

FRAYSSE & ASSOCIÉS

JEUDI 6 JUIN 2019 - 14H15
PARIS - HÔTEL DROUOT - SALLE 16



Experts :

Lots 23 , 24 et 102
Maxime CHARRON
124, rue du Faubourg Saint-Honoré
75008 Paris
Tél. : 06 50 00 65 51
expert@maxime-charron.com

Lot 149
Cabinet ANSAS & PAPILLON
3 Rue Geoffroy-Marie
75009 Paris
Tél. : 01 45 65 48 19

Lots 46 à 96
SAS DECHAUT-STETTEN & ASSOCIES
Madame de NOBLET
10, rue du Chevalier Saint Georges
75001 Paris
Tél. : 01 42 60 27 14
thierrystetten@hotmail.com

Lots 134, 146, 147, 150, 152, 156, 160, 162 à 169
Jean-Paul FABRE
10, Rue Charles Bonnet - 1206 Genève
Tél. : 00 41 79 227 56 17
jpyfabre@bluewin.ch

Lots 106 à 109
Michel VANDERMEERSCH
8, rue de Courty
75007 Paris
Tél. : 01 42 61 23 10
vandermeersch75@gmail.com

FRAYSSE & ASSOCIÉS

Vincent Fraysse commissaire-priseur

PROVENANT PRINCIPALEMENT
D'UN HÔTEL PARTICULIER PARISIEN

JEUDI 6 JUIN 2019 À 14H15

PARIS - HÔTEL DROUOT - SALLE 16

9, rue Drouot - 75009 Paris

Tél. : 01 48 00 20 16 pendant les expositions

Fax : 01 53 45 92 19

contact@fraysse.net

www.fraysse.net

Expositions publiques à l'Hôtel Drouot

mercredi 5 juin 2019 de 11H00 à 18H00

jeudi 6 juin 2019 de 11H00 à 12H00

Veillez consulter attentivement les conditions de vente à la fin de notre catalogue.
Pas de téléphone pour les lots dont l'estimation est inférieure à 1000 €





1

Lot de livres sur les beaux-arts dont *Le meuble Louis XVI* par Watson - *La Wallace Collection* en trois volumes - Grand ensemble de monographies - Les porcelaines tendres...

100 / 200 €

2

Lot de livres de la Pléiade. Etats divers.

50 / 100 €

GRAVURES



6



7

3

Herman Van SWANEUTI

Diverses vues dedans et dehors de Rome

Douze gravures en noir réunies dans quatre cadres.

13 x 19 cm chaque

200 / 300 €

4

Suite de cinq gravures en noir à décor de trophées des arts

Par J. C. De La Fosse, à Paris chez Daumont rue Saint Martin près Saint Julien.

Avec privilège du Roy.

55 x 38,5 cm

50 / 100 €

5

Louis-Joseph MASQUELIER (Masquelier aîné) (1741-1811)

Portrait de Jean-Philippe Rameau

Gravure en noir, signée et datée 1779.

9,5 x 15 cm

20 / 30 €

6

Claude GELLÉE, appelé LE LORRAIN (1600-1682)

Le chevrier

Eau-forte.

17,5 x 21,5 cm

200 / 300 €

7

Claude GELLÉE, appelé LE LORRAIN (1600-1682)

Scène de brigands

Eau-forte signée.

14 x 21 cm

200 / 300 €

8

Claude GELLÉE, appelé LE LORRAIN (1600-1682)

Le troupeau à l'abreuvoir

Eau-forte.

10,5 x 17 cm

200 / 300 €



8

TABLEAUX - SCULPTURES



9



11



10



12

9

Gaspard DUGHET, attribué à

Paysage fluvial à l'italienne avec des pêcheurs

Huile sur toile.

50,5 x 73 cm

Provenance :

Sotheby's Londres, 5 juillet 1995, lot 200.

100 / 200 €

11

Jan ASSELYN, Asselijn ou Asselin, (vers 1610-1652) (attribué à)

Paysage rocheux avec des bovins et des bergers sous des ruines antiques

Huile sur toile (manques).

29 x 36 cm

Provenance :

Phillip's, Londres, 2 décembre 1997, lot 32.

2 000 / 3 000 €

10

Ecole romaine du XVII^e siècle

Paysage animé d'une rivière et d'un berger

Huile sur toile.

36 x 30 cm

800 / 1 000 €

12

Jean Baptiste PILLEMENT (suiveur de)

Grande vue de pays avec une jeune fille et des vaches près d'un ruisseau

Huile sur toile.

185 x 130 cm

Provenance :

Maison Gallet, Paris, 1989

1 500 / 2 500 €



13



17



13

Ecole du XIX^e siècle, dans le goût de Jan PORCELLIS

Voilier dans la tempête

Huile sur toile (restaurations, repeints).

53 x 76 cm

600 / 800 €

14

Carlo TAVELLA (1668-1738), attribué à

Agar et Ismaël

Huile sur toile (restaurations, accidents et manques).

75 x 63 cm

800 / 1 500 €

15

Ecole du XVII^e siècle

La Sainte Famille à la coupe de fruits

Huile sur toile (usures).

81 x 64,5 cm

1 000 / 1 500 €

16

Ecole de la fin du XVIII^e, début du XIX^e siècle

La leçon de musique

Huile sur toile (accidents, manques, usures).

65 x 81,5 cm

200 / 300 €

17

Georges APPERT (1850-1934)

Mousquetaires

Deux huiles sur toile formant pendant, signées en bas à droite.

46 x 27,5 cm

600 / 800 €

18

Giambattista TIEPOLO, d'après

La vertu couronnant l'honneur

Huile sur toile.

Copie du dessin se trouvant au Victoria and Albert Museum.

103 x 73 cm

20 / 30 €

19

Gustave DORE, dans le goût de

Galant, jeune femme et vieille dame

Huile sur toile.

110 x 90 cm

1 000 / 2 000 €

20

Joseph ROSSI (1892-1930)

Paysage d'hiver, chevaux et personnage

Huile sur toile, signée en bas à gauche, trace d'ancienne étiquette au revers du châssis.

33 x 41 cm

300 / 400 €



21



23

21

Joseph ROSSI (1892-1930)

Chevaux et personnage dans un paysage de neige

Huile sur toile, signée en bas à droite, au revers du châssis, un cachet de cire, trace d'ancienne étiquette de collection.

54 x 65 cm

600 / 800 €

22

Lot de cadres en bois sculpté, certains dorés en partie... 200 / 300 €

23

Dimitri Semenovitch STELLETSKY (1875-1947)

Étude pour Les radeaux

Huile sur carton, signée en bas à droite STELLETSKI. Inscrit au dos *Les radeaux russes / XVI^e siècle*.

53 x 34 cm

1 500 / 2 000 €

Provenance :

Vente Brissonneau, Drouot, 11 décembre 2004, lot 57.

Référence :

Notre tableau semble être une étude préparatoire aboutie de l'huile sur toile *Les radeaux*, passée en vente chez Christie's Londres, 24 novembre 2014, lot 9 (136 x 89 cm).



25

24

Russie, début du XX^e siècle.

Icône du Christ à la couronne d'épines

Huile sur panneau, encadrée (légers manques).

Au dos est inscrit une dédicace en russe datée du 5 octobre 1923.

23,5 x 28 cm

100 / 150 €

25

Ecole moderne, d'après l'Antique

Polyclète

Sculpture en composite à l'imitation du marbre blanc. Repose sur un socle carré. D'après le buste conservé au musée de Charlottenburg à Berlin.

Hauteur : 220 cm - Largeur 71 cm - Profondeur : 60 cm 200 / 400 €



27

26
KENZLICKS ?

La fontaine

Photographie noir et blanc, signée et datée 81 au crayon en bas à droite.
15,5 x 15 cm 20 / 30 €

27

Michael LEONARD, XX^e siècle

Etude pour le torse du minotaure

Dessin au crayon, monogrammé ML et daté 84 en bas à droite.

19,5 x 17,5 cm

100 / 200 €

Provenance :

Exposition Fischer Fine art à New York 12 octobre - 4 novembre 1988 n°2 p. 10.

28

Bernard BUFFET (1928-1999)

Homme assis

Pointe sèche.

20 x 15 cm, marge environ 29 x 21 cm (Reims non décrit).

Belle épreuve HC signée et numérotée 14/100, NEHC. Cette planche semble avoir été publiée dans la revue *Suisse Formes et Couleurs*, vers 1948, mais n'est cependant pas décrite par Reims.

150 / 200 €

Provenance :

Vente Auction art, collection de Monsieur B., le 17 Mars 2017.



30

29

Félix CHARPENTIER (1858-1924)

L'improvisateur

Épreuve en bronze à patine sombre. Signée sur le côté de la terrasse, titrée sur le devant. Dedicacée sur le côté *la CL Union incendie à Monsieur Arnaud, inspecteur général des finances. Médaille d'honneur du travail 1883-1914.*

Hauteur : 78 cm - Largeur : 44 cm

300 / 500 €

30

GLYN WARREN PHILPOT (1884-1937)

Portrait d'homme

Fusain à rehauts de craie sur papier brun.

27 x 26 cm

Dans un cadre ancien en bois patiné à motif dit *ruban*.

500 / 800 €

Provenance :

Londres, The Fine Art Society Glyn Pliopot RA, Novembre 1997 à Janvier 1998, sous la référence GP/41.

31

Arman FERNANDEZ dit ARMAN (1928-2005)

Accumulation de saxophones

Composition en bronze doré soudé.

Épreuve d'artiste signée en bas à droite.

Hauteur : 92,5 cm - Largeur : 129 cm

6 000 / 8 000 €

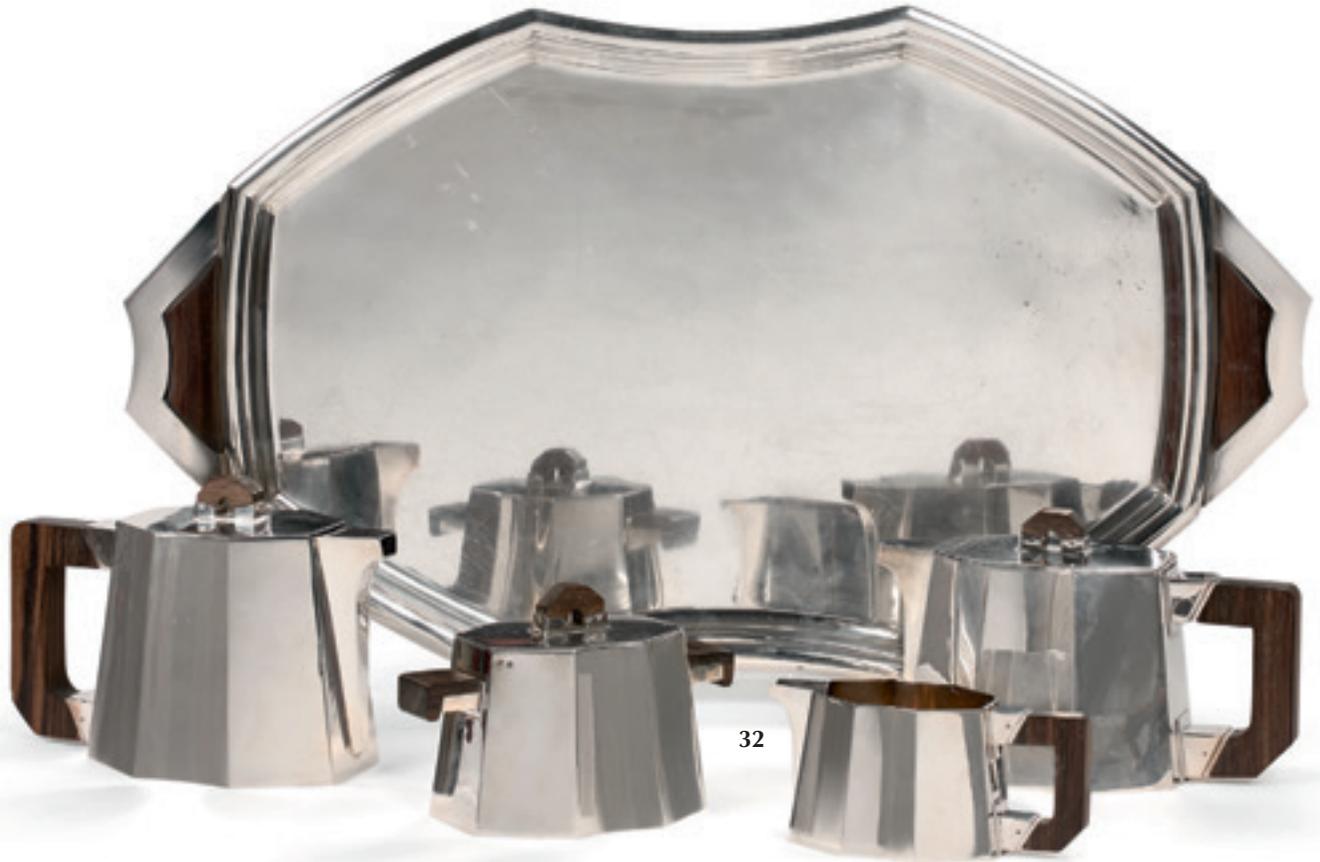


28



31

ORFÈVRES DU XX^E SIÈCLE



32
Service à thé café en argent 1^{er} titre. Il se compose d'une cafetière, d'une théière, d'un pot à lait et d'un sucrier.
Travail Art déco. Orfèvre DEMARQUAY.
Avec le plateau en métal argenté.
Poids brut des éléments pesables : 2 820 g

