

# FRAYSSE & ASSOCIÉS



MERCREDI 27 MARS 2019 - 14H00  
PARIS - HÔTEL DROUOT - SALLE 7



Experts :

Lots 43, 46 et 52  
Cabinet TURQUIN  
69, rue Sainte-Anne - 75002 Paris  
Tél. : 01 47 03 48 78  
eric.turquin@turquin.fr

Lots 25 à 33, 35 à 38, 48,  
49, 54 à 57, 59 et 63  
Cabinet MARECHAUX  
30, rue Vaneau - 75007 Paris  
Tél. : 01 44 42 90 10  
cabinet.marechaux@wanadoo.fr

Lots 88 à 162  
Edouard de SEVIN Spécialiste  
Tél. : 06 70 46 92 92  
desevinconsulting@gmail.com

Madame Suzy Solidor

V.D.

# FRAYSSE & ASSOCIÉS

*Vincent Fraysse commissaire-priseur*

SUCCESSION DE MADAME X  
ENTIER CONTENU DE SON APPARTEMENT PARISIEN

PROVENANT DE DEUX AMATEURS  
DESSINS ET TABLEAUX 1850 - 1950

ORFÈVREURIE XVIII<sup>E</sup> ET XIX<sup>E</sup> SIÈCLES

**MERCREDI 27 MARS 2019 À 14H00**

PARIS - HÔTEL DROUOT - SALLE 7

9, rue Drouot - 75009 Paris

Tél. : 01 48 00 20 07 pendant les expositions

Fax : 01 53 45 92 19

contact@fraysse.net

www.fraysse.net

Expositions publiques à l'Hôtel Drouot

mardi 26 mars 2019 de 11H00 à 18H00

mercredi 27 mars 2019 de 11H00 à 12H00

**Les lots précédés de • font partie de la succession de Madame X**

Veuillez consulter attentivement les conditions de vente à la fin de notre catalogue.



## MANETTES ET LOTS

Au début de la vacation sous les lots 1 à 15 seront dispersés en manettes et paniers un fond de maison comprenant :  
Livres reliés et brochés - livres d'art - pléiades...  
Importants lots de pièces encadrées, gravures en couleurs et en noir, lithographies, reproductions de dessins à la sanguine.

Vintage - Sacs en cuir à bandoulière et boucle en métal doré.  
On joint un lot de sacs et vêtements divers, certains griffés Yves Saint LAURENT, Guerlain, Vuitton, Valentino...

Céramiques - Verrerie - Métal argenté

Bons bibelots.

## LIVRES EN LOTS ET AUTOGRAPHES



### •16

**Quatre sous-verres** contenant des lettres autographes, notamment par Igor STRAWINSKY, Sully PRUDHOMME, A. DUNOYER DE SEGONZAC, Jean COCTEAU, André HALLAYS, Roger MARTIN, Maurice RAVEL.

100 / 120 €

### •17

#### **Ensemble d'autographes par :**

G. MARCHAIS, message entête Sénat, 28/09/1930. - Renée MAICET ? Cyr, 12/02/89. - Jean BOISSONNAT, carte, 1992. - Jacques CHIRAC, carte de vœux, 1977. - Benjamin GODARD, un reçu, 27/05/1891. - INCONNU, Nyons, 19/10/29. - Marcel DELANNOY, 01/19/86. - Robert DE VOOS ? La Haye ? 24 janvier 1934. - Marc PINCHERLE. - Michel LARIONOV, peintre, lettre du 19/12/1929, lettre du 02/03/1930. - Henri de FLEUVIGNY, lettre, 04/02/1898, Parole, double page, Chanson de la Vie - Amour du mâle. Parole, double page, Chanson de la Vie - Anathives ?, Parole, trois pages, Chanson de la Vie - Enfin seul., Parole, double page, Chanson de la Vie - Hautive. - Sully PRUDHOMME, lettre, 27/07/1891.

100 / 300 €

### •18

#### **Ensemble d'autographes par :**

André HALLAY, carte sur fond noir, lot de quinze lettres durant le volontariat, lot de lettres pendant la guerre. Carte à Roger Querenet, lettre sur fond bleu. - Jeanne Charcot HUGO, lettre d'autorisation de mise en musique de poèmes de Victor Hugo. - Yvette GUILBERT, quatre lettres dont une sur papier du grand Hôtel du Louvre et de la Paix sur le thème de ses chansons. - Ensemble de cartes et courriers en réponse à des articles dans le magazine *Elle* par : Jacques MARTIN, Hervé VILLARD, REGINE, Chantal GOYA, Louis de FUNES, Jean PIAT, Robert BOULAY. - Maurice PUJO, courrier sur papier du journal *l'Action Française*. - Camille CHAUTEMPS, vice-président du Conseil des ministres, courrier du 19 mai 1937 sur papier du ministère des affaires étrangères. - Divers courriers manuscrits ou tapuscrits par MILHAUD, Arthur HAVEQQER, Igor STRAWINSKY, Camille ERLANGER, Marcel MITALOVICI, Pierre BOULEZ.

100 / 300 €

# PROVENANT DE TROIS AMATEURS

TABLEAUX DE LA FIN DU XIX<sup>E</sup> ET DU DÉBUT DU XX<sup>E</sup> SIÈCLE  
LA PLUPART D'ENTRE EUX DANS DES CADRES DES XVII<sup>E</sup> ET XVIII<sup>E</sup> SIÈCLES  
CERTAINS ESTAMPILLÉS  
ACQUIS CHEZ MONTAVERNI



27

•19

**Federico ZANDOMENEGHI (1841-1917)**

*Etude de nu*

Dessin au crayon. Cachet de l'atelier ZANDOMENEGHI en bas vers le milieu.

20 x 33,5 cm

200 / 300 €

•20

**Ecole romantique**

*Femme à la robe à rayures*

Aquarelle.

34 x 23 cm

Dans un cadre en pitchpin.

20 / 30 €

•21

**Ecole de la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle, début du XIX<sup>e</sup> siècle**

*Le lavoir*

Gouache (accidents).

15,5 x 18,2 cm

30 / 40 €

•22

**Ecole du style du XVIII<sup>e</sup> siècle**

*Cassolette et guirlande de fleurs*

Panneau provenant d'un ancien dessus de porte, style XVIII<sup>e</sup> siècle.

33 x 90 cm

40 / 60 €

•23

**Ecole dans le goût du XVIII<sup>e</sup> siècle**

*Jeune homme en habit rouge*

Toile. (restauration)

300 / 500 €

•24

**Ecole du XIX<sup>e</sup> siècle**

*Bouquet de fleurs*

Huile sur toile ovale (usures).

41 x 33 cm

50 / 60 €

•25

**Jules Alexandre GRÜN (1868-1934)**

*Élégante*

Pastel à rehauts de gouache marouflé sur toile, signé en bas à droite.

54 x 45 cm

Dans un cadre à décor de canaux en bois sculpté et doré de la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle (remis à dimension).

1 000 / 2 000 €

•26

**Henri REGNAULT (1843-1871)**

*Portrait*

Dessin à la plume, signé en bas au milieu.

18,5 x 14,5 cm

400 / 600 €

•27

**Antoine CALBET (1860-1944)**

*Sur le pont du bateau*

Dessin au fusain et à la craie blanche, signé des initiales en bas vers la droite.

29 x 44 cm

Dans un cadre en bois sculpté et doré XVIII<sup>e</sup> siècle..

800 / 1 500 €

**Provenance :**

Vincent Laloux, Bruxelles.



25



19



28



29



31

**28**  
**Johannes Hendrick WEISSENBRUCK (1824-1903), attribué à**  
*Nuages*  
 Dessin au lavis, signé en bas à droite (plieurs).  
 34 x 45 cm  
 Dans un cadre de style Louis XIV. 800 / 1 200 €

**29**  
**Abel de PUJOL (1785-1861)**  
*Projet pour le plafond du Louvre, figure du pharaon*  
 Fusain et craie blanche.  
 37 x 28 cm  
 Dans un cadre en bois partiellement doré du début du XIX<sup>e</sup> siècle.  
 1 000 / 2 000 €

**30**  
**Jean BERAUD (1849-1936)**  
*Etude pour le tableau « la salle Graffard », 1889*  
 Dessin au fusain, pastel et craie blanche, signé en bas à droite.  
 23 x 19 cm  
 Dans un cadre baguette. 3 500 / 5 500 €

**Bibliographie :**  
 Patrick Offenstadt, *Jean Béraud, 1849-1935, La belle époque rêvée*, décrit et reproduit n° 253, p. 240.

**Provenance :**  
 David et Constance Yates, New York.



30



33



32



34

**31**  
**Eugène LAMI (1800-1890)**  
*Officiers*  
 Aquarelle, signée des initiales en bas à droite.  
 14,5 x 20 cm  
 Dans un cadre bicolore du début du XIX<sup>e</sup> siècle.

2 000 / 3 000 €

**32**  
**Louis WELDEN HAWKINS (1849-1910)**  
*Femme pensif*  
 Fusain, signé en bas à droite.  
 30 x 28 cm

1 500 / 2 000 €

**33**  
**Albert BESNARD (1849-1934)**  
*Portrait d'homme*  
 Dessin au fusain, signé à gauche au milieu et daté 1922.  
 60 x 46 cm  
 Dans un cadre en ronce de noyer et placage de noyer.

2 000 / 3 000 €

**•34**  
**Ecole moderne du début du XX<sup>e</sup> siècle**  
*Garçon à la fraise*  
 Huile sur toile.  
 34,5 x 25,5 cm (restauration)

150 / 200 €



36



35



36

35

**Louis COURTAT (mort en 1909), attribué à Elève de Alexandre Cabanel**

*Mère et enfants*

Fusain et craie blanche, signé des initiales LC en bas à gauche.

24 x 26,5 cm

Dans un cadre en placage d'ébène XVI<sup>e</sup> siècle. 300 / 600 €

36

**Projets de vitraux**

*Pharaon et personnage de la cour*

Deux aquarelles sur papier (accidents).

210 x 63,5 cm

4 000 / 6 000 €

37

**Ecole du XIX<sup>e</sup> siècle**

*L' amateur en haut-de-forme au vernissage d'un salon*

Huile sur toile, trace de signature difficilement lisible Léon... sur le côté droit vers le haut.

37,5 x 29 cm

Dans un cadre en bois noirci à décor pointes de diamant, Italie XVII<sup>e</sup> siècle. 600 / 800 €

38

**Léon BONNAT (1834-1922)**

*Portrait d'Eugène Aubry-Vitet, 1877*

Huile sur toile, signée en haut à gauche.

75 x 59 cm

Dans un cadre en placage d'ébène, époque du XVII<sup>e</sup> siècle.

2 000 / 3 000 €

**Bibliographie :**

Guy Saigne, *Léon Bonnat, le portraitiste de la III<sup>e</sup> République*, décrit et reproduit, cat. 17, p. 221.

•39

**Ecole moderne**

*Bouquet de fleurs*

Huile sur carton.

33 x 24 cm

100 / 120 €

•40

**Ecole moderne**

*Enfant à la lecture*

Huile sur toile, trace de signature illisible en bas à droite.

46 x 33 cm

50 / 60 €



37



38



41

•41  
**Maxime FAIVRE (1856-1941)**  
*Femme à la robe rouge*  
 Huile sur toile, signée en bas à gauche et dédiée *bien amicalement* à Mademoiselle Léa Roudil (repeints dans la partie basse et au niveau d'une joue).  
 41 x 32 cm 200 / 300 €



42

•42  
**Ecole moderne**  
*Femme à la fenêtre*  
 Huile sur toile, signée du monogramme *E.D.* en bas à droite.  
 32 x 23 cm 100 / 200 €



43

**Ecole du XIX<sup>e</sup> siècle, dans le goût de Jan PORCELLIS**  
*Voilier dans la tempête*  
 Huile sur toile (restaurations).  
 53 x 76 cm

800 / 1 200 €

**44**  
**Albert BLIGNY (1849-1908)**  
*Le tambour et les officiers*  
 Huile sur toile, signée en bas à droite (enfoncements).  
 32,5 x 40,5 cm

300 / 400 €

**45**  
**J. MEYER ?**  
*La gardienne de vaches*  
 Toile, signée en bas à droite.  
 30 x 43 cm

80 / 120 €



48

**46**  
**Joshua REYNOLDS, d'après**  
*Réplique de l'autoportrait de 1780*  
 Sir Joshua est en habit de 1<sup>er</sup> président de l'Académie Royale de peinture  
 (dont il était le fondateur) et pose devant le buste de Michel-Ange.  
 Huile sur toile.  
 127 x 100 cm

3 000 / 4 000 €

**47**  
**Emile WAUTERS (1846-1933)**  
*Portrait d'homme de trois quarts dos*  
 Huile sur toile, signée en haut à gauche et datée 1866 (entoilée à la colle,  
 pièces au dos).  
 81 x 65 cm  
 Dans un cadre en bois sculpté et doré d'époque Louis XVI. 600 / 800 €



46



47



49

48

**Albert RIGOLOT (1862-1932)**

*Paysage lacustre de nuit*

Huile sur toile, signée en bas à gauche.

97 x 160 cm

2 000 / 3 000 €

49

**Claude MANGOY ?**

*Portrait*

Huile sur toile, porte une signature non déchiffrée à gauche au milieu et datée 1868.

61 x 50 cm

Dans un cadre en placage d'ébène du XVII<sup>e</sup> siècle.

1 500 / 2 500 €

•50

**Maurice BOMPARD (1857-1936)**

*Intérieur de salon*

Huile sur toile, signée en bas à droite.

63 x 53 cm

600 / 1 200 €



50

•51

**Edouard VUILLARD (1868-1940)**

*Anémones*

1907

Peinture à la colle sur carton, contrecollé sur panneau parqueté.

