

# FRAYSSSE & ASSOCIÉS

MERCREDI 10 AVRIL 2019 - 15H15  
PARIS - HÔTEL DROUOT - SALLE 7

Lots 61 à 140  
Michel VANDERMEERSCH  
8, rue de Courty  
75007 Paris  
Tél. : 01 42 61 23 10  
vandermeersch75@gmail.com

Lots 141 à 147  
Maxime CHARRON  
124, rue du Faubourg Saint-Honoré  
75008 Paris  
Tél. : 06 50 00 65 51  
expert@maxime-charron.com

# FRAYSSE & ASSOCIÉS

*Vincent Fraysse commissaire-priseur*

## FAÏENCES ET PORCELAINES DE COLLECTION

\*COLLECTION DE PORCELAINES DE MONSIEUR G.S.

**MERCREDI 10 AVRIL 2019 À 15H15**

PARIS - HÔTEL DROUOT - SALLE 7

9, rue Drouot - 75009 Paris

Tél. : 01 48 00 20 07 pendant les expositions

Fax : 01 53 45 92 19

contact@fraysse.net

www.fraysse.net

Expositions publiques à l'Hôtel Drouot

lundi 8 avril 2019 de 11H00 à 18H00

mardi 9 avril 2019 de 11H00 à 12H00

mercredi 10 avril 2019 de 11H00 à 12H00

Veuillez consulter attentivement les conditions de vente à la fin de notre catalogue.

## PORCELAINE DE CHANTILLY



\*61

**CHANTILLY**

Tasse et sa sous-tasse décorées en camaïeu bleu d'amours dans des nuées et des filets or.

**Marquées.**

**XVIII<sup>e</sup> siècle.**

**Décorée par MUTEL.**

Diamètre de la sous-tasse : 13,5 cm

Hauteur de la tasse : 7 cm

800 / 1 200 €

62

**ANGLETERRE ?**

Statuette de carlin couché à décor émaillé blanc en pâte tendre.

**XVIII<sup>e</sup> siècle.**

Longueur : 10,5 cm

200 / 300 €

### **Bibliographie :**

Pour des décors de même style, voir G. Le Duc, *Porcelaines Tendres de Chantilly au XVIII<sup>e</sup> siècle*, 1998, p. 261.

## PORCELAINE DE VINCENNES



63

\*63

**VINCENNES**

Gobelet bouillard et sa soucoupe, décor polychrome d'oiseaux en vol tenant des rameaux fleuris dans des médaillons cernés de guirlandes fleuries et se détachant sur un fond bleu lapis. Filets et dents de loup or sur les bords.

**Marqués.**

**XVIII<sup>e</sup> siècle, lettre-date C pour l'année 1756.**

**Décorés par MUTUEL.**

Diamètre de la soucoupe : 14,5 cm

1 500 / 2 000 €

64

\*64

**VINCENNES**

Corps de moutardier en forme de tonneau muni d'une anse, décor polychrome d'oiseaux en vol tenant un rameau fleuri dans un médaillon cerné de guirlandes fleuries or se détachant sur un fond bleu lapis. Filets et dents de loup or sur les bords.

**Marqué.**

**XVIII<sup>e</sup> siècle, lettre-date A pour l'année 1754.**

Hauteur : 7,5 cm

Une fêlure.

200 / 300 €

**Provenance :**

Nicolier.

64

\*65

**VINCENNES**

Pot à sucre calabre et un couvercle, décor polychrome sur le corps d'enfants sur terre dans des paysages et sur le couvercle d'oiseaux en vol dans des médaillons cernés de guirlandes fleuries or se détachant sur un fond bleu lapis. Filets et dents de loup or sur les bords. La prise du couvercle est en forme de fleur.

**Marqué.**

**XVIII<sup>e</sup> siècle, lettre-date C pour l'année 1756.**

**Décoré par VIEILLARD.**

Hauteur : 6,5 cm

1 500 / 2 000 €

**Provenance :**

Ancienne collection Gilbert Lévy.

\*66

**VINCENNES**

Assiette à godrons décorée en camaïeu pourpre d'un amour tenant une lance et un étendard dans le goût de Boucher et de fleurs sur l'aile.

Marquée (marque aux points).

XVIII<sup>e</sup> siècle, circa 1750-52.

Décorée par MUTEL.

Diamètre : 25 cm

1 000 / 1 500 €

**Références :**

Modèle similaire à Sèvres, Cité de la Céramique, inv. MNC 19560.

\*67

**VINCENNES**

Assiette à godrons décorée en camaïeu pourpre d'un amour sur un tertre tenant un arc et de fleurs sur l'aile.

Marquée (marque aux points).

XVIII<sup>e</sup> siècle, circa 1750-52.

Décorée par MUTUEL.

Diamètre : 25 cm

1 000 / 1 500 €

**Références :**

Modèle similaire à Sèvres, Cité de la Céramique, inv. MNC 19560.

## PORCELAINE DE SÈVRES DU XVIII<sup>E</sup> SIÈCLE



\*68

**SEVRES**

Deux tasses à glace décorées en camaïeu carmin d'amours sur tertre d'après Boucher, l'un tenant un bouclier orné d'un cœur et l'autre un oiseau. Filet or sur les bords.

L'une marquée de la lettre-date E pour l'année 1758.

XVIII<sup>e</sup> siècle.

Hauteur : 6,5 cm

2 000 / 3 000 €

\*69

**SEVRES**

Plat à hors-d'œuvre ovale à bord contourné décoré en camaïeu pourpre au centre d'un amour assis tenant un carquois sur un tertre et de fleurettes sur l'aile. Filets or sur les bords.

Marqué.

XVIII<sup>e</sup> siècle, lettre-date G pour l'année 1760.

Décoré par BUTEUX l'aîné.

Longueur : 29 cm

Un éclat restauré au revers.

1 200 / 1 500 €



\*70

**SEVRES**

Gobelet bouillard et sa soucoupe décorés en camaïeu bleu et chair d'enfants dans des paysages d'après Boucher. Filets et dents de loup or sur les bords.

**Marqués.**

**XVIII<sup>e</sup> siècle, lettre-date E pour l'année 1758.**

**Décorés par VIEILLARD.**

Diamètre de la soucoupe : 12 cm

1 500 / 2 000 €

\*71

**SEVRES**

Gobelet Hébert et sa soucoupe décorés en camaïeu bleu et chair d'enfants dans des paysages d'après Boucher. Filets et dents de loup or sur les bords.

**Marqués.**

**XVIII<sup>e</sup> siècle, lettre-date F pour l'année 1759.**

**Décorés par VIEILLARD.**

Diamètre de la soucoupe : 11,6 cm

1 500 / 2 000 €

\*72

**SEVRES**

Tasse et une soucoupe décorées en camaïeu bleu d'amours munis d'arc et de flèches dans des nuées. Filets et dents de loup or sur les bords.

**Marquées.**

**XVIII<sup>e</sup> siècle, la tasse porte la lettre-date E pour l'année 1758 et la sous-tasse la lettre-date T pour l'année 1772.**

**Marques de peintres.**

Diamètre de la soucoupe : 12,3 cm

800 / 1 000 €

\*73

**SEVRES**

Gobelet Hébert et sa soucoupe, décor polychrome dans le goût de Boucher d'amours dans des nuées, l'un tenant un masque et l'autre libérant un oiseau de sa cage, dans des réserves cernées de filet et de guirlande d'épines or se détachant sur un fond bleu lapis caillouté.

**Marqués.**

**Le gobelet porte la lettre-date E pour l'année 1758 et la soucoupe la lettre-date D pour l'année 1757.**

**Décorés par MORIN.**

Diamètre de la soucoupe : 14 cm

2 000 / 2 500 €

**Provenance :**

Ancienne collection Gilbert Lévy.

\*74

**SEVRES**

Théière calabre couverte, décor polychrome et or d'oiseaux dans un paysage, dans des médaillons se détachant sur un fond bleu nouveau caillouté. Filets or sur les bords. La prise du couvercle est en forme de fleur.

**Marquée.**

**XVIII<sup>e</sup> siècle, lettre-date i pour l'année 1762.**

Hauteur : 10,5 cm

2 000 / 2 500 €

**Provenance :**

Ancienne collection Chantôme.



\*75

**SEVRES**

Pot à pommade couvert, décor polychrome et or d'oiseaux dans des paysages, dans des médaillons se détachant sur un fond bleu nouveau vermiculé. Filets et dents de loup or sur les bords. La prise du couvercle est en forme de fleur.

Marqué.

XVIII<sup>e</sup> siècle, lettre-date L pour l'année 1764.

Décoré par EVANS.

Hauteur totale : 9,5 cm

1 200 / 1 500 €

\*76

**SEVRES**

Gobelet Hébert et sa soucoupe, décor polychrome de bouquets de fleurs et de fruits dans des réserves se détachant sur un fond rose marbré. Filets et dents de loup or sur les bords. L'anse du gobelet est formée de branchages entrecroisés.

XVIII<sup>e</sup> siècle, circa 1760.

Diamètre de la soucoupe : 13,5 cm

Légères usures d'or sur le bord de la soucoupe.

3 000 / 4 000 €

\*77

**SEVRES**

Tasse litron et sa sous-tasse, décor polychrome d'une jeune fille jouant à la poupée sur la tasse et d'un paysage de jardin sur la soucoupe dans des médaillons se détachant sur un fond bleu nouveau orné de guirlandes feuillagées quadrilobées et volutes or. Filets et dents de loup or sur les bords.

Marquées

XVIII<sup>e</sup> siècle, circa 1770.

Décorées par LE GRAND.

Diamètre de la sous-tasse : 13,5 cm

2 000 / 2 500 €

**Provenance :**

Nicolier.

Porte une étiquette (n°173) du palais Pavlovsk à Saint-Pétersbourg.





\*78

**SEVRES**

Deux salières à triple compartiment **du service petits vases et guirlandes de Madame du Barry**, décor polychrome de guirlandes de fleurs reliées par des cassolettes bleues et de frises de perles bleu et or sur le bord.

**Marquées, l'une portant la lettre-date S pour l'année 1771.**

**XVIII<sup>e</sup> siècle, circa 1770-1771.**

**L'une décorée par PFEIFFER ?**

Largeur : 10,5 cm - Hauteur : 9 cm

Restauration à une prise.

8 000 / 10 000 €

**Provenance :**

G. Lefebvre (étiquette).

Ancienne collection Chappey pour l'une.

*Le service petits vases et guirlandes, ainsi nommé dans les archives de la manufacture de Sèvres, fut commandé par la maîtresse de Louis XV en 1770 et livré le 29 août 1771. Il comprenait trois cent vingt-deux pièces pour un prix total de 21 438 livres.*

\*79

**SEVRES**

Pot à lait tripode, décor polychrome et or d'oiseaux branchés dans un médaillon se détachant sur un fond rose dit *œil-de-perdrix*. Filets et peignés or sur les bords.

