

FRAYSSE & ASSOCIÉS



JEUDI 17 OCTOBRE 2019 - 14H00
PARIS - HÔTEL DROUOT - SALLE 10



Lots 47, 48, 51 à 57
Cabinet TURQUIN
 69, rue Sainte-Anne
 75002 Paris
 Tél. : 01 47 03 48 78
eric.turquin@turquin.fr

Lots 85 à 129
Michel VANDERMEERSCH
 8 rue de Courty
 75007 Paris
 Tél. : 01 42 61 23 10
vandermeersch75@gmail.com

Lots 214, 220, 228 à 231, 235 à 237,
 245, 251, 257 à 259, 261 à 263, 267,
 268, 273, 274, 276, 277, 278, 288,
 291, 295
Jean-Paul FABRE
 10, Rue Charles Bonnet
 1206 Genève
 Tél. : 00 41 79 227 56 17
jpyfabre@bluewin.ch

FRAYSSE & ASSOCIÉS
Vincent Fraysse commissaire-priseur

SUCCESSION DE MONSIEUR X ENTIER MOBILIER DE SON APPARTEMENT

JEUDI 17 OCTOBRE 2019 À 14H00

PARIS - HÔTEL DROUOT - SALLE 10

9, rue Drouot - 75009 Paris

Tél. : 01 48 00 20 10 pendant les expositions

Fax : 01 53 45 92 19

contact@fraysse.net

www.fraysse.net

Expositions publiques à l'Hôtel Drouot
mercredi 16 octobre 2019 de 11H00 à 18H00
jeudi 17 octobre 2019 de 11H00 à 12H00

Veillez consulter attentivement les conditions de vente à la fin de notre catalogue.
Pas de téléphone pour les lots dont l'estimation est inférieure à 1000 €





Sous les lots 1 à 10 seront dispersés des mannettes de fond de maison.

LIVRES

(non collationnés - nous remercions Madame Petitot pour son aide)



30 à 33

Sous les lots 11 à 20 seront dispersés des mannettes de livres brochés ou reliés et beaux-arts.			27	Mémorial de Saint-Hélène.	40 / 50 €
21	Lot de livres de club.	120 / 150 €	28	RABELAIS.	30 / 40 €
22	MONTESQUIEU. <i>Les œuvres</i> . 8 volumes, deux reliures vertes. XIX ^e siècle.	100 / 120 €	29	L'Odyssée.	40 / 50 €
23	Lot de livres reliés. XIX ^e siècle.	100 / 120 €	30	L'éloge de la Folie. In 8. Edition ancienne.	150 / 180 €
24	Livres. Cinq volumes dépareillés. XVIII ^e siècle.	150 / 180 €	31	CHATEAUBRIAND. <i>Le Paradis Perdu</i> . Edition de 1836.	300 / 350 €
25	Série de livres reliés. XVIII ^e siècle.	200 / 300 €	32	Recueil de gravures. In folio. XVIII ^e siècle (Accidents).	100 / 150 €
26	Lot de livres, dont BUFFON, Encyclopédie, etc.	200 / 300 €	33	La galerie du Palais peinte par Rubens 1770 Grand in folio (accidents, pliures).	200 / 300 €

GRAVURES - DESSINS



38

34
Pierre de NOLHAC - *La chapelle royale de Versailles.*
Grand in-folio sous emboîtage.

150 / 250 €

35
VERNET, d'après
Les joueurs de boules - Les joueurs de cornemuse
Deux gravures en couleurs dans des cadres dorés.

80 / 120 €

36
VERNET, d'après
Course au champs de Mars
Gravure en noir dans un cadre en pitchpin.
77 x 110 cm

40 / 80 €

37
Château de fantaisie
Gravure à rehauts d'aquarelle.
Ovale.
17 x 24,5 cm

30 / 60 €

38
PAULARD et HUNT
Derby d'Epsom
Deux gravures en couleurs.
43 x 61 cm

150 / 250 €

39
Trois gravures en couleurs représentant des scènes équestres.

150 / 250 €

40
Trois gravures en couleurs.
Le Pont du Carrousel. La Bastille. L'île de la Cité.
23 x 48 cm

30 / 60 €

41
Louvre - Bourse - Tuileries - Galeries du Palais Royal
Suite de quatre gravures en couleurs représentant des vues de Paris.
Dans des cadres dorés à palmettes. Bel état.
41 x 51 cm

300 / 400 €



41



42



46

42

WALTER, d'après

Château des Tuileries

Gravure en couleurs dans un cadre en bois doré.

61 x 78 cm (en suite avec le n° précédant.)

150 / 250 €

43

Deux cartes postales de Paris encadrées.

20 / 30 €

44

Ecole française du XVIII^e siècle

Personnages sur un chemin et L'église

Paire de gouaches.

22 x 29,5 cm

200 / 500 €

45

Ecole française du XVIII^e siècle

Personnages sur un chemin dans un paysage de collines

Dessin au lavis.

15 x 36 cm

100 / 200 €

46

Charles-Louis CLERISSEAU (1721-1820)

Personnages sous un arc en ruine

Signé et daté en bas à droite (insolé).

31,5 x 25 cm

800 / 1 500 €

TABLEAUX



47



48



49

47
Italie, dans le goût de la fin du XV^e siècle
Tête d'ange sur fond de ciel
 Huile sur panneau (retouche).
 42 x 36 cm 600 / 800 €

48
Andrea del CASTAGNO, dans le goût de
Crucifixion
 Panneau, parqueté.
 31 x 25 cm
 Sans cadre 800 / 1 200 €

49
Ecole grecque du XVIII^e siècle
Saint personnage
 Panneau de polyptyque sur fond or
 (accidents, restaurations).
 53 x 36 cm 400 / 600 €



50

50
CAMPODIGLIO, dans le goût de
Nature morte aux fleurs et grenade dans
une coupe - Vase de fleurs posé sur un
entablement
 Paire de toiles.
 68 x 52 cm

1 000 / 1 500 €



51
Ecole flamande du XVII^e siècle suiveur de
David TENIERS
L'alchimiste
 Panneau de chêne parqueté, porte un
 monogramme en bas à droite.
 Soulèvements et manques.
 49 x 64 cm

1 000 / 2 000 €

52
Gaspar Pieter VERBRUGGHEN (1664-
1730), attribué à
Vase de fleurs et pastèques devant une
colonnade
 Toile.
 32 x 25,5 cm

600 / 1 200 €



51



52



53

Ecole flamande vers 1580, suiveur de Lambert LOMBARD

La Cène

Panneau transposé sur toile.

Annoté au dos de la toile de rentoilage ce tableau a été enlevé de dessus bois de cèdre et remis sur sa toile en 1842 par

Mercier 27 rue de Seine à Paris.

Restaurations anciennes.

116 x 87 cm

Sans cadre

1 500 / 2 000 €



54

Ecole italienne vers 1600, suiveur de Bernardino LUINI

La conversion de Marie-Madeleine

Toile.

Au dos, un témoignage de l'ancien châssis avec une marque au feu.

Restaurations anciennes.

66,5 x 85 cm

Reprise de la composition de LUINI conservée au San Diego Museum of Art.

4 000 / 6 000 €



56

55

Ecole d'Italie du nord du XVIII^e siècle

Portrait d'homme portant deux décorations

Toile ovale, annotée au dos de la toile de rentoilage Anno /1609 sic

Dans un cadre ovale en bois sculpté et doré.

800 / 1 200 €

56

Nicolas de LARGILLIERE (Paris, 1656 - 1746)

Portrait de Dame en robe de velours rouge

Toile ovale - 79 x 62 cm

Inscrit au dos : "Peint par Largillierre" 1699 (?)

Dans un cadre ovale XVIII^e siècle.

20 000 / 30 000 €





57
Hieronymus JANSSENS dit le Danseur (1624-1693)
Un bal
 Toile.
 Trace de signature en bas à droite ... *fecit.* 1663 B.
 Petites restaurations anciennes.
 52 x 64 cm

12 000 / 15 000 €

Provenance:
Collection Dom. de Bart, 29 mai 1833, lot 120.
Collection Spencer Churchill, 1865, catalogue R.42. (selon le catalogue de la vente de 1967).
Vente Versailles, hôtel Rameau, Me Blache, 7 et 8 juin 1967, n° 208.



58

Ecole française, première moitié du XIX^e siècle

Les lavandières et nourrices sur fond de paysage

Huile sur toile (usure, rentoilé, quelques repeints).

Hauteur : 128 cm - Largeur : 94 cm

1 500 / 2 500 €



59
Alfred DE DREUX (Paris 1810-1860)
Cavalier et amazone
 Toile d'origine, signée en bas à droite.
 24,4 x 32,5 cm

15 000 / 20 000 €

Provenance :
Vente Paris, Galerie charpentier, 12.12.1953 n°12, présenté avec L'envolée sur l'obstacle n° 13 ; 32,5 x 41 cm (690 000 FF).

Bibliographie:
Connaissance des arts, n°24, 1954.
Marie Christine Renauld, Alfred de Dreux, Catalogue raisonné, (inv. MCR 355, reproduit p. 81 (datable vers 1840-50).



62

60

Ecole de la fin du XIX^e, début du XX^e
siècle.

Portrait de jeune fille

Dessin au crayon.

300 / 400 €

61

Louis VALTAT (1869-1952)

Paysage

Dessin au crayon monogrammé L.V.

Signé du cachet

6 x 8 cm

300 / 400 €

62

Constantin Andreevitch SOMOV (1869-
1939)

Projet d'éventail

Sur papier, signé en bas à droite.

Longueur : 38,5 cm 15 000 / 30 000 €

Expert : Maxime CHARRON

Tél. : 06 50 00 65 51

expert@maxime-charron.com



63

63

Ecole russe

Eglise russe sous la neige

Aquarelle sur carton, signée en bas à gauche (accidents et manques).

24 x 31 cm

Expert : Maxime CHARRON

Tél. : 06 50 00 65 51

expert@maxime-charron.com

2 000 / 3 000 €

64

Jean VIMENET (1914-1999)

Jachère fleurie

Huile sur toile, signée en bas à droite et datée 58.

60 x 91 cm

100 / 300 €

65

Jean VIMENET (1914-1999)

Paysage du Languedoc

Huile sur toile, signée en bas à droite et datée 58.

40 x 80 cm

150 / 250 €

66

Jean VIMENET (1914-1999)

Paysage des Cévennes

Huile sur toile, signée en bas à gauche.

44 x 53 cm

100 / 300 €

67

Jean VIMENET (1914-1999)

Enfants près d'un bassin jouant avec un voilier

Huile sur toile, signée en bas à droite et datée 58.

58 x 71 cm

200 / 300 €

68

Jean VIMENET (1914-1999)

Les arbres en fleurs

Huile sur toile, signée en bas à droite et datée 58.

80 x 59 cm

100 / 200 €

69

Jean VIMENET (1914-1999)

Promenade au jardin

Huile sur Isorel, signée en bas à droite et datée 58.

44 x 45 cm

150 / 250 €

70

Jean VIMENET (1914-1999)

La ferme sous la neige

Huile sur toile, signée en bas à droite et datée 59.

58 x 80 cm

100 / 200 €

71

Jean VIMENET (1914-1999)

Paysage de neige

Huile sur toile, signée en bas à gauche et datée 58 (signature repassée).

38 x 55 cm

100 / 200 €

72

Marcel AZEMA-BILLA (1904-1999)

La Valette près Lodez

Huile sur toile, signée en bas à gauche et titrée au revers du châssis.

100 / 150 €

VARIA - MILITARIA

73

Aimé-Jules DALOU (1838-1902)

Le paysan

Epreuve en bronze à patine brun nuancé. Fonte SUSSE Frères à la cire perdue signée, cachet et marque de fondeur.

Hauteur : 42,5 cm

1 800 / 2 000 €

74

Victor PETER (1840-1918)

Chien d'arrêt

Plaque en bronze à patine dorée, signée en bas à gauche.

5 x 9 cm

60 / 80 €



81 à 83

75

Lot d'ustensiles et d'outils d'Art populaire (douze), (à diviser).

100 / 150 €

76

Deux écrans de feux manches en bois doré.

Epoque Napoléon III.

20 / 30 €

77

Henri IV

Gravure en couleurs.

XIX^e siècle.

20 / 30 €



75 à 77

78

Giberne en tôle peinte.

Epoque Empire.

100 / 200 €

79

Lot de soldats de plomb.

100 / 180 €

80

Huit canons miniatures.

150 / 180 €

81

Tromblon de Marine.

Signé sur la platine *JPA DO ?*

Début du XIX^e siècle (remis en état, manque la baguette).

Longueur : 86 cm

120 / 150 €

82

Epée de Préfet.

Second Empire.

