, spécialisés dans les arts décoratifs, son père, Louis Prieur, était Maître éventailiste, et son oncle, Joseph de Saint-Germain, Maître ébéniste. Le fils de ce dernier, Jean-Joseph de Saint-Germain (1719-1791), Maître fondeur en 1746, occupa une place centrale au sein du monde très actif des fondeurs ciseleurs parisiens. C'est peut-être chez lui que Jean-Louis Prieur effectua son apprentissage. Reçu Maître sculpteur à l'Académie de Saint-Luc en 1765, il devint Maître fondeur en terre et sable en 1769. Il n'exerça cependant pas l'activité de fondeur au sens propre. Comme beaucoup de ses confrères dirigeant des ateliers importants, Jean-Louis PRIEUR était fondeur ciseleur, ce qui signifie qu'il ne disposait pas du matériel nécessaire à la fonte des pièces.



149



150

150

Commode en acajou et placage d'acajou flammé et ondé ouvrant par cinq tiroirs sur trois rangs dont deux sans traverse et trois en ceinture. Elle présente un ressaut central, les quatre angles arrondis à cannelures rudementées, les côtés à défoncement et ressaut, elle est ornée de plaques brettées en bronze doré, de joncs de cuivre, angles décorés d'Azurés, pieds fuselés à cannelure. Plateau de marbre *fleurs de pêcher*.

Estampille d'Étienne LEVASSEUR et JME. (biffée, restaurations, certains bronzes rapportés)

Hauteur : 85,5 cm - Largeur : 101,5 cm - Profondeur : 51 cm

4 000 / 6 000 €

Bibliographie :

Ce meuble fait l'objet d'une fiche technique détaillée de Madame Lemonnier dans *L'Estampille L'Objet d'Art*, fiche 182b.





151

Barre de devant de foyer en bronze ciselé doré simulant une balustrade.

Epoque Louis XVI.

Hauteur : 17 cm - Largeur : 98 cm - Profondeur : 7 cm
600 / 800 €

152

Table à ouvrage dite "table en auge" en placage d'acajou, de citronnier et d'ébène. La cuvette rectangulaire à bordure en légère doucine renversée. Elle repose sur un piétement simulant une lyre par les jeux de marqueterie et repose sur un piétement à larges enroulements légèrement aplatis sur des roulettes.

Fin de l'époque Louis XVI (restaurations).

Hauteur : 75 cm - Largeur : 54 cm - Profondeur : 27 cm
1 000 / 2 000 €

Bibliographie :

Le boudoir de Marie-Antoinette à Fontainebleau, Somogy, Editions d'Art page 39.



Inspirée directement de la célèbre table en auge en placage de nacre mais sans tiroir et exécutée par J.H RIESENER en 1787 pour le boudoir de la Reine Marie-Antoinette à Fontainebleau.

© RMN



151



152



155

153

Paire de candélabres en bronze ciselé et doré, dite "au mât de cocagne", à quatre bras de lumière. La base ronde appliquée de couronnes imbriquées.

Epoque Restauration.

Hauteur : 61 cm - Largeur : 22,5 cm

1 000 / 1 500 €

154

Paires de grands brûle-parfum ou cassolettes en bronze ciselé et doré, forme ovoïde, appliqué de guirlandes de laurier, têtes de bouquetin, un piédoche à couronne de feuilles d'acanthe. (Les couvercles probablement rapportés.)

Premières moitié du XIX^e siècle (nettoyés).

Hauteur : 38 cm - Largeur : 22 cm - Profondeur : 12,5 cm

1 000 / 2 000 €



155

155

Suite de quatre chaises basses à dossier incurvé en bois plaqué d'acajou. Pieds gaine arquées.

Estampille de CRESENT.

Début du XIX^e siècle.

Hauteur : 72 cm - Largeur : 53 cm - Profondeur : 45 cm

800 / 1 000 €

Provenance :

Vente Hôtel Drouot, 10 février 1971, N° 72.

CRESENT fourni de nombreux sièges à l'administration impériale, notamment les beaux sièges de l'hôtel de Beauharnais.

156

Deux paires d'embrasses en bronze ciselé doré à décor de putti tenant d'une main une torche et de l'autre un papillon

Epoque Empire.

Longueur : 21 cm

400 / 600 €



156





153



154



VENTE DU 6 DÉCEMBRE 2018

NUMISMATIQUE

MONNAIES FRANÇAISES

157
LOUIS XV (1715-1774). **Louis aux 2 L.** Strasbourg. (1722). (Dr. 724). Or. 9,68 g. *Coup au revers* sinon Très Beau. 1 800 / 2 200 €

158
CONSULAT (1799-1804). **40 francs.** Paris. An 12. (G. 1080). Or. TB à Très Beau. 200 / 250 €

159
NAPOLEON I^{er} (1804-1814). **40 francs.** Limoges. 1806. (G. 1082). TB à Très Beau. 200 / 250 €

160
NAPOLEON III (1852-1870). **20 francs tête laurée** (2). Paris 1862. Strasbourg 1867. (G. 1062). Or. Ens. 2 p. Presque Très Beau. 300 / 400 €

161
NAPOLEON III (1852-1870). **20 francs tête nue.** Paris. 1854. (G. 1061). **20 francs tête laurée.** Strasbourg. 1863. (G. 1062). **10 francs tête laurée.** Paris. 1863. (G. 1015). **5 francs grand module.** Paris. 1859. (G. 1001). **5 francs tête laurée.** Paris. 1863. (G. 1002). Or. Ens. 5 p. Très Beau. 450 / 500 €

MONNAIES ÉTRANGÈRES

162
AUSTRALIE. VICTORIA (1837-1901). **Pounds.** Sydney (2). (Fr. 19, Fr. 23). Melbourne (2). (Fr. 24). GRANDE-BRETAGNE. VICTORIA (1837-1901). **Souverains** (3). (Fr. 387j, Fr. 388, Fr. 396). GEORGE V (1910-1936). **½ souverain.** (Fr. 405). Or. Ens. 8 p. Très Beau. 1 100 / 1 200 €

163
BELGIQUE. LEOPOLD I (1831-1865). **20 francs** 1865 (2). (Fr. 411). LEOPOLD II (1865-1909). **20 francs** (5). (Fr. 412). ALBERT I (1909-1934). **20 francs** (2). (Fr. 422). Or. Ens. 9 p. Très Beau. 1 100 / 1 200 €

164
HONGRIE. FRANCOIS JOSEPH (1848-1916). **8 florins-20 francs.** 1891 KB (Fr. 244). ITALIE. Sardaigne. VICTOR EMMANUEL II (1849-1861). **20 lire** (2). Turin. 1861. (Fr. 1146). Or. Ens. 3 p. Très Beau. 400 / 450 €

165
ITALIE. NAPOLEON I^{er} (1805-1814). **40 lire.** Milan. 1810. (Fr. 5). TB. 250 / 300 €

166
NAPOLEON I^{er} (1805-1814). **20 lire.** Milan. 1809. (Fr. 7). Or. Très Beau. 300 / 400 €

167
VICTOR EMMANUEL II (1861-1878). **20 lire.** Milan. (Fr. 13). **20 lire.** Turin (7). (Fr. 11). Or. Ens. 8 p. Très Beau. 1 000 / 1 100 €

168
UMBERTO I (1878-1900). **20 lire.** (Fr. 21). Or. Ens. 8 p. Très Beau. 1 000 / 1 100 €

169
UMBERTO I (1878-1900). **20 lire.** 1885. (Fr. 21). Sardaigne. CHARLES FELIX (1821-1831). **20 lire.** 1827. Turin. (Fr. 1136). CHARLES ALBERT (1831-1849). **20 lire.** Gênes. 1849. (Fr. 1143). Or. Ens. 3 p. Très Beau. 450 / 500 €

170
VICTOR EMMANUEL III (1900-1946). **20 lire.** 1905. (Fr. 24, P. 75). Superbe. 800 / 900 €

171
VICTOR EMMANUEL III (1900-1946). **20 lire.** 1905. (Fr. 24, P. 75). Superbe. 800 / 900 €

MÉDAILLES

172
LOUIS XIII (1610-1643). **Médaille.** Refrappe. 1638. T. Bernard. Vœu de Louis XIII. Buste drapé à dr. R./ Le roi agenouillé devant un autel offrant à Dieu sa couronne, son sceptre et sa main de justice. (TN II, XL, 4). Arg. 69 mm. 136,10 g. *Postérieure.* (après 1880). NAPOLEON I^{er} (1804-1814). **Médaillette.** 1810. Andrieu. Arg. 1,39 g. Ens. 2 p. *Le vœu de Louis XIII fut fait en remerciement de la grossesse de la reine Anne d'Autriche.* 100 / 150 €

BIJOUX

173
Bracelet en argent à mailles forçat. **Signé HERMÈS.** Poids brut : 26,11 g - Longueur : 18 cm 50 / 60 €

174
Collier ras-du-cou en argent et or jaune 18K (750) à mailles gourmette plates, coupé d'un motif trapézoïdale godronné serti d'un grenat cabochon. Longueur : 40 cm - Poids brut : 123,29 g 100 / 200 €

175
Bracelet en argent à mailles ovales tressées. Longueur : 20 cm - Poids brut : 80 ,42 g 20 / 30 €

176
Lot composé de trois colliers ornés de billes de corail, turquoise ou onyx. Les fermoirs en or jaune 18K (750) ou en argent. Longueurs : 53 cm, 64 cm et 47 cm 60 / 80 €

177
Paire de boutons de manchettes en or gris 18K (750) à deux bâtonnets amovibles en cristal de roche . **Signés Boucheron** n°A0848480. Poids brut : 9,25 g 300 / 400 €

178
Bague de genre chevalière en or gris 18K (750) stylisée d'une spatule sertie d'une chute de saphirs carrés. **Vers 1930.** Poids brut : 19,75 g 400 / 500 €



173

174

178

177

175

176

179

Broche en or jaune 18K (750), ciselée de deux biches au naturel bondissantes, l'œil serti d'un diamant.

Largeur : 16,78 cm - Poids brut : 16,78 g

250 / 300 €

180

Bracelet rigide ouvrant en or jaune 18K (750), fileté, la partie frontale sertie de demi-perles (manques).

Poids brut : 23,4 g - Tour de poignet : 6,5 c

400 / 500 €

181

Sautoir en or jaune 18K (750) formé de motifs rectangulaires ou carrés à pans émaillés polychromes, dans le goût égyptien, les encadrements ciselés au repoussé de rosettes et feuillages, intercalés d'anneaux géométriques et de croisillons perlés. Pouvant se démonter pour former collier ou bracelet.

Deuxième quart du XIX^e siècle. (accidents).

Poids brut : 91,29 g

2 000 / 2 500 €

182

Bracelet en or jaune 18K (750) émaillé noir et blanc, en champs-levé, de rinceaux feuillagés, formé d'un demi-jonc en légère chute entre deux lignes d'enroulements perlés (accidents).

Deuxième quart du XIX^e siècle.

Tour de poignet : 18 cm - Poids brut : 31,65 g

500 / 600 €



181

180

181

182

183

Broche Harmonie de style néo-gothique en or jaune 18K (750) à décor de chapiteau et de rinceaux émaillés blanc ou noir ornée de Terpsichore encadrée d'angelots musiciens ou danseurs.

Signée Froment MEURICE.

Hauteur : environ 6,5 cm - Poids brut : 28,57 g

4 000 / 6 000 €

Bibliographie :

Voir la reproduction d'un bijou de même inspiration exécuté vers 1847 dans *La Bijouterie Française au XIX^e Siècle*, Henri Vever, vol. I, p.158.