**Circa 1760.**

Hauteur : 9 cm

1 500 / 2 000 €

\*80

**SEVRES**

Tasse litron et sa sous-tasse, décor polychrome d'oiseaux branchés dans des médaillons se détachant sur un fond vert orné de guirlandes feuillagées et pointillés or. Filets or sur les bords.

**Marquées.**

**XVIII<sup>e</sup> siècle, lettre-date M pour l'année 1765.**

**Décorées par MORIN.**

Diamètre de la sous-tasse : 10,5 cm

1 500 / 2 000 €

**Provenance :**

Vente Sotheby's, 1967.

\*81

**SEVRES**

Tasse litron et sa sous-tasse, décor polychrome et or d'un trophée d'amour sur la tasse et d'un trophée d'armes et de musique sur la sous-tasse, dans des réserves se détachant sur un fond de motifs d'écaillés. Filets or sur les bords.

**Marquées.**

**XVIII<sup>e</sup> siècle, lettre-date P pour l'année 1768.**

**Décorées par BUTEUX l'aîné.**

Diamètre de la sous-tasse : 10,7 cm

1 500 / 2 000 €

78



\*82

**SEVRES**

Tasse litron et sa sous-tasse, décor polychrome et or au centre de la sous-tasse d'un bouquet de roses entouré de fleurettes et de rinceaux et sur le bord d'une guirlande formée de fleurs dans des réserves.

**Marquées.**

**XVIII<sup>e</sup> siècle, circa 1765.**

**Décorées par VIEILLARD.**

Diamètre de la sous-tasse : 12,5 cm

1 500 / 2 000 €

\*83

**SEVRES**

Gobelet bouillard et sa soucoupe, décor polychrome d'oiseaux dans des paysages, dans des médaillons cernés de rinceaux or et de fonds mosaïques alternés de réserves fleuries. Filets et dents de loup or sur les bords.

**Marqués.**

**XVIII<sup>e</sup> siècle, lettre-date H pour l'année 1761.**

**Décorés par EVANS.**

Diamètre de la soucoupe : 13,5 cm

1 500 / 2 000 €

\*84

**SEVRES**

Gobelet Hébert et sa soucoupe, décor polychrome de bouquets de fleurs dans des réserves cernées de rinceaux or alternées de fonds mosaïques. Filets or sur les bords. La tasse est munie d'une anse en forme de branchages entrecroisés.

**Marqués.**

**XVIII<sup>e</sup> siècle, lettre-date G pour l'année 1760.**

**Décorés par WEYDINGER.**

Diamètre de la soucoupe : 13,3 cm

2 000 / 2 500 €



81

80

79

82

**\*85**

**SEVRES**

Gobelet bouillard et sa soucoupe, décor polychrome et or de bouquets de fleurs dans des réserves cernées de rinceaux or alternées de fonds mosaïques. Filets or sur les bords.

**Marquées.**

**XVIII<sup>e</sup> siècle, lettre-date H pour l'année 1761.**

**Décoré par WEYDINGER.**

Diamètre de la soucoupe : 12 cm

2 000 / 2 500 €

**\*86**

**SEVRES**

Pot à sucre Hébert couvert, décor polychrome et or de bouquets de fleurs, rinceaux feuillagés et fonds mosaïques. Filets or sur les bords. La prise du couvercle est en forme de fleur en relief.

**XVIII<sup>e</sup> siècle, lettre-date H pour l'année 1761.**

**Décoré par MICAUD.**

Hauteur : 5,3 cm

2 000 / 3 000 €

**\*88**

**SEVRES**

Pot à lait tripode, décor polychrome et or de bouquets de fleurs et de réserves à fond mosaïque.

**XVIII<sup>e</sup> siècle, lettre-date G pour l'année 1760.**

**Décoré par NOEL.**

Hauteur : 9 cm

2 000 / 2 500 €

**\*89**

**SEVRES**

Plateau ovale de déjeuner à bord contourné, décor polychrome au centre d'un bouquet de fleurs et de guirlandes or et sur l'aile de bouquets de fleurs dans des réserves cernées de rinceaux or alternées de fonds mosaïques. Filets or sur les bords.

**Marqué.**

**XVIII<sup>e</sup> siècle, lettre-date G pour l'année 1760.**

**Décoré par WEYDINGER.**

Longueur : 27,7 cm

Largeur : 22,5 cm

2 000 / 3 000 €

**\*87**

**SEVRES**

Théière calabre couverte, décor polychrome et or de bouquets de fleurs, rinceaux or et réserves à fond mosaïque. La prise du couvercle est en forme de fleur en relief.

**XVIII<sup>e</sup> siècle, circa 1760.**

**Décorée par NOEL.**

Hauteur : 10,6 cm

3 000 / 3 500 €



88

89

87

84

85

83

86



**\*90**

**SEVRES**

Tasse litron à décor polychrome de Chinois dans des médaillons circulaires cernés de larges filets or se détachant sur un fond pourpre orné de bandes géométriques or. Filets or sur les bords.  
Marquée.

**XVIII<sup>e</sup> siècle, lettre-date GG pour l'année 1784.**

Hauteur : 6,7 cm

200 / 300 €

**\*91**

**SEVRES**

Assiette à décor polychrome et or dit à *la feuille de chou*.

**Marquée.**

**XVIII<sup>e</sup> siècle, lettre-date O pour l'année 1767.**

Diamètre : 24 cm

250 / 300 €

**\*92**

**SEVRES**

Assiette à décor polychrome et or dit à *la feuille de chou*.

**Marquée.**

**XVIII<sup>e</sup> siècle, lettre-date OO pour l'année 1791.**

**Décorée par CHANOU.**

Diamètre : 24 cm

200 / 250 €

**\*93**

**SEVRES**

Assiette creuse à décor polychrome de fleurs et filets bleu et or.

**XVIII<sup>e</sup> siècle.**

Diamètre : 24 cm

Usures d'or.

80 / 120 €

**\*94**

**SEVRES**

Tasse litron et une sous-tasse à décor polychrome de fleurs et de filets et dents de loup or.

**Marquées.**

**XVIII<sup>e</sup> siècle.**

Diamètre de la sous-tasse : 12,2 cm

80 / 120 €

**\*95**

**SEVRES**

Présentoir à bouillon rond muni d'anses en forme de branchages entrecroisés, décor polychrome et or d'enfants dans des paysages et des vues architecturales. Bande or décorée de motifs bleu et violet, filets et dents de loup or sur les bords.

**Marqué.**

**XVIII<sup>e</sup> siècle, lettre-date mm pour l'année 1789.**

**Décoré par VIEILLARD.**

Diamètre avec anses : 20 cm

300 / 500 €

**Provenance :**

Ancienne collection Chantôme.

**\*96**

**SEVRES**

Soucoupe à décor polychrome et or d'un bouquet de roses et de volutes feuillagées reliées par des vases fleuris et de bandeaux se détachant sur un fond jaune.

**Marquée.**

**XVIII<sup>e</sup> siècle, lettre-date KK pour l'année 1787.**

On joint :

Une soucoupe à décor polychrome d'un bouquet de fleurs et de paniers fleuris dans des réserves se détachant sur un fond bleu dit *œil-de-perdrix*.

**XVIII<sup>e</sup> siècle.**

Diamètres : 12 et 12,6 cm

200 / 300 €

**Provenance :**

Nicolier.



# PORCELAINE DE SÈVRES DES XIX<sup>E</sup> ET XX<sup>E</sup> SIÈCLES



**\*97**

**SEVRES**

Tasse litron et sa sous-tasse en porcelaine dure, décor polychrome et or de festons fleuris et d'attributs guerriers dans des bandes en réserve et de fonds bruns. Filets or sur les bords.

**Marquées.**

**Début du XIX<sup>e</sup> siècle, An XI, 1803.**

Diamètre de la sous-tasse : 13 cm

600 / 800 €

**Provenance :**

Vente Sotheby's, 1967.

**\*98**

**SEVRES**

Assiette à dresser du service d'apparat de Louis-Philippe à Fontainebleau, décor polychrome et or au centre d'une rosace et sur l'aile d'une frise de feuillages ornée d'oiseaux et d'attributs guerriers dans des cartouches. Bande et filet or sur les bords.

**Marquée.**

**XIX<sup>e</sup> siècle.**

**Monogramme LP couronné et date 1838.**

Vignette du château de Fontainebleau en rouge.

Diamètre : 16 cm

300 / 400 €

**\*99**

**SEVRES**

Assiette décorée au centre d'une rosace ornée de palmettes et or sur l'aile de frises de feuilles de laurier, palmes et filets or se détachant sur un fond bleu.

**Marquée.**

**XIX<sup>e</sup> siècle, époque Napoléon III, année 1858.**

Diamètre : 24 cm

300 / 400 €

**\*100**

**SEVRES**

Tasse et sa sous-tasse à décor polychrome d'un semis de roses dans des réserves se détachant sur un fond bleu. Filets or sur les bords.

**Marquées.**

**XIX<sup>e</sup> siècle, III<sup>e</sup> République, circa 1876.**

Diamètre de la sous-tasse : 13,7 cm

100 / 150 €

**\*101**

**SEVRES**

Tasse et sa sous-tasse décorée de filets et frise or.

**Marquées.**

**XIX<sup>e</sup> siècle, III<sup>e</sup> République, circa 1874.**

Diamètre de la sous-tasse : 13 cm

80 / 100 €

*Le service originel de Louis-Philippe au château de Fontainebleau fut utilisé par le Roi entre 1839 et 1841 avant d'être remplacé par le service ordinaire dit des chasses.*



106

104

105

103

**\*102**

**SEVRES**

Vase à col à piedouche à décor Art Nouveau de guirlandes de fleurs blanche sur pâte et de bandes à fond rose orné de fleurettes et croisillons.

**Marqué.**

**XIX<sup>e</sup> siècle, année 1888.**

Hauteur : 18,5 cm

600 / 800 €

**\*103**

**SEVRES**

Vase à col, décor polychrome de style Art Nouveau sur fond blanc de tiges, feuilles et fleurs stylisées.

**Marqué.**

**Début du XX<sup>e</sup> siècle, année 1904.**

Hauteur : 23 cm

1 000 / 1 500 €

**\*104**

**SEVRES**

Vase à décor de fleurs stylisées formant rosace en vert et bleu pâle sur fond blanc. Filets or sur les bords.