2 000 / 3 000 €

33
Jean E. PUIFORCAT (1897 - 1945).
Bouilloire électrique en argent lisse en forme de tulipe. Le couvercle à larges godrons et l'anse en palissandre. Le couvercle incrusté d'un monogramme.
Signée Jean E. PUIFORCAT, 1935.
Poids brut : 2,805 kg

8 000 / 10 000 €

Bibliographie :
Jean E. PUIFORCAT, Éditions du Regard
par Françoise de Bonneville, p. 136.



OBJETS D'ART DU XX^E SIÈCLE



35

34
Robert THIBIER (1926-2001)
 Table basse rectangulaire à double plateaux de verre. Piétement en métal doré à la feuille.
 Hauteur : 40 cm - Largeur : 110 cm - Profondeur : 60 cm 800 / 1 000 €

35
Georges-Henri LAURENT
Cochon d'Inde
 Epreuve en bronze, n°5.
 Fonte au sable. Signée G.H. Laurent.
 Hauteur : 5 cm - Largeur : 9,2 cm - Profondeur : 4,8 cm
Provenance :
 Vente Binoche et Giquello 9 octobre 2015

36
Console en verre de forme rectangulaire.
Travail moderne.
 Hauteur : 77 cm - Largeur : 117 cm - Profondeur : 35 cm 40 / 50 €

37
Deux guéridons en métal, le plateau circulaire repose sur un piétement tripode.
 Hauteur : 70 cm - Diamètre : 60 cm 40 / 50 €

38
Deux lampes en métal chromé.
Travail moderne.
 Hauteur : 42 cm - Diamètre : 35 cm 40 / 50 €

39
Deux paravents à quatre feuilles recouverts de soie.
Travail moderne.
 Hauteur : 141 cm - Largeur d'une feuille : 57 cm 100 / 200 €

40
BAGUES (attribué à)
 Plafonnier en albâtre sculpté et monture bronze doré.
Vers 1935.
 Hauteur : 50 - largeur : 80 cm 2 000 / 2 500 €

41
Ecole du XIX^e siècle
Cupidon
 Bronze à patine sombre. Repose sur un socle de granit noir.
 Hauteur : 14 cm - Largeur : 11,5 cm 100 / 200 €
Provenance :
 Sotheby's Londres, vente du 22 avril 1982.

42
Ecole du XIX^e siècle
La mort de Gaul
 Bronze à patine sombre.
 Hauteur : 10 cm - Largeur : 17 cm 150 / 250 €



43
Ecole moderne
Les lutteurs
 Sculpture en bronze patiné vert.
 Hauteur : 17 cm - Largeur : 17 cm - Profondeur : 9 cm 300 / 600 €

44
D'après l'Antique
Pan
 Sculpture en terre cuite. (éclats)
 Hauteur : 21 cm - Largeur : 7 cm 100 / 200 €

45
F. DAVID
Femme assise dénudée
 Sculpture en terre cuite, signée sur la terrasse.
 Hauteur : 60 cm - Largeur : 26 cm - Profondeur : 20 cm 400 / 600 €



40

BIJOUX



46



49



52



51



50



47



48

46

Collier en or jaune 18K (750‰) souple orné d'un rubis cabochon d'environ 0,7 ct dans un entourage de diamants.

Poids brut : 33,8 g

1 000 / 1 200 €

47

Bague demi-jonc filetée en or jaune 18K (750‰) ornée d'un rubis cabochon épaulé de quatre lignes de diamants taillés en brillant.

Poids brut : 9,79 g

300 / 400 €

48

Montre-bracelet de dame à boîtier rond en or jaune 18K (750‰), les attaches serties de diamants, le bracelet à maille chevrons.

Signée Jaeger-LeCoultre.

Poids brut : 23,70 g

800 / 1 000 €

49

Montre-bracelet de dame mécanique à boîtier ovale en or jaune 18K (750‰), le tour de la lunette cordé comme le fermoir à boucle déployante.

Signée Piaget.

Poids brut : 35,90 g

1 000 / 1 200 €

50

Bague et clip d'oreilles en or jaune 18K (750‰), godronnés ajourés sertie chacun de grenats taillés en cœur.

Signés PELLEGRINO.

Poids brut : 23,23 g

600 / 800 €

51

Bague de genre cocktail en or jaune 18K (750‰) et platine ornée d'un important cabochon de rubis dans un entourage de diamants taille ancienne et émeraude.

Poids brut : 26,24 g

1 000 / 1 200 €

52

Montre-bracelet de dame en or 18K (750‰), la lunette à couvercle ciselé et ajouré au centre sur fond d'émail bleu de rosace sertie de rubis de ceylan.

Poids brut : 15,09 g

300 / 400 €

53

Bague en platine ornée d'une perle bouton.

Diamètre: 10,91 mm

Certificat LFG en cours.

Poids brut : 3,59 g

54

Paire de clips d'oreilles en or gris et or jaune 18K (750‰), ornés de graines de café et diamants.

Poids brut : 13,78 g

1 000 / 1 500 €

55

Collier en or gris 18K (750‰), ligne de cent trente-cinq diamants taillés en brillant.

Environ 10 ct de diamants.

Longueur : 45 cm - Poids brut : 17,27 g

1 500 / 2 000 €

56

Bague en or jaune 18K (750‰) ornée d'une citrine taille émeraude rectangulaire, épaulée de quatre diamants taillés en brillant.

Poids de la citrine : environ 4 ct

Poids brut : 8,16 g

600 / 800 €

57

Collier ras-du-cou formé d'une torsade de perles de culture, le fermoir en or **18K (750‰)** formant deux têtes de lion s'affrontant serties de rubis.

Longueur : 44 cm - Poids brut : 103,12 g

1 500 / 2 500 €



54





57



54



53



55



56



57 B

Bracelet ligne en or jaune 18K (750) orné de 41 rubis carrés.

Signé : Boucheron n°1354.

Longueur : 16,5 cm - Poids brut : 19,90 g

GEM Paris en attente.

6 000 / 8 000 €

57 C

Bracelet ruban souple en or jaune 18K (750) orné d'une chute de 39 saphirs taillés en baguette.

Signé : Boucheron n°3029.

Longueur : 17,5 cm - Poids brut : 34,94 g

GEM Paris en attente.

15 000 / 18 000 €

57 D

Collier double rang en platine et or gris 18K (750), l'un orné en fil de couteau d'une chute de 59 diamants taillés en brillant, le second serti d'une ligne de diamants taillés. (Système adaptable) .

Signé : Boucheron Paris n°59553.

Longueur : 42 cm - Poids brut : 95 g

60 000 / 80 000 €



57 C

57 D

57 B

58

Clip nœud de ruban en or jaune 18K (750‰) semé de rubis ronds, le centre orné d'une perle de culture.

Hauteur : 5,5 cm - Poids brut : 9,92 g

150 / 250 €

59

Bague dôme en or jaune 18K (750‰) ornée d'une rosace de pierres blanches imitation.

On joint un pendentif d'inspiration orientale.

Poids brut total : 15,25 g

100 / 200 €

60

Bague bandeau en or jaune 18K (750‰) ciselée au repercé, ornée d'une émeraude ovale, épaulée de six diamants taillés en brillant.

Poids brut : 12,59 g

600 / 800 €

61

Montre-bracelet de dame mécanique à boîtier rond en or jaune 18K (750‰), cadran à index bâtons et chiffres arabes, le bracelet à maillons rectangulaires.

Longueur : 17 cm - Poids brut : 27,59 g

300 / 400 €

62

Lots en or jaune 18K (750‰) composés d'un sautoir à maillon ovale. Longueur : 134 cm. - D'une chaîne de cou à maille colonne. Longueur : 47 cm. - D'une alliance.

Poids brut total : 62,95 g

1 000 / 1 200 €

63

Bague en or gris 18K (750‰), filetée et ornée d'un saphir rose ovale (accident).

Signée Boucheron n°B35216077.

Avec sa boîte d'origine.

Tour de doigt : 50 - Poids brut : 7,94 g

200 / 300 €

64

VACHERON CONSTANTIN - Twenty Dollars

Montre-bracelet extra-plate en or jaune 18K (750‰) en forme de pièce de vingt dollars. Boîtier avec capot amovible, le boîtier de la montre est dissimulé à l'intérieur, ouverture à secret dissimulée dans la carrure cannelée. Cadran doré avec index bâtons. Mouvement mécanique avec échappement à ancre.

Diamètre : 34 mm - Poids : 42,73 g

Sans garantie de fonctionnement.

4 000 / 6 000 €

65

Bracelet jonc rigide en or jaune 18K (750‰) orné de cabochons de calcédoine.

Signé Van Cleef et Arpels.

Tour de poignet : 22 cm - Poids brut : 38,87 g

1 500 / 2 000 €

66

Bague en or gris 18K (750‰) ornée d'une émeraude ovale épaulée de diamants taillés en navette, l'entourage serti de diamants taillés en navette.

Poids de l'émeraude : environ 4 ct

Poids brut : 7,02 g

800 / 900 €

67

Montre-bracelet d'homme automatique à bracelet en acier et or jaune, cadran à chiffres romains, guichet des quantités à 6 heures, bracelet en acier à boucle déployante.

Signée Cartier.

Tour de poignet : 19 cm - Poids brut : 77,39 g

Dans une pochette Cartier.

600 / 800 €

68

Bague de genre chevalière en or jaune 18K (750‰), ornée d'une émeraude rectangulaire à pans, l'épaule fait de deux spatules pavées de diamants taillés en 8/8.

Poids de l'émeraude : environ 4,5 ct

Poids brut : 11,77 g

400 / 600 €

69

Bague demi-jonc en or jaune 18K (750‰) ajourée sertie d'une chute de diamants taillés en brillant.

Poids brut : 18,24 g

600 / 800 €

70

Lot de débris d'or jaune 18K (750‰) composé de morceaux de chaînes.

Poids brut total : 29,79 g

400 / 500 €



64



65



68



69



67



74



66



72



71

71

Clip de corsage en or jaune et or gris 18K (750‰) à décor de barrettes imbriquées ciselées à l'imitation de la pépite, deux serties de diamants taillés en brillant.

Signé Sterlé Paris 10384.

Hauteur : environ 7 cm - Poids brut : 29,89 g 3 000 / 4 000 €

Bibliographie :

A rapprocher d'un collier de même inspiration dans l'ouvrage *Sterlé joaillier Paris*, de Viviane Jutheau, Editions Vecteurs 1990.

72

Pendentif cœur en alliage d'or jaune 14K (585‰) et argent émaillé blanc opalescent sur fond guilloché, le centre serti, comme l'entourage serti de diamants taillés à l'ancienne, l'amortissement appliqué d'un nœud de ruban, comme la bélière, sertie de diamants taillés en rose (restauration au fond). Essayeur Yakov Liapunov.