184

Broche ronde en or 18K (750) ornée de citrines ovales, encadrée de feuillages et rinceaux.

Epoque Romantique.

Poids brut : 11,98 g - Diamètre : 4 cm

200 / 300 €

185

Broche en argent et or jaune 18K (750) ornée d'un médaillon piriforme serti d'un blister surmonté de Vénus émaillée polychrome dans un char tiré par deux colombes, l'encadrement ajouré de rinceaux feuillagés serti de diamants, rubis, émeraudes, opales et d'une perle fine baroque. (accident et manque).

Epoque Napoléon III.

Poids brut : 28,92 g

Hauteur : environ 5,3 cm - Largeur : environ 6 cm

2 000 / 3 000 €

186

Bracelet en argent articulé de motifs filigranés en chute à décor de rosaces serties de demi-perles, turquoises et grenats (accident).

Travail ancien, probablement italien.

Longueur : 17 cm - Poids brut : 39,63 g

100 / 200 €

187

Pendentif rond en or jaune 18K (750) serti d'une médaille chilienne.

Poids brut : 35 g - Diamètre : 4 cm

600 / 700 €

188

Collier écharpe rigide en or jaune 18K (750), les extrémités stylisées de flammèches serties de diamants taillés en brillant.

Tour de cou : 35 cm - Poids brut : 31,74 g

600 / 700 €



184



183



185

189

Bracelet et pendants d'oreilles en or jaune 18K (750) de même inspiration, formés de maillons rectangulaires, agrafés de diamants taillés en brillant.

Poids : 45,59 g - Longueur : 18 cm

800 / 1 000 €

190

Broche en or jaune 18K (750) stylisée de trois fleurs, les pistils sertis de saphirs, émeraudes ou rubis, la tige sertie de diamants taillés en brillant.

Poids brut : 13,31 g - Longueur : 7,5 cm

200 / 300 €

191

Bracelet breloque en or jaune 18K (750) à mailles gourmette, coupé d'un quartz fumé rectangulaire à pans retenant sept monnaies et une aigle-marine en pampille.

Longueur : 21 cm - Poids brut : 136,90 g

1 600 / 1 700 €

192

Collier en or jaune 18K (750) à mailles forçat.

Longueur : 41 cm - Poids brut : 94,73 g

1 500 / 1 600 €

193

Bague en or jaune 18K (750) ornée d'une intaille en pâte de verre orange, profil de couples.

Poids brut : 15,48 g

180 / 200 €

194

Pendentif rond torsadé en or jaune 18K (750), ciselé d'un oiseau chanteur, son œil sertie d'un rubis cabochon.

Poids brut : 19 ,85 g

300 / 400 €



191

192



193



189



189

195

Pendentif et paire de boutons de manchettes en or jaune 18K (750) ornés chacun d'une pépite d'or.
Poids brut : 14,68 g 200 / 300 €

196

Collier ras-du-cou à trois rangs choker de perles de culture, le fermoir en or gris serti de diamants taillés en brillant (accidents et manques).
Poids brut : 110,69 g - Longueur : 43 cm
Dans un écrin.

400 / 500 €

197

Appairage de diamants taillés en brillant sous scellé pesant chacun 1,50 ct.
Accompagnés chacun d'un **certificat du HRD** indiquant (*voir reproduction en fin de catalogue*) :
(2011) couleur F, pureté loupe-clean, aucune fluorescence.
(2012) couleur F, pureté loupe-clean, aucune fluorescence.
Frais : 15 % TTC

15 000 / 20 000 €

198

Broche navette en platine finement ajourée, sertie de diamants taille ancienne.
Vers 1920.

Longueur : 6,5 cm - Poids brut : 21,06 g

800 / 1 000 €

199

Bague en or jaune 18K (750) de genre chevalière perlée, ornée d'un diamant taillé en brillant.
Poids du diamant : 3,24 ct - Poids brut : 10,92 g

15 000 / 16 000 €

200

Clip de corsage en or gris 18K (750) stylisé de fleurs et feuillages et serti de diamants taille ancienne.
Fin du XIX^e siècle.

Poids brut : 26,34 g - Hauteur : 7 cm

Dans un écrin.

400 / 500 €



200



196



198



199

201

Clip de corsage en or gris 18K (750) et platine formé d'une agrafe à pans et de deux larges bandeaux cintrés sertis de diamants taillés en brillant, encadrés de huit barrettes terminées chacune par un rubis cabochon.

Epoque Art Déco.

Hauteur : environ 5 cm - Poids brut : 26,84 g

3 000 / 4 500 €

202

Bracelet ceinture rigide ouvrant en or jaune 18K (750), ciselé de deux bandeaux de quartefeuilles, la boucle formée d'un anneau serti de lapis-lazuli.

Epoque Romantique.

Tour de poignet : 16,5 cm - Poids brut : 57,54 g

1 200 / 1 500 €

203

Importante broche barrette en platine et or jaune 18K (750) à deux lignes de diamants taillés à l'ancienne encadrant trois perles fines en chute.

Probablement CHAUMET.

Poids brut : 20,19 g - Longueur : 14,5 cm

Provenance : Princes Murat

3 000 / 4 000 €

204

Collier draperie en or jaune 18K (750), à deux brins plats, coupé de motifs ornés de cabochons de lapis-lazuli, les encadrements ciselés de rinceaux et enroulements, retenant trois cabochons piriformes de lapis-lazuli plus importants.

Vers 1840.

Longueur : 43 cm - Poids brut : 35,78 g

400 / 800 €

205

Broche pendentif oblongue en or gris et platine à gradins ajourés d'enroulements de fleurs et d'un croisillon, sertie de diamants taillés en brillant ou en navette, au centre, ornée d'un diamant rectangulaire à pans, épaulé de deux diamants trapèze.

Epoque Art Déco.

Poids du diamant central : environ 1,40 ct

Longueur : 8,5 cm - Poids brut : 34,09 g

8 000 / 10 000 €

206

Bague de cocktail en or gris 18K (750) et platine ornée d'un motif trapézoïdale serti de trois émeraudes en chute, l'encadrement comme l'épaulement de diamants.

Epoque Art Déco.

Poids brut : 18,39 g

1 000 / 1 500 €



201



203



206



205

207

Bracelet ruban souple en or jaune 18K (750) à trois rangées de motifs trilobés émaillés vert et orange (accidents).

Poids brut : 75,31 g - Longueur : 18,5 cm

1 600 / 1 800 €

208

Poudrier rond en or jaune 18K (750) à décor tressé.

Signé **BOUCHERON** Paris.

Poids brut : 126,69 g - Diamètre : 7,5 cm

Dans son étui.

2 000 / 2 200 €

209

Collier formé de deux rangs en chute de perles de culture, le fermoir en or jaune 18K (750).

Poids brut : 60,09 g - Longueur : 46 cm

120 / 150 €

210

Appairage de diamants taillés en brillant sous scellé pesant **1 et 1,01** ct.

Accompagnés chacun d'un **certificat du HRD** (2014) indiquant (*sera remis à l'acquéreur*) :

Couleur D, pureté loupe-clean, pas de fluorescence.

Frais : 15 % TTC

6 000 / 8 000 €

211

Bague boule en or gris 18K (750), ornée de cinq diamants taillés en brillant dans un semis d'émeraudes rondes.

Tour de doigt : 51 - Poids brut : 17,42 g

300 / 400 €

213

Bracelet en or jaune et gris 18K (750), formé d'un ruban tressé noué, agrafé d'une ligne de diamants taillés en brillant.

Longueur : 18,5 cm - Poids brut : 69,44 g

1 200 / 1 300 €

214

Bague de cocktail en or jaune 18K (750) ornée d'une émeraude rectangulaire à pans, agrafée de diamants baguette ou taillés en brillant.

Poids de l'émeraude : environ 4 ct

Tour de doigt : 54 - Poids brut : 19,51 g

3 000 / 4 000 €



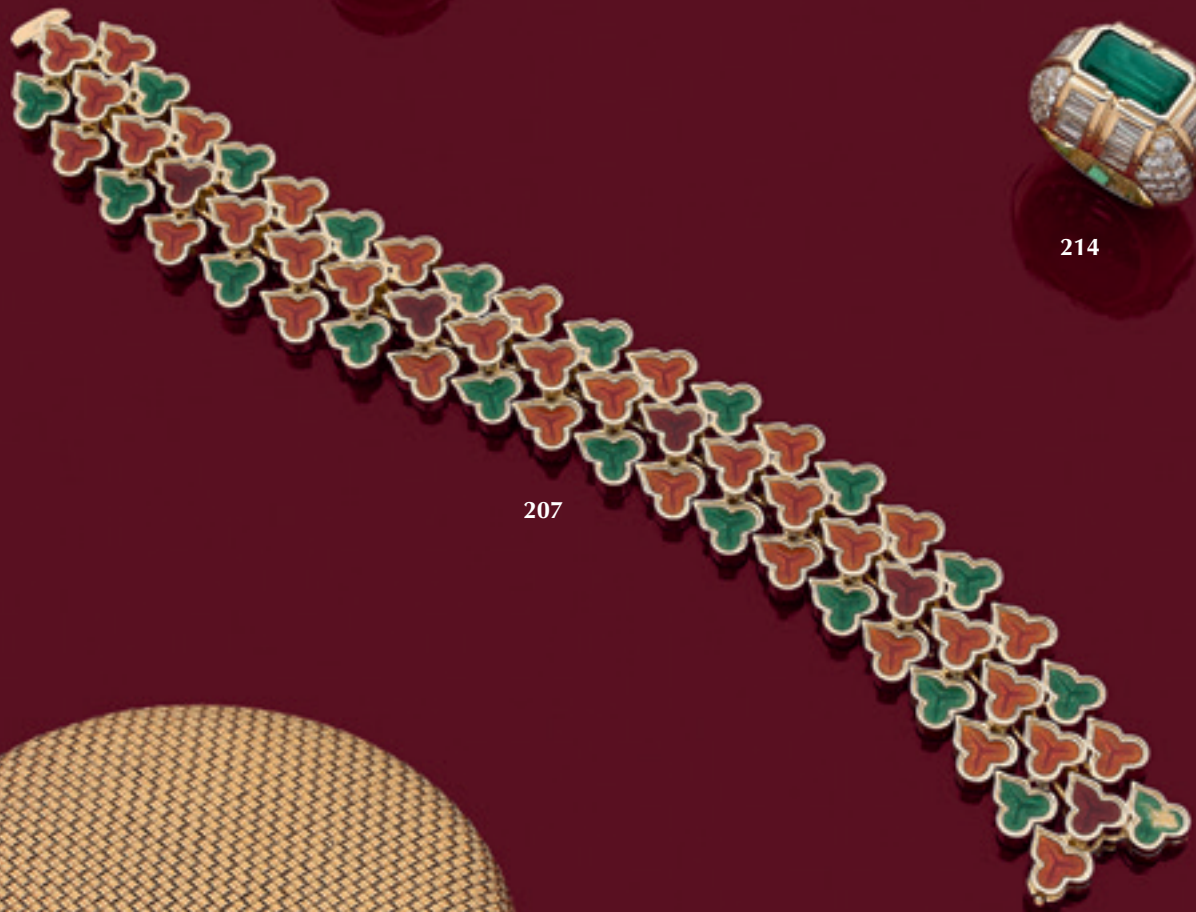
213



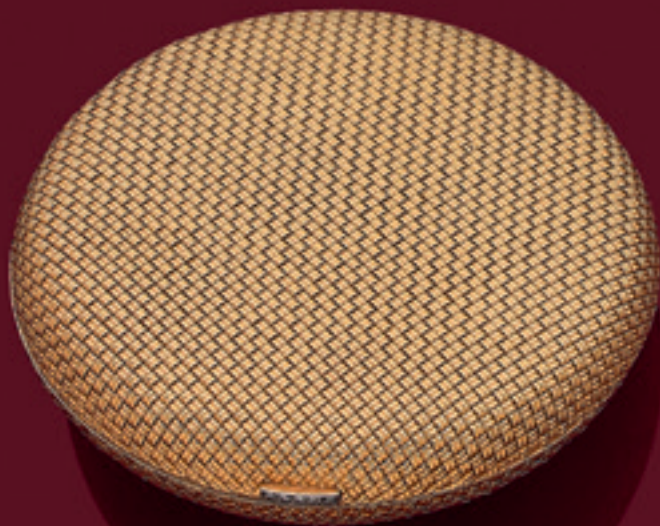
211



214



207



208



215

Collier rayonnant en or jaune 18K (750) formé d'un jonc souple cordé, souligné d'une chute de barrette conique agrafée de deux bâtonnets perlés, les culots guillochés.