**Marqué.**

**XX<sup>e</sup> siècle, année 1911.**

Hauteur : 12,6 cm

800 / 1 200 €



111



110

**\*105**

**SEVRES**

Vase à renflement à fond bleu orné de fleurs stylisées or.

**Marqué.**

**XIX<sup>e</sup> siècle, année 1898.**

Hauteur : 26 cm

600 / 800 €

**\*106**

**SEVRES**

Vase à fleurs de forme cylindrique monté sur une base en cuivre, décor polychrome flammé de branches et de feuilles.

**Marqué.**

**XX<sup>e</sup> siècle, année 1923.**

Hauteur : 22 cm

200 / 300 €

**\*107**

**SEVRES**

Bol à fond bleu de four marbré orné de motifs et de filets or.

**Marqué.**

**Début du XX<sup>e</sup> siècle, année 1900.**

Diamètre : 13 cm

100 / 150 €

**\*108**

**SEVRES**

Coupe sur piedouche à fond bleu de four orné de filets et frise or.

**Marquée.**

**XIX<sup>e</sup> siècle, année 1878.**

Hauteur : 16 cm

Diamètre : 21,3 cm

200 / 300 €

**\*109**

**SEVRES**

Paire de vases cornet à fond bleu de four marbré orné de filets or.

**Marqués.**

**XIX<sup>e</sup> siècle, année 1897.**

Hauteur : 21 cm

200 / 300 €

**\*110**

**SEVRES**

Vase à col évasé à fond bleu de four orné de filets et d'un jeté de fleurs or.

**Marqué.**

**XX<sup>e</sup> siècle, année 1963.**

Hauteur : 19 cm

150 / 200 €

**\*111**

**SEVRES**

Vase à fond bleu de four marbré orné de filets et d'un jeté de fleurs or.

**Marqué.**

**XX<sup>e</sup> siècle, III<sup>e</sup> République, année 1935.**

Hauteur : 22 cm

150 / 200 €



109

107

108



112

**\*112**  
**SEVRES**  
 Deux assiettes ornées de décors d'après le peintre Mathieu sur fond blanc.  
**Marquées.**  
**XX<sup>e</sup> siècle, année 1970.**  
**Signatures de MATHIEU.**  
 Diamètre : 26 cm

300 / 400 €

**\*113**  
**SEVRES**  
 Biscuit représentant un loup suivant les empreintes d'un homme dans la neige.  
**Marqué.**  
**XIX<sup>e</sup> siècle, année 1895.**  
**Marque de VALTON.**  
 Longueur : 31 cm

150 / 300 €

**\*114**  
**SEVRES**  
 Biscuit représentant L'Enfant au masque reposant sur un présentoir à bonbons trilobé décoré en brun, jaune et vert.  
**Marqué.**  
**XX<sup>e</sup> siècle, année 1907.**  
**Signature de Ch. Robert CHAMPIGNY.**  
 Hauteur : 30,5 cm  
 Longueur : 25,5 cm

200 / 300 €

**\*115**  
**SEVRES**  
 Tasse litron décorée de fleurettes en camaïeu or.  
**Epoque moderne.**  
 Hauteur : 11 cm

10 / 20 €



114



113

# PORCELAINE DANS LE GOÛT DE SÈVRES

(POURRONT ÊTRE RÉUNIS)



**\*116**  
**SEVRES, genre de**  
 Vase monté en lampe dans le goût de Sèvres à décor polychrome sur fond bleu de réserves cernées de fleurs se détachant sur un fond *œil-de-perdrix*.  
 Hauteur du vase : 20,5 cm 300 / 400 €

**\*117**  
**SEVRES, genre de**  
 Tonnelet dans le goût de Sèvres à décor polychrome et or de paysages, filets et fond bleu. Porte une marque.  
 Longueur : 16 cm - Hauteur : 20,5 cm 300 / 400 €



122

**\*118**

**SEVRES, genre de**

Petit gobelet Hébert dans le goût de Sèvres à décor polychrome et or d'oiseau sur fond vert.

Porte une marque.

Hauteur : 3,5 cm

20 / 30 €

**119**

**\*SEVRES, genre de**

Tasse litron et sa sous-tasse dans le goût de Sèvres à décors en grisaille d'un château et de l'Empereur Napoléon à cheval accompagné de cavaliers dans des cartels se détachant sur un fond jaune.

Diamètre de la sous-tasse : 12,5 cm

20 / 30 €

**\*120**

**SEVRES, genre de**

Paire de salières dans le goût de Sèvres en forme de cygnes en biscuit émaillé blanc, becs rehaussés d'or. Portent une marque.

Longueur : 13,5 cm

60 / 80 €

**\*121**

**SEVRES, genre de**

Paire de vases couverts dits *Baldock* Sèvres reposant sur un socle carré dans le goût de Sèvres à décor polychrome et or de paysages dans des cartels se détachant sur un fond de pointillés or. Filets et cordon en relief sur les bords. Couvercle ajouré muni d'une prise en forme de pomme de pin.

Hauteur : 22,5 cm

400 / 500 €

**\*122**

**SAMSON**

Terre cuite représentant un satyre couronnant une bacchante dans le goût de Sèvres (copie de la sculpture de Clodion conservée au Louvre). Porte une marque.

Hauteur : 30 cm

300 / 400 €

## PORCELAINES DE PARIS (POURRONT ÊTRE RÉUNIS)

**\*123**

**PARIS**

Soucoupe à décor polychrome et or au centre d'attributs de musique et sur l'aile de consoles, vases et médaillons dans des cartels séparés par des bandeaux bleus ornés de motifs or. Filets or sur les bords.

**Marquée.**

**XVIII<sup>e</sup> siècle.**

Diamètre : 12,5 cm

60 / 80 €

**Provenance :**

Nicolier.

**\*124**

**PARIS, Nast**

Soucoupe décorée en or sur fond vert au centre d'une étoile dans une réserve et de vignettes et volutes or sur l'aile et la chute. Large filet or sur le bord.

**Marquée.**

**Manufacture de Nast.**

**XVIII<sup>e</sup> siècle.**

Diamètre : 12,8 cm

60 / 80 €

**Provenance :**

Nicolier.

**\*125**

**PARIS**

Tasse à toilette munie d'une anse, décor polychrome de barbeaux et filets or.

**XVIII<sup>e</sup> siècle.**

Hauteur : 5 cm

50 / 60 €

**\*126**

**PARIS**

Pot à pommade couvert, décor polychrome et or de bouquets de fleurs, fleurettes et filets. La prise du couvercle est en forme de fruit.

**Marqué.**

**XIX<sup>e</sup> siècle.**

**Signature de Delvaux, 18 rue Royale à Paris.**

Hauteur : 6,7 cm

50 / 60 €

**\*127**

**PARIS**

Pot à crème couvert muni d'une anse, décor polychrome et or de fleurs et filets.

**Marqué.**

**XIX<sup>e</sup> siècle.**

Hauteur : 5,5 cm

50 / 60 €

**\*128**

**PARIS**

Tasse litron à décor polychrome et or de fleurs et filets.

**XIX<sup>e</sup> siècle.**

Hauteur : 5,9 cm

10 / 20 €

## PORCELAINES DE SAXE

**\*129**

**ALLEMAGNE - MEISSEN**

Gobelet à décor polychrome de fleurs et de filets or. **Marqué.**

Surdécoré.

10 / 20 €

# FAÏENCES

130

## DERUTA

Grand plat d'apparat circulaire en majolique, décor polychrome en plein représentant sur le bassin la *Résurrection du Christ*, ce dernier nimbé et portant le drapeau vainqueur, deux soldats s'enfuyant à gauche et à droite du tombeau et deux autres endormis au premier plan. Le sol à fond vert est semé de pointillés bruns et le ciel à fond bleu foncé. L'aile est décorée de motifs de palmettes et larges feuilles stylisées se détachant sur des fonds bleus et orange alternés.

Revers vernissé brun sur terre rouge.

**Début du XVI<sup>e</sup> siècle (circa 1510).**

Diamètre : 40,5 cm

*Ce plat appartient à la catégorie des grands plats d'apparat (piatti da pompa) qui constituent la part la plus importante de la production de Deruta et dont les plus belles pièces ont été fabriquées dans le premier tiers du XVI<sup>e</sup> siècle. La fabrique de Deruta a joué un rôle clé dans le développement de la majolique historiée en Italie.*

*Le thème du Christ ressuscitant est rare dans l'iconographie de la majolique italienne. Le peintre a pu s'inspirer d'une gravure de Martin Schongauer ou d'Israël van Meckenem, ou encore de l'italien Marcantonio Raimondi d'après Dürer. Le motif rappelle également la composition peinte du triptyque de la Résurrection de Hans Memling (musée du Louvre). Les sujets gravés servaient de modèles récurrents aux faïenciers pour le décor des majoliques.*

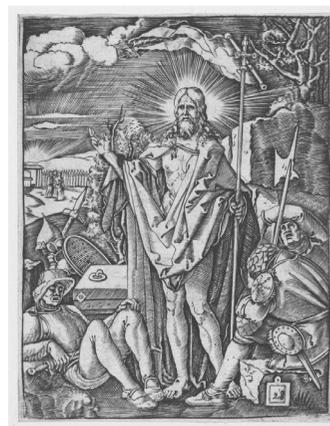
*Un modèle très proche présentant un décor similaire sur le bassin est conservé au musée du Louvre, inv. OA 1626.*



Martin Schongauer, Paris, Petit Palais.



Israël van Meckenem, Paris, Petit Palais.



Marcantonio Raimondi d'après Dürer, New York, MET.



Hans Memling, Triptyque de la Résurrection, Paris, musée du Louvre.



Deruta, plat, Paris, musée du Louvre (inv. OA 1626).





132

131

**CALTAGIRONE**

Paire d'albanelles cintrés à décor polychrome de grotesques ailés jouant de la trompette dans des médaillons.

XVI<sup>e</sup> siècle.

Hauteur : 25 cm

L'un fêlé.

1 800 / 2 200 €

**Provenance :**

Jean Bernard.

132

**MOUSTIERS - Fabrique de Clérissey**

Bassin en faïence de grand feu de forme ovale muni d'anses reposant sur quatre pieds griffe, décoré en camaïeu bleu au centre d'une scène représentant une **chasse à lours** d'après le peintre et graveur florentin Antonio Tempesta. Les anses sont formées de têtes de lion en relief.

Le décor emprunte plusieurs éléments d'une gravure de Tempesta représentant une *Chasse au sanglier* : chien au sol, cavaliers, chasseurs à pied.

**Circa 1700.**

Fabrique de Clérissey.

Longueur : 56 cm - Largeur : 41 cm - Hauteur : 23 cm

Un des pieds griffe recollé.