Dimensions : 55.9 x 57.2 cm

Signé et daté en bas à droite : *E Vuillard 07*

40 000 / 60 000 €



**Provenance :**

Jos Hessel, Paris

Gaston Bernheim de Villers, Paris

Raphael Gérard, Paris

Sam Salz, New York

Donald and Jean Stralem Collection New York, 1949

Vente Stralem, Sotheby's, New York ? 8 mai 1995, lot 44 (illustration couleur)

Succession de Madame X, Paris

**Expositions :**

New York, The Metropolitan Museum of Art, *Summer Loan Exhibition*, 1949.

New York, Museum of Modern Art ; Cleveland, The Cleveland Museum of Art, Edouard Vuillard, 1954 page 103.

New York, The Metropolitan Museum of Art, *Summer Loan Exhibition*, 1968 N° 235.

New York, The Metropolitan Museum of Art, 1990 et New York, The Metropolitan Museum of Art, 1991.





52  
**Ecole allemande du XVIII<sup>e</sup> siècle**  
*Intérieur d'église*  
Huile sur toile (repeints).  
76 x 63 cm 5 000 / 6 000 €



55

•53

**Ecole moderne**

*Femme à l'ombrelle*

Huile sur panneau, trace de signature en bas à droite.

35 x 26 cm

300 / 400 €

54

**Louis WELDEN HAWKINS (1849-1910)**

*Autoportrait à la palette*

Huile sur toile, signée en haut à gauche.

73 x 65 cm

Dans un cadre en bois noirci, époque du XVII<sup>e</sup> siècle.

3 000 / 5 000 €

55

**Henri MARTIN (1860-1943)**

*Portrait de Louis Ernest DUBOIS, évêque de Verdun*

Huile sur toile, signée à droite au milieu, située Cahors et datée 01.

66 x 81 cm

Dans un cadre en bois doré estampillé de INFROIT d'époque LOUIS XVI. (accidents et manques).

12 000 / 15 000 €

*Etienne Louis INFROIT, reçu Maître le 12 octobre 1768.*



54



56

**Kees van DONGEN (1877-1968)**

*Madame Suzy Solidor*

Pastel, annoté *Madame Suzy Solidor*, signé des initiales en bas à droite, et annoté *Etude N4* en haut à droite.

60 x 46,5 cm

Dans un cadre en bois sculpté et doré estampillé de INFROIT.

20 000 / 30 000 €

*Etienne Louis INFROIT, reçu Maître le 12 octobre 1768.*



•57  
**Bernard BOUTET de MONTVEL (1884-1949)**  
*Visite chez les bouquinistes*  
Huile sur toile, signée en bas à droite.  
41 x 40 cm

20 000 / 30 000 €



59



60



61

•58  
**Ecole moderne**  
*Le puits*  
 Huile sur panneau (accidents et manques).  
 23,5 x 17,5 cm

100 / 200 €

59  
**Ecole moderne**  
*La calèche*  
 Huile sur papier maroufflé sur toile.  
 33 x 41 cm  
 Dans un cadre en noyer du XVII<sup>e</sup> siècle.

700 / 1 000 €

•60  
**Paul-Emile PISSARRO (1884-1972)**  
*Vue d'une habitation à Lyons-la-Forêt*  
 Huile sur toile, signée en bas à gauche et datée 1928. Située au revers du châssis.  
 53,5 x 64 cm

1 200 / 1 800 €

•61  
**Paul-Emile PISSARRO (1884-1972)**  
*Marais à Lyons*  
 Huile sur toile, signée en bas à gauche. Contresignée au revers de la toile et titrée sur le châssis.  
 52 x 44 cm

1 500 / 2 000 €



63

•62

**Paul-Emile PISSARRO (1884-1972)**

*Bord de rivière*

Huile sur toile, signée en bas à gauche.

53 x 64 cm

2 000 / 3 000 €

63

**Maurice UTRILLO (1883-1955)**

*Rue Lamarck à Montmartre*

Huile sur toile, signée en bas à droite.

46 x 55 cm (restaurations et reprises)

25 000 / 35 000 €

**Bibliographie :**

Paul Pétridès, *L'œuvre Complet de Maurice Utrillo*, volume III, Paris, M cMLXIX, n° 2181 décrit p. 286 et reproduit.



62

64

**Ecole de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle**

*Pêcheurs dans une ville de Corèze*

Huile sur toile, signée en bas à gauche.

65 x 81,5 cm

500 / 800 €

•65

**Roger MUHL (1929-2008)**

*Les bateaux*

Huile sur toile, signée en bas à droite.

21 x 50 cm

1 800 / 2 000 €

•66

**Roger MUHL (1929-2008)**

*La maison le matin*

Huile sur toile, signée en bas à droite.

30 x 32 cm

**Provenance :**

Galerie La Cymaise, Paris.

1 500 / 2 000 €

•67

**Francis BACON (1909-1992)**

*Selfportrait n° 2, 1976*

Lithographie en couleurs, épreuve signée et numérotée 64/180.

102 x 72 cm

2 000 / 4 000 €

**Bibliographie :**

Bruno Sabatier, *Francis Bacon : œuvre graphique*, JSC Gallery, 2012, reproduit sous le n° 12.

Marc Bervillé & Alexandre Tacou, *Francis Bacon : Estampes - Collection Alexandre Tacou*, Berville-Editions, reproduit sous le n° 7.



67



66



65



•68

**Raoul DUFY (1877-1953)**

*Homme à l'Antique, possiblement Socrate*

Aquarelle gouachée, signature au milieu vers la droite.

64 x 48 cm

6 000 / 8 000 €

## SCULPTURES



70

•69

**Antonucci VOLTI (1915-1989)**

*Les parisiennes*

Bronze à patine noire signé et numéroté sur la base *Volti HC2* cachet rond du fondeur Susse.

Hauteur : 97,10 cm - Largeur : 59 cm - Profondeur : 25,50 cm

30 000 / 60 000 €

**Provenance :**

Artcurial, vente 22 mars 2012. Muni de son certificat d'authenticité de Nicolas Antonucci et de son certificat de bien culturel.

•70

**Antonucci VOLTI (1915-1989)**

*Femme assise*

Bronze patiné signé *Volti HC 1/2* sur la cuisse Susse Fondateurs Paris.

Hauteur : 37 cm

6 000 / 8 000 €

•71

**Ecole moderne**

*Composition*, n°259/300

Sur socle moderne, bronze à patine verte.

Hauteur : 23 cm - Largeur : 15 cm - Profondeur : 7 cm

200 / 300 €

•72

**Marion de BRUNHOFF (XX<sup>e</sup> siècle)**

*Femme soumise*

Sculpture, bronze à patine sombre, monogrammée *MDB*, numéroté 1/18.

Hauteur : 14 cm - Largeur : 27 cm - Profondeur : 13 cm

200 / 300 €

**Provenance :**

Cercle des Collectionneurs d'Art Contemporain, Paris.



72



71



•73

**M. SERRAZ (1925- ?)**

*L'énigme*

Bronze à patine foncée, tirage 1/8. Cachet du fondeur difficile à lire.

Hauteur : 26 cm - Largeur : 26 cm

600 / 800 €

74

**Antoine Louis BARYE (1796-1875)**

*Tigre marchant*

Sculpture en bronze à patine vert nuancé, signée Barye et marquée F. Barbedienne Fondateur sur la terrasse.

Hauteur : 21 cm - Longueur : 38 cm - Profondeur : 10 cm

2 500 / 2 800 €

75

**Georges Lucien GUYOT (1885-1973)**

*Lionne rugissant*

Sculpture en grès émaillé, signée sur un côté de la terrasse.

Hauteur : 24 cm - Largeur : 15 cm - Profondeur : 9,55 cm

1 000 / 1 500 €



73



75



74

76

**Claude MICHEL dit CLODION (1738-1814), d'après**

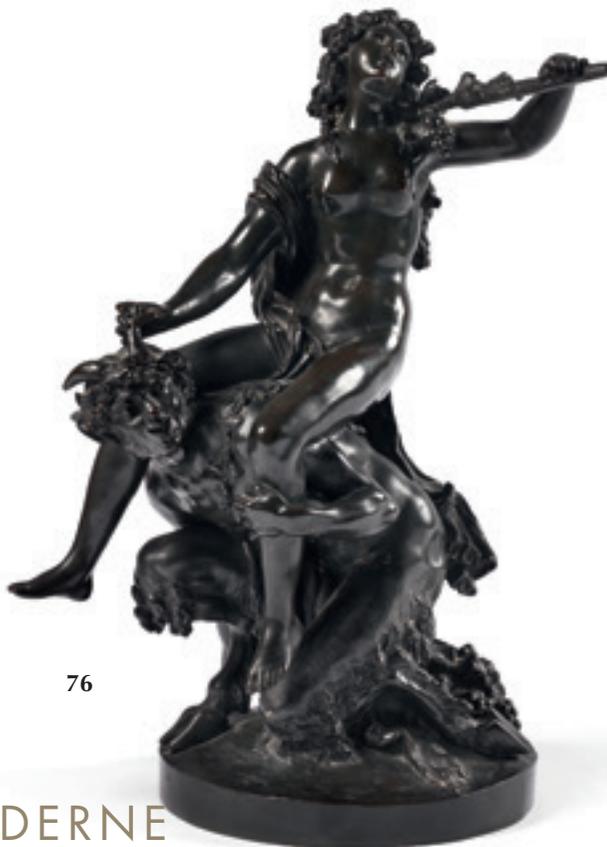
*Faune accroupi portant une bacchante sur ses épaules, cette dernière tenant un thyrs*

Bronze à patine brune, signé sur la terrasse, porte le cachet du fondeur Thiébaud Frères fondeurs, Paris.

**XIX<sup>e</sup> siècle.**

Hauteur : 38 cm

1 500 / 2 500 €



76

## MOBILIER MODERNE

•77

**Bureau plat** de forme rectangulaire en laque rouge, pieds droits.

**Travail de la Maison JANSEN.**

Hauteur : 75 cm - Largeur : 140 cm - Profondeur : 75 cm 100 / 120 €

•78

**Applique et deux lampadaires** en tôle marron tubulaire.

**Dans le goût des années 70.**

Hauteur : 150 cm 50 / 60 €

•79

**Table basse** de salon en verre à pieds de marbre.

Hauteur : 35,5 cm - Largeur : 157 cm - Profondeur : 115 cm 100 / 120 €

•80

**Grande console** laquée noir.

**Travail moderne dans le goût de la Chine.**

Hauteur : 80 cm - Largeur : 140 cm - Profondeur : 35 cm 100 / 120 €

•81

**Table basse**, plateau de verre fumé, piétement métallique.

**Travail des années 70.**

Hauteur : 34 cm - Largeur : 130 cm - Profondeur : 65 cm 200 / 250 €

•82

**Deux tables basses** en inox, plateau de verre fumé.

Hauteur : 50 cm - Largeur : 39 cm - Profondeur : 43 cm 50 / 60 €

## OBJETS DE VITRINE

•83

**Bracelet jonc en argent** 1<sup>er</sup> titre gravé *Marie Laure*.

Poids : 34,39 g 10 / 20 €

•84

**Lot** en or jaune comprenant **une épingle cœur**, **deux chaînes** et **un petit pendentif** avec cabochons en turquoise, corail et en pierres de couleur et **une bague** cabochon en lapis-lazuli.

Poids brut : 9,47 g 100 / 120 €

85

**Lot** comprenant **une boîte en argent**, le couvercle émaillé jaune translucide (accidents), au centre, un verre gravé d'une jeune vestale. Travail étranger. Poids : 122,63 g. - **Un rince-œil en argent**, Paris, fin du XVIII<sup>e</sup> siècle. Poids : 13,30 g. - **Une boîte en pomponne** ornée d'une miniature, Paris fin du XVIII<sup>e</sup> siècle et **une petite boîte** représentant un bélier. - **JAEGER-LECOULTRE, pendulette.** 150 / 200 €

86

**Lot** comprenant **un élément de coiffure russe en argent** filigrané. Poids : 54,77 g bas titre. - **Un élément de parure** en grenat cabochon, en trois pièces. Poids total : 76 g - **Un élément de débris à base d'argent** et de turquoise, XIX<sup>e</sup> siècle. Poids brut : 28,93 g. - **Un élément de bracelet** en fonte de Berlin, vers 1800 / 1810. 200 / 300 €

87

**Lot** comprenant **un bouton de porte** orné d'un émail, travail de la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle (accidents). - **Deux poignées et rubans de sonnette** à domestique et une **ombrellino** en fanon de baleine. 30 / 60 €

# ORFÈVRERIE XVIII<sup>E</sup> ET XIX<sup>E</sup> SIÈCLES

139



## LISTE DES VILLES CITÉES AU CATALOGUE :

AMSTERDAM, AUGSBURG, ARRAS, BESANÇON, BORDEAUX, GAND, GRENOBLE, LILLE, LYON,  
MARSEILLE, METZ, NANCY, PARIS, RENNES, SAINT-GERMAIN, SNEEK, STRASBOURG, TOULOUSE, VENISE, VERSAILLES.



88

**Deux petites boîtes en or** de forme rectangulaire. Les panneaux guilochés de chevrons sont encadrés de filets en émail bleu. Les couvercles à charnière sont agrémentés de bouquets fleuris en diamant comme les feuillages formant des angles.

**Sans poinçon d'origine.**

**Travail d'époque Napoléon III.** (petits éclats)

Poids bruts : 33,44 et 53,50 g- Longueurs : 4,7 et 3,7 cm 800 / 1500 €

89

**Etui en or et émail.** Modèle de forme rectangulaire à pans coupés. Les panneaux sont guilochés de pas obliques perlés accompagnés d'émail bleu turquoise avec des maillons de chaîne.

**Maître orfèvre Toussaint François PILLEUX, reçu en 1786.**

**Paris, 1789-1792.** (choc)

Poids brut : 35,57 g - Longueur : 11,8 cm

800 / 900 €

90

**Fourchette en argent** à trois dents. Le manche uni plat gravé des initiales AM entrelacées. A l'extrémité du manche, trois petites incisions sur une face.

