

# FRAYSSE & ASSOCIÉS



JEUDI 16 MAI 2019 - 11H30 ET 14H00 - SALLE 14  
VENDREDI 17 MAI 2019 - 11H30 ET 14H00 - SALLE 10  
PARIS - HÔTEL DROUOT

*Fraysse*



254

Experts :

Lots 4 à 9, 11, 13, 14 à 19  
puis 329 à 334, 337, 338  
Sylvie COLLIGNON  
45, rue Sainte-Anne  
75001 Paris  
Tél. : 01 42 96 12 17  
collignonsylvie@cegetel.net

Lots 94, 143, 426  
Maxime CHARRON  
124, rue du Faubourg Saint-Honoré  
75008 Paris  
Tél. : 06 50 00 65 51  
expert@maxime-charron.com

Lots 398 à 417  
SAS DECHAUT-STETTEN & ASSOCIES  
10, rue du Chevalier Saint Georges  
75001 Paris  
Tél. : 01 42 60 27 14  
thierrystetten@hotmail.com

Lots 152 à 154  
Edouard de SEVIN Spécialiste  
Tél. : 06 70 46 92 92  
desevinconsulting@gmail.com

Lots 251, 254, 255 à 259,  
270, 271, 276 à 278,  
281, 283  
Jean-Paul FABRE  
10, Rue Charles Bonnet  
1206 Genève  
Tél. : 00 41 79 227 56 17  
jpyfabre@bluewin.ch

# FRAYSSE & ASSOCIÉS

*Vincent Fraysse commissaire-priseur*

## SUCCESSION DE MADAME X.

LOTS 1 À 292

JEUDI 16 MAI 2019

11H30 ET 14H00

PARIS - HÔTEL DROUOT - SALLE 14

9, rue Drouot - 75009 Paris

Tél. : 01 48 00 20 14 pendant les expositions

Fax : 01 53 45 92 19

[contact@fraysse.net](mailto:contact@fraysse.net)

[www.fraysse.net](http://www.fraysse.net)

Expositions publiques à l'Hôtel Drouot

mercredi 15 mai 2019 de 11H00 à 18H00

jeudi 16 mai 2019 de 11H00 à 11H30

LOTS 293 À 613

VENDREDI 17 MAI 2019

11H30 ET 14H00

PARIS - HÔTEL DROUOT - SALLE 10

9, rue Drouot - 75009 Paris

Tél. : 01 48 00 20 10 pendant les expositions

Fax : 01 53 45 92 19

[contact@fraysse.net](mailto:contact@fraysse.net)

[www.fraysse.net](http://www.fraysse.net)

Expositions publiques à l'Hôtel Drouot

jeudi 16 mai 2019 de 11H00 à 18H00

vendredi 17 mai 2019 de 11H00 à 11H30

Veuillez consulter attentivement les conditions de vente à la fin de notre catalogue.

Pas de rapport de condition - Pas de photos supplémentaires.

Pas de téléphone pour les lots inférieurs à 2000 €



86

211

242

87

202

203

281

140



281

140

275

Les décorateurs des années 60/70  
Norma éditions par Patrick Favardin et Guy Bloch-Champfort



JEUDI 16 MAI 2019 À 11H30 ET 14H00 - SALLE 14  
PROVENANT DE SA PROPRIÉTÉ  
DÉCORÉE PAR JOHN STÉFANIDIS

Les lots précédés de HEU sont en importation temporaire. Voir conditions de vente en fin de catalogue.

A 11H30 seront dispersées des mannettes du fond de maison.

1

**Lot de livres** dont deux éléments du Moreri.  
On joint **un ensemble de sous-main et garniture de bureau ainsi que deux albums** de décorations de la propriété provençale de Madame X.

## ART CONTEMPORAIN MULTIPLES - TABLEAUX - SCULPTURES

**HEU2  
ESCHER**

Deux reproductions.  
47 x 53 cm et 37 x 49 cm 20 / 30 €

3

**Jasper Johns.** *Margo Learin Gallery. Los Angeles March 18 - April 29 1978.*  
Reproduction d'une affiche.  
108 x 138 cm 20 / 30 €

4

**M. CORNELIS ESCHER (1898-1972)**  
*Barbarano Cimino.* 1929  
Lithographie, signée et numérotée 11/24.  
Légèrement jaunie. Petites marges.  
Cadre.  
17 x 23,3 cm  
Feuillet : environ 25 x 30 cm 1 000 / 1 500 €

5

**Bram van VELDE (1895-1981)**  
*Parcours Jaune.* 1967  
Lithographie en couleurs, signée et numérotée 279/300.  
Jaunie avec quelques traces de plis.  
(Rivière 40).  
55 x 43 cm  
Feuillet : 66 x 49 cm 180 / 200 €

6

**Bram van VELDE (1895-1981)**  
*Soleil.* 1968  
Lithographie en couleurs, signée et numérotée 165/300.  
Légèrement jaunie.  
(Rivière 44).  
57 x 41 cm  
Feuillet : 65 x 48,5 cm  
Cadre. 300 / 400 €

7

**Zbigniew MAKOWSKI (né en 1930)**  
*Sans titre*  
Bois en couleurs. Plis ondulés.  
49,5 x 60 cm  
Cadre. 100 / 150 €

8

**Zbigniew MAKOWSKI (né en 1930)**  
*Sans titre*  
Bois en noir. Pliures horizontales et verticales, taches.  
48,5 x 61,5 cm  
Cadre. 100 / 150 €

9

**Guido LINAS (1923-2005)**  
*Allegro Tropico.* 1990  
Bois sur vélin, signé, daté et titré.  
Traces de plis, feuillet roulé.  
84 x 64, 5 cm  
Feuillet : 98,5 x 74 cm 80 / 100 €

10

**Anonyme**  
*Etude de chevaux*  
Encre de Chine.  
Dans un cadre imitant le bambou.  
56 x 43 cm  
On joint d'après un carton de **Jules ROMAIN (1492-1546)**  
*Etude de chevaux*  
Reproduction.  
19,5 x 38 cm 20 / 30 €

11

**Ecole moderne**  
*Composition sur fond gris et noir*  
Lithographie numérotée 47/60 en haut à gauche. Trace de signature M.D.  
68 x 49,5 cm 100 / 200 €

12

**Pieds**  
Photographie en noir.  
37 x 28,5 cm  
On joint :  
**Ecole moderne**  
*Doigt*  
Trois panneaux d'Isorel à fond or.  
Hauteur : 24,5 cm - Largeur : 37,5 cm 20 / 30 €

13

**CREMOSINI (1925-2010)**  
Affiche sur papier glacé n° XLIX/L, datée 74. 10 / 20 €



14



16



18



15



17



19

14

**Antonio SAURA (1930-1998)**

*El Perro de Goya.* 1972

Sérigraphie en couleurs, signée et numérotée 47/60.  
(O. Weber-Caflisch, P. Cramer 144).

69 x 50 cm

Cadre.

200 / 300 €

17

**SCHUMACHER ?**

*Sans titre*

Lithographie en couleurs, signée, datée 1075 et numérotée 45/200.

Légèrement jaunie, quelques traces de plis.

75,5 x 56 cm

Cadre.

70 / 100 €

HEU15

**David HOCKNEY (né en 1937)**

*Félicité sleeping with parrot.* 1979

Illustration pour *Un cœur simple* de Flaubert.

Eau-forte en couleurs sur vélin annotée AP ( édition à 100 exemplaires),  
signée, datée.

22 x 23,5 cm

Feuillet : 38 x 41 cm

Cadre.

1 200 / 1 500 €

HEU18

**Henry MOORE (1898-1986)**

*Log Pile III.* 1972

Eau-forte et pointe sèche, signée, numérotée 25/50. Bonnes marges.

(Cramer 191).

20,3 x 19,1 cm

Cadre.

200 / 300 €

HEU16

**Henri MATISSE (1889-1954)**

*Les Codomas*, illustration pour JAZZ

Pochoir sur vélin avec la pliure médiane.

Légèrement pâli.

(C. Duthuit 22).

36,2 x 48 cm

Cadre.

1 800 / 2 000 €

19

**Pablo PICASSO (1881-1973)**

*Deux Clowns.* 28 mars 1954

Lithographie en couleurs, signée et numérotée 7/50.

Jaunie au recto et au verso, bande de montage brune sur les bords au verso,  
petite amincissure dans l'angle inférieur gauche.

(Bloch766, Mourlot 264).

75 x 54 cm

Cadre.

1 500 / 2 000 €



20



22



27



21



26



28



29

**20**  
**Roger PFUND (né en 1943)**  
*Diptichon*  
 Gouache et aquarelle sur papier, signée en haut à gauche.  
 100 x 69 cm  
**Provenance :**  
 Galerie Cour Saint Pierre, Genève.

**21**  
**Roger PFUND (né en 1943)**  
*Proust und Natterhom, 1975/76*  
 Gouache et collage, signée en bas à gauche.  
 100 x 70 cm

**22**  
**LEKULA ?**  
*Homme*  
 Gouache, signée sur le bras et datée 62 au crayon.  
 50 x 65 cm

**23**  
**Max André SCHÄVEIG**  
*Composition bleue*  
 Huile sur toile signée et datée 74 au revers du châssis.  
**Provenance :**  
 Galerie Zodiacque Perroy à Perroy, Suisse.

**24**  
**GRITTON**  
*Composition à nuances de noir*  
 Huile sur toile (enfoncements).  
 60 x 60 cm

300 / 400 €

300 / 400 €

200 / 300 €

80 / 120 €

100 / 120 €

**25**  
**Gianfredo CAMESI (né en 1944)**  
*Composition*, signée en bas à droite, titrée *BC*, et datée 1979 en bas à droite.  
 21 x 29 cm 60 / 80 €

**26**  
**Gianfredo CAMESI (né en 1944)**  
*Paysage n°35*  
 Dessin au crayon et frottage, titré au revers.  
 39,5 x 29,7 cm 100 / 200 €  
**Provenance :**  
 Galerie BOUNIER, Genève.  
 Galerie René ZIEGLER, Genève.

**27**  
**Roger PFUND (né en 1943)**  
*Profil d'homme*  
 Gouache et encre de Chine, marquée *CSP 3408*, signée en bas à gauche.  
 118 x 90 cm 300 / 400 €  
**Provenance :**  
 Galerie Cour Saint Pierre, Genève.

**28**  
**Gianfredo CAMESI (né en 1944)**  
*Spazio Buesaggio IX*  
 Aquarelle, signée en bas à gauche et située *Monzario 1973* en bas à droite.  
 21 x 29 cm 60 / 80 €

**29**  
**Gianfredo CAMESI (né en 1944)**  
*Spazio baesaggio VIII*  
 Composition, signée en bas à droite, titrée en bas à gauche, située *MONZONIO* et datée 1973 en bas à droite.  
 21 x 29 cm 100 / 200 €



30

**30**  
**César DOMELA (1900-1992)**  
*Composition au néon*  
 Dans un cadre en inox. Muni de son transformateur.  
 107 x 89 cm

3 000 / 5 000 €

**31**  
**Martial RAYSSE (né en 1936)**  
*Sic transit gloria Mundi*  
 Aquarelle, datée 1979.  
 30,5 x 24 cm  
**Provenance :**  
 Galerie D. Benador.

600 / 800 €

**32**  
**TAL COAT**  
*Composition noire*  
 Aquarelle signée et datée au crayon en bas à droite. 37 x 56 cm

300 / 400 €



31

**33**  
**R. CARULLA (né en 1938)**  
*Homme au chapeau*  
 Huile sur toile et papier collé, signée en bas à droite.  
 69 x 44 cm

30 / 40 €

**34**  
**STRUBIN**  
*Imagination énigmatique*  
 Gouache, titrée au revers, signée, datée 1961 et située DALE.  
 13 x 29 cm  
**Provenance :**  
 Galerie SCHREINER, BASEL.

100 / 200 €

**35**  
**Ecole moderne**  
*Composition noir et jaune*  
 Pastel, signé en bas à gauche difficilement lisible (déchirures). 300 / 400 €

**HEU35B**  
**Arpard Szenes**  
 Tempera sur carton  
 25 x 18,5 cm

2 000 / 3 000 €



36



45



42

36

**Jean-Charles BLAIS (né en 1956)**

*Couple*

Collage et gouache, signé en bas à gauche et daté en bas à droite 1993 (déchirures).

184 x 113 cm

400 / 600 €

37

**Ecole moderne**

*Etude de visages*

Crayon et Bic sur papier.

20 x 30 cm

On joint :

*Jeune femme attablée*

Encre de Chine.

21 x 16 cm

20 / 30 €

38

**Pintor GUERA**

*Femme au mur rouge*

Acrylique, signée et datée Vigo 8/68.

81 x 65 cm

100 / 200 €

39

**Ecole moderne**

Collage double face mauve et or.

50 x 50 cm

20 / 30 €

40

**Miguel BERROCAL (1933-2006)**

*Couple*

Sculpture en bronze, repose sur un socle circulaire, signée et numérotée 1995. Un modèle identique se trouvait sur le bureau de Guy de Rothschild à la banque rue Lafitte.

Hauteur : 15 cm - Longueur : 20 cm - Largeur : 10 cm

600 / 800 €

41

**Miguel BERROCAL (1933-2006)**

*Torse d'homme*

Pendentif en bronze, signé.

Hauteur : 6 cm

80 / 120 €



40



41

42

**Bernard QUESNIAUX.(1953 - )**

Paravent en bois peint à huit panneaux, signé en bas à droite.

Hauteur : 174 cm - Longueur : 108 cm

200 / 300 €

43

**Ecole de Pont-Aven**

*Femme de dos, face à la mer*

Aquarelle (déchirure).

60 x 46 cm

50 / 100 €

44

**CARULLA (né en 1938)**

*Le baiser*

Gouache circulaire, signée à droite.

Diamètre : 56 cm

30 / 40 €

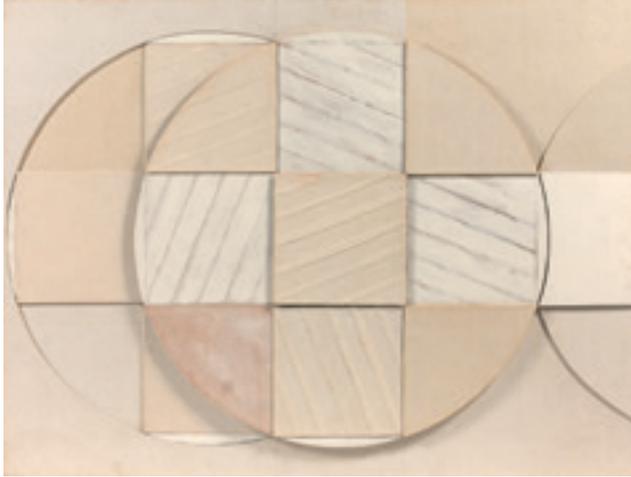
45

**Ecole moderne**

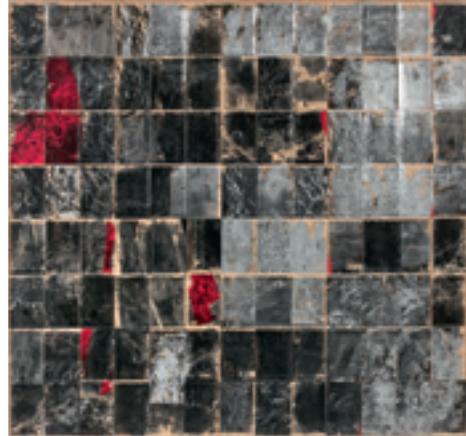
Sculpture en bois et technique mixte.

Hauteur : 105 cm - Longueur : 71 cm

100 / 200 €



46



52



51



53

**46**  
**Robert COURTRIGHT (1926-2012)**  
 Composition circulaire sur toile, appliquée sur panneau. Contresignée au revers du panneau.  
 97 x 130 cm 400 / 600 €

**47**  
**Christopher GIANI (?)**  
*La course*  
 Huile sur toile, signée et datée 1971 au revers.  
 20 x 16 cm 50 / 60 €  
**Provenance :**  
 Gallery Paule ANGELIM.

**48**  
**Ecole moderne**  
*Bouquets de fleurs*  
 Huile sur panneau.  
 39 x 46 cm 20 / 30 €

**49**  
**AVITTORT**  
*Paysage abstrait*  
 Gouache, signée en bas à gauche, datée au crayon 89, située BERNON en bas à droite.  
 20 x 24,5 cm 60 / 80 €

**50**  
**Ecole moderne**  
*Composition*  
 Aquarelle monogrammée en bas à droite, contresignée BAUHAUS-EPOCHE ? et datée 5-VI-59 au revers.  
 44 x 30 cm 100 / 200 €

**51**  
**DON EDDY**  
*Silverware III*  
 Acrylique sur toile, titrée, signée et datée 1977 au revers.  
 24 x 25 cm 100 / 200 €  
**Provenance :**  
 NANCY HOFFMAN Gallery. New York.

**52**  
**Robert COURTRIGHT (1926-2012)**  
*Composition*  
 Collage, signé en bas à droite, contresigné et daté 90 au revers.  
 100 x 120 cm 300 / 400 €

**53**  
**Max PAPART (1911-1994)**  
*Composition*  
 Technique mixte, signée en bas à gauche.  
 27 x 19,5 cm 300 / 400 €



54



56



57

54

EM

*Tête d'homme*

Composition noire, aquarelle signée et datée 87 en bas à droite.

26,5 x 26,5 cm

30 / 40 €

55

**Christopher BROWN (né en 1951)**

*Sudwind* (Train série)

Huile sur toile, datée 1979.

9,5 x 134 cm

200 / 300 €

**Provenance :**

Gallery Paule ANGLIM, San Francisco.

**Exposition :**

Musée de Californie, exposition New image/Bary Area.

58

**Ecole moderne**

*Homme assis*

Dessin et aquarelle.

23 x 15 cm

On joint :

*Cercles et numéros*

Gouache, signature difficilement lisible en bas à droite.

46,5 x 31,5 cm

100 / 200 €

59

**C. BRYSON**

*Coca Cola*

Aquarelle, signée en bas à droite et datée 88.

28 x 38,5 cm

30 / 80 €

60

**Ecole moderne**

*La foule*

Huile sur panneau, trace de signature en haut à droite (*Young*).

33 x 164,5 cm

200 / 300 €

56

**LEMORS ?**

*Composition blanche*

Signée et datée 73.

128 x 95 cm

100 / 200 €

57

**Willy WEBER (1933-1998)**

*Duch B... Gasse Muss es Kommen*

Sculpture en inox, titrée et signée au revers.

Hauteur : 56 cm - Largeur : 42 cm

100 / 200 €

**Provenance :**

Galerie Zodiaque, Genève.

61

**Ecole moderne**

Panneau de bois peint et mousse.

Hauteur : 36 cm - Largeur : 26 cm

10 / 20 €



55



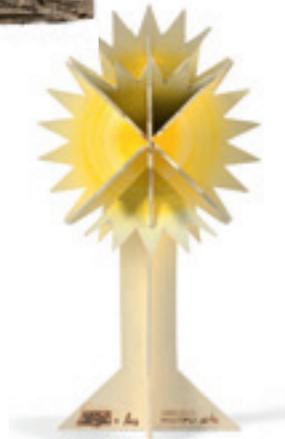
62



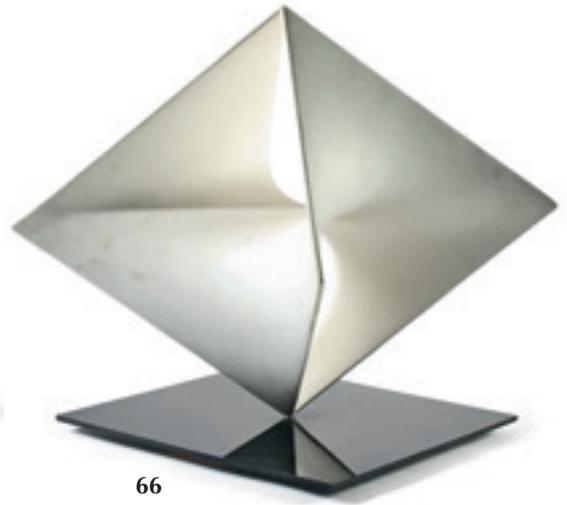
64



63



67



66

**62**  
**Bruno ROMEDA (né en 1933)**  
 Lanterne de forme carrée à double monture en bronze.  
 Hauteur : 80 cm - Largeur : 72 cm - Profondeur : 72 cm 3 000 / 4 000 €

**63**  
**Bruno ROMEDA (né en 1933)**  
 Sculpture en bronze non signée.  
 Longueur : 67 cm 300 / 400 €

**64**  
**A. RABOUD (né en 1949)**  
 Sculpture en bronze encadrée, signée au revers et numérotée 1/10.  
 Hauteur : 15 cm - Largeur : 15 cm 200 / 300 €

**65**  
**MADDOX**  
*Femme*  
 Sculpture sur toile en deux parties, signée en bas.  
 Hauteur : 120 cm - Largeur : 22 cm 200 / 300 €

**66**  
**Mattvuit AL KYDLACK**  
*Angel*  
 Structure en polyester blanc, peinte avec Dulux, numérotée 69.231, datée 1962/67.  
 Hauteur : 60 cm - Largeur : 60 cm - Profondeur : 60 cm 400 / 600 €  
**Provenance :**  
 Troisième biennale de Bolzano.

**67**  
**Futura BALA**  
*Obelisco multipli*  
 Sculpture en bois peint, numérotée 22/40.  
 Hauteur : 44 cm - Largeur : 22 cm 100 / 200 €



65



70



68



71



69



73



72

**HEU68**

**Edouard-Marcel SANDOZ (1881-1971)**

*Les poissons*

Groupe en bronze, signé et marque du fondeur Susse frères.

Hauteur : 35 cm - Largeur : 23 cm - Profondeur : 9 cm 4 000 / 8 000 €

**HEU71**

**d'après l'Antique**

*Visage*

Sculpture en marbre.

Hauteur : 23 cm

300 / 400 €

**69**

**André BARELIER (né en 1934)**

*Femme au bain*

Sculpture en bronze à patine verte, signée sur la terrasse et datée 74.

PASTORI Fondeur Genève.

Hauteur : 70,5 cm - Longueur : 54 cm - Largeur : 40 cm 500 / 800 €

**72**

**André BARELIER (né en 1934)**

*L'homme à la cabine de téléphone*

Sculpture en bronze à patine sombre, signée sur la terrasse et numérotée 316.

SUSSE Fondeur Paris.

Hauteur : 91 cm - Largeur : 82 cm - Profondeur : 41 cm 500 / 800 €

**HEU70**

**d'après l'Antique**

*Visage peint*

Sculpture en marbre peint.

Hauteur : 27 cm

600 / 800 €

**73**

**Ecole moderne chinoise**

Sculpture en bois, signée de deux caractères.