9 000 / 12 000 €



*Reydamas d'après Tempesta*

**Références :**

Pour un décor similaire, voir un plat conservé à la Cité de la Céramique à Sèvres (marqué dans le décor *G. Viry F. à Moustiers chez Clérissey*).

Un bassin similaire à décor mythologique a été exposé au Grand Palais en 1980.



131





133



134



135

133

**NEVERS - Saint Eloi**

Groupe en faïence polychrome représentant saint Eloi bénissant (manque une main).

**XVIII<sup>e</sup> siècle.**

Hauteur : 60 cm - Largeur : 20 cm - Profondeur : 15 cm 500 / 800 €

134

**NEVERS**

Gourde à quatre passants en faïence polychrome à décor floral d'un côté, le revers portant la mention *W BACCUS*. (éclats)

Hauteur : 16 cm - Diamètre : 13 cm 200 / 300 €

135

**NEVERS**

Tonnelet en faïence polychrome à bec verseur. Repose sur un piédoche (éclats, restauration).

Hauteur : 13 cm - Largeur : 11 cm 100 / 200 €



136

136

**ALLEMAGNE - MEISSEN**

Ensemble de deux tasses et leurs sous-tasses et une verseuse couverte, décor polychrome et or de paysages champêtres et fluviaux animés dans des médaillons cernés de coquilles, guirlandes de fleurs et volutes en camaïeu violette se détachant sur un fond jaune citrin. Les anses et le déversoir de la verseuse, de forme mouvementée, sont ornés de fond or.

**Marqués.**

**XVIII<sup>e</sup> siècle, circa 1745.**

Hauteur de la verseuse : 14,5 - Diamètre des sous-tasses : 13,3 cm

5 000 / 6 000 €



**137**  
**ALLEMAGNE - MEISSEN**  
 Ensemble de six statuette d'oiseaux (rouge-gorge, mésange, chardonneret et autres) à décor polychrome au naturel.  
**XVIII<sup>e</sup> siècle, circa 1750.**  
 Hauteur maximale : 14 cm  
 Quelques restaurations aux queues et aux becs.  
 Pourront être divisés.

500 / 800 € pièce

**138**  
**KPM - BERLIN**  
 Grande statuette de perroquet posé sur un tronc d'arbre, décor polychrome au naturel.  
**Marquée.**  
**XVIII<sup>e</sup> siècle.**  
 Hauteur : 22,5 cm  
 Base restaurée.

600 / 800 €

**139**  
**HAARLEM**  
 Deux carreaux de faïence décorés en bleu, ocre et vert de fruits et feuilles stylisés et de fleurs de lys.  
 Monture en métal plus tardive  
**XVI<sup>e</sup> siècle.**  
 Dimensions des carreaux : 13 x 13 cm

80 / 120 €

**140**  
**Ouvrage en trois volumes** *Das Meissener Musterbuch für Höroldt-Chinoiserien* (Le cahier de modèles de Meissen pour Höroldt - Chinoiseries), édition Leipzig, 1978.  
 Couverture rigide en toile comprenant de nombreuses illustrations, 132 planches de plus de 1000 dessins. Fol 50,0 x 36,0 cm. Edition Leipzig, 1978.

450 / 500 €



140

141

**SÈVRES**

EXCEPTIONNEL GROUPE REPRÉSENTANT *TÉLÉMAQUE CHEZ CALYPSO*.

Biscuit de porcelaine dure.

D'après un modèle de Louis-Simon BOIZOT (1743-1809)

XVIII<sup>e</sup> siècle, circa 1779.

Marque en creux 3 sur le socle.

Quelques restaurations et coups de feu.

Hauteur : 32 cm - Longueur : 36 cm

10 000 / 15 000 €

**Provenance :**

Le modèle de *Télémaque chez Calypso* a été créé à Sèvres pour un service de très grande importance : celui de l'impératrice Catherine II de Russie, dit *service aux Camées*. Au mois de juillet 1776, une commande particulière de l'impératrice parvient à la Manufacture par l'intermédiaire de son ambassadeur le prince Bariatinsky : un service de table pour soixante convives, qui sera le plus important et le plus onéreux que la Manufacture ait jamais réalisé. Ce très grand service devait être composé de huit cents pièces et comporter des formes inédites, reflétant l'intérêt de son illustre commanditaire pour l'art antique et les camées.

Trois ans furent nécessaires à la réalisation du service aux Camées, qui comprend sept cent quatre-vingt-dix-sept pièces, dont un grand nombre furent ainsi spécialement créées à cette occasion, pour un coût total de 331.317 livres. Il est vraisemblable que Louis-Simon BOIZOT dessina tout le service.

À côté du service à dîner, du service à dessert et du service à thé qui composent l'ensemble, quatre-vingt-onze sculptures en biscuit devaient former le surtout du service, ayant pour fonction d'animer la table. Au centre devait figurer le monumental *Parnasse de Russie* sommé du buste de Catherine II personnifiée en Minerve, déesse grecque de la Guerre et de la Sagesse. À ses côtés, on trouvait d'autres groupes à thèmes diversifiés, comme *Télémaque chez Calypso* ou encore *L'amour piqué par une abeille* ou *L'Offrande à l'Hymen*, ainsi que des vases ornementaux en biscuit.

Environ six cent quatre-vingt pièces, soit presque la totalité du service de Catherine II, sont aujourd'hui conservées au musée de l'Ermitage de Saint-Petersbourg, qui conserve le surtout principal central du Parnasse (ill. 1) ainsi que deux groupes en biscuit figurant dans la liste des sculptures

qui accompagnaient le service à la commande : *Achille chez Deïdamie* (inv. Γ4-7197 ; ill. 2) et *Télémaque chez Calypso* (inv. Γ4-7203 ; ill. 3). Ce dernier est recensé, dans les registres de vente en juin 1779, parmi les sculptures accompagnant le service, sous la mention *1 Télémaque* au prix de 600 livres (S.C.C., Arch., Vy 7, f° 202 v°). De mêmes dimensions que le nôtre, il comporte quelques variantes telles la seconde corbeille de fruits et de fleurs au sol, et l'ajout d'une aiguière sur l'autre.

Le présent modèle est contemporain de la sculpture du service de Russie. Il fut vendu le 23 décembre 1779, lors des ventes au comptant faites à Versailles, mentionné dans les registres de vente comme *1 groupe de Thélémaque* et coûtant également 600 livres (S.C.C., Arch., Vy 7, f° 188) (ill. 4). Il est très vraisemblable que l'achat de la pièce soit d'origine royale, sans toutefois que cela soit précisé. La Cité de la Céramique de Sèvres conserve une réplique ancienne du *Parnasse de Russie* (inv. MNC23240) (ill. 5) ainsi que la terre cuite de notre modèle (ill. 6).

**Historique :**

L'épisode *Télémaque chez Calypso* d'après *L'Odyssée* est relaté par Fénelon dans *Les Aventures de Télémaque* (tome 1), au cours duquel Télémaque, fils d'Ulysse, et son précepteur Mentor (qui est en fait Minerve), partis à la recherche d'Ulysse, ont échoué sur l'île où demeure la nymphe Calypso. Cette dernière, inconsolable du départ d'Ulysse, fait à Télémaque l'accueil le plus favorable, et, concevant aussitôt pour lui une violente passion, elle lui offre l'immortalité, s'il veut demeurer avec elle. La nymphe tente de divertir Télémaque en l'engageant à lui faire le récit de ses aventures afin de le retenir près d'elle.

La composition de ce groupe est inspirée d'un tableau de Jean Raoux, *Télémaque raconte ses aventures à Calypso* (1722) (ill. 7). Des sept personnages qui animent le tableau de Raoux, seuls six ont été représentés dans la sculpture en porcelaine. On retrouve Calypso assise au centre, deux nymphes à ses côtés, tournées vers Télémaque qui narre ses aventures, tandis que Mentor se tient derrière en position debout, avec une troisième nymphe. Les personnages sont vêtus de drapés à l'antique, traités avec grâce et d'une grande finesse de facture. La sensuelle Calypso, la tête appuyée dans une main reposant sur un précieux coussin à pompon, est fort élégante, faisant écho à la gestuelle délicate de Télémaque.



ill. 7



ill. 4-1



ill. 4-2



ill. 1



ill. 2



ill. 3

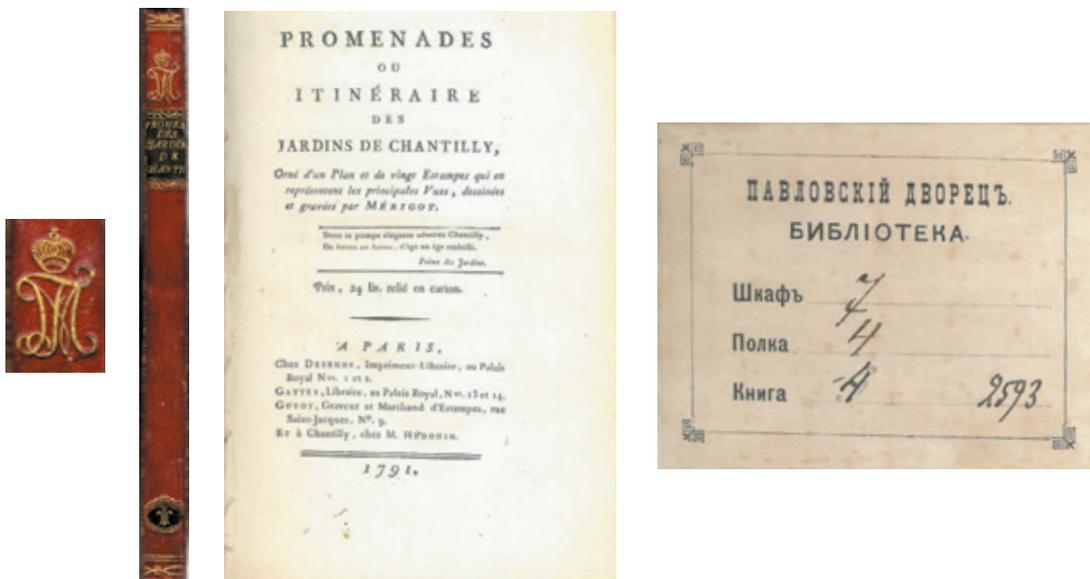


ill. 5



ill. 6





142



143



143 - détail du fond

**142**  
**OUVRAGE PROVENANT DE LA BIBLIOTHÈQUE DE L'IMPÉRATRICE MARIA FÉODOROVNA À PAVLOSK.**

*Promenades ou itinéraire des jardins de Chantilly, orné d'un plan et de vingt estampes qui en représentent les principales vues, dessinées et gravées par Mérigot.*

Paris, chez Desenne, Gattey, Guyot, et à Chantilly, chez Hédouin, 1791.  
Format in-8, complet, 60 p., reliure d'origine cartonnée avec dos et coins en cuir rouge, titre en lettres d'or sur cuir vert surmonté du chiffre de l'impératrice (usures et taches).  
Porte l'ex-libris de la Bibliothèque du Palais de Pavlosk, inscrit en russe Armoire 7, Étagère 4, Livre 4 - 2593. 400 / 600 €

**Provenance :**

Maria Féodorovna, impératrice de Russie, née Sophie-Dorothee de Wurtemberg (1759-1828), épouse de Paul I<sup>er</sup>.  
Le palais de Pavlosk fut construit entre 1782 et 1786 par Charles Cameron pour l'impératrice Catherine II qui en fit cadeau à son fils, Pavel Pétrovitch (1754-1801), futur Paul I<sup>er</sup>. Son épouse Maria Féodorovna, au tempérament artiste, conçut la décoration intérieure.