**Maître orfèvre Marie MARIN, reçu en 1656.**

**Apparemment Paris, 1643-1644.**

Poids : 48,89 g - Longueur : 17,2 cm

1 500 / 1 800 €

*En 1680, cette orfèvre fait insculper un nouveau poinçon conformément à l'ordonnance de 1679. Poinçon dont le descriptif est légèrement différent par sa taille plus réduite. Le poinçon de cette fourchette semblerait être le premier.*



90



**91**  
**Tabatière en argent** de forme ovale. Les médaillons centraux représentent des attributs de musique dans un entourage de fleurs et de cordelettes sur un fond amati.  
**Maître orfèvre André-Alexandre GUIGNARD, reçu en 1782.**  
**Paris, 1785-1786.**  
**Poinçon des ouvrages partant à l'étranger.**  
 Poids : 80,34 g - Longueur : 8,5 cm - Largeur : 4,8 cm - Hauteur : 3 cm  
 300 / 500 €

**92**  
**Boîte en pierre dure, (Paysine) la monture en or 18K.** Modèle de forme rectangulaire, le fond et la monture en or. Les éléments en pierre sont agrémentés de papillons blancs peints sur chaque face.  
**Italie, XIX<sup>e</sup> siècle.**  
 Poids brut : 128,36 g  
 Longueur : 6,5 cm - Largeur : 3,2 cm - Hauteur : 3,7 cm  
 600 / 800 €

**93**  
**Carnet et son portemine en argent sur écaille.** Chaque face est décorée d'un personnage central dans un encadrement composé de rocailles, cornes d'abondance, putti, fruits et oiseaux. Le portemine en argent fait office de fermoir. A l'intérieur, des restaurations avec deux bandeaux de cuivre.  
**Sans poinçon.**  
**Travail français ou allemand de la première moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle.**  
 Poids brut : 97,08 g  
 300 / 500 €

**94**  
**Dévidoir en argent, la bobine en ivoire teinté vert.** Le support ayant la forme d'un demi-cadre ajouré de cercles accompagnés d'une guirlande, une centrale porte un médaillon avec un profil.  
**Maître orfèvre JJ.**  
**Amsterdam, 1784.**  
 Poids brut : 65,49 g - Longueur à l'axe central : 13 cm  
 400 / 600 €

**95**  
**Flacon à parfum et boîte à onguent en argent.** Le flacon à parfum, dont la base se dévisse est décoré d'un personnage dans un entourage de rocailles fleuries accompagné de feuillages. Le flacon à onguent en forme d'urne d'inspiration Louis XVI, dont le couvercle à charnière se termine par un bouton en grenat. La base carrée est agrémentée d'un couvercle.  
**Travail étranger du XVIII<sup>e</sup> siècle.**  
 Poids des deux : 143,79 g - Hauteurs : 10 et 7 cm  
 300 / 450 €

**96**  
**Tabatière en argent.** Modèle de forme rectangulaire décoré sur toutes les faces de vagues.  
**Maître orfèvre Septier de la SELLIERE, reçu en 1747.**  
**Paris, 1753-1754.**  
 Poids : 115,70 g - Longueur : 7,1 cm  
 Largeur : 5,3 cm - Hauteur : 3,6 cm  
 400 / 800 €

**97**  
**Timbale en argent** posant sur un piédoche bordé d'oves. Le gobelet est gravé de guirlandes de roses et des rocailles délimitées par des vagues. Le tout sur un fond amati. Rappel des fleurs et des rocailles sous la bordure.  
**Travail de poinçon de Jean-François CARRON.**  
**Décharge de Saint-Germain, juridiction de Paris 1775.**  
 Poids : 186,18 g - Hauteur : 11,9 cm  
 500 / 800 €

**98**  
**Couvert en argent,** modèle à filet dont la spatule est gravée d'armoiries surmontées d'une couronne comtale.  
**Maître orfèvre Louis ROCHE, reçu en 1768.**  
**Grenoble, 1780-1784.**  
 Poids : 181,48 g  
 50 / 80 €

**99**  
**Support de tasse trembleuse et un couvercle en porcelaine du Japon, les montures en argent.**  
**Sans poinçon.**  
**Travail de la première moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle pour la monture en argent.**  
 Poids brut : 244,48 g  
 200 / 300 €

**100**  
**Paire de salières en agate grise, la monture en argent.** De forme octogonale avec, à la base, une monture en argent bordée d'une chaîne (un éclat).  
**Attribuée au Maître orfèvre Jérémie GREUMCIER, répertorié en 1690.**  
**Metz, début du XVIII<sup>e</sup> siècle.**  
 Poids brut : 197,64 g - Largeur : 5,9 cm  
 1 100 / 1 500 €

**101**  
**Nécessaire de toilette monté en argent 1<sup>er</sup> titre à décor de rocailles.**  
 Poids brut : 916,42 g  
 100 / 150 €

102

**Boîte en vermeil** de forme ronde. Le couvercle à charnière est décoré d'une scène en repoussé représentant probablement un épisode de la guerre de Troie et au revers Orphée jouant de la harpe aux animaux. La ceinture se compose de larges feuilles enrubannées.

**Sans poinçon.**

**Fin du XVI<sup>e</sup> siècle, ou début du XVII<sup>e</sup> siècle.**

Poids : 103,74 g - Diamètre : 8,4 cm

200 / 400 €

103

**Cuillère à ragoût en argent.** Modèle uni plat gravé de la lettre *T* à la base de la spatule, cette dernière anciennement dégravée.

**Maître orfèvre Jean Baptiste BUCHET, reçu en 1724.**

**Rennes, 1762-1763.**

Poids : 149,20 g - Longueur : 32,2 cm

100 / 150 €

104

**Bol à Brandy en argent.** Modèle de forme octogonale dont chaque panneau est gravé dans un médaillon représentant des scènes de la vie d'une femme, pour sept d'entre eux. Le huitième est gravé des initiales *HC TI* surmontées d'un heaume de chevalier. Les anses plates rapportées sont composées d'enroulements ajourés entourant un médaillon.

**Sans Maître orfèvre.**

**Ville de Sneek, Pays-Bas, XVII<sup>e</sup> siècle ?**

Poids : 226,99 g - Longueur aux anses : 20 cm - Hauteur : 9,2 cm

300 / 400 €

*Ce bol était généralement offert lors d'un mariage ou d'une naissance. Il apparaît dans les inventaires au XVII<sup>e</sup> siècle dans la Hollande du nord.*

105

**Boîte à tabac en argent.** Modèle de forme rectangulaire posant sur quatre pieds décorés d'un mascarone entre des guirlandes ajourées de feuillages. Ce décor est en rappel sur chaque panneau. Le couvercle mobile reprend le décor de la base. La prise centrale représente un bourgeon.

**Maître orfèvre incomplet.**

**Amsterdam, 1746.**

Poids : 438,32 g - Longueur : 14 cm - Largeur : 11 cm - Hauteur : 15 cm

500 / 700 €

106

**Tasse à deux anses en argent avec des traces de vermeil à l'intérieur.** Elle est décorée dans sa partie centrale de fruits et en bordure de quatre coquilles. Les deux anses à enroulements inversés.

**Maître orfèvre non identifié (« I » avec un point dans un écusson).**

Poids : 85,05 g - Longueur : 12 cm - Hauteur : 3 cm

120 / 150 €

107

**Cuillère à moelle en argent uni.** La partie centrale est agrémentée de deux échancrures. Il y a les restes de gravure d'un crest et d'un monogramme sur le plus large cuilleron.

**Attribuée au Maître orfèvre Fleurant DAVID.**

**Angleterre, XVIII<sup>e</sup> siècle.**

Poids : 48,70 g - Longueur : 22,1 cm

150 / 200 €



97



105



104

106



102



**108**  
**Dix-huit cuillères, dix-huit fourchettes et une cuillère à ragoût en argent.** Modèle filets coquilles, la spatule gravée postérieurement d'armoiries surmontées d'une couronne comtale.  
**Paris XVIII<sup>e</sup> siècle, notamment la cuillère à ragoût.**  
**Paris 1754, poinçon du Maître orfèvre difficile à identifier.**  
**Les cuillères et fourchettes au modèle, certaines des Maîtres orfèvres Louis TAILLPIED et Claude AUBRY.**  
 Poids : 3 675,51 g 2 000 / 3 000 €

**109**  
**Louche en argent.** Modèle filet coquilles.  
**Maître orfèvre Jacques CHAMBERT, reçu en 1736.**  
**Versailles, 1775-1776.**  
 Poids : 319,68 g - Longueur : 37 cm 80 / 120 €



111

**110**  
**Cuillère à sucre en argent.** Modèle à filet, la spatule gravée postérieurement d'un monogramme et des initiales MR. Le cuilleron percé d'une rosace centrale dans un entourage d'enroulements.  
**Attribuée au Maître orfèvre Pierre Nicolas SOMME, reçu en 1760.**  
**Paris, 1778-1779.**  
 Poids : 63,45 g - Longueur : 21 cm 80 / 120 €

**111**  
**Paire de bougeoirs en argent uni.** La base de forme octogonale en dégradé se prolonge par un fût et un binet reprenant le même mouvement.  
**Maître orfèvre Adrien Joseph LEMESRE ou Le MESRE, reçu en 1749.**  
**Lille, 1774-1775.**  
 Poids : 834,34 g - Hauteur : 24,3 cm 1 200 / 1 500 €



108

108



110

108



109



112

113

112

**Paire de plats en argent.** Modèle à cinq contours bordés de filets.  
Sur un plat, Maître orfèvre Jean Charles ROQUILLET-DESNOYERS, reçu en 1772.

Paris, 1786-1787.

Poids : 1 358,78 g - Diamètre : 26,8 cm

800 / 1 200 €

113

**Verseuse tripode en argent uni.** Modèle de forme balustre dont les attaches des pieds, se terminant par un enroulement, sont d'esprit rocaille en rappel sous l'attache du bec verseur. Le couvercle à charnière et doucine se termine par une fleur sur une tige. Le manche en acajou tourné se vissant sur sa hotte dont l'attache rayonnante se compose de canaux.

Maître orfèvre André CLEMENT, reçu en 1765.

Toulouse, 1778.

Poids brut : 1 027,62 g - Hauteur : 24,8 cm

1 500 / 1 800 €



117

114

**Plateau de présentation en argent.** Modèle de forme ronde à contours bordés de filets emboutis. Gravé au centre d'armoiries d'alliance encadrées de griffons.

**Poinçons non identifiés.**

**Travail du XVIII<sup>e</sup> siècle.**

Poids : 450,27 g - Diamètre 27,5 cm

1 000 / 2 000 €

115

**Tasse à vin en argent.** Modèle de forme ronde avec un ombilic central. Gravée au revers *DE SOUCHARD 1789*.

**Maître orfèvre François COLAS, reçu en 1735.**

**Bordeaux, 1740-1741 sans décharge.** (soudure)

Poids : 91,94 g - Diamètre : 11 cm

600 / 800 €



115



114

116

**Pipette à vin en argent uni.** Elle est gravée des initiales *J.C* sur l'anneau.

**Sans poinçon de Maître orfèvre.**

**Bordeaux, 1787-1788.** (restaurations)

Poids : 75,06 g - Longueur : 19,7 cm

600 / 800 €

117

**Coffret reliquaire en argent et vermeil.** La partie supérieure conique se termine par l'agneau pascal. L'encadrement de chaque vitre se compose de fleurs, feuillages et enroulements. Les pieds représentent une feuille enroulée et dorée comme la croix portée par l'agneau. Les garnitures sont en velours rouge passé.

**Sans poinçon d'origine.**

**Travail du XVII<sup>e</sup> siècle.**

Poids brut : 510,91 g - Longueur aux pieds : 15,5 cm

Largeur : 9,5 cm - Hauteur : 18,7 cm

1 000 / 1 200 €



116



**118**  
**Ecuelle en argent uni** de forme ronde. Les oreilles coquille, le couvercle à double doucine et filets se termine par un bouton (petite restauration en bordure).  
**Maître orfèvre Pierre-François GRANDGUILLAUME, déjà cité Maître en 1725.**  
**Besançon, 1741.**  
 Poids : 874,17 g - Longueur aux oreilles : 28,5 cm      1 000 / 1 500 €

**119**  
**Gobelet anciennement vermeillé dit cul-rond.** Il est gravé d'armoiries surmontées d'un heaume de chevalier et des initiales *E.SOL*.  
**Sans poinçon de Maître orfèvre.**  
**Strasbourg, vers 1750.**  
 Poids : 114,76 g      1 200 / 1 800 €

**120**  
**Paire de salières en argent** dont une avec un couvercle coquille. Modèle de forme rectangulaire posant sur quatre pieds à enroulement prolongés d'une côte, le couvercle coquille est poinçonné.  
**Maître orfèvre Alexis MICAELEF, reçu en 1756.**  
**Paris, 1764-1765.**  
 Poids : 174,44 g      400 / 600 €

**121**  
**Saucière tripode en argent.** Modèle tripode à côtes torsées. L'anse, opposée au bec verseur représente des enroulements inversés. Gravée *P.C.V.* au fond.  
**Orfèvre Judocus F. CAPPAERT.**  
**Gand, 1774.**  
 Poids : 339,32 g - Longueur : 19,5 cm      1 000 / 1 200 €



122

122

**Aiguière et un bassin en argent uni.** Modèle balustre posant sur un piédoche en dégradé de filets. Le couvercle à charnière se termine par une prise bouton posée sur un dôme. Le bassin à contours et bouts rentrés. Gravé au revers *N°14 3m 4o 1g*.

**Pour l'aiguière, Maître orfèvre François RIGAL, reçu en 1724.**

**Paris, 1730-1731.**

**Pour le bassin sans poinçon de Maître.**

**Paris, 1744-1750.**

Poids de l'ensemble : 1 712,62 g - Hauteur de l'aiguière : 23 cm

Longueur du bassin : 33 cm

2 000 / 3 000 €



123

125



124



126

123

**Cuillère à ragoût en argent.** Modèle goutte d'eau unie, la spatule gravée d'armoiries surmontées d'une couronne comtale (repolie).