100 / 120 €

83

Coffret de pistolets de duel par LEPAGE MOUTIER à Paris.

1 200 / 1 500 €



73



84

84
Rare sabre d'honneur offert au Général JOUBERT par la République Batave.

Monture en vermeil 800 millièmes.

Garde à une branche en vermeil poinçonnée, décorée d'une branche de feuillages ciselée, croisée droite gravée de feuillages, quillon droit se terminant en forme de flèche, oreillons en forme de navette ciselée de chaque côté d'un trophée.

Fusée en bois recouverte de cuir à décor de double filigrane d'argent doré. Calotte à longue queue redescendant jusqu'au bas de la fusée, se terminant au niveau supérieur par une tête de lion finement ciselée, symbole de la République batave (et présent dans toutes les armoiries de l'histoire des Pays-Bas). Au sommet, la soie de la lame dépasse en forme de clou écrasé pour le maintien de la lame au sabre.

Lame courbe damassée à dos plat, contre-tranchant et pan creux se terminant en langue de carpe. Elle est dorée et bleuie sur sa première moitié et ornée de la dédicace *La République Batave*, avec un trophée militaire gravé à l'acide à sa base. Elle est ornée en outre de quatre cartouches dorées contenant des inscriptions cabalistiques particulières au Consulat.

Fourreau en bois recouvert de chagrin noir à trois garnitures en vermeil à décor ciselé, gravé et repoussé de trophées et attributs militaires dans des rinceaux feuillagés sur fond amati, et deux bracelets.

Bon état général (rapport de condition sur demande).

Époque Consulat.

Poinçons de La Haye (s-Gravenhage), circa 1798.

Longueur totale : 103,5 cm

Longueur de la lame : 87 cm

Longueur du fourreau : 88 cm

Hauteur de la garde : 18 cm

Poids brut : 1 147,44 g

6 000 / 8 000 €

Provenance :

Présent offert par la République batave au général JOUBERT vers 1798.

Conservé depuis dans sa descendance directe.

Barthélémy-Catherine JOUBERT (1769-1799) était un brillant général des armées pendant la période de la Révolution française. Il s'engage dès l'âge de quinze ans dans un régiment de canonniers qu'il se voit contraint de quitter pour suivre des études de droit et entrer au barreau. Les ardeurs révolutionnaires se faisant ressentir dans tout le pays, il s'engage en 1791 et gravit avec brio tous les grades militaires. Nommé adjudant-général, il prend part à la campagne d'Italie et s'illustre lors de la bataille de Loano en 1795 où il se fait remarquer par Napoléon BONAPARTE qui voit en lui un homme d'action. BONAPARTE écrit à son sujet au Directoire *L'intrépide Joubert était tout à la fois un grenadier par son courage et un général par ses talents et ses connaissances militaires*. Durant la campagne de 1796-1797, les deux batailles de Compara et de Montebaldo, brillamment remportées, lui valent d'être nommé général de division le 7 décembre 1796.

Reconnu par ses pairs pour ses qualités militaires, il est nommé général en chef des armées de la République batave à la fin de l'année 1797. Le 22 janvier 1798, les radicaux de l'Assemblée nationale batave commettent leur coup d'état avec les appuis du gouvernement français. Le général JOUBERT et l'ambassadeur DELACROIX font emprisonner vingt-huit députés permettant à l'Assemblée constituante de nommer un pouvoir exécutif provisoire. C'est très certainement pour remercier le général JOUBERT d'avoir participé à ce renversement que la nouvelle Assemblée lui offrit ce sabre d'honneur, témoin d'un moment fondateur de l'histoire de la République batave, la plus durable des républiques sœurs de la France révolutionnaire.

Le général JOUBERT meurt le 15 août 1799 à l'âge de 30 ans, au cours de la bataille de Novi, mortellement blessé au combat. En contribuant au succès de la campagne d'Italie, il fut l'un des plus brillants lieutenants de Bonaparte.

Expert : Maxime CHARRON

Tél. : 06 50 00 65 51

expert@maxime-charron.com

CÉRAMIQUES



85

85

CREIL

Ensemble de onze assiettes en faïence fine, décor polychrome au centre de différents militaires de chaque armée et sur l'aile de deux Légion d'honneur alternées d'inscriptions symbolisant les batailles de Constantine, de St Jean d'Uloa et d'Anvers dans des médaillons. Chaque assiette porte l'inscription désignant le militaire représenté.

Marquées.

XIX^e siècle.

Diamètre : 21 cm

400 / 600 €



86

87

CREIL

Ensemble de douze assiettes en faïence fine décorées en grisaille sur fond jaune au centre de différentes scènes de chasse et sur l'aile d'une large guirlande formée de cors de chasse. Chaque assiette porte une inscription décrivant les scènes.

Marquées.

XIX^e siècle.

Diamètre : 21,5 cm

400 / 600 €

86

CREIL ET MONTEREAU

Ensemble de onze assiettes en faïence fine, décor polychrome au centre de scènes relatant le retour des cendres de Napoléon et sur l'aile de guirlandes de laurier alternées d'aigles. Chaque assiette porte une inscription relatant les scènes.

Marquées.

XIX^e siècle.

Diamètre : 20,5 cm

400 / 600 €



87

88

MONTEREAU

Ensemble de neuf assiettes en faïence fine, décor polychrome au centre de scènes de la guerre greco-turque et sur l'aile de treize médaillons portant les inscriptions des différents personnages alternés de rubans. Chaque assiette porte l'inscription relatant les scènes.

Marquées.

XIX^e siècle.

Diamètre : 22,5 cm

200 / 400 €



88



89

**89
CREIL**

Ensemble de dix assiettes en faïence fine, décor polychrome au centre représentant différentes scènes de chasse et de pêche (dont la très rare pêche à la baleine) et sur l'aile d'oiseaux branchés sur des coquilles fleuries. Chaque assiette porte une inscription décrivant les scènes représentées.

**Marquées.
XIX^e siècle.**

Diamètre : 20 cm

500 / 600 €



90

**91
CREIL**

Ensemble de dix assiettes en faïence fine, décor polychrome au centre de scènes représentant *Les métamorphoses du jour* figurées par des animaux habillés en humains et sur l'aile de bustes d'animaux coiffés et de larges guirlandes fleuries. Chaque assiette porte une inscription décrivant les scènes représentées.

Marquées.

XIX^e siècle.

Diamètre : 21,5 cm

300 / 500 €

**90
CHOISY**

Ensemble de neuf assiettes en faïence fine, décor polychrome au centre de différents personnages chinois dans des médaillons cernés de guirlandes formées d'oiseaux branchés dans du treillage fleuri et sur l'aile d'une guirlande en léger relief émaillé blanc. Chaque assiette porte l'inscription désignant les personnages représentés.

Marquées.

XIX^e siècle.

Diamètre : 21 cm

300 / 600 €



91



89



92



93



94

92

MARSEILLE - Veuve Perrin

Petit plat rond à bord contourné, décor polychrome de petit feu de rose et fleurs décentrées se détachant sur un fond jaune.

Fabrique de la Veuve Perrin.

XVIII^e siècle.

Diamètre : 28 cm 1 500 / 2 000 €

Au revers étiquette de la galerie Nicolier.

93

MARSEILLE - Bonnefoy

Rare assiette de forme circulaire à bord contourné, décor polychrome de petit feu d'un trophée de poissons décentré composé d'une langouste, de poissons de roche et de moules. Filet vert en dents de loup sur le bord.

Fabrique de BONNEFOY.

XVIII^e siècle.

Diamètre : 24,5 cm 3 000 / 4 000 €

Modèle comparable :

Vente Raynaud, Paris.

Provenance :

Étiquettes des anciennes collection Henry et Renaud à Genève et Marius Bernard.

94

MARSEILLE - Robert

Assiette de forme circulaire à bord chantourné à talon, décor polychrome d'une rascasse, fleurs et coquillages décentrés et de fleurs et insectes sur l'aile.

Fabrique de ROBERT.

XVIII^e siècle.

Diamètre : 24 cm - Eclat. 1 500 / 2 000 €

Provenance :

Au revers anciennes étiquettes des collections Lacroix - Chevet - J. Reynaud - Galerie Nicolier.



95

MARSEILLE - Veuve Perrin

Terrine ronde couverte tripode de forme rocaille munie d'anses, décor de petit feu polychrome de paysages animés de cavaliers, d'animaux et d'architectures. Filet et pointillés or sur les bords et pieds rehaussés de pourpre. Les prises de la terrine et du couvercle sont formées de branchages torsadés ornés de feuilles et fruits en relief décorés au naturel.

Fabrique de la Veuve Perrin. XVIII^e siècle. (fêles)

Hauteur : 30 cm

2 000 / 3 000 €

Etiquette de l'exposition Manufacture de la Veuve Perrin en 1990 - Exposition à Grasse en 1992 - Ancienne collection J. Bonnasse.



96

MARSEILLE - Robert

Assiette à bord contourné décorée en camaïeu vert au centre d'un paysage animé de deux pêcheurs dans un médaillon feuillagé et sur l'aile de tiges fleuries. Filet vert sur le bord.

Fabrique de ROBERT.

XVIII^e siècle.

Diamètre : 25 cm

600 / 800 €

Exposition :

Exposition du musée des Arts décoratifs de 1932.

Bibliographie :

Dr. Chompret, *Répertoire de la Faïence Française*, Marseille, planche 55, E. Au revers l'étiquette de l'ancienne collection Lacroix.

97

MARSEILLE

Assiette à décor polychrome en plein de Chinois sur tertre, l'un chassant, l'autre tenant un oiseau dans la main, et de rochers fleuris et insectes. Filets jaune sur le bord.

Fabrique de LEROY.

XVIII^e siècle.

Diamètre : 24 cm

Eclat restauré sur le bord.

400 / 600 €



98



97

98

ROUEN

Assiette à bord contourné, décor polychrome dit *au vase Médicis* orné d'une corne fleurie et d'un paysage dans une coquille et d'insectes.

XVIII^e siècle.

Diamètre : 23 cm

Eclats.

500 / 600 €

99

ROUEN

Assiette à bord contourné, décor polychrome rocaille au centre et sur l'aile d'une large guirlande formée de coquilles et volutes fleuries sur laquelle sont perchés des oiseaux.

XVIII^e siècle.

Diamètre : 25 cm

Eclat restauré sur le bord.

1 000 / 1 500 €



99



100

MOUSTIERS

Rare assiette à bord contourné à décor de grand feu en vert, ocre et bleu dit *aux huit médaillons* d'une scène mythologique centrale représentant Apollon tuant le serpent surmonté de deux divinités célestes dans un médaillon circulaire cerné d'une guirlande de fleurs et feuillages. L'aile est ornée des bustes des dieux de l'Olympe et d'amours figurés dans huit médaillons ornés de branchages de laurier reliés par des guirlandes. Liseré et filets sur le bord.

Fabrique d'OLERYS.

XVIII^e siècle, circa 1740-1745.

Diamètre : 25 cm

6 000 / 8 000 €

Modèle comparable :

Cité de la céramique de Sèvres (inv. MNC20970) .

Musée des Arts décoratifs, de la Faïence et de la Mode au château Borély à Marseille.

Bibliographie :

C. Damiron, *La faïence artistique de Moustiers*, planche XXXVIII, n° 167, 168, 170 et 171.

Provenance :

Au revers, anciennes étiquettes de la collection Barthélemy et A. Bisset.



101

101
MOUSTIERS

Assiette de forme circulaire à bord contourné, décor polychrome dans les tons bleutés au centre d'un médaillon mythologique rocaille (un dieu terrassant le dragon) cerné de volutes feuillagées, coquilles, vase fleuri et tête de Chinois, et sur l'aile de guirlandes alternées de coquilles et fleurettes. Liseré et filets sur le bord.
Attribuée à la fabrique de FOUQUE.

XVIII^e siècle.

Diamètre : 25,5 cm

Provenance :

Etiquette de l'ancienne collection G. Papillon.

2 000 / 2 500 €

102
MOUSTIERS - Fouque

Assiette de forme circulaire à bord contourné, décor polychrome de grotesque, personnage et animaux fantastiques sur des tertres au centre et de rochers fleuris et insectes sur l'aile et la chute. Liseré et filets sur le bord.

Fabrique de FOUQUE.

XVIII^e siècle.

Diamètre : 24 cm

Provenance :

Galerie Nicolier.

600 / 800 €



102



103

**103
NIDERVILLER**

Petit plat de forme circulaire à bord ajouré décoré en camaïeu rose au centre d'un paysage architectural et de motifs vannerie sur l'aile.

XVIII^e siècle. (réparations)

Diamètre : 23 cm

300 / 400 €

Provenance :

Au revers étiquette de la galerie Nicolier et exposition *Paysage dans l'art du feu* Novembre - Décembre 1990.