Saint-Pétersbourg 1899-1908.

N° d'inventaire 74511(?).

Hauteur : environ 5 cm - Poids brut : 7,46 g 1 500 / 2 000 €

73

Bague de forme chevalière en or jaune 18K (750‰) ornée d'une émeraude rectangulaire à pans. L'épaulement fait de deux spatules pavées de diamants taillés en 8/8.

Poids de l'émeraude : environ 4,5 ct

Poids brut : 11,77 g 400 / 600 €

74

Paire de pendants d'oreille en or jaune 18K (750‰) ornés de soufflures de perles.

Poids : 9,06 g 400 / 500 €

75

Montre bracelet en or gris 18K (750‰) toscanisé.

Poids brut : 25,9 g 600 / 800 €

76

Bague bandeau en or jaune 18K (750‰) ciselé au repercé, ornée d'une émeraude ovale épaulée de six diamants taillés en brillant.

Poids brut : 12,59 g 300 / 400 €

77

Légion d'honneur en argent et émail.

Poids brut : 23,93 g 20 / 30 €

78

Lot de vingt-sept écrins CARTIER (certains neufs). 200 / 300 €

79

Lot de huit écrins MARCHAK et trois écrins JANESICH. 100 / 200 €

80

Lot d'écrins POIRAY, dix CHAUMET, cinq HERMES, treize VCA et six BOUCHERON

200 / 300 €

81

Lot d'environ soixante écrins de marques diverses anciens et modernes, certains sabots.

100 / 150 €

COLLECTION DE BOITES EN OR





83



82



84



85

82

Boîte ronde en ors de couleur 18K (750‰), le couvercle et le revers ornés d'une rosace dans un entourage guilloché de pastilles et motifs étoilés, les encadrements ciselés de feuillages sur fond amati.

Poinçon du Maître orfèvre incomplet.

Paris, 1787-1788.

Hauteur : 2,3 cm - Diamètre : 7,3 cm

Poids : 119,29 g

3 000 / 4 000 €

83

Boîte ronde en ors de couleur 18K (750‰) à décor guilloché de cercles concentriques et pastilles ; le couvercle orné d'une rosace, les encadrements à jonc torsadé sur fond amati (accidents).

Poinçons de prestige.

Orfèvre P.G couronné, non identifié.

Suisse ou Allemagne, fin du XVIII^e siècle.

Hauteur : 2,5 cm - Diamètre : 7,1 cm

Poids : 124,19 g

2 500 / 2 800 €

84

Tabatière oblongue en ors de couleur 18K (750‰) à décor guilloché de quintefeuilles et pastilles, les encadrements ciselés de feuillages sur fond amati (petits chocs à l'intérieur).

Poinçon du Maître orfèvre PJ (différent difficile à lire) peut-être Pierre JURANDON, reçu en 1781.

Paris, 1787-1788.

Hauteur : 1,9 cm - Longueur : 9,3 cm - Largeur : 2,8 cm

Poids : 61,43 g

2 000 / 2 500 €

85

Tabatière rectangulaire en or jaune 18K (750‰) à pans coupés, à décor toutes faces de damiers guillochés, les encadrements ciselés de fleurs et feuillages sur fond amati.

Poinçon de l'orfèvre Jacques-Félix VIENNOT (aîné), insculpation 1800.

Paris, 1800-1809.

Hauteur : 1,9 cm - Longueur : 9,7 cm

Poids : 119,38 g

2 200 / 3 000 €



86

Boîte ronde en écaille brune de tortue, la monture en 18K (750‰), le couvercle orné d'une micro-mosaïque italienne représentant une jeune femme remplissant une cruche dans un paysage montagneux.

Poinçon de l'orfèvre François ROCHER, insculpation 1799.

Paris, 1809-1819.

Hauteur : 2,2 cm - Diamètre : 8 cm

Poids brut : 125,39 g

5 000 / 6 000 €



87

Tabatière de présent rectangulaire en or jaune 18K (750‰), le couvercle à charnière appliqué du monogramme du Roi Louis-Philippe, LP sous couronne royale, en argent serti de diamants de taille ancienne dans un entourage ciselé d'enroulements feuillagés et fleurs sur fond amati ; le revers et le pourtour guillochés de croisillons.

Numérotée sur les côtés de la gorge, 219 et 826.

Poinçon de l'orfèvre Alexandre-Raoul MOREL, insculpation 1833.

Poinçon de troisième titre tête de médecin grec (1838-1919)

Paris, vers 1840.

Hauteur : 2,1 cm - Longueur : 8,2 cm - Largeur : 5,7 cm

Poids brut : 134,29 g

A l'intérieur, une étiquette manuscrite avec l'inscription *Donné par le roi Louis-Philippe au ministre Humann*. Dans son écrin en chagrin vert, marqué, Martial Bernard, joaillier de la Maison du Roi, rue de la Paix n° 1.

10 000 / 15 000 €

Georges Humann (1780-1842), financier et homme politique, Pair de France en 1837, il fut rappelé au ministère des Finances en 1840 par le gouvernement Soult.

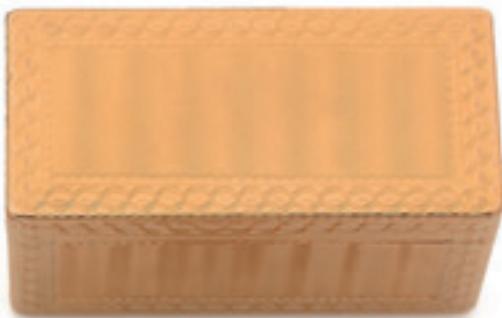
Alexandre-Raoul Morel, né à Paris en 1801, est le fils de l'orfèvre Raoul-

Gabriel Morel ; il est installé au n° 7 de la rue Neuve-des-Bons-Enfants. Le 7 février 1833, il insculpe son poinçon ARM avec le même différent que celui de son père (une oreille), biffé en 1850. Il fut le fournisseur du roi Louis-Philippe, de l'empereur Napoléon III et également du comte de Chambord, fils posthume du duc de Berry et de Marie-Caroline de Bourbon Sicile, comme en atteste une boîte de récompense portant son monogramme et la date du 18 septembre 1847, passée en vente publique en 1983 (sources : Sylvaine Humair) ; il exécuta un certain nombre de boîtes de très grande qualité ; pour une tabatière de présent similaire appliquée du même monogramme, voir vente Christie's Londres, 29 novembre 2016, lot 8 ; une autre tabatière avec le monogramme en or de Louis-Philippe, duc d'Orléans, est reproduite dans l'ouvrage, *The Gilbert Collection of gold boxes*, Charles Truman, Los Angeles County Museum of Art, 1991, p.156-157 ; pour une tabatière de présent, avec une miniature de Napoléon III, voir vente Sotheby's Paris, 26 juin 2013, lot 60 et une autre, avec les portraits de Ferdinand-Philippe, duc d'Orléans et d'Hélène de Mecklembourg-Schwerin, Sotheby's Londres, 1 novembre 2017, lot 783.

Sylvaine Humair, *Les Morel, fabricants de tabatières de récompense*, La Gazette de l'Hôtel Drouot, 21 mars 1986, p. 40-42



89



90



88



91

88

Petite boîte ronde en ors de couleur 18K (750‰), à décor guilloché de cercles concentriques et pastilles, le couvercle orné d'une rosace feuillagée, dans un entourage de moulures de perles en rappel sur le revers ; les encadrements à cordelette tressée sur fond amati (petits accidents).

Poinçon du Maître orfèvre Nicolas-Jean-Baptiste CHOCONAIN-DELAUNAY, reçu en 1775.

Paris, 1782-1783.

Hauteur : 1,9 cm - Diamètre : 4,8 cm

Poids : 55,42 g

1 200 / 1 500 €

89

Tabatière rectangulaire en or jaune 18K (750‰), à décor guilloché toutes faces, de cercles, pointes de diamants et motifs ondulés (petits accidents).

Poinçon du Maître orfèvre Philippe-Emmanuel GARBE, reçu en 1748.

Paris, 1762-1763.

Hauteur : 3,2 cm - Longueur : 6,6 cm - Largeur : 4,9 cm

Poids : 117,33 g

6 000 / 8 000 €

90

Tabatière rectangulaire en or jaune 18K (750‰) à décor guilloché toutes faces d'ondes, les encadrements ciselés d'entrelacs (petits accidents).

Poinçon du Maître orfèvre Pierre-Médard MOTHET, reçu en 1761.

Paris, 1764-1765.

Hauteur : 3,3 cm - Longueur : 6,7 cm - Largeur : 3,3 cm

Poids : 96,16 g

4 000 / 6 000 €

91

Etui à cire or jaune 18K (750‰) cylindrique de section ovale, à décor guilloché de filets verticaux et bandes diagonales de filets horizontaux ; le cachet gravé d'armoiries surmontées d'une couronne de comte.

Poinçon du Maître orfèvre incomplet.

Paris, 1744-1745.

Sans poinçon de décharge.

Longueur : 11 cm - Poids : 44,40 g

2 000 / 2 500 €



92



93



94



95



96

92

Boîte ronde en ors de couleur 18K (750‰) à décor guilloché de cercles concentriques, pastilles et quintefeuilles, le couvercle et le revers ornés d'une rosace, les encadrements ciselés de feuillages sur fond amati (accidents).

Poinçon du Maître orfèvre incomplet, peut-être Jean-Etienne VARLET, reçu en 1769.

Paris, 1787-1788.

Hauteur : 2 cm - Diamètre : 6,1 cm

Poids : 86,70 g

2 200 / 2 500 €

93

Tabatière rectangulaire en or jaune 18K (750‰) à décor de cartouche guilloché de grains d'orge, dans un entourage ciselé de fleurs et enroulements feuillagés sur fond amati, le couvercle centré d'un médaillon ovale gravé des initiales A.L.

Poinçon de l'orfèvre Louis-François TRONQUOY, insculpation 1827.

Paris, 1827-1838.

Hauteur : 1,8 cm - Longueur : 8,6 cm - Largeur : 5,3 cm

Poids : 100,19 g

2 000 / 2 500 €

94

Tabatière rectangulaire en or jaune 18K (750‰), le couvercle et le revers à décor guilloché de filets ondulés et motifs losangiques ; le pourtour ciselé de rinceaux feuillagés sur fond amati.

Poinçon de l'orfèvre Louis-François TRONQUOY, insculpation 1827.

Paris, 1827-1838.

Hauteur : 1,5 cm - Longueur : 7,8 cm - Largeur : 4,8 cm

Poids : 73,90 g

1 500 / 2 000 €

95

Tabatière rectangulaire en ors de couleur 18K (750‰) à pans coupés, à décor guilloché de filets horizontaux, le couvercle orné d'un port avec une tourelle défensive et un voilier ; le revers ciselé d'un autel de l'Amour surmonté de deux cœurs enflammés, avec attributs de jardinage et fleurs ; le pourtour à décor de feuillages et fleurs ; les encadrements ciselés de feuilles sur fond amati (petits accidents).

Poinçons de prestige.

Suisse, début du XIXe siècle.

Hauteur : 1,8 cm - Longueur : 7,2 cm - Largeur : 3,1 cm

Poids : 52,70 g

1 000 / 1 500 €

96

Petite boîte ronde en ors de couleur 18K (750‰) à décor guilloché de cercles concentriques et tiges ondulées pastillées ; le couvercle et le revers centrés d'une rosace ; les encadrements ciselés de feuillages sur fond amati (petits accidents).

Poinçon du Maître orfèvre incomplet.

Paris, 1789-1792

Et poinçon de titre et de garantie de Paris, 1798-1809.

Hauteur : 1,6 cm - Diamètre : 4,5 cm

Poids : 33,19 g

600 / 800 €

ORFÈVRERIE - OBJETS DE VITRINE

97

Cul-rond en argent 1er titre, la bordure à filet. La partie supérieure gravée d'une frise de volutes. Gravé *L.J.C MICHAULT* et numéroté 219 sur la panse.

Style Régence.

Poids 123,72 g

20 / 30 €

98

Verseuse en argent 1er titre de forme pansue, le bec verseur formé de feuilles de laurier en applique, le couvercle à filets et couronne de laurier, la prise d'une pomme de pin. Repose sur trois pieds patin. Manche latéral en bois tourné.