**Maître orfèvre Michel ROQUILLET, reçu en 1777.**

**Bordeaux, 1785-1786.**

Poids : 166,89 g - Longueur : 32,7 cm

150 / 200 €

124

**Bassin d'huilier en argent.** Le bassin de forme ovale pose sur quatre pieds ajourés à attache coquille. Les supports de flacons sont composés de quatre pilastres ajourés à décor de pampres de vigne et d'épis de blé. Les flacons en verre sont d'époque postérieure. Gravé d'armoiries au milieu du plateau. Bobèches provenant d'un autre modèle.

**Maître orfèvre René Pierre FERRIER, reçu en 1775.**

**Paris, 1777-1778 pour le bassin et 1782-1789 pour les bouchons.**

Poids : 462,61 g - Longueur du plateau : 25,9 cm

400 / 600 €

125

**Cuillère à pot en argent.** Modèle uni plat.

**Maître orfèvre Jean ROYSARD.**

**Rennes, 1777-1778.**

Poids : 265,78 g - Longueur : 41 cm

500 / 700 €

126

**Verseuse à fond plat dite marabout en argent uni.** Le corps de forme balustre est agrémenté d'un bec verseur repoussé sur pièce. Le couvercle à charnière se termine par un bouton uni. L'anse en bois à enroulement (restaurations d'usage, repolie).

**Maître orfèvre Jacques FAMECHON, reçu en 1770.**

**Paris, 1779.**

Pois brut : 295,09 g - Hauteur : 14 cm

500 / 800 €



131

127

**Grande timbale en argent** de forme tulipe posant sur un piédoche bordé d'oves. Elle est gravée, sous la bordure, de croisillons encadrés d'enroulements en alternance avec des fleurs.

**Maître orfèvre Jacques Louis Auguste LEGUAY, reçu en 1779.**

**Paris, 1779.**

Poids : 208,34 g - Hauteur : 13,5 cm

300 / 400 €

128

**Louche en argent.** Modèle uni plat, le cuilleron bordé de filets. La spatule gravée du monogramme *PA.M.*

**Maître orfèvre Veuve Guillaume du MOUTIER.**

**Lille, 1781-1782.**

Poids : 240,85 g - Longueur : 36 cm

150 / 200 €

129

**Plat en argent** de forme ovale. Modèle à contours bordé de filets. Le marli est gravé d'armoiries dans un écusson, surmontées d'une couronne de marquis.

**Maître orfèvre Pierre Joseph DEHANNE, reçu en 1785.**

**Paris, 1787-1788.**

Poids : 1 010,95 g

Longueur : 38 cm - Largeur : 26,5 cm

600 / 800 €

130

**Timbale en argent** de forme tulipe posant sur un piédoche bordé d'oves. Elle est gravée sous la bordure d'une guirlande de fleurs.

**Poinçon du Maître orfèvre difficile à identifier.**

**Paris, 1765-1766.**

Poids : 125,42 g - Hauteur : 10,5 cm

100 / 200 €

131

**Ecuelle couverte en argent.** Les oreilles unies à contours symétriques. Le couvercle mobile à doucine dont celle du haut est gravée, sur un fond amati, d'enroulements et d'entrelacs fleuris surmontés d'une prise bouton unie. Gravée sur le corps et sur le couvercle des armoiries de jeune fille encadrées de palmes et surmontées d'une couronne de marquis.

**Maître orfèvre Denis 1<sup>er</sup> NESME, reçu en 1715.**

**Lyon, probablement 1740.**

Poids : 611,45 g - Longueur aux anses : 29,5 cm

1 500 / 2 000 €

132

**Cuillère à ragoût en argent.** Modèle uni plat dont la spatule est gravée d'armoiries surmontées d'une couronne comtale.

**Maître orfèvre difficile à lire.**

**Boulogne ou Montreuil-sur-Mer ? D'après le fichier de Monsieur BEAUPUIS.**

Poids : 134,41 g - Longueur : 31,1 cm

150 / 200 €



132

128



136

133

**Bougeoir en argent.** La base à contours et doucine bordée d'oves, se prolonge par un ombilic à côtes torsées. Le fût triangulaire avec une base coquille dans des enroulements est agrémenté d'oves en rappel à la base du binet rond. On joint une bobèche du XVIII<sup>e</sup> siècle (petits chocs).

**Maître orfèvre Claude Antoine CHARVET, reçu en 1757.**

**Paris, 1763-1764.**

Poids : 654,33 g - Hauteur avec la bobèche : 26,3 cm 1 500 / 1 800 €

134

**Réchaud à braises tripode en argent.** La partie haute est ajourée de double pointe, de points et de pics. La grille du fond reprend partiellement ce décor. Les pieds reposent sur des demi-sphères en bois et se prolongent dans la partie haute par des enroulements de godrons. Le manche en bois se visse dans sa hotte (restauration à l'attache du manche et au manche).

**Maître orfèvre Philippe JONCQUE, reçu en 1751.**

**Arras, 1786-1787.**

Poids brut : 896,12 g - Longueur au manche : 33 cm 800 / 1 200 €

135

**Deux jattes en argent.** Pouvant former pendant. Modèle à six contours bordés de filets. La partie centrale est gravée d'initiales entrelacées.

**Maître orfèvre illisible.**

**Paris, 1733-1734.**

Poids : 1 186,60 g - Diamètre : 26,2 cm

1 000 / 2 000 €

136

**Aiguière et son bassin en argent.** L'aiguière, de forme balustre, pose sur un piédoche bordé de filets qui sont prolongés de canaux. Le corps, le couvercle à charnière et l'anse sont décorés de guirlandes ou de feuillages. Le bassin bordé de filets de forme ovale à bouts rentrés reprend le même décor (repoli et bosse sur un côté de la panse de l'aiguière).

**Maître orfèvre François LEDAGRE, reçu en 1784.**

**Paris, 1786-1787.**

Poids : 1 518,55 g - Hauteur de l'aiguière : 25 cm

1 800 / 2 200 €



134



135

135

133

111

136

118

132



140

137

**Plat en argent** de forme ronde à cinq contours bordés de filets.  
**Maître orfèvre Claude Léopold BARILLY, dépose son poinçon en 1737.**  
**Nancy, deuxième moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle.**

Poids : 770,88 g - Diamètre : 28,7 cm

500 / 800 €

138

**Huilier en métal argenté.** Le plateau à contours bordé de filets pose sur quatre pieds ajourés. Les supports de flacon sont agrémentés de supports de bouchon (manque un écrou).

**Poinçons insculpés à la réargenteure.**

**Travail ancien.**

Longueur : 28 cm

50 / 80 €

139

**Œuf d'autruche monté en vermeil.** La base de forme ronde prolongée par un fût balustre dont la terminaison porte un œuf d'autruche maintenu par trois bandeaux unis bordés d'un décor gravé en dents de scie. La bordure évasée en vermeil est unie comme l'intérieur (redorée et restauration d'usage en bordure de l'œuf).

**Maître orfèvre Jean Gérard POUJAUD qui demande une place en 1689 et le Maître orfèvre Mathieu ARGENE, reçu en 1779.**

Marseille, fin du XVII<sup>e</sup> siècle ou début du XVIII<sup>e</sup> siècle pour les poinçons.

Poids brut : 922,76 g - Hauteur : 30,5 cm

1 500 / 2 000 €

*Compte tenu du poinçonnage, on peut supposer un montage en deux temps. Pour la base par l'orfèvre POUJAUD et pour la partie haute par l'orfèvre ARGENE.*

Voir la reproduction sur la planche page 26.

140

**Grand plat de vénerie** en métal anciennement réargenté. Modèle de forme ronde bordé de filets rivetés. Au centre sont gravées de grandes armoiries surmontées d'un heaume de chevalier. Armoiries de Jean Pupil de Craponne né en 1636. Seigneur de Nyon et de Craponne, son portrait peint par Nicolas de Largillière en 1708 figure dans les collections du musée de Grenoble (Fig. 1).

**Travail du XVII<sup>e</sup> siècle.**

Diamètre : 54,5 cm

4 000 / 4 500 €



Fig. 1  
 Nicolas de Largillière  
 Portrait de Jean Pupil de Craponne



**141**  
**Petit sceau à eau en argent.** De forme ronde, à la base godronnée surmontée d'une guirlande. La bordure est décorée de perles. L'anse mobile à attaches de grecques est décorée de feuillages. L'anneau central a été supprimé.  
**Sans poinçon d'origine.**  
**Ancien travail étranger.**  
 Poids : 327,22 g - Hauteur anse levée : 17,3 cm 300 / 500 €

**142**  
**Boule en argent ajouré avec sa chaîne et son anneau de suspension** au titre de 800‰. Elle est décorée de rayons et de plaques agrémentés d'enroulements et fleurons sur fond amati en rappel sur le bandeau central. La chaîne se compose de fleurs à quatre pétales et l'anneau de perles. Les extrémités sont décorées d'une étoile à huit pointes entourant une fleur.  
**Poinçon de l'orfèvre incomplet.**  
**Venise, vers 1830.**  
 Poids : 101,20 g - Diamètre de la sphère : 7,2 cm 200 / 300 €

**143**  
**Paire de coquilles en argent** au 1<sup>er</sup> titre posant sur deux pieds et un anneau. Ce dernier porte des armes d'alliance posées sur un manteau de Prince dont les armes de la famille Troubetskoï.  
**Orfèvre FRAY.**  
**Paris, après 1838.**  
 Poids des deux : 106,35 g 300 / 400 €

**144**  
**Plateau rectangulaire à deux anses en argent** au 1<sup>er</sup> titre. Modèle à contours et rocailles. Les attaches des anses mouvementées sont agrémentées de feuillages. Gravé d'un numéro *M 22538*.  
**Orfèvre HENIN et Cie.**  
**Paris, fin du XIX<sup>e</sup> siècle.**  
 Poids : 2 353,49 g - Longueur aux anses : 55 cm - Largeur : 35 cm 600 / 800 €

**145**  
**Sceau à rafraîchir en argent** gravé au titre de 800‰. Modèle à contours incurvés, gravé sur toute la surface de bandeaux horizontaux, d'enroulements de feuillages sur un fond amati. L'anse mobile, maintenue par deux boutons en Bakélite et attache coquille, reprend le même contour.  
**Sans poinçon d'orfèvre.**  
**Travail, vénitien, avant 1872.**  
 Poids brut : 1537,94 g - Hauteur : 20 cm 500 / 600 €

**146**  
**Sucrier quadripode en argent uni.** De forme rectangulaire, chaque élément est décoré de feuillages, de coquilles et de perles.  
**Orfèvre Thierry ALEXANDRE, insculpation 1823.**  
**Paris, 1819-1838.**  
 Poids : 924,84 g - Longueur : 21 cm - Largeur : 14 cm 200 / 250 €





162

147

**Deux gobelets en argent** au 1<sup>er</sup> titre dont un avec un couvercle. Modèle posant sur trois boules. Ils sont décorés de pièces de monnaie dans un entourage de fleurs et leur feuillage. Le couvercle est surmonté d'une urne. **Travail récent dans l'esprit de la fin du XVII<sup>e</sup> siècle.**

Poids des deux gobelets : 343,92 g

Hauteurs : 15,3 et 8,7 cm

200 / 300 €

148

**Deux plats en métal argenté** de forme ovale. Modèle à filets et contours. **Fin du XIX<sup>e</sup> siècle ou début du XX<sup>e</sup> siècle.**

Longueurs : 50,4 et 44,2 cm

50 / 100 €

149

**Grande timbale en métal argenté uni.** De forme tulipe, elle pose sur un piédouche godronné. Le corps est décoré de filets au tiers inférieur et sous le col.

**Atelier PUIFORCAT.**

Hauteur : 14,4 cm

80 / 120 €

150

**Plat en argent** au 1<sup>er</sup> titre. Modèle de forme ovale bordé de godrons obliques. Le marli gravé de mavelot.

**Orfèvre indéterminé.**

**France, fin du XIX<sup>e</sup> ou début du XX<sup>e</sup> siècle.**

Poids : 1 089,40 g - Longueur : 41,8 cm

120 / 150 €

151

**Deux timbales, une sous-tasse et un haut de saupoudroir en argent** au 1<sup>er</sup> titre. Une timbale à fond plat partiellement décorée gravée *Michel* et une timbale à pans sur piédouche gravée *DC* sur un pan. Un saupoudroir à sucre en verre la partie haute en argent (chocs).

**Différents orfèvres.**

**France, XX<sup>e</sup> siècle.**

Poids des éléments en argent : 217,47 g

30 / 40 €

152

**Trois hâtelets en argent** au 1<sup>er</sup> titre. Modèles en forme d'épée.

**Orfèvre non identifié.**

**France, début du XX<sup>e</sup> siècle.**

Poids : 93,15 g - Longueur : 26,5 cm

30 / 50 €

153

**Lot en argent** dont deux manches en argent fourré composé de pièces de service. Six pelles pour différentes utilisations et une petite pince à sucre.

**Différents modèles et différents orfèvres.**

Poids brut de l'ensemble : 656,98 g

80 / 100 €

154

**Timbale en argent uni** au 1<sup>er</sup> titre posant sur un piédouche godronné. **Orfèvre non identifié.**

**Travail moderne.**

Poids : 108,24 g - Hauteur : 8,9 cm

60 / 80 €

155

**Deux plats en argent** au 1<sup>er</sup> titre. Modèles de forme ronde à contours bordés de filets. Un monogramme gravé sur le marli.

**Orfèvres DEBAIN pour un et MOSNE ? pour le second.**

**France, début du XX<sup>e</sup> siècle.**

Poids des deux : 1 837,87 g - Diamètre : 32,5 cm

200 / 300 €

156

**Pince à asperges en argent.** Elle est décorée d'une guirlande fleurie sur chaque élément.

**Orfèvre Antoine MAHON, inculpation 1820.**

**Paris, 1819-1838.**

Poids : 183,74 g

30 / 50 €

157

**Curieuse saucière en argent uni** de forme ronde posant sur un piédouche. Poinçon minerve au 1<sup>er</sup> titre. Modèle à deux becs verseurs opposés (un pour le maigre et un pour le gras), accompagné de deux anses à enroulements. Manche latéral en bois à pans.