**104
NEVERS**

Deux assiettes à bord contourné, décor polychrome patronymique représentant sur l'une un tonnelier devant son établi, préparant des planches, et sur l'autre un tonnelier debout devant son tonneau, un marteau à la main. Guirlande de fleurs sur les bords. Portent les inscriptions *François Petit 1792*.

XVIII^e siècle.

Diamètre : 22 cm

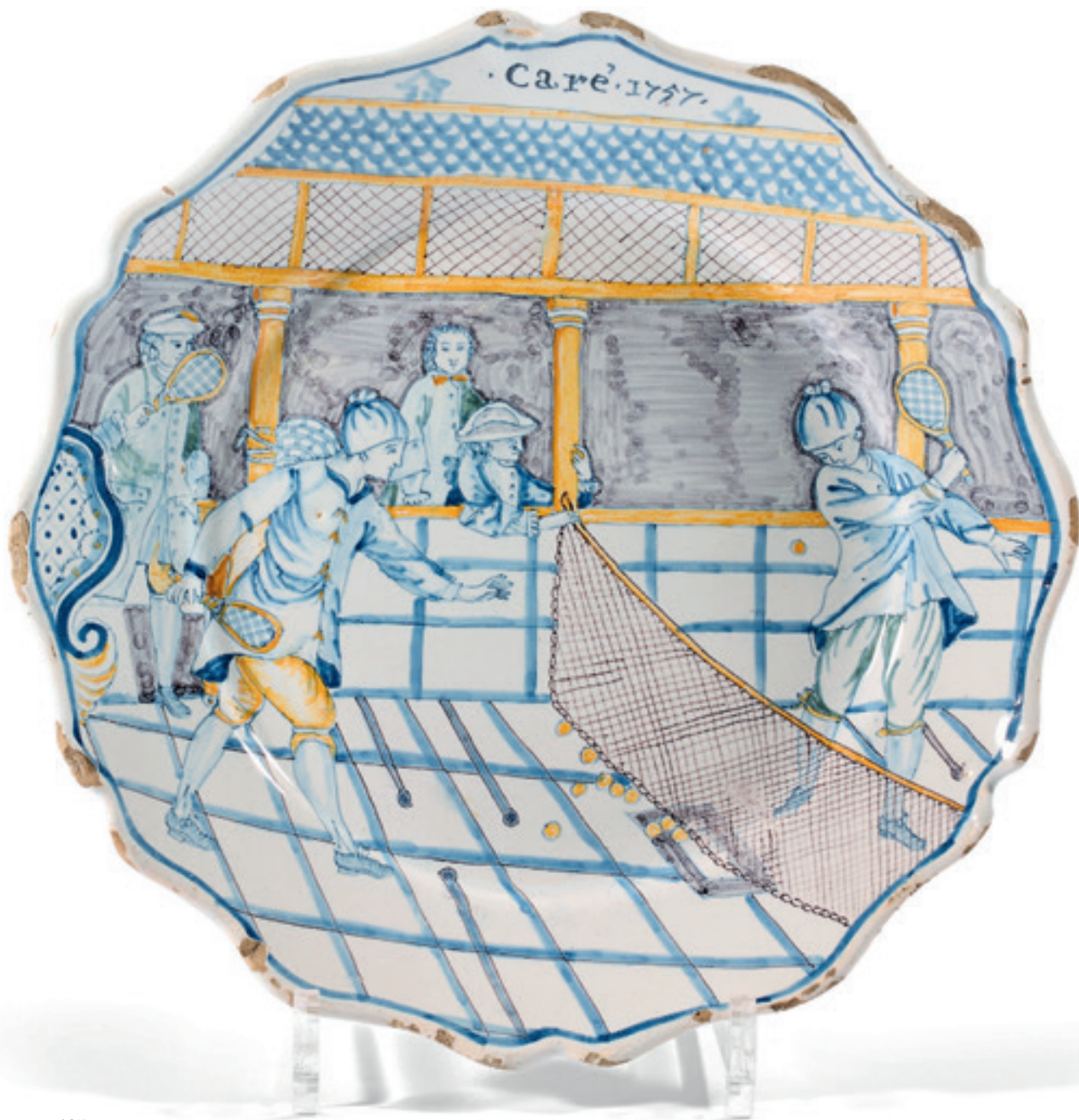
1 000 / 1 500 €

Provenance :

Maison Nicolier.



104



105

NEVERS

Rare assiette à bord chantourné, décor en bleu, ocre et pourpre en plein d'une scène représentant le Jeu de Paume. Deux joueurs munis de raquettes s'affrontent de part et d'autre d'un filet devant les spectateurs en arrière-plan près de gradins à colonnes.

Le décor porte l'inscription *Caré 1757*. Cette inscription désigne Jean-Claude Carré, paumier célèbre au milieu du XVIII^e siècle, qui s'associa en 1756 avec son beau-frère, le grand paumier Antoine-Henri Masson.

XVIII^e siècle, année 1757.

Diamètre : 25 cm

Eclats et égrenures.

10 000 / 15 000 €

Une dizaines d'assiettes *au Jeu de Paume* sont aujourd'hui répertoriées.

Des modèles similaires sont conservés à la Cité de la céramique de Sèvres (inv. MNC19134) et au musée Carnavalet à Paris.

Bibliographie :

Dr. Chompret, *Répertoire de la Faïence Française*, NEVERS, planche 39, B.

Provenance :

Etiquettes de la collection de Mr Emile Gallay et de la collection LE TALLEC



106

STRASBOURG

Rare terrine couverte dite *en baroc* munie d'anses à tête d'aigles reposant sur quatre pieds rocaille et présentoir, décor polychrome de rocailles en relief, fleurs et larges peignés pourpres sur les bords. Le couvercle est muni d'une prise en forme de rose et de feuilles en relief. Filets sur les bords.

Fabrique de Paul HANNONG.

Marque sous la terrine.

XVIII^e siècle, circa 1755-1760.

Longueur de la terrine : 39 cm

3 000 / 4 000 €

Modèles similaires :

Cité de la céramique de Sèvres au Victoria & Albert Museum de Londres (inv. C.65&A-1911).

Bibliographie :

Dr. Chompret, *Répertoire de la Faïence Française*, STRASBOURG, planche 23, A.

Provenance :

Galerie Nicolier.





107

**107
STRASBOURG**

Compotier de forme circulaire à bord lobé légèrement godronné, décor polychrome d'un large bouquet de fleurs décentré et de tiges fleuries sur l'aile. Filet brun sur le bord.

XVIII^e siècle.

Diamètre : 23 cm

600 / 800 €

Provenance :

Galerie Nicolier.



108

**109
ALLEMAGNE - Meissen**

Paire de grands rafraîchissoirs à anses surélevées de forme godronnée, décor polychrome de bouquets de fleurs et sous les anses et les bords de larges motifs de feuillages en relief.

Marqués.

XVIII^e siècle.

Hauteur : 28 cm - Largeur : 29 cm

1 500 / 3 000 €

**108
LUNÉVILLE**

Assiette à bord contourné, décor polychrome d'oiseaux sur tertre fleuri au centre et d'oiseaux, insectes et bouquets de fleurs sur l'aile. Filet brun sur le bord.

XVIII^e siècle.

Diamètre : 24 cm

400 / 600 €

Provenance :

Étiquettes des anciennes collections A. Chevet - Le Tallec et Galerie Vandermeersch.

**110
ALLEMAGNE - Meissen**

Deux pots à eau couverts, décor polychrome et or de fleurs botaniques, sur le couvercle de rinceaux et d'une large coquille en relief formant la prise et sur l'anse en forme de volutes de filets or.

Marqués.

Monture en argent, pour l'une Paris 1744-1750. Poinçon de décharge.

Hauteur : 25 cm

1 000 / 2 000 €



109



110

EXCEPTIONNEL ENSEMBLE DE CÉRAMIQUE RUSSE



111

111

RUSSIE, SAINT-PÉTERSBOURG, Manufacture GARDNER (VERBILIKI)

Assiette à soupe creuse à bord contourné du service de l'Ordre de saint Vladimir, décor polychrome et or sur le bassin d'une étoile argent et or centrée de la croix d'or sur fond noir de l'Ordre de Saint-Wladimir portant l'inscription *Service, Honneur et Gloire* et sur l'aile et la chute d'un ruban rouge bordé de noir et orné de la croix de saint Vladimir.

Marque en bleu sous couverte.

Circa 1785.

Diamètre: 22,5 cm

Provenance :

A la vieille citée.

3 000 / 4 000 €

112

RUSSIE, SAINT-PÉTERSBOURG, manufacture GARDNER (VERBILIKI)

Assiette à soupe à bord contourné du service de l'Ordre de saint Alexandre Nevskii, décor polychrome et or sur le bassin d'une étoile à huit branches ornée des lettres *SA* entrelacées et portant l'inscription *travail et patrie* et sur l'aile et la chute du ruban orné de la croix de l'Ordre de Saint-Alexandre.

Marque en bleu sous couverte.

Circa 1780.

Diamètre : 23 cm

5 000 / 6 000 €



112



113

113

RUSSIE, SAINT-PÉTERSBOURG, Manufacture GARDNER

Compotier rond en forme de feuille à bord en partie ajouré, muni d'une anse, décor polychrome et or de l'Ordre de saint Georges le Victorieux et d'un ruban rouge et noir orné de la croix se détachant sur un fond à l'imitation de feuillage.

Circa 1777-1778.

Diamètre : 25 cm

6 000 / 8 000 €

Modèle comparable au musée de l'Ermitage de Saint-Pétersbourg.

114

RUSSIE, SAINT-PÉTERSBOURG, Manufacture GARDNER (VERBILIKI)

Compotier en forme de feuille, muni d'une anse, décor polychrome et or de l'Ordre Impérial de saint Wladimir et d'un ruban brun et noir orné de la croix se détachant sur un fond à l'imitation de feuillage.

Marque en bleu sous couverte.

Circa 1783-1785.

Longueur : 31 cm

6 000 / 8 000 €



114



115

RUSSIE, SAINT-PÉTERSBOURG

Assiette du service des Maréchaux, décor polychrome au centre d'une scène ornée de cavaliers et de militaires sur un pont et sur l'aile à fond or amati de l'aigle à deux têtes couronné encadré de motifs feuillagés. Talon orné d'un filet or. Porte l'inscription en noir au revers *officier supérieur du Prt de S: A: J Heritier Hetman des cosaques*. Porte la signature du décorateur.

Règne de Nicolas I^{er}.

Marque en bleu et date 1832.

Diamètre : 24 cm

Provenance :

A la vieille citée.

10 000 / 12 000 €





116

RUSSIE, SAINT-PÉTERSBOURG

Assiette du service des Maréchaux, décor polychrome au centre d'une scène ornée d'un officier à cheval encadré de deux militaires passant en revue l'armée. Talon orné d'un filet or. Porte l'inscription en noir au revers *Officiers-Supérieur et Subalterne du Regt de la Garde Pavlofsky.*

Règne de Nicolas I^{er}.

Marque en bleu et date 1830.

Porte la signature du décorateur.

Diamètre : 24 cm

Provenance :

A la vieille citée.

Modèle comparable au musée de l'Ermitage de Saint-Petersbourg.



10 000 / 12 000 €



**117
RUSSIE**

Assiette circulaire à décor polychrome au centre d'un paysan semant et sur l'aile de motifs et inscriptions révolutionnaires. Reproduction moderne des assiettes de l'époque Art déco. révolutionnaires.

Marquée du n° 157/500.

XX^e siècle.

Modèle de Veniamin BELKIN.

Diamètre : 26 cm

30 / 50 €

**118
RUSSIE**

Assiette circulaire à décor polychrome au centre de la faucille et du marteau et sur le bord de motifs décoratifs géométriques. Reproduction moderne des assiettes de l'époque Art déco révolutionnaires.

Marquée du n° 126/500.

XX^e siècle.

Modèle de Sergey CHEHONIN.

Diamètre : 26 cm

30 / 50 €

**119
QUIMPER**

Assiette à décor d'un couple de paysans. Les ailes à contours à décor floral. **Travail moderne.**

Diamètre : 26 cm

20 / 30 €

**120
LIMOGES - Saint Eloi**

Assiette à décor en plein de maison dans un paysage de neige. Les ailes à rehauts or. N° 42246.

Travail moderne.