Travail de style du XVIIIe siècle de la Maison BOIN-TABURET à Paris.

Poids brut : 1 181,37 g

100 / 200 €

99

Lot comprenant :

Pince à sucre en argent 1er titre, les branches ciselées de volutes, les prises formées de griffes.

Travail français.

Poids : 47,13 g

Quatre porte-bougies en argent 1er titre, reposent sur des bases ovales à fond de miroir. (accidents)

Hauteur : 12 cm - Poids brut : 709,49 g

20 / 30 €

100

Ensemble de six cuillères à café en argent 2^{ème} titre.

Travail de la Maison Tiffany AND Co.

Poids : 100,62 g

20 / 30 €

101

Partie de service de couverts en argent comprenant vingt-quatre fourchettes, vingt-six petites fourchettes, seize petites cuillères, sept cuillères à dessert. **Londres, 1785-1823.**

Poids : 3 023,92 g

On joint onze couteaux.

200 / 300 €

Provenance :

Christie's, vente du 19 mai 1982 lots 9 et 92.

102

Coupe dite « tazza » en argent 800 millièmes à décor niellé de rinceaux feuillagés, entrelacs et mascarons d'inspiration orientale. Elle repose sur un piédestal rapporté en bois monté en argent décoré de frise perlée, un côté appliqué de sphinges ailées entourant un trépied de style néoclassique, les angles ornés de lions ailés. Bon état général, légers chocs.

Travail étranger de la fin du XIX^e siècle.

Poinçon d'importation au crabe. Porte un poinçon KF en cyrillique.

Hauteur : 18,7 cm - Largeur : 13,3 cm

Poids brut : 901,95 g

800 / 1 200 €

103

Paire de candélabres à quatre bras de lumière en métal argenté. Le fût fuselé à cannelures, reposent sur un piédoche.

Travail de la Maison BOIN-TABURET à Paris.

Hauteur : 34 cm - Largeur : 26 cm

200 / 300 €

104

Lot de plateaux en métal argenté.

20 / 30 €

VERRERIE - CÉRAMIQUE



105

Service en cristal à décor or de filets et scènes de vénérie. Il se compose de quinze verres à Champagne, dix-sept verres à vin rouge, treize verres à vin blanc, treize verres à eau, treize verres à liqueur, cinq carafes et bouchon-bouteille.

On joint dix-huit verres à eau et douze verres à orangeade d'un modèle similaire.

1 500 / 1 800 €



106



107



106

106

VINCENNES (genre de)

Paire de salières à fond bleu céleste et décor polychrome dans des cartouches à rehauts or des attributs de la Musique.

Hauteur : 3,5 cm - Largeur : 8 cm

100 / 200 €

Provenance :

Christie's Londres, vente du 29 mars 1982, lot 26.

107

SEVRES (genre de)

Salière en porcelaine pâte tendre à fond bleu céleste à décor polychrome dans des cartouches à rehauts or des attributs de la Musique.

Hauteur : 3,5 cm - Largeur : 8,5 cm

40 / 60 €

108

SEVRES

Neuf assiettes en porcelaine, les bords à contours. Décor polychrome de bouquets fleuris.

XVIII^e siècle.

Diamètre : 24,5 cm

200 / 300 €

109

SEVRES

Partie de service de table en porcelaine à décor dit à *la feuille de chou*.

Il se compose de six assiettes creuses, quatre assiettes plates, une jatte et une paire de jattes deuxième grandeur, une assiette à dessert, deux salières, une paire de glacières et deux saucières, l'une avec un plateau adhérent.

XVIII^e siècle. Différentes années.

1 500 / 2 000 €

Provenance :

Christie's, vente du 22 juin 1992, lot 28 (part), Christie's, vente du 14 juin 1994, lot 93.

110

SEVRES (genre de)

Partie de service à thé-café en porcelaine à décor dit à *la feuille de chou*. Il se compose de douze tasses à thé, sept tasses à café, vingt et une soucoupes, un pot à lait et un pot à sucre.

XIX^e siècle.

200 / 300 €

111

LIMOGES

Pot à lait, sucrier couvert et bol à décor dans le goût de Chantilly.

Travail moderne.

50 / 100 €

112

Suite de douze assiettes plates en porcelaine, les ailes à décor peint polychrome, le centre de rosaces.

Peintes par Edouard MEMORY en 1985.

Diamètre : 27 cm

100 / 200 €

113

Lot comprenant deux petites boîtes en céramique, un petit vase, un plat creux, trois assiettes en grès et une petite boîte en céramique en forme de tortue.

Travail moderne.

20 / 40 €



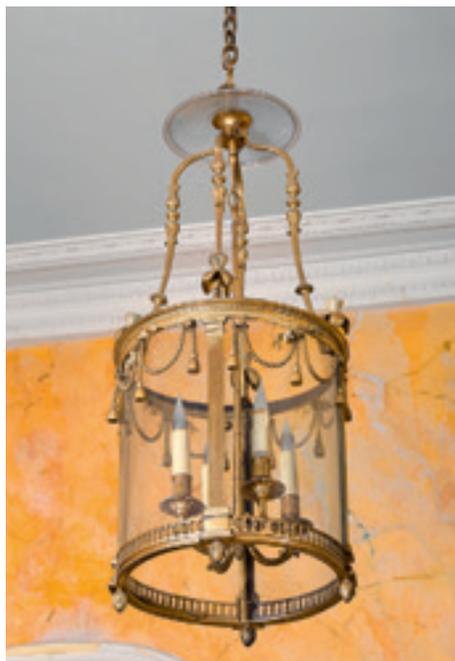
109





108 et 109

OBJETS D'ART ET D'AMEUBLEMENT



124

114
UTAMARO (1753-1806) shunga
Paire d'estampes encadrées sous verre.
25 x 37 cm

100 / 200 €

Provenance :
Acquises en 1986 auprès de la galerie Carolyn Staley-Fine Prints à Seattle.

115
Miniature de KRISHNA avec GOPIS
Aquarelle opaque rehaussée d'or sur papier.
Inde du XIX^e siècle, collines du Punjab, Cachemire.
7 x 12 cm

50 / 100 €

116
CHINE
Vase cylindrique à décor bleu blanc de paysage.
Travail moderne (fêle).
Hauteur : 27 cm - Diamètre : 13 cm

100 / 200 €

117
JAPON
Lot de bols en céramiques Raku.
Travail moderne.

20 / 50 €

118
JAPON
Suite de cinq sous-tasses et tasses dans des boîtes laquées.
Travail moderne.

20 / 50 €

119
EXTREME-ORIENT
Lot de pots en céramique et de plateau laqués.
Travail moderne.

20 / 30 €

120
JAPON et CHINE
Lot comprenant des plateaux laqués noirs, des plateaux en bois, un plateau en terre cuite et des plateaux en porcelaine bleu et blanc.

20 / 50 €

121
Bouilloire en métal laqué.

10 / 20 €



128

122
Partie de service à thé en laque rouge se composant de deux boîtes et cinq soucoupes.

20 / 30 €

123
Lot de petits plateaux en céramique et bois. Cache pot godronné.

20 / 30 €

124
Lanterne de forme circulaire en bronze doré ciselé à quatre bras de lumière.
En partie d'époque Louis XVI.
Hauteur : 80 cm - Diamètre : 35 cm

600 / 800 €

125
Miroir en bois doré sculpté.
92 x 72 cm

50 / 60 €

126
Deux pieds de lampes en métal plaqué simulant des colonnes corinthiennes. Elles reposent sur une base carrée à degrés.
Travail anglais de style Adams.
Hauteur : 44 cm - Largeur : 18 cm

200 / 300 €

127
Commode en acajou et placage d'acajou ouvrant par cinq tiroirs en façade. les montants en colonnes détachées. Plateau de granit noir, ornementation de bronze doré.
Epoque Empire (accidents, manques, insolée).

300 / 400 €

128
Paire de petits buffets en marqueterie de forme mouvementée sur trois faces. Ils ouvrent par une porte en façade. Ornementation de bronze ciselé doré. Pieds cambrés. Plateau de marbre.
Signés LINKE sur les bronzes.
Epoque 1920.
Hauteur : 91 cm - Largeur : 85 cm - Profondeur : 39,5 cm

3 000 / 5 000 €

François LINKE actif de 1882 à 1946, fut sans aucun doute le plus important ébéniste parisien de son époque.



133



130

129

Lustre à six bras de lumière à pampilles de verre.

XVIII^e siècle. (remontage)

Hauteur : 72 cm - Largeur : 47 cm

800 / 1 200 €

Provenance :

Sotheby's, vente du 25 juin 1982, lot 35.

130

Table en acajou et placage d'acajou, la ceinture à décor laqué de paysages dans des réserves. Pieds fuselés à cannelures réunis par une tablette d'entretoise.

Travail du XIX^e siècle attribué à Henri DASSON.

Hauteur : 72 cm - Largeur : 51 cm - Profondeur : 37 cm 2 000 / 3 000 €

Provenance :

Christie's Londres, vente du 10 septembre 2013, lot 28.

Henri DASSON (1825-1896) fut l'un des plus célèbres ébénistes et bronziers de la seconde moitié du XIX^e siècle.

131

Table volante en bois de placage marqueté de bois de rose. La ceinture mouvementée, pieds cambrés.

Ancien travail Louis XV.

Hauteur : 69 cm - Largeur : 35 cm - Profondeur : 27 cm 300 / 400 €



129

132

Grand miroir, cadre polychromé et sculpté de larges coquilles aux angles. Espagne, style du XVIII^e siècle.

100 / 150 €

133

Paire de flambeaux en bronze doré à trois bras de lumière formés d'amours portant des vases d'où s'échappent les branchages. Reposent sur un socle colonne en marbre blanc à ornementation de bronze doré.

Attribuée à J. PRIEUR.

Epoque Louis XVI. (accidents, restaurations)

Hauteur : 59 cm - Largeur : 30 cm - Profondeur : 10 cm 1 000 / 2 000 €

Bibliographie :

Hans Ottomeyer, *Vergoldete Bronzen*, p. 173, Fig. 3.5.5.

Jean-Louis PRIEUR (1732-1795) est l'un des plus illustres bronziers de la période néoclassique. Issu d'une famille d'artisans parisiens, spécialisée dans les arts décoratifs, son père, Louis Prieur, était Maître éventailiste et son oncle, Joseph de Saint-Germain, Maître ébéniste. Le fils de ce dernier, Jean-Joseph de Saint-Germain (1719-1791), Maître fondeur en 1746, occupa une place centrale au sein du monde très actif des fondeurs ciseleurs parisiens. C'est peut-être chez lui que Jean-Louis Prieur effectua son apprentissage. Reçu Maître sculpteur à l'Académie de Saint-Luc en 1765, il devint Maître fondeur en terre et sable en 1769. Il n'exerça cependant pas l'activité de fondeur au sens propre. Comme beaucoup de ses confrères dirigeant des ateliers importants, Jean-Louis PRIEUR était fondeur ciseleur, ce qui signifie qu'il ne disposait pas du matériel nécessaire à la fonte des pièces.



135

134
Louis GIRARDON, suiveur de
Hercule et le lion de Némée
 Sculpture en bronze à patine foncée.
XIX^e siècle. (petits accidents)
 Hauteur : 61 cm - Largeur : 24 cm
 2 000 / 3 000 €

Provenance :
 Christie's Londres, vente du 7 avril 1981, lot
 n° 53.



136

135
Gaine en marbre de couleur. Elle repose sur
 une base à degrés.
Epoque Louis XIV.
 Hauteur : 131 cm - Largeur 36,5 cm -
 Profondeur : 24 cm
 2 000 / 3 000 €

136
Cabinet flamand en placage d'écaille teintée
 rouge, palissandre, bois noirci, et filets d'ivoire,
 ouvrant par six tiroirs, au centre un vantail
 découvre trois tiroirs. Il repose sur six petits
 pieds boule, le piétement postérieur en bois
 noirci tourné mouluré, les montants en torsade
 réunis par une tablette d'entretoise.
XVII^e siècle (accidents et manques).
 Hauteur : 150 cm - Largeur : 81,5 cm -
 Profondeur : 40 cm
 2 000 / 3 000 €



134



144

137

Vierge à l'Enfant en bois polychrome.