Milieu du XIX^e siècle.

Poids brut : 92,28 g - Longueur : 40 cm

Dans son écrin monogrammé d'initiales B.V.C.Q. sommé d'une couronne de marquis.

On joint une carte de visite.

2 000 / 3 000 €



216

Broche pendentif cruciforme en or jaune 18k (750), ornée d'un cabochon de saphirs bleu-gris étoilés, souligné de trois épis en platine sertis de diamants taillés en rose, les encadrements lancéolés comme la bélière, émaillés vert en plique-à-jour (infime petit manque d'émail). Epingle adaptable.
Signée VEVER Paris, poinçon du Joaillier.

Hauteur : 6,5 cm - Poids brut : 22,82 g

Dans son écrin où est dissimulé un tournevis .

15 000 /20 000 €

217

Bague en or jaune 18K (750) ornée d'une intaille représentant un cheval.

Epoque Sassanide.

Poids brut : 5,51 g

1 200 / 1 500 €

218

Bracelet rigide ouvrant en ors de couleur 18K (750), finement ciselé au repéré de rinceaux, la partie supérieure figurant une boutonnière sertie d'une perle bouton.

Tour de poignet : 17,5 cm - Poids brut : 52,12 g

1 000 / 1 200 €

219

Paire de boutons d'oreilles en or jaune 18K (750), stylisés de fleurs aux pétales ajourés, le pistil formé d'une rosace de diamants demi-taille ou taille ancienne.

Poids brut : 10,92 g

400 / 500 €

220

Bracelet ceinture en or jaune et gris 18K (750) formé d'un ruban souple à maillons ovales tressés de bandeaux, le fermoir dissimulant une montre, l'extrémité ornée de diamants taillés en brillant.

La montre signée Ramona.

Longueur : 25 cm - Poids brut : 100,98 g

2 200 / 2 500 €

221

Paires de boutons de manchettes en or jaune 18K (750), stylisés chacun d'un tonneau satiné agrafé de trois diamants taillés en brillant.

Poids brut : 16,22 g

200 / 300 €

222

Bague en platine ornée d'un diamant taille brillant cerné de chute de rubis ou de diamants.

Poids du diamant : 1,72 ct

Signée MAUBOUSSIN.

Accompagné d'un **certificat du LFG** (2012) indiquant (*voir reproduction en fin de catalogue*) :

Couleur : I - Pureté : VS2 - Fluorescence : Aucune.

6 000 / 8 000 €



220



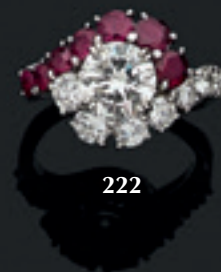
218



219



217



222



223

223

Paire de pendent d'oreilles en or gris 18K (750) retenant en serti une rosace de diamants taillés en brillant retenant en pampille une perle piriforme blanche ou grise.

Accompagnée d'un **certificat du LFG** (2018) indiquant (*voir reproduction en fin de catalogue*) :

Perles Fines eau de mer.

Poids brut : 8,61 g - Hauteur : 3 cm

3 000 / 4 000 €

224

Collier draperie en or gris 18K (750) et argent à un et trois brins fils de couteaux et attaches en feuillagées serties de diamants taille ancienne retenant trois pampilles ornées chacune de deux diamants plus importants.

Vers 1880.

Tour de cou : environ 33,5 cm - Poids brut : 58,32 g

4 000 / 6 000 €

225

Importante broche en alliage d'or jaune 14K (585) et argent, stylisée probablement d'une cigale, les élytres, les ailes et le thorax serties de diamants taillés à l'ancienne, les yeux de rubis cabochon, l'abdomen serti d'une **topaze impériale piriforme**.

Saint Petersburg 1899-1908. Porte le poinçon 56 et K Ø pour FABERGE

Largeur : 5,5 cm - Poids brut : 22,26 g

Le tsar Alexandre III avait commandé en 1884 une paire de boutons de manchette représentant des cigales.

226

Broche en argent et or jaune 18K (750) ornée d'un grenat rectangulaire taillé en cabochon dans un double entourage de diamants taillés à l'ancienne et de rinceaux (modification).

Milieu du XIX^e siècle.

Largeur : 5 cm - Poids brut : 35,04 g

3 000 / 4 000 €

Provenance : Bourbon d'Espagne.



224



226



225



227

Paire de clips d'oreilles en titane, stylisés chacun d'un pétale de rose. Les systèmes à raquettes en or jaune 18K (750).

Signée JAR Paris.

Poids : 4 g

5 000 / 6 000 €

228

Bracelet en or jaune 18K (750) articulé d'arceaux chaînés et filetés, intercalés chacun de trois diamants taillés en brillant.

Poids des diamants : environ 5 ct

Longueur : 18 cm - Poids brut : 75,65 g

1 500 / 1 600 €

229

Bague de genre chevalière en or jaune 18K (750) ornée d'un diamant ovale épaulé de diamants baguette en chute.

Poids du diamant : 10 ct

Accompagné d'un **certificat du HRD** (1983) indiquant :

Couleur : G - Pureté : SI2 - Fluorescence : Faible.

Poids brut : 28,18 g

100 000 / 120 000 €

Un certificat du LFG (2018) sera remis à l'acquéreur.

230

Boîte de beauté rectangulaire en or jaune 18K (750) guilloché, le couvercle dans un angle appliqué des initiales DD serties de rubis calibrés, l'intérieur comporte un miroir.

Signée CARTIER Paris.

Vers 1950.

Poids brut : 207,3 g - Longueur : 9 cm - Largeur : 6,5 cm

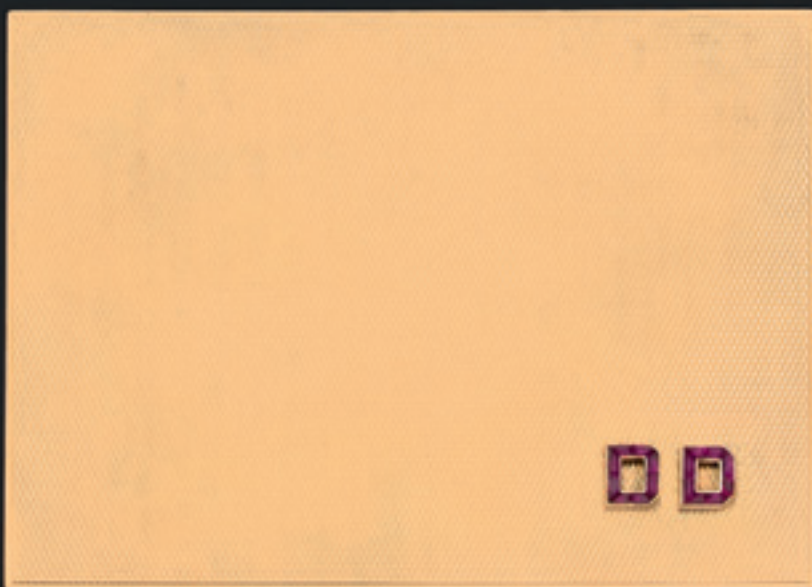
3 000 / 4 000 €



229



228



230

231

Bague en platine ornée d'un diamant coussin épaulé de deux diamants taille ancienne.

Poids du diamant : 6,10 ct

Accompagné d'un **certificat du LFG** (2018) indiquant (*voir reproduction en fin de catalogue*) :

Couleur : J - Pureté : VS2 - Fluorescence Faible.

Poids brut : 6,84 g

Frais : 15 % TTC

50 000 / 60 000 €

232

Alliance bandeau en or gris 18K (750) ornée de dix-sept diamants taillés en brillant.

Tour de doigt : 49 - Poids brut : 3,08 g

300 / 400 €

233

Bague en or gris 18K (750) **et platine** ornée d'une émeraude ovale cernée de diamants taillés 8/8.

Poids de l'émeraude : probablement 12 ct

Accompagnée d'un **certificat GEM PARIS** (2018) indiquant (*voir reproduction en fin de catalogue*) :

Origine : Colombie - Huilage : Modéré.

Poids brut : 8,09 g

4 000 / 5 000 €

234

Collier en platine et or 18K (750) formé d'une ligne de diamants taillés en brillant et en baguette, dans sa partie frontale il se dédouble et encadre un motif ajouré d'enroulements et d'arceaux retenant une émeraude piriforme en pampille.

Poids de l'émeraude : environ 5,78 ct

Accompagné d'un **certificat GEM PARIS** indiquant (*voir reproduction en fin de catalogue*) :

Origine : Colombie - Huilage : Faible.

Tour de cou : environ 40 cm - Poids brut : 71,11 g

10 000 / 12 000 €



234



232



231



233



235

235
Collier ras-du-cou formé d'une chute de perles de culture, le fermoir en or jaune 18K (750), stylisé d'une rose sertie d'un diamant taillé en brillant.
 Longueur : 44 cm
 Dans un écrin MIKIMOTO.

300 / 400 €

236
Paire de clips d'oreilles et bague en or jaune 18K (750), chacun de forme navette, ornés d'un semis de saphirs piriformes dans un encadrement de diamants taillés en brillant.

Vers 1990.

Poids : 20 ct de saphirs et 10 ct de diamants environ.

Hauteur : 4,5 cm - Poids brut : 48,69 g

10 000 / 12 000 €

237
Bracelet souple en or gris 18K (750) formé d'une ligne d'améthystes rondes.
 Longueur : 18 cm - Poids brut : 20,86 g

400 / 500 €

238
Paire de clips d'oreilles en or gris 18K (750) stylisés d'une fleur, orné chacun d'un diamant taillé en brillant entouré de diamants ou de saphirs taillés en navette ou piriformes.

Poids des saphirs : environ 6 ct

Poids des diamants : environ : 10 ct

Largeur : 2,5 cm - Poids brut : 14,85 g

10 000 / 15 000 €

239
Paire de clips d'oreilles piriformes en or jaune et or gris 18K (750) et 14k (585), chacun orné d'un saphir dans un pavage de diamants taillés en brillant agrafés d'une ligne de diamants baguette.
 Hauteur : 2 cm - Poids brut : 15,66 g

1 000 / 1 500 €



239



236



237



238

240

Bracelet à maille gourmette en or jaune 18K (750), coupé d'un diamant ovale taille ancienne dans un entourage à pans de rubis calibrés.