Diamètre : 26 cm

On joint :

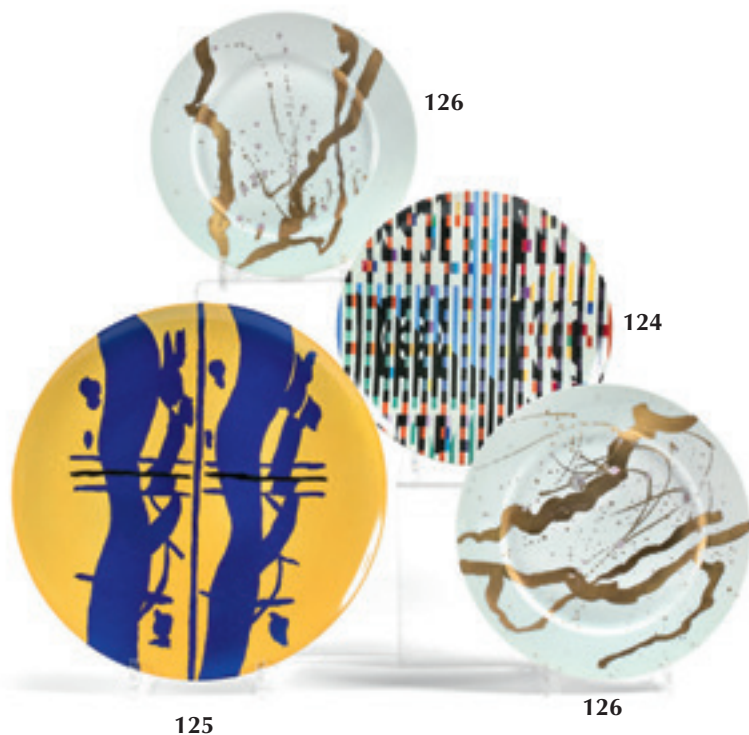
LIMOGES

Assiette à décor en plein de la prise de la Bastille, reproduction d'une œuvre se trouvant au musée Carnavalet.

Travail moderne.

Diamètre : 24 cm

30 / 50 €



121

Suite de trois assiettes creuses en faïence à décor au centre d'un panier fleuri.

Diamètre : 22 cm

20 / 30 €

122

SARREGUEMINES

Trois assiettes en faïence à décor camaïeu bleu de branchage et oiseaux.

Travail moderne.

Diamètre : 24,5 cm

20 / 30 €

123

SAMSON

Tasse et sous-tasse en faïence à décor de fruits polychromes.

Hauteur de la tasse : 5,5 cm

20 / 30 €

124

SEVRES

Assiettes à décor polychrome par Joacov AGANS.

Diamètre : 22,5 cm

30 / 80 €

125

SEVRES

Plat rond à décor géométrique bleu sur fond jaune.

Par PIFFANETTI, édition 1991/3, modèle 1989.

Diamètre : 29 cm

30 / 50 €

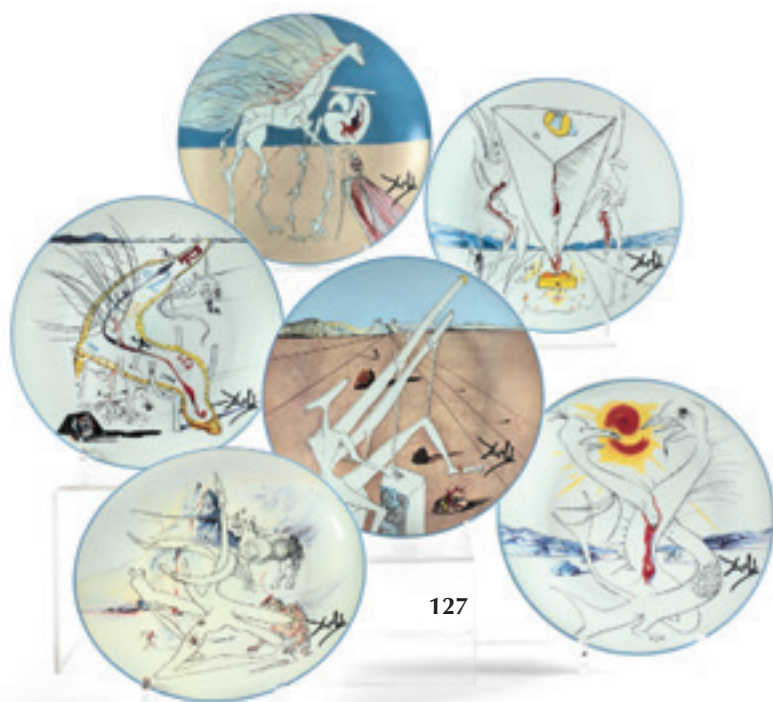
126

SEVRES

Deux assiettes à décor or par VAN LITH et datées 85.

Diamètre : 23 cm

30 / 50 €



127

127

LIMOGES

Ensemble de six assiettes d'après l'œuvre de Salvador Dalí *La Conquête du Cosmos* : *L'unicorne laser désintègre les cornes de rhinocéros cosmique*, *Dali Martien muni d'un double microscope Holo-électrique*, *Le caducée de Mars alimenté par la boule de feu de Jupiter*, *Les Montres Gélaitines de l'espace temps*, *Girafe saturnienne* et *Philosophe écrasé par le cosmos*, à décors polychromes surréalistes.

Modèles numérotés 466/6000.

Marque, titres, format et n° de modèle au revers.

XX^e siècle.

Diamètre : 22,5 cm

100 / 300 €



128

128

VILLEROY & BOCH - Wladimir Njemuchin
Ensemble de quatre assiettes *AS n°1*, *VALET DE CARREAU n°2*, *JOKER n°3*, et *CARREAU n°4* à décor abstrait russe de motifs géométriques en rouge, noir, vert et beige et d'inscriptions en russe. Titre des assiettes et signature aux revers.

XX^e siècle.

Modèles de Wladimir NJEMUCHIN.

Portent une signature sur l'aile.

Diamètre : 30 cm

60 / 80 €

129

ALLEMAGNE, HUTSCHENREUTHER

Deux assiettes à décor polychrome et or représentant des scènes des opéras de Wagner de l'œuvre *Der Ring des Nibelungen* : *Das Rheingold* (L'or du Rhin) et *Götterdämmerung* (Le Crépuscule des Dieux), réalisées à l'occasion du centenaire de la mort de Wagner.

Titre, historique et signature au revers.

XX^e siècle.

Modèles dessinés par Charlotte et William HALLET.

Diamètre : 19,5 cm

30 / 50 €



129





130

**130
JAPON**

Pot couvert de forme cylindrique sur petit talon, décor Imari en bleu, rouge et vert rehaussé d'or de fleurs, tiges et éventails. La prise du couvercle est en forme de fleur en relief.

Pied et monture en argent. Paris 1717-1722.

Début du XVIII^e siècle.

Hauteur : 13 cm

Provenance : J. Kugel

1 500 / 2 000 €



131

**131
JAPON**

Pot couvert de forme circulaire à décor Imari en bleu et rouge rehaussé d'or de fleurs et feuilles en léger relief.

Monture et prise du couvercle en argent. Paris 1717-1722.

Début du XVIII^e siècle.

Hauteur : 11 cm

Provenance : J. Kugel

2 000 / 3 000 €

**132
COMPAGNIE DES INDES**

Sorbet et soucoupe à pans et ailes à contours à décor de personnages et scènes lacustres.

XVIII^e siècle.

Hauteur du sorbet : 4 cm

Provenance :

100 / 200 €

**133
VINCENNES**

Tasse litron de première grandeur munie d'une anse de forme contournée et sa sous-tasse, décorées en or d'oiseaux en vol dans des réserves cernées de rinceaux et guirlandes de feuillages se détachant sur un fond bleu lapis. Filets et dents de loup or sur les bords.

Marquées.

XVIII^e siècle.

Hauteur de la tasse : 7 cm

1 500 / 2 000 €



133



134

**134
SEVRES**

Gobelet Hébert et sa soucoupe, décor polychrome d'amours sur des nuages d'après BOUCHER, l'un tenant des fleurs et l'autre jouant de la trompette sur la soucoupe, dans des réserves cernées de rinceaux et feuillages or se détachant sur un fond bleu céleste. Filets et dents de loup or sur les bords. Il est contenu dans un étui en cuir orné de motifs or de la même époque.

Marqués de la lettre-date D pour l'année 1757.

XVIII^e siècle.

Marque du peintre MORIN.

Hauteur du gobelet : 5,5 cm

3 000 / 4 000 €

**135
LIMOGES CD Comte d'Artois**

Tasse litron et sa sous-tasse, décor polychrome et or de guirlandes composées de feuilles de laurier, fleurs, croisillons et pointillés alternées de filets or.

Vers 1790.

Hauteur de la tasse : 6 cm

60 / 80 €



135



136

136

PARIS - Lefebvre

Rare assiette de forme circulaire à décor topographique en grisaille rehaussé de bleu, rouge et ocre au centre d'une carte de France représentant les provinces annexées, et sur l'aile d'attributs guerriers alternés d'étoiles or. Filet or sur le bord.

Marquée au revers en or Lefebvre à paris.

XIX^e siècle.

Année 1814.

Diamètre : 23,5 cm

3 000 / 4 000 €

Provenance :

Ancienne collection du baron Marcel de Nemès à Budapest.

Vendue à Amsterdam en 1932.

Ancienne collection Nicolier (étiquettes au revers).

On y joint une lettre relative à la provenance de cette assiette historique (voir la reproduction en fin de catalogue).

137

DAGOTY

Bassin en porcelaine à décor de treillage.

Epoque Empire.

Diamètre : 31 cm

150 / 250 €



152



156

138
Partie de service de verres à bordure or. 120 / 150 €

139
SAINT-LOUIS
Partie de service de verre à vin en couleurs, différents modèles. 200 / 300 €

140
BOHEME
Service de cristal taillé à pieds, de trois tailles différentes. 120 / 150 €

141
Suite de quatre candélabres à trois lumières en cristal taillé. 100 / 200 €

142
BRISTOL
Coupe à fruits sur pied en cristal rouge.
Epoque victorienne (éclats). 30 / 50 €
Hauteur : 20 cm - Diamètre : 30 cm

143
LIMOGES
Partie de service de table en porcelaine. 30 / 50 €

144
LIMOGES
Partie de service en porcelaine de table ver, bordures à incrustation or. 150 / 180 €

145
LIMOGES
Partie de service de table en porcelaine à décor de guirlande. Il comprend des assiettes, soupières, saladier. 200 / 300 €

146
MOUSTIERS et sud-est de la France
Lot comprenant une assiette à contours en faïence à décor camaïeu jaune de bouquets de fleurs. XVIII^e siècle (éclats). Diamètre : 24 cm ; une assiette à bord contourné en faïence à décor au centre de bouquets fleuris au centre et sur l'aile (éclats et manques) ; une jatte en faïence à décor d'un couple de personnages et d'un animal sur des terrasses en camaïeu jaune. XVIII^e et XIX^e siècles (éclats et manques). Diamètre : 28,5 cm 100 / 200 €

147
MOUSTIERS
Grande fontaine et son bassin.
XX^e siècle. 50 / 100 €
Hauteur : environ 70 cm

148
MONTPELLIER
Soupière à la rose manganèse, les prises rocaille.
XVIII^e siècle (éclats). 100 / 200 €
Hauteur : 17 cm - Largeur : 28,5 cm

149
MOUSTIERS, genre de 30 / 50 €
Lot de soupières et pichet en fer. (accidents)

150
BORDEAUX
Soupière en faïence à décor camaïeu vert de personnages. (accidents) 30 / 50 €

151
CHINE ou SANSON
Paire de bouquetières en porcelaine de forme carrée à décor polychrome d'animaux fantastiques et dragons, coquillages, poissons et oiseaux. Avec leurs grilles.
XIX^e siècle (accidents). 100 / 300 €
Hauteur : 23,5 cm - Largeur : 16,5 cm

152
CHINE
Tuile faîtière en grès sommé d'un oiseau.
Dynastie MING. 100 / 120 €
Hauteur : 22,5 cm - Largeur : 15 cm
On joint un vase céladon.

153
CHINE
Grand vase à décor bleu d'oiseaux et motifs floraux (fêle).
XIX^e siècle. 200 / 250 €
Hauteur : 57 cm - Diamètre : 20 cm

154
CHINE
Deux vases ovoïdes en émail cloisonné bleu et motifs floraux polychromes.
Vers 1900. 60 / 120 €
Hauteur : 22 cm

155
Table basse en laque de Chine à décor polychrome de pivoines et motifs floraux sur fond noir. 100 / 120 €
Hauteur : 35,5 cm - Largeur : 102 cm - Profondeur : 47 cm

156
JAPON
Tigre en bronze patiné.
Fin du XIX^e siècle. 500 / 600 €
Hauteur : 27 cm - Largeur : 52,5 cm



167

157

Base de coupe en argent repoussé. Montage formé d'une coupe.
Travail probablement Moghol du XIX^e siècle (restaurée à la base).