**Orfèvre Olivier CARRON.**

**Paris, fin du XIX<sup>e</sup> siècle.**

Poids brut : 323,15 g

400 / 600 €

158

**Carafe en verre, le bec verseur et le couvercle en argent** au 1<sup>er</sup> titre. Le verre à côtes torsés et le manche torsadé. L'élément en argent reprend la forme des côtes en rappel sur le couvercle qui se termine par des fruits.

**Orfèvre BOINTABURET.**

**Paris, fin du XIX<sup>e</sup> siècle.**

Poids brut : 1 515,14 g - Hauteur : 26 cm

100 / 150 €

•159

**Plat en argent** au 1<sup>er</sup> titre. Modèle de forme ronde bordé de feuilles d'acanthé.

**Maitre orfèvre incomplet.**

**France, fin du XIX<sup>e</sup> siècle.**

Poids : 868,50 g - Diamètre : 30,2 cm

100 / 150 €

•160

**Jatte en argent** au 1<sup>er</sup> titre. Modèle de forme carrée à contours, accompagnés de côtes droites (petits chocs).

**Orfèvre difficile à identifier.**

**France, fin du XIX<sup>e</sup> siècle ou début du XX<sup>e</sup> siècle.**

Poids : 622,42 g - Côtés : 23,7 cm

150 / 200 €



**161**  
**Plat en argent** au 1<sup>er</sup> titre de forme ovale à contours accompagnés de feuillage et de coquille d'inspiration rocaille. Le marli gravé d'un monogramme.  
**Orfèvre non identifié.**  
**France, début du XX<sup>e</sup> siècle.**  
 Poids : 1 287,34 g - Longueur : 46,3 cm - Largeur : 30,2 cm 200 / 300 €

**162**  
**Légumier et son présentoir en argent uni** au 1<sup>er</sup> titre, de forme ovale. Les bordures sont décorées de filets comme les deux anses. Le couvercle mobile se termine en son centre par un artichaut et son feuillage. Le plat de présentation à bouts rentrés reprend le même décor de filets.  
**Orfèvre PUIFORCAT.**  
**France, XX<sup>e</sup> siècle.**  
 Poids de l'ensemble : 3 080,25 g 700 / 800 €



## VERRERIE - CÉRAMIQUE



165

•163  
Lot d'opales à fond bleu.

120 / 150 €

•164  
**BOHEME**  
Verre de curiste.  
Fin XIX<sup>e</sup> siècle.

20 / 30 €

•165  
**BOHEME**  
Collection de verrerie, services à liqueur, clochette de table, flacons, boîtes, vases, miniature au tombeau. Peut être divisée.  
Fin XIX<sup>e</sup> siècle.

100 / 150 €

166  
Collection de presse-papiers ou coffret en verre avec vue des capitales d'Europe.  
Epoque du milieu du XX<sup>e</sup> siècle.

80 / 120 €

•167  
Lot comprenant trois vases en verre irisé, deux lampes montées en verre irisé.  
Dans le goût antique.

30 / 40 €

•168  
**PARIS**  
Lot comprenant :  
Encrier en porcelaine figurant un cygne.  
XIX<sup>e</sup> siècle.  
Tisanière en porcelaine à décor polychrome de paysage et rehauts or (éclats).  
Hauteur : 26 cm

20 / 30 €

169  
**PARIS**  
Jardinière de forme carrée en porcelaine à fond vert à décor dans des médaillons de bouquets de fleurs polychromes. Rehauts d'or. Repose sur quatre pieds griffe.  
Vers 1840. (accidents et restaurations)  
Hauteur : 25 cm - Largeur : 17 cm - Profondeur : 17 cm

80 / 120 €

170  
**SEVRES**  
Quatre tasses à sorbet en pâte dure à décor floral polychrome.  
XVIII<sup>e</sup> siècle.

100 / 150 €

## CHINE - EXTRÊME-ORIENT



172



171

**SAXE**

Tasse et sous-tasse en porcelaine et une statuette figurant un joueur de flûte (accidents) et une marronnière.

**XIX<sup>e</sup> siècle.**

100 / 120 €

•172

**CHINE**

Deux vases bleu et blanc à panse ovoïde et décors de feuilles de prunus, marqués.

**XIX<sup>e</sup> siècle.**

Hauteur : 38 cm

200 / 300 €

•173

**Quatorze estampes japonaises** sous verre, reproductions.

20,5 x 31 cm

100 / 120 €

174

**Lot** composé de **deux soucoupes** en laque de Chine et **deux petits pots** en laque.

**XVIII<sup>e</sup> siècle.**

200 / 300 €

175

**Paire de verrières** à anses latérales en tôle peinte à décor polychrome de pagodes, personnages sur fond noir (éclats).

**XVIII<sup>e</sup> siècle.**

Hauteur : 10 cm - Largeur : 33 cm - Profondeur : 20 cm

200 / 300 €

176

**Aiguière moghole quadripode, en bronze** coulé, doré, ciselé à décor végétal tapissant. Prise en forme de bouton de lotus, le bec verseur à pan coupé est décoré d'une frise végétale, et la panse est ornée d'un médaillon en amande rehaussé d'un bouquet de fleurs.

**Inde du Nord, vers 1800.**

Hauteur : 29 cm

600 / 800 €

•177

**Lot** comprenant **deux éléments en bois** sculpté de volutes (Hauteur : 26 cm) et **un élément** figurant carquois et oiseaux se bécotant.

20 / 30 €

•178

**Tête** en terre cuite.

**Epoque romaine.** (accidents)

Hauteur : 18,5 cm - Largeur : 13 cm

100 / 150 €

•179

**Très petit cadre en bronze** doré de forme rocaille (ancien socle transformé en miroir).

4 x 19 cm

10 / 20 €

•180

**Nécessaire de fumeur** en émail cloisonné bleu turquoise avec son plateau.

50 / 60 €

•181

**Deux consoles** d'applique en plâtre doré (l'une avec accidents et manques).

10 / 20 €

•182

**Cendrier** en métal argenté.

**Année 1970.**

20 / 30 €

•183

**Plateau de service et cafetière** en métal argenté.

20 / 30 €

## OBJETS D'ART ET D'AMEUBLEMENT



187

•184  
**Bibus** en bois naturel reposant sur une plinthe.  
 113 x 100 x 30 cm  
**Porte-parapluies** en tôle laquée vert.  
 Hauteur : 20 cm

10 / 20 €

•185  
**Banquette** fond de canne.  
 Hauteur : 98 cm - Largeur : 38 cm  
**Porte-parapluies** en cuivre.

10 / 20 €

•186  
**Miroir cadre** doré, la partie supérieure ornée d'un médaillon.  
**Epoque Louis XVI.**  
 Hauteur : 71 cm - Largeur : 44 cm

30 / 40 €

187  
**Paire d'appliques à deux bras de lumière en bronze** doré ciselé. La partie supérieure sommée d'un vase à l'antique, les bras de lumière mouvementés ornés de feuilles d'acanthé, binets à cannelures.  
**Epoque Louis XVI.**  
 Hauteur : 46 cm - Largeur : 35 cm

2 500 / 4 000 €

188  
**Lustre d'église** à six bras de lumière en métal plaqué.  
**XVIII<sup>e</sup> siècle.**  
 Hauteur : environ 105 cm - Diamètre : 82 cm

800 / 1 200 €

•189  
**Sphère terrestre.**  
 Hauteur : 52 cm - Diamètre : 23 cm

100 / 120 €

•190  
**Sainte Vierge** en bois sculpté.  
**XVIII<sup>e</sup> siècle** (manques).  
 Hauteur : 35 cm

100 / 120 €

•191  
**Tabouret** en bois naturel, pieds tournés.  
**Style Louis XIII.**  
 Hauteur : 42 cm - Largeur : 51 cm - Profondeur : 31 cm

20 / 30 €

•192  
**Lot de lampes liseuses.**  
 Hauteur : environ 120 cm

40 / 60 €

•193  
**Deux tabourets** d'appoint pliants, l'un, le piétement imitant le bambou, le second, l'assise à décor d'un sanglier sur fond rouge.  
 Hauteur : 50 cm

20 / 30 €

•194  
**Baromètre** en bois laqué vert et or, à décor de rocailles et de volutes.  
**Epoque du XVIII<sup>e</sup> siècle.**  
 Hauteur : 73 cm - Diamètre : 65 cm

200 / 300 €

195  
**Ange** en bois polychrome et or tenant une corne d'abondance (accidents notamment à une aile). Hauteur : 63 cm

100 / 150 €

196  
**Paire de Négrillons** en bois polychrome et or debout sur des gondoles tenant des rames et cornes d'abondance.  
**Venise, XIX<sup>e</sup> siècle.**  
 Hauteur : 65 cm - Largeur : 25 cm

1 000 / 1 200 €



188



195



196





198

197

**Homme debout** en noyer mouluré, il ouvre par deux vantaux séparés par un tiroir en ceinture.

**Périgord, XVIII<sup>e</sup> siècle.**

Hauteur : 220 cm - Largeur : 120 cm - Profondeur : 74 cm 300 / 400 €

198

**AUBUSSON**

Tapiserie verdure à décor d'un paysage lacustre.

**XVIII<sup>e</sup> siècle** (réparations).

275 x 290 cm

1 000 / 1 200 €

199

**Petit canapé d'embrasure** en bois naturel. Pieds cambrés se terminant par des sabots de biche.

**XVIII<sup>e</sup> siècle.**

Hauteur : 77 cm - Largeur : 177 cm - Profondeur : 60 cm 400 / 500 €

•200

**Table à jeu** en bois naturel, pieds cambrés.

**Style Louis XV** (le plateau très accidenté).

Hauteur : 69 cm - Largeur : 73 cm - Profondeur : 36 cm 100 / 120 €

197



201

**Commode scriban** en bois de placage marqueté et encadrement de frisage. Elle présente trois tiroirs mouvementés en façade et un abattant découvrant des casiers. Repose sur de petits pieds cambrés.

**Travail alsacien, époque Louis XV.**

Hauteur : 100 cm - Largeur : 86 cm - Profondeur : 48 cm 800 / 1 000 €

•202

**Vase en dinanderie** de forme balustre, repose sur un piédouche, le col évasé.

**Flandres XVII<sup>e</sup> siècle.**

Hauteur : 24 cm - Diamètre : 20 cm

200 / 250 €



- 203  
**Table chiffonnière** en bois de placage, marquetée de croisillons, ouvrant par deux tiroirs en ceinture, une tablette d'entretoise, pieds gaine fuselés.  
**Epoque Louis XVI.**  
 Hauteur : 68 cm - Largeur : 37,5 cm - Profondeur : 34 cm    200 / 300 €
- 204  
**Guéridon** en bois de placage marqueté de rosaces à filets de bois foncé.  
**Epoque Charles X.**  
 Hauteur : 73 cm - Diamètre : 65 cm    600 / 800 €
- 205  
**Guéridon** en acajou et placage d'acajou, le plateau à décor de rosace en filet de buis, pieds tripodes.  
**Epoque Charles X.**  
 Hauteur : 74 cm - Largeur : 72 cm    200 / 300 €
- 206  
**Colonne gaine** à cannelures en bouleau de Carélie, repose sur une base carrée.  
**Milieu du XIX<sup>e</sup> siècle.**  
 Hauteur : 103 cm - Largeur : 33 cm    300 / 400 €
- 207  
**Ecran de foyer** en bois naturel peint, le panneau figurant un panier fleuri.  
**Epoque Restauration.**  
 Hauteur : 75 cm - Largeur : 38,5 cm - Profondeur : 30 cm  
 On joint **un miroir** dans un cadre en loupe.    30 / 40 €
- 208  
**Pendule œil-de-bœuf** à pans en tôle peinte.  
**Epoque Restauration.**  
 Hauteur : 45 cm - Largeur : 35 cm    80 / 120 €
- 209  
**Miroir** dans un cadre en loupe et frisage.  
 Hauteur : 52 cm - Largeur : 44 cm    20 / 30 €
- 210  
**Table et chaises**, dossier barrette légèrement renversé. La table à pied central quadripode, montants balustre.  
**Travail de style anglais.**  
 Hauteur : 73,5 cm - Largeur : 100 cm - Profondeur : 114 cm    100 / 120 €
- 211  
**Deux fauteuils** en bois naturel mouluré, dossier trapèze, pieds à cannelures, recouverts de tapisserie florale aux petits points.  
**Style Louis XVI.**  
 Hauteur : 85 cm - Largeur : 59,5 cm - Profondeur : 46 cm    100 / 150 €
- 212  
**Bout de pied** en bois relaqué blanc, pieds toupie à cannelures.  
**Style Louis XVI.**  
 Hauteur : 19 cm - Largeur : 37 cm - Profondeur : 30 cm    120 / 150 €
- 213  
**Etagère murale** en bois naturel à décor de frisage losangique, ouvrant par deux tiroirs et deux vantaux.  
**Epoque Louis XV.**  
 75 x 45,5 x 14 cm    80 / 120 €
- 214  
**Chiffonnier** en bois de placage marqueté à décor de motifs losangiques ouvrant par six tiroirs en bois, le plateau marqueté de décor floral.  
 Hauteur : 92 cm - Largeur : 39,5 cm - Profondeur : 27 cm    150 / 200 €
- 215  
**Deux bergères** en bois naturel mouluré et sculpté de décors floraux, dossier médaillon.  
**Style Louis XVI.**  
 Hauteur : 94 cm - Largeur : 65 cm - Profondeur : 56 cm    300 / 400 €
- 216  
**Bonheur-du-jour** en bois naturel marqueté à décor floral et encadrement de frisage, ouvrant par deux tiroirs en partie supérieure, l'abattant découvre un casier, pieds cambrés.  
**Epoque Napoléon III** (accidents au placage).  
 Hauteur : 99 cm - Largeur : 67,5 cm - Profondeur : 54 cm    30 / 40 €
- 217  
**Table d'appoint** en bois naturel, ouvrant par un tiroir en ceinture. Pieds réunis par une tablette d'entretoise.  
 Hauteur : 63 cm  
**Table basse demi-lune** ouvrant par un tiroir en ceinture, le plateau à décor marqueté de rosace (accidents au placage).  
 Hauteur : 54 cm - Largeur : 48 cm - Profondeur : 27 cm    20 / 30 €



218

•218

**Meuble d'appoint** à deux portes, en marqueterie de bois clairs et encadrement de frisage de décor floral, ouvrant par deux vantaux, pieds cambrés.