Hauteur : 132 cm - Longueur : 52 cm - Largeur : 18 cm 400 / 600 €

# DÉCORATION CONTEMPORAINE



76

**HEU74**  
**AUBUSSON**  
*Sao Paulo*  
 D'après un carton de Fernand LEGER.  
 Tapiserie tissée par les ateliers Pinton frères, titrée et dimensions sur le bolduc  
 258 x 197 cm 3 000 / 4 000 €

**75**  
**Suite de trois chaises** à coque rigide, pieds à roulettes. Monogrammées RM dans le pied.  
**Herman MILLER**, modèle *LA FONDA*.  
 Hauteur : 95 cm - Largeur : 66 cm - Profondeur : 50 cm 300 / 500 €

**76**  
**Ecole moderne**  
 Paire de chenets en bronze.  
 Hauteur : 83 cm - Largeur : 43 cm - Profondeur : 67 cm 1 000 / 2 000 €

**77**  
**Ecole moderne**  
 Paire d'appliques en bronze à trois bras de lumière.  
 Hauteur : 37 cm - Largeur : 20 cm 400 / 600 €



77

**78**  
**Poul KJAERHOLM (1929-1980)**  
**un fauteuil** moderniste à dossier gondole, ossature en tubulaire en inox.  
 Hauteur : 70 cm - Largeur : 50 cm - Profondeur : 45 cm  
 On joint :  
 Trois chaises modernistes, dossier et assise cannés, piétement tubulaire en inox.  
 Hauteur : 79 cm - Largeur : 45,5 cm - Profondeur : 48 cm  
**Table** ouvrant par un tiroir en ceinture, entretoise en H. Le plateau en Formica noir.  
**Travail de la MAISON JANSEN.**  
 Hauteur : 76 cm - Largeur : 90 cm - Profondeur : 65 cm 100 / 150 €

**79**  
**Sellette** en acajou à trois plateaux circulaires.  
**Cachet de MAJORELLE (1859-1926)** sur l'étagère du bas.  
 Hauteur : 115 cm - Diamètre : 40 cm 300 / 500 €

**80**  
**MAISON et JARDIN**  
 Paire de fauteuils en bois laqué à l'imitation de la Chine (accidents, éclats).  
 Hauteur : 84 cm - Largeur : 55 cm - Profondeur : 47 cm 100 / 150 €



78



74



75



**81**  
**Table dessert** en bois laqué noir, à deux plateaux losangiques, repose sur quatre pieds imitant le bambou.  
**Travail dans le goût de la Chine.**  
 Hauteur : 71 cm - Largeur : 61,5 cm - Profondeur : 40 cm 50 / 100 €

**82**  
**Lampe de bureau** imitant la bakélite, structure en acier brossé.  
**Travail des années 70.**  
 Hauteur : 37 cm 20 / 30 €

**83**  
**David HICKS**  
 Console, le piétement en acier brossé réuni par une entretoise en H. Plateau de travertin.  
 400 / 600 €

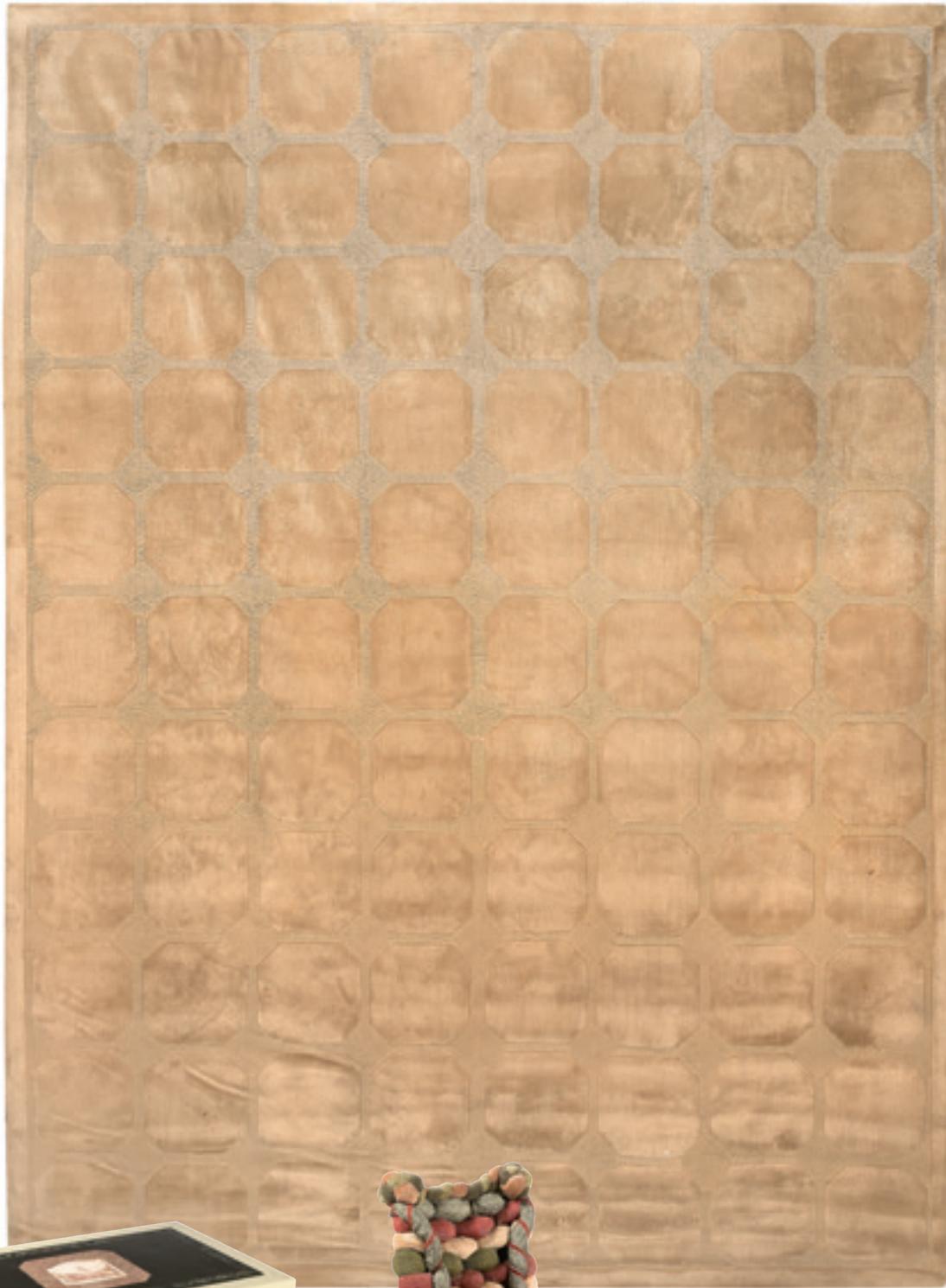
**84**  
**John STÉFANIDIS**  
**Console** en métal laqué crème moderniste, le plateau incrusté d'une plaque de scagliole polychrome, au centre décor d'une urne à l'antique.  
 Hauteur : 72 cm - Largeur : 120 cm - Profondeur : 71 cm  
 On joint **un retour de bureau** à quatre compartiments laqué beige.  
 Hauteur : 53 cm - Largeur : 60,5 cm - Profondeur : 46 cm  
 1 500 / 2 000 €

**85**  
**David HICKS**  
 Table console, le piétement en acier. Les pieds droits réunis par une entretoise en H, le centre foncé d'un cylindre. Le plateau en verre moulé translucide vert dans le goût des compressions de CESAR.  
 Hauteur : 84 cm - Largeur : 118 cm - Profondeur : 40 cm  
 1 000 / 2 000 €

**86**  
**Marcel BREUER (1902-1981)**  
 Fauteuil modèle *Wassily* en métal tubulaire et chromé.  
 Hauteur : 73 cm - Largeur : 74 cm - Profondeur : 64 cm 300 / 400 €

**87**  
**John STÉFANIDIS**  
 Tapis en laine à fond blanc à décor de compartiments.  
**Travail des années 70.**  
 370 x 490 cm 200 / 300 €

**88**  
**Paire de chauffeuses** garnies de broderies de tissu et de passementeries.  
 Hauteur : 77 cm - Largeur : 54 cm - Profondeur : 46 cm 100 / 200 €



84



87



88



89

**Pince à billets en argent 1<sup>er</sup> titre monogrammée GL.**  
**Travail français de la Maison HERMES Paris.**

Poids brut : 207,77 g

40 / 60 €

90

**CARTIER. Modèle India**

Coffret en émail cloisonné polychrome garni de cuir grainé. L'intérieur comprenant des cartes à jouer et quatre porte-mines en argent 1<sup>er</sup> titre à pans et des blocs de papier de la Maison CARTIER à Paris. Seuls les porte-mines sont signés ; le coffret porte un numéro.

Poids brut des porte-mines : 59,47 g

200 / 300 €

91

**CARTIER**

Deux cadres en argent (925‰) monogrammés R.B.B.

Dimensions : 39 x 31 cm et 17 x 12,5 cm

Poids : 59,81 et 317,88 g

100 / 200 €

92

**Cadre en argent 2<sup>e</sup> titre de la Maison MAPPIN & WEBB'S.**

18 x 13 cm

Poids : 65,53 g

20 / 30 €

93

**Lampe de poche** en métal chromé d'un échiquier (trace de rouille).

20 / 30 €

94

**Icône de voyage triptyque** représentant au centre *la Dormition de la Vierge*, *la Nativité de la Vierge et la Vierge à l'Enfant en Majesté entourée de Saint-Antoine et Saint-Georges*.

Tempera et or sur bois. Bon état.

**Russie, XVIII<sup>e</sup> siècle.**

La scène centrale ayant conservé son oklad en argent 84 zolotniks (875 millièmes).

**Moscou, 1772. Orfèvre : H.A, non identifié.**

Poids : 14,5 g

Hauteur : 9 cm - Largeur : 24,5 cm (ouverte).

200 / 300 €

95

**Paire de vases** de forme Médicis en métal doublé à deux anses à décor de frise de perles. Reposent sur un piédoche.

Hauteur : 28,5 cm

100 / 200 €

96

**Paire de seaux** à rafraîchir en métal doublé à décor de frise de roses stylisées, deux anses amovibles tenues par des têtes de lions en applique. Reposent sur un piédoche.

Hauteur : 23 cm - Diamètre : 21 cm

100 / 200 €

97

**Paire de grands chandeliers** en métal nickelé à sept bras de lumière, foncés d'enroulements.

Hauteur : 59 cm - Largeur : 35 cm

300 / 400 €

98

**MAISON et JARDIN**

Suite de six photophores, les pieds en métal argenté à pans et fins godrons. Les verrines blanches opaques.

Hauteur : 37 cm

100 / 150 €

99 A et B

**Suite de quatre pieds de photophore** en métal ciselé de volutes.

**Style oriental** (manque deux verrines).

Hauteur : 50 cm

**Trois photophores**, les pieds en métal argenté, ornés de verreries bleues.

**Style oriental.**

Hauteur : 36 cm

On joint **trois bases de photophore** en métal argenté, elles reposent sur un piédoche à pans.

**Style Louis XIV.**

Hauteur : 16 cm

80 / 120 €

HEU100

**Pendule Atmos** en métal doré satiné.

Signée de la maison **JAEGER-LeCOULTRE**.

Hauteur : 24 cm - Largeur : 21 cm - Profondeur : 16 cm

300 / 400 €

101

**Quatre nautilus en métal argenté** formant cendrier.

Hauteur : 13,5 cm

20 / 30 €



97

98

95

99

96

101



103

**102**  
**Lot de flacons à parfum et boîte à onguent, les couvercles et montures en argent.**  
 Travail français, certains de la Maison KELLER (accidents, manques).  
 Poids brut : 3 497 g 10 / 20 €

**103**  
**Emilio TERRY, attribué à**  
 Table en bois laqué noir et or. Ceinture à frise de grecques, pieds garnis à cannelures. Entretoise en X sculptée de frise d'ove, ornée d'un vase à l'antique au centre. Plateau de marbre blanc veiné noir.  
 Hauteur : 72 cm - Largeur : 112 cm - Profondeur : 65 cm  
 2 000 / 5 000 €

# ORFÈVRERIE



112



104

104

**Ménagère de couverts en argent 1<sup>er</sup> titre**, modèle filets coquilles, les cuillerons ourlés. Les spatules gravées d'un monogramme.

**Travail français, Maître orfèvre Emile PUIFORCAT.**

Elle se compose de vingt-trois couverts et trente-huit fourchettes, soixante couteaux de table en métal par A. DEBAIN à Paris, vingt-deux couverts à poisson et deux couteaux à poisson, une pelle et une fourchette de service, trois louches à sauce, vingt-trois couteaux à dessert, les lames en argent, vingt-trois couteaux à fromage, douze couverts à entremets, vingt-trois petites cuillères, vingt-quatre cuillères à glace, deux couverts à salade, deux couverts de service, huit pièces de service à confiserie, vingt-quatre fourchettes à gâteaux, deux pincettes à asperges.

Poids total des pièces pesables : 18 061,90 g

Poids brut des couteaux lame argent : 1 129,33 g

Dans un meuble en bois ouvrant par deux vantaux. 4 000 / 6 000 €

105

**Six coquetiers en argent 1<sup>er</sup> titre**, en forme de vase Médicis, unis à piédouche à frises de fins godrons comme le bord.

**Travail français.**

Poids : 158,69 g 30 / 50 €

106

**Verseuse en argent** de forme balustre. Repose sur trois pieds patin. Manche latéral en bois noirci.

**Poinçon du Maître orfèvre difficile à déchiffrer.**

**Paris, 1786.**

Poids brut : 517,99 g 200 / 300 €

107

**Suite de quatre salières en cristal à côtes, les montures en argent** à décor de feuilles de lotus stylisées. Repose sur quatre pieds griffe ailés.

**Paris, 1819-1838. (accidents)**

Poids brut : 710,50 g 60 / 80 €

108

**Lot de sept timbales à fond plat en argent 1<sup>er</sup> titre.**

**Pour l'une : 1809-1819.**

**Pour deux : 1819-1838**

**Les cinq autres : travail français.**

Poids de l'ensemble : 397,59 g 60 / 80 €

109

**Deux timbales en argent**, l'une de forme tulipe, le piédouche orné d'une frise de perle.

**XVIII<sup>e</sup> siècle pour l'une (chocs).**

Poids : 73,34 g 30 / 50 €



110

**Timbale en argent 1<sup>er</sup> titre**, la panse gravée d'un monogramme dans un médaillon.

**Travail français (chocs).**

Poids : 42,89 g

**Trois timbales en argent 1<sup>er</sup> titre** à fond plat de forme droite.

**Pour deux : 1819-1838.**

**Pour la troisième : 1809-1819.**

Poids : 356,23 g 30 / 40 €

111

112

**Service à thé/café en argent 1<sup>er</sup> titre**, modèle à pans Art Déco.

Il se compose d'une théière, d'une cafetière, d'un sucrier et d'un pot à lait. Les anses en bois en Macasar.

**Travail de la Maison AUCOC.**

**TETARD Frères pour le service à thé.**

Poids brut : 2 537,80 g

**Une fontaine à eau électrique en métal**, modèle à pans. L'ensemble disposé sur un plateau en métal argenté.

**Travail de la Maison AUCOC.**

Poids brut : 2 624,99 g

800 / 1 000 €

113

**Verseuse tripode en argent** de forme balustre, gravée postérieurement ? sur le corps d'un monogramme. Repose sur trois pieds patin. Manche latéral en bois noirci.

**Poinçon du Maître orfèvre illisible.**

**Paris, 1783-1788.**

Poids brut : 767,75 g

300 / 400 €

114

**Cafetière en argent 1<sup>er</sup> titre**, le corps pansue à décor de guirlandes feuillagées. Repose sur trois pieds patin. Manche en bois noirci.

**Travail français (manque au couvercle).**

Poids brut : 587,42 g

80 / 120 €



**115**  
**Plateau à cartes en argent 1<sup>er</sup> titre.** Signé *Gustave Sandoz*.  
 Poids : 265,45 g 30 / 50 €

**116**  
**Paire de plats ovales en argent 1<sup>er</sup> titre,** gravés d'un monogramme *LB* sur l'aile.  
**Travail de la Maison ODIOT à Paris.**  
 Poids : 2 919,48 g 400 / 600 €

**117**  
**Suite de trois plats ronds et un plat ovale en argent 1<sup>er</sup> titre.** Modèles à filets contours, gravés d'un monogramme *LB* sur l'aile.  
**Travail français.**  
 Poids : 3 734,79 g 400 / 600 €

**118**  
**Paire de légumes à oreilles en argent 1<sup>er</sup> titre.** Modèle à filets contours, les ailes formées d'une palmette stylisée, gravés d'un monogramme *LB*.  
**Travail français.**  
 Poids : 1 701,64 g 300 / 500 €

**119**  
**Paire de dessous de carafe en argent 1<sup>er</sup> titre.** Modèles à filets, gravés d'un monogramme au centre.  
**Travail de la Maison ODIOT à Paris.**  
 Poids : 365,95 g 60 / 120 €

**120**  
**Dessous de bouteille en argent 1<sup>er</sup> titre,** modèle à filets contours, gravé d'un monogramme *BL* au centre.  
 Poids : 237,90 g 40 / 60 €

**121**  
**Jatte à bouts rentrés en argent 1<sup>er</sup> titre.**  
**Travail de la Maison PUIFORCAT.**  
 Poids : 705,47 g 150 / 200 €

**122**  
**Paire de coupes à petits fours en argent 1<sup>er</sup> titre,** les ailes ajourées d'entrelacs, bordure à contours ornée d'une frise de laurier, reposent sur un piédoche.  
**Travail de la Maison AUCOC.**  
 Poids : 1 819,29 g 200 / 300 €

**123**  
**Trois casseroles en argent 1<sup>er</sup> titre,** deux avec les manches en bois tourné.  
**Travail français des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles.** (accidents)  
 Poids brut : 940,77 g 150 / 200 €

**124**  
**Trois salières en argent 1<sup>er</sup> titre** de forme navette de la Maison CARDEILHAC.  
 Avec **trois pelles à sel.**  
 Poids : 163,35 g 30 / 40 €  
 Poids : 36,62 g

**125**  
**Timbale en argent uni** de forme tulipe, repose sur un piédoche à frise de fins godrons.  
**1798-1809.**  
 Poids : 117,03 g  
 On joint une **deuxième timbale tulipe en argent uni** reposant sur un piédoche à frise de fins godrons.  
**1798-1809.**  
 Poids : 116,61 g  
**Timbale à fond plat en argent.**  
**1819-1838** (chocs).  
 Poids : 44,54 g 100 / 150 €

**126**  
**Saucière en argent à plateau adhérent,** modèle à filets contours, gravée d'un monogramme *BL*.  
**Travail français.**  
 Poids : 602,17 g 100 / 120 €

**127**  
**Saucière à plateau adhérent en argent 1<sup>er</sup> titre,** modèle à filet avec **deux doublures en argent 1<sup>er</sup> titre.**  
**L'ensemble, travail de la Maison ODIOT à Paris.**  
 Poids global : 1 094,23 g 150 / 200 €

**128**  
**Soupière en argent 1<sup>er</sup> titre,** la bordure à filets contours, le corps uni, deux anses à décor feuillagé. Repose sur quatre pieds à enroulements appliqués de volutes.  
**Travail français.**  
 Poids : 1 743,32 g  
 On joint un **couvercle en argent 1<sup>er</sup> titre,** la prise formée d'un chou.  
**Travail français.**  
 Poids : 686,60 g 300 / 400 €

**129**  
**Lot de couverts de nécessaire à confiserie en argent 1<sup>er</sup> titre,** modèles à filets et ciselés de volutes. Il se compose de trois fourchettes et de quatre pelles.  
 Poids : 174,11 g  
 On joint une **cuillère en argent 1<sup>er</sup> titre** à décor d'une coquille.  
 Poids : 98,17 g 20 / 30 €

**130**  
**Cuillère à saupoudrer en argent,** modèle filet coquilles, la spatule gravée d'un écusson.  
**Poinçon du Maître orfèvre attribué à Eloi GUERIN. Paris, 1762-1768** (dégravée, repolie).  
 Poids : 104,90 g 50 / 60 €

**131**  
**Jatte en argent,** modèle à filets contours, le centre orné d'une rosace feuillagée. L'aile gravée de volutes.  
**Travail probablement espagnol ou d'Amérique du sud.**  
**XVIII<sup>e</sup> siècle.**  
 Poids : 740,24 g 150 / 200 €

**132**  
**Suite de quatre salières ovales, les montures en argent 1<sup>er</sup> titre.** Reposent sur quatre pieds griffé.  
**Travail français de style Louis XVI** (avec leurs verres bleus).  
 Poids des montures : 191,76 g 40 / 50 €

**133**  
**Suite de trois salières, les montures en argent à décor de guirlandes et écussons gravés d'armoiries.** La partie supérieure ornée d'une frise de perles. repose sur quatre pieds griffé (avec des verres bleus)  
**Paris 1783-1788.**  
 Poids des montures : 137,06 g 60 / 80 €

**134**  
**Lot en argent 1<sup>er</sup> titre** comprenant deux montures de moutardiers, une monture d'huilier. On joint une pelle à sel et un couteau, le manche en argent.  
**Travail français des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles.**  
 Poids brut de l'ensemble : 393,40 g 20 / 30 €



**135**  
**Trois crémiers en argent 2<sup>e</sup> titre** en forme de vache. L'une les yeux ornés de cabochons rouges.  
**Travail étranger.**  
 Poids brut : 505,75 g 30 / 50 €

**136**  
**Paire de grandes saucières casque en argent** au titre de 800, l'intérieur vermeillé. Gravée d'une feuille de nénuphar et d'une couronne princière. Repose sur une bête à pans. L'anse à enroulement est ornée d'une feuille en applique.  
**Travail étranger de la Maison SCHNEIDER.**  
 Poids : 1 206 g 150 / 250 €

**137**  
**Dix couverts et une cuillère en argent** uni piriforme, les spatules gravées d'un monogramme dans un médaillon.  
**Travail français.**  
 Poids : 1 846,79 g 100 / 200 €

**138**  
**Saucière à plateau adhérent à double bec verseur en argent 1<sup>er</sup> titre.** Les bords à contours.  
**Travail français.**  
 Poids brut : 484,78 g 150 / 200 €

**139**  
**Casserole en vermeil 2<sup>e</sup> titre,** manche en bois noirci.  
**Travail anglais.**  
 Poids brut : 403 g 40 / 80 €

**140**  
**Paire de salières en vermeil 2<sup>e</sup> titre,** les bords à décor de volutes et agrafes. Piédouche rocaille.  
**Travail anglais XIX<sup>e</sup> siècle.**  
 Poids : 361,46 g 60 / 80 €

**141**  
**Suite de deux plats ronds et un plat ovale en argent 1<sup>er</sup> titre,** les bordures ornées d'une frise de fins godrons, les ailes gravées d'armoiries surmontées d'un tortil de baron.  
**Maître orfèvre Ch.D.N MARTIN.**  
**Paris, 1826-1837.** 300 / 500 €



**142**  
**Plateau circulaire en argent vermeil,** la bordure ornée d'une frise de palmettes stylisées. Monogramme de Mickail PAVLOVITCH surmonté d'une couronne princière.  
**Porte une signature BIENNAIS.**  
 Poids : 1 584,23 g 150 / 200 €

**143**  
**Pot à biscuits couvert de forme cylindrique en argent** 84 zolotniks (875 millièmes), à décor repoussé en trompe l'œil imitant la vannerie, intérieur vermeil. Bon état.  
**Saint-Petersbourg, 1908-1917.**  
**Orfèvre : probablement IO en cyrillique, non identifié.**  
 Poids : 542,2 g - Hauteur : 13,5 - Diamètre : 11 cm 400 / 600 €

**144**  
**Chocolatière en argent** de forme balustre. Le couvercle à poussette, le bouton mobile laissant passer le mousoir. Le bec verseur à cannelure souligné d'un culot. Repose sur trois pieds patin. Manche latéral en bois tourné.  
**Paris, 1785** (la prise changée).  
 Poids brut : 745,58 g 300 / 400 €

**145**  
**Grande verseuse balustre** en métal plaqué sur trois pieds patin. Manche latéral en bois noirci.  
**Ancien travail français.** 80 / 120 €

**146**  
**Taste-vin en argent** uni, la prise formée d'un serpent. Gravé *L. NOLIN.*  
**Poinçon du Maître orfèvre non répertorié.**  
**Probablement Avallon, vers 1760** (chocs).  
 Poids : 98,22 g 150 / 200 €

**147**  
**Service de couverts à entremets en vermeil à filets.** Les spatules gravées d'armoiries surmontées d'une couronne princière. Elle se compose de dix-huit couverts, dix-huit couteaux et quatre cuillères de service.  
**Travail italien fin XIX<sup>e</sup> siècle.**  
 Dans un coffret.  
 Poids : 2 105,85 g - Poids des couteaux : 838,53 g 200 / 300 €