**143**  
**RUSSIE**

Grande timbale dite *Stopa* en argent (875‰), intérieur en vermeil, de forme évasée, le bord supérieur mouluré, à décor gravé de frises feuillagées, le centre orné d'un monogramme AE en cyrillique dans un cartouche composé de grappes de raisin et de blé. Le fond appliqué d'une médaille en vermeil commémorant le couronnement de l'impératrice Catherine II de Russie à Moscou en 1762 (désolidarisée).

**Russie, fin du XVIII<sup>e</sup> siècle** (sans poinçon apparent).

Poids : 280,80 g

Hauteur : 15 cm - Diamètre : 10,5 cm

300 / 500 €



144

SÈVRES

**COUPE À BOUILLON LIVRÉE AUX TUILERIES EN 1809 PUIS OFFERTE PAR NAPOLEÓN I<sup>er</sup> POUR LES ÉTRENNES.**

Coupe à bouillon munie de deux anses relevées en porcelaine ornée d'un rang de perles en relief, à fond pourpre décoré de six têtes à l'antique en camées dans des guirlandes de feuillages et de fruits, la bordure supérieure décorée de motifs néo-classiques coloriés sur fond doré mat, le piedouche et l'intérieur en or bruni à l'effet.

Manufacture impériale de Sèvres, 1809.

Marque au tampon rouge *M. Imp. le de Sèvres 1809*, marques en creux *III B, L* et *DC* pour le tourneur Charles DESCOINS (1780-1821).

Bon état, infimes manques de peinture.

Hauteur : 12,3 cm - Longueur : 20,2 cm

6 000 / 8 000 €

**Provenance :**

Le 21 décembre 1809 entraient en magasin de vente une *écuelle* et *plateau fond pourpre décor en or camée doublée d'or accompagnée d'une coupe à bouillon à perles même fond en décor d'un montant antique* (S.C.C., Arch., registre Vu.). Elles furent livrées au Palais des Tuileries le 30 décembre 1809, pour Présents, décrites dans les registres de vente comme *1 Ecuelle fond pourpre* et *1 coupe à bouillon ditto*, pour la somme considérable de 240 livres chacune (S.C.C., Arch., registre Vy 19). (ill. A). Cette écuelle,

à anses en forme de cygne, et son plateau, datés également de 1809, est conservée au musée de l'Ermitage de Saint-Pétersbourg (inv. ZF-14972 ; ill. B). Ils furent offerts pour les Étrennes de 1809 par l'empereur Napoléon I<sup>er</sup>, sans toutefois que soit précisé son destinataire.

Collection Armin Wittek, Cologne.

Collection du Dr. Gisela Zick, depuis 2008.

Collection privée française.

**Historique :**

La forme, assez rare, a été dessinée par Alexandre-Théodore BRONGNIART (1739-1813), directeur de la manufacture de Sèvres de 1800 et 1847 (ill. C). Les motifs décoratifs ont été dessinés par le peintre Claude-Charles GERARD (actif entre 1771 et 1824) (ill. D). Les camées figurent notamment un portrait de Zeus de Otricoli, dont la copie romaine en marbre d'après l'original grec du IV<sup>e</sup> siècle est exposée au musée Pio-Clémentin au Vatican. Une gravure d'Ennio VISCONTI (1751-1818), publiée dans le sixième tome de son recueil *Il Museo Pio-Clementino* en 1807, a probablement servi de modèle.



ill. A



ill. B



ill. C



ill. D



**145  
SÈVRES**

Série de six assiettes en porcelaine, marli à fond beau bleu décoré d'un motif de pois en mosaïque en or, le centre orné d'une couronne de fleurs polychrome entourant une rosace à palmettes en or.

**Manufacture royale de Sèvres, époque Louis XVIII, circa 1816.**

**Marque au tampon bleu au chiffre du roi, marque inscrite 7 août 16.**

Diamètre : 23,8 cm

Bon état, légères usures.

2 000 / 3 000 €

**Provenance :**

Service à dessert décrit *fond beau bleu 2<sup>e</sup> choix décor mosaïque en or, couronne de fleurs etc.*, entré au magasin de vente le 26 octobre 1817 (S.C.C., Arch., Vv 1, 99-14) puis délivré le 4 avril 1818 M. de Beaumont (S.C.C., Arch., Vz 3, 114). Il comprenait notamment soixante-douze assiettes d'un prix unitaire de 29/40 francs.

**Historique :**

Il peut s'agir d'Anne Charles Claude BONNIN de La BONNINIÈRE de BEAUMONT (1738-1832), 2<sup>e</sup> marquis de Beaumont, comte de Beaumont et de l'Empire (lettres patentes du 25 novembre 1813), ancien officier au régiment du roi Louis XVI, commissaire de la noblesse au bailliage de Touraine en 1789, conseiller général d'Indre et Loire, président du canton de Neury ; ou plus vraisemblablement de son fils Marc-Antoine BONNIN de La BONNINIÈRE de BEAUMONT (1763-1830), premier page du roi Louis XVI en 1783, général de division, pair de France, sénateur, grand-croix de la Légion d'honneur et chevalier de Saint-Louis. Marié le 10 juillet 1801 avec Julie d'Avout, sœur du maréchal Davout, duc d'Auerstaedt, cet officier général adhère en 1814 aux actes du Sénat qui prononcent la déchéance de Napoléon I<sup>er</sup> et le rappel des Bourbons.



146

**DAGOTY**

Paire d'assiettes en porcelaine de Paris provenant d'un service à dessert, à décor central polychrome d'une scène animée avec des enfants jouant dans la forêt et devant la maison d'une femme avec un chien, probablement d'après Martin DROLLING (1752-1817), marli à fond bleu orné de motifs néo-classiques avec cygnes, palmettes et trophées en or bruni, bordé de larges filets or.

**Manufacture de DAGOTY époque Restauration, entre 1815 et 1820.**

**Marque au tampon rouge Manufacture de Madame la Duchesse d'Angoulême P.L. Dagoty, E. Honoré à Paris, rare étiquette de vente de la Manufacture Dagoty avec le n°35, et marque peinte F sous couverte.**

Diamètre : 23 cm

Bon état.

1 000 / 1 500 €

**Références :**

Une assiette à rapprocher, illustrée dans l'ouvrage de Régine de Plinval de Guillebon, *Dagoty à Paris*, Somogy, 2006, cat. 52 p. 73.

D'autres assiettes de ce service sont apparues récemment sur le marché.





**147**  
**SÈVRES**

Plaque ovale en émail peint sur cuivre, à décor polychrome représentant une jeune femme en buste, de trois quarts, sur fond gris.

**Par Marie Pauline LAURENT (1805-1860), d'après Paul FLANDRIN (1811-1902).**

**Manufacture impériale de Sèvres, 1859.**

Signée, localisée et datée en bas à droite *Pauline Laurent / d'après Flandrin / Sèvres / 1859.*

Conservée dans un cadre ovale de style Louis XVI (redoré).

Hauteur : 14 cm - Longueur : 11,5 cm 2 000 / 3 000 €

*Marie-Pauline LAURENT (1805-1860), née JULLIEN ou JULIEN, peintre sur porcelaine, sur émail et peintre en miniature. Si l'artiste présenta pour son propre compte ses « tableaux sur porcelaine » au Salon de Paris de 1831 à 1853, où elle fut plusieurs fois récompensée, exposant à la Royal Academy de Londres de 1839 à 1852, Marie-Pauline LAURENT travailla pour la Manufacture de Sèvres de 1838 à 1860, en tant que peintre associé. Elle y fit notamment des copies sur émail de portraits d'après Franz-Xaver Winterhalter, tels celui de l'impératrice Eugénie (Lempertz, 18 mai 2001, lot 376, vendu 4 857 €).*

*Elève du peintre Jean-Paul ALAUX, Marie-Pauline LAURENT fut avec Nicolas-Marie MORIOT, par la qualité exceptionnelle de son travail, un des*

*peintres essentiels dans l'art du portrait sur porcelaine au XIX<sup>e</sup> siècle en France et plus particulièrement sous la Monarchie de Juillet. Elle pratiqua l'art du portrait aussi bien sur des plaques de porcelaine de petites et de grandes dimensions.*

*Si on dénombre plusieurs œuvres de Marie-Pauline LAURENT conservées dans les musées français, dont une plaque sur porcelaine représentant la duchesse de Nemours au musée du Louvre (Dptmt des Arts Graphiques - INV 35654 - Dim. 46 x 32 cm), des portraits au musée Condé de Chantilly et au musée des Beaux Arts de Bordeaux, les œuvres de l'artiste sont plus rares sur le marché de l'art.*

*S'agissant de portraits de la famille d'Orléans réalisés par Marie-Pauline LAURENT, outre le portrait du duc de Nemours faisant partie de la même série que la présente miniature et vendu chez Christie's en 2000, on note une plaque sur porcelaine, de grandes dimensions, représentant la reine Marie-Amélie d'après le portrait en pied de la souveraine par son peintre protégé, Franz-Xaver Winterhalter, vendue à Paris en 2009 (34 000 €, Drouot-Richelieu, Fraysse et Associés, 3 juin 2009, lot. 66).*

*Le portrait original correspondant à notre œuvre est probablement une réalisation de Paul Flandrin (1811-1902), plutôt que de son frère Hippolyte (1809-1864).*



149



150

148  
**LOCRE**

Partie de service de table comprenant deux saucières, un beurrier à plateau adhérent, cinq assiettes à dessert, vingt-deux assiettes (différences dans les modèles) (éclats). 150 / 200 €

149

**Sept verres à pied** en verre à décor d'un mavelot sommé d'une couronne de marquis sur une face, sur l'autre d'armoiries princières.