Hauteur : 27 cm

100 / 150 €

138

Paire de tulipières en bois laqué vert.

Hauteur : 15 cm - Largeur : 25 cm - Profondeur : 13 cm

30 / 50 €

Provenance :

Mallett, London, 1985.

139

Sculpture en ivoire : *Saint Jean*

Epoque néo-gothique.

Hauteur : 29 cm

1 500 / 2 500 €

Spécimen en ivoire SPP. Conforme au règle CE 338-97 art.2.w.mc du 09/12/ 1996. Spécimen antérieur au 1er juin 1947. *En revanche, pour une sortie de l'UE, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur*



140

140

Crucifix, le Christ en ivoire.

XIX^e siècle.

Hauteur : 55 cm

150 / 200 €

Spécimen en ivoire SPP. Conforme au règle CE 338-97 art.2.w.mc du 09/12/ 1996. Spécimen antérieur au 1er juin 1947. *En revanche, pour une sortie de l'UE, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur*



139

141

Daubière en bronze tripode de forme ovale, couvercle à poignée carrée.

Flandres, XVIII^e siècle (accidents).

Hauteur : 26 cm - Longueur : 24 cm

150 / 250 €

142

Paire de bougeoirs en bronze ciselé et autrefois doré de forme tronconique, le binet à mi-corps orné d'un jonc à renflement gravé de palmes et motifs géométriques. Le fût tronconique encadré par une bague de godrons, orné de lambrequins et médaillons à rosaces. Le pied à gros ombilic.

Epoque Louis XIV, d'après les modèles de Bérain publiés en 1690.

Hauteur : 23 cm - Diamètre : 14 cm

300 / 500 €



146



145



148

143

Bureau plat en bois de placage marqueté de bois de rose. Il ouvre par trois tiroirs en ceinture, pieds cambrés, ornementation de bronze doré.

Style Louis XV.

Hauteur : 79 cm - Largeur : 103 cm - Profondeur : 60 cm
600 / 800 €

144

Ensemble de quatre appliques en bronze doré à trois bras de lumière mouvementés. Le fût formé d'une tête de lion en applique.

Style Régence.

Hauteur : 31 cm - Largeur : 30 cm 800 / 1 200 €

145

CHINE

Vase en porcelaine à décor bleu blanc de forme globulaire. Il repose sur un piétement en bronze doré ciselé, les pieds à enroulements alternés de têtes de personnages.

XVIII^e siècle pour la porcelaine (la prise du couvercle cassée).
Hauteur : 37 cm - Largeur : 19 cm 2 000 / 4 000 €

146

Fauteuil en bois sculpté mouluré de fleurs, les ceintures mouvementées, descentes d'accotoirs sinueuses, pieds cambrés.

Estampille de N. HEURTAULT, époque Louis XV.

(petits accidents, usures)

Hauteur : 98 cm - Largeur : 71 cm - Profondeur : 56 cm
1 000 / 2 000 €

Provenance :

Sotheby's Londres, vente du 16 juin 1989, lot 15
Nicolas HEURTAULT, reçu Maître le 17 octobre 1742.

147

Régulateur de parquet en chêne sculpté, le mouvement bicolore, signé et daté *Namur 1771*.

Travail liégeois, seconde moitié du XVIII^e siècle.

Hauteur : environ 210 cm 1 000 / 1 500 €

148

FELLETIN

Tapiserie en laine.

Verdure à décor au premier plan d'une rivière bordée d'arbres et végétation.

Au second plan, un portail, une balustrade agrémentée d'oiseaux ouvre sur un parc et un château.

En arrière-plan, une ville et des habitations dans un paysage de collines.

Dans la partie gauche, un kiosque.

Bordure ornée de volutes et motifs floraux.

1^{er} tiers du XVIII^e siècle (restaurations).

2,80 x 4,60 m 3 000 / 5 000 €

Provenance :

Ancienne collection du marquis de Paroy - Château de Belmont en Charente.

Conservée par descendance dans la famille de nos vendeurs depuis le XVIII^e siècle.

147



149

JAPON, période MOMOYAMA (1573-1603)

Grand coffre de type dit *Namban* (ou Nanban), à couvercle bombé, en bois laqué à décor en *hiramaki-e* de laque or et argent et incrustations de nacre sur fond noir, le décor des grands côtés et du couvercle organisé en trois panneaux ornés d'un char de mariage et d'animaux et d'oiseaux auprès d'arbres en fleurs sur le couvercle, les grands et petits côtés présentant des rinceaux floraux et feuillagés, les panneaux soulignés de croisillons abritant des fleurettes stylisées, les angles et la serrure rehaussés de ferrures en cuivre ciselé, la serrure portant des armoiries ducales. L'intérieur du couvercle présente un décor feuillagé en *hiramaki-e* de laque or et *nashiji* sur fond laqué noir. (nombreuses lacunes de laque et de nacre, fentes, usures).

Dimensions rares.

Hauteur : 45 cm - Largeur : 137 cm - Profondeur : 43 cm

12 000 / 15 000 €

Un coffre similaire, dont la serrure est également armoriée, est conservé au Musée d'Ennery à Paris.

Le terme *Namban* vient de *namban-jin*, « barbares du sud », employé par les Japonais pour désigner les Européens, en particulier les Portugais. Ces derniers arrivent au Japon en 1543 suite au naufrage d'aventuriers portugais sur l'île de Tanegashima, incident qui aura des conséquences capitales sur le devenir du Japon, notamment par l'introduction de l'arquebuse. Très bien accueillis, les Portugais développent alors des relations commerciales très élaborées et implantent des missions catholiques, participant, avec les Espagnols arrivés dans leur sillage, à la conversion de nombreux Japonais. Cela aura pour conséquence, dès 1612, l'interdiction de la religion chrétienne, puis l'expulsion des étrangers et enfin, en 1641, la fermeture définitive du Japon qui entre alors dans une période d'isolationnisme baptisée « Sakoku », laquelle durera jusqu'en 1853. Seuls les Hollandais seront autorisés à conserver un comptoir sur l'île de Deshima, au large de Nagasaki. Ce sera la seule fenêtre du Japon sur l'Occident, qui désignera tout ce qui touche à l'Occident par le terme *études hollandaises*.

Par extension, *Namban* désigne de façon générique l'art japonais des XVI^e et XVII^e siècles influencé par le contact avec les missionnaires et commerçants d'Europe et en particulier du Portugal. Les coffres de ce type, objets de grand luxe exportés vers l'Occident, étaient très appréciés par l'aristocratie européenne qui les personnalisait parfois en y ajoutant leurs armoiries.





152
avers



150



151

150
Bureau plat en acajou et placage d'acajou, il présente un tiroir en ceinture. Pieds fuselés à cannelures. Ornementation de bronze doré.
Travail de SORMANI signé sur les bronzes P. Sormani Paris, 10 rue Charlot.
Style Louis XVI (accidents).
Hauteur : 74 cm - Largeur : 119 cm
Profondeur : 70 cm 1 000 / 2 000 €

Paul SORMANI (1817-1866) est un ébéniste parisien.

151
Ensemble de quatre chaises en bois doré sculpté à dossier plat, pieds cambrés.
Style Louis XV.
Hauteur : 92 cm - Largeur : 53 cm
Profondeur : 44 cm 600 / 800 €
Provenance :
Lecoules, Paris, 1992.

152
Thermomètre Pour la chaleur des différents animaux. La partie tubée en laiton, gravée des différentes chaleurs des différents animaux allant du froid insupportable à la chaleur pour faire éclore les poulets. Monture de bronze ciselé et doré. La partie supérieure à décor de guirlandes, d'une graine et d'un anneau de suspension, la partie inférieure d'entrelacs et flèches. Monture en bronze ciselé doré à décor de feuillage, guirlande de laurier et flèches.
Signé Torrè félicité selon Réaumur.
Epoque Louis XVI (manque le verre de protection).
Longueur : 27 cm 600 / 800 €

153
Paire de tables consoles en bois sculpté doré de forme rectangulaire à côtés incurvés. La ceinture ajourée à décor d'oves et ornée d'une guirlande. Elles reposent sur quatre pieds se terminant par des sphères, réunis par une entretoise en x. Dessus de marbre brèche d'Alep.
Style Louis XVI (accidents aux marbres).
Hauteur : 95 cm - Largeur : 110 cm
Profondeur : 49 cm 1 000 / 2 000 €



152
revers



155

154

Paire de bougeoirs en bronze doré ciselé le fût balustre, le binet et le piédoche à côtes torsés.

Style Louis XVI.

Hauteur : 30 cm - Diamètre : 15 cm

200 / 300 €

155

Paire de vases formant torchères en cristal bleu surmonté d'un branchage fleuri au naturel en bronze ciselé et doré à trois bras de lumière. Reposent sur une base de marbre blanc.

Fin de l'époque Louis XVI (très petits accidents, soudures, manques).

Hauteur : 54 cm - Largeur : 31 cm - Profondeur : 11 cm 600 / 800 €

156

Table à écrire en acajou et placage d'acajou, pieds tronconiques. Ornementation de bronze ciselé doré.

Estampillée L'EXCELLENT PARIS.

Style Louis XVI.

Hauteur : 72 cm - Largeur : 70 cm - Profondeur : 48 cm 600 / 800 €

Marchand et fabricant de meubles, en activité à Paris dans la seconde moitié du XIX^e siècle. Il exécuta surtout des copies de pièces marquetées dans les styles Louis XIV, Régence, Louis XV et Louis XVI, portant l'estampille L'EXCELLENT/PARIS.



156

157

BIDJAR KILIM

Tapis à figures géométriques sur fond clair.

100 / 120 €

158

FEREGHAN

Tapis galerie (usures, décoloré).

400 x 143 cm

200 / 300 €

Provenance :

Sotheby's Londres, vente du 29 mars 1981, lot 62.

159

Paire de bougeoirs en bronze doré, le fût à cannelures orné d'une guirlande feuillagée, repose sur un piédoche à décor d'une frise de laurier.

Style Louis XVI.

Hauteur : 28 cm - Diamètre : 14 cm

400 / 500 €

160

Bureau plat toutes faces en acajou et placage d'acajou moucheté, il présente trois tiroirs en ceinture et trois simulés et deux tirettes latérales. Le plateau serti d'une lingotière de bronze, pieds gaine.

Style Louis XVI, d'après un modèle de RIESNER (manques au placage).

Hauteur : 75 cm - Largeur : 160 cm - Profondeur : 86 cm

2 500 / 3 500 €



160



161

161

Paire de fauteuils en bois doré sculpté. Dossier et ceinture mouvementés, descentes d'accotoirs sinueuses, pieds cambrés, recouverts d'un damas bleu.

Style Régence.

Hauteur : 96 cm - Largeur : 69 cm - Profondeur 56 cm 600 / 800 €

Provenance :

Galerie Lescoules, Paris rue Taitbout, 1992.



162

164

Paire de chaises en bois mouluré relaqué blanc, pieds fuselés à cannelures. **Style Louis XVI.**

Hauteur : 93 cm - Largeur : 46 cm - Profondeur : 35 cm 40 / 60 €

165

Paire de bougeoirs en bronze doré, ciselé de frise de feuilles de lotus, frise de laurier. Reposent sur un piédoche à décor de pampres de vigne et branche de laurier.

Epoque Empire (chocs, l'un, le piédoche accidenté).

Hauteur : 27,5 cm - Diamètre : 14 cm 400 / 600 €

Bibliographie :

Pour un modèle proche, Jean Pierre Samoyault, *Pendules et bronzes d'ameublement entrés sous le Premier Empire, musée national du château de Fontainebleau*, 1989, p. 169 n°144.

162

Table à jeu à plateau dépliant en acajou massif et placage d'acajou à ceinture mouvementée et ressauts ouvrant par des tiroirs à encadrement marqueté de bois de rose et mouluré comme le plateau. Les attaches des pieds ornées de cartouches rocaille. Elle repose sur quatre pieds sinueux à angles abattus se terminant par des enroulements feuillagés et agrafes.