152



154

**148**  
**Plat en argent 2<sup>e</sup> titre** à bords contournés.  
**Travail étranger.**  
 Poids : 922,76 g 100 / 120 €

**149**  
**Douze assiettes à dessert en argent 2<sup>e</sup> titre** à bord filet contour.  
**Travail vénitien.**  
 Poids : 4 492,18 g 500 / 600 €

**150**  
**Douze assiettes en argent 2<sup>e</sup> titre**, les ailes ornées de côtes torsées.  
**Travail étranger.**  
 Poids : 4 776,77 g 600 / 800 €

**151**  
**Plateau rond uni en argent 2<sup>e</sup> titre**, bordure à filet. Repose sur une bête.  
**Travail de la Maison TIFFANY.**  
 Poids : 531,47 g 80 / 120 €

**152**  
**Rare suite de douze couteaux, les manches en vermeil** amati à décor ciselé de feuillage et de thyrses, les lames à décor de paysage, personnages, scènes de chasse.  
**Paris, 1798-1809.**  
 Poids brut : 506,53 g 800 / 1 200 €

**153**  
**Plat en argent 1<sup>er</sup> titre** de forme ovale, la bordure mouvementée à décor de volutes et agrafes, le centre gravé d'un monogramme.  
**Travail de la Maison ODIOT à Paris.**  
 Poids : 798,75 g 150 / 250 €

**154**  
**Service de couverts en vermeil 1<sup>er</sup> titre**, modèle à filets. La spatule gravée d'un écusson feuillagé monogramme *FD*.  
 Il se compose de douze couverts et douze fourchettes, douze couverts à entremets, deux cuillères à saupoudrer, l'une ornée d'un mavelot, dix-huit couteaux, lames argent. Disposés dans un coffret.  
**Les couverts par le Maître orfèvre L.CL Rousseau (1803-1821).**  
**Les couteaux par Charles GAVET.**  
**Paris, 1809-1819.**  
 Poids : 3 454,34 g  
 Poids brut des couteaux : 843,07 g 800 / 1 500 €

**155**  
**Paire de jattes en argent 2<sup>e</sup> titre** de forme carrée à pans.  
 Poids : 609,05 g 100 / 200 €

**156**  
**Douze assiettes à pain en argent (925‰).**  
**Travail étranger.**  
 Poids : 2 199,10 g 300 / 400 €

**157**  
**Coffret à cigarettes rectangulaire en argent 2<sup>e</sup> titre.**  
 Marqué.  
**Travail étranger.**  
 Poids brut : 557,18 g 60 / 80 €

**158**  
**Coffret en argent 2<sup>e</sup> titre** à décor de vagues.  
**Travail anglais. MAPPIN and WEBB.**  
 Poids brut : 455,53 g 50 / 80 €

**159**  
**Coffret en argent 2<sup>e</sup> titre** à décor de fins croisillons.  
**Travail anglais de la maison DUNHILL.**  
 Poids brut : 547,25 g 50 / 80 €

**160**  
**Paire de petits vases en argent (925‰)** de forme tronconique ajourée d'un ovale.  
**Travail mexicain vers 1970.**  
 Poids : 848 g 100 / 200 €

**161**  
**Coupe en argent 2<sup>e</sup> titre** en forme de coquille reposant sur trois pieds simulant des dauphins.  
**Travail étranger.**  
 Poids : 104,86 g  
 On joint **une deuxième coupe de forme coquille en argent 2<sup>e</sup> titre.**  
**Travail étranger.**  
 Poids : 123,55 g 80 / 120 €

**162**  
**Lot comprenant une assiette creuse en argent 2<sup>e</sup> titre**, bordure à filets. Travail étranger. Poids : 260,12 g. - **Une salière de forme navette en argent 2<sup>e</sup> titre**, le fût formé de dauphins affrontés. Travail étranger. Poids : 107,21 g. - **Une coupe en argent 2<sup>e</sup> titre** à décor en repoussé d'oiseaux et volutes. Repose sur un piédoche. Travail étranger. Poids : 95,52 g 40 / 60 €



152



163

163

**Suite de couverts en argent 1<sup>er</sup> titre**, modèle queue-de-rat et spatule lancéolée de style Louis XIV. Elle se compose de douze couteaux à poisson, dix-huit couverts de table, dix-huit couverts à entremets, dix-huit couteaux de table, les manches en argent fourré, dix-huit couteaux à fromage, les manches en argent fourré.

**Travail français.**

Poids : 5 448,76 g - Poids brut des couteaux : 2 791,69 g 500 / 800 €

164

**Corbeille en argent 2<sup>e</sup> titre** de forme circulaire, les ailes ajourées de palmettes et enroulements. Repose sur trois pieds boule.

**Travail anglais de la Maison MAPPIN et WEBB'S.**

Poids : 390,48 g 100 / 150 €

165

**Salière en argent 2<sup>e</sup> titre** de forme ovale, la bordure à décor de cordage. Repose sur quatre pieds sabot.

Poids : 192,81 g 30 / 50 €

166

**Grande timbale en argent 2<sup>e</sup> titre** à décor en repoussé de couples de personnages dans des médaillons et volutes feuillagées. Repose sur trois pieds boule.

Travail étranger.

Poids : 214,61 g 100 / 150 €

*Dans le goût des timbales d'Europe du Nord.*

167

**Jardinière en argent 2<sup>e</sup> titre** de forme rectangulaire à compartiments. Repose sur quatre pieds droits, la doublure en métal argenté.

**WIENER WERKSTÄTTE vers 1920.**

Poids sans la doublure : 795,06 g 200 / 300 €

168

**Paire de bougeoirs en argent 2<sup>e</sup> titre**, le fût gaine se terminant par une bague. Repose sur un large piédouche.

**Travail étranger.**

Poids : 1 155,89 g 150 / 250 €

169

**Lot de métal argenté** comprenant des plats de formes rondes et ovales.

80 / 120 €

170

**Lot de couverts en métal argenté.**

80 / 120 €

171

**Lot de légumiers, coupes et différentes pièces** de forme en métal argenté.

80 / 120 €

172

**Lot de métal argenté** comprenant un service de platerie, saucière, timbales, coupes, jardinière, support à œuf, cuillère saupoudreuse, saucière, flacons, salière avec verrerie bleue ? Saupoudroir, bougeoirs, légumier...

100 / 150 €

173

**Paire de jattes à oreilles** en métal argenté.

**Lot en métal plaqué et métal argenté** comprenant une suite de quatre bougeoirs, d'une paire de bougeoirs à décor de palmettes stylisées, d'une verseuse, de deux salières et de deux cuillères à sel.

30 / 50 €

# FAÏENCES ET PORCELAINES



178



179



182

174

**MURANO**

Partie de service de verres à côtes torsées, composée de quarante-huit verres à fond plat (différence dans les tailles).

60 / 80 €

175

**BACCARAT**

Partie de service de verres à pied, comprenant trente-six pièces (différences dans les tailles).

150 / 250 €

176

**Lot de verreries diverses dont des verres style XVIII<sup>e</sup>** : flacons, carafes et six coupes en verre vermiculé.

100 / 200 €

177

**Partie de service de verres gravés à fond plat à décor d'armoiries.**

80 / 120 €

178

**GIEN**

Partie de service de table en faïence modèle *Rouen* à la corne d'abondance. Il se compose d'une soupière, d'un plat ovale, d'un plat rond, d'une saucière couverte, de deux moutardiers à plateau adhérent, de deux coupes à pieds, de deux ravers et de vingt-huit assiettes.

200 / 300 €

179

**Sept assiettes** en faïence à fond bleu à décor régionaliste de l'Est et Europe. Les ailes formées de feuilles de lierre.

On joint :

**CREIL-MONTEREAU**

Six assiettes en faïence à décor de caricatures.

40 / 60 €

180

**NEVERS**

Grand cache-pot ou bac à oranger à deux anses en faïence, à décor en camaïeu bleu de volutes et oiseaux, orné de deux têtes de personnages (accidents et manques).

Hauteur : 45 cm - Diamètre : 47 cm

40 / 60 €

181

**Lot** comprenant des **assiettes à décor des fables de La Fontaine**, assiettes à liserés bleus. Les assiettes à frise verte et décor floral. - **SAXE**. Lot de tasses et sous tasses. - On joint **Georges ROUARD (1874-1929)**, d'après un modèle d'Emile GALLE de 1910, dix-sept assiettes à asperges en faïence, à décor de personnages et volutes en camaïeu bleu.

40 / 60 €

182

**WORCESTER**

Partie de service à thé en porcelaine à décor sur fond bleu et or de bouquets fleuris polychromes. Il se compose d'une théière, d'un sucrier, d'un pot à lait, de dix tasses et sous-tasses.

On joint :

**ANGLETERRE**

Partie de service à thé comprenant un pot à lait (cassé) et sept tasses et sous-tasses à décor japonisant en camaïeu bleu et rehauts or.

100 / 150 €

183

**Grand plat** en grès vernissé brun à décor de coulures vertes.

**Travail moderne.**

Diamètre : 44 cm

60 / 80 €

184

**VIENNE**

Buste de jeune homme en biscuit reposant sur un socle en biscuit à décor de draperie.

**Début du XIX<sup>e</sup> siècle** (petits éclats).

Hauteur : 23 cm

20 / 30 €



178



179



182



185

185

Lot comprenant :

**TOURNAI.** Partie de service de table à décor camaïeu bleu et sur l'aile de frise de branchages.

Fin du XVIII<sup>e</sup> siècle, début du XIX<sup>e</sup> siècle. Il se compose de trente-deux assiettes (légères différences dans les modèles), trois plats ovales, six tasses et cinq sous-tasses. - **TOURNAI.** Six assiettes à décor camaïeu bleu sur l'aile, de guirlande et de nœud. - **TOURNAI.** Dix assiettes à décor de camaïeu bleu, de rubans entrecroisés sur l'aile. Fin du XVIII<sup>e</sup> siècle, début du XIX<sup>e</sup> siècle. - **ARRAS ou TOURNAI.** Partie de service de table à décor camaïeu bleu de guirlande de fleurettes. Fin du XVIII<sup>e</sup> siècle, début du XIX<sup>e</sup> siècle. Il se compose de deux légumiers couverts (pour l'un, la prise du couvercle est cassée), de deux ravers, d'une saucière, de cinquante assiettes, d'un plat ovale, d'un plat rond. - **TOURNAI.** Huit assiettes à décor de bouquets fleuris en camaïeu bleu.

500 / 800 €

186

**SAXE**

Partie de service de table à décor camaïeu bleu dit à l'oignon. Il se compose de dix-sept assiettes, vingt-cinq jattes et de quatre sous-tasses.

On joint :

**SAXE.** Plat ovale à décor floral polychrome. Les ailes à cartouches et décor de motifs floraux. XVIII<sup>e</sup> siècle. - **SAXE.** Deux plateaux à bords contournés à décor or. Au centre, décor polychrome d'oiseaux et insectes. - **DRESDE.** Deux compotiers à bords mouvementés et à décor floral polychrome.

100 / 200 €

187

**SAXE**

Suite de douze assiettes en porcelaine à bords contournés, à décor en léger relief de bouquets fleuris et insectes (éclats).

400 / 600 €



187

188

**PARIS**

Bouillon couvert à deux anses et son présentoir en porcelaine à décor or et bouquet de fleurs dans des médaillons.

Début du XIX<sup>e</sup> siècle

On joint :

**PARIS**

Cinq assiettes creuses en porcelaine à décor floral polychrome, les bords contournés à rehaut or (éclats).

100 / 200 €

189

**MENNECY et divers**

Six pots à crème à décor floral polychrome, l'un à la marque DV.

On joint :

**SEVRES, genre de**

Ensemble à décor floral polychrome et filets se composant de deux coupes reposant sur des pieds griffes, de dix assiettes, de huit tasses et sous-tasses (comprend différents modèles).

20 / 30 €

190

**SEVRES, genre de**

Quatre plateaux cabaret en porcelaine de forme ovale à bords contournés, décor floral polychrome, deux assiettes et quatre petites assiettes.

Travail moderne.

100 / 200 €

191

**SEVRES**

Assiettes en porcelaine, les ailes à décors floral en relief. Le centre orné de bouquets fleuris. (dix assiettes intactes)

XVIII<sup>e</sup> siècle.

400 / 600 €



188



191



195

192

PARIS

Partie de service à thé en porcelaine à fond blanc et semis de fleurs. Les bordures dorées. Il se compose d'une théière, de huit tasses et quatre sous-tasses, de dix assiettes à gâteau, de six assiettes et d'un plateau ovale.

Début du XX<sup>e</sup> siècle.

200 / 300 €

193

PARIS - Manufacture du duc d'Orléans

Partie de service de table en porcelaine. Il se compose de huit assiettes et de deux jattes. Les bords à contours ornés d'une frise de perles et rehaut à décor de bouquets de fleurs en grisaille.

40 / 60 €

194

SATSUMA

Dix assiettes à fond rouge et décor dans des médaillons de motifs floraux et oiseaux.

On joint :

JAPON

Six assiettes en forme de poisson.

Travail moderne.

On joint une jatte simulant une femme.

HOLLANDE

Vingt assiettes à bords mouvementés en camaïeu bleu imitant la Chine.

30 / 50 €

195

CHINE

Cinq assiettes à décor camaïeu bleu de motifs floraux. Il comprend différents modèles.

On joint :

CHINE

Six plats à décor camaïeu bleu et blanc, au centre des arbres et barrières, les ailes à décor floral dans des compartiments (éclats).

300 / 500 €



187



188



191

# CURIOSITÉS DU MONDE



**196**  
**CHINE**  
 Paire d'oiseaux en bronze doré tenant un poisson dans leur bec (accidents).  
 Hauteur : 26 cm - Longueur : 29 cm 400 / 600 €

**197**  
**Deux oiseaux** en placage de nacre simulant des plumes au naturel.  
**Travail syrien** (manques).  
 Hauteur : 28 cm 100 / 200 €

**198**  
**CHINE**  
 Paire de vases de forme *GU* en bronze.  
**Travail moderne.**  
 Hauteur : 18 cm  
 On joint **un troisième vase en bronze** à patine noire. 100 / 200 €

**199**  
**MAISON et JARDIN**  
 Paire de pique-cierges en métal peint et rehauts or.  
**Travail moderne.**  
 Hauteur : 51 cm 50 / 100 €

**200**  
**CHINE**  
 Boîte en laque de forme mouvementée. Le couvercle à décor d'une courge.  
**Travail moderne.**  
 Hauteur : 6 cm - Largeur : 20 cm 20 / 30 €

**201**  
**MAISON et JARDIN**  
 Paire de pique-cierges en tôle laquée brun, le fruit simulant un bambou.  
**Travail moderne.**  
 Hauteur : 30 cm 30 / 40 €

**202**  
**Sculpture en bronze doré**, *Têtes de taureaux januforme*, repose sur un socle rectangulaire.  
 Hauteur : 17 cm - Largeur : 12 cm 100 / 200 €

**203**  
**Sculpture en bronze doré** représentant un taureau.  
**XVII<sup>e</sup> siècle.**  
 Hauteur : 10 cm - Largeur : 10 cm 200 / 300 €

**204**  
**CHINE**  
 Sage  
 Sculpture en néphrite.  
 Hauteur : 10 cm  
 On joint **une fibule** sculptée d'un dragon en pierre dure.  
 Largeur : 13 cm 100 / 200 €

**205**  
**TIBET ?**  
 Masque de personnage en cristal de roche. Monture en bronze ornée de cabochons de couleur.  
 Hauteur : 25 cm - Largeur : 16 cm 200 / 300 €



- 206**  
Cendrier en jaspe de l'Oural rouge et **un élément** de bois pétrifié.  
100 / 300 €
- 207**  
**JAPON - IMARI**  
Vase en porcelaine, monture en bronze.  
**Epoque Napoléon III** (manque le couvercle).  
Hauteur : 32 cm - Diamètre : 41 cm  
100 / 200 €
- 208**  
**JAPON**  
Perdrix au naturel en métal articulé, la tête mobile.  
**XIX<sup>e</sup> siècle.** Hauteur : 91 cm - Largeur : 27 cm  
200 / 300 €
- 209**  
**CHINE**  
Vase en céramique à décor bleu et blanc de feuillage. Le col à trois bagues.  
**XVIII<sup>e</sup> siècle.**  
Hauteur : 27 cm - Diamètre : 10 cm  
200 / 300 €
- 210**  
**CHINE**  
Chien en terre cuite à ancienne polychromie.  
Hauteur : 20 cm  
60 / 80 €
- 211**  
**CHINE**  
Boîte couverte en jade épinard à décor de feuillage et d'un dragon.  
**Travail du XIX<sup>e</sup> siècle.**  
Hauteur : 8 cm - Largeur : 19 cm  
600 / 800 €
- 212**  
**JAPON**  
Nécessaire de lettré en laque aventurine. L'intérieur à compartiments avec porte-pinceaux.  
**Epoque Edo.**  
Hauteur : 4 cm - Largeur : 21 cm - Profondeur : 23,5 cm  
200 / 300 €
- 213**  
**CHINE**  
Vase à pans en céramique blanche. Le col orné d'une tête de chimère (monté en lampe).  
Hauteur : 33 cm - Largeur : 14 cm  
60 / 80 €
- 214**  
**JAPON**  
Bougeoir en bronze patiné foncé d'un homme assis tenant à bout de bras un vase. La tête mobile découvre un encier.  
Hauteur : 40 cm  
100 / 200 €
- 215**  
**CHINE**  
Élément en néphrite brun et vert à décor de feuillage.  
Longueur : 5,5 cm  
80 / 120 €
- 216**  
**JAPON**  
Deux *tankas* à décor de bambous, de motifs végétaux et d'oiseaux.  
Hauteur : 130 cm - Largeur : 118 cm  
40 / 60 €
- 217**  
**CHINE**  
Aquarium en céramique à décor d'émaux polychromes sur fond bleu et jaune, de rosaces, volutes et oiseaux. L'intérieur à décor de poissons.  
**Epoque du XVIII<sup>e</sup> siècle** (fêles, agrafes).  
Hauteur : 48 cm - Diamètre : 52 cm  
100 / 200 €
- 218**  
**CHINE**  
Deux jarres en céramique blanche à décor imitant le cordage.  
Hauteur : 44 cm - Diamètre : 40 cm  
On joint **une petite jarre** à décor d'inscriptions bleues.  
**Travail moderne.**  
Hauteur : 30 cm - Diamètre : 25 cm  
On joint **une jarre** en céramique de forme globulaire.  
**Travail moderne.**  
Hauteur : 47 cm - Diamètre : 32 cm  
**CHINE**  
Jarre en céramique blanche imitant le cordage. Le cordage formé d'un nœud.  
**Travail moderne.**  
Hauteur : 34 cm - Largeur : 31 cm  
60 / 80 €



**219**  
**Deux plateaux** en composite, plaqués de plaquettes imitation ivoire.  
**Travail moderne** (manque).  
 Hauteur : 80 cm - Largeur : 39,5 cm 20 / 30 €

**220**  
**EGYPTE, dans le style de**  
*Chien*  
 Sculpture d'applique en pierre composite noire (accidents).  
 Hauteur : 24 cm 30 / 40 €

**221**  
**Ecole moderne**  
*Hibou*  
 Sculpture en fer.  
 Hauteur : 29 cm - Longueur : 19 cm - Largeur : 20 cm 80 / 120 €

**222**  
**Ecole moderne**  
*Main*  
 Sculpture en bronze à patine verte sur un socle en marbre rouge.  
 Hauteur : 18,5 cm 80 / 120 €

**223**  
**Emile GALLE, genre de**  
 Vase en verre soliflore à décor gravé à l'acide de végétation à fond orange.  
 Hauteur : 22 cm 50 / 60 €

**224**  
**John OKULICK (né en 1947)**  
*Stone carrier*  
 Sculpture portant une étiquette à l'arrière titrée et datée février 1911.  
 80 / 120 €

**225**  
**GALLE, genre de**  
 Vase à décor gravé à l'acide de branchage sur fond mauve et rosé translucide.  
 Hauteur : 13 cm - Largeur : 11 cm 100 / 200 €

**226**  
**CHINE**  
 Porte-pinceaux en cristal de roche.  
**CHINE**  
 Boîte couverte en cristal de roche. 200 / 300 €

**HEU227**  
**Ecole moderne**  
 Bloc de cristal de roche taillé en obélisque.  
 Repose sur un socle formé de lamelles de bronze.  
 Hauteur : 52 cm - Largeur : 11 cm - Profondeur : 14 cm 300 / 600 €

**228**  
**Lot de sphères** en cristal de roche ou pierres dures, certaines sur des socles de bronze.  
**Lot de pierres dures** diverses, l'une reposant sur un traîneau en métal doré.  
 100 / 200 €

**229**  
**Morceau d'amazonite** de l'Oural reposant sur un traîneau en métal doré.  
 100 / 200 €



- 230**  
**MAISON ET JARDIN**  
Deux bouts de canapé en laque brun clair (accidents).  
Hauteur : 30 cm - Largeur : 37 cm - Profondeur : 53 cm 50 / 80 €
- 231**  
**Table console à structure métallique cubique en laque noir et tacheté d'or.**  
**Dans le goût de SAIN et TAMBUTET.**  
Hauteur : 69 cm - Largeur : 90 cm - Profondeur : 31,5 cm 300 / 400 €
- 232**  
**Sculpture en terre cuite, Faon couché au naturel.**  
**Travail moderne.**  
Hauteur : 29 cm - Largeur : 63 cm - Profondeur : 21 cm 100 / 200 €
- 233**  
**WELTRON**  
Poste radio, modèle *SPACE BALL*.  
Hauteur : 30 cm - Diamètre : 23 cm 100 / 200 €
- 234**  
**Lampadaire, le piétement tubulaire en inox. La partie supérieure créée d'une vasque en verre blanc translucide.**  
**Travail moderne.**  
Hauteur : 160 cm - Diamètre : 45 cm 200 / 300 €
- 235**  
**Ecole moderne**  
*L'aigle*  
Sculpture en acier et cristal de roche (accidents).  
Hauteur : 25 cm - Longueur : 25 cm 100 / 200 €
- 236**  
**MAISON et JARDIN**  
Suite de quatre lampes de forme carrée en verre moulé et inox.  
**Travail des années 70.** (une cassée)  
Hauteur : 17 cm - Largeur : 16 cm - Profondeur : 16 cm 300 / 500 €
- 237**  
**EXTREME-ORIENT**  
*Tigre*  
Sculpture en bois noirci.  
Hauteur : 32 cm - Largeur : 58 cm - Profondeur : 13 cm 50 / 100 €
- 238**  
**MAISON et JARDIN**  
Paire de lampes en bois noirci, le fût tubulaire. Le pied foncé de larges godrons, en rappel en partie supérieure.  
**Travail moderne.**  
Hauteur : 85 cm - Largeur : 14 cm 100 / 200 €
- 239**  
**MAISON et JARDIN**  
Lampe en bronze doré, le pied imitant une tige de fleur de lotus au naturel. Repose sur une base carrée.  
Hauteur : 52 cm - Largeur : 16 cm 80 / 100 €
- 240**  
**MAISON et JARDIN**  
Paire de vases couverts à côtes en dinanderie, de forme balustre.  
**Travail moderne.**  
Hauteur : 44 cm 60 / 80 €
- 241**  
**MAISON et JARDIN**  
*Singe*  
Sculpture en bois laqué noir et corail (manques).  
Hauteur : 34 cm - Largeur : 40 cm - Profondeur : 44 cm 80 / 120 €
- 242**  
**Ecole moderne**  
Bloc de malachite reposant sur un socle en bronze formé d'enroulement.  
**Travail moderne.**  
Hauteur : 13 cm - Largeur : 15 cm 60 / 80 €
- 243**  
**CHRISTIAN DIOR**  
Coffret rectangulaire plaqué façon écaille teintée rouge.  
**Travail indien pour Christian Dior.** 20 / 30 €
- 244**  
**Lampe en laiton simulant des feuillages de palmier. Au centre un œuf d'autruche.**  
**Travail de la maison CHARLES.**  
Hauteur : 43 cm 80 / 100 €

## OBJETS D'ART ET D'AMEUBLEMENT



248

247

245

**Deux cadres** en bois doré.

L'un - Dimensions extérieures : 30 x 24 cm - Dimensions intérieures : 19,5 cm

L'autre - Dimensions extérieures : 31 x 22 cm 20 / 30 €

246

**MAISON et JARDIN**

Miroir, le cadre en placage imitant l'écaille.