Poids du diamant : environ 7,43 ct

Longueur : 18,5 cm - Poids brut : 39,46 g

Frais : 15 % TTC

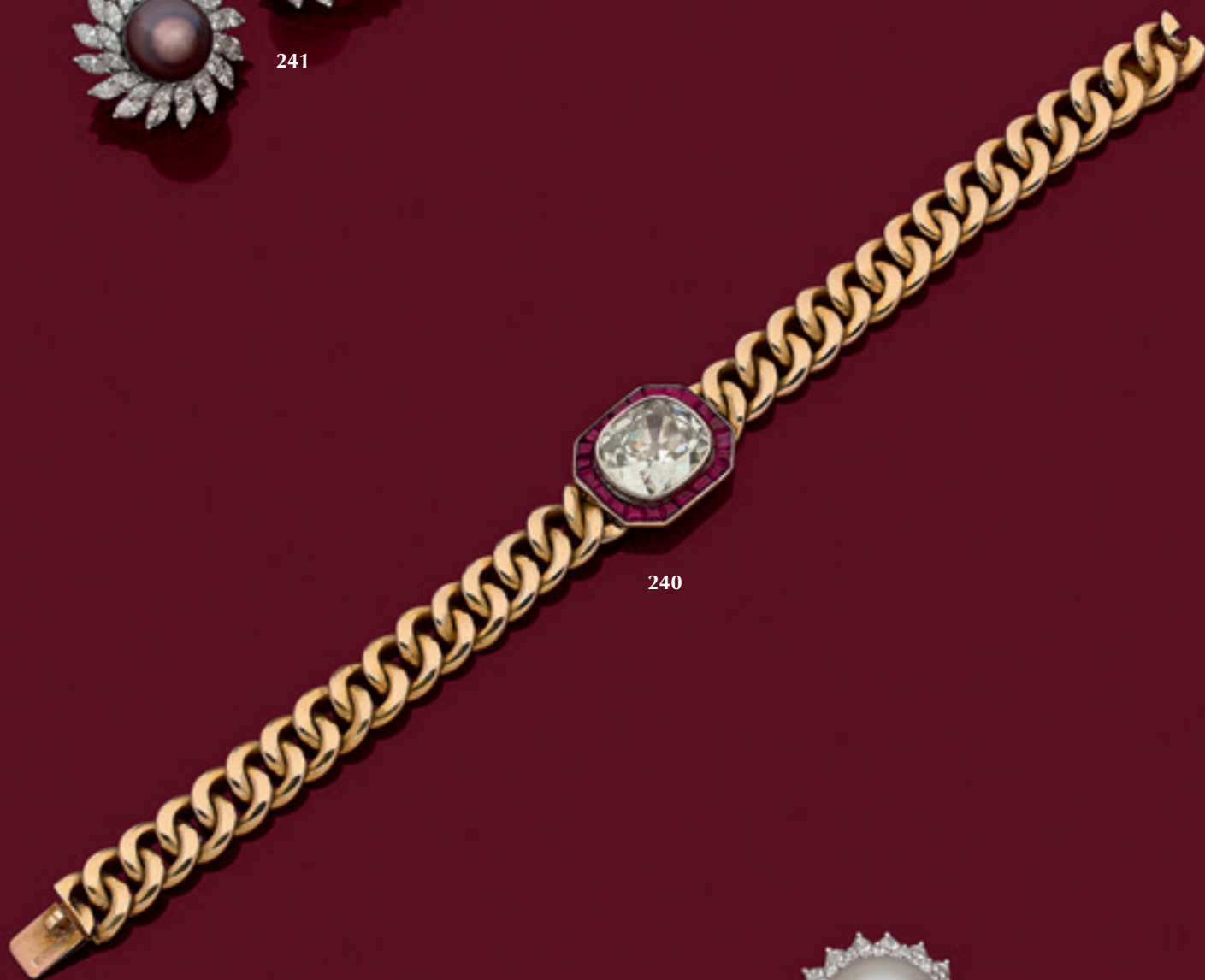
241

Bague et clip d'oreilles en or jaune 18K (750), la première ornée d'une perle mabé dans un entourage de diamants navette ou taillés en brillant, les seconds ornés d'une perle grise ou blanche dans un entourage de diamants navette.

Poids brut total : 35,67 g



241



240



241



242

242

Réveil de voyage rectangulaire en métal doré, l'encadrement fileté, formant chevalet, mécanisme à quartz.

Signé POIRAY. Au dos signé TBWA DE PLAS.

Hauteur : 6,2 cm - Largeur : 5,7 cm

Dans son écrin.

80 / 100 €

MONTRES PROVENANT D'UN PARTICULIER

243

Montre-bracelet de dame automatique en acier, à boîtier tonneau, le cadran émaillé beige, le bracelet à mailles président et boucle déployante.

Signée ROLEX Oyster Perpetual.

Diamètre : 2,8 c

1 200 / 1 800 €

244

Montre-bracelet d'homme chronographe Sport DLC à boîtier en acier.

Mouvement automatique.

Cadran signé MONTBLANC.

Diamètre : 44 mm

Dans son écrin.

2 000 / 2 500 €

245

Montre-bracelet d'homme à quartz en or jaune 18K 750, modèle reflet, à boîtier rectangulaire fileté. Cadran or satiné, tour de poignet interchangeable par système clip.

Signée BOUCHERON PARIS A 256 / 806.

Vers 1990.

Poids brut : 37,8 g - Largeur : 2,4 cm

1 000 / 1 500 €

246

Montre-bracelet d'homme en or gris 18K 750 Reverso, le cadran noir à chiffres arabes, quantités parcourus par une aiguille centrale, guichets à 11 heures pour les jours, 6 heures pour les phases de lune, cadran auxiliaire pour les secondes. Le bracelet cuir à boucle déployante en or gris.

Cadran signé JAEGER-LECOULTRE.

Fond Reverso 1000 hours control 2147539.

Dans son écrin.

4 000 / 5 000 €

247

Montre-bracelet d'homme Santos à quartz en or jaune 18K (750), à boîtier carré, cadran à chiffres romains, guichet des quantités à 3 heures, le bracelet à maillons rectangulaires et boucle déployante.

Signée CARTIER n°8839570329.

Tour de poignet : 18 cm - Poids brut : 123,87 g

Dans son écrin de la maison CARTIER.

3 500 / 4 500 €



245



247



246



244



243

OBJETS DE VITRINE - ORFÈVRES



248



249



250



248

Boîte en deux ors de forme ronde. Chaque élément est décoré, dans la partie centrale, d'un bandeau guilloché fleuri bordé de feuillages et de fleurs sur un fond amati. La rosace centrale est identique sur le couvercle mobile et sur le fond.

Maître orfèvre Alexis PROFIT, reçu en 1775.

Paris, 1785-1786.

Poids : 85,05 g - Diamètre : 6 cm

2 000 / 3 000 €

249

Tabatière de forme ovale en trois ors. Elle est décorée sur toutes les faces de croisillons perlés sur un fond guilloché de cercles concentriques. Les bordures représentent des guirlandes de feuillages et de fleurs. Quatre corbeilles de fleurs posées sur des enroulements séparent les panneaux de la ceinture.

Maître orfèvre Antoine-Louis ANTHIAUME, reçu en 1784.

Paris, 1787-1788.

Poids : 95,06 g

Longueur : 6,8 cm - Largeur : 5,1 cm - Hauteur : 2,4 cm 2 000 / 2 500 €

250

Tabatière en deux ors de forme rectangulaire. Modèle à pans coupés, la ceinture est décorée d'un guillochage perlé encadré de moulures d'oves. Les pans sont agrémentés de deux colonnes. Le couvercle à charnière et le fond portent de grandes miniatures en grisailles attribuées à Karl-Gustav KLINGSTEDT. Celle du couvercle représente un jeune homme charmant une jeune femme pour qu'elle lui remplisse son verre. Le dessin de la miniature du fond représente un homme proposant une bourse pleine de pièces en or à une femme (manque des petits rivets qui fixent la partie basse de la boîte).

Gravée sur la bordure Vachette bijoutier à Paris et 20K titre de l'or.

Maître orfèvre Adrien-Jean-Maximilien VACHETTE, reçu Maître en 1779.

Paris, 1782.

Poids brut : 168,01 g

Longueur : 8,7 cm - Largeur : 6,3 cm - Hauteur : 2,6 cm

12 000 / 18 000 €

VACHETTE fut l'un des meilleurs exécutants de tabatières de la fin du XVIII^e siècle et du début du XIX^e siècle. Il figure dans la plupart des collections internationales et notamment au musée du Louvre.

KLINGSTEDT (Riga, 1657-Paris, 1734), homme de mauvais caractère, fut nommé dessinateur ordinaire du duc de Bavière et selon SCHIDLOF il travailla aussi pour le duc d'Orléans. KLINGSTEDT ne signait pas ses miniatures qu'il exécutait en grisaille avec parfois une petite note de couleur.



253

251

Couvert en argent contenu dans un écrin en cuir brun. Modèle uni dont les spatules sont gravées postérieurement d'un monogramme dans un entourage de palmes. La fourchette à quatre dents et la cuillère à attache queue-de-rat.

Sans poinçon de maître orfèvre.

Douai, 1695.

Poids : 96,42 g

500 / 800 €

252

Paire de bougeoirs en argent uni. La base de forme carrée à pans coupés se prolonge par un fût balustre reprenant les mêmes contours.

Attribuée au Maître orfèvre Grégoire MASSE, reçu en 1689.

Paris, 1707-1708.

Poids : 785,79 g - Hauteur : 22 cm

1 000 / 1 500 €



251

253

Jatte en argent de forme ronde, la bordure polylobée prolongée de canaux. La partie centrale est gravée d'armoiries d'alliance surmontées d'un heaume de chevalier.

Maître orfèvre non identifié, la deuxième lettre étant un F.

La Rochelle, 1727. (regravée)

Poids : 382,92 g - Diamètre extérieur : 25,4 cm

1 000 / 1 500 €



252



254



255



257

254

Rare paire de bougeoirs en argent. La base carrée à pans coupés se prolonge par un fût et un binet reprenant les mêmes contours. Chaque élément est agrémenté d'un décor de coquilles, feuillages, enroulements, chutes de fleurons et écailles de poisson sur un fond amati. Dans la partie haute des fûts figure une tête de lion au dessus d'un mascaron (très petit trou au niveau d'un nœud).

Maître orfèvre Etienne Louis WAUSTRUD, reçu en 1717.

Valenciennes, 1741, d'après les indications de Jacques Helft dans la publication *Le poinçon des provinces françaises*.

Poids : 1 145,63 g - Hauteur : 25,1 cm

6 000 / 8 000 €

255

Verseuse tripode en argent uni. Modèle de forme balustre, le couvercle à charnière est surmonté d'une graine toupie. Le bec verseur se compose de quatre canaux. L'appui pouce en volute. L'attache du manche en applique de godrons rayonnants. Manche droit en Gaïac, grand monogramme *BE* gothique sur la panse.

Maître orfèvre Vincent GILLET (+1745) à la Tremblade, juridiction de la Rochelle, Rochefort 1748-1749 lettre E.

Repointonné lors d'une restauration La Rochelle 1734-1781.

Poids brut : 730,96 g - Hauteur : 23,5 cm

600 / 800 €

256

Couvert en argent. Modèle uni plat de forme violonée. La spatule gravée de grandes armoiries surmontées d'un heaume de chevalier et des initiales *AB C*.