Portugal, époque XVIII^e siècle rococo. 600 / 800 €

163

Secrétaire en bois de placage et encadrement de frisage marqueté en aile de papillon. Il ouvre par un tiroir surmontant l'abattant en partie supérieure et deux vantaux en partie basse, pieds droits, plateau de marbre brèche.

Epoque de la fin du XVIII^e siècle, début du XIX^e siècle (accidents et manques). 500 / 600 €

166

Bureau plat en acajou et placage d'acajou de forme rectangulaire. Il présente sur une face cinq tiroirs en ceinture dont un simulé et cinq tiroirs simulés en façade opposée et deux tirettes latérales. Dessus de cuir vert serti d'une lingotière de laiton. Pieds fuselés cannelés.

Epoque fin du XVIII^e siècle.

Hauteur : 75 cm - Largeur : 130 cm - Profondeur : 65 cm

1 500 / 2 000 €



166



169

167

Siège de bureau à dossier gondole en noyer noir ciré, pieds cambrés.

Attribué à **NOGARET**.

Epoque Louis XV. (accidents)

400 / 800 €

168

Commode scriban en bois de placage marqueté et encadrement de frisage. Elle présente trois tiroirs mouvementés en façade et un abattant découvrant des casiers. Repose sur de petits pieds cambrés.

Travail alsacien, époque Louis XV.

Hauteur : 100 cm - Largeur : 86 cm - Profondeur : 48 cm 500 / 600 €

169

Exceptionnelle table en acajou et placage d'acajou à volets. Elle repose sur six pieds à pans coupés se terminant par des roulettes. **Pour dix-huit personnes**, pas d'allonge.

Epoque Louis XVI.

Hauteur : 75 cm - Largeur : 146 cm - Profondeur : 136 cm

2 500 / 3 500 €

170

Suite de huit fauteuils à dossier plat en bois naturel mouluré. Descentes d'accotoirs mouvementées, pieds fuselés à cannelures.

Style Louis XVI.

Hauteur : 97 cm - Largeur : 57 cm - Profondeur : 48 cm 300 / 400 €

Provenance :

Maison **MERCIER** dans le Faubourg Saint Antoine.

171

HERIZ

Tapis.

XX^e siècle. (usures)

337 x 332 cm

300 / 400 €

172

HERIZ

Tapis à décor géométrique sur fond orangé. (usures)

288 x 375 cm

150 / 250 €

173

PERSE - BIJAR

Tapis à fond marine et décor géométrique à dominante rouge.

410 x 200 cm

800 / 1 200 €

Provenance :

Galerie Franck **BOLGER**, Londres en 1988.

174

Lot comprenant :

Table en bois naturel.

Travail moderne.

Hauteur : 76 cm - Largeur : 245 cm - Profondeur : 114 cm

Ensemble de meubles de jardin comprenant deux petites tables carrées et un banc en teck de la **maison TECTONA**.

On joint **un guéridon** en métal (usures, manques).

100 / 200 €



173

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

FRAYSSE & ASSOCIÉS¹ agit comme opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régi par les articles L 312-4 et suivants du Code de commerce et l'Arrêté ministériel du 21 février 2012 définissant les obligations déontologiques des opérateurs de ventes volontaires.²

FRAYSSE & ASSOCIÉS a la qualité de mandataire du vendeur. Les rapports entre FRAYSSE & ASSOCIÉS et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux avant la vente et qui seront mentionnés au procès-verbal de vente. La participation aux enchères en salle, par téléphone ou par internet implique l'acceptation inconditionnelle des présentes conditions.

Les ventes aux enchères en ligne sont effectuées sur le site Internet « www.drouotlive.com », qui constitue une plateforme technique permettant de participer à distance par voie électronique aux ventes aux enchères publiques ayant lieu dans des salles de ventes. Le partenaire contractuel des utilisateurs du service Drouot Live est la société Auctionspres³. L'utilisateur souhaitant participer à une vente aux enchères en ligne via la plateforme Drouot Live doit prendre connaissance et accepter, sans réserve, les conditions d'utilisation de cette plateforme (consultables sur www.drouotlive.com), qui sont indépendantes et s'ajoutent aux présentes conditions générales de vente.

Pour certaines ventes et notamment les ventes judiciaires aux enchères publiques, des conditions spéciales sont également applicables. Les acquéreurs potentiels doivent consulter les conditions particulières et publicités de chaque vente, disponibles auprès de l'étude et sur son site internet www.fraysse.net.

1 - Les biens mis en vente

Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. FRAYSSE & ASSOCIÉS se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots. Sur demande, un rapport de condition pourra être fourni pour les lots dont l'estimation est supérieure à 1000 Euros.

Les mentions figurant au catalogue sont établies par la Maison de Ventes et l'expert qui l'assiste et sont faites sous réserve des notifications et des rectifications annoncées au moment de la présentation du lot et portées au procès-verbal de la vente. Les mentions concernant le bien sont fonction de l'état des connaissances à la date de la vente et toute erreur ou omission ne saurait entraîner la responsabilité de FRAYSSE & Associés. Les mentions concernant la provenance et/ou l'origine du bien sont fournies sur indication du Vendeur et ne sauraient entraîner la responsabilité de FRAYSSE & Associés.

Les dimensions, les poids et les estimations des biens ne sont donnés qu'à titre indicatif. Les couleurs des œuvres portées au catalogue peuvent être différentes en raison des processus d'impression.

L'absence de mention dans le catalogue, les rapports, les étiquettes, ou les annonces verbales d'une restauration, d'un accident ou d'un incident n'implique nullement que le lot soit en parfait état de conservation ou exempt de restauration, usures, craquelures, rentoilage ou autres imperfections. En outre, le ré-entoilage, le parquetage ou le doublage, ou toute autre mesure de conservation du bien, ne sont pas signalés.

Les biens sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente et aucune réclamation après l'adjudication ne sera admise, l'acquéreur étant responsable de l'examen et de la vérification de l'état du bien avant la vente.

Les estimations sont fournies par la Maison de Ventes et l'Expert à titre purement indicatif et ne confèrent aucune garantie. Elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations.

2 - Les enchères

Les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès de FRAYSSE & ASSOCIÉS, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité, ainsi que de ses références bancaires⁴. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par FRAYSSE & ASSOCIÉS.

FRAYSSE & ASSOCIÉS, intermédiaire de vente, est assujettie aux obligations de lutte contre le blanchiment de capitaux et le financement du terrorisme en application de l'article L-561-2 du Code Monétaire et Financier.

Le mode usuel pour enchérir consiste à être présent dans la salle. FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

Tout enchérisseur peut faire un ordre d'achat par écrit ou enchérir par téléphone ou par internet. Il devra remplir à cet effet au moins deux jours avant la vente un formulaire accompagné d'un relevé d'identité bancaire ou des coordonnées bancaires, ou d'une garantie sous forme d'un chèque signé à l'ordre de la SARL FRAYSSE & ASSOCIÉS ou d'une empreinte de carte bancaire signée par le donneur d'ordre d'un montant à hauteur de 30 % de l'estimation

basse du ou des lot(s). Pour certaines ventes des garanties différentes spécifiées dans conditions particulières peuvent être exigées. Si le donneur d'ordre n'obtient pas le lot visé, FRAYSSE & ASSOCIÉS s'engage à détruire le chèque, les coordonnées bancaires ou l'empreinte de la carte bancaire.

Si vous êtes adjudicataire d'un ou plusieurs lots, vous autorisez FRAYSSE & ASSOCIÉS en cas de retard de paiement ou d'annulation de la vente, à encaisser le chèque remis ou à utiliser vos informations bancaires pour procéder au paiement, partiel ou total, de vos acquisitions y compris les frais à la charge de l'acheteur éventuellement majorés des frais de livraison et des intérêts de retard comme précisé ci-dessous (« Défaut de paiement »).

FRAYSSE & Associés se charge gracieusement des enchères par téléphone ainsi que des ordres d'achat. En aucun cas FRAYSSE & Associés ne pourra être tenue pour responsable d'un problème de liaison téléphonique ou d'un dysfonctionnement d'internet ou de Drouot Live, ainsi que d'une erreur ou d'une omission dans l'exécution des ordres reçus. Les présentes conditions générales priment sur les conditions d'utilisation du service Drouot Live pour les enchères par internet.

Dans l'hypothèse de deux ordres d'achat identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui aura la préférence. En cas d'enchères dans la salle pour un montant équivalent à un ordre d'achat, l'enchérisseur présent aura la priorité.

Le plus offrant et dernier enchérisseur sera déclaré adjudicataire par le « coup de marteau » suivi de l'indication verbale « adjugé ». Dès l'adjudication prononcée, la vente est parfaite et irrévocable et les lots sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. En application de l'article L 121-21-8 du Code de Commerce, le délai de rétractation n'est pas applicable aux ventes aux enchères publiques.

FRAYSSE & ASSOCIÉS sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire.

En cas de double enchère reconnue effective par le commissaire-priseur, le lot sera immédiatement remis en vente, toute personne intéressée pouvant concourir à la deuxième mise en adjudication.

Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue ou modifiée publiquement avant la vente.

FRAYSSE & ASSOCIÉS dirigera la vente de façon discrétionnaire, en veillant à la liberté des enchères et à l'égalité entre l'ensemble des enchérisseurs, tout en respectant les usages établis. FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots.

3 - Le Paiement du prix et frais d'adjudication

La Vente est faite au comptant et en Euros. Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. L'adjudicataire devra immédiatement donner ou confirmer son identité et ses références bancaires.

En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot les commissions et taxes suivantes :

a) Lots en provenance de l'Union européenne :
Le tarif standard est de 26,60 % TTC soit 22,17 % HT et pour les livres 22 % TTC (soit 20,85 % HT)

Ce tarif peut cependant varier selon les ventes et les acquéreurs potentiels doivent consulter les conditions particulières et publicités de chaque vente et se renseigner auprès de la Maison de Ventes. Le tarif est également annoncé verbalement lors du début de la vente aux enchères.

b) Lots en provenance de pays tiers à l'Union européenne (indiqués au catalogue par «HEU») :

Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter la TVA à l'importation (soit actuellement 5,5 % du prix d'adjudication pour les œuvres d'art et objets de collection et d'antiquité).

Les taxes (TVA sur commissions et TVA à l'import) peuvent être rétrocédées à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors Union européenne.

Un adjudicataire ayant sa résidence ou son siège social dans l'Union européenne et justifiant d'un numéro de TVA Intracommunautaire sera dispensé d'acquitter la TVA sur les commissions.

L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- en espèces : jusqu'à 1.000 Euros frais et taxes compris pour les ressortissants français, jusqu'à 10.000 Euros frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers non professionnels sur présentation de leurs papiers d'identité et un

justificatif du domicile fiscal ;

- par chèque avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité : en cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement.
- par virement bancaire : les frais bancaires sont à charge de l'adjudicataire
- par carte de crédit : VISA et MasterCard uniquement
- les chèques étrangers ne sont pas acceptés.

4 - Retrait des achats et transfert des risques

Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues. En cas de paiement par chèque non certifié ou par virement, la délivrance des objets sera être différée jusqu'à l'encaissement.

Dès l'adjudication, les objets sont placés sous l'entière responsabilité de l'acquéreur. Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra tenir FRAYSSE & ASSOCIÉS, responsable en cas de vol, de perte ou de dégradation de son lot, après l'adjudication, ou encore en cas d'indemnisation insuffisante par son assureur.

Pour les ventes à Drouot, les objets sont à retirer au magasinage de l'Hôtel Drouot. Seuls les objets fragiles ou de très grande valeur seront à retirer dans un délai de 7 jours dans les locaux de FRAYSSE & Associés ou au garde-meubles spécialisé dont les coordonnées seront communiquées à l'adjudicataire.

Dans tous les cas les frais de stockage et de transport sont à la charge de l'acheteur et lui seront facturés directement soit par l'Hôtel Drouot, soit par la société de garde-meubles, selon leurs tarifs en vigueur. Le magasinage des objets n'engage en aucun cas la responsabilité de la Maison de Ventes. Le transport des lots est effectué aux frais et sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. Le cas échéant FRAYSSE & ASSOCIÉS pourra facturer à l'acquéreur les frais de stockage, de manutention et de transport qu'il a dû exposer pour le compte de l'acheteur depuis la date de l'adjudication.