Hauteur : 72 cm - Largeur : 59 cm 50 / 100 €

247

**Deux tables basses** en bois naturel ciré, les côtés à enroulement.

**Travail lombard.**

Hauteur : 52 cm - Largeur : 63 cm - Profondeur : 49 cm 200 / 300 €

248

**Paire de tabourets** en bois naturel mouluré et tourné.

**Epoque Louis XIII** (recouverts de tissu rouge).

Hauteur : 43 cm - Largeur : 83 cm - Profondeur : 46 cm 200 / 300 €

249

**Fauteuil** à oreilles en bois naturel, descente d'accotoirs détachée os de mouton, pieds cambrés, entretoise en X, garni de tapisserie aux petits points.

**Epoque Louis XIV.** (restaurations) 400 / 600 €

Hauteur : 50 cm



250

249

250

**Paire de chaises** en bois naturel ciré, piétement os de mouton réuni par une entretoise en H, recouvertes de tapisserie au point de Hongrie.

**Epoque Louis XIII** (manque un coussin, accidents).

Hauteur : 97 cm - Largeur : 46 cm - Profondeur : 45 cm 100 / 150 €

251

**Table à gibier** en chêne, les ceintures sculptées de têtes de mascarons, fleurettes, agrafes. Les pieds à décor de têtes d'hommes et quadrillage et enroulements. Entretoise en X sculptée de volutes et rosaces. Le plateau de marbre veiné rouge (accidents et manques).

Hauteur : 81 cm - Largeur : 112 cm - Profondeur : 60 cm 3 000 / 4 000 €

252

**Gaine** à pans en bois peint faux marbre et son socle. Repose sur un contresocle.

Hauteur : 130 cm - Largeur : 35 cm - Profondeur : 35 cm 100 / 200 €

253

**Travail français**

Paire de chaises ployantes en bois mouluré peint vert et recouvertes de tissu bleu.

**Ancien travail.**

Hauteur : 89 cm - Largeur : 44 cm - Profondeur : 41 cm 100 / 150 €



251



254

254

**Lustre en bronze doré**, pampilles de cristal et cristal améthyste à douze bras de lumière.

Hauteur : 110 cm - Diamètre : 100 cm

3 000 / 4 000 €



255

HEU255

**Buste probablement d'un empereur jeune**, la tête en porphyre, le buste vert antique, blanc et brèche violette.

**XVII<sup>e</sup> siècle.**

Piédouche postérieur.

Hauteur : 72 cm - Largeur : 57 cm - Profondeur : 24 cm

10 000 / 20 000 €

Très diffusés depuis la Renaissance sous la forme de bustes ou de médaillons, les portraits des Césars témoignent d'une vogue sans égale pour le recueil laissé par Suétone : La vie des douze Césars.

Il existe de nombreuses séries de bustes, souvent réalisées en marbre de couleur à éléments de bronze, de plomb patiné, seuls les plus insignes possèdent comme le nôtre des têtes de porphyre.

Surenchère visuelle de l'idée impériale, la somptuosité du matériau a rendu ces bustes intemporels.

Ils semblent avoir été produits à Rome au XVII<sup>e</sup> siècle.

On connaît l'essentiel des commanditaires pour les séries, entre autres il faut citer :

Celle commandée pour le cardinal Mazarin puis par succession passée dans les collections du Roi Louis XIV et conservés à Versailles pour les plus somptueux habillés de bronze doré.

Ceux du Palais Royal de Madrid.

Il existe néanmoins des bustes indépendants : ceux de Vespasien et de Titus de la collection Pontchartrain, celui de Vitellius du Musée Gulbenkian à Lisbonne ceux de l'ancienne collection Pourtalés.

Voir pour des modèles à têtes de porphyre : vente Monaco Sotheby's 23 février 1986, n°914, 915, 916.

Bibliographie :

catalogue de l'exposition du musée du Louvre 17 novembre 2003.





256

258

257

261

256

**Suite de cinq chaises et deux fauteuils** en bois naturel mouluré et sculpté de coquilles sur fond de quadrillage. Pieds cambrés réunis par une entretoise en X.

**Epoque Louis XV** (accidents, décapés).

Hauteur : 97 cm - Largeurs : 48 et 61,5 cm - Profondeurs : 44 et 48 cm

800 / 1 200 €

257

**Table à jeu** en bois relaqué noir. Le plateau mouluré découvre un jeu de jacquet. Deux tiroirs latéraux en ceinture, pieds cambrés.

**Epoque Louis XV.**

1 000 / 2 000 €

258

**Bergère** en bois mouluré sculpté, anciennement laqué gris. Le dossier arrondi sculpté de fleurs. Descente d'accotoirs sinueuses. Pieds cambrés.

Trace d'estampille et n°3259.

**Style transition Louis XV-Louis XVI.**

Hauteur : 86 cm - Largeur : 60 cm - Profondeur : 46 cm

100 / 200 €

259

**Paire de gaines** tronconiques en placage d'écaille teinté rouge et ébène, incrusté de filets de laiton à motifs géométriques, et appliquées au centre d'une tête de mascarón. Contresocle à doucine renversée.

**Style Louis XIV.**

Hauteur : 123 cm - Largeur : 47 cm - Profondeur : 27 cm

3 000 / 5 000 €

260

**Commode** en bois noirçi ouvrant par trois rangs de tiroirs.

**Style Louis XV.** (accident dans le piètement)

100 / 200 €

261

**SAVONNERIE**

Tapis à fond noir et décor de fleurs et feuillage polychrome.

**Style Louis XIV.**

278 x 297 cm

1 000 / 2 000 €

262

**SENNEH**

Deux tapis à fond clair et bordure à liserés rouges très usés.

160 x 100 cm

100 / 300 €



264



263

263

**Élément de bas-relief** en albâtre figurant *Mithra* immolant le taureau.

Dans un cadre en bois noirci.

Hauteur : 46 cm - Largeur : 36,5 cm - Profondeur : 14 cm

2 000 / 3 000 €

264

**Cabinet** en laque du Japon transformé en secrétaire à abattant. L'abattant découvre neuf tiroirs et secrets, au centre une porte laissant apparaître deux tiroirs. L'ensemble aventuriné. La façade de l'abattant à décors de coqs, bambou en laque noir, or et polychrome. Les cotés à décor de feuillage. Piétement rapporté. **XVIII<sup>e</sup> siècle** (accidents, manques).

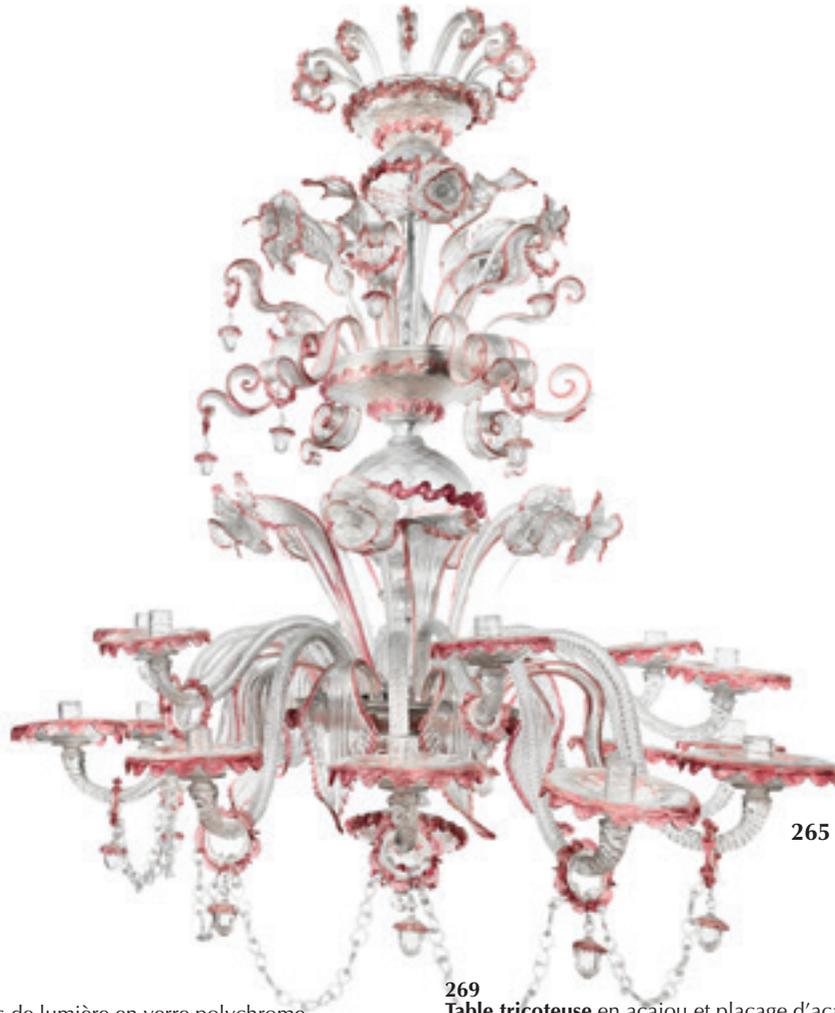
Hauteur : 168 cm - Largeur : 105 cm - Profondeur : 50 cm

4 000 / 6 000 €

*Les laques ont toujours été appréciés dans les échanges diplomatiques principalement au XVIII<sup>e</sup> siècle avec l'Asie. Les artisans japonais durant tout le XVII<sup>e</sup> siècle se sont adaptés au goût du marché occidental en reprenant des formes familières tels que les coffres, les cabinets afin de les destiner exclusivement à l'exportation. Durant le XVIII<sup>e</sup> siècle les motifs de laque évoluent vers un art plus épuré avec les laques Hiramaki. Ainsi en occident ces cabinets étaient livrés tels quels ou mis en valeur par les Marchands Mercier. Ces derniers les livrant sur des consoles de bois doré ou démontés afin d'insérer les panneaux sur des meubles tels que ceux exécutés par Martin CARLIN ou A. WEISWELLER. On retrouve sur des meubles, des panneaux en tous points comparables.*



264



265

**265**  
**Très grand lustre** à douze bras de lumière en verre polychrome.  
**Travail vénitien.** (accidents et manques)  
 Hauteur : 140 cm - Diamètre : 115 cm 1 000 / 2 000 €

**269**  
**Table tricoteuse** en acajou et placage d'acajou, les plateaux à pans.  
**Fin du XVIII<sup>e</sup> siècle.**  
 Hauteur : environ 70 cm 80 / 120 €

**266**  
**MAISON et JARDIN attribué à**  
 Lit à baldaquin en fer forgé.  
 Hauteur : 230 cm - Largeur : 153 cm - Profondeur : 204 cm 600 / 800 €

**270**  
**Fauteuil** à dossier plat sculpté de volutes et coquilles, accotoirs sinueux, pieds cambrés. La ceinture sculptée de coquilles sur fond de quadrillage.  
**Estampille de M. CRESSON.**  
**Epoque Louis XV.** (accidents)  
 Hauteur : 95 cm - Largeur : 67 cm - Profondeur : 54 cm 400 / 600 €  
*M. CRESSON (1709-après 1773), maîtrise le 30 août 1740.*

**267**  
**Deux tables** à structure d'acier, base de forme carrée reposant sur un piétement trapézoïdale. 100 / 200 €

**268**  
**Deux grand porte-aiguilles** en bois ciré façon pomme de pin. 10 / 20 €

**271**  
**Fauteuil** à dossier plat mouvementé sculpté de volutes et fleurettes, la ceinture ornée d'une coquille asymétrique sur fond de quadrillage, pieds cambrés.  
**Epoque Louis XV.** (accidents)  
 Hauteur : 95 cm - Largeur : 66 cm - Profondeur : 50 cm 600 / 800 €



271



270



266

272

**Piétement pliant de table basse** en bois doré façon bambou.  
Hauteur : 67 cm - Largeur : 64 cm - Profondeur : 54 cm  
On joint **une chaise** en bois relaqué noir, pieds cambrés.  
**Style Louis XV.**

20 / 40 €

273

**Miroir** rectangulaire en cèdre incrusté de nacre à décor d'étoiles.  
**Travail syrien.**  
110 x 92 cm

100 / 200 €

274

**Tenture** à dominante jaune.

30 / 40 €

275

**Table-console** de forme rectangulaire en laque de Canton sur fond noir et frise de fleurs polychromes. Plateau à degrés et doucine, le centre sinueux.  
**XIX<sup>e</sup> siècle.**

Hauteur : 81 cm - Largeur : 111 cm - Profondeur : 75,5 cm

800 / 1 200 €

276

**Paire de canapés** en bois relaqué blanc à dossier renversé sculpté de rubans enroulés comme les traverses, les descentes d'accotoirs ornées de piastres imbriquées et feuilles d'acanthe, petits pieds à cannelures rudentés, rinceaux. Rosaces aux dés de raccordement.

**Attribués à J.-B. DEMAY.**

**Epoque Louis XVI** (accidents et manques).

Hauteur : 89 cm - Largeur : 140 cm - Profondeur : 74 cm 3 000 / 5 000 €  
*Jean-Baptiste DEMAY, reçu Maître ébéniste en 1784.*



276



277

**Chaise** à dossier mouvementé à ressaut et volutes affrontées. Les montants de volutes asymétriques à pieds cambrés, attaches en éventail (décapée, accidents, restaurations).

**Epoque Louis XV.**

Hauteur : 95 cm - Largeur : 57 cm - Profondeur : 47 cm 150 / 250 €

278

**Bergère** en bois naturel à dossier arrondi, accotoirs, pieds cambrés, les attaches sculptées de fleurettes.

**Traces d'estampille.**

**Epoque Louis XV.**

Hauteur : 103 cm - Largeur : 73 cm - Profondeur : 56 cm 400 / 600 €

279

**Lampe bouillotte** à quatre bras de lumière en bronze doré, l'abat-jour en tôle verte.

**Style Empire.**

Hauteur : 67 cm - Diamètre : 37 cm 100 / 200 €

280

**CHINE**

Coupe vide-poches en ancienne porcelaine à fond bleu. La monture en bronze doré à deux anses, repose sur un pied à cannelures, base carrée.

**Fin du XVIII<sup>e</sup> siècle** (manque la partie supérieure).

Hauteur : 19 cm - Largeur : 23 cm 150 / 250 €

281

**Paire de bougeoirs** en bronze doré et ciselé à décor rocaille de volutes. D'après un modèle de Sébastien Antoine SLODTZ créé à Paris en 1740.

**Style Louis XV** (redoré).

Hauteur : 25 cm - Largeur : 14 cm 600 / 1 200 €

*Ce modèle a été repris en argent par l'orfèvre Thomas GILPIN en 1744.*

*Pour des modèles similaires, voir ceux de la collection de Madame Louis BURAT et celui de la Wallace Collection F76-7 ainsi que ceux vendus à la vente Sotheby Monaco le 27 mai 1980 sous le numéro 834.*

**Bibliographie :**

*Vergoldete Bronzen, Ottomeyer tome1, pp. 104 et 105.*

282

**Large fauteuil** à dossier plat en bois naturel sculpté de coquilles, agrafes, palmes à enroulements, fleurs, godrons torsés. La traverse supérieure très mouvementée sommée d'une large coquille. Les accotoirs mouvementés, l'assise à décor de rubans croisés, pieds cambrés.

**Epoque Louis XV** (petits accidents et rebouchage).

Hauteur : 99 cm - Largeur : 65 cm - Profondeur : 48 cm 800 / 1 200 €

283

**Fauteuil** canné en bois naturel à dossier sinueux. Sculpté de vagues et canaux. Pieds cambrés.

**Attribué à GOURDIN, époque Louis XV** (bouts de pieds refaits, décapé, traverse arrière probablement changée).

Hauteur : 90 cm - Largeur : 64 cm - Profondeur : 48 cm 600 / 800 €





284

**284**  
**Suite de six chaises** cannées en bois mouluré, entretoise en H.  
**Style Louis XV** (accidents).  
 Hauteur : 96 cm - Largeur : 51 cm - Profondeur : 45 cm 200 / 300 €

**285**  
**Deux tabourets de pieds** de forme rectangulaire en bois naturel mouluré,  
 ceinture mouvementée, reposant sur six pieds cambrés, garnis de cuir  
 blanc.  
**Style Louis XV.**  
 Hauteur : 23 cm - Largeur : 68 cm - Profondeur : 32 cm 100 / 200 €

**286**  
**Tabouret** de forme rectangulaire, ceinture sinueuse en bois naturel.  
 Recouvert à l'imitation du léopard.  
**Travail anglais.**  
 Hauteur : 27 cm - Largeur : 101 cm - Profondeur : 39 cm 40 / 60 €

**287**  
**Cartonnier** en bois relaqué noir et corail, la façade violonée. Il repose sur  
 de petits pieds.  
**Ancien travail de style Louis XV** (bronzes rapportés).  
 Hauteur : 131 cm - Largeur : 88 cm - Profondeur : 39 cm 200 / 400 €

**288**  
**Tabouret** en bois naturel sculpté mouluré de fleurs. Pieds cambrés.  
**Epoque Louis XV.**  
 Hauteur : 40 cm - Largeur : 50 cm - Profondeur : 50 cm 50 / 80 €



280



279



275

**289**  
**Tabouret de pieds** en bois doré, pieds fuselés à cannelures.  
**Style Louis XVI.**  
 Hauteur : 25 cm - Largeur : 45 cm - Profondeur : 35 cm 40 / 60 €

**290**  
**Paire de chaises** en bois naturel sculpté de volutes mouvementées, pieds  
 cambrés, garnies de cuir beige.  
**Epoque Louis XV.**  
 Hauteur : 95 cm - Largeur : 58 cm - Profondeur : 45 cm 200 / 300 €

**291**  
**Louis VUITTON**  
 Lot comprenant une valise et un sac de voyage (usures). 150 / 250 €

**292**  
**HERMES PARIS**  
 Sac en tissu et cuir (usures). 100 / 120 €  
 Hauteur : 37 cm - Largeur : 40 cm

292



291





VENREDI 17 MAI 2019 À 11H30 ET 14H00 - SALLE 10  
PROVENANT DE SA PROPRIÉTÉ  
DU MIDI DE LA FRANCE

**A 11h30 seront dispersées des mannettes de beau fond de maison.**

<b>293</b> <b>Lot de sacs à main</b> dont deux sacs Louis VUITTON.	100 / 120 €	<b>312</b> <b>Ecole du XIX<sup>e</sup> siècle, d'après BOILLY</b> <i>L'odorat</i> Huile sur toile (accidents, écaillures). 57 x 69 cm	200 / 300 €
<b>294</b> <b>Lot de linge de maison</b> dont des nappes et serviettes.	30 / 40 €	<b>313</b> <b>Michel LABLAIS. (1925-2017)</b> <i>Eléphant</i> Dessin et collage sur papier, signé en bas à gauche et daté 82 (mouillures). 32 x 24 cm	20 / 30 €
<b>295</b> <b>Boléro</b> brodé, quelques vêtements brodés non griffés.	40 / 80 €	<b>314</b> <b>Ecole anglaise du XIX<sup>e</sup> siècle</b> <i>Le taureau blanc</i> Huile sur toile. 44 x 59 cm	100 / 200 €
<b>296</b>		<b>315</b> <b>Ecole anglaise du XIX<sup>e</sup> siècle</b> <i>Deux moutons</i> Huile sur panneau.	200 / 300 €
<b>297</b> <b>Lot de vases divers.</b>	30 / 50 €	<b>316</b> <b>Copie de tableau de PICASSO</b>	20 / 30 €
<b>298</b> <b>Lot de verrerie</b> dépareillée et tasses différentes.	100 / 120 €	<b>317</b> <b>PICABIA</b> (reproduction) <i>Paysage boisé à dominante mauve</i> 72 x 100 cm	20 / 30 €
<b>299</b> <b>Lot de cannes, lot de clubs de golf.</b>	60 / 120 €	<b>318</b> <b>Ecole moderne de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle</b> <i>Bouquet de fleurs</i> Huile sur toile. 32 x 40,5 cm Dans un cadre en bois doré et sculpté d'une frise de palmettes stylisées d'époque Louis XVI.	150 / 250 €
<b>300</b> <b>Lot</b> comprenant <b>deux petites tables pliantes et quatre porte-bagages pliants.</b>	100 / 120 €	<b>319</b> <b>Ecole moderne</b> <i>Don Quichotte</i> Huile sur panneau de porte. 52 x 39,5 cm	50 / 60 €
<b>301</b> <b>Lot de cuivres</b> dont poissonnière en cuivre.	20 / 30 €	<b>320</b> <b>Ecole moderne</b> <i>Les fruits</i> Huile sur carton.	50 / 60 €
<b>302</b> <b>Lot de décoration de jardin.</b>	20 / 30 €	<b>321</b> <b>CAZO LARI</b> Huile sur toile.	40 / 60 €
<b>303</b> <b>Lot de cloches de vache.</b>	10 / 20 €	<b>322</b> <b>Ecole moderne</b> <i>Fruits et légumes</i> Quatre huiles sur carton.	30 / 40 €
<b>304</b> <b>Trois nécessaires de foyer</b> en fer forgé avec pare-étincelles.	10 / 20 €	<b>323</b> <b>Ecole moderne</b> <i>Paysage de Camargue</i> Crayon, aquarelle et rehauts de gouache, trace de signature en bas à droite (mouillures). 22,5 x 71 cm	100 / 200 €
<b>305</b> <b>Vitrine murale</b> en forme de cœur à structure de bois.	100 / 120 €	<b>324</b> <b>Ecole moderne</b> <i>Portrait d'officier</i> Huile sur panneau de porte, au revers un cachet de cire. 63 x 40 cm	20 / 30 €
<b>306</b> <b>Lot de trophées de biches.</b>	50 / 60 €		
<b>307</b> <b>SEM</b> <i>Hardi Gogaul</i> 50 x 32 cm On joint <b>un album de caricatures</b> (deuxième série) (déchirures, mouillures).	60 / 80 €		
<b>308</b> <b>Lot de natures mortes.</b>			
<b>309</b> <b>DEBUCOURT</b> <i>La promenade publique</i> Gravure à rehauts d'aquarelle. <b>Fin du XVIII<sup>e</sup> siècle.</b>	200 / 300 €		
<b>310</b> <b>Ecole de la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle</b> <i>Profils d'homme et de femme</i> Deux aquarelles (accidents aux cadres dorés).	30 / 50 €		
<b>311</b> <b>Ecole moderne</b> <i>Vase de fleurs</i> Huile sur toile.	30 / 50 €		

## MULTIPLES - TABLEAUX - SCULPTURES

### Comment savoir si c'est de l'art Ben



327



329

325

**Benjamin VAUTIER dit BEN (1938)**

*Comment savoir si c'est de l'art*

Lithographie et collage numérotée 20/100.  
54 x 73 cm

100 / 200 €

326

**André OSTIER (1906-1994)**

*Une soirée à Paris, vers 1960*

Deux photographies en noir et blanc, signées.  
18 x 18 cm

100 / 200 €

327

**Lucien CLERGUE (1934-2014)**

*Picasso*

Photographie en noir, située *Mougins* et avec un envoi de Jacqueline Picasso en date du 26 septembre 1983.  
27 x 37 cm

200 / 300 €

328

**Affiche reproduction de Picasso**

*La chaise Dieu*

10 / 20 €

329

**Pablo PICASSO (1881-1973), d'après**

*Le Pichet rouge*

Aquatinte en couleurs par Crommelynck.  
33 x 40,5 cm  
Cadre.