**Fin du XVIII<sup>e</sup> siècle.**

Hauteur : 17 cm 300 / 400 €

150

**Sept verres à pied** en verre à décor grain de riz. Le pied à fines côtes torsées.

**XVIII<sup>e</sup> siècle.**

Hauteur : 14 cm 200 / 300 €

151

**Deux tasses et leurs sous-tasses** en porcelaine à décor floral polychrome. Les anses rocaille. Marquées.

**XVIII<sup>e</sup> siècle.**

On joint une sous-tasse. 100 / 120 €

152

**SEVRE, genre de**

Trois tasses et une sous-tasse à décor polychrome.

On joint :

**SEVRES, genre de**

Assiette et plat ovale à décor dit à *la feuille de chou*. 100 / 120 €

153

**TOURNAI**

Ensemble d'assiettes à décor floral dit à *la fleur d'oignon* en camaïeu bleu. 100 / 200 €

154

**VIENNE**

Assiette en porcelaine à décor floral manganèse, l'aile à fines côtes torsées. **XVIII<sup>e</sup> siècle.** 40 / 60 €

155

**VIENNE**

Théière (manque le couvercle), sucrier et quatre tasses et sous-tasses en porcelaine à décor or et violine. On joint une verseuse à manche latéral en porcelaine à décor floral en grisaille et rehauts or (manque le couvercle).

**Fin du XVIII<sup>e</sup> siècle.**

100 / 120 €

156

**PONT-AU-CHOUX, genre de**

Beurrier et son couvercle à plateau adhérent.

**XVIII<sup>e</sup> siècle.** (fêle)

30 / 40 €

157

**MENNECY**

Corps de moutardier à décor floral. Marque *DV*. **Monture en argent** (1756-1762) (accidents et manques). 20 / 30 €

158

**SCEAU**

Corps de crémier à plateau adhérent en faïence à décor floral polychrome. **XVIII<sup>e</sup> siècle.** 20 / 30 €

A la suite, seront dispersés des bibelots dont un étui aux armes de la Reine Marie-Antoinette.

# CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

FRAYSSE & ASSOCIÉS<sup>1</sup> agit comme opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régi par les articles L 312-4 et suivants du Code de commerce et l'Arrêté ministériel du 21 février 2012 définissant les obligations déontologiques des opérateurs de ventes volontaires.<sup>2</sup>

FRAYSSE & ASSOCIÉS a la qualité de mandataire du vendeur. Les rapports entre FRAYSSE & ASSOCIÉS et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux avant la vente et qui seront mentionnés au procès-verbal de vente. La participation aux enchères en salle, par téléphone ou par internet implique l'acceptation inconditionnelle des présentes conditions.

Les ventes aux enchères en ligne sont effectuées sur le site Internet « www.drouotlive.com », qui constitue une plateforme technique permettant de participer à distance par voie électronique aux ventes aux enchères publiques ayant lieu dans des salles de ventes. Le partenaire contractuel des utilisateurs du service Drouot Live est la société Auctionspres<sup>3</sup>. L'utilisateur souhaitant participer à une vente aux enchères en ligne via la plateforme Drouot Live doit prendre connaissance et accepter, sans réserve, les conditions d'utilisation de cette plateforme (consultables sur www.drouotlive.com), qui sont indépendantes et s'ajoutent aux présentes conditions générales de vente.

Pour certaines ventes et notamment les ventes judiciaires aux enchères publiques, des conditions spéciales sont également applicables. Les acquéreurs potentiels doivent consulter les conditions particulières et publicités de chaque vente, disponibles auprès de l'étude et sur son site internet www.fraysse.net.

## 1 - Les biens mis en vente

Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. FRAYSSE & ASSOCIÉS se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots. Sur demande, un rapport de condition pourra être fourni pour les lots dont l'estimation est supérieure à 1000 Euros.

Les mentions figurant au catalogue sont établies par la Maison de Ventes et l'expert qui l'assiste et sont faites sous réserve des notifications et des rectifications annoncées au moment de la présentation du lot et portées au procès-verbal de la vente. Les mentions concernant le bien sont fonction de l'état des connaissances à la date de la vente et toute erreur ou omission ne saurait entraîner la responsabilité de FRAYSSE & Associés. Les mentions concernant la provenance et/ou l'origine du bien sont fournies sur indication du Vendeur et ne sauraient entraîner la responsabilité de FRAYSSE & Associés.

Les dimensions, les poids et les estimations des biens ne sont donnés qu'à titre indicatif. Les couleurs des œuvres portées au catalogue peuvent être différentes en raison des processus d'impression.

L'absence de mention dans le catalogue, les rapports, les étiquettes, ou les annonces verbales d'une restauration, d'un accident ou d'un incident n'implique nullement que le lot soit en parfait état de conservation ou exempt de restauration, usures, craquelures, rentoilage ou autres imperfections. En outre, le ré-entoilage, le craquelage ou le doublage, ou toute autre mesure de conservation du bien, ne sont pas signalés.

Les biens sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente et aucune réclamation après l'adjudication ne sera admise, l'acquéreur étant responsable de l'examen et de la vérification de l'état du bien avant la vente.

Les estimations sont fournies par la Maison de Ventes et l'Expert à titre purement indicatif et ne confèrent aucune garantie. Elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations.

## 2 – Les enchères

Les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès de FRAYSSE & ASSOCIÉS, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité, ainsi que de ses références bancaires<sup>3</sup>. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par FRAYSSE & ASSOCIÉS.

FRAYSSE & ASSOCIÉS, intermédiaire de vente, est assujettie aux obligations de lutte contre le blanchiment de capitaux et le financement du terrorisme en application de l'article L-561-2 du Code Monétaire et Financier.

Le mode usuel pour enchérir consiste à être présent dans la salle. FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

Tout enchérisseur peut faire un ordre d'achat par écrit ou enchérir par téléphone ou par internet. Il devra remplir à cet effet au moins deux jours avant la vente un formulaire accompagné d'un relevé d'identité bancaire ou des coordonnées bancaires, ou d'une garantie sous forme d'un chèque signé à l'ordre de la SARL FRAYSSE & ASSOCIÉS ou d'une empreinte de carte bancaire signée par le donneur d'ordre d'un montant à hauteur de 30 % de l'estimation basse du ou des lot(s). Pour certaines ventes des garanties différentes spécifiées dans conditions particulières peuvent être exigées. Si le donneur d'ordre n'obtient pas le lot visé, FRAYSSE & ASSOCIÉS s'engage à détruire le chèque, les coordonnées bancaires ou l'empreinte de la carte bancaire.

Si vous êtes adjudicataire d'un ou plusieurs lots, vous autorisez FRAYSSE & ASSOCIÉS en cas de retard de paiement ou d'annulation de la vente, à encaisser le chèque remis ou à utiliser vos informations bancaires pour procéder au paiement, partiel ou total, de vos acquisitions y compris les frais à la charge de l'acheteur éventuellement majorés des frais de livraison et des intérêts de retard comme précisé ci-dessous (« Défaut de paiement »).

FRAYSSE & Associés se charge gracieusement des enchères par téléphone ainsi que des ordres d'achat. En aucun cas FRAYSSE & Associés ne pourra être tenue pour responsable d'un problème de liaison téléphonique ou d'un dysfonctionnement d'internet ou de Drouot Live, ainsi que d'une erreur ou d'une omission dans l'exécution des ordres reçus. Les présentes conditions générales priment sur les conditions d'utilisation du service Drouot Live pour les enchères par internet.

Dans l'hypothèse de deux ordres d'achat identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui aura la préférence. En cas d'enchères dans la salle pour un montant équivalent à un ordre d'achat, l'enchérisseur présent aura la priorité.

Le plus offrant et dernier enchérisseur sera déclaré adjudicataire par le « coup de marteau » suivi de l'indication verbale « adjugé ». Dès l'adjudication prononcée, la vente est parfaite et irrévocable et les lots sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. En application de l'article L 121-21-8 du Code de Commerce, le délai de rétractation n'est pas applicable aux ventes aux enchères publiques.

FRAYSSE & ASSOCIÉS sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire.

En cas de double enchère reconnue effective par le commissaire-priseur, le lot sera immédiatement remis en vente, toute personne intéressée pouvant concourir à la deuxième mise en adjudication.

Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue ou modifiée publiquement avant la vente.

FRAYSSE & ASSOCIÉS dirigera la vente de façon discrétionnaire, en veillant à la liberté des enchères et à l'égalité entre l'ensemble des enchérisseurs, tout en respectant les usages établis. FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots.

## 3 – Le Paiement du prix et frais d'adjudication

La Vente est faite au comptant et en Euros. Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. L'adjudicataire devra immédiatement donner ou confirmer son identité et ses références bancaires.

En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot les commissions et taxes suivantes :

a) Lots en provenance de l'Union européenne :  
**Le tarif standard est de 26,60 % TTC soit 22,17 % HT et pour les livres 22 % TTC (soit 20,85 % HT)**

Ce tarif peut cependant varier selon les ventes et les acquéreurs potentiels doivent consulter les conditions particulières et publicités de chaque vente et se renseigner auprès de la Maison de Ventes. Le tarif est également annoncé verbalement lors du début de la vente aux enchères.

b) Lots en provenance de pays tiers à l'Union européenne (indiqués au catalogue par «HEU») :

Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter la TVA à l'importation (soit actuellement 5,5 % du prix d'adjudication pour les œuvres d'art et objets de collection et d'antiquité).

Les taxes (TVA sur commissions et TVA à l'import) peuvent être rétrocédées à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors Union européenne.

Un adjudicataire ayant sa résidence ou son siège social dans l'Union européenne et justifiant d'un numéro de TVA Intracommunautaire sera dispensé d'acquitter la TVA sur les commissions.

L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- en espèces : jusqu'à 1.000 Euros frais et taxes compris pour les ressortissants français, jusqu'à 10.000 Euros frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers non professionnels sur présentation de leurs papiers d'identité et un justificatif du domicile fiscal ;
- par chèque avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité : en cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement.
- par virement bancaire : les frais bancaires sont à charge de l'adjudicataire
- par carte de crédit : VISA et MasterCard uniquement
- les chèques étrangers ne sont pas acceptés.

#### 4 - Retrait des achats et transfert des risques

Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues. En cas de paiement par chèque non certifié ou par virement, la délivrance des objets sera être différée jusqu'à l'encaissement.

Dès l'adjudication, les objets sont placés sous l'entière responsabilité de l'acquéreur. Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra tenir FRAYSSE & ASSOCIÉS, responsable en cas de vol, de perte ou de dégradation de son lot, après l'adjudication, ou encore en cas d'indemnisation insuffisante par son assureur.