5 – Défaut de paiement

A défaut de paiement par l'adjudicataire dans un délai de trois mois à compter de la date de l'adjudication et après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant.

Si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

A défaut de paiement des sommes dues par l'adjudicataire dans le délai de trois mois ou en cas de nullité de la vente prononcée par une décision de Justice, les frais afférents à la vente annulée restent dus par l'adjudicataire.

Dans ce cas, FRAYSSE & ASSOCIÉS est en droit d'encaisser le chèque remis à titre de garantie ou de prélever sur le compte bancaire de l'adjudicataire, la somme correspondant à la garantie exigée en application des conditions de vente. Cette somme est acquise au prorata au vendeur du lot et à FRAYSSE & ASSOCIÉS à titre d'indemnisation partielle de leurs préjudices et pertes causés par la défaillance et les fautes de l'adjudicataire, sans préjudice de dommages et intérêts complémentaires.

Dans tous les cas FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve le droit de réclamer à l'adjudicataire défaillant :

- des intérêts au taux directeur semestriel au 1er janvier et au 1er juillet (REFI) de la Banque Centrale européenne majoré de 10 points ;
- le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance, y compris les frais de stockage, de transport, de catalogue, les frais de recouvrement forfaitaires légaux et complémentaires, etc ;
- les frais d'adjudication restant dus sur la vente annulée et la perte soufferte par FRAYSSE & ASSOCIÉS correspondant aux frais vendeur ;
- le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et HEU soit le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères, HEU soit, l'estimation basse, si la vente est résolue de plein droit.

FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant. FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

6 – Législation applicable aux biens culturels

L'Etat peut exercer, sur toute vente publique d'œuvres d'art ou sur toute vente

de gré à gré d'œuvres d'art réalisée dans les conditions prévues par l'article L. 321-9 du code de commerce, un droit de préemption par l'effet duquel il se trouve subrogé à l'adjudicataire ou à l'acheteur. La déclaration, faite par l'autorité administrative, qu'elle entend éventuellement user de son droit de préemption, est formulée, à l'issue de la vente, entre les mains de l'officier public ou ministériel dirigeant les adjudications ou de l'opérateur habilité à organiser la vente publique ou la vente de gré à gré.

La décision de l'autorité administrative doit intervenir dans le délai de quinze jours après la vente publique ou après la notification de la transaction de gré à gré. FRAYSSE & ASSOCIÉS ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'Etat français.

L'exportation de certains biens culturels est soumise à l'obtention d'un certificat de libre circulation pour un bien culturel. FRAYSSE & Associés et/ou le vendeur ne sauraient en aucun cas être tenus responsables en cas de refus dudit certificat par les autorités.

7 – Compétences législative et juridictionnelle

Conformément à l'article L 321- 17 du Code de Commerce, les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion de prises et ventes volontaires et judiciaires de meubles aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prise.

Tous les litiges relatifs aux présentes conditions et aux ventes seront régis exclusivement par la Loi française et soumis au Tribunal compétent de Paris, quel que soit le lieu de résidence de l'acheteur ou du vendeur.

Afin de mettre un terme à un litige survenu après la vente entre le Vendeur et l'Acquéreur, FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve le droit discrétionnaire d'acquiescer de l'Acquéreur le(s) bien(s) et de le revendre pour son compte, y compris aux enchères publiques, selon les conditions prévues par l'article L 321-5 II du Code de Commerce.

Pour tout litige avec un opérateur à l'occasion d'une vente volontaire une réclamation peut être formulée auprès de Madame le commissaire du Gouvernement près le Conseil des ventes volontaires de meubles aux enchères publiques soit par courrier (19 avenue de l'Opéra 75001 Paris), soit par internet (<http://www.conseildesventes.fr>).

8 – Remboursement de la TVA aux professionnels de l'Union Européenne

Toute TVA facturée sera remboursée aux acheteurs professionnels d'un autre Etat membre de l'Union Européenne, à condition qu'ils en fassent la demande par écrit au service transport dans un délai d'un mois à compter de la date de la vente et qu'ils fournissent leur numéro d'identification à la TVA et la preuve de l'expédition des lots vers cet autre Etat dans le respect des règles administratives et dans un délai d'un mois à compter de la vente. La SVV FRAYSSE ET ASSOCIÉS déduira 50 € de frais de gestion sur chaque remboursement.

Données personnelles

Dans le cadre de ses activités de vente aux enchères, de vente de gré à gré, de marketing et de fourniture de services, FRAYSSE & ASSOCIÉS est amené à collecter des données à caractère personnel des vendeurs et acheteurs, y compris notamment par l'enregistrement d'images vidéo, de conversations téléphoniques ou de messages électroniques.

FRAYSSE & ASSOCIÉS pourra utiliser ces données à caractère personnel pour satisfaire à ses obligations légales et aux fins d'exercice de son activité et notamment à des fins commerciales et de marketing. FRAYSSE & ASSOCIÉS s'engage à ne pas vendre, louer, céder ni donner accès à des tiers à vos données à caractère personnel sans votre consentement préalable, à moins d'y être contraint légalement ou en raison d'un motif légitime (obligations légales et comptables, lutte contre la fraude ou l'abus, transport, exercice des droits de la défense, etc.).

Conformément à la loi « informatique et libertés » du 6 janvier 1978 modifiée et au Règlement européen n°2016/679/UE du 27 avril 2016, toute personne bénéficiaire d'un droit d'accès, de rectification, de portabilité et d'effacement de ses données ou encore de limitation de leur traitement. Vous pouvez également vous opposer au traitement de vos données personnelles. Vous pouvez, sous réserve de la production d'un justificatif d'identité valide, exercer vos droits en contactant Maître Vincent FRAYSSE (contact@fraysse.net – tel : 01 53 45 92 10 - Fax : 01 53 45 92 19).

¹ Société à Responsabilité limitée, RCS Paris 443 513 643 00017, siège 16, rue de la Banque, 75002 PARIS, Tél 01 53 45 92 10, Email : contact@fraysse.net - Agrément Conseil des Ventes volontaires n° 2002035 en date du 10/01/2002 Commissaires priseurs habilités : Vincent FRAYSSE et Christophe du REAU

² Textes consultables sur www.legifrance.gouv.fr

³ Société Anonyme, RCS Paris 682 004 338, siège social 10, rue du Faubourg Montmartre, 75009 Paris

⁴ Conformément à la loi « informatique et libertés » du 6 janvier 1978 modifiée en 2004, vous bénéficiez d'un droit d'accès et de rectification aux informations qui vous concernent, que vous pouvez exercer en vous adressant à FRAYSSE & ASSOCIÉS. Vous pouvez également, pour des motifs légitimes, vous opposer au traitement des données vous concernant.

GENERAL CONDITIONS OF SALE ON AUCTION

FRAYSSE & ASSOCIÉS¹ is a company organizing voluntary auction sales regulated by Articles L 312-4 and further of the Code of Commerce and the Ministerial Order of 21 February of 2012 defining ethical obligations of voluntary auction operators².

FRAYSSE & ASSOCIÉS acts as the agent of the seller. The relationships between FRAYSSE & ASSOCIÉS and the buyer are subject to the present general conditions of purchase, which can be modified by saleroom notices or oral indications given at the time of the sale and which will be recorded in the official sale record. Participation in auction sales in the salesroom, by telephone or via Internet, implies the unconditional acceptance of these sales conditions.

Online auction sales are organized on the Internet site www.drouotlive.com, which is a technical platform allowing to participate at distance by electronic media in the auction that takes place in the salesroom. The commercial partner of users of Drouot Live is the company Auctionpress³. Users who want to participate in the sale online via the platform Drouot Live should take note and accept without any reserve the Terms of Use of this platform (www.drouotlive.com/), which are independent and additional to these sales conditions.

For certain sales and namely judicial sales on public auction, specific conditions apply in addition to these sales conditions. Potential buyers should take note of the specific conditions and publicities, available from FRAYSSE & ASSOCIÉS and on its Internet site.

1 – Goods put at auction

The prospective buyers are invited to inspect any goods in which they may be interested, before the auction takes place, and notably during the exhibitions. FRAYSSE & ASSOCIÉS is at disposal of prospective buyers to provide them with reports about the conditions of the lots. On demand, a condition report will be provided for lots starting of an estimation above 1000 Euros.

The description of lots in catalogues are made by the Auction house and the Expert who assists it and may be amended at the moment the lot is presented on auction, which will be recorded in the official sale record. The description of goods are made in accordance with the knowledge available at the date of the sale and FRAYSSE & Associés cannot be hold liable for any error or omission. The description concerning the provenance and/or the origin of the item is given upon indications from the seller and FRAYSSE & Associés cannot not be hold liable for any error, omission or false declaration.

Dimensions, weight and estimates are given for guidance only. The colors of art works in the catalogue may differ because of the printing process.

The absence of statements in the catalogue, condition reports, on labels or in oral statements relating to a restoration, mishap or harm, does not imply that the item is in a perfect state of condition, nor that it is exempt from any restoration, wear, cracks, relining or other defects. Among others, relining, re-parqueting or lining or any other conservation measure of the item is not mentioned.

Goods are sold in the condition they are in at the date of sale and no claim is admissible after the auction, the buyer being responsible for inspecting and verifying the condition of the item before the sale.

Estimates are provided by the Auction house for guidance only and confer no guarantee. They cannot be considered as a giving the certainty that the item will be sold for the estimated price or even within the bracket of estimates.

2 – The Sale

Prospective buyers are invited to make themselves known to FRAYSSE & ASSOCIÉS before the sale, so as to have their personal identity data recorded⁴. FRAYSSE & ASSOCIÉS reserves the right to ask any prospective buyer to justify his identity as well as his bank references. Any bidder is deemed acting on his own behalf except when prior notification, accepted by FRAYSSE & ASSOCIÉS, is given that he acts as an agent on behalf of a third party.

FRAYSSE & ASSOCIÉS, as a sales intermediary, is subject to obligations concerning the fight against money laundering and the financing of terrorist organizations in accordance with article L 621-2 of the French Monetary and Financial Code.

The usual way to bid consists in attending the sale on the premises. FRAYSSE & ASSOCIÉS reserves its right to refuse access to the sales room for legitimate reasons.

Any bidder may file a purchase order by written, or may by telephone or by Internet (online bidding). To this effect, the bidder must fill in a registration form and send bank references or give a French check or signed credit card imprint for an amount corresponding at least to 30 % of the estimate value of the lot, two days before the sale. For certain sales additional financial guarantees may be requested as specified in specific sales conditions. If the ordering cus-

tommer does not obtain the lot, FRAYSSE & ASSOCIÉS will destroy the bank references, check or credit card imprint.

If the ordering client is declared to be the Buyer of the lot, FRAYSSE & ASSOCIÉS is authorized in case of failure to pay, to cash the check or use the bank references or credit card imprint for the use of total or partial payment of the hammer price and fees, increased by interests, costs, etc. as indicated below ("Default of payment").

FRAYSSE & Associés takes care without charges of bids by telephone and purchase orders. FRAYSSE & Associés cannot be hold liable in case of problems of telephone contact, malfunctioning of Internet or of Drouot Live, nor in case of mistakes or omissions in the performance of purchase orders and bids. The present general sales conditions prevail over the conditions of use of Drouot Live for online bids.

In case of two identical purchase orders, the purchase order made first shall have priority. In case a bid is made in the sales room for an equivalent amount of a purchase order, the bidder who is present in the sales room shall have the priority.

The bidder who made the highest and final bid is declared to be the buyer by the hammer stroke and the pronouncing of the word "Adjugé". At the instant the bid is accepted, the sale is perfect and irrevocable and the lots are under the entire responsibility of the Buyer. In accordance with Article L 121-21-8 of the French Commercial Code, the delay of retraction does not apply.

FRAYSSE & ASSOCIÉS is authorized to mention on the official record of the sale all information provided for by the buyer before the sale. The buyer will be hold liable for any false declaration.

In the event that the auctioneer admits that two bidders made a bid simultaneously for the same amount, the lot will immediately be offered again for sale and all potential buyer will be entitled to bid again.