300 / 400 €

330

**Pablo PICASSO (1881-1973), d'après**

*Homme en buste*

Photolithographie pour une affiche.  
(Czwiklitzer 116).

48 x 36,2 cm  
Cadre.

100 / 200 €

331

**Pablo PICASSO (1881-1973)**

*Bacchanale au taureau noir.* 1959

Gravure sur linoléum en couleurs. Epreuve sur vélin d'Arches numérotée 48/50, signée.

Légèrement jaunie, cassures, légères éraflures. Bords tendus par une bande brune sur la vitre.

(Bloch 935, Baer 1253 Bg2).

52,7 x 64 cm

Feuillet : 65 x 77 cm

Cadre.

10 000 / 15 000 €

332

**Pablo PICASSO (1881-1973)**

*Femme couchée et guitariste*

Gravure sur linoléum. Epreuve sur vélin d'Arches numérotée 48/50, signée.

Légèrement jaunie, bords tendus par une bande brune sur la vitre.

Cadre.

(Bloch 918, Baer 1235 Ba).

53 x 63,68 cm

5 000 / 7 000 €

333

**Pablo PICASSO (1881-1973), d'après**

*Trois visages.* 4-10 - 60

Photolithographie pour une affiche avant lettre *Art et Solidarité* galerie Coard 1961.

(Czwiklitzer 170).

62 x 49 cm

Cadre.

200 / 300 €

334

**Pablo PICASSO (1881-1973)**

*Femme couchée et homme au grand chapeau*

Gravure sur linoléum. Epreuve sur vélin d'Arches signée et numérotée 48/50.

Bords tendus par une bande brune sur la vitre.

(Bloch 919, Baer 1236).

53,7 x 64 cm

Cadre.

5 000 / 7 000 €



331



330



333



332



334



335



340



336



337

335

**Jacqueline PICASSO (1926-1986)**

*Poisson et visages géométriques*

Mosaïque, signée, datée 7 juillet 83 et dédiée pour toi Kitty, en amitié.  
28 x 77 cm

2 000 / 3 000 €

336

**Arthur Luis PIZA (1928-2017)**

*Sans titre*

Gravure en couleurs, signée et numérotée 19/50.

51,5 x 44 cm

Cadre.

100 / 200 €

337

**Georges SEGAL (1924-2000)**

*Buste de femme*

Sculpture en résine, signée et datée 79 et numérotée 31/45 au revers.

Hauteur : 49 cm - Largeur : 23,5 cm - Profondeur : 14,5 cm

600 / 800 €

338

**Yozo HAMAGUCHI (1909-2000)**

*Pelote de laine et aiguille*

Mezzotinto. Epreuve signée et numérotée 27/50.

Légèrement jaunie. Bonnes marges.

23,5 x 53,5 cm

Feuillet à vue : 29,5 x 58,5 cm

Cadre.

400 / 600 €

339

**Ecole moderne**

*Pinceau et pot de peinture*

Sculpture. Porte une étiquette australienne.

Hauteur : 24 cm - Largeur : 24 cm - Profondeur : 20 cm

20 / 30 €

340

**Ecole moderne**

*Femme*

Sculpture en bronze polychrome, trace de signature au revers et trace d'un cachet de fondeur, numérotée 7/8.

Hauteur : 60 cm - Largeur : 20 cm - Profondeur : 16 cm

300 / 400 €



338



339



341

341

**Mati KLARWEIN (1932-2002)**

*Life is always one meter short*

Technique mixte, signée en haut à gauche et datée 98 (accidents, déchirures).

91 x 72 cm

400 / 500 €

342

**Mati KLARWEIN (1932-2002)**

*Habitation indienne*

Toile contrecollée sur panneau d'Isorel, signée en bas à droite et datée MCMLVII.

62 x 93,5 cm

300 / 400 €

343

**Ecole moderne**

*Composition aux fleurs*

Toile, trace de signature bas droite PLA ?

60 x 49 cm

100 / 200 €

344

**Mati KLARWEIN (1932-2002)**

*Fenêtre sur cour*

Dessin au crayon et collage signé, titré et daté 86 en bas à droite.

50 x 50 cm

100 / 200 €



345

345

**Paul CLARVIT**

*Le jardin florissant*

Huile sur toile, signée au revers, dédicacée à K. Lillaz et datée 2007.

81 x 65 cm

300 / 400 €

346

**TEDDY**

*Beyrouth, 1912*

Technique mixte, trace de signature en bas à gauche.

47 x 68 cm

100 / 200 €

347

**Ecole moderne russe**

*Gran Excusiva*

Huile sur toile, titrée en haut et portant les indications *Rusia Peterho* et la date 1907 à gauche vers le milieu.

56 x 38 cm

80 / 100 €

348

**Ecole moderne**

*Composition*

Technique mixte sur toile, titrée, signée *NORAAURE* et datée 66 au revers du châssis.

100 / 300 €

**Provenance :**

Galerie Lucie WEILL à Paris.



348



350



353



354



358

349

**Mark BRUSSE (1937)**

*Malgré*

Gouache sur papier chiffon, signée et datée 91 en bas à droite, cachet de l'artiste en bas à gauche, contresignée, datée et titrée au revers.

95 x 67,5 cm 100 / 200 €

350

**IRISSA**

*Nature morte à la théière et au vase soliflore sur fond rose*

Composition sur toile signée en bas à gauche (craquelures).

72 x 59 cm 100 / 200 €

351

**Julio ANTONIO**

*Espiral/Resbaloso*

Technique mixte sur papier, signée en bas à droite, contresignée, titrée et datée 91 au revers.

51 x 66 cm 80 / 100 €

352

**Julio ANTONIO**

*Saliendose del Camino*

Technique mixte sur papier, signée en bas à droite, contresignée, titrée et datée 91 au revers.

51 x 66 cm 80 / 100 €

353

**Francis TAILLEUX (1913-1981)**

*Fleurs*

Huile sur toile, signée en bas à droite (restaurations, manques).

91,5 x 72,5 cm 100 / 200 €

354

**LOKULA ?**

*Composition géométrique*

Collage et encre, signé vers le bas et daté 68.

39,5 x 27,5 cm 150 / 200 €

355

**MW**

*Composition gris et blanc sur carreau de lino*

Monogrammée et datée 88 en bas à droite.

23 x 18,5 cm

**On joint**

**MW**

*Composition à dominante jaune et noir*

Monogrammée et datée 89 en bas à droite.

22 x 20 cm

50 / 100 €

356

**Ramon CARULLA (1938)**

*Portraits d'hommes, caricature*

Collage et gouache, composition circulaire sur papier, signé en bas à droite.

Diamètre : 54 cm

40 / 60 €

357

**Ecole moderne**

*Nature morte au verre et iris*

Toile contrecollée sur panneau.

46 x 38 cm

150 / 250 €

358

**Bernard QUESNIAUX (1953)**

*Soldato y Perfume*

Collage et pastel sur papier, signé en bas à droite.

114 x 70 cm

300 / 400 €

**Provenance :**

Galerie BALLIN à Paris.

359

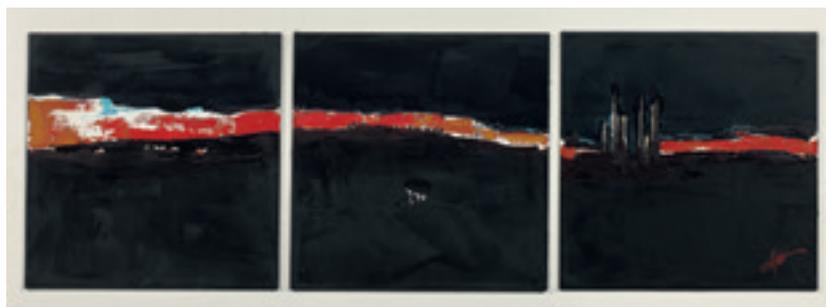
**Ecole moderne**

*Ligne rouge sur fond noir*

Technique mixte sur trois panneaux dans un encadrement. Porte une signature en bas à droite et datée 03.

20 x 61,5 cm

100 / 200 €



359



360

360

**Robert COMBAS (1957)**

*La fille de la plage médite un plan :*

*En s'inspirant de l'ancre d'un bateau échoué sur la plage mais bien reposé.*

*Elle se dit que ce qui lui faut c'est d'avoir les pieds sur terre et la glotte bien entreposée et les fesses au frais de l'eau salée.*

Huile sur toile, signée au revers et datée 92.

Au revers une de Yvon Lambert à Paris.

16 x 27 cm

1 500 / 2 500 €

361

**PHIL SLESOL ?**

*Portrait de femme, nue de face*

Pastel, signé en bas à droite.

46,5 x 34 cm

150 / 250 €

362

**César BALDACCINI dit CESAR (1921-1998)**

Compression sous Plexiglas de papier sur fond de toile blanche, signée en bas à droite.

35 x 27 cm

1 500 / 2 500 €



364

363

**Peter KLASSEN (1935 -)**

*FLIEGEN*

Dessin au crayon, signé vers le milieu et daté 68 (déchirures).

192 x 143 cm

800 / 1 200 €

**Provenance :**

Eigentum der Galerie Krugier et Compagnie à Genève.

364

**RITCH MILLER**

*Nature morte au vase*

Huile sur toile, signée au milieu à gauche, contresignée au revers de la toile.

73 x 91 cm

200 / 400 €

**Provenance :**

Galerie Pelaires à Palma de Mallorca, lot n°62, exposition de mars 1974.



361



362



363



367

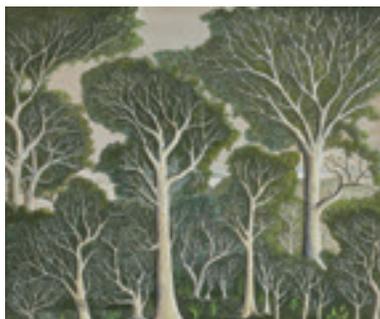
**365**  
**Jean LURCAT (1892-1966)**  
*Nature morte au citron*  
 Huile sur panneau, signée en bas à droite et datée 27.  
 16 x 21,5 cm

**366**  
**Ecole moderne**  
*Paysage à la colline*  
 Gouache sur carton.  
 21 x 41 cm

**367**  
**Albert ANDRE (1869-1954), attribué à**  
*Femme assise*  
 Huile sur carton (accidents, craquelures).  
 28,5 x 24,5 cm



365



369

400 / 600 €

50 / 60 €

100 / 200 €



368

**368**  
**Joseph SIMA (1891-1971)**  
*Bord de mer*  
 Huile sur toile, signée en bas à droite et datée 50.  
 19 x 27 cm

2 000 / 3 000 €

**369**  
**Pierre BLANCHE**  
*La forêt*  
 Panneau signé en bas à gauche et daté 78 en bas à droite.  
 47 x 58 cm  
 Au revers du panneau, porte l'inscription *Ce tableau appartient à la princesse Mario Ruspoli (A Mougins) pour son fils Stéphane ou sa petite fille Léonor. Grasse 2 mai 93.*

100 / 200 €

**370**  
**Ecole moderne**  
*Partie d'échecs devant Angkor Vat*  
 Huile sur toile (enfoncement).  
 90 x 190 cm

500 / 800 €



370



375



372



371



374



377

**371**  
**Pierre LESIEUR (1922-2011)**  
*Vase fleuri*  
 Huile sur toile, signée en bas à droite.  
 59 x 47 cm

100 / 200 €

**372**  
**Pierre LESIEUR (1922-2011)**  
*Nature morte à la grappe de raisin*  
 Huile sur toile, signée en bas à droite.  
 Diamètre : 40 cm

100 / 200 €

**373**  
**Pierre LESIEUR**  
*Nature morte au chat*  
 Huile sur toile.

100 / 200 €

**374**  
**Pierre LESIEUR (1922-2011)**  
*Nature morte à la table et aux fleurs*  
 Huile sur toile, signée en bas à gauche et datée 80.  
 90 x 90 cm

300 / 400 €

**375**  
**Pierre LESIEUR (1922-2011)**  
*Nature morte au canapé et à la cheminée*  
 Huile sur toile, signée en bas à droite et datée 81.  
 13 x 47 cm

80 / 120 €

**376**  
**Ecole moderne**  
*Les radis*  
 Sculpture en bronze doré et peint, signée sur la terrasse Happ et datée 86.  
 Repose sur un socle de marbre vert (un élément détaché).  
 Hauteur : 27 cm - Largeur : 62 cm - Profondeur : 15 cm

100 / 200 €

**377**  
**Ecole moderne**  
*Le minotaure*  
 Collage (déchirures).  
 66,5 x 60 cm

30 / 40 €



379



380



378



382



381

**378**

**Robert COURTRIGHT (1926-2012)**

*Visage*

Sculpture circulaire en bronze à patine foncée, signée au revers et monogrammée AP.

Diamètre : 54 cm

1 000 / 2 000 €

**379**

**Robert COURTRIGHT (1926-2012)**

Colonne de papier collé vert, signée et datée 73 au revers.

Dans un cadre en bois peint.

100 x 11 cm

300 / 400 €

**Bibliographie :**

Catalogue de la Andrew Crispo Gallery, NewYork, reproduit p.13.

**380**

**Robert COURTRIGHT (1926-2012)**

Colonne de papier à fond jaune dans un encadrement de bois, signée et datée 80 en bas.

156 x 7 cm

200 / 300 €



383



384

381

**Robert COURTRIGHT (1926-2012)**

*Sans titre*

Masque en papier et collage, signé au revers et daté 73.

Hauteur : 18 cm - Largeur : 17 cm - Profondeur : 10,5 cm 200 / 300 €

382

**Robert COURTRIGHT (1926-2012)**

*Sans titre*

Masque en papier et collage, signé en bas.

Hauteur : 24 cm - Largeur : 29 cm 200 / 300 €

383

**Robert COURTRIGHT (1926-2012)**

*Composition circulaire et bandeaux*

Technique mixte, signée en bas à droite (déchirures).

100 x 80 cm 600 / 800 €

384

**Robert COURTRIGHT (1926-2012)**

*Untitled 1973*

Composition circulaire signée en bas et datée 73.

600 / 800 €

**Bibliographie :**

Catalogue de la Andrew Crispo Gallery, New York, reproduit p. 9.

385

**Robert COURTRIGHT (1926-2012), attribué à**

*Composition grise*

Gouache sur papier.

70,5 x 54,5 cm 300 / 500 €



385



386



390



389



391

386

**Ecole moderne**

Applique formée de lames de bronze. Porte une signature *R. FING* en bas à droite.

58 x 92 cm

200 / 300 €

387

**TAKIS (1925-), attribué à**

*Sans titre*

Sculpture au moteur, électro-aimant ?

300 / 400 €

388

**TAKIS (1925-)**

*Espaces intérieurs*

Sculpture en bronze, tirée de l'originale en plomb.

200 / 300 €

389

**Bruno ROMEDA (1933-2017)**

*Carré*

Bronze signé.

Hauteur : 18,5 cm - Largeur : 15 cm

**Bibliographie :**

*Bruno Romeda, l'œuvre*, reproduit p. 45.

600 / 800 €

390

**Bruno ROMEDA (1933-2017)**

*Monnaie d'Hercule*

Sculpture en bronze, signée au revers.

Repose sur un socle de pierre circulaire.

Hauteur : 37 cm - Diamètre : 23 cm

600 / 800 €



393

**391**  
**Bruno ROMEDA (1933-2017)**  
*Carré plein et carré vide*  
 Sculpture en bronze reposant sur un socle en bois, signée et datée 74.  
 Hauteur : 46,5 cm - Largeur : 48 cm - Profondeur : 9 cm  
 2 000 / 3 000 €

**392**  
**Bruno ROMEDA (1933-2017)**  
*Figure géométrique*  
 Sculpture en bronze doré, signée, datée 78 et numérotée 1/50 au revers.  
 24 x 37 cm  
 400 / 600 €



392

**393**  
**Bruno ROMEDA (1933-2017)**  
*Colonne*  
 Bronze.  
 Hauteur : 161 cm  
 2 000 / 3 000 €  
**Bibliographie :**  
*Bruno Romeda, l'œuvre, reproduit p. 73.*

**394**  
**Bruno ROMEDA (1933-2017)**  
 Table basse en bronze simulant des bambous, signée et datée 78 (manque les plaques de verre).  
 Hauteur : 42 cm - Largeur : 84 cm - Profondeur 96 cm  
 3 000 / 4 000 €



394

**395**  
**Victor VASARELY (1906-1997)**  
Sculpture cinétique sur Plexiglas, signée  
sur un côté.  
30 x 30 cm                      800 / 1 200 €



395

**396**  
**Ludwig Wilding (1927-2010)**  
Sculpture cinétique sous plaque de  
verre. Signé au feutre sur l'étiquette.  
40 x 40 cm                      200 / 300 €



396

**397**  
**Ecole moderne**  
Sculpture cinétique sous Plexiglas. Porte  
une étiquette au revers avec signature  
difficile à lire.  
50 x 50 cm                      200 / 300 €



397

## ÉCRIN DE MADAME X



398



404



399



399



400



399



400



399



401



403



402

**398**

**Morse en cristal de roche brut**, les nageoires, la queue et la moustache en argent.

Signé **CHAUMET Paris**. Avec son écrin.

Hauteur : 9 cm - Largeur : 13 cm - Poids brut : 500,65 g 200 / 500 €

**399**

**Lot de quatre bracelets en argent** (925‰), ornés de perles Mabé, de disques de plastique noir, ou d'une demi-sphère de verre.

Poids brut total : 266,54 g 100 / 200 €

**400**

**Deux bagues en argent** serties chacune d'un cabochon d'ambre chauffé.

Poids brut : 33,94 g

On joint **une bague en argent** ciselé.

Poids brut : 9,92 g 50 / 120 €

**401**

**Bague en acier** ornée d'une pierre rouge imitation appliquée de filins d'or.

Poids brut : 36,52 g 100 / 200 €

**402**

**Broche nœud de ruban en argent**, ornée de pierres blanches imitation.

Signée **EISENBERG**.

Hauteur : 6 cm - Poids brut : 51,41 g 20 / 30 €

**403**

**Paire de pendants d'oreilles coquillage en argent**, retenant en pampille des cabochons de saphirs (accident et manques).

Poids brut : 42,95 g

On joint **un clip d'oreille sphérique en or jaune** 18K (750‰).

Poids brut : 10,43 g

100 / 200 €

**404**

**Large pendentif en or jaune** 18K (750‰) stylisant un oiseau sur une branche sertie de jaspe, cristal de roche et diamants taillés en brillant.

Poinçon de l'orfèvre illisible.

Hauteur : 8 cm - Largeur : 16 cm 200 / 300 €



**405**  
**Collier ras du cou en alliage d'or 9K (375‰)** à cinq rangs de navettes en or, le fermoir orné d'un rectangle d'agate arborisée.  
 Longueur : 40 cm - Poids brut : 107,84 g 600 / 700 €

**406**  
**Collier ras du cou en or jaune 18K (750‰)** formé de billes d'or.  
 Longueur : 46 cm - Poids brut : 97,83 g 1 500 / 2 000 €

**407**  
**Pendentif en or jaune 18K (750‰)** ovale martelé.  
 Largeur : 2 cm - Poids brut : 6,75 g 80 / 100 €

**408**  
**Collier écharpe en cuir**, les extrémités serties chacune de **deux poires piriformes cerclées d'or jaune 18K (750‰)**.  
 Poids brut : 16,55 g 20 / 30 €

**409**  
**DIOR**  
 Deux boîtes façon écaille rouge et os. 50 / 80 €

**410**  
**Lot de bijoux fantaisies.** 100 / 200 €

**411**  
**Lot de bijoux fantaisies.** 100 / 200 €

**412**  
**Lot de bijoux ethniques.** 80 / 120 €

**413**  
**Quatre coffrets à bijoux vides.** 10 / 20 €

**414**  
**Paire de clips d'oreilles en or jaune 18K (750‰)** stylisés de pinces de crustacé retenant une perle Mabé rehaussée d'un bandeau de diamants.  
 Hauteur : 4 cm - Poids brut : 35,37 g 500 / 600 €

**415**  
**Paire de clips d'oreilles en or jaune 18K (750‰)**, ornés d'une grappe d'améthyste ovale (accident).  
 Hauteur : 5,5 cm - Poids brut : 32,82 g 400 / 500 €

**416**  
**Anneau de chaîne giletère en or jaune 18K (750‰)**.  
 Poids brut : 2,72 g  
 On joint **un anneau** en métal. 10 / 20 €

**417**  
**Bracelet jonc rigide articulé en or jaune 18K (750‰)** émaillé vert, appliqué de motifs sphériques ou losangiques.  
 Signé SCHLUMBERGER Paris.  
 Tour de poignet : 15,5 cm 1 500 / 2 000 €