**Hollande, début du XIX<sup>e</sup> siècle.** (restaurations)

Hauteur : 67 cm - Largeur : 48 cm - Profondeur : 31 cm 300 / 400 €

•219

**Fauteuil de bureau gondole** en bois naturel mouluré, fond de canne.

**Epoque Louis XV.** (accidents et manques)

Hauteur : 78 cm - Largeur : 60 cm - Profondeur : 53 cm 100 / 120 €

220

**Commode** en bois naturel mouluré. Elle présente cinq tiroirs sur trois rangs. Pieds et montants droits à ceinture découpée. Plateau de bois.

**XVIII<sup>e</sup> siècle.** (accidents)

Hauteur : 80 cm - Largeur : 130 cm - Profondeur : 62 cm 200 / 300 €

•221

**Garniture de cheminée.**

La pendule en marbre noir, la partie supérieure à décor fleuri et enroulements.

Hauteur : 44 cm - Largeur : 28 cm - Profondeur : 12 cm

Les bougeoirs à base carrée, fûts en marbre gris turquin et blanc, les binets en bronze doré.

**Epoque Louis XVI.**

Hauteur : 20 cm - Largeur : 8 cm

400 / 500 €

•222

**Commode** en bois fruitier à trois tiroirs, le plateau à décor d'une frise simulant un ruban, les montants à angles vifs, pieds gaine.

**Fin du XVIII<sup>e</sup> siècle.**

Hauteur : 85 cm - Largeur : 130 cm - Profondeur : 65 cm 250 / 300 €

•223

**Bergère** en bois naturel à dossier médaillon, pieds fuselés à cannelures.

**Epoque Louis XVI.** (décapée)

Hauteur : 94 cm - Largeur : 66,5 cm - Profondeur : 50 cm 300 / 400 €

•224

**Paire de chaises** en bois relaqué gris bleu, dossier médaillon, pieds fuselés à cannelures.

**Epoque Louis XVI.** (renforts)

Hauteur : 87 cm - Largeur : 43 cm - Profondeur : 37 cm 200 / 400 €

•225

**Commode sauteuse** en bois fruitier et encadrement de filets. Elle ouvre par trois tiroirs sur deux rangs, ceinture découpée, repose sur quatre pieds moulurés sculptés légèrement cambrés.

**Fin du XVIII<sup>e</sup> siècle.**

Hauteur : 85 cm - Largeur : 80 cm - Profondeur : 48 cm 300 / 400 €

226

**Paravent** en laque à quatre volets à décor or de bambous, oiseaux, papillons sur fond noir (accidents, fentes et manques).

Hauteur : 216 cm - Largeur d'un volet : 55 cm

800 / 1 200 €



220



226



223



224



221

222



228

227

**Deux habillages de fenêtre** à décor d'animaux et motifs floraux aux petits points.

245 x 146 cm

50 / 60 €

228

**BEAUVAIS**

Tapiserie à décor d'une scène fluviale (réduite).

Milieu XVIII<sup>e</sup> siècle.

255 x 139 cm

1 800 / 2 500 €

229

**Commode** marquetée ouvrant par trois rangs de tiroirs, pieds fuselés, plateau de marbre Sainte Anne.

Epoque Louis XVI (accidents et manques).

Hauteur : 73 cm - Largeur : 61 cm - Profondeur : 34 cm

300 / 400 €

230

**Console-desserte** en acajou et placage d'acajou. Elle présente trois tiroirs en ceinture. Pieds fuselés réunis par une tablette d'entretoise. Plateau de marbre blanc à galerie de laiton ajouré. La partie supérieure des montants ornée de grattoirs.

Fin de l'époque Louis XVI.

Hauteur : 90 cm - Largeur : 146 cm - Profondeur : 37 cm

1 200 / 1 500 €

231

**Paire d'appliques de trumeaux en bronze** ciselé doré à deux bras de lumière mouvementés. Décor de feuilles de chêne.

Hauteur : 40 cm - Largeur : 20 cm

300 / 400 €

•232

**Fauteuil cabriolet** en bois naturel mouluré, dossier en chapeau de gendarme, pieds fuselés, recouvert de tapisserie florale aux petits points.

Epoque Louis XVI.

On joint une bergère gondole.

Hauteur : 86 cm - Largeur : 57 cm - Profondeur : 40 cm

40 / 50 €



233

233

**Table de bibliothèque** en acajou et placage d'acajou à deux volets et un tiroir en ceinture. Les pieds mobiles.

**Fin du XVIII<sup>e</sup> siècle.**

Hauteur : 73 cm - Largeur : 109 cm - Profondeur : 63 cm 800 / 1 200 €

•234

**Fauteuil d'enfant** en bois relaqué gris, dossier à colonnes détachées et sculpté de frises d'oves.

**Style Louis XVI.**

Hauteur : 63 cm - Largeur : 41 cm - Profondeur : 34 cm 60 / 80 €

•235

**Fauteuil** en acajou et placage d'acajou à cols de cygne, pieds antérieurs se terminant en griffes.

**Début XIX<sup>e</sup> siècle.**

Hauteur : 91 cm - Largeur : 60 cm - Profondeur : 45 cm 150 / 200 €

•236

**Bureau** acajou et placage d'acajou à volets. Il présente deux tiroirs en ceinture, pieds griffe.

**Travail anglais.**

Hauteur : 72,5 cm - Largeur : 90 cm - Profondeur : 50 cm 100 / 120 €

•237

**Paire de fauteuils** à crosse en acajou et placage d'acajou, dossier à enroulement.

**Epoque Louis-Philippe.**

Hauteur : 95 cm - Largeur : 60 cm - Profondeur : 49 cm 50 / 60 €

•238

**Bureau scriban** en acajou, ouvrant par quatre tiroirs en partie basse et un abattant découvrant des tiroirs et une niche.

**Angleterre.**

Hauteur : 102 cm - Largeur : 100 cm - Profondeur : 46 cm 100 / 300 €

•239

**Guéridon** en acajou et placage d'acajou.

**XIX<sup>e</sup> siècle.**

50 / 60 €

•240

**Très petite commode** en acajou et placage d'acajou. Elle présente trois tiroirs, montants à cannelures,

**Style Louis XVI.**

Hauteur : 79 cm - Largeur : 72 cm - Profondeur : 43 cm 50 / 60 €

•241

**Vitrine** en acajou et placage d'acajou ouvrant par un tiroir et deux vantaux, dessus de marbre brèche de Saint Maximin.

**Style Louis XVI.**

Hauteur : 156 cm - Largeur : 127 cm - Profondeur : 34 cm 50 / 60 €

•242

**Petit écran** en toile peinte à trois panneaux ornés de décors floraux sur toile.

**XVIII<sup>e</sup> siècle.**

Hauteur : 77 cm - Longueur totale : 108 cm 100 / 120 €

•243

**Guéridon** en acajou et placage d'acajou à trois pieds, plateau de marbre gris Saint Anne.

Hauteur : 75 cm - Diamètre : 55 cm

100 / 200 €

•244

**Chevet** en acajou et placage d'acajou ouvrant par un tiroir en ceinture, les montants en colonnes détachées, le plateau en marbre gris Saint Anne.

**Style Empire.**

Hauteur : 76,5 cm - Largeur : 41 cm - Profondeur : 33 cm 10 / 20 €

•245

**Chevet** en acajou et placage d'acajou ouvrant par deux tiroirs, montants en balustre, reliés par une entretoise, le plateau orné d'un marbre gris Saint Anne, encadrements en laiton.

**Fin du XVIII<sup>e</sup> siècle.**

Hauteur : 68 cm - Largeur : 31 cm - Profondeur : 43 cm 100 / 120 €

•246

**Console** en acajou et placage d'acajou ouvrant par un tiroir en ceinture et deux vantaux latéraux, les montants à cannelures reliés par une entretoise, le plateau en marbre gris Saint Anne.

**Style Louis XVI.**

Hauteur : 86 cm - Largeur : 75 cm - Profondeur : 38 cm 200 / 300 €



**247**  
**Enfilade** à quatre portes et quatre tiroirs en bois clair incrusté de losanges.  
 Dessus de marbre blanc.

**Style Directoire.**  
 Hauteur : 101 cm - Largeur : 200 cm - Profondeur : 51 cm 150 / 200 €

**248**  
**Fauteuil** en bois naturel, pieds sabre.  
**Epoque du début de XIX<sup>e</sup> siècle.**  
 Hauteur : 93 cm - Largeur : 55 cm - Profondeur : 51 cm 30 / 40 €

**249**  
**Encoignure** en bois naturel, pieds fuselés, plateau de marbre Saine Anne  
 (accidents et manques).  
 Hauteur : 79 cm - Largeur : 59 cm - Profondeur : 41 cm 50 / 80 €

**•250**  
**Fauteuil cabriolet** en bois naturel sculpté et mouluré, pieds cambrés,  
 recouvert de tapisserie aux petits points ; trace d'estampille illisible.  
**Epoque Louis XV** (usures aux pieds).  
 Hauteur : 88 cm - Largeur : 60 cm - Profondeur : 49 cm 80 / 120 €

**•251**  
**Tabouret** en bois naturel.  
**Epoque Louis XV.**  
 On joint **un repose-pieds** en bois naturel. 100 / 120 €

**•252**  
**Bureau à cylindre** en marqueterie de bois de loupe et encadrement de  
 frilage, ouvrant par trois tiroirs en partie supérieure, le cylindre découvrant  
 quatre tiroirs et une niche, la tablette écriteire garnie de cuir rouge ; six  
 tiroirs en partie basse, pieds gaine à sections carrées à amincissements.  
**Epoque Louis XVI** (accidents et manques).  
 Hauteur : 118 cm - Largeur : 115 cm - Profondeur : 58 cm 500 / 800 €

**•253**  
**Commode** marquetée, la façade à léger ressaut, montant droit, plateau de  
 marbre gris Sainte Anne.  
**Transition Louis XV-Louis XVI** (accidents au placage).  
 Hauteur : 78 cm - Largeur : 113 cm - Profondeur : 51 cm 400 / 500 €

**•254**  
**Miroir** en plâtre doré à décor de frise de perles et de motifs floraux ciselés  
 (accidents et manques).  
 Hauteur : 160 cm - Largeur : 72 cm 30 / 40 €

**•255**  
**Bibliothèque tournante**, le plateau marqueté d'une rosace.  
 Hauteur : 80 cm - Largeur : 47 cm 100 / 120 €

**256**  
**Table de ferme** en bois naturel.  
**XVIII<sup>e</sup> siècle.**  
 Hauteur : 75 cm - Largeur : 157 cm - Profondeur : 78 cm 50 / 60 €



260

•257  
Tapis au point.  
260 x 175 cm

•258  
Tapis d'Orient à fond rouge et décors géométriques.  
195 x 127 cm

50 / 60 €

20 / 30 €

•259  
KILIM  
Tapis à décor au centre d'un médaillon sur fond clair et rose dans un  
entourage de fond sombre et motifs géométriques, bordures claires  
(nombreuses restaurations).  
300 x 160 cm

100 / 200 €

•260  
KILIM  
Tapis à fond rouge et décors géométriques polychromes, bordures de fonds  
bruns.  
300 x 210 cm

100 / 200 €

# CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

FRAYSSE & ASSOCIÉS<sup>1</sup> agit comme opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régi par les articles L 312-4 et suivants du Code de commerce et l'Arrêté ministériel du 21 février 2012 définissant les obligations déontologiques des opérateurs de ventes volontaires.<sup>2</sup>

FRAYSSE & ASSOCIÉS a la qualité de mandataire du vendeur. Les rapports entre FRAYSSE & ASSOCIÉS et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux avant la vente et qui seront mentionnés au procès-verbal de vente. La participation aux enchères en salle, par téléphone ou par internet implique l'acceptation inconditionnelle des présentes conditions.

Les ventes aux enchères en ligne sont effectuées sur le site Internet « www.drouotlive.com », qui constitue une plateforme technique permettant de participer à distance par voie électronique aux ventes aux enchères publiques ayant lieu dans des salles de ventes. Le partenaire contractuel des utilisateurs du service Drouot Live est la société Auctionspres<sup>3</sup>. L'utilisateur souhaitant participer à une vente aux enchères en ligne via la plateforme Drouot Live doit prendre connaissance et accepter, sans réserve, les conditions d'utilisation de cette plateforme (consultables sur www.drouotlive.com), qui sont indépendantes et s'ajoutent aux présentes conditions générales de vente.

Pour certaines ventes et notamment les ventes judiciaires aux enchères publiques, des conditions spéciales sont également applicables. Les acquéreurs potentiels doivent consulter les conditions particulières et publicités de chaque vente, disponibles auprès de l'étude et sur son site internet www.fraysse.net.

## 1 - Les biens mis en vente

Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. FRAYSSE & ASSOCIÉS se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots. Sur demande, un rapport de condition pourra être fourni pour les lots dont l'estimation est supérieure à 1000 Euros.