Maître orfèvre Pierre-Joseph LEGRAIN, reçu en 1756.

Douai, 1763.

Poids : 117,72 g

80 / 120 €

257

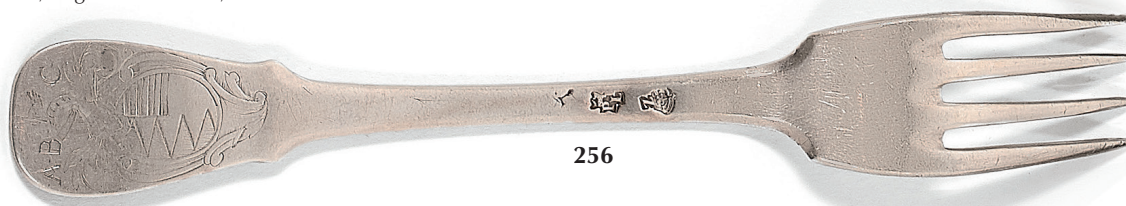
Tasse à vin en argent. Modèle à décor de godrons et de points. La prise à enroulements décorée de filets est prise sur pièce. Gravée en bordure *Nicolas Danonuille 1759*.

Maître orfèvre Jacques HANAPPIER, reçu en 1730.

Orléans, 1756-1758.

Poids : 115,01 g

300 / 500 €



256



254



81



258

Jatte en argent uni de forme ronde à cinq contours bordés de filets. Réemploi d'une jatte antérieure. Modifications visibles. Sans trace de poinçon.

Travail du XVIII^e siècle.

Poids : 549,56 g - Diamètre : 24,2 cm

300 / 400 €

259

Bougeoir en argent et une bobèche. La base ronde à contours se prolonge par un fût triangulaire à pans unis accompagnés de coquilles encadrées d'enroulements. Le binet cylindrique est décoré de filets. La bobèche du XVIII^e siècle à contours et filets reprend la forme de la base. La cloche est gravée d'armoiries surmontées d'un heaume de chevalier.

Maître orfèvre Claude-Antoine CHARVET, reçu en 1757.

Paris, 1762-1763.

Poids : 673,98 g - Hauteur sans la bobèche : 26,5 cm

1 000 / 1 200 €

260

Plat rond en argent. Modèle à cinq contours bordés de filets. Le marli gravé au XIX^e siècle d'armoiries d'alliance surmontées d'une couronne de marquis (restauration).

Maître orfèvre Joseph DUTENS.

Tours, 1746.

Poids : 728,44 g - Diamètre : 29,5 cm

800 / 1 000 €

259

261

Plat en argent en suite avec le précédent de forme ovale à contours et bouts rentrés. Le marli gravé d'armoiries d'alliance surmontées d'une couronne comtale.

Maître orfèvre Joseph DUTENS.

Tours, 1746.

Poids : 868,48 g

Longueur : 35,7 cm - Largeur : 25,5 cm

800 / 1 200 €

262

Suite de quatre flambeaux en argent. La base à contours en dégradé se prolonge par des filets délimitant la cloche. Les fûts et les binets reprennent le mouvement de la base (choc à l'un d'eux).

Maître orfèvre Jean-François BALZAC, reçu en 1749.

Paris, 1756.

On joint quatre bobèches en argent du XVIII^e siècle.

Poids de l'ensemble : 2 553,33 g

Hauteur sans bobèche : 26,5 cm

4 000 / 6 000 €

263

Paire de coquetiers en argent. Ils posent sur un piédoche à pans, ces derniers en rappel sur la partie haute.

Maître orfèvre Mathieu de MACHY, reçu en 1770.

Paris, 1789-1792.

Poids des deux coquetiers : 86,17 g - Hauteur : 6,7 cm

400 / 500 €

Cet orfèvre était le frère du peintre du même nom.



264



266

Pot à huile en bronze argenté. De forme balustre, il pose sur quatre pieds griffe à attaches rocaille en rappel sous les anses à enroulements de godrons. La partie centrale est gravée d'une grande coquille. Le couvercle dôme, surmonté d'un artichaut au naturel, est bordé d'un jonc. Sans sa doublure.

Ancien travail français.

Poinçon au C couronné.

Taxe sur le cuivre pour la période 1745-1749.

Longueur aux anses : 33 cm - Hauteur : 37,5 cm

2 000 / 3 000 €

L'ancien propriétaire avait retrouvé une soupière en argent de même inspiration réalisée par Alexandre Maximilien de RIBEAUCOURT, originaire d'Abbeville, au musée d'art et d'histoire de Genève.

267

Grand plat de vénerie en métal argenté. Modèle de forme ronde bordé de godrons. Au centre des armoiries d'alliance surmontées d'une couronne comtale sont portées par deux lions.

Travail français du premier quart de XVIII^e siècle.

Diamètre : 54 cm

1 500 / 2 000 €



265

264

Paire de plats en argent uni. Modèle de forme ovale bordé de coquilles. Maître orfèvre CP différent, une épée couronnée et deux grains non identifiés.

Paris, 1789-1792.

Poids : 2 583,75 g - Longueur : 51,7 cm - Largeur : 30,7 cm 700 / 1 000 €

265

Très grande verseuse tripode en argent. Modèle de forme balustre à côtes torsadées en rappel sur le couvercle dont la terminaison représente deux colombes (manque un bout d'aile) séparées par un carquois. Les attaches des pieds formant un écusson sont décorés de guirlandes et d'une cordelette en bordure. Sous le bec verseur feuillagé sont gravés deux monogrammes. Le manche et ses attaches sont d'époque postérieure. Sans orfèvre.

Lille, 1792-1797, repoinçonnée en 1798-1809.

Poids brut : 1 338,98 g - Hauteur : 35 cm

800 / 1 200 €

MÉTAL PLAQUÉ
PROVENANT DE LA COLLECTION EDOUARD COCHET





268

Porte-mouchette et ses porte-bougies. La base, de forme rectangulaire à contours bordés de godrons, pose sur quatre pieds à enroulements. Deux cariatides opposées supportent les deux bras porte-bougie. Sous le manche, légèrement en éventail décoré de filets, figure un anneau (manque les ciseaux).

Travail du XVIII^e siècle.

Longueur : 20,3 cm

400 / 600 €

269

Paire de petits bougeoirs en bronze argenté. La base ronde à légers contours bordés de filets enrubannés se prolonge par des chutes de godrons se terminant par un point. Ce décor est inversé à la base des binets.

Travail du XVIII^e siècle.

Hauteur : 15 cm

200 / 300 €

270

Paire de petits bougeoirs en bronze argenté. La base de forme carrée à pans coupés se prolonge par un fût également à pans coupés gravés de feuillages. Les bordures sont accompagnées de godrons. La base est gravée d'armoiries de jeune femme surmontée d'une couronne de marquis.

Travail du XVIII^e siècle.

Hauteur : 16 cm

200 / 300 €

271

Bassinoire en métal argenté de forme ronde. Le couvercle à charnière avec une prise bouton est entièrement ajouré de rosaces et de feuillages entre des bandeaux se terminant au centre par un cercle uni. Le long manche en bois de palissandre se visse dans sa hotte.

Travail du XVIII^e siècle.

Longueur de la bassinoire : 37 cm - Longueur totale : 100 cm

1 000 / 2000 €



273



272

Moutardier en argent, l'intérieur en verre incolore. Les trois pieds représentent des amours ailés tenant un arc et une flèche le long de leurs jambes. Le couvercle à charnière se termine par un fruit. Anse à enroulement décorée d'une branche de laurier.

Orfèvre Ambroise MIGNEROT, insculpation 1800.

Paris, 1809-1819.

Poids de la monture : 107,60 g - Hauteur : 12 cm

60 / 80 €

273

Soupière en argent au 1^{er} titre. Elle pose sur un piédocube de forme ovale à quatre contours en rappel sur le corps et sur le couvercle. Ce dernier mobile, se termine par un chou. Le corps et le couvercle sont gravés sur chaque face d'armoiries d'alliance surmontées d'une couronne de marquis. Les deux anses à attaches de fruits et de fleurs.

Orfèvre Emile HUGO, insculpation 1853.

Paris, 1853-1880.

Poids : 1 754,32 g

1 500 / 2 000 €

274

Paire de salerons en argent 1^{er} titre représentant des putti sur et tirant un char. Provenance indéterminée.

Hauteur : 10,5 cm - Largeur : 10 cm

200 / 300 €

275

Deux putto dansant en argent 1^{er} titre. Repose sur des socles d'ébène et plaquette de lapis-lazuli (l'un détaché).

Poids brut sans les socles en bois : 221,80 g

Hauteur : 14 cm

100 / 200 €

274

276

Paire de bouts de table en argent 1^{er} titre à deux bras de lumière mouvementé.

Travail français style Rocaille.

Poids : 1 233,80 g - Hauteur : 15 cm

300 / 400 €

277

Verseuse en argent 1^{er} titre à décor ciselé de personnages dans des cartouches. Repose sur trois pieds à enroulement. Anse en bois.

Travail dans le style du XVIII^e siècle de la Maison CARDHEILLAC.

Poids : 306,14 g - Hauteur : 17 cm

80 / 120 €

278

Pot à lait en argent à décor d'agrafes et motifs floraux. Repose sur trois pieds.

Travail étranger.

Poids : 96,30 g - Hauteur : 10 cm

20 / 40 €

279

Huillier-vinaigrier en argent 1^{er} titre, avec deux flacons en verre (manque un bouchon).

Travail français dans le style du XVIII^e siècle.

Poids : 255,66 g - Hauteur : 21 cm

30 / 50 €

280

Quatre flacons en verre, reposant sur une base en argent 1^{er} titre comme les couvercles.

Travail français.

Poids des éléments pesables : 141,69 g - Hauteur : 14 cm

30 / 40 €



284 - 285 - 286

281

Tisanière surmontée de son passe-thé et pot à lait en argent 1^{er} titre à côtes torsées.

Travail français dans le style Rococo.

Poids brut : 589,96 g - Hauteur : 21,5 cm

200 / 300 €

282

Lot comprenant **une boîte à coton d'onction rectangulaire légèrement incurvée en argent** recensé au cygne à décor de scènes religieuses. L'intérieur vermeillé. Fin XIX^e siècle. Longueur : 9 cm - Poids : 124,04 g - **Deux petits plats en argent** 1^{er} titre, les bordures filets contours. Travail français avec poinçon pour l'exportation. Poids : 706,24 g - **Un bénitier en argent** au titre de 800. Travail étranger. Hauteur : 16,5 cm - Poids : 141,17g.

60 / 80 €

283

Lot comprenant **un plateau de forme ovale en argent** 1^{er} titre à décor de volutes. Repose sur quatre pieds boule. Travail français. Longueur : 26 cm - Poids : 225,87 g - **Deux coupes en argent** 1^{er} titre en forme de coquille, les anses mouvementées. Travail français. Longueur : 23 cm - Poids : 554,96 g.

80 / 120 €

284

Lot comprenant **six gobelets à liqueur en argent** 1^{er} titre à décor d'agrafes. Travail français. Hauteur : 4,5 cm - Poids : 136,30 g - **Douze gobelets à liqueur en argent** 1^{er} titre à côtes torsées. Travail français. Hauteur : 4 cm - Poids : 247,05 g - **Quatorze ronds de serviette en argent** 1^{er} titre de décors différents, certain monogrammés. Travail français du début du XX^e siècle. Poids : 586,33 g.