Hauteur : 19 cm - Poids : 445,62 g 150 / 200 €

158

Timbale en argent à pans et tronconique à décor ciselé de joueurs de pipeau et attributs de la Musique.

Travail étranger du XX^e siècle.

Hauteur : 12 cm - Poids : 113,96 g 30 / 40 €

159

Goûte-vin en argent à décor de godrons aux serpents. Gravé, localisé à Charroy.

AUXERRE 1785.

Poids : 116,55 g 150 / 200 €

160

Tabatière en argent gravé de rinceaux feuillagés de forme rectangulaire.

1819-1838.

Poids : 13,35 g 40 / 60 €

161

Plateau en argent de forme ronde à aile ajourée, au centre une gravure, repose sur quatre pieds griffe.

Travail anglais, vers 1860.

Diamètre : 31,5 cm - Poids : 661,12 g 300 / 350 €

162

Calice en argent I^{er} titre à décor ciselé de scènes de la Passion.

Paris et province, 1819-1838.

Hauteur : 31 cm - Poids : 711,07 g 200 / 300 €

163

Légumier en argent I^{er} titre gravé d'armoiries de Vicomte.

Paris, 1798-1809 (accidents, chocs).

Poids : 1052,51 g 200 / 250 €

164

Très grande écuelle à oreille rocaïlle en argent I^{er} titre.

Travail français.

Poids : 727,71 g 150 / 200 €

165

Lot comprenant :

Deux timbales tulipes, sur piédouche en argent I^{er} titre.

Poids : 323,90 g

Deux tasses et sous-tasse. L'une en argent, l'autre en métal, coupe, pièce de monnaie et nautile en métal argentée.

Poids des pièces pesables : 211,03 g 50 / 60 €

166

Deux carafes en cristal gravé de forme rectangulaire, montures en argent 2^e titre et leurs bouchons.

Style XVII^e siècle.

Hauteur : 27,5 cm - Poids : 2257,85 g 100 / 120 €

167

Service à thé café en argent I^{er} titre comprenant une théière, une cafetière, une chocolatière, un pot à lait, un sucrier et un samovar en métal. L'ensemble repose sur un plateau en métal argenté.

Epoque 1930.

Poids brut des pièces pesables : 3 368 g 1 000 / 1 500 €

168

Jatte en argent I^{er} titre à sept pans.

Travail français.

Poids : 490,99 g 100 / 200 €

169

Lot comprenant :

Plateau en argent I^{er} titre à contours. L'aile gravée d'armoiries surmontées d'un heaume de chevalier.

Travail français.

Poids : 535,52 g

Deux flacons en verre, les montures en argent.

Poids brut : 2 257,80 g

Lot en argent I^{er} titre comprenant deux ronds de serviette, deux pièces de service dépareillées, une cuillère.

On joint **un pique-fleurs en argent** bas titre.

Travail anglais.

30 / 50 €

170

Saucière en argent formée d'un nautile reposant sur une base à décor de coquilles et coquillages.

Poids : 488,70 g

On joint **une coupe** ornée au centre d'une pièce.

Poids : 186,30 g 60 / 80 €

171

Partie de ménagère de couverts en argent I^{er} titre... comprenant douze couverts de table, douze couverts à entremets, onze couteaux à entremets, onze couteaux à fromage lame argent, neuf couteaux de table, un couteau à beurre, onze couverts à poisson et une fourchette à poisson, une pelle à tarte, un couvert de service à gâteaux, douze couteaux à beurre, douze couteaux à fromage, douze fourchettes à huitres, douze cuillères à café, quatre pièces de nécessaire à confiserie, une louche, un couvert à salade, une fourchette et un couteau à découper, un manche à gigot, une cuillère à compote, une cuillère saupoudreuse et une cuillère à sauce.

Travail français.

Poids brut de l'ensemble : 6 854,67 g

1 000 / 2 000 €

OBJETS DE VITRINE



174



173



172

172
Pierre COURTEYS, d'après
La chute de Jésus
Grande plaque en émail en ronde bosse.
Fin du XIX^e siècle.
20,5 x 29 cm

500 / 700 €

173
Plaque en émail représentant un lieutenant-général.
Dans un cadre ajouré rocaille.
Paris, fin du XIX^e siècle.
11 x 7 cm

200 / 300 €

174
Nicolas LAUDIN, suiveur de, fin du XVII^e siècle
Le Pèlerin
Plaque émaillée en grisaille (restaurations).
15 x 11 cm

400 / 500 €



175

175

PARIS ou SEVRES

Triptyque orné de plaques en émail.

Vers 1880.

39 x 32 cm

Dans un cadre en ébène du XVII^e siècle.

1 000 / 1 200 €

176

Alfred GARNIER

Portrait d'une jeune femme florentine

Email polychrome peint sur cuivre rehaussé de paillons d'or, monogrammé en bas à droite C.

Paris, dernier quart du XIX^e siècle.

Diamètre de la plaque : 9 cm

Hauteur : 33 cm – Largeur : 23,5 cm – Profondeur : 3 cm 200 / 300 €

177

Paire de candélabres en dinanderie à trois bras de lumière, à décor de chien. Reposent sur un piédoche.

Style de la Hollande du XVII^e siècle.

Hauteur : 43 cm - Largeur : 25,5 cm 100 / 300 €

178

Très grand cadre à gorge en bois peint noir et or.

XIX^e siècle.

200 / 300 €

179

Coffret en palissandre massif bardé de cuivre. Poignées latérales mobiles.

Travail de style Louis XIV, composé d'éléments anciens.

300 / 400 €

180

Sainte Anne, la Vierge à l'Enfant

Sculpture en chêne sculpté.

Flandres XVII^e siècle.

Hauteur : 46 cm - Largeur : 12,5 cm

1 500 / 2 500 €

181

Saint personnage en chêne sculpté.

Travail du nord de la France XVII^e siècle.

Hauteur : 37,5 cm - Largeur : 12 cm

200 / 400 €

182

Saint moine en pin décapé, autrefois polychromé, les yeux en sulfure.

Italie XVIII^e siècle.

Hauteur : 42,5 cm

200 / 400 €

183

Tête de personnage coiffé en pierre sculptée anciennement polychromée. Trace de polychromie.

Probablement Bourgogne, XV^e siècle.

Hauteur : 16 cm

600 / 1 200 €



180 à 182, 183, 184, 188, 190, 191

184
Tête de Christ en buis ciré.
XVIII^e siècle.
Hauteur : 13 cm

100 / 200 €

185
Gourde de pèlerin ? en terre cuite, sculptée de godrons.
Probablement XVII^e siècle ou postérieure.
Hauteur : 13 cm

100 / 200 €

186
Gourde en bronze à décor d'une chaîne de suspension.
XVI^e - XVII^e siècles ?
Hauteur : 11,5 cm

150 / 200 €

187
Ikône grecque, saint moine. Élément de polyptyque sur fond or.
XIX^e siècle.
18,5 x 13 cm

100 / 120 €

188
Sainte femme en bois polychrome.
Espagne, XVIII^e siècle.
Hauteur : 31 cm

100 / 300 €

189
Saint Thomas et le Christ
Panneau de bois polychrome.
Espagne, XVII^e siècle.
21 x 17 cm

200 / 300 €

190
Saint Sébastien
Statuette avec ancienne polychromie.
Art populaire du Languedoc, XVIII^e siècle.
Hauteur : 37 cm

200 / 300 €

191
Plaquette en ivoire en ronde bosse *la Sainte Famille*.
Travail dieppois, XVIII^e siècle.
14,5 x 9 cm

300 / 400 €

Spécimen en ivoire spp. Conforme au règle CE 338/97 art. 2.w.mc du 09/12/96. Spécimen antérieur au 1^{er} Juin 1947. En revanche pour une sortie de l'UE, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur.

192
Christ en bois sculpté polychrome.
XVIII^e siècle.
Hauteur : 68 cm

100 / 120 €

193
Statue de sainte femme en chêne sculpté.
XVIII^e siècle (décapée).
Hauteur : 101 cm - Largeur : 33 cm - Profondeur : 21,5 cm

600 / 800 €

OBJETS D'ART ET D'AMEUBLEMENT



194

194
Profil d'applique de Christ en ronde bosse en bois doré.
 XVII^e siècle (piqûres).
 Hauteur : 63 cm - Largeur : 45,5 cm 1 000 / 1 200 €

195
Paire de fauteuils à bras en bois redoré, accotoirs à enroulements sculptés de feuillages, traverses ajourées de rinceaux.
 Epoque Louis XIV (une traverse changée, accidents et manques).
 Hauteur : 93,5 cm - Largeur : 59 cm - Profondeur : 47 cm 400 / 600 €

196
Lit de repos en bois sculpté et doré. Il repose sur huit pieds sculptés de griffes, rubans et feuillage.
 Epoque Louis XIV. (accidents, restaurations)
 Hauteur : 115 cm - Largeur : 176 cm - Longueur : 68,5 cm 3 000 / 6 000 €

197
Paire de pique cierges en dinanderie, piétement tripode se terminant par des griffes.
 Flandre, XVII^e siècle (rebouchage).
 Hauteur : 42 cm - Largeur : 16 cm 150 / 200 €



195

198
Mobilier de salon os de mouton.
 Il se compose d'un canapé à oreille, de deux bergères à oreilles et d'un pouf.
 Style Louis XIII.
 Canapé - Hauteur : 100 cm - Largeur : 183 cm - Profondeur : 95 cm
 Bergères - Hauteur : 101 cm - Largeur : 77 cm - Profondeur : 73 cm
 Pouf - Hauteur : 42,5 cm - Largeur : 63 cm - Profondeur : 63 cm 150 / 200 €



208



200

199

Bas de buffet en bois naturel sculpté mouluré ouvrant par deux tiroirs en ceinture et deux vantaux à décor de visage en applique.

Languedoc, XVII^e siècle.

Hauteur : 95,5 cm - Largeur : 119 cm - Profondeur : 56 cm 200 / 250 €

200

Ateliers de la MARCHE

Tapisserie à décor de scènes de chasse, pêche, des animaux de la basse-cour, au premier plan un dindon, entourée de bordures animées.

Fin du XVI^e siècle.

282 x 329,5 cm 3 500 / 4 500 €

200 bis

Statue de procession représentant une Vierge à l'Enfant formant reliquaire en bois doré et polychromé.

XVIII^e siècle.

Hauteur : 138 cm - Largeur : 51,5 cm - Profondeur : 34 cm 2 500 / 2 600 €

201

Base de buffet deux corps ouvrant par deux tiroirs et deux portes à décor de pointes de diamant et rechanti de patine noire. Les montants en torsades.

Languedoc, XVII^e siècle.

Hauteur : 93 cm - Largeur : 123 cm - Profondeur : 62 cm 300 / 400 €

202

Pendule religieuse en marqueterie Boulle d'écaille rouge, cuivre et étain gravé et placage d'ébène. Le mouvement signé De Louis EVRARD à Paris.

Epoque Louis XIV (manques et accidents).

Hauteur : 49 cm - Largeur : 31 cm - Profondeur : 14 cm 800 / 1 200 €

203

AUBUSSON

Tapis au point de la Savonnerie à fond noir et volutes polychromes,

Style Louis XV.

355 x 260 cm 1 500 / 2 500 €



204

Deux paires de bougeoirs en dinanderie, le fût en spirale. Repose sur un piédouche.

Travail de style flamand.

Hauteur : 50 cm - Diamètre : 17 cm

100 / 120 €

205

Armoire en bois naturel ciré sculpté de frises feuillagées et moulurées à décor dans des panneaux de scènes de la Bible. Elle ouvre par deux portes en partie inférieure, deux tiroirs surmontant deux vantaux, corniche moulurée.

Languedoc, fin XVII^e siècle.

Hauteur : 206 cm - Largeur : 182 cm - Profondeur : 75 cm

1 000 / 2 000 €

206

Grande statue de saint Jacques en bois sculpté repolychromé. XVII^e siècle.

Hauteur : 96 cm

300 / 400 €

207

Heurtoir en fer découpé.

Style du XVIII^e siècle.

Hauteur : 48,5 cm - Largeur : 31 cm

400 / 600 €

208

Chenets aux Marmousets en laiton.

XVII^e siècle.