# ORFÈVRERIE

- 418**  
**Cadre photo en argent 1<sup>er</sup> titre** avec photo de *Mahatma GANDHI*.  
**Travail de la Maison CARTIER.**  
 Poids brut : 286,48 g 100 / 150 €
- 419**  
**Coffret à cigarettes en argent** uni, intérieur en âme de bois à compartiments.  
**Travail étranger.**  
 Poids brut : 2 070,25 g 150 / 200 €
- 420**  
**Deux cuillères en argent martelé 1<sup>er</sup> titre**, la spatule ornée d'une coquille.  
**Travail de la Maison TETARD Frères, vers 1930.**  
 Poids : 250,08 g 100 / 150 €
- 421**  
**JE PUIFORCAT**  
**Cinq fourchettes à trois dents en argent 1<sup>er</sup> titre**, modèle *Biarritz*.  
 On joint **cinq couteaux** à manche en ébène. 150 / 250 €
- 422**  
**PETER Paris**  
**Huit couteaux de table**, les manches en ébène, **viroles en argent**.  
**Travail anglais.**  
 Poids brut : 501,28 g 100 / 200 €
- 423**  
**Service à thé/café en argent 1<sup>er</sup> titre**, modèle à pans coupés reposant sur un piédoche. Les anses comme les prises en ébène de Macassar. Il se compose d'une théière, d'une cafetière et un pot à lait.  
**Maître orfèvre D.R. à Paris.**  
**Travail français vers 1930.**  
 Poids brut : 2 101,44 g 600 / 1 000 €
- 424**  
**Partie de couverts en argent 2<sup>e</sup> titre.**  
**Travail étranger la plupart anglais.**  
 Il se compose de dix-huit cuillères et dix fourchettes à entremets, quatre couverts et une cuillère de table, huit cuillères à dessert.  
 Poids de l'ensemble : 1 994,26 g 200 / 400 €
- 425**  
**Trois cuillères à ragoût en argent 2<sup>e</sup> titre.**  
**Travail anglais.**  
 Poids : 337,22 g 80 / 120 €
- 426**  
**Partie de ménagère en argent** 84 zolotniks (875 millièmes), à décor uni gravé d'un monogramme MP, comprenant douze cuillers à soupe, six cuillers à glace, deux cuillers à sauce et une louche. Conservée dans son écrin d'origine en bois gravé sur le couvercle : Souvenir de Mme E. Ritter, 1890. Manques. On y joint une pince à sucre en métal.  
**Saint-Pétersbourg, entre 1872 et 1888.**  
**Orfèvre : Samuel Filiander, EIS en latin et NDYa en cyrillique.**  
 Poids total : 1485,6 g - Longueur : 31, 22 et 18 cm. 300 / 500 €
- 427**  
**Plat rond en argent 1<sup>er</sup> titre**, bordure à filets, gravé d'un monogramme *LB?*.  
**Travail français de la Maison ODIOT à Paris.**  
 Poids : 691,45 g 200 / 300 €
- 428**  
**Suite de cinq jattes carrées à pans en argent 2<sup>e</sup> titre.**  
 Poids : 1 778,75 g 150 / 200 €
- 429**  
**Saucière en argent 1<sup>er</sup> titre**, à filet s. et sa doublure.  
**Travail de la Maison CARDEILHAC.**  
 Poids de l'ensemble : 1 005,5 g  
 On joint **cinq sous-verre de table en argent 1<sup>er</sup> titre.**  
**Travail français de la Maison CARDEILHAC.**  
 Poids : 125,53 g 200 / 300 €
- 430**  
**Plat ovale à filets contours en argent 1<sup>er</sup> titre**, gravé de deux monogrammes *BL*.  
**Travail français.**  
 Poids : 998,74 g 300 / 400 €
- 431**  
**Deux coupes à pieds en argent 1<sup>er</sup> titre**, les ailes ajourées d'entrelacs.  
 Bordure à décor de frise de laurier.  
**Travail de la Maison AUCOC.**  
 Poids : 1 744,58 g 200 / 300 €
- 432**  
**Lot de couverts dépareillés en argent 1<sup>er</sup> titre** comprenant vingt cuillères, cinq fourchettes, une louche, trois fourchettes à gâteaux et quatre petites cuillères.  
 Poids : 2 546,96 g  
 On joint **quatre couteaux à fromage, les lames en argent 1<sup>er</sup> titre.**  
**Travail français.**  
 Poids brut : 126,78 g 200 / 300 €
- 433**  
**Bouilloire en argent 1<sup>er</sup> titre**, anse clissée.  
**Travail français (chocs).**  
 Poids brut : 188,28 g 30 / 40 €
- 434**  
**Lot en argent 1<sup>er</sup> titre** comprenant une théière quadripode ciselée de feuillage, une timbale droite, un cendrier, une pince à asperges et un passe-thé.  
**Travail français.**  
 Poids : 840,45 g  
**On joint** un plateau en bois, les anses en argent, deux flacons en verre, les montures et couvercles en argent, une jatte ronde en verre, la monture en argent.  
**Travail français.**  
 Poids brut de l'ensemble : 2 157,33 g 100 / 200 €
- 435**  
**Lot divers en argent 1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> titre** comprenant une monture de salière en argent à quatre petits pieds sabots.  
**Travail français.**  
 Poids : 50,87 g.  
**On joint** une deuxième monture en métal argenté, une paire de saupoudroirs, deux coupes vide-poches en forme de feuille, une cuillère saupoudreuse, une coupe vide-poches.  
 Poids : 757,22 g  
 On joint **un moulin à poivre** à mécanisme de marque *Peugeot* en argent anglais.  
 Poids brut : 100,55 g 30 / 40 €
- 436**  
**Lot comprenant :**  
**Timbale tulipe en argent 1<sup>er</sup> titre** à décor gravé au trait de guirlandes et motifs fleuris, piédoche orné d'une palmette.  
**Travail français (chocs).**  
 Poids : 103,69 g  
**Deux timbales tronconiques en argent.**  
**Travail français, XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles.**  
 Poids : 174,10 g  
 On joint **un moutardier, la monture en argent 1<sup>er</sup> titre** à décor de putti.  
**Maître orfèvre Alexandre MIGNEROT.**  
**Paris, 1809 -1819.**  
 Poids : 107,15 g 20 / 30 €
- 437**  
**Tasse à chocolat en argent 1<sup>er</sup> titre**, de forme tulipe à anse formée d'une languette.  
**Paris, 1819-1838.**  
 Poids : 182,19 g 30 / 50 €
- 438**  
**Chocolatière en argent 1<sup>er</sup> titre**, repose sur trois pieds patin, manche bois.  
**Paris, 1778.** (accidents)  
 Poids brut : 356,65 g 150 / 200 €

## MÉTAL ARGENTÉ

- 439**  
**Deux seaux à bouteille** en métal plaqué, de forme cylindrique et droite.  
 Style du XVIII<sup>e</sup> siècle. 100 / 120 €
- 440**  
**Plateau** rocaille, plateau métal  
 100 / 120 €

- 441 et 442**  
**Lot de métal argenté** : plat à homard, jatte, etc. 100 / 120 €
- 443**  
**Lot de métal argenté** comprenant des plats, service à découper...  
 50 / 60 €

## VERRERIE - FAÏENCE

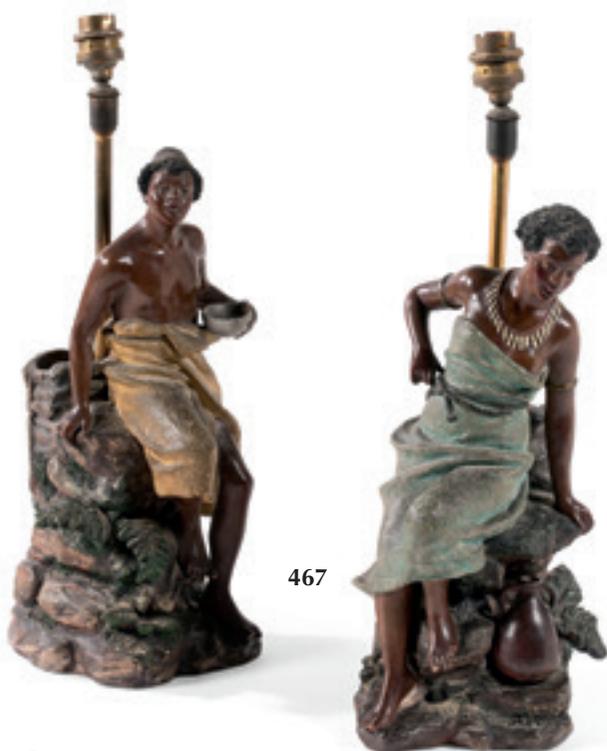


- 444**  
**Enseigne** de forme circulaire en tôle peinte à décor de légumes (accidents).  
 20 / 30 €
- 445**  
**Deux vases** à anses en grès émaillé à plaque verte.  
 Espagne, Baléares, XIX<sup>e</sup> siècle. 30 / 40 €
- 446**  
**CHINE**  
 Aquarium en porcelaine verte à décor de grecques (accidents).  
 200 / 250 €
- 447**  
**Collection de pichets** en barbotine, centre de table (cassé) et cache-pot.  
 200 / 250 €
- 448**  
**APT Partie de service de faïence** à l'imitation du marbre.  
 20 / 30 €
- 449**  
**Lot d'assiettes** en barbotine.  
 20 / 30 €

- 450**  
**VALLAURIS et divers**  
 Lot composé de céramiques. 20 / 30 €
- 451**  
**Gourde avignonnaise** en terre vernissée verte.  
 20 / 30 €
- 452 et 453**  
**Lot de verrerie et cristallerie** dépareillés, flacons, carafe, verres tous modèles. 50 / 100 €
- 454**  
**Grande coupe** en verre de Venise à anses mobiles.  
 100 / 120 €
- 455**  
**VALLAURIS**  
 Partie de service de table en faïence jaune et vert.  
 200 / 250 €
- 456**  
**BIOT**  
 Partie de service de verre composite l'un coloré vert olive, l'autre jaune citrine. 200 / 300 €
- 457**  
**Partie de service de faïence** fine à décor de chardons.  
 50 / 60 €

- 458**  
**HEREND**  
 Partie de service à dessert moderne et partie de service de table au chardon. 100 / 150 €
- 459**  
**Lot d'accessoires de coiffeuse** en faïence et/ou porcelaine (dépareillés).  
 50 / 60 €
- 460**  
**Vase** au papillon. 10 / 20 €
- 461**  
**Lot de fruits et légumes** en verre et céramique.  
 200 / 250 €
- 462 - 463 - 464 - 465**  
**Lot de céramique** et de vaisselles dépareillées.  
 30 / 50 €
- 466**  
**NEVERS**  
 Cache-pot en faïence bleu et blanc (accidents).  
 50 / 60 €

## OBJETS D'ART ET D'AMEUBLEMENT



467

**467**  
**Friedrich GOLDSCHIEDER (1845-1897), dans le goût de**  
Paire de lampes à décor de mulâtre. 150 / 200 €

**468**  
**Deux sphinx** en faïence blanche.  
Style **néo-classique** (éclats). 100 / 120 €

**469**  
**PARIS**  
Tasse simulant un coquillage en porcelaine à décor or (usure), l'anse  
simulant du corail. 20 / 30 €

**470**  
**St VICENS**  
Vase boule d'après MAYODON. 100 / 120 €

**471**  
**Lot de vases** soliflores, certains accidentés. 100 / 120 €

**472**  
**Lot de vases**, cristallerie de Lalique années 70 (verres dépareillés). 30 / 40 €

**473**  
**Deux obélisques** en céramique (accident), éléphant en bois. 20 / 50 €

**474**  
**Taureau en bronze.** Sculpture (accidents et manques).  
Hauteur : 19 cm - Largeur : 27 cm - Profondeur : 9 cm 200 / 300 €

**475**  
**Lot de cinq coupes** représentant des carpes en porcelaine *Imari*.  
Travail moderne. 20 / 50 €

**476**  
**CHINE**  
Deux jardinières en grès émaillé à dominante verte. 20 / 30 €

**477**  
**Portrait d'homme chinois.** 20 / 30 €

**478**  
**CHINE**  
Lampe formée d'un vase en porcelaine à décor d'émaux polychromes de la  
famille rose. 100 / 200 €



474

**479**  
**Coffret en laque de Chine.** 20 / 30 €

**480**  
**Grande lampe** en céramique céladon. 100 / 120 €

**481**  
**Lampe à pétrole** double. 80 / 100 €

**482**  
**Deux boules ajourées en osier.** 20 / 30 €

**483**  
**Pendule Atmos** en métal doré satiné.  
Signée de la maison **JAEGER-LeCOULTRE**.  
Hauteur : 24 cm - Largeur : 21 cm - Profondeur : 16 cm 300 / 400 €

**484**  
**Serviteur muet** en étain et deux lampes, les verrines en verre opalin. 100 / 120 €

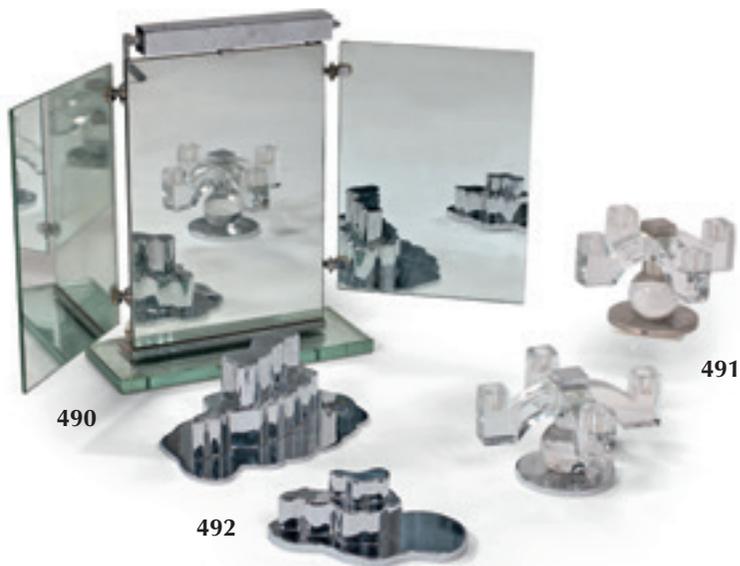
**485**  
**Ecole moderne**  
Bloc en cristal de roche orné de scarabées et cabochons de verre de  
couleur. 150 / 250 €  
Hauteur : 20 cm - Largeur : 10 cm - Profondeur : 7 cm

**486**

**487**  
**Anonyme**  
Sculpture en pierre noire à partie supérieure arrondie et base rectangulaire. 30 / 40 €

**488**  
**Charles EAMES**  
Fauteuil et repose-pieds.  
**Edition ancienne** (accidents). 500 / 600 €

**489**  
**Vase** en *terrazo* à dominante vert et piétement tripode (éclats). 50 / 120 €



**490**  
**MAISON BROT**  
 Triptyque formé de trois miroirs articulés, la partie supérieure ornée d'un déflecteur cache-ampoules. 300 / 400 €

**491**  
**ADNET**  
 Paire de candélabres bout de table à sphère de cristal supportant quatre bras de lumière. La base en inox.  
**Travail en collaboration avec la compagnie de Cristal de Baccarat Paris, réf 7706.** 1 000 / 2 000 €

**492**  
**Ecole moderne**  
 Deux éléments de surtout de table en métal chromé. Monogrammés EP.  
 Hauteurs : 9 et 14 cm - Largeurs : 22 et 32 cm 100 / 200 €

**493**  
**John STÉFANIDIS**  
 Deux tables basses en métal doré.  
 Hauteurs : 50 et 24 cm - Largeurs : 56 et 50 cm - Profondeurs : 40 et 35 cm 200 / 400 €

**494**  
**MAISON et JARDIN**  
 Deux obélisques formés de rapses à fromage. 50 / 80 €

**495**  
**MAISON et JARDIN attribué à**  
 Table de salon de forme ronde en laiton, formée de feuillage au naturel. Plateau de verre. 120 / 150 €



**496**  
**Paire d'appliques en cuivre** à décor de grenouilles au naturel dans des nénuphars. **Dans le goût de LALANNE.** 100 / 200 €

**497**  
**Lot de lampes** liseuses métal doré. 100 / 120 €

**498**  
**WELTRON**  
 Poste radio, modèle *SPACE BALL*.  
 Hauteur : 30 cm - Diamètre : 23 cm 100 / 200 €

**499**  
**Lot** comprenant une table à volets et une table à pieds cambrés. 20 / 30 €

**500**  
**Deux fauteuils** à dossier arrondi pouvant former paire, signés.  
**Travail de THONET.** 30 / 60 €

**501**  
**Boîte en laque** corail en forme de coloquinte. 20 / 30 €

**502**  
**MAISON et JARDIN**  
 Table rectangulaire, le piétement en fer forgé à structure cubique, entretoise en X. Le plateau de scagliole imitant la marqueterie de marbre à décor d'animaux. 300 / 400 €

**503**  
**MAISON et JARDIN**  
 Deux tables basses de forme rectangulaire reposant sur un piétement en bois naturel tourné, le plateau en scagliole à réserves géométriques et bouquets de fleurs. 500 / 600 €





509



522

523

- 504**  
**John STÉFANIDIS** (probablement)  
 Table basse modulable en Plexiglas. 100 / 200 €
- 505**  
**Deux pendulettes, l'une Cartier l'autre Tiffany.** 100 / 120 €
- 506**  
**Ecole moderne**  
*Tête de Médusa*  
 Élément de fontaine en plomb argenté.  
 32 x 26 cm 50 / 60 €
- 507**  
**MAISON et JARDIN**  
 Lot de meubles d'agencement en laque bordeaux à piétement inox.  
**Travail des années 80.** 100 €
- 508**  
**MAISON et JARDIN**  
 Miroir dans un cadre imitant le bambou laqué noir et or, la parclose ornée de motifs imitant l'églomisé bleu, or et noir.  
 125 x 79 cm 60 / 80 €
- 509**  
**KRASS, attribué à**  
 Secrétaire à abattant en marqueterie de cube. L'abattant surmonte trois rangs de tiroirs à mi-corps. Pieds fuselés à godrons ; entrée de serrure et bouts de pieds d'ivoire facetté ou poli.  
**Epoque 1930** (accidents).  
 Hauteur : 124 cm - Largeur : 57 cm - Profondeur : 39 cm 600 / 800 €
- 510**  
**KRASS, attribué à**  
 Banquette en cuir et une banquette.  
**Vers 1930.** 100 / 120 €
- 511**  
**Paire de gaines** en marbre et mosaïque à petits pans coupés. 150 / 200 €
- 512**  
**Paire de gaines** en bois laqué gris. 20 / 30 €
- 513**  
**Lampe œuf d'autruche**, la monture en bronze ciselé et doré. 50 / 60 €
- 514 et 515**  
**Deux tapis espagnols.** 20 / 30 €
- 516**  
**MAISON et JARDIN**  
 Table basse de forme rectangulaire à plateau de miroir. Encadrement de bois, piétement tourné à entretoise en X. 30 / 50 €
- 517**  
**Biche** en bois laqué au naturel. 100 / 120 €
- 518**  
**Lot de photophores** de jardin. 100 / 300 €
- 519**  
**Lot de trois photophores** en métal argenté. 100 / 120 €
- 520**  
**Lot de photophores** verrerie cristal base bois. 100 / 120 €
- 521**  
**MAISON et JARDIN attribué à**  
 Lampe à double lumière en acier, bronze et doré.  
**Travail des années 70.** 50 / 60 €
- 522**  
**MAISON et JARDIN**  
 Six chaises d'appoint pliantes, armature en bois imitant le bambou.  
 Hauteur : 75 cm - Largeur : 48 cm - Profondeur : 35 cm 100 / 200 €
- 523**  
**Salon de jardin** en rotin dont quatre chaises.  
 Hauteur : 80 cm - Largeur : 40 cm - Profondeur : 37 cm 100 / 200 €
- 524**  
**Coquillage**, support en céramique. 20 / 30 €



526



525



551

- 525**  
**Boîte** de forme rectangulaire, le couvercle bombé à doucine renversée décor Arté Povera de personnages sur fond crème.  
**Epoque Louis XV.** 100 / 200 €
- 526**  
**Valise** formant jeu de backgammon avec ses pions en bakélite et dés.  
**Travail des années 1950.** 100 / 120 €
- 527**  
**Table à écrire**, pieds gaine à cannelure.  
**Epoque Louis XVI.** 80 / 100 €
- 528**  
**Table chiffonnière** en acajou et placage d'acajou ouvrant par trois tiroirs. Pieds tronconiques en gaine.  
**Travail suisse de la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle.** 50 / 100 €
- 529**  
**Deux tabourets** en bois naturel tourné.  
**Ancien travail suisse.** 20 / 30 €
- 530**  
**Lot** comprenant une jardinière en porcelaine chinoise, un vase. 20 / 60 €
- 531**  
**MAISON et JARDIN, attribué à**  
**Lot de photophores, les bases en fer forgé.** 100 / 200 €
- 532**  
**Céramique irisée, deux vases modernes** en verre translucide marbré dont un signé *JOURNOD*. 100 / 120 €
- 533**  
**Pendule** en métal patiné.  
**Epoque 1900 (accidents).** 200 / 300 €
- 534**  
**Boîte plaquée de nacre.** 20 / 50 €
- 535**  
**Commode** de forme rectangulaire ouvrant par quatre tiroirs inégaux. Elle présente une structure de bois sur laquelle a été appliquée un décor en *Terrazo* sur les trois faces.  
 Hauteur : 94 cm - Largeur : 120 cm - Profondeur : 52 cm 200 / 300 €
- 536**  
**Deux tissus** sous-verre dont un avec une tortue fond bleu. 50 / 80 €
- 537**  
**Guéridon** tripode en bois naturel, le plateau rond.  
**XIX<sup>e</sup> siècle.** 20 / 30 €
- 538 et 539**  
**Tapis Kilim** (usures). 10 / 20 €
- 540**  
**Pendule** portique en albâtre.  
**Epoque Napoléon III (accidents).** 30 / 40 €
- 541**  
**Cadran solaire en bronze**, cloches d'entrée et support en fer forgé (accidents). 100 / 120 €
- 542**  
**MAISON et JARDIN, attribué à**  
**Commode dite pantalonnère** de forme rectangulaire en bois laqué jaune et blanc. Elle ouvre par deux tiroirs en façade sculptés de laurier. Pieds cambrés. Plateau de bois laqué faux marbre. 60 / 80 €
- 543**  
**Ensemble** comprenant un bureau, la structure imitant le bambou, deux chaises, deux rocking-chairs recouverts de cuir de vachette au modèle. 100 / 120 €
- 544**  
**Table de chevet** en bois naturel ciré, le plateau surmontant une niche et un tiroir latéral dans la ceinture mouvementée, pieds cambrés.  
**Travail du Midi de la France, époque Louis XV (accidents, piqûres).** 20 / 30 €
- 545**  
**Chaise chauffeuse ou à coiffer** en bois naturel mouluré.  
**Style Louis XV.**  
 On joint un **fauteuil canné** en bois naturel mouluré, sculpté de fleurettes, pieds cambrés.  
**Style Louis XV.**  
 Hauteur : 95 cm - Largeur : 66 cm - Profondeur : 53 cm 20 / 30 €
- 546**  
**Fauteuil** à transformations formant prie-Dieu en bois naturel ciré.  
**XVIII<sup>e</sup> siècle (accidents).**  
 Hauteur : 73 cm - Largeur : 59 cm - Profondeur : 56 cm 50 / 60 €
- 547**  
**Table volante** en chêne naturel ouvrant par un tiroir en ceinture, pieds cambrés.  
**XVIII<sup>e</sup> siècle.** 20 / 30 €
- 548**  
**Chaise à coiffer** en bois naturel mouluré.  
**Style Louis XV.** 30 / 40 €
- 549**  
**Table de boucher** en fer forgé et dessus de marbre. 100 / 200 €
- 550**  
**Lot** composé de deux très petites tables volantes laquées noir ouvrant par un tiroir en ceinture et deux autres au modèle, laquées sang-de-bœuf (accidents). 50 / 60 €
- 551**  
**Paire de bottes de postillon.**  
**XVIII<sup>e</sup> siècle.** 100 / 200 €
- 552**  
**Lot** comprenant un tabouret et deux repose-pieds, l'assise paillée. 30 / 40 €



547

545

544

546



557

553

Lot de petits guéridons modernes.

30 / 40 €

554

Petit meuble à deux corps en laque à la manière de la Chine. La partie supérieure ouvrant par une porte ornée de reliures de livres. La partie inférieure formant écritoire avec une tablette, un tiroir surmontant une porte. Pieds *Claw and ball*.

Angleterre, XIX<sup>e</sup> siècle (accidents, manques).

Hauteur : 155 cm - Largeur : 44 cm - Largeur : 51 cm

200 / 300 €

555

Baromètre en cuivre et socle de bois.

20 / 30 €

556

MAISON et JARDIN

Petit buffet deux corps en bois laqué jaune.

80 / 120 €

557

Mobilier de salon composé d'un canapé (accidents), de quatre fauteuils et de deux tabourets en bois relaqués crème ou turquoise. Les ceintures sculptées d'entrelacs, d'étoiles.

Début du XIX<sup>e</sup> siècle.

Les deux tabourets - Hauteur : 44 cm - Largeur : 33 cm - Profondeur : 33 cm

Les fauteuils - Hauteur : 94 cm - Largeur : 60 cm - Profondeur : 48 cm

Le canapé - Hauteur : 92 cm - Largeur : 147 cm - Profondeur : 61 cm

300 / 400 €

558

Bonheur-du-jour en bois naturel ciré, marqueté de réserves et vase fleuri. La partie supérieure à abattant et lutrin découvrant de multiples caches et tiroirs. Pieds cambrés se terminant par des sabots de cervidés.

Travail suisse du XVIII<sup>e</sup> siècle.