60 / 120 €

285

Lot comprenant **des ciseaux de médecine** formés d'un oiseau. Longueur : 9,5 cm - Poids : 35,23 g - **Une salière en argent** au titre de 800 simulant une fillette. Travail étranger. Hauteur : 13,5 cm - Poids : 174,91 g - **Un petit vase** de forme Médicis en métal argenté à deux anses formées de têtes de mascaron. Hauteur : 7,5 cm.

20 / 30 €

286

Lot comprenant **une pince à sucre en argent anglais**. Longueur : 9 cm - Poids : 18,68 g - **Un dessous de bouteille en argent** 1^{er} titre, la bordure formée de volutes. Travail français. Diamètre : 10 cm - Poids : 44,92 g - **Un ramasse-miettes de table en argent** au titre de 925 à décor de scène lacustre. Travail étranger. Longueur : 9 cm - Poids : 31,74 g.

20 / 50 €



289



290

287

Service à découper en argent fourré 1^{er} titre comprenant un nécessaire à hors-d'œuvres, couverts à découper, couverts à salade, une pelle à tarte. Dans un coffret monogrammé *FG* (Billott Fromentin).

Travail français.

Poids brut : 712,13 g

120 / 150 €

288

Cuillère saupoudreuse en argent 1^{er} titre.

Travail français.

Poids : 38,96 g

On joint

Deux cuillères en argent.

Travail hollandais du XIX^e siècle.

Poids : 95,15 g

100 / 150 €

289

Plateau à cartes en argent 1^{er} titre à décor ciselé représentant la *rue du cygne*.

Signé Frédéric Boucheron.

Poids : 306,39 g - Dimensions : 15 x 22,5 cm

100 / 200 €

290

Suite de huit assiettes en argent 1^{er} titre à filets contours, monogrammées d'un mavelot.

Travail français.

Poids : 3 386,97 g - Diamètre : 25 cm

1 200 / 1 500 €

291

Plat ovale en argent 1^{er} titre à filets contours.

Travail français.

Poids : 1 416,32 g - Longueur : 49 cm

200 / 300 €

292

Quatre tasses et sous-tasses en argent à décor de dragon et inscriptions.

Travail chinois. Début XX^e siècle.

Poids : 535,64 g

100 / 150 €

293

Boîte à cigarettes en argent de forme rectangulaire.

Maître orfèvre GARRARD, orfèvre de la couronne à Londres.

Poids brut : 197,65 g - Longueur : 14 cm

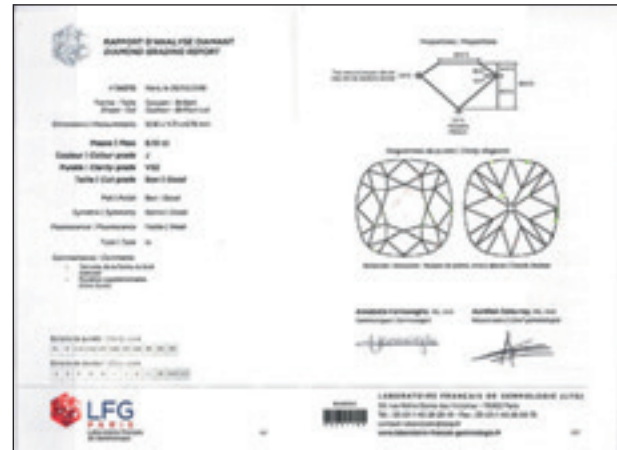
40 / 60 €

FAC-SIMILÉS DES CERTIFICATS



222

223



231



234



197



197

233

FRAYSSE & ASSOCIÉS

FRAYSSE & ASSOCIÉS SARL - RCS Paris 443 513 643 00017
Agrément Conseil des ventes volontaires n° 2002-035 en date du 10/01/02
Commissaires-priseurs habilités : Vincent Fraysse et Christophe du Reau
Vincent Fraysse titulaire d'un office de commissaire-priseur judiciaire à Paris

ORDRE D'ACHAT

NOM _____

ADRESSE _____

Je vous prie d'acheter à la vente du _____
les numéros suivants aux limites indiquées et aux conditions de la vente.

Numéro	Désignation	Prix d'adjudication*

* Aux limites mentionnées ci-dessus viendront s'ajouter les frais de vente.

Date _____ Signature _____



CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

FRAYSSE & ASSOCIÉS¹ agit comme opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régi par les articles L 312-4 et suivants du Code de commerce et l'Arrêté ministériel du 21 février 2012 définissant les obligations déontologiques des opérateurs de ventes volontaires.²

FRAYSSE & ASSOCIÉS a la qualité de mandataire du vendeur. Les rapports entre FRAYSSE & ASSOCIÉS et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux avant la vente et qui seront mentionnés au procès-verbal de vente. La participation aux enchères en salle, par téléphone ou par internet implique l'acceptation inconditionnelle des présentes conditions.

Les ventes aux enchères en ligne sont effectuées sur le site Internet « www.drouotlive.com », qui constitue une plateforme technique permettant de participer à distance par voie électronique aux ventes aux enchères publiques ayant lieu dans des salles de ventes. Le partenaire contractuel des utilisateurs du service Drouot Live est la société Auctionspress³. L'utilisateur souhaitant participer à une vente aux enchères en ligne via la plateforme Drouot Live doit prendre connaissance et accepter, sans réserve, les conditions d'utilisation de cette plateforme (consultables sur www.drouotlive.com), qui sont indépendantes et s'ajoutent aux présentes conditions générales de vente.

Pour certaines ventes et notamment les ventes judiciaires aux enchères publiques, des conditions spéciales sont également applicables. Les acquéreurs potentiels doivent consulter les conditions particulières et publicités de chaque vente, disponibles auprès de l'étude et sur son site internet www.fraysse.net.

1 - Les biens mis en vente

Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. FRAYSSE & ASSOCIÉS se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots. Sur demande, un rapport de condition pourra être fourni pour les lots dont l'estimation est supérieure à 1000 Euros.

Les mentions figurant au catalogue sont établies par la Maison de Ventes et l'expert qui l'assiste et sont faites sous réserve des notifications et des rectifications annoncées au moment de la présentation du lot et portées au procès-verbal de la vente. Les mentions concernant le bien sont fonction de l'état des connaissances à la date de la vente et toute erreur ou omission ne saurait entraîner la responsabilité de FRAYSSE & Associés. Les mentions concernant la provenance et/ou l'origine du bien sont fournies sur indication du Vendeur et ne sauraient entraîner la responsabilité de FRAYSSE & Associés.

Les dimensions, les poids et les estimations des biens ne sont donnés qu'à titre indicatif. Les couleurs des œuvres portées au catalogue peuvent être différentes en raison des processus d'impression.

L'absence de mention dans le catalogue, les rapports, les étiquettes, ou les annonces verbales d'une restauration, d'un accident ou d'un incident n'implique nullement que le lot soit en parfait état de conservation ou exempt de restauration, usures, craquelures, rentoilage ou autres imperfections. En outre, le ré-entoilage, le parquelage ou le doublage, ou toute autre mesure de conservation du bien, ne sont pas signalés.

Les biens sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente et aucune réclamation après l'adjudication ne sera admise, l'acquéreur étant responsable de l'examen et de la vérification de l'état du bien avant la vente.

Les estimations sont fournies par la Maison de Ventes et l'Expert à titre purement indicatif et ne confèrent aucune garantie. Elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations.

2 – Les enchères

Les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès de FRAYSSE & ASSOCIÉS, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité, ainsi que de ses références bancaires⁴. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par FRAYSSE & ASSOCIÉS.

FRAYSSE & ASSOCIÉS, intermédiaire de vente, est assujettie aux obligations de lutte contre le blanchiment de capitaux et le financement du terrorisme en application de l'article L-561-2 du Code Monétaire et Financier.

Le mode usuel pour enchérir consiste à être présent dans la salle. FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

Tout enchérisseur peut faire un ordre d'achat par écrit ou enchérir par téléphone ou par internet. Il devra remplir à cet effet au moins deux jours avant la vente un formulaire accompagné d'un relevé d'identité bancaire ou des coordonnées bancaires, ou d'une garantie sous forme d'un chèque signé à l'ordre de la SARL FRAYSSE & ASSOCIÉS ou d'une empreinte de carte bancaire signée par le donneur d'ordre d'un montant à hauteur de 30 % de l'estimation basse du ou des lot(s). Pour certaines ventes des garanties différentes spécifiées dans conditions particulières peuvent être exigées. Si le donneur d'ordre n'obtient pas le lot visé, FRAYSSE & ASSOCIÉS s'engage à détruire le chèque, les coordonnées bancaires ou l'empreinte de la carte bancaire.

Si vous êtes adjudicataire d'un ou plusieurs lots, vous autorisez FRAYSSE & ASSOCIÉS en cas de retard de paiement ou d'annulation de la vente, à encaisser le chèque remis ou à utiliser vos informations bancaires pour procéder au paiement, partiel ou total, de vos acquisitions y compris les frais à la charge de l'acheteur éventuellement majorés des frais de livraison et des intérêts de retard comme précisé ci-dessous (« Défaut de paiement »).

FRAYSSE & Associés se charge gracieusement des enchères par téléphone ainsi que des ordres d'achat. En aucun cas FRAYSSE & Associés ne pourra être tenue pour responsable d'un problème de liaison téléphonique ou d'un dysfonctionnement d'internet ou de Drouot Live, ainsi que d'une erreur ou d'une omission dans l'exécution des ordres reçus. Les présentes conditions générales priment sur les conditions d'utilisation du service Drouot Live pour les enchères par internet.

Dans l'hypothèse de deux ordres d'achat identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui aura la préférence. En cas d'enchères dans la salle pour un montant équivalent à un ordre d'achat, l'enchérisseur présent aura la priorité.

Le plus offrant et dernier enchérisseur sera déclaré adjudicataire par le « coup de marteau » suivi de l'indication verbale « adjugé ». Dès l'adjudication prononcée, la vente est parfaite et irrévocable et les lots sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. En application de l'article L 121-21-8 du Code de Commerce, le délai de rétractation n'est pas applicable aux ventes aux enchères publiques.

FRAYSSE & ASSOCIÉS sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire.

En cas de double enchère reconnue effective par le commissaire-priseur, le lot sera immédiatement remis en vente, toute personne intéressée pouvant concourir à la deuxième mise en adjudication.

Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue ou modifiée publiquement avant la vente.

FRAYSSE & ASSOCIÉS dirigera la vente de façon discrétionnaire, en veillant à la liberté des enchères et à l'égalité entre l'ensemble des enchérisseurs, tout en respectant les usages établis. FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots.

3 – Le Paiement du prix et frais d'adjudication

La Vente est faite au comptant et en Euros. Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. L'adjudicataire devra immédiatement donner ou confirmer son identité et ses références bancaires.

En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot les commissions et taxes suivantes :

a) Lots en provenance de l'Union européenne :

Le tarif standard est de 26,60 % TTC soit 22,17 % HT et pour les livres 22 % TTC (soit 20,85 % HT)

Ce tarif peut cependant varier selon les ventes et les acquéreurs potentiels doivent consulter les conditions particulières et publicités de chaque vente et se renseigner auprès de la Maison de Ventes. Le tarif est également annoncé verbalement lors du début de la vente aux enchères.

b) Lots en provenance de pays tiers à l'Union européenne (indiqués au catalogue par «HEU») :

Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter la TVA à l'importation (soit actuellement 5,5 % du prix d'adjudication pour les œuvres d'art et objets de collection et d'antiquité).

Les taxes (TVA sur commissions et TVA à l'import) peuvent être rétrocédées à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors Union européenne.