Hauteur : 47,5 cm - Largeur : 58,5 cm - Profondeur : 24,5 cm

300 / 500 €



218



210

209
Non venu.

210
Cheval cabré en bronze à patine, fixé sur un socle baroque en bois sculpté partiellement doré d'agrafe et rocaïlle, au centre marqueté de nacre gravée, décor de dauphins et perroquets
Travail composite.
Hauteur : 24 cm - Largeur : 13 cm - Profondeur : 8,5 cm 400 / 600 €

211
Banquette en bois laqué et mouluré. Repose sur six pieds cambrés réunis par une entretoise en H.
Style Louis XV.
Hauteur : 45 cm - Largeur : 194 cm - Profondeur : 42 cm 150 / 200 €

212
Suite de cinq chaises en bois naturel mouluré, pieds cambrés, les attaches supérieures sculptées d'éventail, fond de cane.
Estampille de CRESSON pour certains.
Epoque Louis XV (accidents, équerres de renfort).
Hauteur : 90,5 cm - Largeur : 46 cm - Profondeur : 39 cm 600 / 800 €

213
Pique-cierge en bois doré sculpté de feuilles d'acanthé. Base tripode.
Epoque Louis XIV.
Hauteur : 60,5 cm - Largeur : 19 cm 120 / 150 €



215



214

214

Ecran de foyer en bois naturel sculpté mouluré à décor de coquilles stylisées et acanthes en partie haute, en rappel sur les montants, la traverse basse ornée d'une coquille centrale sur fond de quadrillage. Garni d'une feuille en tapisserie à décor d'une scène de parc, pieds en enroulements.

Epoque Régence.

Hauteur : 123 cm - Largeur : 95 cm

800 / 1 200 €

215

Lustre à pampilles à neuf bras de lumière alternés de poignards.

Style du XVIII^e siècle, composé d'éléments anciens (accidents, manques, poignard cassé).

Hauteur 110 cm - Diamètre : 77 cm

800 / 1 200 €

216

Coupe ronde en marbre et albâtre.

Fin XIX^e siècle.

Diamètre : 45 cm

200 / 300 €

217

Chameau en plâtre peint à l'imitation du bronze patiné. Les yeux en verre (accidents et manques).

300 / 400 €

218

Ecole italienne du XIX^e siècle

Deux bronzes pouvant former pendant. *Le joueur de cymbales* et *Le porteur de cruches*. Patine verte sur des socles de marbre brèche violette à cannelures.

Fin du XIX^e siècle.

Hauteur : 30 cm - Largeur : 7 cm

400 / 600 €

219

Paravent en cuir gaufré de Malines à quatre feuilles à décor polychrome de perroquets, volutes et motifs fleuris.

XIX^e siècle.

Hauteur : 155 cm - Largeur d'une feuille : 50 cm

300 / 500 €

220

Table en noyer à piétement tourné ouvrant par un tiroir en ceinture. Entretoise en X.

Languedoc, XVIII^e siècle.

Hauteur : 76 cm - Largeur : 98 cm - Profondeur : 60 cm

300 / 500 €



232

- 221**
Paravent à six feuilles en cuir de Maline à décor floral polychrome sur fond or.
Hauteur : 215 cm – Largeur d’une feuille : 50 cm 300 / 500 €
- 222**
Paire de bougeoirs en dinanderie cylindrique à bagues intercalaires.
Hauteur : 44 cm 120 / 150 €
- 223**
Paire de pique-cierges triangulaires, reposant sur trois pieds griffe.
Flandres, style du XVII^e siècle.
Hauteur : 44 cm 120 / 150 €
- 224**
Canapé à oreilles en bois naturel. Il repose sur huit pieds tournés en toupie.
Recouvert de tissu bayadère.
Style Louis XIII.
100 / 120 €
- 225**
Lustre hollandais à deux étages en laiton à dix bras de lumière.
Style du XVII^e siècle.
Hauteur : 77 cm - Largeur : 67 cm 300 / 500 €
- 226**
Non venu.
- 227**
Sculpture représentant un cheval cabré en bronze patiné. Socle en bronze doré rocaille.
Hauteur : 26,5 cm - Largeur : 31 cm - Profondeur : 13 cm 300 / 400 €
- 228**
Commode en bois naturel de forme galbée et moulurée. Elle présente trois tiroirs en façade.
Travail du Languedoc, XVIII^e siècle.
Hauteur : 86 cm - Largeur : 111 cm - Profondeur : 61 cm 600 / 1 000 €
- 229**
Pendule de parquet en chêne mouluré de forme tronconique. La partie supérieure en chapeau de gendarme.
XVIII^e siècle.
Hauteur : 220 cm - Largeur : 42 cm - Profondeur : 27 cm 150 / 200 €
- 230**
Suite de trois fauteuils à haut dossier, pieds sinueux à entretoise.
Languedoc, début du XVIII^e siècle.
Hauteur : 109 cm - Largeur : 64 cm - Profondeur : 61,5 cm 350 / 500 €
- 231**
Miroir à parclozes. Décor en bois sculpté d’un vase fleuri et chutes de pampres de vigne.
Provence, époque Louis XV.
Hauteur : 124 cm - Largeur : 67,5 cm 600 / 1 200 €
- 232**
Médaille en bronze patiné et doré *Profil de deux souverains.*
Signé I. WELLS.
Fin du XVIII^e siècle.
Hauteur : 17,5 cm - Largeur : 15 cm 800 / 1 200 €
- 233**
Deux plaques de cheminée en fonte, l’une à décor de fleurs de lys.
56 x 57 cm 100 / 200 €
- 234**
Nécessaire de foyer en laiton et acier.
Italie, XVIII^e siècle.
200 / 400 €



236

235

Cartel et son cul-de-lampe en laque bleu à l'imitation de la Chine. Cadran à décor de Chinois signé Gédéon DUVAL à Paris, également signé sur la platine A. DUBOIS. A l'amortissement un Chinois en bronze doré.
Epoque Louis XV. (accidents)

1 500 / 1 800 €

236

Seau à rafraîchir en tôle laquée à décor de Chinois sur fond camomille.
XVIII^e siècle (éclats et manques).

Hauteur : 18 cm - Diamètre : 17 cm

800 / 2 500 €



235



239

237

Miroir à parecloses en bois sculpté et doré à décor de volutes feuillagées, fleurettes et feuillages. Le fronton rapporté sculpté à l'amortissement d'une large coquille.

Epoque Louis XV.

Hauteur : 150 cm - Largeur : 90 cm

1 500 / 2 000 €

238

Base de sellette italienne en bois doré sculpté, le plateau à contours peint faux marbre. Fût central sculpté de volutes, piétement tripode se terminant par des griffes.

Rococo.

Hauteur : 47 cm - Largeur : 51 cm

120 / 150 €



241



239

CHINE

Grand pot à gingembre à décor de la famille verte de médaillons dans lesquels s'inscrivent des oiseaux et motifs floraux. La monture en bronze ciselé doré.

Style Régence (couvercle probablement rapporté).

Hauteur : 33,5 cm - Largeur : 24,5 cm

2 000 / 3 000 €

240

Commode sauteuse ouvrant par deux tiroirs galbés en laque à fond rouge à décor or de paysage et personnages, pieds cambrés.

Travail italien, XVIII^e siècle.

Laque probablement postérieur.

Hauteur : 85,5 cm - Largeur : 112,5 cm - Profondeur : 52,5 cm

800 / 1 500 €

241

COMPAGNIE DES INDES

Paire de grands pots couverts en porcelaine à décor d'émaux polychromes de bouquets fleuris. Les prises des couvercles formés de fruits à rehauts d'or. Monture en bronze doré en décor de frises de fins godrons.

XVIII^e siècle.

Hauteur : 31 cm - Largeur : 33 cm

2 000 / 4 000 €

242

Paire de chenets en bronze patiné et doré à décor d'enfants musiciens sur fond de volutes.

Style du XVIII^e siècle.

Hauteur : 38 cm - Largeur : 28 cm

600 / 800 €



242





245

243
Paire d'appliques en bronze verni dites au Chinois, à deux bras de lumière.
Style Louis XV, XIXe siècle.
 Hauteur : 37 cm - Largeur : 33,5 cm
 600 / 800 €

244
Table basse à piétement cubique en métal.
 Dessus de granit noir.
Style de RAMSAY.
 Hauteur : 40 cm - Largeur : 135 cm
 Profondeur : 46 cm
 200 / 250 €

245
Paire d'appliques à deux bras de lumière aux trophées en bois sculpté et doré.
Style du XVIIIe siècle.
 Hauteur : 91,5 cm - Largeur : 29 cm
 1 000 / 1 500 €

246
FLANDRES
 Verdure, à décor au premier plan, d'un dindon et d'un loup sur fond d'un parc de château.
 Bordure en partie supérieure.
XVIIIe siècle (accidents, réparations).
 284 x 238 cm
 2 000 / 3 000 €



245



247





246

247

Paire de bustes en bronze patiné, représentant des *Hommes à l'antique*.
Repose sur un socle en bois sculpté.

XVIII^e - XIX^e siècle.

Hauteur : 37 cm - Largeur : 22,5 cm

4 000 / 6 000 €

248

Paire d'encoignures en vernis Martin à décor camaïeu rose de scènes de
paysage dans des réserves. Dessus de marbre rapporté.

XVIII^e siècle (relaquées).

Hauteur : 90 cm - Largeur : 63,5 cm - Profondeur : 45 cm

600 / 1 000 €

249

Paire de paravents à deux feuilles en velours gaufrés bleu.

Hauteur : 219 cm - Largeur d'une feuille : 59 cm

300 / 400 €

250

Suite de quatre fauteuils en bois de placage à double enroulement.

Epoque Louis-Philippe.

Hauteur : 93 cm - Largeur : 57,5 cm - Profondeur : 46,5 cm

300 / 500 €

251

Guéridon tripode en bronze ciselé se terminant par des sabots, entretoise
ornée d'une pomme de pin. Dessus de scagliole à fond noir sur lequel se
détache des coquillages et coraux.

Style du XVIII^e siècle.

Hauteur : 68 cm - Diamètre : 60 cm

2 000 / 5 000 €

252

Paire de lampes en forme de vase en porcelaine bleu nouveau, monture de
bronze ciselé et doré à décor de bouquets et guirlandes. Le piédoche
carré à angles incurvés en marbre blanc.

Style Louis XVI, fin du XIX^e siècle.

Hauteur : 33 cm - Largeur : 12,5 cm

300 / 500 €

253

Paire d'appliques à deux bras de lumière formés de volutes aux amours
soufflant dans des trompes.

D'après le modèle de PITOIN.

Style Louis XVI.

Hauteur : 42,5 cm - Largeur : 27,5 cm

500 / 700 €



261

254

Grand cadre doré à décor de canaux et acanthes.
38,5 x 55 cm

255

Verrière en métal plaqué de forme ovale.
Longueur : 31 cm

256

Coupe en malachite cerclée de métal.
Diamètre : 13,5 cm

257

Suspension à cristaux à douze lumières à décor de palmettes.
Style Directoire.
Hauteur : 90 cm - Largeur : 96 cm

1 500 / 2 000 €



257

258

Deux chaises en bois relaqué bleu, à dossier ajouré de croisillons, pieds fuselés.

300 / 400 €

Epoque Directoire.

Hauteur : 84 cm - Largeur : 45 cm - Profondeur : 39 cm

60 / 80 €

259

Suite de six chaises en bois relaqué bleu à dossier ajouré, décor d'acanthes et palmettes, pieds fuselés à godrons et arqués.

80 / 120 €

Epoque Directoire.

Hauteur : 84,5 cm - Largeur : 44 cm - Profondeur : 40 cm

400 / 500 €

260

Buffet en acajou et placage d'acajou ouvrant par quatre portes et un tiroir.
Travail anglais.

Hauteur : 91 cm - Largeur : 199 cm - Profondeur : 59,5 cm

100 / 180 €

261



261

Paire de torchères en bronze patiné et doré à cinq bras de lumière supportés par des vestales portant des corbeilles de fruits. La base ronde à décor de zéphyrs et carquois.

Attribuée à THOMIRE.

Epoque Empire.

Hauteur : 77,5 cm - Largeur : 32 cm

4 500 / 5 000 €

262

262

Régulateur de parquet en placage d'acajou. Baromètre-thermomètre.

Attribué aux JACOB. (accidents, manques et insolé)

Vers 1830.

Hauteur : 197 cm - Largeur : 50 cm

Profondeur : 27 cm

1 500 / 1 800 €



264



263



264

263

Pendule en bronze ciselé et doré, repose sur un socle de marbre blanc à décor de guirlandes, pampres, épis de blé, balancier soleil, frise à décor d'Amour aux travaux des champs.

Epoque Empire. (accidents et manques)

Hauteur : 55,5 cm - Largeur : 43 cm - Profondeur : 11 cm 500 / 700 €

264

PARIS - Darte

Paire de vases *urne* de forme balustre à piédouche reposant sur un socle carré, décor tournant en grisaille sur fond bleu pâle à l'imitation de la porcelaine Wedgwood de pastorales animées d'animaux et de personnages sur la panse. La partie supérieure de la panse est ornée d'un bandeau à décor de mascarons et volutes feuillagées et le col de décors de chinoiserries or. Socle à l'imitation du marbre et prises en forme de têtes de bouc en relief or. Frises et filets or sur les bords.