Les mentions figurant au catalogue sont établies par la Maison de Ventes et l'expert qui l'assiste et sont faites sous réserve des notifications et des rectifications annoncées au moment de la présentation du lot et portées au procès-verbal de la vente. Les mentions concernant le bien sont fonction de l'état des connaissances à la date de la vente et toute erreur ou omission ne saurait entraîner la responsabilité de FRAYSSE & Associés. Les mentions concernant la provenance et/ou l'origine du bien sont fournies sur indication du Vendeur et ne sauraient entraîner la responsabilité de FRAYSSE & Associés.

Les dimensions, les poids et les estimations des biens ne sont donnés qu'à titre indicatif. Les couleurs des œuvres portées au catalogue peuvent être différentes en raison des processus d'impression.

L'absence de mention dans le catalogue, les rapports, les étiquettes, ou les annonces verbales d'une restauration, d'un accident ou d'un incident n'implique nullement que le lot soit en parfait état de conservation ou exempt de restauration, usures, craquelures, rentoilage ou autres imperfections. En outre, le ré-entoilage, le craquelage ou le doublage, ou toute autre mesure de conservation du bien, ne sont pas signalés.

Les biens sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente et aucune réclamation après l'adjudication ne sera admise, l'acquéreur étant responsable de l'examen et de la vérification de l'état du bien avant la vente.

Les estimations sont fournies par la Maison de Ventes et l'Expert à titre purement indicatif et ne confèrent aucune garantie. Elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations.

## 2 – Les enchères

Les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès de FRAYSSE & ASSOCIÉS, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité, ainsi que de ses références bancaires<sup>3</sup>. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par FRAYSSE & ASSOCIÉS.

FRAYSSE & ASSOCIÉS, intermédiaire de vente, est assujettie aux obligations de lutte contre le blanchiment de capitaux et le financement du terrorisme en application de l'article L-561-2 du Code Monétaire et Financier.

Le mode usuel pour enchérir consiste à être présent dans la salle. FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

Tout enchérisseur peut faire un ordre d'achat par écrit ou enchérir par téléphone ou par internet. Il devra remplir à cet effet au moins deux jours avant la vente un formulaire accompagné d'un relevé d'identité bancaire ou des coordonnées bancaires, ou d'une garantie sous forme d'un chèque signé à l'ordre de la SARL FRAYSSE & ASSOCIÉS ou d'une empreinte de carte bancaire signée par le donneur d'ordre d'un montant à hauteur de 30 % de l'estimation basse du ou des lot(s). Pour certaines ventes des garanties différentes spécifiées dans conditions particulières peuvent être exigées. Si le donneur d'ordre n'obtient pas le lot visé, FRAYSSE & ASSOCIÉS s'engage à détruire le chèque, les coordonnées bancaires ou l'empreinte de la carte bancaire.

Si vous êtes adjudicataire d'un ou plusieurs lots, vous autorisez FRAYSSE & ASSOCIÉS en cas de retard de paiement ou d'annulation de la vente, à encaisser le chèque remis ou à utiliser vos informations bancaires pour procéder au paiement, partiel ou total, de vos acquisitions y compris les frais à la charge de l'acheteur éventuellement majorés des frais de livraison et des intérêts de retard comme précisé ci-dessous (« Défaut de paiement »).

FRAYSSE & Associés se charge gracieusement des enchères par téléphone ainsi que des ordres d'achat. En aucun cas FRAYSSE & Associés ne pourra être tenue pour responsable d'un problème de liaison téléphonique ou d'un dysfonctionnement d'internet ou de Drouot Live, ainsi que d'une erreur ou d'une omission dans l'exécution des ordres reçus. Les présentes conditions générales priment sur les conditions d'utilisation du service Drouot Live pour les enchères par internet.

Dans l'hypothèse de deux ordres d'achat identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui aura la préférence. En cas d'enchères dans la salle pour un montant équivalent à un ordre d'achat, l'enchérisseur présent aura la priorité.

Le plus offrant et dernier enchérisseur sera déclaré adjudicataire par le « coup de marteau » suivi de l'indication verbale « adjugé ». Dès l'adjudication prononcée, la vente est parfaite et irrévocable et les lots sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. En application de l'article L 121-21-8 du Code de Commerce, le délai de rétractation n'est pas applicable aux ventes aux enchères publiques.

FRAYSSE & ASSOCIÉS sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire.

En cas de double enchère reconnue effective par le commissaire-priseur, le lot sera immédiatement remis en vente, toute personne intéressée pouvant concourir à la deuxième mise en adjudication.

Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue ou modifiée publiquement avant la vente.

FRAYSSE & ASSOCIÉS dirigera la vente de façon discrétionnaire, en veillant à la liberté des enchères et à l'égalité entre l'ensemble des enchérisseurs, tout en respectant les usages établis. FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots.

## 3 – Le Paiement du prix et frais d'adjudication

La Vente est faite au comptant et en Euros. Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. L'adjudicataire devra immédiatement donner ou confirmer son identité et ses références bancaires.

En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot les commissions et taxes suivantes :

a) Lots en provenance de l'Union européenne :  
**Le tarif standard est de 26,60 % TTC soit 22,17 % HT et pour les livres 22 % TTC (soit 20,85 % HT)**

Ce tarif peut cependant varier selon les ventes et les acquéreurs potentiels doivent consulter les conditions particulières et publicités de chaque vente et se renseigner auprès de la Maison de Ventes. Le tarif est également annoncé verbalement lors du début de la vente aux enchères.

b) Lots en provenance de pays tiers à l'Union européenne (indiqués au catalogue par «HEU») :

Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter la TVA à l'importation (soit actuellement 5,5 % du prix d'adjudication pour les œuvres d'art et objets de collection et d'antiquité).

Les taxes (TVA sur commissions et TVA à l'import) peuvent être rétrocédées à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors Union européenne.

Un adjudicataire ayant sa résidence ou son siège social dans l'Union européenne et justifiant d'un numéro de TVA Intracommunautaire sera dispensé d'acquitter la TVA sur les commissions.

L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- en espèces : jusqu'à 1.000 Euros frais et taxes compris pour les ressortissants français, jusqu'à 10.000 Euros frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers non professionnels sur présentation de leurs papiers d'identité et un justificatif du domicile fiscal ;
- par chèque avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité : en cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement.
- par virement bancaire : les frais bancaires sont à charge de l'adjudicataire
- par carte de crédit : VISA et MasterCard uniquement
- les chèques étrangers ne sont pas acceptés.

#### 4 - Retrait des achats et transfert des risques

Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues. En cas de paiement par chèque non certifié ou par virement, la délivrance des objets sera être différée jusqu'à l'encaissement.

Dès l'adjudication, les objets sont placés sous l'entière responsabilité de l'acquéreur. Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra tenir FRAYSSE & ASSOCIÉS, responsable en cas de vol, de perte ou de dégradation de son lot, après l'adjudication, ou encore en cas d'indemnisation insuffisante par son assureur.

Pour les ventes à Drouot, les objets sont à retirer au magasinage de l'Hôtel Drouot. Seuls les objets fragiles ou de très grande valeur seront à retirer dans un délai de 7 jours dans les locaux de FRAYSSE & Associés ou au garde-meubles spécialisé dont les coordonnées seront communiquées à l'adjudicataire.

Dans tous les cas les frais de stockage et de transport sont à la charge de l'acheteur et lui seront facturés directement soit par l'Hôtel Drouot, soit par la société de garde-meubles, selon leurs tarifs en vigueur. Le magasinage des objets n'engage en aucun cas la responsabilité de la Maison de Ventes. Le transport des lots est effectué aux frais et sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. Le cas échéant FRAYSSE & ASSOCIÉS pourra facturer à l'acquéreur les frais de stockage, de manutention et de transport qu'il a dû exposer pour le compte de l'acheteur depuis la date de l'adjudication.

#### 5 – Défaut de paiement

A défaut de paiement par l'adjudicataire dans un délai de trois mois à compter de la date de l'adjudication et après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant.

Si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

A défaut de paiement des sommes dues par l'adjudicataire dans le délai de trois mois ou en cas de nullité de la vente prononcée par une décision de Justice, les frais afférents à la vente annulée restent dus par l'adjudicataire.

Dans ce cas, FRAYSSE & ASSOCIÉS est en droit d'encaisser le chèque remis à titre de garantie ou de prélever sur le compte bancaire de l'adjudicataire, la somme correspondant à la garantie exigée en application des conditions de vente. Cette somme est acquise au prorata au vendeur du lot et à FRAYSSE & ASSOCIÉS à titre d'indemnisation partielle de leurs préjudices et pertes causés par la défaillance et les fautes de l'adjudicataire, sans préjudice de dommages et intérêts complémentaires.

Dans tous les cas FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve le droit de réclamer à l'adjudicataire défaillant :

- des intérêts au taux directeur semestriel au 1er janvier et au 1er juillet (REFI) de la Banque Centrale européenne majoré de 10 points ;
- le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance, y compris les frais de stockage, de transport, de catalogue, les frais de recouvrement forfaitaires légaux et complémentaires,, etc ;
- les frais d'adjudication restant dus sur la vente annulée et la perte soufferte par FRAYSSE & ASSOCIÉS correspondant aux frais vendeur ;
- le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et
- soit le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères,
- soit, l'estimation basse, si la vente est résolue de plein droit.

FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant. FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

#### 6 – Législation applicable aux biens culturels

L'Etat peut exercer, sur toute vente publique d'œuvres d'art ou sur toute vente de gré à gré d'œuvres d'art réalisée dans les conditions prévues par l'article L. 321-9 du code de commerce, un droit de préemption par l'effet duquel il se trouve subrogé à l'adjudicataire ou à l'acheteur. La déclaration, faite par l'autorité administrative, qu'elle entend éventuellement user de son droit de préemption, est formulée, à l'issue de la vente, entre les mains de l'officier public ou ministériel dirigeant les adjudications ou de l'opérateur habilité à organiser la vente publique ou la vente de gré à gré.

La décision de l'autorité administrative doit intervenir dans le délai de quinze jours après la vente publique ou après la notification de la transaction de gré à gré. FRAYSSE & ASSOCIÉS ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'Etat français.

L'exportation de certains biens culturels est soumise à l'obtention d'un certificat de libre circulation pour un bien culturel. FRAYSSE & Associés et/ou le vendeur ne sauraient en aucun cas être tenus responsables en cas de refus dudit certificat par les autorités.

#### 7 – Compétences législative et juridictionnelle

Conformément à l'article L 321- 17 du Code de Commerce, les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion de prises et ventes volontaires et judiciaires de meubles aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prise.

Tous les litiges relatifs aux présentes conditions et aux ventes seront régis exclusivement par la Loi française et soumis au Tribunal compétent de Paris, quel que soit le lieu de résidence de l'acheteur ou du vendeur.

Afin de mettre un terme à un litige survenu après la vente entre le Vendeur et l'Acquéreur, FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve le droit discrétionnaire d'acquiescer de l'Acquéreur le(s) bien(s) et de le revendre pour son compte, y compris aux enchères publiques, selon les conditions prévues par l'article L 321-5 II du Code de Commerce.

Pour tout litige avec un opérateur à l'occasion d'une vente volontaire une réclamation peut être formulée auprès de Madame le commissaire du Gouvernement près le Conseil des ventes volontaires de meubles aux enchères publiques soit par courrier (19 avenue de l'Opéra 75001 Paris), soit par internet (<http://www.conseildesventes.fr>).

#### 8 – Remboursement de la TVA aux professionnels de l'Union Européenne

Toute TVA facturée sera remboursée aux acheteurs professionnels d'un autre Etat membre de l'Union Européenne, à condition qu'ils en fassent la demande par écrit au service transport dans un délai d'un mois à compter de la date de la vente et qu'ils fournissent leur numéro d'identification à la TVA et la preuve de l'expédition des lots vers cet autre Etat dans le respect des règles administratives et dans un délai d'un mois à compter de la vente. La SVV FRAYSSE ET ASSOCIÉS déduira 50 € de frais de gestion sur chaque remboursement.

<sup>1</sup> Société à Responsabilité limitée, RCS Paris 443 513 643 00017, siège 16, rue de la Banque, 75002 PARIS, Tél 01 53 45 92 10, Email : [contact@fraysse.net](mailto:contact@fraysse.net) - Agrément Conseil des Ventes volontaires n° 2002035 en date du 10/01/2002 Commissaires priseurs habilités : Vincent FRAYSSE et Christophe du REAU

<sup>2</sup> Textes consultables sur [www.legifrance.gouv.fr](http://www.legifrance.gouv.fr)

<sup>3</sup> Société Anonyme, RCS Paris 682 004 338, siège social 10, rue du Faubourg Montmartre, 75009 Paris

<sup>4</sup> Conformément à la loi « informatique et libertés » du 6 janvier 1978 modifiée en 2004, vous bénéficiez d'un droit d'accès et de rectification aux informations qui vous concernent, que vous pouvez exercer en vous adressant à FRAYSSE & ASSOCIÉS. Vous pouvez également, pour des motifs légitimes, vous opposer au traitement des données vous concernant.

# GENERAL CONDITIONS OF SALE ON AUCTION

FRAYSSE & ASSOCIÉS<sup>1</sup> is a company organizing voluntary auction sales regulated by Articles L 312-4 and further of the Code of Commerce and the Ministerial Order of 21 February of 2012 defining ethical obligations of voluntary action operators<sup>2</sup>.

FRAYSSE & ASSOCIÉS acts as the agent of the seller. The relationships between FRAYSSE & ASSOCIÉS and the buyer are subject to the present general conditions of purchase, which can be modified by saleroom notices or oral indications given at the time of the sale and which will be recorded in the official sale record. Participation in auction sales in the salesroom, by telephone or via Internet, implies the unconditional acceptance of these sales conditions.

Online auction sales are organized on the Internet site [www.drouotlive.com](http://www.drouotlive.com), which is a technical platform allowing to participate at distance by electronic media in the auction that takes place in the salesroom. The commercial partner of users of Drouot Live is the company Auctionpress<sup>3</sup>. Users who want to participate in the sale online via the platform Drouot Live should take note and accept without any reserve the Terms of Use of this platform ([www.drouotlive.com](http://www.drouotlive.com)"), which are independent and additional to these sales conditions.