Hauteur : 103 cm - Largeur : 104 cm - Profondeur : 60 cm

400 / 600 €



558



563

559  
Deux sièges confortables, tissus rose et blanc. 10 / 20 €

560  
Table de forme rectangulaire en bois naturel, piétement tronconique.  
Travail provençal, début du XIX<sup>e</sup> siècle. 20 / 50 €

561  
Lot de tabourets, piétement inox et six fauteuils en cuir vert piétement inox.  
Travail des années 80. 20 / 50 €

562  
Tapis de paille, élément de patchwork. 10 / 20 €

563  
Commode en bois naturel relaqué crème et rechampi. Les réserves imitant l'onxy ouvrant par deux tiroirs. La façade sinueuse comme les côtés. Traverse ajourée de rocaïlle. Pieds cambrés à attaches feuillagées.  
Travail provençal, époque du dernier tiers du XVIII<sup>e</sup> siècle.  
Hauteur : 90 cm - Largeur : 125 cm - Profondeur : 65 cm 2 500 / 3 000 €

564  
Meuble genre serviteur muet en acajou, il présente cinq étagères et cinq tiroirs à décor de bobines renversées. Pieds tournés, la partie supérieure ornée de quatre sphères.  
Travail anglais, début du XIX<sup>e</sup> siècle. 30 / 50 €

565  
Lot de trois petites tables en bois naturel, pieds cambrés.  
Style rustique. 20 / 50 €

566  
Table à écrire en merisier ouvrant par deux tiroirs aux extrémités, le plateau cintré sur les côtés, pieds cambrés. 200 / 250 €

567  
Grand ensemble de mobilier de jardin à structure métallique comprenant : chaises, fauteuils, trois guéridons, deux tables basses marbre. 100 / 120 €

568  
Lot de lampes en céramique bleu turquoise. 100 / 120 €

569  
Secrétaire à abattant en merisier mouluré, l'abattant en doucine inversée. Il présente deux vantaux en partie basse.  
Style Louis XV (pied cassé, manque le marbre).  
Hauteur : 132 cm - Largeur : 106 cm - Profondeur : 43 cm 20 / 30 €



571

570  
571  
Paire de fauteuils garnis en bergère, le dossier en anse de panier, accotoir et piétement en bois naturel tourné, les accotoirs détachés, recouverts de tissu jaune.  
Ancien travail provençal.  
Hauteur : 96 cm - Largeur : 72 cm - Profondeur : 58 cm 40 / 100 €

572  
Guéridon en placage de noyer formant serviteur muet à trois plateaux. 20 / 30 €

573  
Lot composé de table guéridon et table laquée noire rectangulaire. 10 / 30 €

574  
Lot composé d'une table basse en bois, plateau miroir.  
Hauteur : 49 cm - Largeur : 100 cm - Profondeur : 42 cm  
On joint trois tables en bois naturel, certaines ouvrant par un tiroir en ceinture.  
Ancien travail du Midi de la France. 100 / 200 €

575  
Paire de bergères basses en bois naturel, elles sont garnies à oreilles au petit point, le piétement tourné relaqué gris.  
Ancien travail provençal. 60 / 80 €

576  
Table rectangulaire en bois naturel, le plateau cintré reposant sur des pieds cambrés se terminant par des sabots de cervidés.  
Epoque Louis XV (restaurée, décapée).  
Hauteur : 71 cm - Largeur : 119 cm - Profondeur : 66 cm 100 / 120 €

577  
Lot de plateaux de service en bois de citronnier incrustés de cuivre, plateau chinois. 60 / 80 €

578  
Deux tapis chinois anciens. 30 / 50 €

579  
Table portefeuille à plateau de forme rectangulaire et angle arrondi. Elle repose sur six pieds fuselés se terminant par des roulettes.  
Début du XIX<sup>e</sup> siècle. 20 / 30 €

580  
Table de forme ovale, elle présente une ceinture bordée d'un demi-jonc de laiton. Elle repose sur huit pieds fuselés se terminant par des roulettes.  
XIX<sup>e</sup> siècle. 30 / 50 €



582

**581**  
**Tabouret de chantre** en chêne ciré, il repose sur des colonnes tournées.  
**XVII<sup>e</sup> siècle** (restaurations). 40 / 60 €

**582**  
**Deux tables consoles** relaquées corail formant pendant. Elles ouvrent par un tiroir en ceinture, ceinture sinueuse, pieds cambrés.  
**Travail ancien de style Louis XV** (l'une des deux très accidentée).  
Hauteur : 72 cm - Largeur : 120 cm - Profondeur : 59 cm 300 / 600 €

**583**  
**Lot composé de quatre sellettes.**  
**Style chinois.** 40 / 60 €

**584**  
**Sellette** en noyer tourné.  
**XVII<sup>e</sup> siècle** (accidents, piqûres). 100 / 150 €

**585**  
**Quatre cadres de style du XVII<sup>e</sup> siècle.** 30 / 50 €

**586**  
**Marquise** en bois relaqué crème, le dossier rectangulaire mouluré à angles vifs, descentes d'accotoirs incurvées à cannelures torsées et acanthe. Ceinture à ressaut, pieds tronconiques à cannelures rudentés.  
**Estampille de Georges JACOB, époque Louis XVI** (accident).  
Hauteur : 83 cm - Largeur : 91 cm - Profondeur : 54 cm 400 / 800 €  
*Georges JACOB, reçu Maître en 1765.*



576

575

**587**  
**Paire de fauteuils** à dossier cabriolet en anse de panier, pieds fuselés à cannelure.

**Epoque Louis XVI** (accidents, restaurations).  
Hauteur : 88 cm - Largeur : 57 cm - Profondeur : 48 cm 30 / 50 €

**588**  
**Fauteuil** à structure de bois tourné ciré, entretoise en X. Assise garnie de cuir façon tapisserie.  
**Ancien travail provençal.**  
Hauteur : 85 cm - Largeur : 53 cm - Profondeur : 49 cm 20 / 30 €

**589**  
**Mobilier de salle à manger** comprenant six chaises en bois relaqué crème et vert et deux fauteuils à dossier plat sculpté de coquilles et feuillages sur fond de quadrillage, entretoise en X retenant des pieds à enroulements.  
**Epoque du milieu XVIII<sup>e</sup> siècle** (accidents, différences dans les modèles).  
Fauteuil : Hauteur : 91 cm - Largeur : 55 cm - Profondeur : 53 cm  
400 / 600 €

**590**  
**Bergère gondole** en bois naturel. Pieds cambrés.  
**Epoque Louis XV** (accidents).  
Hauteur : 102 cm - Largeur : 64 cm - Profondeur : 53 cm 20 / 30 €

**591**  
**Miroir** à encadrement de bois doré, la partie supérieure cintrée.  
**Epoque du XVIII<sup>e</sup> siècle.** 150 / 180 €



589



606

**592**  
Miroir en verre de Venise de forme rectangulaire. 100 / 300 €

**593**  
Miroir de coiffeuse bicolore bleu et blanc en verre de Venise.  
Début du XX<sup>e</sup> siècle. 80 / 120 €

**594**  
Miroir dans un cadre à parcloses en bois et plâtre dorés. Le fronton à parcloses gravées.  
Ancien travail de style italien. 100 / 120 €

**595**  
Miroir dans un cadre en bois doré, sculpté d'attributs et de colombes.  
Ancien travail Louis XVI. 300 / 400 €

**596**  
Deux miroirs, dans des cadres baguette dorés. 50 / 60 €

**597**  
Fixé sous verre indien (cassé). 20 / 30 €

**598**  
Fauteuil cabriolet en bois naturel, le dossier en anse de panier.  
Style Louis XVI. 40 / 60 €

**599**  
Deux tables volantes ou bouts de canapé formant paire. Entretoise échancrée. Pieds fuselés tronconiques.  
Hauteur : 65 cm - Largeur : 36 cm - Profondeur : 24 cm 40 / 60 €

**600**  
Table travailleuse en bois naturel de forme rectangulaire, la tablette cuvette. Elle ouvre par un tiroir en ceinture. Pieds en arceaux.  
Début du XIX<sup>e</sup> siècle (accidents). 10 / 20 €

**601**  
Quatre petits paravents en tissu et un paravent en toile peinte de fleurs. 20 / 30 €

**602**  
Chauffeuse à dossier médaillon en bois naturel.  
Style Louis XVI. 20 / 30 €

**603**  
Table dite de changeur dite de changeur en placage de bois de violette à décor géométrique de bois clair d'alizier marqueté. Les pieds en balustre tronconiques, mobiles permettant de déployer l'abattant.  
Epoque Louis XIV (accidents, manques, restaurations).  
Hauteur : 70 cm - Largeur : 81 cm - Profondeur : 30 cm 800 / 1 200 €

**604**  
Coiffeuse d'homme en acajou et placage d'acajou, le plateau mobile. Elle présente des tiroirs inégaux en ceinture. Pieds fuselés à cannelures.  
Epoque Louis XVI (accidents et manques).  
Hauteur : 75 cm - Largeur : 90 cm - Profondeur : 59 cm 200 / 300 €

**605**  
Miroir dans un cadre doré rococo. 100 / 120 €

**606**  
Bureau à brisure en placage de poirier, autrefois noirci, marqueté en incrustation de motifs géométriques en étain. Son piétement en bois naturel mouluré.  
Epoque Louis XIV (accidents dans le piétement, tiroirs intérieurs refaits).  
Hauteur : 75 cm - Largeur : 101 cm - Profondeur : 60 cm 2 000 / 3 000 €

**607**  
Deux fauteuils de bureau laqués gris, fond de canne.  
Style Louis XVI. 100 / 120 €



603



608

**608**  
**Paire de chauffeuses** en bois relaqué gris, polychromée et sculptée de feuillage, guirlandes de fleurs, les dossiers rectangulaires, les angles arrondis, l'assise ronde à dés de raccordement sculpté de rosace. Piétement tronconique à cannelure.  
**Travail suédois de la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle** (accidents, restauration).  
 Hauteur : 60 cm - Largeur : 38 cm - Profondeur : 33 cm 300 / 400 €

**609**  
**Bergère** de forme gondole en bois relaqué blanc. La partie supérieure sculptée d'agrafes, pieds fuselés à cannelures.  
**Epoque Louis XVI.**  
 Hauteur : 100 cm - Largeur : 70 cm - Profondeur : 55 cm 120 / 150 €

**610**  
**Bergère** en bois naturel mouluré et sculpté de bouquets fleuris, le dossier en gondole, pieds cambrés.  
**En partie d'époque Louis XV** (recouverte de tissu bleu, pieds refaits).  
 Hauteur : 102 cm - Largeur : 64 cm - Profondeur : 53 cm 200 / 250 €



609



610

**611**  
**Paire de chaises** à dossier gondole en acajou et placage d'acajou, les dossiers ornés d'un enroulement, chute de feuillages et fins godrons. Les pieds antérieurs fuselés à motif de bague et festons. Les pieds postérieurs en sabre.  
**Attribuée à Jacob DESMALTER, époque Empire.**  
 Hauteur : 73 cm - Largeur : 48 cm - Profondeur : 36 cm 150 / 250 €

**612**  
**Armoire** en bois naturel ciré ouvrant par deux portes à décor géométrique mouluré.  
**Ancien travail espagnol.**  
 Hauteur : 192,5 cm - Largeur : 104 cm - Profondeur : 33 cm 30 / 50 €

**613**  
**Semainier** en acajou et placage d'acajou à décor de défoncements et moulures. Angles arrondis à cannelures. Pieds fuselés, plateau de marbre blanc à galerie.  
**Fin de l'époque Louis XVI** (accidents, notamment à un pied).  
 Hauteur : 160,5 cm - Largeur : 92 cm - Profondeur : 38 cm 300 / 500 €



611

613

# CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

FRAYSSE & ASSOCIÉS<sup>1</sup> agit comme opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régi par les articles L 312-4 et suivants du Code de commerce et l'Arrêté ministériel du 21 février 2012 définissant les obligations déontologiques des opérateurs de ventes volontaires.<sup>2</sup>

FRAYSSE & ASSOCIÉS a la qualité de mandataire du vendeur. Les rapports entre FRAYSSE & ASSOCIÉS et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux avant la vente et qui seront mentionnés au procès-verbal de vente. La participation aux enchères en salle, par téléphone ou par internet implique l'acceptation inconditionnelle des présentes conditions.

Les ventes aux enchères en ligne sont effectuées sur le site Internet « www.drouotlive.com », qui constitue une plateforme technique permettant de participer à distance par voie électronique aux ventes aux enchères publiques ayant lieu dans des salles de ventes. Le partenaire contractuel des utilisateurs du service Drouot Live est la société Auctionspres<sup>3</sup>. L'utilisateur souhaitant participer à une vente aux enchères en ligne via la plateforme Drouot Live doit prendre connaissance et accepter, sans réserve, les conditions d'utilisation de cette plateforme (consultables sur www.drouotlive.com), qui sont indépendantes et s'ajoutent aux présentes conditions générales de vente.

Pour certaines ventes et notamment les ventes judiciaires aux enchères publiques, des conditions spéciales sont également applicables. Les acquéreurs potentiels doivent consulter les conditions particulières et publicités de chaque vente, disponibles auprès de l'étude et sur son site internet www.fraysse.net.

## 1 - Les biens mis en vente

Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. FRAYSSE & ASSOCIÉS se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots. Sur demande, un rapport de condition pourra être fourni pour les lots dont l'estimation est supérieure à 1000 Euros.

Les mentions figurant au catalogue sont établies par la Maison de Ventes et l'expert qui l'assiste et sont faites sous réserve des notifications et des rectifications annoncées au moment de la présentation du lot et portées au procès-verbal de la vente. Les mentions concernant le bien sont fonction de l'état des connaissances à la date de la vente et toute erreur ou omission ne saurait entraîner la responsabilité de FRAYSSE & Associés. Les mentions concernant la provenance et/ou l'origine du bien sont fournies sur indication du Vendeur et ne sauraient entraîner la responsabilité de FRAYSSE & Associés.

Les dimensions, les poids et les estimations des biens ne sont donnés qu'à titre indicatif. Les couleurs des œuvres portées au catalogue peuvent être différentes en raison des processus d'impression.

L'absence de mention dans le catalogue, les rapports, les étiquettes, ou les annonces verbales d'une restauration, d'un accident ou d'un incident n'implique nullement que le lot soit en parfait état de conservation ou exempt de restauration, usures, craquelures, rentoilage ou autres imperfections. En outre, le ré-entoilage, le parquetage ou le doublage, ou toute autre mesure de conservation du bien, ne sont pas signalés.

Les biens sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente et aucune réclamation après l'adjudication ne sera admise, l'acquéreur étant responsable de l'examen et de la vérification de l'état du bien avant la vente.

Les estimations sont fournies par la Maison de Ventes et l'Expert à titre purement indicatif et ne confèrent aucune garantie. Elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations.

## 2 – Les enchères

Les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès de FRAYSSE & ASSOCIÉS, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité, ainsi que de ses références bancaires<sup>4</sup>. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par FRAYSSE & ASSOCIÉS.

FRAYSSE & ASSOCIÉS, intermédiaire de vente, est assujettie aux obligations de lutte contre le blanchiment de capitaux et le financement du terrorisme en application de l'article L-561-2 du Code Monétaire et Financier.

Le mode usuel pour enchérir consiste à être présent dans la salle. FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

Tout enchérisseur peut faire un ordre d'achat par écrit ou enchérir par téléphone ou par internet. Il devra remplir à cet effet au moins deux jours avant la vente un formulaire accompagné d'un relevé d'identité bancaire ou des coordonnées bancaires, ou d'une garantie sous forme d'un chèque signé à l'ordre de la SARL FRAYSSE & ASSOCIÉS ou d'une empreinte de carte bancaire signée par le donneur d'ordre d'un montant à hauteur de 30 % de l'estimation

basse du ou des lot(s). Pour certaines ventes des garanties différentes spécifiées dans conditions particulières peuvent être exigées. Si le donneur d'ordre n'obtient pas le lot visé, FRAYSSE & ASSOCIÉS s'engage à détruire le chèque, les coordonnées bancaires ou l'empreinte de la carte bancaire.

Si vous êtes adjudicataire d'un ou plusieurs lots, vous autorisez FRAYSSE & ASSOCIÉS en cas de retard de paiement ou d'annulation de la vente, à encaisser le chèque remis ou à utiliser vos informations bancaires pour procéder au paiement, partiel ou total, de vos acquisitions y compris les frais à la charge de l'acheteur éventuellement majorés des frais de livraison et des intérêts de retard comme précisé ci-dessous (« Défaut de paiement »).

FRAYSSE & Associés se charge gracieusement des enchères par téléphone ainsi que des ordres d'achat. En aucun cas FRAYSSE & Associés ne pourra être tenue pour responsable d'un problème de liaison téléphonique ou d'un dysfonctionnement d'internet ou de Drouot Live, ainsi que d'une erreur ou d'une omission dans l'exécution des ordres reçus. Les présentes conditions générales priment sur les conditions d'utilisation du service Drouot Live pour les enchères par internet.

Dans l'hypothèse de deux ordres d'achat identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui aura la préférence. En cas d'enchères dans la salle pour un montant équivalent à un ordre d'achat, l'enchérisseur présent aura la priorité.

Le plus offrant et dernier enchérisseur sera déclaré adjudicataire par le « coup de marteau » suivi de l'indication verbale « adjudgé ». Dès l'adjudication prononcée, la vente est parfaite et irrévocable et les lots sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. En application de l'article L 121-21-8 du Code de Commerce, le délai de rétractation n'est pas applicable aux ventes aux enchères publiques.

FRAYSSE & ASSOCIÉS sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire.

En cas de double enchère reconnue effective par le commissaire-priseur, le lot sera immédiatement remis en vente, toute personne intéressée pouvant concourir à la deuxième mise en adjudication.

Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue ou modifiée publiquement avant la vente.

FRAYSSE & ASSOCIÉS dirigera la vente de façon discrétionnaire, en veillant à la liberté des enchères et à l'égalité entre l'ensemble des enchérisseurs, tout en respectant les usages établis. FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots.

## 3 – Le Paiement du prix et frais d'adjudication

La Vente est faite au comptant et en Euros. Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. L'adjudicataire devra immédiatement donner ou confirmer son identité et ses références bancaires.

En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot les commissions et taxes suivantes :

a) Lots en provenance de l'Union européenne :

**Le tarif standard est de 26,60 % TTC soit 22,17 % HT et pour les livres 22 % TTC (soit 20,85 % HT)**

Ce tarif peut cependant varier selon les ventes et les acquéreurs potentiels doivent consulter les conditions particulières et publicités de chaque vente et se renseigner auprès de la Maison de Ventes. Le tarif est également annoncé verbalement lors du début de la vente aux enchères.

**b) Lots en provenance de pays tiers à l'Union européenne (indiqués au catalogue par «HEU» ) :**

Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter la TVA à l'importation (soit actuellement 5,5 % du prix d'adjudication pour les œuvres d'art et objets de collection et d'antiquité).

Les taxes (TVA sur commissions et TVA à l'import) peuvent être rétrocédées à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors Union européenne.

Un adjudicataire ayant sa résidence ou son siège social dans l'Union européenne et justifiant d'un numéro de TVA Intracommunautaire sera dispensé d'acquitter la TVA sur les commissions.

L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- en espèces : jusqu'à 1.000 Euros frais et taxes compris pour les ressortissants français, jusqu'à 10.000 Euros frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers non professionnels sur présentation de leurs papiers d'identité et un

justificatif du domicile fiscal ;

- par chèque avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité : en cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement.
- par virement bancaire : les frais bancaires sont à charge de l'adjudicataire
- par carte de crédit : VISA et MasterCard uniquement
- les chèques étrangers ne sont pas acceptés.

#### 4 - Retrait des achats et transfert des risques

Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues. En cas de paiement par chèque non certifié ou par virement, la délivrance des objets sera être différée jusqu'à l'encaissement.

Dès l'adjudication, les objets sont placés sous l'entière responsabilité de l'acquéreur. Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra tenir FRAYSSE & ASSOCIÉS, responsable en cas de vol, de perte ou de dégradation de son lot, après l'adjudication, ou encore en cas d'indemnisation insuffisante par son assureur.

Pour les ventes à Drouot, les objets sont à retirer au magasinage de l'Hôtel Drouot. Seuls les objets fragiles ou de très grande valeur seront à retirer dans un délai de 7 jours dans les locaux de FRAYSSE & Associés ou au garde-meubles spécialisé dont les coordonnées seront communiquées à l'adjudicataire.

Dans tous les cas les frais de stockage et de transport sont à la charge de l'acheteur et lui seront facturés directement soit par l'Hôtel Drouot, soit par la société de garde-meubles, selon leurs tarifs en vigueur. Le magasinage des objets n'engage en aucun cas la responsabilité de la Maison de Ventes. Le transport des lots est effectué aux frais et sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. Le cas échéant FRAYSSE & ASSOCIÉS pourra facturer à l'acquéreur les frais de stockage, de manutention et de transport qu'il a dû exposer pour le compte de l'acheteur depuis la date de l'adjudication.

#### 5 – Défaut de paiement

A défaut de paiement par l'adjudicataire dans un délai de trois mois à compter de la date de l'adjudication et après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant.

Si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

A défaut de paiement des sommes dues par l'adjudicataire dans le délai de trois mois ou en cas de nullité de la vente prononcée par une décision de Justice, les frais afférents à la vente annulée restent dus par l'adjudicataire.

Dans ce cas, FRAYSSE & ASSOCIÉS est en droit d'encaisser le chèque remis à titre de garantie ou de prélever sur le compte bancaire de l'adjudicataire, la somme correspondant à la garantie exigée en application des conditions de vente. Cette somme est acquise au prorata au vendeur du lot et à FRAYSSE & ASSOCIÉS à titre d'indemnisation partielle de leurs préjudices et pertes causés par la défaillance et les fautes de l'adjudicataire, sans préjudice de dommages et intérêts complémentaires.

Dans tous les cas FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve le droit de réclamer à l'adjudicataire défaillant :

- des intérêts au taux directeur semestriel au 1er janvier et au 1er juillet (REFI) de la Banque Centrale européenne majoré de 10 points ;
- le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance, y compris les frais de stockage, de transport, de catalogue, les frais de recouvrement forfaitaires légaux et complémentaires, etc ;
- les frais d'adjudication restant dus sur la vente annulée et la perte soufferte par FRAYSSE & ASSOCIÉS correspondant aux frais vendeur ;
- le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et HEU soit le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères, HEU soit, l'estimation basse, si la vente est résolue de plein droit.

FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant. FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

#### 6 – Législation applicable aux biens culturels

L'Etat peut exercer, sur toute vente publique d'œuvres d'art ou sur toute vente

de gré à gré d'œuvres d'art réalisée dans les conditions prévues par l'article L. 321-9 du code de commerce, un droit de préemption par l'effet duquel il se trouve subrogé à l'adjudicataire ou à l'acheteur. La déclaration, faite par l'autorité administrative, qu'elle entend éventuellement user de son droit de préemption, est formulée, à l'issue de la vente, entre les mains de l'officier public ou ministériel dirigeant les adjudications ou de l'opérateur habilité à organiser la vente publique ou la vente de gré à gré.

La décision de l'autorité administrative doit intervenir dans le délai de quinze jours après la vente publique ou après la notification de la transaction de gré à gré. FRAYSSE & ASSOCIÉS ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'Etat français.

L'exportation de certains biens culturels est soumise à l'obtention d'un certificat de libre circulation pour un bien culturel. FRAYSSE & Associés et/ou le vendeur ne sauraient en aucun cas être tenus responsables en cas de refus dudit certificat par les autorités.

#### 7 – Compétences législative et juridictionnelle

Conformément à l'article L 321- 17 du Code de Commerce, les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion de prises et ventes volontaires et judiciaires de meubles aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prise.

Tous les litiges relatifs aux présentes conditions et aux ventes seront régis exclusivement par la Loi française et soumis au Tribunal compétent de Paris, quel que soit le lieu de résidence de l'acheteur ou du vendeur.

Afin de mettre un terme à un litige survenu après la vente entre le Vendeur et l'Acquéreur, FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve le droit discrétionnaire d'acquiescer de l'Acquéreur le(s) bien(s) et de le revendre pour son compte, y compris aux enchères publiques, selon les conditions prévues par l'article L 321-5 II du Code de Commerce.

Pour tout litige avec un opérateur à l'occasion d'une vente volontaire une réclamation peut être formulée auprès de Madame le commissaire du Gouvernement près le Conseil des ventes volontaires de meubles aux enchères publiques soit par courrier (19 avenue de l'Opéra 75001 Paris), soit par internet (<http://www.conseildesventes.fr>).