Un adjudicataire ayant sa résidence ou son siège social dans l'Union européenne et justifiant d'un numéro de TVA Intracommunautaire sera dispensé d'acquitter la TVA sur les commissions.

L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- en espèces : jusqu'à 1.000 Euros frais et taxes compris pour les ressortissants français, jusqu'à 10.000 Euros frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers non professionnels sur présentation de leurs papiers d'identité et un justificatif du domicile fiscal ;
- par chèque avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité : en cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement.
- par virement bancaire : les frais bancaires sont à charge de l'adjudicataire
- par carte de crédit : VISA et MasterCard uniquement
- les chèques étrangers ne sont pas acceptés.

4 - Retrait des achats et transfert des risques

Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues. En cas de paiement par chèque non certifié ou par virement, la délivrance des objets sera être différée jusqu'à l'encaissement.

Dès l'adjudication, les objets sont placés sous l'entière responsabilité de l'acquéreur. Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra tenir FRAYSSE & ASSOCIÉS, responsable en cas de vol, de perte ou de dégradation de son lot, après l'adjudication, ou encore en cas d'indemnisation insuffisante par son assureur.

Pour les ventes à Drouot, les objets sont à retirer au magasinage de l'Hôtel Drouot. Seuls les objets fragiles ou de très grande valeur seront à retirer dans un délai de 7 jours dans les locaux de FRAYSSE & Associés ou au garde-meubles spécialisé dont les coordonnées seront communiquées à l'adjudicataire.

Dans tous les cas les frais de stockage et de transport sont à la charge de l'acheteur et lui seront facturés directement soit par l'Hôtel Drouot, soit par la société de garde-meubles, selon leurs tarifs en vigueur. Le magasinage des objets n'engage en aucun cas la responsabilité de la Maison de Ventes. Le transport des lots est effectué aux frais et sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. Le cas échéant FRAYSSE & ASSOCIÉS pourra facturer à l'acquéreur les frais de stockage, de manutention et de transport qu'il a dû exposer pour le compte de l'acheteur depuis la date de l'adjudication.

5 - Défaut de paiement

A défaut de paiement par l'adjudicataire dans un délai de trois mois à compter de la date de l'adjudication et après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant.

Si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

A défaut de paiement des sommes dues par l'adjudicataire dans le délai de trois mois ou en cas de nullité de la vente prononcée par une décision de Justice, les frais afférents à la vente annulée restent dus par l'adjudicataire.

Dans ce cas, FRAYSSE & ASSOCIÉS est en droit d'encaisser le chèque remis à titre de garantie ou de prélever sur le compte bancaire de l'adjudicataire, la somme correspondant à la garantie exigée en application des conditions de vente. Cette somme est acquise au prorata au vendeur du lot et à FRAYSSE & ASSOCIÉS à titre d'indemnisation partielle de leurs préjudices et pertes causés par la défaillance et les fautes de l'adjudicataire, sans préjudice de dommages et intérêts complémentaires.

Dans tous les cas FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve le droit de réclamer à l'adjudicataire défaillant :

- des intérêts au taux directeur semestriel au 1er janvier et au 1er juillet (REFI) de la Banque Centrale européenne majoré de 10 points ;
- le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance, y compris les frais de stockage, de transport, de catalogue, les frais de recouvrement forfaitaires légaux et complémentaires, etc ;
- les frais d'adjudication restant dus sur la vente annulée et la perte soufferte par FRAYSSE & ASSOCIÉS correspondant aux frais vendeur ;
- le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et
- soit le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères,
- soit, l'estimation basse, si la vente est résolue de plein droit.

FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant. FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

6 - Législation applicable aux biens culturels

L'Etat peut exercer, sur toute vente publique d'œuvres d'art ou sur toute vente de gré à gré d'œuvres d'art réalisée dans les conditions prévues par l'article L. 321-9 du code de commerce, un droit de préemption par l'effet duquel il se trouve subrogé à l'adjudicataire ou à l'acheteur. La déclaration, faite par l'autorité administrative, qu'elle entend éventuellement user de son droit de préemption, est formulée, à l'issue de la vente, entre les mains de l'officier public ou ministériel dirigeant les adjudications ou de l'opérateur habilité à organiser la vente publique ou la vente de gré à gré.

La décision de l'autorité administrative doit intervenir dans le délai de quinze jours après la vente publique ou après la notification de la transaction de gré à gré. FRAYSSE & ASSOCIÉS ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'Etat français.

L'exportation de certains biens culturels est soumise à l'obtention d'un certificat de libre circulation pour un bien culturel. FRAYSSE & Associés et/ou le vendeur ne sauraient en aucun cas être tenus responsables en cas de refus dudit certificat par les autorités.

7 - Compétences législative et juridictionnelle

Conformément à l'article L 321- 17 du Code de Commerce, les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion de prises et ventes volontaires et judiciaires de meubles aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prise.

Tous les litiges relatifs aux présentes conditions et aux ventes seront régis exclusivement par la Loi française et soumis au Tribunal compétent de Paris, quel que soit le lieu de résidence de l'acheteur ou du vendeur.

Afin de mettre un terme à un litige survenu après la vente entre le Vendeur et l'Acquéreur, FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve le droit discrétionnaire d'acquiescer de l'Acquéreur le(s) bien(s) et de le revendre pour son compte, y compris aux enchères publiques, selon les conditions prévues par l'article L 321-5 II du Code de Commerce.

Pour tout litige avec un opérateur à l'occasion d'une vente volontaire une réclamation peut être formulée auprès de Madame le commissaire du Gouvernement près le Conseil des ventes volontaires de meubles aux enchères publiques soit par courrier (19 avenue de l'Opéra 75001 Paris), soit par internet (<http://www.conseilventes.fr>).

8 - Remboursement de la TVA aux professionnels de l'Union Européenne

Toute TVA facturée sera remboursée aux acheteurs professionnels d'un autre Etat membre de l'Union Européenne, à condition qu'ils en fassent la demande par écrit au service transport dans un délai d'un mois à compter de la date de la vente et qu'ils fournissent leur numéro d'identification à la TVA et la preuve de l'expédition des lots vers cet autre Etat dans le respect des règles administratives et dans un délai d'un mois à compter de la vente. La SVV FRAYSSE ET ASSOCIÉS déduira 50 € de frais de gestion sur chaque remboursement.

¹ Société à Responsabilité limitée, RCS Paris 443 513 643 00017, siège 16, rue de la Banque, 75002 PARIS, Tél 01 53 45 92 10, Email : contact@fraysse.net - Agrément Conseil des Ventes volontaires n° 2002035 en date du 10/01/2002 Commissaires priseurs habilités : Vincent FRAYSSE et Christophe du REAU

² Textes consultables sur www.legifrance.gouv.fr

³ Société Anonyme, RCS Paris 682 004 338, siège social 10, rue du Faubourg Montmartre, 75009 Paris

⁴ Conformément à la loi « informatique et libertés » du 6 janvier 1978 modifiée en 2004, vous bénéficiez d'un droit d'accès et de rectification aux informations qui vous concernent, que vous pouvez exercer en vous adressant à FRAYSSE & ASSOCIÉS. Vous pouvez également, pour des motifs légitimes, vous opposer au traitement des données vous concernant.

GENERAL CONDITIONS OF SALE ON AUCTION

FRAYSSE & ASSOCIÉS¹ is a company organizing voluntary auction sales regulated by Articles L 312-4 and further of the Code of Commerce and the Ministerial Order of 21 February of 2012 defining ethical obligations of voluntary action operators².

FRAYSSE & ASSOCIÉS acts as the agent of the seller. The relationships between FRAYSSE & ASSOCIÉS and the buyer are subject to the present general conditions of purchase, which can be modified by saleroom notices or oral indications given at the time of the sale and which will be recorded in the official sale record. Participation in auction sales in the salesroom, by telephone or via Internet, implies the unconditional acceptance of these sales conditions.

Online auction sales are organized on the Internet site www.drouotlive.com, which is a technical platform allowing to participate at distance by electronic media in the auction that takes place in the salesroom. The commercial partner of users of Drouot Live is the company Auctionpress³. Users who want to participate in the sale online via the platform Drouot Live should take note and accept without any reserve the Terms of Use of this platform (www.drouotlive.com), which are independent and additional to these sales conditions.

For certain sales and namely judicial sales on public auction, specific conditions apply in addition to these sales conditions. Potential buyers should take note of the specific conditions and publicities, available from FRAYSSE & ASSOCIÉS and on its Internet site.

1 – Goods put at auction

The prospective buyers are invited to inspect any goods in which they may be interested, before the auction takes place, and notably during the exhibitions. FRAYSSE & ASSOCIÉS is at disposal of prospective buyers to provide them with reports about the conditions of the lots. On demand, a condition report will be provided for lots starting of an estimation above 1000 Euros.

The description of lots in catalogues are made by the Auction house and the Expert who assists it and may be amended at the moment the lot is presented on auction, which will be recorded in the official sale record. The description of goods are made in accordance with the knowledge available at the date of the sale and FRAYSSE & Associés cannot be hold liable for any error or omission. The description concerning the provenance and/or the origin of the item is given upon indications from the seller and FRAYSSE & Associés cannot not be hold liable for any error, omission or false declaration.

Dimensions, weight and estimates are given for guidance only. The colors of art works in the catalogue may differ because of the printing process.

The absence of statements in the catalogue, condition reports, on labels or in oral statements relating to a restoration, mishap or harm, does not imply that the item is in a perfect state of condition, nor that it is exempt from any restoration, wear, cracks, relining or other defects. Among others, relining, re-parking or lining or any other conservation measure of the item is not mentioned.

Goods are sold in the condition they are in at the date of sale and no claim is admissible after the auction, the buyer being responsible for inspecting and verifying the condition of the item before the sale.

Estimates are provided by the Auction house for guidance only and confer no guarantee. They cannot be considered as a giving the certainty that the item will be sold for the estimated price or even within the bracket of estimates.

2 – The Sale

Prospective buyers are invited to make themselves known to FRAYSSE & ASSOCIÉS before the sale, so as to have their personal identity data recorded⁴. FRAYSSE & ASSOCIÉS reserves the right to ask any prospective buyer to justify his identity as well as his bank references. Any bidder is deemed acting on his own behalf except when prior notification, accepted by FRAYSSE & ASSOCIÉS, is given that he acts as an agent on behalf of a third party.

FRAYSSE & ASSOCIÉS, as a sales intermediary, is subject to obligations concerning the fight against money laundering and the financing of terrorist organizations in accordance with article L 621-2 of the French Monetary and Financial Code.

The usual way to bid consists in attending the sale on the premises. FRAYSSE & ASSOCIÉS reserves its right to refuse access to the sales room for legitimate reasons.

Any bidder may file a purchase order by written, or may by telephone or by Internet (online bidding). To this effect, the bidder must fill in a registration form and send bank references or give a French check or signed credit card imprint for an amount corresponding at least to 30 % of the estimate value of the lot, two days before the sale. For certain sales additional financial guarantees may be requested as specified in specific sales conditions. If the ordering customer does not obtain the lot, FRAYSSE & ASSOCIÉS will destroy the bank references, check or credit card imprint.

If the ordering client is declared to be the Buyer of the lot, FRAYSSE & ASSOCIÉS is authorized in case of failure to pay, to cash the check or use the bank references or credit card imprint for the use of total or partial payment of the hammer price and fees, increased by interests, costs, etc. as indicated below ("Default of payment").