For certain sales and namely judicial sales on public auction, specific conditions apply in addition to these sales conditions. Potential buyers should take note of the specific conditions and publicities, available from FRAYSSE & ASSOCIÉS and on its Internet site.

## 1 – Goods put at auction

The prospective buyers are invited to inspect any goods in which they may be interested, before the auction takes place, and notably during the exhibitions. FRAYSSE & ASSOCIÉS is at disposal of prospective buyers to provide them with reports about the conditions of the lots. On demand, a condition report will be provided for lots starting of an estimation above 1000 Euros.

The description of lots in catalogues are made by the Auction house and the Expert who assists it and may be amended at the moment the lot is presented on auction, which will be recorded in the official sale record. The description of goods are made in accordance with the knowledge available at the date of the sale and FRAYSSE & Associés cannot be hold liable for any error or omission. The description concerning the provenance and/or the origin of the item is given upon indications from the seller and FRAYSSE & Associés cannot not be hold liable for any error, omission or false declaration.

Dimensions, weight and estimates are given for guidance only. The colors of art works in the catalogue may differ because of the printing process.

The absence of statements in the catalogue, condition reports, on labels or in oral statements relating to a restoration, mishap or harm, does not imply that the item is in a perfect state of condition, nor that it is exempt from any restoration, wear, cracks, relining or other defects. Among others, relining, re-parking or lining or any other conservation measure of the item is not mentioned.

Goods are sold in the condition they are in at the date of sale and no claim is admissible after the auction, the buyer being responsible for inspecting and verifying the condition of the item before the sale.

Estimates are provided by the Auction house for guidance only and confer no guarantee. They cannot be considered as a giving the certainty that the item will be sold for the estimated price or even within the bracket of estimates.

## 2 – The Sale

Prospective buyers are invited to make themselves known to FRAYSSE & ASSOCIÉS before the sale, so as to have their personal identity data recorded<sup>4</sup>. FRAYSSE & ASSOCIÉS reserves the right to ask any prospective buyer to justify his identity as well as his bank references. Any bidder is deemed acting on his own behalf except when prior notification, accepted by FRAYSSE & ASSOCIÉS, is given that he acts as an agent on behalf of a third party.

FRAYSSE & ASSOCIÉS, as a sales intermediary, is subject to obligations concerning the fight against money laundering and the financing of terrorist organizations in accordance with article L 621-2 of the French Monetary and Financial Code.

The usual way to bid consists in attending the sale on the premises. FRAYSSE & ASSOCIÉS reserves its right to refuse access to the sales room for legitimate reasons.

Any bidder may file a purchase order by written, or may by telephone or by Internet (online bidding). To this effect, the bidder must fill in a registration form and send bank references or give a French check or signed credit card imprint for an amount corresponding at least to 30 % of the estimate value of the lot, two days before the sale. For certain sales additional financial guarantees may be requested as specified in specific sales conditions. If the ordering customer does not obtain the lot, FRAYSSE & ASSOCIÉS will destroy the bank references, check or credit card imprint.

If the ordering client is declared to be the Buyer of the lot, FRAYSSE & ASSOCIÉS is authorized in case of failure to pay, to cash the check or use the bank references or credit card imprint for the use of total or partial payment of the hammer price and fees, increased by interests, costs, etc. as indicated below ("Default of payment").

FRAYSSE & Associés takes care without charges of bids by telephone and purchase orders. FRAYSSE & Associés cannot be hold liable in case of problems of telephone contact, malfunctioning of Internet or of Drouot Live, nor in case of mistakes or omissions in the performance of purchase orders and bids. The present general sales conditions prevail over the conditions of use of Drouot Live for online bids.

In case of two identical purchase orders, the purchase order made first shall have priority. In case a bid is made in the sales room for an equivalent amount of a purchase order, the bidder who is present in the sales room shall have the priority.

The bidder who made the highest and final bid is declared to be the buyer by the hammer stroke and the pronouncing of the word "Adjugé". At the instant the bid is accepted, the sale is perfect and irrevocable and the lots are under the entire responsibility of the Buyer. In accordance with Article L 121-21-8 of the French Commercial Code, the delay of retraction does not apply.

FRAYSSE & ASSOCIÉS is authorized to mention on the official record of the sale all information provided for by the buyer before the sale. The buyer will be hold liable for any false declaration.

In the event that the auctioneer admits that two bidders made a bid simultaneously for the same amount, the lot will immediately be offered again for sale and all potential buyer will be entitled to bid again.

In case the seller has stipulated a reserve price, FRAYSSE & Associés reserves the right to bid on behalf of the seller until the reserve price has been reached. The reserve price cannot exceed the minimum estimate mentioned in the sale catalogue or modified publicly before the sale.

FRAYSSE & ASSOCIÉS conducts the auction sales at their discretion and ensures that the liberty of auction is respected as well as the equality between all bidders, in accordance with established practices. FRAYSSE & ASSOCIÉS reserves the right to refuse any bid, to organize the bidding in the most appropriate manner, to withdraw any lot from the sale, to combine or to divide lots.

## 3 – Payment of the hammer price and auction fees & costs

The Sale is made in cash and in Euros. The buyer commits him/herself to pay personally and immediately the hammer price and the fees and costs which are at his/her expense and any taxes which could be due. The buyer will have to give or confirm immediately his/her identity and bank references.

In addition to the hammer price, the buyer will have to pay for each lot the following fees, costs and taxes:

a) Lots coming from the European Union:  
**The standard rate is 26,60 % including VAT (22,16 % without VAT) and for books 22 % including VAT ( 20,85 % without VAT)**

This rate may however vary for some sales and potential buyers should consult the particular conditions and announcements of each sale and inform with the Auction house. The rate is also announced at the beginning of the sale on auction.

b) Lots coming from non EU countries (mentioned in the catalogue by «HEU»):

In addition to the above-mentioned fees and taxes, VAT on the import is due (currently it is 5,5 % of the hammer price for art works and goods and items of collection and antiquities).

Taxes (VAT on fees and VAT on import) may be reimbursed to the buyer on presentation of proof of export of the goods from the European Union. A buyer who has his/her residence or head office in the European Union and submits an intra-Community VAT number will be exempted from paying the VAT on commissions.

The buyer may pay by the following means:

- Cash: maximum 1,000 Euros including fees and costs for French residents, maximum 10,000 Euros including fees and taxes for non professional foreigners upon presentation of their identity papers and a proof of their fiscal residence;

- By check upon presentation of identity papers: in case of payment with a non certified check, only the cashing of the check is considered to be payment

- By bank transfer: all costs and fees are for the buyer

- By credit card: VISA and MasterCard only

- Foreign checks are not accepted.

#### 4 – Collecting of purchases and transfer of risks

No lot shall be delivered to buyers before the full payment of all amounts due. In case of payment with a non certified check or by bank transfer, the delivery of the goods shall be deferred until the amounts are cashed.

From the moment of purchase on auction, the goods are under the entire responsibility of the buyer. The lot must be insured by the buyer immediately after the purchase. The buyer will have no recourse against FRAYSSE & ASSOCIÉS in case of theft, loss or deterioration of the lot after the purchase, or if the compensation he will receive from the insurer would be insufficient.

For sales at Drouot, the lots shall be collected at the storage place of the Hôtel Drouot. Only fragile or very valuable items shall be collected within a delay of 7 days at the premises of FRAYSSE & Associés or at the specialized warehouse of which the address shall be given to the buyer.

In any event, all costs for storage and shipping will be at the expense of the buyer and will be billed directly either by the Hôtel Drouot, either by the warehouse, according to their rates in effect. The Auction house cannot be held liable for storage of goods. The buyer is solely liable and responsible for the shipping of goods and the related costs. FRAYSSE & ASSOCIÉS may invoice the buyer for costs of storage, handling and shipping incurred on behalf of the buyer since the date of the sale.

#### 5 – Default of Payment

In case the buyer does not pay within a delay of three months from the date of auction and after a formal notice remained unsuccessful, the item will be put on sale again on « folle enchère » at the request of the seller.

If the seller does not make such a request within a delay of three months as of the date of auction, the sale is rescinded as of right, without prejudice of damages due by the defaulting buyer.

In case the Buyer does not pay all amounts due within a delay of three months or in case of annulment of the sale by a Court decision, auction fees remain due by the Buyer.

In such case FRAYSSE & ASSOCIÉS is authorized to cash the check given as a guarantee or to charge the bank account of the defaulting Buyer with the amount corresponding to the guarantee required in application of the sales conditions. The amount will be affected pro rata to the Seller and to FRAYSSE & ASSOCIÉS to indemnify totally or partially their losses caused by the failure of the Buyer, without prejudice of complementary indemnification due.

In any event, FRAYSSE & ASSOCIÉS reserves its right to claim from the defaulting buyer

-Interests equal to the key rate of the European Central Bank on the 1st of January or July, increased by 10 points ;

- The reimbursement of extra costs resulting from the failure to pay, including storage, transport, catalogue, legal fixed recovery costs and any additional recovery costs , etc. ...;

- Buying fees and costs and the loss corresponding to the Seller's fees and costs suffered by FRAYSSE & ASSOCIÉS;

- The payment of the difference between the initial hammer price and

• either the hammer price of the re-sale on « folle enchères » if it is lower, as well as the costs relating to the re-sale,

• or the low estimate of the item, if the sale is rescinded as of right.

FRAYSSE & ASSOCIÉS also reserves its right to make compensation by offsetting any amounts due by the defaulting seller. FRAYSSE & ASSOCIÉS reserves its right to exclude from any of its future sales, a defaulting buyer or any bidder who does not comply with the present general sale conditions.

#### 6 – Legislation concerning Cultural Goods

The French State is entitled to exercise a pre-emption right on art works pursuant to the rules set forth in Article L 321-9 of the Code of Commerce, right by which the State is subrogated to the buyer. The declaration that the State intends to use this right is made immediately to the Auctioneer or Auction house after the hammer stroke.

The decision of the administrative authority must be confirmed within a delay of 15 days as of the auction or the sale. FRAYSSE & ASSOCIÉS cannot be held liable for the conditions of the pre-emption by the French State.

The export of certain cultural goods is subject to a certificate authorizing the free movement of cultural goods. FRAYSSE & Associés and/or the seller cannot be held liable in case the authorities refuse the certificate.

#### 7 – Applicable Law and Jurisdiction

Pursuant to article L. 321-17 of the French commercial Code, civil liability proceedings relating to voluntary auction sales are subject to a five-year limitation period starting from the date of the auction.

Any dispute relating to the present sale conditions and to all sales shall be governed exclusively by French Law and shall be submitted to the jurisdiction of the competent Court of Paris, whatever the place of residence of the seller or the buyer.

The present general conditions of sale on auction are a translation of the French version for information purposes only. Only the French version is legally binding.

In order to settle a dispute that has arisen after the sale between the seller and the buyer, FRAYSSE & ASSOCIÉS reserves its discretionary right to buy the good(s) from the Purchaser and to resell it (them) on its own behalf, pursuant to the conditions set forth in Article L 321-5 II of the Code of Commerce.

For any dispute with an operator of a voluntary auction sale, a complaint may be filed with the "Commissaire du Gouvernement" of the "Conseil des Ventes Volontaires de Meubles aux Enchères publiques", by post (19 avenue de l'Opéra, 75001 PARIS) or via Internet ([www.conseilidesventes.fr](http://www.conseilidesventes.fr)).

#### 8 – VAT refund for trade european buyers

VAT registered businesses from France may have all VAT invoiced refunded to them if they request so in writing to the shipping department within a delay of 1 month of the date of sale and if they provide their VAT registration number and proof that the property has been shipped to another EU country, in the respect of administrative rules and within one month of the date sale. SVV FRAYSSE & ASSOCIÉS will charge €50 for each refund processed.

<sup>1</sup> Société à Responsabilité limitée, RCS Paris 443 513 643 00017, siège 16, rue de la Banque, 75002 PARIS, Tél 01 53 45 92 10, Email : [contact@fraysse.net](mailto:contact@fraysse.net) - Agrément Conseil des Ventes volontaires n° 2002035 en date du 10/01/2002 Commissaires priseurs habilités : Vincent FRAYSSE et Christophe du REAU

<sup>2</sup> Texts are available on [www.legifrance.gouv.fr](http://www.legifrance.gouv.fr)

<sup>3</sup> Société Anonyme, RCS Paris 682 004 338, siège social 10, rue du Faubourg Montmartre, 75009 Paris

<sup>4</sup> In accordance with the Law « informatique et libertés » of 6 January 1978 modified in 2004, you have a right of access and rectification of information which concern you by contacting FRAYSSE & ASSOCIÉS. You may also object to the treatment of such information for legitimate purposes.

# FRAYSSE & ASSOCIÉS

16, rue de la Banque - 75002 PARIS  
Tél. : 01 53 45 92 10 - Fax : 01 53 45 92 19  
[www.fraysse.net](http://www.fraysse.net)

Pour vos règlements par virement bancaire veuillez utiliser le compte ci-dessous :  
Banque Nationale de Paris - Agence centrale  
RIB 30004 00828 00010577615 76  
IBAN FR 76 3000 4008 2800 0105 7761 576  
Code SWIFT : BNPAFRPPAC

CRÉDIT PHOTOGRAPHIQUE : STUDIO SEBERT  
DIRECTION ARTISTIQUE : EMERIC DUMANOIS





# FRAYSSE & ASSOCIÉS

16, rue de la Banque - 75002 PARIS  
Tél. : 01 53 45 92 10 - Fax : 01 53 45 92 19  
contact@fraysse.net - www.fraysse.net

FRAYSSE & ASSOCIÉS SARL - RCS Paris 443 513 643 00017  
Agrément Conseil des ventes volontaires n° 2002-035 en date du 10/01/02  
Commissaires-priseurs habilités : Vincent Fraysse et Christophe du Reau  
Titulaire d'un office de commissaire-priseur judiciaire à Paris