Monture en bronze doré.

Fabrique de DARTE.

Fin du XVIII^e siècle, début du XIX^e siècle.

Hauteur : 37,7 cm

Prises et cornes restaurées.

6 000 / 8 000 €

265

Tapis d'Orient à fond rose, au centre un médaillon losangique à fond noir et motifs polychromes.

458 x 305 cm

600 / 800 €

266

Paire de chenets et leur fers en bronze doré à décor de lampes antiques. **Début du XIX^e siècle.**

Hauteur : 29 cm - Largeur : 21 cm

Profondeur : 44,5 cm

200 / 300 €



267

Secrétaire en acajou et placage d'acajou ramageux. Il présente un tiroir en ceinture à ouverture dissimulée et extraction à ressort, un abattant découvrant casiers et tiroirs, en partie basse deux vantaux découvrant deux tiroirs pleins, façade ornée de cariatides en gaine. Pieds antérieurs griffe patinés à l'imitation du bronze et postérieurs formés de trois sphères. Plateau de marbre gris turquin.

Epoque Empire. (très bon état)

Hauteur : 142 cm - Largeur : 100 cm - Profondeur : 44 cm 800 / 1 200 €

268

Paire de torchères en bronze ciselé patiné et doré. Une vestale tient un bouquet à trois bras de lumière, formés d'enroulement de rinceaux feuillagés se tenant par des têtes d'aigles. La base ronde en marbre griotte à frises d'amours. Contre socle de bronze.

Attribuée à RAIMOND.

Epoque Louis XVI.

Hauteur : 67 cm - Largeur : 19,5 cm

2 500 / 3 500 €



269

269

PARIS

Paire de grands vases de forme fuseau à épaulement muni d'anses en forme de cols de cygnes, décor en camaïeu or brillant et or mat de scènes de jardinage dans des médaillons. Le col et le pied reposant sur un socle carré à fond noir sont ornés de filets.

Début du XIXe siècle.

Hauteur : 33 cm - Largeur : 16 cm

1 500 / 2 000 €

270

Applique en bronze doré et ciselé à deux bras de lumière à décor d'un amour soufflant dans des trompes, décor d'enroulements.

D'après un modèle de RAIMOND.

Hauteur : 42 cm

300 / 400 €



272



275



269

271

Paire d'applique aux satyres à deux bras de lumière à enroulements. **Style Louis XVI.**

Hauteur : 53,5 cm - Largeur : 31 cm

300 / 600 €

272

Pendule au chasseur en bronze patiné et doré.

Epoque Charles X (accidents et manques).

Hauteur : 36 cm - Largeur : 29 cm - Profondeur : 12 cm

250 / 300 €



274

273

Paire de bouts de table bas en bronze ciselé et doré à trois bras de lumière. Les bras feuillagés retenant des binets à cannelures sur des bases ornées de feuilles de laurier et palmes. Le fût ovoïde à cannelures orné d'entrelacs médians. La base ronde ciselée de feuilles de laurier repose sur un socle uni à ressauts et pastilles.

Style Louis XVI, début XIX^e siècle.

Hauteur : 21 cm - Diamètre : 23 cm

600 / 800 €

274

Ecritoire en bronze ciselé et doré formée d'un vase à l'antique. Le couvercle formé d'une sonnette découvre un bougeoir, le bassin en métal argenté. Les prises latérales à mufles de lions formant respectivement encrion et sablier. La base carrée ornée d'un tiroir.

Travail attribué à Matthew BOULTON.

Angleterre vers 1780.

Hauteur : 21,5 cm - Largeur : 11 cm

800 / 1 200 €



273



275

Vide-poches en écaille brune piquetée d'or. Il repose sur trois dauphins.

Epoque 1820 (fêles).

Hauteur : 8 cm - Diamètre : 9,5 cm

600 / 800 €

Spécimen en écaille de tortue marine spp. Conforme au règle CE 338/97 art. 2.w.mc du 09/12/96. Spécimen antérieur au 1^{er} Juin 1947. En revanche pour une sortie de l'UE, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur.

276

Grande table de salle à manger à volets en acajou massif. Elle repose sur des pieds gainé à cannelures (accidents et manques). Munie d'un tiroir latéral.

Travail anglais de la fin du XVIII^e siècle.

Hauteur : 78 cm - Diamètre : 157 cm

800 / 1 200 €



276



277

277

Bougeoir à main en bronze ciselé et doré à décor ajouré de frises d'Amours alternés de bouquets fleuris et urnes. La prise ajourée d'un anneau retenant une couronne de laurier. Le binet appliqué de guirlandes de fleurs. La cuvette en nacre gravée. Repose sur quatre petits pieds griffe.

Epoque Charles X.

Hauteur : 7 cm - Largeur : 12 cm

400 / 600 €

278

Commode demi-lune en acajou et placage d'acajou, ouvrant par deux tiroirs sans traverse en façade et deux vantaux latéraux, montants droits à cannelures, pieds fuselés. Plateau de marbre blanc. Trace d'estampille.

Début du XIX^e siècle.

Hauteur : 97 cm - Largeur : 112 cm - Profondeur : 54 cm 2 000 / 3 000 €

279

Elément de table en cèdre et os incrusté, signé.

XVIII^e siècle.

500 / 700 €

280

Meuble à hauteur d'appui en placage d'ébène, ouvre par une porte marquetée de laiton découpé genre Boulle. Plateau de marbre.

XIX^e siècle.

Hauteur : 120 cm - Largeur : 79 cm - Profondeur : 37 cm 800 / 1 200 €

281

Nécessaire de foyer, chenet et plaque avec fleurs de lys.

Travail anglais du XIX^e siècle.

150 / 180 €

282

Table basse formée d'un plateau en tôle laquée à décor floral polychrome, reposant sur un piétement en X.

Hauteur : 48 cm - Largeur : 83 cm - Profondeur : 66 cm 20 / 60 €

283

Lot comprenant :

Table à volets rectangulaire, pieds à étranglement (accidents)

Fauteuil confortable en acajou garni de cuir.

Travail anglais, XIX^e siècle.

Hauteur : 96,5 cm - Largeur : 71 cm - Profondeur : 54,5 cm

30 / 50 €

284

Table basse en bronze, piétement formé de lion. Plateau de marbre.

Style Empire.

Hauteur : 46 cm - Largeur : 104 cm - Profondeur : 50 cm 150 / 180 €

285

Paire de bougeoirs formés d'Amour, socle circulaire de marbre blanc.

Style Louis XVI (accidents et manques).

30 / 50 €



291

286

Très petite table volante ouvrant par un tiroir en ceinture. Tablette d'entretoise, pieds gaine (manque le plateau de marbre).

Hauteur : 72 cm - Largeur : 39 cm - Profondeur : 25,5 cm 50 / 60 €

287

Trois petits paravents à quatre feuilles, écrans en tissu.

Hauteur : 111 cm - Largeur d'une feuille : 30 cm 20 / 30 €

288

Commode en marqueterie dite Boulle (nombreux accidents et manques notamment un tiroir).

Epoque Louis XIV.

Hauteur : 95 cm - Largeur : 132 cm - Profondeur : 61 cm 2 000 / 4 000 €

Spécimen en écaille de tortue marine spp. Conforme au règle CE 338/97 art. 2.w.mc du 09/12/96. Spécimen antérieur au 1^{er} Juin 1947. En revanche pour une sortie de l'UE, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur.

289

Buffet en bois noirci et bois de placage à décor floral, montants à pans ornés de cariatides en bronze.

Epoque Napoléon III.

Hauteur : 117 cm - Largeur : 143 cm - Profondeur : 43 cm 800 / 1 200 €

290

Lot comprenant :

Deux candélabres en marbre blanc à cannelures et quatre bras de lumière.

Fût tronconique

Style Louis XVI.

Hauteur : 44 cm

Paire de bougeoirs en onyx.

100 / 300 €

291

Lot comprenant :

Bureau ministre double face en acajou et placage d'acajou, les montants à colonnes.

Style Empire.

Fauteuil en acajou et placage d'acajou, les accotoirs en mufles de lion.

Epoque Empire.

Bureau - Hauteur : 76 cm - Largeur : 77 cm - Profondeur : 146 cm

Fauteuil - Hauteur : 81 cm - Largeur : 59 cm - Profondeur : 50,5 cm

1 000 / 2 000 €



295

292

Paire de lampes à pétrole en métal guilloché à long col.
Epoque de la fin du XIX^e siècle.

Hauteur : 40 cm

250 / 300 €

293

Commode en acajou et placage d'acajou, ouvrant par cinq tiroirs sur quatre rangs, la façade légèrement cintrée.

Travail anglais (accidents et manques).

Hauteur : 104 cm - Largeur : 104 cm - Profondeur : 52 cm

80 / 120 €

294

Vitrine en acajou et placage d'acajou, ouvrant par un tiroir en ceinture et deux portes vitrées, montants droits. Plateau de marbre Sainte Anne.

Début du XIX^e siècle.

Hauteur : 139 cm - Largeur : 100 cm - Profondeur : 42 cm

60 / 80 €

295

Lit en acajou et placage d'acajou à montants égaux pleins rectangulaires, encadré de colonnes à cannelures, balustres godronnés et feuilles de lotus, reposant sur une base en rappel. La partie supérieure ornée d'un arc stylisé en volute, rosaces, grattoirs et palmettes, pieds toupie à godrons.

Estampille de G. JACOB.

Vers 1790.

Longueur : 126,5 cm - Largeur : 112 cm

2 000 / 4 000 €

Georges JACOB, reçu Maître en 1765.

296

Paire de flambeaux en bronze ciselé, doré et patiné. Les bras à enroulements de rinceaux. Le fût rond tronconique. Le piétement tripode à trois jarrets de lion, un contre socle.

Epoque Restauration.

Hauteur : 62 cm - Largeur : 24 cm

600 / 800 €

297

Bibliothèque anglaise en acajou et placage d'acajou ouvrant par deux grandes portes vitrées. Corniche à créneaux.

Hauteur : 171,5 cm - Largeur : 146 cm - Profondeur : 31 cm

150 / 180 €

298

Lot comprenant :

Brûle-parfum en bronze doré et à tête de cygnes. Repose sur une base en marbre vert de mer. **Epoque Charles X.**

Hauteur : 12 cm

Boîte en opaline cerclé.

Pendule à colonne sommée d'un couple de pigeons en bronze doré et marbre blanc.

Hauteur : 22,5 cm

120 / 150 €

299

Tapis BOUKHARA rouge et noir.

246 x 152 cm

On joint **un tapis d'usage** à décor de losanges sur fond orangé.

333 x 169,5 cm

50 / 60 €

300

Très petit tapis d'Orient à fond bleu et décor au centre d'un losange à fond rouge (accidents, usures).

187 x 119,5 cm

200 / 250 €

301

Tapis d'Orient à fond bleu marine et volutes rouges, contre bordure rouge.

182,5 x 139 cm

300 / 400 €

302

Tapis d'Orient à fond clair à décor de vases fleuris et oiseaux.

227 x 137,5 cm

150 / 180 €

303

Tapis d'Orient polychrome à bandes de botehs.

200 x 135 cm

200 / 250 €

304

KAZAK

Tapis de galerie à fond noir et décor polychrome de motifs géométriques.

365 x 146 cm

400 / 500 €

305

Tapis BOUKHARA à dominante rouge orangé de motifs géométriques et losanges.

288 x 165 cm

200 / 300 €

306

Tapis KAZAK trois losanges au centre, dominante rouge et bleu (usé).

425 x 200 cm

600 / 800 €

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

FRAYSSE & ASSOCIÉS¹ agit comme opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régi par les articles L 312-4 et suivants du Code de commerce et l'Arrêté ministériel du 21 février 2012 définissant les obligations déontologiques des opérateurs de ventes volontaires.²

FRAYSSE & ASSOCIÉS a la qualité de mandataire du vendeur. Les rapports entre FRAYSSE & ASSOCIÉS et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux avant la vente et qui seront mentionnés au procès-verbal de vente. La participation aux enchères en salle, par téléphone ou par internet implique l'acceptation inconditionnelle des présentes conditions.

Les ventes aux enchères en ligne sont effectuées sur le site Internet « www.drouotlive.com », qui constitue une plateforme technique permettant de participer à distance par voie électronique aux ventes aux enchères publiques ayant lieu dans des salles de ventes. Le partenaire contractuel des utilisateurs du service Drouot Live est la société Auctionspress³. L'utilisateur souhaitant participer à une vente aux enchères en ligne via la plateforme Drouot Live doit prendre connaissance et accepter, sans réserve, les conditions d'utilisation de cette plateforme (consultables sur www.drouotlive.com), qui sont indépendantes et s'ajoutent aux présentes conditions générales de vente.