Pour les ventes à Drouot, les objets sont à retirer au magasinage de l'Hôtel Drouot. Seuls les objets fragiles ou de très grande valeur seront à retirer dans un délai de 7 jours dans les locaux de FRAYSSE & Associés ou au garde-meubles spécialisé dont les coordonnées seront communiquées à l'adjudicataire.

Dans tous les cas les frais de stockage et de transport sont à la charge de l'acheteur et lui seront facturés directement soit par l'Hôtel Drouot, soit par la société de garde-meubles, selon leurs tarifs en vigueur. Le magasinage des objets n'engage en aucun cas la responsabilité de la Maison de Ventes. Le transport des lots est effectué aux frais et sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. Le cas échéant FRAYSSE & ASSOCIÉS pourra facturer à l'acquéreur les frais de stockage, de manutention et de transport qu'il a dû exposer pour le compte de l'acheteur depuis la date de l'adjudication.

#### 5 – Défaut de paiement

A défaut de paiement par l'adjudicataire dans un délai de trois mois à compter de la date de l'adjudication et après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant.

Si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

A défaut de paiement des sommes dues par l'adjudicataire dans le délai de trois mois ou en cas de nullité de la vente prononcée par une décision de Justice, les frais afférents à la vente annulée restent dus par l'adjudicataire.

Dans ce cas, FRAYSSE & ASSOCIÉS est en droit d'encaisser le chèque remis à titre de garantie ou de prélever sur le compte bancaire de l'adjudicataire, la somme correspondant à la garantie exigée en application des conditions de vente. Cette somme est acquise au prorata au vendeur du lot et à FRAYSSE & ASSOCIÉS à titre d'indemnisation partielle de leurs préjudices et pertes causés par la défaillance et les fautes de l'adjudicataire, sans préjudice de dommages et intérêts complémentaires.

Dans tous les cas FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve le droit de réclamer à l'adjudicataire défaillant :

- des intérêts au taux directeur semestriel au 1er janvier et au 1er juillet (REFI) de la Banque Centrale européenne majoré de 10 points ;
- le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance, y compris les frais de stockage, de transport, de catalogue, les frais de recouvrement forfaitaires légaux et complémentaires,, etc ;
- les frais d'adjudication restant dus sur la vente annulée et la perte soufferte par FRAYSSE & ASSOCIÉS correspondant aux frais vendeur ;
- le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et
- soit le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères,
- soit, l'estimation basse, si la vente est résolue de plein droit.

FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant. FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

#### 6 – Législation applicable aux biens culturels

L'Etat peut exercer, sur toute vente publique d'œuvres d'art ou sur toute vente de gré à gré d'œuvres d'art réalisée dans les conditions prévues par l'article L. 321-9 du code de commerce, un droit de préemption par l'effet duquel il se trouve subrogé à l'adjudicataire ou à l'acheteur. La déclaration, faite par l'autorité administrative, qu'elle entend éventuellement user de son droit de préemption, est formulée, à l'issue de la vente, entre les mains de l'officier public ou ministériel dirigeant les adjudications ou de l'opérateur habilité à organiser la vente publique ou la vente de gré à gré.

La décision de l'autorité administrative doit intervenir dans le délai de quinze jours après la vente publique ou après la notification de la transaction de gré à gré. FRAYSSE & ASSOCIÉS ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'Etat français.

L'exportation de certains biens culturels est soumise à l'obtention d'un certificat de libre circulation pour un bien culturel. FRAYSSE & Associés et/ou le vendeur ne sauraient en aucun cas être tenus responsables en cas de refus dudit certificat par les autorités.

#### 7 – Compétences législative et juridictionnelle

Conformément à l'article L 321- 17 du Code de Commerce, les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion de prises et ventes volontaires et judiciaires de meubles aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prise.

Tous les litiges relatifs aux présentes conditions et aux ventes seront régis exclusivement par la Loi française et soumis au Tribunal compétent de Paris, quel que soit le lieu de résidence de l'acheteur ou du vendeur.

Afin de mettre un terme à un litige survenu après la vente entre le Vendeur et l'Acquéreur, FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve le droit discrétionnaire d'acquiescer de l'Acquéreur le(s) bien(s) et de le revendre pour son compte, y compris aux enchères publiques, selon les conditions prévues par l'article L 321-5 II du Code de Commerce.

Pour tout litige avec un opérateur à l'occasion d'une vente volontaire une réclamation peut être formulée auprès de Madame le commissaire du Gouvernement près le Conseil des ventes volontaires de meubles aux enchères publiques soit par courrier (19 avenue de l'Opéra 75001 Paris), soit par internet (<http://www.conseildesventes.fr>).

#### 8 – Remboursement de la TVA aux professionnels de l'Union Européenne

Toute TVA facturée sera remboursée aux acheteurs professionnels d'un autre Etat membre de l'Union Européenne, à condition qu'ils en fassent la demande par écrit au service transport dans un délai d'un mois à compter de la date de la vente et qu'ils fournissent leur numéro d'identification à la TVA et la preuve de l'expédition des lots vers cet autre Etat dans le respect des règles administratives et dans un délai d'un mois à compter de la vente. La SVV FRAYSSE ET ASSOCIÉS déduira 50 € de frais de gestion sur chaque remboursement.

<sup>1</sup> Société à Responsabilité limitée, RCS Paris 443 513 643 00017, siège 16, rue de la Banque, 75002 PARIS, Tél 01 53 45 92 10, Email : [contact@fraysse.net](mailto:contact@fraysse.net) - Agrément Conseil des Ventes volontaires n° 2002035 en date du 10/01/2002 Commissaires priseurs habilités : Vincent FRAYSSE et Christophe du REAU

<sup>2</sup> Textes consultables sur [www.legifrance.gouv.fr](http://www.legifrance.gouv.fr)

<sup>3</sup> Société Anonyme, RCS Paris 682 004 338, siège social 10, rue du Faubourg Montmartre, 75009 Paris

<sup>4</sup> Conformément à la loi « informatique et libertés » du 6 janvier 1978 modifiée en 2004, vous bénéficiez d'un droit d'accès et de rectification aux informations qui vous concernent, que vous pouvez exercer en vous adressant à FRAYSSE & ASSOCIÉS. Vous pouvez également, pour des motifs légitimes, vous opposer au traitement des données vous concernant.

# GENERAL CONDITIONS OF SALE ON AUCTION

FRAYSSE & ASSOCIÉS<sup>1</sup> is a company organizing voluntary auction sales regulated by Articles L 312-4 and further of the Code of Commerce and the Ministerial Order of 21 February of 2012 defining ethical obligations of voluntary action operators<sup>2</sup>.

FRAYSSE & ASSOCIÉS acts as the agent of the seller. The relationships between FRAYSSE & ASSOCIÉS and the buyer are subject to the present general conditions of purchase, which can be modified by saleroom notices or oral indications given at the time of the sale and which will be recorded in the official sale record. Participation in auction sales in the salesroom, by telephone or via Internet, implies the unconditional acceptance of these sales conditions.

Online auction sales are organized on the Internet site [www.drouotlive.com](http://www.drouotlive.com), which is a technical platform allowing to participate at distance by electronic media in the auction that takes place in the salesroom. The commercial partner of users of Drouot Live is the company Auctionpress<sup>3</sup>. Users who want to participate in the sale online via the platform Drouot Live should take note and accept without any reserve the Terms of Use of this platform ([www.drouotlive.com](http://www.drouotlive.com)), which are independent and additional to these sales conditions.

For certain sales and namely judicial sales on public auction, specific conditions apply in addition to these sales conditions. Potential buyers should take note of the specific conditions and publicities, available from FRAYSSE & ASSOCIÉS and on its Internet site.

## 1 – Goods put at auction

The prospective buyers are invited to inspect any goods in which they may be interested, before the auction takes place, and notably during the exhibitions. FRAYSSE & ASSOCIÉS is at disposal of prospective buyers to provide them with reports about the conditions of the lots. On demand, a condition report will be provided for lots starting of an estimation above 1000 Euros.

The description of lots in catalogues are made by the Auction house and the Expert who assists it and may be amended at the moment the lot is presented on auction, which will be recorded in the official sale record. The description of goods are made in accordance with the knowledge available at the date of the sale and FRAYSSE & Associés cannot be hold liable for any error or omission. The description concerning the provenance and/or the origin of the item is given upon indications from the seller and FRAYSSE & Associés cannot not be hold liable for any error, omission or false declaration.

Dimensions, weight and estimates are given for guidance only. The colors of art works in the catalogue may differ because of the printing process.

The absence of statements in the catalogue, condition reports, on labels or in oral statements relating to a restoration, mishap or harm, does not imply that the item is in a perfect state of condition, nor that it is exempt from any restoration, wear, cracks, relining or other defects. Among others, relining, re-parking or lining or any other conservation measure of the item is not mentioned.

Goods are sold in the condition they are in at the date of sale and no claim is admissible after the auction, the buyer being responsible for inspecting and verifying the condition of the item before the sale.

Estimates are provided by the Auction house for guidance only and confer no guarantee. They cannot be considered as a giving the certainty that the item will be sold for the estimated price or even within the bracket of estimates.

## 2 – The Sale

Prospective buyers are invited to make themselves known to FRAYSSE & ASSOCIÉS before the sale, so as to have their personal identity data recorded<sup>4</sup>.

FRAYSSE & ASSOCIÉS reserves the right to ask any prospective buyer to justify his identity as well as his bank references. Any bidder is deemed acting on his own behalf except when prior notification, accepted by FRAYSSE & ASSOCIÉS, is given that he acts as an agent on behalf of a third party.

FRAYSSE & ASSOCIÉS, as a sales intermediary, is subject to obligations concerning the fight against money laundering and the financing of terrorist organizations in accordance with article L 621-2 of the French Monetary and Financial Code.

The usual way to bid consists in attending the sale on the premises. FRAYSSE & ASSOCIÉS reserves its right to refuse access to the sales room for legitimate reasons.

Any bidder may file a purchase order by written, or may by telephone or by Internet (online bidding). To this effect, the bidder must fill in a registration form and send bank references or give a French check or signed credit card imprint for an amount corresponding at least to 30 % of the estimate value of the lot, two days before the sale. For certain sales additional financial guarantees may be requested as specified in specific sales conditions. If the ordering customer does not obtain the lot, FRAYSSE & ASSOCIÉS will destroy the bank references, check or credit card imprint.

If the ordering client is declared to be the Buyer of the lot, FRAYSSE & ASSOCIÉS is authorized in case of failure to pay, to cash the check or use the bank references or credit card imprint for the use of total or partial payment of the hammer price and fees, increased by interests, costs, etc. as indicated below (“Default of payment”).