#### 8 – Remboursement de la TVA aux professionnels de l'Union Européenne

**Toute TVA facturée sera remboursée aux acheteurs professionnels d'un autre Etat membre de l'Union Européenne, à condition qu'ils en fassent la demande par écrit au service transport dans un délai d'un mois à compter de la date de la vente et qu'ils fournissent leur numéro d'identification à la TVA et la preuve de l'expédition des lots vers cet autre Etat dans le respect des règles administratives et dans un délai d'un mois à compter de la vente. La SVV FRAYSSE ET ASSOCIÉS déduira 50 € de frais de gestion sur chaque remboursement.**

#### Données personnelles

Dans le cadre de ses activités de vente aux enchères, de vente de gré à gré, de marketing et de fourniture de services, FRAYSSE & ASSOCIÉS est amené à collecter des données à caractère personnel des vendeurs et acheteurs, y compris notamment par l'enregistrement d'images vidéo, et de conversations téléphoniques ou de messages électroniques.

FRAYSSE & ASSOCIÉS pourra utiliser ces données à caractère personnel pour satisfaire à ses obligations légales et aux fins d'exercice de son activité et notamment à des fins commerciales et de marketing. FRAYSSE & ASSOCIÉS s'engage à ne pas vendre, louer, céder ni donner accès à des tiers à vos données à caractère personnel sans votre consentement préalable, à moins d'y être contraint légalement ou en raison d'un motif légitime (obligations légales et comptables, lutte contre la fraude ou l'abus, transport, exercice des droits de la défense, etc.).

Conformément à la loi « informatique et libertés » du 6 janvier 1978 modifiée et au Règlement européen n°2016/679/UE du 27 avril 2016, toute personne bénéficie d'un droit d'accès, de rectification, de portabilité et d'effacement de ses données ou encore de limitation de leur traitement. Vous pouvez également vous opposer au traitement de vos données personnelles. Vous pouvez, sous réserve de la production d'un justificatif d'identité valide, exercer vos droits en contactant Maître Vincent FRAYSSE (contact@fraysse.net – tel : 01 53 45 92 10 - Fax : 01 53 45 92 19).

<sup>1</sup> Société à Responsabilité limitée, RCS Paris 443 513 643 00017, siège 16, rue de la Banque, 75002 PARIS, Tél 01 53 45 92 10, Email : contact@fraysse.net - Agrément Conseil des Ventes volontaires n° 2002035 en date du 10/01/2002 Commissaires priseurs habilités : Vincent FRAYSSE et Christophe du REAU

<sup>2</sup> Textes consultables sur [www.legifrance.gouv.fr](http://www.legifrance.gouv.fr)

<sup>3</sup> Société Anonyme, RCS Paris 682 004 338, siège social 10, rue du Faubourg Montmartre, 75009 Paris

<sup>4</sup> Conformément à la loi « informatique et libertés » du 6 janvier 1978 modifiée en 2004, vous bénéficiez d'un droit d'accès et de rectification aux informations qui vous concernent, que vous pouvez exercer en vous adressant à FRAYSSE & ASSOCIÉS. Vous pouvez également, pour des motifs légitimes, vous opposer au traitement des données vous concernant.

# GENERAL CONDITIONS OF SALE ON AUCTION

FRAYSSE & ASSOCIÉS<sup>1</sup> is a company organizing voluntary auction sales regulated by Articles L 312-4 and further of the Code of Commerce and the Ministerial Order of 21 February of 2012 defining ethical obligations of voluntary auction operators<sup>2</sup>.

FRAYSSE & ASSOCIÉS acts as the agent of the seller. The relationships between FRAYSSE & ASSOCIÉS and the buyer are subject to the present general conditions of purchase, which can be modified by saleroom notices or oral indications given at the time of the sale and which will be recorded in the official sale record. Participation in auction sales in the salesroom, by telephone or via Internet, implies the unconditional acceptance of these sales conditions.

Online auction sales are organized on the Internet site [www.drouotlive.com](http://www.drouotlive.com), which is a technical platform allowing to participate at distance by electronic media in the auction that takes place in the salesroom. The commercial partner of users of Drouot Live is the company Auctionpress<sup>3</sup>. Users who want to participate in the sale online via the platform Drouot Live should take note and accept without any reserve the Terms of Use of this platform ([www.drouotlive.com](http://www.drouotlive.com)), which are independent and additional to these sales conditions.

For certain sales and namely judicial sales on public auction, specific conditions apply in addition to these sales conditions. Potential buyers should take note of the specific conditions and publicities, available from FRAYSSE & ASSOCIÉS and on its Internet site.

## 1 – Goods put at auction

The prospective buyers are invited to inspect any goods in which they may be interested, before the auction takes place, and notably during the exhibitions. FRAYSSE & ASSOCIÉS is at disposal of prospective buyers to provide them with reports about the conditions of the lots. On demand, a condition report will be provided for lots starting of an estimation above 1000 Euros.

The description of lots in catalogues are made by the Auction house and the Expert who assists it and may be amended at the moment the lot is presented on auction, which will be recorded in the official sale record. The description of goods are made in accordance with the knowledge available at the date of the sale and FRAYSSE & Associés cannot be hold liable for any error or omission. The description concerning the provenance and/or the origin of the item is given upon indications from the seller and FRAYSSE & Associés cannot not be hold liable for any error, omission or false declaration.

Dimensions, weight and estimates are given for guidance only. The colors of art works in the catalogue may differ because of the printing process.

The absence of statements in the catalogue, condition reports, on labels or in oral statements relating to a restoration, mishap or harm, does not imply that the item is in a perfect state of condition, nor that it is exempt from any restoration, wear, cracks, relining or other defects. Among others, relining, re-parqueting or lining or any other conservation measure of the item is not mentioned.

Goods are sold in the condition they are in at the date of sale and no claim is admissible after the auction, the buyer being responsible for inspecting and verifying the condition of the item before the sale.

Estimates are provided by the Auction house for guidance only and confer no guarantee. They cannot be considered as a giving the certainty that the item will be sold for the estimated price or even within the bracket of estimates.

## 2 – The Sale

Prospective buyers are invited to make themselves known to FRAYSSE & ASSOCIÉS before the sale, so as to have their personal identity data recorded<sup>4</sup>. FRAYSSE & ASSOCIÉS reserves the right to ask any prospective buyer to justify his identity as well as his bank references. Any bidder is deemed acting on his own behalf except when prior notification, accepted by FRAYSSE & ASSOCIÉS, is given that he acts as an agent on behalf of a third party.

FRAYSSE & ASSOCIÉS, as a sales intermediary, is subject to obligations concerning the fight against money laundering and the financing of terrorist organizations in accordance with article L 621-2 of the French Monetary and Financial Code.

The usual way to bid consists in attending the sale on the premises. FRAYSSE & ASSOCIÉS reserves its right to refuse access to the sales room for legitimate reasons.

Any bidder may file a purchase order by written, or may by telephone or by Internet (online bidding). To this effect, the bidder must fill in a registration form and send bank references or give a French check or signed credit card imprint for an amount corresponding at least to 30 % of the estimate value of the lot, two days before the sale. For certain sales additional financial guarantees may be requested as specified in specific sales conditions. If the ordering cus-

tommer does not obtain the lot, FRAYSSE & ASSOCIÉS will destroy the bank references, check or credit card imprint.

If the ordering client is declared to be the Buyer of the lot, FRAYSSE & ASSOCIÉS is authorized in case of failure to pay, to cash the check or use the bank references or credit card imprint for the use of total or partial payment of the hammer price and fees, increased by interests, costs, etc. as indicated below ("Default of payment").

FRAYSSE & Associés takes care without charges of bids by telephone and purchase orders. FRAYSSE & Associés cannot be hold liable in case of problems of telephone contact, malfunctioning of Internet or of Drouot Live, nor in case of mistakes or omissions in the performance of purchase orders and bids. The present general sales conditions prevail over the conditions of use of Drouot Live for online bids.

In case of two identical purchase orders, the purchase order made first shall have priority. In case a bid is made in the sales room for an equivalent amount of a purchase order, the bidder who is present in the sales room shall have the priority.

The bidder who made the highest and final bid is declared to be the buyer by the hammer stroke and the pronouncing of the word "Adjugé". At the instant the bid is accepted, the sale is perfect and irrevocable and the lots are under the entire responsibility of the Buyer. In accordance with Article L 121-21-8 of the French Commercial Code, the delay of retraction does not apply.

FRAYSSE & ASSOCIÉS is authorized to mention on the official record of the sale all information provided for by the buyer before the sale. The buyer will be hold liable for any false declaration.

In the event that the auctioneer admits that two bidders made a bid simultaneously for the same amount, the lot will immediately be offered again for sale and all potential buyer will be entitled to bid again.

In case the seller has stipulated a reserve price, FRAYSSE & Associés reserves the right to bid on behalf of the seller until the reserve price has been reached. The reserve price cannot exceed the minimum estimate mentioned in the sale catalogue or modified publicly before the sale.

FRAYSSE & ASSOCIÉS conducts the auction sales at their discretion and ensures that the liberty of auction is respected as well as the equality between all bidders, in accordance with established practices. FRAYSSE & ASSOCIÉS reserves the right to refuse any bid, to organize the bidding in the most appropriate manner, to withdraw any lot from the sale, to combine or to divide lots.

## 3 – Payment of the hammer price and auction fees & costs

The Sale is made in cash and in Euros. The buyer commits him/herself to pay personally and immediately the hammer price and the fees and costs which are at his/her expense and any taxes which could be due. The buyer will have to give or confirm immediately his/her identity and bank references.

In addition to the hammer price, the buyer will have to pay for each lot the following fees, costs and taxes:

a) Lots coming from the European Union:

**The standard rate is 26,60 % including VAT (22,16 % without VAT) and for books 22 % including VAT ( 20,85% without VAT)**

This rate may however vary for some sales and potential buyers should consult the particular conditions and announcements of each sale and inform with the Auction house. The rate is also announced at the beginning of the sale on auction.

b) Lots coming from non EU countries (mentioned in the catalogue by «HEU»):

In addition to the above-mentioned fees and taxes, VAT on the import is due (currently it is 5,5 % of the hammer price for art works and goods and items of collection and antiquities).

Taxes (VAT on fees and VAT on import) may be reimbursed to the buyer on presentation of proof of export of the goods from the European Union.

A buyer who has his/her residence or head office in the European Union and submits an intra-Community VAT number will be exempted from paying the VAT on commissions.

The buyer may pay by the following means:

- Cash: maximum 1,000 Euros including fees and costs for French residents, maximum 10,000 Euros including fees and taxes for non professional foreigners upon presentation of their identity papers and a proof of their fiscal residence;
- By check upon presentation of identity papers: in case of payment with a

non certified check, only the cashing of the check is considered to be payment  
- By bank transfer: all costs and fees are for the buyer  
- By credit card: VISA and MasterCard only  
- Foreign checks are not accepted.

#### 4 – Collecting of purchases and transfer of risks

No lot shall be delivered to buyers before the full payment of all amounts due. In case of payment with a non certified check or by bank transfer, the delivery of the goods shall be deferred until the amounts are cashed.

From the moment of purchase on auction, the goods are under the entire responsibility of the buyer. The lot must to be insured by the buyer immediately after the purchase. The buyer will have no recourse against FRAYSSE & ASSOCIÉS in case of theft, loss or deterioration of the lot after the purchase, or if the compensation he will receive from the insurer would be insufficient.

For sales at Drouot, the lots shall be collected at the storage place of the Hôtel Drouot. Only fragile or very valuable items shall be collected within a delay of 7 days at the premises of FRAYSSE & Associés or at the specialized warehouse of which the address shall be given to the buyer.

In any event, all costs for storage and shipping will be at the expense of the buyer and will be billed directly either by the Hôtel Drouot, either by the warehouse, according to their rates in effect. The Auction house cannot be held liable for storage of goods. The buyer is solely liable and responsible for the shipping of goods and the related costs. FRAYSSE & ASSOCIÉS may invoice the buyer for costs of storage, handling and shipping incurred on behalf of the buyer since the date of the sale.

#### 5 – Default of Payment

In case the buyer does not pay within a delay of three months from the date of auction and after a formal notice remained unsuccessful, the item will be put on sale again on « folle enchère » at the request of the seller.

If the seller does not make such a request within a delay of three months as of the date of auction, the sale is rescinded as of right, without prejudice of damages due by the defaulting buyer.

In case the Buyer does not pay all amounts due within a delay of three months or in case of annulment of the sale by a Court decision, auction fees remain due by the Buyer.

In such case FRAYSSE & ASSOCIÉS is authorized to cash the check given as a guarantee or to charge the bank account of the defaulting Buyer with the amount corresponding to the guarantee required in application of the sales conditions. The amount will be affected pro rata to the Seller and to FRAYSSE & ASSOCIÉS to indemnify totally or partially their losses caused by the failure of the Buyer, without prejudice of complementary indemnification due.

In any event, FRAYSSE & ASSOCIÉS reserves its right to claim from the defaulting buyer

- Interests equal to the key rate of the European Central Bank on the 1st of January or July, increased by 10 points ;
- The reimbursement of extra costs resulting from the failure to pay, including storage, transport, catalogue, legal fixed recovery costs and any additional recovery costs , etc. ...;
- Buying fees and costs and the loss corresponding to the Seller's fees and costs suffered by FRAYSSE & ASSOCIÉS;
- The payment of the difference between the initial hammer price and HEU either the hammer price of the re-sale on « folle enchères » if it is lower, as well as the costs relating to the re-sale, HEU or the low estimate of the item, if the sale is rescinded as of right.

FRAYSSE & ASSOCIÉS also reserves its right to make compensation by offsetting any amounts due by the defaulting seller. FRAYSSE & ASSOCIÉS reserves its right to exclude from any of its future sales, a defaulting buyer or any bidder who does not comply with the present general sale conditions.

#### 6 – Legislation concerning Cultural Goods

The French State is entitled to exercise a pre-emption right on art works pursuant to the rules set forth in Article L 321-9 of the Code of Commerce, right by which the State is subrogated to the buyer. The declaration that the State intends to use this right is made immediately to the Auctioneer or Auction

house after the hammer stroke.

The decision of the administrative authority must be confirmed within a delay of 15 days as of the auction or the sale. FRAYSSE & ASSOCIÉS cannot be held liable for the conditions of the pre-emption by the French State.

The export of certain cultural goods is subject to a certificate authorizing the free movement of cultural goods. FRAYSSE & Associés and/or the seller cannot be held liable in case the authorities refuse the certificate.

#### 7 – Applicable Law and Jurisdiction

Pursuant to article L. 321-17 of the French commercial Code, civil liability proceedings relating to voluntary auction sales are subject to a five-year limitation period starting from the date of the auction.

Any dispute relating to the present sale conditions and to all sales shall be governed exclusively by French Law and shall be submitted to the jurisdiction of the competent Court of Paris, whatever the place of residence of the seller or the buyer.

The present general conditions of sale on auction are a translation of the French version for information purposes only. Only the French version is legally binding.

In order to settle a dispute that has arisen after the sale between the seller and the buyer, FRAYSSE & ASSOCIÉS reserves its discretionary right to buy the good(s) from the Purchaser and to resell it (them) on its own behalf, pursuant to the conditions set forth in Article L 321-5 II of the Code of Commerce.

For any dispute with an operator of a voluntary auction sale, a complaint may be filed with the “Commissaire du Gouvernement” of the “Conseil des Ventes Volontaires de Meubles aux Enchères publiques”, by post (19 avenue de l’Opéra, 75001 PARIS) or via Internet ([www.conseildesventes.fr](http://www.conseildesventes.fr)).

#### 8 – VAT refund for trade european buyers

**VAT registered businesses from France may have all VAT invoiced refunded to them if they request so in writing to the shipping department within a delay of 1 month of the date of sale and if they provide their VAT registration number and proof that the property has been shipped to another EU country, in the respect of administrative rules and within one month of the date sale. SVV FRAYSSE & ASSOCIÉS will charge €50 for each refund processed.**

#### Personal Data

For the purpose of sales on auction, private sales, marketing and services, FRAYSSE & ASSOCIÉS may collect personal data from sellers and buyers, including by recording video images, telephone conversations and electronic messages.

FRAYSSE & ASSOCIÉS may use personal data to comply with its legal obligations and for the purpose of its professional activities, namely for commercial and marketing purposes. FRAYSSE & ASSOCIÉS commits to not sell, rent, transfer or give access to third parties to your personal data without your consent, unless FRAYSSE & ASSOCIÉS is legally required to do so or for a legitimate reason (legal and accounting duties, fight against fraud and abuse, transport, for the purpose of its rights of defense, etc.)

In accordance with the Law « informatique et libertés » of 6 January 1978 modifies and the European Regulation n°2016/679/UE of 27 April 2016, any person has the right of access, rectification, portability and deletion of his/hers data or to limit its use. You may also refuse to accept the use of you personal data. You may exercise your rights upon justification of a proof of your identity by contacting Maître Vincent FRAYSSE (contact@fraysse.net – tel : 01 53 45 92 10 - Fax : 01 53 45 92 19).

<sup>1</sup> Société à Responsabilité limitée, RCS Paris 443 513 643 00017, siège 16, rue de la Banque, 75002 PARIS, Tél 01 53 45 92 10, Email : [contact@fraysse.net](mailto:contact@fraysse.net) - Agrément Conseil des Ventes volontaires n° 2002035 en date du 10/01/2002 Commissaires priseurs habilités : Vincent FRAYSSE et Christophe du REAU

<sup>2</sup> Texts are available on [www.legifrance.gouv.fr](http://www.legifrance.gouv.fr)

<sup>3</sup> Société Anonyme, RCS Paris 682 004 338, siège social 10, rue du Faubourg Montmartre, 75009 Paris

<sup>4</sup> In accordance with the Law « informatique et libertés » of 6 January 1978 modified in 2004, you have a right of access and rectification of information which concern you by contacting FRAYSSE & ASSOCIÉS. You may also object to the treatment of such information for legitimate purposes.

CONCERNANT LES PIERRES PRÉCIEUSES ET LES PERLES

a). La SAS Déchaut Stetten & Associés désigne les pierres modifiées par les pratiques lapidaires traditionnelles » de la même manière que celles qui n'auraient pas été modifiées.

b). La SAS Déchaut Stetten & Associés désigne les pierres modifiées par d'autres procédés, par le nom de la pierre, suivi de la mention « traitée » ou par l'indication du traitement subi. Les pierres non accompagnées de certificats ou attestations de Laboratoires ont été estimées par S.A.S Déchaut Stetten & Associés en tenant compte des modifications éventuelles du paragraphe a).

S.A.S Déchaut Stetten & Associés se tient à la disposition des acheteurs pour tous renseignements complémentaires concernant les différentes sortes de traitements existants. Les techniques d'identification et les conclusions d'analyse concernant l'origine et la classification des pierres et perles peuvent varier d'un laboratoire à un autre. En conséquence, il est possible d'obtenir, dans certain cas, un résultat différent en fonction des laboratoires consultés.

c). La circulation des rubis et/ou jades birmans est dorénavant libre, aux Etats-Unis au même titre que dans l'Union Européenne.



# FRAYSSE & ASSOCIÉS

16, rue de la Banque - 75002 PARIS

Tél. : 01 53 45 92 10 - Fax : 01 53 45 92 19

[www.fraysse.net](http://www.fraysse.net)

Pour vos règlements par virement bancaire veuillez utiliser le compte ci-dessous :

Banque Nationale de Paris - Agence centrale

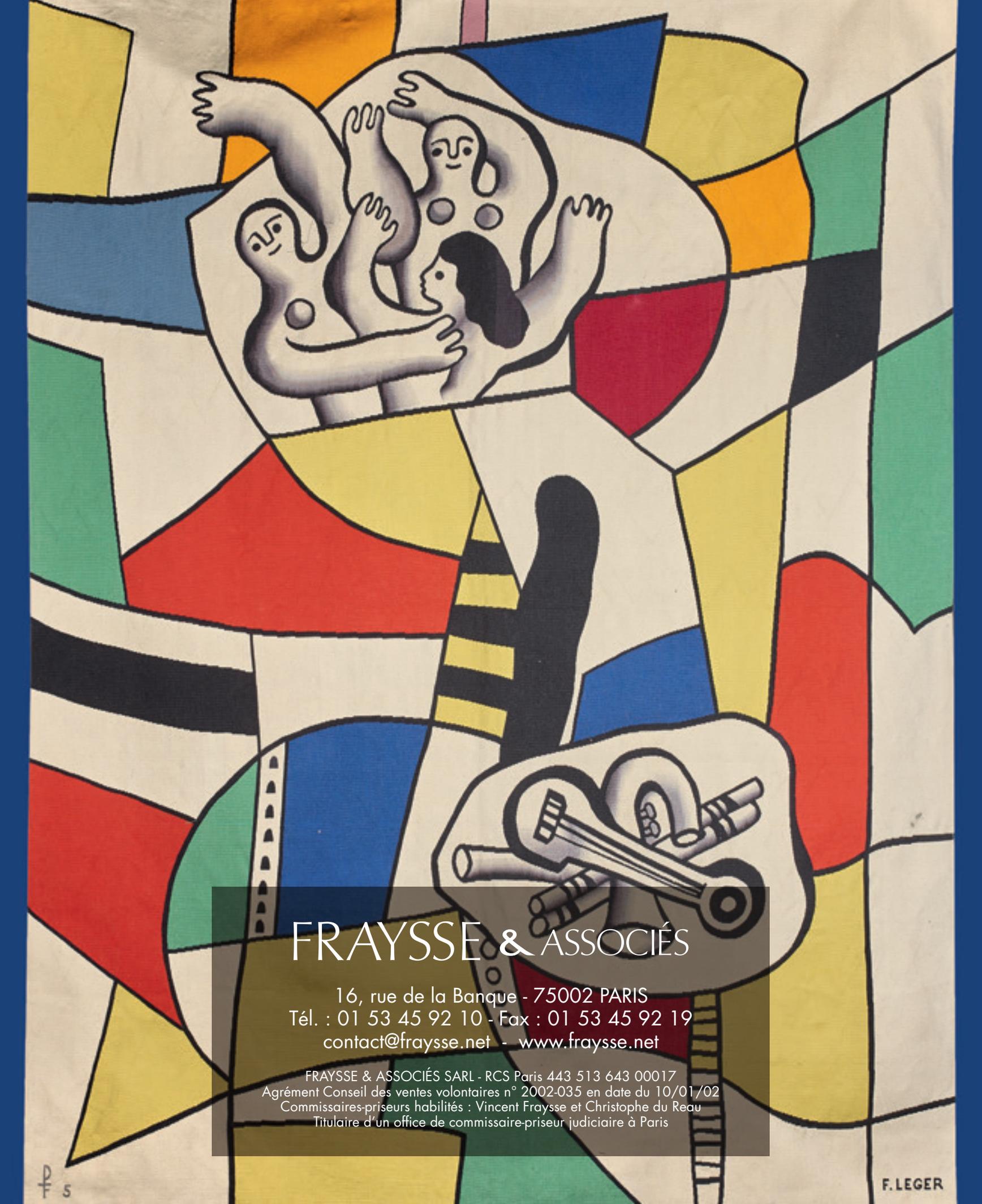
RIB 30004 00828 00010577615 76

IBAN FR 76 3000 4008 2800 0105 7761 576

Code SWIFT : BNPAFRPPAC

CRÉDIT PHOTOGRAPHIQUE : STUDIO SEBERT  
DIRECTION ARTISTIQUE : EMERIC DUMAÑOIS





# FRAYSSE & ASSOCIÉS

16, rue de la Banque - 75002 PARIS  
Tél. : 01 53 45 92 10 - Fax : 01 53 45 92 19  
contact@fraysse.net - www.fraysse.net

FRAYSSE & ASSOCIÉS SARL - RCS Paris 443 513 643 00017  
Agrément Conseil des ventes volontaires n° 2002-035 en date du 10/01/02  
Commissaires-priseurs habilités : Vincent Fraysse et Christophe du Reau  
Titulaire d'un office de commissaire-priseur judiciaire à Paris