In case the seller has stipulated a reserve price, FRAYSSE & Associés reserves the right to bid on behalf of the seller until the reserve price has been reached. The reserve price cannot exceed the minimum estimate mentioned in the sale catalogue or modified publicly before the sale.

FRAYSSE & ASSOCIÉS conducts the auction sales at their discretion and ensures that the liberty of auction is respected as well as the equality between all bidders, in accordance with established practices. FRAYSSE & ASSOCIÉS reserves the right to refuse any bid, to organize the bidding in the most appropriate manner, to withdraw any lot from the sale, to combine or to divide lots.

3 – Payment of the hammer price and auction fees & costs

The Sale is made in cash and in Euros. The buyer commits him/herself to pay personally and immediately the hammer price and the fees and costs which are at his/her expense and any taxes which could be due. The buyer will have to give or confirm immediately his/her identity and bank references.

In addition to the hammer price, the buyer will have to pay for each lot the following fees, costs and taxes:

a) Lots coming from the European Union:

The standard rate is 26,60 % including VAT (22,16 % without VAT) and for books 22 % including VAT (20,85% without VAT)

This rate may however vary for some sales and potential buyers should consult the particular conditions and announcements of each sale and inform with the Auction house. The rate is also announced at the beginning of the sale on auction.

b) Lots coming from non EU countries (mentioned in the catalogue by «HEU»):

In addition to the above-mentioned fees and taxes, VAT on the import is due (currently it is 5,5 % of the hammer price for art works and goods and items of collection and antiquities).

Taxes (VAT on fees and VAT on import) may be reimbursed to the buyer on presentation of proof of export of the goods from the European Union. A buyer who has his/her residence or head office in the European Union and submits an intra-Community VAT number will be exempted from paying the VAT on commissions.

The buyer may pay by the following means:

- Cash: maximum 1,000 Euros including fees and costs for French residents, maximum 10,000 Euros including fees and taxes for non professional foreigners upon presentation of their identity papers and a proof of their fiscal residence;
- By check upon presentation of identity papers: in case of payment with a

non certified check, only the cashing of the check is considered to be payment
- By bank transfer: all costs and fees are for the buyer
- By credit card: VISA and MasterCard only
- Foreign checks are not accepted.

4 – Collecting of purchases and transfer of risks

No lot shall be delivered to buyers before the full payment of all amounts due. In case of payment with a non certified check or by bank transfer, the delivery of the goods shall be deferred until the amounts are cashed.

From the moment of purchase on auction, the goods are under the entire responsibility of the buyer. The lot must to be insured by the buyer immediately after the purchase. The buyer will have no recourse against FRAYSSE & ASSOCIÉS in case of theft, loss or deterioration of the lot after the purchase, or if the compensation he will receive from the insurer would be insufficient.

For sales at Drouot, the lots shall be collected at the storage place of the Hôtel Drouot. Only fragile or very valuable items shall be collected within a delay of 7 days at the premises of FRAYSSE & Associés or at the specialized warehouse of which the address shall be given to the buyer.

In any event, all costs for storage and shipping will be at the expense of the buyer and will be billed directly either by the Hôtel Drouot, either by the warehouse, according to their rates in effect. The Auction house cannot be held liable for storage of goods. The buyer is solely liable and responsible for the shipping of goods and the related costs. FRAYSSE & ASSOCIÉS may invoice the buyer for costs of storage, handling and shipping incurred on behalf of the buyer since the date of the sale.

5 – Default of Payment

In case the buyer does not pay within a delay of three months from the date of auction and after a formal notice remained unsuccessful, the item will be put on sale again on « folle enchère » at the request of the seller.

If the seller does not make such a request within a delay of three months as of the date of auction, the sale is rescinded as of right, without prejudice of damages due by the defaulting buyer.

In case the Buyer does not pay all amounts due within a delay of three months or in case of annulment of the sale by a Court decision, auction fees remain due by the Buyer.

In such case FRAYSSE & ASSOCIÉS is authorized to cash the check given as a guarantee or to charge the bank account of the defaulting Buyer with the amount corresponding to the guarantee required in application of the sales conditions. The amount will be affected pro rata to the Seller and to FRAYSSE & ASSOCIÉS to indemnify totally or partially their losses caused by the failure of the Buyer, without prejudice of complementary indemnification due.

In any event, FRAYSSE & ASSOCIÉS reserves its right to claim from the defaulting buyer

- Interests equal to the key rate of the European Central Bank on the 1st of January or July, increased by 10 points ;
- The reimbursement of extra costs resulting from the failure to pay, including storage, transport, catalogue, legal fixed recovery costs and any additional recovery costs , etc. ...;
- Buying fees and costs and the loss corresponding to the Seller's fees and costs suffered by FRAYSSE & ASSOCIÉS;
- The payment of the difference between the initial hammer price and HEU either the hammer price of the re-sale on « folle enchères » if it is lower, as well as the costs relating to the re-sale, HEU or the low estimate of the item, if the sale is rescinded as of right.

FRAYSSE & ASSOCIÉS also reserves its right to make compensation by offsetting any amounts due by the defaulting seller. FRAYSSE & ASSOCIÉS reserves its right to exclude from any of its future sales, a defaulting buyer or any bidder who does not comply with the present general sale conditions.

6 – Legislation concerning Cultural Goods

The French State is entitled to exercise a pre-emption right on art works pursuant to the rules set forth in Article L 321-9 of the Code of Commerce, right by which the State is subrogated to the buyer. The declaration that the State intends to use this right is made immediately to the Auctioneer or Auction

house after the hammer stroke.

The decision of the administrative authority must be confirmed within a delay of 15 days as of the auction or the sale. FRAYSSE & ASSOCIÉS cannot be held liable for the conditions of the pre-emption by the French State.

The export of certain cultural goods is subject to a certificate authorizing the free movement of cultural goods. FRAYSSE & Associés and/or the seller cannot be held liable in case the authorities refuse the certificate.

7 – Applicable Law and Jurisdiction

Pursuant to article L. 321-17 of the French commercial Code, civil liability proceedings relating to voluntary auction sales are subject to a five-year limitation period starting from the date of the auction.

Any dispute relating to the present sale conditions and to all sales shall be governed exclusively by French Law and shall be submitted to the jurisdiction of the competent Court of Paris, whatever the place of residence of the seller or the buyer.

The present general conditions of sale on auction are a translation of the French version for information purposes only. Only the French version is legally binding.

In order to settle a dispute that has arisen after the sale between the seller and the buyer, FRAYSSE & ASSOCIÉS reserves its discretionary right to buy the good(s) from the Purchaser and to resell it (them) on its own behalf, pursuant to the conditions set forth in Article L 321-5 II of the Code of Commerce.

For any dispute with an operator of a voluntary auction sale, a complaint may be filed with the “Commissaire du Gouvernement” of the “Conseil des Ventes Volontaires de Meubles aux Enchères publiques”, by post (19 avenue de l’Opéra, 75001 PARIS) or via Internet (www.conseildesventes.fr).

8 – VAT refund for trade european buyers

VAT registered businesses from France may have all VAT invoiced refunded to them if they request so in writing to the shipping department within a delay of 1 month of the date of sale and if they provide their VAT registration number and proof that the property has been shipped to another EU country, in the respect of administrative rules and within one month of the date sale. SVV FRAYSSE & ASSOCIÉS will charge €50 for each refund processed.

Personal Data

For the purpose of sales on auction, private sales, marketing and services, FRAYSSE & ASSOCIÉS may collect personal data from sellers and buyers, including by recording video images, telephone conversations and electronic messages.

FRAYSSE & ASSOCIÉS may use personal data to comply with its legal obligations and for the purpose of its professional activities, namely for commercial and marketing purposes. FRAYSSE & ASSOCIÉS commits to not sell, rent, transfer or give access to third parties to your personal data without your consent, unless FRAYSSE & ASSOCIÉS is legally required to do so or for a legitimate reason (legal and accounting duties, fight against fraud and abuse, transport, for the purpose of its rights of defense, etc.)

In accordance with the Law « informatique et libertés » of 6 January 1978 modifies and the European Regulation n°2016/679/UE of 27 April 2016, any person has the right of access, rectification, portability and deletion of his/hers data or to limit its use. You may also refuse to accept the use of you personal data. You may exercise your rights upon justification of a proof of your identity by contacting Maître Vincent FRAYSSE (contact@fraysse.net – tel : 01 53 45 92 10 - Fax : 01 53 45 92 19).

¹ Société à Responsabilité limitée, RCS Paris 443 513 643 00017, siège 16, rue de la Banque, 75002 PARIS, Tél 01 53 45 92 10, Email : contact@fraysse.net - Agrément Conseil des Ventes volontaires n° 2002035 en date du 10/01/2002 Commissaires priseurs habilités : Vincent FRAYSSE et Christophe du REAU

² Texts are available on www.legifrance.gouv.fr

³ Société Anonyme, RCS Paris 682 004 338, siège social 10, rue du Faubourg Montmartre, 75009 Paris

⁴ In accordance with the Law « informatique et libertés » of 6 January 1978 modified in 2004, you have a right of access and rectification of information which concern you by contacting FRAYSSE & ASSOCIÉS. You may also object to the treatment of such information for legitimate purposes.

CONCERNANT LES PIERRES PRÉCIEUSES ET LES PERLES

a). La SAS Déchaut Stetten & Associés désigne les pierres modifiées par les pratiques lapidaires traditionnelles » de la même manière que celles qui n'auraient pas été modifiées.

b). La SAS Déchaut Stetten & Associés désigne les pierres modifiées par d'autres procédés, par le nom de la pierre, suivi de la mention « traitée » ou par l'indication du traitement subi. Les pierres non accompagnées de certificats ou attestations de Laboratoires ont été estimées par S.A.S Déchaut Stetten & Associés en tenant compte des modifications éventuelles du paragraphe a).

S.A.S Déchaut Stetten & Associés se tient à la disposition des acheteurs pour tous renseignements complémentaires concernant les différentes sortes de traitements existants. Les techniques d'identification et les conclusions d'analyse concernant l'origine et la classification des pierres et perles peuvent varier d'un laboratoire à un autre. En conséquence, il est possible d'obtenir, dans certain cas, un résultat différent en fonction des laboratoires consultés.

c). La circulation des rubis et/ou jades birmans est dorénavant libre, aux Etats-Unis au même titre que dans l'Union Européenne.

FRAYSSE & ASSOCIÉS

16, rue de la Banque - 75002 PARIS

Tél. : 01 53 45 92 10 - Fax : 01 53 45 92 19

www.fraysse.net

Pour vos règlements par virement bancaire veuillez utiliser le compte ci-dessous :

Banque Nationale de Paris - Agence centrale

RIB 30004 00828 00010577615 76

IBAN FR 76 3000 4008 2800 0105 7761 576

Code SWIFT : BNPAFRPPAC

CRÉDIT PHOTOGRAPHIQUE : STUDIO SEBERT

DIRECTION ARTISTIQUE : EMERIC DUMANOIS

MERCREDI 12 JUIN 2019 À 14H00

PARIS - HÔTEL DROUOT - SALLE 13

ART ASIATIQUE D'UNE COLLECTION
ART POPULAIRE D'UNE COLLECTION

MERCREDI 12 JUIN 2019 À 16H00

PARIS - HÔTEL DROUOT - SALLE 13

NUMISMATIQUE
COLLECTION MICHEL PERNOT

FRAYSSE & ASSOCIÉS

NUMISMATIQUE
SABINE BOURGEY
EXPERT

COLLECTION MICHEL PERNOT

MERCREDI 12 JUIN 2019 - 16H00
PARIS - HÔTEL DROUOT - SALLE 13



FRAYSSE & ASSOCIÉS

16, rue de la Banque - 75002 PARIS
Tél. : 01 53 45 92 10 - Fax : 01 53 45 92 19
contact@fraysse.net - www.fraysse.net

FRAYSSE & ASSOCIÉS SARL - RCS Paris 443 513 643 00017
Agrément Conseil des ventes volontaires n° 2002-035 en date du 10/01/02
Commissaires-priseurs habilités : Vincent Fraysse et Christophe du Reau
Titulaire d'un office de commissaire-priseur judiciaire à Paris