FRAYSSE & Associés takes care without charges of bids by telephone and purchase orders. FRAYSSE & Associés cannot be hold liable in case of problems of telephone contact, malfunctioning of Internet or of Drouot Live, nor in case of mistakes or omissions in the performance of purchase orders and bids. The present general sales conditions prevail over the conditions of use of Drouot Live for online bids.

In case of two identical purchase orders, the purchase order made first shall have priority. In case a bid is made in the sales room for an equivalent amount of a purchase order, the bidder who is present in the sales room shall have the priority.

The bidder who made the highest and final bid is declared to be the buyer by the hammer stroke and the pronouncing of the word “Adjugé”. At the instant the bid is accepted, the sale is perfect and irrevocable and the lots are under the entire responsibility of the Buyer. In accordance with Article L 121-21-8 of the French Commercial Code, the delay of retraction does not apply.

FRAYSSE & ASSOCIÉS is authorized to mention on the official record of the sale all information provided for by the buyer before the sale. The buyer will be hold liable for any false declaration.

In the event that the auctioneer admits that two bidders made a bid simultaneously for the same amount, the lot will immediately be offered again for sale and all potential buyer will be entitled to bid again.

In case the seller has stipulated a reserve price, FRAYSSE & Associés reserves the right to bid on behalf of the seller until the reserve price has been reached. The reserve price cannot exceed the minimum estimate mentioned in the sale catalogue or modified publicly before the sale.

FRAYSSE & ASSOCIÉS conducts the auction sales at their discretion and ensures that the liberty of auction is respected as well as the equality between all bidders, in accordance with established practices. FRAYSSE & ASSOCIÉS reserves the right to refuse any bid, to organize the bidding in the most appropriate manner, to withdraw any lot from the sale, to combine or to divide lots.

## 3 – Payment of the hammer price and auction fees & costs

The Sale is made in cash and in Euros. The buyer commits him/herself to pay personally and immediately the hammer price and the fees and costs which are at his/her expense and any taxes which could be due. The buyer will have to give or confirm immediately his/her identity and bank references.

In addition to the hammer price, the buyer will have to pay for each lot the following fees, costs and taxes:

a) Lots coming from the European Union:

**The standard rate is 26,60 % including VAT (22,16 % without VAT) and for books 22 % including VAT ( 20,85 % without VAT)**

This rate may however vary for some sales and potential buyers should consult the particular conditions and announcements of each sale and inform with the Auction house. The rate is also announced at the beginning of the sale on auction.

b) Lots coming from non EU countries (mentioned in the catalogue by «HEU» ):

In addition to the above-mentioned fees and taxes, VAT on the import is due (currently it is 5,5 % of the hammer price for art works and goods and items of collection and antiquities).

Taxes (VAT on fees and VAT on import) may be reimbursed to the buyer on presentation of proof of export of the goods from the European Union. A buyer who has his/her residence or head office in the European Union and submits an intra-Community VAT number will be exempted from paying the VAT on commissions.

The buyer may pay by the following means:

- Cash: maximum 1,000 Euros including fees and costs for French residents, maximum 10,000 Euros including fees and taxes for non professional foreigners upon presentation of their identity papers and a proof of their fiscal residence;
- By check upon presentation of identity papers: in case of payment with a non certified check, only the cashing of the check is considered to be payment
- By bank transfer: all costs and fees are for the buyer
- By credit card: VISA and MasterCard only
- Foreign checks are not accepted.

#### 4 – Collecting of purchases and transfer of risks

No lot shall be delivered to buyers before the full payment of all amounts due. In case of payment with a non certified check or by bank transfer, the delivery of the goods shall be deferred until the amounts are cashed.

From the moment of purchase on auction, the goods are under the entire responsibility of the buyer. The lot must to be insured by the buyer immediately after the purchase. The buyer will have no recourse against FRAYSSE & ASSOCIÉS in case of theft, loss or deterioration of the lot after the purchase, or if the compensation he will receive from the insurer would be insufficient.

For sales at Drouot, the lots shall be collected at the storage place of the Hôtel Drouot. Only fragile or very valuable items shall be collected within a delay of 7 days at the premises of FRAYSSE & Associés or at the specialized warehouse of which the address shall be given to the buyer.

In any event, all costs for storage and shipping will be at the expense of the buyer and will be billed directly either by the Hôtel Drouot, either by the warehouse, according to their rates in effect. The Auction house cannot be held liable for storage of goods. The buyer is solely liable and responsible for the shipping of goods and the related costs. FRAYSSE & ASSOCIÉS may invoice the buyer for costs of storage, handling and shipping incurred on behalf of the buyer since the date of the sale.

#### 5 – Default of Payment

In case the buyer does not pay within a delay of three months from the date of auction and after a formal notice remained unsuccessful, the item will be put on sale again on « folle enchère » at the request of the seller.

If the seller does not make such a request within a delay of three months as of the date of auction, the sale is rescinded as of right, without prejudice of damages due by the defaulting buyer.

In case the Buyer does not pay all amounts due within a delay of three months or in case of annulment of the sale by a Court decision, auction fees remain due by the Buyer.

In such case FRAYSSE & ASSOCIÉS is authorized to cash the check given as a guarantee or to charge the bank account of the defaulting Buyer with the amount corresponding to the guarantee required in application of the sales conditions. The amount will be affected pro rata to the Seller and to FRAYSSE & ASSOCIÉS to indemnify totally or partially their losses caused by the failure of the Buyer, without prejudice of complementary indemnification due.

In any event, FRAYSSE & ASSOCIÉS reserves its right to claim from the defaulting buyer

- Interests equal to the key rate of the European Central Bank on the 1st of January or July, increased by 10 points ;
- The reimbursement of extra costs resulting from the failure to pay, including storage, transport, catalogue, legal fixed recovery costs and any additional recovery costs , etc. ...;
- Buying fees and costs and the loss corresponding to the Seller's fees and costs suffered by FRAYSSE & ASSOCIÉS;
- The payment of the difference between the initial hammer price and
  - either the hammer price of the re-sale on « folle enchères » if it is lower, as well as the costs relating to the re-sale,
  - or the low estimate of the item, if the sale is rescinded as of right.

FRAYSSE & ASSOCIÉS also reserves its right to make compensation by offsetting any amounts due by the defaulting seller. FRAYSSE & ASSOCIÉS reserves its right to exclude from any of its future sales, a defaulting buyer or any bidder who does not comply with the present general sale conditions.

#### 6 – Legislation concerning Cultural Goods

The French State is entitled to exercise a pre-emption right on art works pursuant to the rules set forth in Article L 321-9 of the Code of Commerce, right by which the State is subrogated to the buyer. The declaration that the State intends to use this right is made immediately to the Auctioneer or Auction house after the hammer stroke.

The decision of the administrative authority must be confirmed within a delay of 15 days as of the auction or the sale. FRAYSSE & ASSOCIÉS cannot be held liable for the conditions of the pre-emption by the French State.

The export of certain cultural goods is subject to a certificate authorizing the free movement of cultural goods. FRAYSSE & Associés and/or the seller cannot be held liable in case the authorities refuse the certificate.

#### 7 – Applicable Law and Jurisdiction

Pursuant to article L. 321-17 of the French commercial Code, civil liability proceedings relating to voluntary auction sales are subject to a five-year limitation period starting from the date of the auction.

Any dispute relating to the present sale conditions and to all sales shall be governed exclusively by French Law and shall be submitted to the jurisdiction of the competent Court of Paris, whatever the place of residence of the seller or the buyer.

The present general conditions of sale on auction are a translation of the French version for information purposes only. Only the French version is legally binding.

In order to settle a dispute that has arisen after the sale between the seller and the buyer, FRAYSSE & ASSOCIÉS reserves its discretionary right to buy the good(s) from the Purchaser and to resell it (them) on its own behalf, pursuant to the conditions set forth in Article L 321-5 II of the Code of Commerce.

For any dispute with an operator of a voluntary auction sale, a complaint may be filed with the “Commissaire du Gouvernement” of the “Conseil des Ventes Volontaires de Meubles aux Enchères publiques”, by post (19 avenue de l’Opéra, 75001 PARIS) or via Internet ([www.conseilidesventes.fr](http://www.conseilidesventes.fr)).

#### 8 – VAT refund for trade european buyers

VAT registered businesses from France may have all VAT invoiced refunded to them if they request so in writing to the shipping department within a delay of 1 month of the date of sale and if they provide their VAT registration number and proof that the property has been shipped to another EU country, in the respect of administrative rules and within one month of the date sale. SVV FRAYSSE & ASSOCIÉS will charge €50 for each refund processed.

<sup>1</sup> Société à Responsabilité limitée, RCS Paris 443 513 643 00017, siège 16, rue de la Banque, 75002 PARIS, Tél 01 53 45 92 10, Email : [contact@fraysse.net](mailto:contact@fraysse.net) - Agrément Conseil des Ventes volontaires n° 2002035 en date du 10/01/2002 Commissaires priseurs habilités : Vincent FRAYSSE et Christophe du REAU

<sup>2</sup> Texts are available on [www.legifrance.gouv.fr](http://www.legifrance.gouv.fr)

<sup>3</sup> Société Anonyme, RCS Paris 682 004 338, siège social 10, rue du Faubourg Montmartre, 75009 Paris

<sup>4</sup> In accordance with the Law « informatique et libertés » of 6 January 1978 modified in 2004, you have a right of access and rectification of information which concern you by contacting FRAYSSE & ASSOCIÉS. You may also object to the treatment of such information for legitimate purposes.

# FRAYSSE & ASSOCIÉS

16, rue de la Banque - 75002 PARIS  
Tél. : 01 53 45 92 10 - Fax : 01 53 45 92 19  
[www.fraysse.net](http://www.fraysse.net)

Pour vos règlements par virement bancaire veuillez utiliser le compte ci-dessous :  
Banque Nationale de Paris - Agence centrale  
RIB 30004 00828 00010577615 76  
IBAN FR 76 3000 4008 2800 0105 7761 576  
Code SWIFT : BNPAFRPPAC

CRÉDIT PHOTOGRAPHIQUE : STUDIO SEBERT  
DIRECTION ARTISTIQUE : EMERIC DUMANOIS





# FRAYSSE & ASSOCIÉS

16, rue de la Banque - 75002 PARIS  
Tél. : 01 53 45 92 10 - Fax : 01 53 45 92 19  
contact@fraysse.net - www.fraysse.net

FRAYSSE & ASSOCIÉS SARL - RCS Paris 443 513 643 00017  
Agrément Conseil des ventes volontaires n° 2002-035 en date du 10/01/02  
Commissaires-priseurs habilités : Vincent Fraysse et Christophe du Reau  
Titulaire d'un office de commissaire-priseur judiciaire à Paris