FRAYSSE & Associés takes care without charges of bids by telephone and purchase orders. FRAYSSE & Associés cannot be hold liable in case of problems of telephone contact, malfunctioning of Internet or of Drouot Live, nor in case of mistakes or omissions in the performance of purchase orders and bids. The present general sales conditions prevail over the conditions of use of Drouot Live for online bids.

In case of two identical purchase orders, the purchase order made first shall have priority. In case a bid is made in the sales room for an equivalent amount of a purchase order, the bidder who is present in the sales room shall have the priority.

The bidder who made the highest and final bid is declared to be the buyer by the hammer stroke and the pronouncing of the word "Adjugé". At the instant the bid is accepted, the sale is perfect and irrevocable and the lots are under the entire responsibility of the Buyer. In accordance with Article L 121-21-8 of the French Commercial Code, the delay of retraction does not apply.

FRAYSSE & ASSOCIÉS is authorized to mention on the official record of the sale all information provided for by the buyer before the sale. The buyer will be hold liable for any false declaration.

In the event that the auctioneer admits that two bidders made a bid simultaneously for the same amount, the lot will immediately be offered again for sale and all potential buyer will be entitled to bid again.

In case the seller has stipulated a reserve price, FRAYSSE & Associés reserves the right to bid on behalf of the seller until the reserve price has been reached. The reserve price cannot exceed the minimum estimate mentioned in the sale catalogue or modified publicly before the sale.

FRAYSSE & ASSOCIÉS conducts the auction sales at their discretion and ensures that the liberty of auction is respected as well as the equality between all bidders, in accordance with established practices. FRAYSSE & ASSOCIÉS reserves the right to refuse any bid, to organize the bidding in the most appropriate manner, to withdraw any lot from the sale, to combine or to divide lots.

3 – Payment of the hammer price and auction fees & costs

The Sale is made in cash and in Euros. The buyer commits him/herself to pay personally and immediately the hammer price and the fees and costs which are at his/her expense and any taxes which could be due. The buyer will have to give or confirm immediately his/her identity and bank references.

In addition to the hammer price, the buyer will have to pay for each lot the following fees, costs and taxes:

a) Lots coming from the European Union:

The standard rate is 26,60 % including VAT (22,16 % without VAT) and for books 22 % including VAT (20,85 % without VAT)

This rate may however vary for some sales and potential buyers should consult the particular conditions and announcements of each sale and inform with the Auction house. The rate is also announced at the beginning of the sale on auction.

b) Lots coming from non EU countries (mentioned in the catalogue by «HEU»):

In addition to the above-mentioned fees and taxes, VAT on the import is due (currently it is 5,5 % of the hammer price for art works and goods and items of collection and antiquities).

Taxes (VAT on fees and VAT on import) may be reimbursed to the buyer on presentation of proof of export of the goods from the European Union. A buyer who has his/her residence or head office in the European Union and submits an intra-Community VAT number will be exempted from paying the VAT on commissions.

The buyer may pay by the following means:

- Cash: maximum 1,000 Euros including fees and costs for French residents, maximum 10,000 Euros including fees and taxes for non professional foreigners upon presentation of their identity papers and a proof of their fiscal residence;
- By check upon presentation of identity papers: in case of payment with a non certified check, only the cashing of the check is considered to be payment
- By bank transfer: all costs and fees are for the buyer
- By credit card: VISA and MasterCard only
- Foreign checks are not accepted.

4 – Collecting of purchases and transfer of risks

No lot shall be delivered to buyers before the full payment of all amounts due. In case of payment with a non certified check or by bank transfer, the delivery of the goods shall be deferred until the amounts are cashed.

From the moment of purchase on auction, the goods are under the entire responsibility of the buyer. The lot must to be insured by the buyer immediately after the purchase. The buyer will have no recourse against FRAYSSE & ASSOCIÉS in case of theft, loss or deterioration of the lot after the purchase, or if the compensation he will receive from the insurer would be insufficient.

For sales at Drouot, the lots shall be collected at the storage place of the Hôtel Drouot. Only fragile or very valuable items shall be collected within a delay of 7 days at the premises of FRAYSSE & Associés or at the specialized warehouse of which the address shall be given to the buyer.

In any event, all costs for storage and shipping will be at the expense of the buyer and will be billed directly either by the Hôtel Drouot, either by the warehouse, according to their rates in effect. The Auction house cannot be hold liable for storage of goods. The buyer is solely liable and responsible for the shipping of goods and the related costs. FRAYSSE & ASSOCIÉS may invoice the buyer for costs of storage, handling and shipping incurred on behalf of the buyer since the date of the sale.

5 – Default of Payment

In case the buyer does not pay within a delay of three months from the date of auction and after a formal notice remained unsuccessful, the item will be put on sale again on « folle enchère » at the request of the seller.

If the seller does not make such a request within a delay of three months as of the date of auction, the sale is rescinded as of right, without prejudice of damages due by the defaulting buyer.

In case the Buyer does not pay all amounts due within a delay of three months or in case of annulment of the sale by a Court decision, auction fees remain due by the Buyer.

In such case FRAYSSE & ASSOCIÉS is authorized to cash the check given as a guarantee or to charge the bank account of the defaulting Buyer with the amount corresponding to the guarantee required in application of the sales conditions. The amount will be affected pro rata to the Seller and to FRAYSSE & ASSOCIÉS to indemnify totally or partially their losses caused by the failure of the Buyer, without prejudice of complementary indemnification due.

In any event, FRAYSSE & ASSOCIÉS reserves its right to claim from the defaulting buyer

- Interests equal to the key rate of the European Central Bank on the 1st of January or July, increased by 10 points ;
- The reimbursement of extra costs resulting from the failure to pay, including storage, transport, catalogue, legal fixed recovery costs and any additional recovery costs , etc. ...;
- Buying fees and costs and the loss corresponding to the Seller's fees and costs suffered by FRAYSSE & ASSOCIÉS;
- The payment of the difference between the initial hammer price and
 - either the hammer price of the re-sale on « folle enchères » if it is lower, as well as the costs relating to the re-sale,
 - or the low estimate of the item, if the sale is rescinded as of right.

FRAYSSE & ASSOCIÉS also reserves its right to make compensation by offsetting any amounts due by the defaulting seller. FRAYSSE & ASSOCIÉS reserves its right to exclude from any of its future sales, a defaulting buyer or any bidder who does not comply with the present general sale conditions.

6 – Legislation concerning Cultural Goods

The French State is entitled to exercise a pre-emption right on art works pursuant to the rules set forth in Article L 321-9 of the Code of Commerce, right by which the State is subrogated to the buyer. The declaration that the State intends to use this right is made immediately to the Auctioneer or Auction house after the hammer stroke.

The decision of the administrative authority must be confirmed within a delay of 15 days as of the auction or the sale. FRAYSSE & ASSOCIÉS cannot be hold liable for the conditions of the pre-emption by the French State.

The export of certain cultural goods is subject to a certificate authorizing the free movement of cultural goods. FRAYSSE & Associés and/or the seller cannot be hold liable in case the authorities refuse the certificate.

7 – Applicable Law and Jurisdiction

Pursuant to article L. 321-17 of the French commercial Code, civil liability proceedings relating to voluntary auction sales are subject to a five-year limitation period starting from the date of the auction.

Any dispute relating to the present sale conditions and to all sales shall be governed exclusively by French Law and shall be submitted to the jurisdiction of the competent Court of Paris, whatever the place of residence of the seller or the buyer.

The present general conditions of sale on auction are a translation of the French version for information purposes only. Only the French version is legally binding.

In order to settle a dispute that has arisen after the sale between the seller and the buyer, FRAYSSE & ASSOCIÉS reserves its discretionary right to buy the good(s) from the Purchaser and to resell it (them) on its own behalf, pursuant to the conditions set forth in Article L 321-5 II of the Code of Commerce.

For any dispute with an operator of a voluntary auction sale, a complaint may be filed with the “Commissaire du Gouvernement” of the “Conseil des Ventes Volontaires de Meubles aux Enchères publiques”, by post (19 avenue de l’Opéra, 75001 PARIS) or via Internet (www.conseildesventes.fr).

8 – VAT refund for trade european buyers

VAT registered businesses from France may have all VAT invoiced refunded to them if they request so in writing to the shipping department within a delay of 1 month of the date of sale and if they provide their VAT registration number and proof that the property has been shipped to another EU country, in the respect of administrative rules and within one month of the date sale. SVV FRAYSSE & ASSOCIÉS will charge €50 for each refund processed.

¹ Société à Responsabilité limitée, RCS Paris 443 513 643 00017, siège 16, rue de la Banque, 75002 PARIS, Tél 01 53 45 92 10, Email : contact@fraysse.net - Agrément Conseil des Ventes volontaires n° 2002035 en date du 10/01/2002 Commissaires priseurs habilités : Vincent FRAYSSE et Christophe du REAU

² Texts are available on www.legifrance.gouv.fr

³ Société Anonyme, RCS Paris 682 004 338, siège social 10, rue du Faubourg Montmartre, 75009 Paris

⁴ In accordance with the Law « informatique et libertés » of 6 January 1978 modified in 2004, you have a right of access and rectification of information which concern you by contacting FRAYSSE & ASSOCIÉS. You may also object to the treatment of such information for legitimate purposes.

CONCERNANT LES PIERRES PRÉCIEUSES ET LES PERLES

a). La SAS Déchaut Stetten & Associés désigne les pierres modifiées par les pratiques lapidaires traditionnelles » de la même manière que celles qui n'auraient pas été modifiées.

b). La SAS Déchaut Stetten & Associés désigne les pierres modifiées par d'autres procédés, par le nom de la pierre, suivi de la mention « traitée » ou par l'indication du traitement subi. Les pierres non accompagnées de certificats ou attestations de Laboratoires ont été estimées par S.A.S Déchaut Stetten & Associés en tenant compte des modifications éventuelles du paragraphe a).

S.A.S Déchaut Stetten & Associés se tient à la disposition des acheteurs pour tous renseignements complémentaires concernant les différentes sortes de traitements existants. Les techniques d'identification et les conclusions d'analyse concernant l'origine et la classification des pierres et perles peuvent varier d'un laboratoire à un autre. En conséquence, il est possible d'obtenir, dans certain cas, un résultat différent en fonction des laboratoires consultés.

c). La circulation des rubis et/ou jades birmans est dorénavant libre, aux Etats-Unis au même titre que dans l'Union Européenne.

FRAYSSE & ASSOCIÉS

16, rue de la Banque - 75002 PARIS

Tél. : 01 53 45 92 10 - Fax : 01 53 45 92 19

www.fraysse.net

Pour vos règlements par virement bancaire veuillez utiliser le compte ci-dessous :

Banque Nationale de Paris - Agence centrale

RIB 30004 00828 00010577615 76

IBAN FR 76 3000 4008 2800 0105 7761 576

Code SWIFT : BNPAFRPPAC



CRÉDIT PHOTOGRAPHIQUE : STUDIO SEBERT
DIRECTION ARTISTIQUE : ÉMERIC DUMANOIS





FRAYSSE & ASSOCIÉS

16, rue de la Banque - 75002 PARIS
Tél. : 01 53 45 92 10 - Fax : 01 53 45 92 19
contact@fraysse.net - www.fraysse.net

FRAYSSE & ASSOCIÉS SARL - RCS Paris 443 513 643 00017
Agrément Conseil des ventes volontaires n° 2002-035 en date du 10/01/02
Commissaires-priseurs habilités : Vincent Fraysse et Christophe du Reau
Titulaire d'un office de commissaire-priseur judiciaire à Paris