Pour certaines ventes et notamment les ventes judiciaires aux enchères publiques, des conditions spéciales sont également applicables. Les acquéreurs potentiels doivent consulter les conditions particulières et publicités de chaque vente, disponibles auprès de l'étude et sur son site internet www.fraysse.net.

1 - Les biens mis en vente

Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. FRAYSSE & ASSOCIÉS se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots. Sur demande, un rapport de condition pourra être fourni pour les lots dont l'estimation est supérieure à 1000 Euros.

Les mentions figurant au catalogue sont établies par la Maison de Ventes et l'expert qui l'assiste et sont faites sous réserve des notifications et des rectifications annoncées au moment de la présentation du lot et portées au procès-verbal de la vente. Les mentions concernant le bien sont fonction de l'état des connaissances à la date de la vente et toute erreur ou omission ne saurait entraîner la responsabilité de FRAYSSE & Associés. Les mentions concernant la provenance et/ou l'origine du bien sont fournies sur indication du Vendeur et ne sauraient entraîner la responsabilité de FRAYSSE & Associés.

Les dimensions, les poids et les estimations des biens ne sont donnés qu'à titre indicatif. Les couleurs des œuvres portées au catalogue peuvent être différentes en raison des processus d'impression.

L'absence de mention dans le catalogue, les rapports, les étiquettes, ou les annonces verbales d'une restauration, d'un accident ou d'un incident n'implique nullement que le lot soit en parfait état de conservation ou exempt de restauration, usures, craquelures, rentoilage ou autres imperfections. En outre, le ré-entoilage, le parquelage ou le doublage, ou toute autre mesure de conservation du bien, ne sont pas signalés.

Les biens sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente et aucune réclamation après l'adjudication ne sera admise, l'acquéreur étant responsable de l'examen et de la vérification de l'état du bien avant la vente.

Les estimations sont fournies par la Maison de Ventes et l'Expert à titre purement indicatif et ne confèrent aucune garantie. Elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations.

2 – Les enchères

Les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès de FRAYSSE & ASSOCIÉS, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité, ainsi que de ses références bancaires⁴. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par FRAYSSE & ASSOCIÉS.

FRAYSSE & ASSOCIÉS, intermédiaire de vente, est assujettie aux obligations de lutte contre le blanchiment de capitaux et le financement du terrorisme en application de l'article L-561-2 du Code Monétaire et Financier.

Le mode usuel pour enchérir consiste à être présent dans la salle. FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

Tout enchérisseur peut faire un ordre d'achat par écrit ou enchérir par téléphone ou par internet. Il devra remplir à cet effet au moins deux jours avant la vente un formulaire accompagné d'un relevé d'identité bancaire ou des coordonnées bancaires, ou d'une garantie sous forme d'un chèque signé à l'ordre de la SARL FRAYSSE & ASSOCIÉS ou d'une empreinte de carte bancaire signée par le donneur d'ordre d'un montant à hauteur de 30 % de l'estimation

basse du ou des lot(s). Pour certaines ventes des garanties différentes spécifiées dans conditions particulières peuvent être exigées. Si le donneur d'ordre n'obtient pas le lot visé, FRAYSSE & ASSOCIÉS s'engage à détruire le chèque, les coordonnées bancaires ou l'empreinte de la carte bancaire.

Si vous êtes adjudicataire d'un ou plusieurs lots, vous autorisez FRAYSSE & ASSOCIÉS en cas de retard de paiement ou d'annulation de la vente, à encaisser le chèque remis ou à utiliser vos informations bancaires pour procéder au paiement, partiel ou total, de vos acquisitions y compris les frais à la charge de l'acheteur éventuellement majorés des frais de livraison et des intérêts de retard comme précisé ci-dessous (« Défaut de paiement »).

FRAYSSE & Associés se charge gracieusement des enchères par téléphone ainsi que des ordres d'achat. En aucun cas FRAYSSE & Associés ne pourra être tenue pour responsable d'un problème de liaison téléphonique ou d'un dysfonctionnement d'internet ou de Drouot Live, ainsi que d'une erreur ou d'une omission dans l'exécution des ordres reçus. Les présentes conditions générales priment sur les conditions d'utilisation du service Drouot Live pour les enchères par internet.

Dans l'hypothèse de deux ordres d'achat identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui aura la préférence. En cas d'enchères dans la salle pour un montant équivalent à un ordre d'achat, l'enchérisseur présent aura la priorité.

Le plus offrant et dernier enchérisseur sera déclaré adjudicataire par le « coup de marteau » suivi de l'indication verbale « adjugé ». Dès l'adjudication prononcée, la vente est parfaite et irrévocable et les lots sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. En application de l'article L 121-21-8 du Code de Commerce, le délai de rétractation n'est pas applicable aux ventes aux enchères publiques.

FRAYSSE & ASSOCIÉS sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire.

En cas de double enchère reconnue effective par le commissaire-priseur, le lot sera immédiatement remis en vente, toute personne intéressée pouvant concourir à la deuxième mise en adjudication.

Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue ou modifiée publiquement avant la vente.

FRAYSSE & ASSOCIÉS dirigera la vente de façon discrétionnaire, en veillant à la liberté des enchères et à l'égalité entre l'ensemble des enchérisseurs, tout en respectant les usages établis. FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots.

3 – Le Paiement du prix et frais d'adjudication

La Vente est faite au comptant et en Euros. Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. L'adjudicataire devra immédiatement donner ou confirmer son identité et ses références bancaires.

En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot les commissions et taxes suivantes :

a) Lots en provenance de l'Union européenne :
Le tarif standard est de 26,60 % TTC soit 22,17 % HT et pour les livres 22 % TTC (soit 20,85 % HT)

Ce tarif peut cependant varier selon les ventes et les acquéreurs potentiels doivent consulter les conditions particulières et publicités de chaque vente et se renseigner auprès de la Maison de Ventes. Le tarif est également annoncé verbalement lors du début de la vente aux enchères.

b) Lots en provenance de pays tiers à l'Union européenne (indiqués au catalogue par «HEU») :

Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter la TVA à l'importation (soit actuellement 5,5 % du prix d'adjudication pour les œuvres d'art et objets de collection et d'antiquité).

Les taxes (TVA sur commissions et TVA à l'import) peuvent être rétrocédées à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors Union européenne.

Un adjudicataire ayant sa résidence ou son siège social dans l'Union européenne et justifiant d'un numéro de TVA Intracommunautaire sera dispensé d'acquitter la TVA sur les commissions.

L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :
- en espèces : jusqu'à 1.000 Euros frais et taxes compris pour les ressortissants français, jusqu'à 10.000 Euros frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers non professionnels sur présentation de leurs papiers d'identité et un

justificatif du domicile fiscal ;

- par chèque avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité : en cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement.
- par virement bancaire : les frais bancaires sont à charge de l'adjudicataire
- par carte de crédit : VISA et MasterCard uniquement
- les chèques étrangers ne sont pas acceptés.

4 - Retrait des achats et transfert des risques

Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues. En cas de paiement par chèque non certifié ou par virement, la délivrance des objets sera être différée jusqu'à l'encaissement.

Dès l'adjudication, les objets sont placés sous l'entière responsabilité de l'acquéreur. Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra tenir FRAYSSE & ASSOCIÉS, responsable en cas de vol, de perte ou de dégradation de son lot, après l'adjudication, ou encore en cas d'indemnisation insuffisante par son assureur.

Pour les ventes à Drouot, les objets sont à retirer au magasinage de l'Hôtel Drouot. Seuls les objets fragiles ou de très grande valeur seront à retirer dans un délai de 7 jours dans les locaux de FRAYSSE & Associés ou au garde-meubles spécialisé dont les coordonnées seront communiquées à l'adjudicataire.

Dans tous les cas les frais de stockage et de transport sont à la charge de l'acheteur et lui seront facturés directement soit par l'Hôtel Drouot, soit par la société de garde-meubles, selon leurs tarifs en vigueur. Le magasinage des objets n'engage en aucun cas la responsabilité de la Maison de Ventes. Le transport des lots est effectué aux frais et sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. Le cas échéant FRAYSSE & ASSOCIÉS pourra facturer à l'acquéreur les frais de stockage, de manutention et de transport qu'il a dû exposer pour le compte de l'acheteur depuis la date de l'adjudication.

5 – Défaut de paiement

A défaut de paiement par l'adjudicataire dans un délai de trois mois à compter de la date de l'adjudication et après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant.

Si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

A défaut de paiement des sommes dues par l'adjudicataire dans le délai de trois mois ou en cas de nullité de la vente prononcée par une décision de Justice, les frais afférents à la vente annulée restent dus par l'adjudicataire.

Dans ce cas, FRAYSSE & ASSOCIÉS est en droit d'encaisser le chèque remis à titre de garantie ou de prélever sur le compte bancaire de l'adjudicataire, la somme correspondant à la garantie exigée en application des conditions de vente. Cette somme est acquise au prorata au vendeur du lot et à FRAYSSE & ASSOCIÉS à titre d'indemnisation partielle de leurs préjudices et pertes causés par la défaillance et les fautes de l'adjudicataire, sans préjudice de dommages et intérêts complémentaires.

Dans tous les cas FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve le droit de réclamer à l'adjudicataire défaillant :

- des intérêts au taux directeur semestriel au 1er janvier et au 1er juillet (REFI) de la Banque Centrale européenne majoré de 10 points ;
- le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance, y compris les frais de stockage, de transport, de catalogue, les frais de recouvrement forfaitaires légaux et complémentaires, etc ;
- les frais d'adjudication restant dus sur la vente annulée et la perte soufferte par FRAYSSE & ASSOCIÉS correspondant aux frais vendeur ;
- le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et HEU soit le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères, HEU soit, l'estimation basse, si la vente est résolue de plein droit.

FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant. FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

6 – Législation applicable aux biens culturels

L'Etat peut exercer, sur toute vente publique d'œuvres d'art ou sur toute vente

de gré à gré d'œuvres d'art réalisée dans les conditions prévues par l'article L. 321-9 du code de commerce, un droit de préemption par l'effet duquel il se trouve subrogé à l'adjudicataire ou à l'acheteur. La déclaration, faite par l'autorité administrative, qu'elle entend éventuellement user de son droit de préemption, est formulée, à l'issue de la vente, entre les mains de l'officier public ou ministériel dirigeant les adjudications ou de l'opérateur habilité à organiser la vente publique ou la vente de gré à gré.

La décision de l'autorité administrative doit intervenir dans le délai de quinze jours après la vente publique ou après la notification de la transaction de gré à gré. FRAYSSE & ASSOCIÉS ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'Etat français.

L'exportation de certains biens culturels est soumise à l'obtention d'un certificat de libre circulation pour un bien culturel. FRAYSSE & Associés et/ou le vendeur ne sauraient en aucun cas être tenus responsables en cas de refus dudit certificat par les autorités.

7 – Compétences législative et juridictionnelle

Conformément à l'article L 321- 17 du Code de Commerce, les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion de prises et ventes volontaires et judiciaires de meubles aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prise.

Tous les litiges relatifs aux présentes conditions et aux ventes seront régis exclusivement par la Loi française et soumis au Tribunal compétent de Paris, quel que soit le lieu de résidence de l'acheteur ou du vendeur.

Afin de mettre un terme à un litige survenu après la vente entre le Vendeur et l'Acquéreur, FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve le droit discrétionnaire d'acquiescer de l'Acquéreur le(s) bien(s) et de le revendre pour son compte, y compris aux enchères publiques, selon les conditions prévues par l'article L 321-5 II du Code de Commerce.

Pour tout litige avec un opérateur à l'occasion d'une vente volontaire une réclamation peut être formulée auprès de Madame le commissaire du Gouvernement près le Conseil des ventes volontaires de meubles aux enchères publiques soit par courrier (19 avenue de l'Opéra 75001 Paris), soit par internet (<http://www.conseildesventes.fr>).

8 – Remboursement de la TVA aux professionnels de l'Union Européenne

Toute TVA facturée sera remboursée aux acheteurs professionnels d'un autre Etat membre de l'Union Européenne, à condition qu'ils en fassent la demande par écrit au service transport dans un délai d'un mois à compter de la date de la vente et qu'ils fournissent leur numéro d'identification à la TVA et la preuve de l'expédition des lots vers cet autre Etat dans le respect des règles administratives et dans un délai d'un mois à compter de la vente. La SVV FRAYSSE ET ASSOCIÉS déduira 50 € de frais de gestion sur chaque remboursement.

Données personnelles

Dans le cadre de ses activités de vente aux enchères, de vente de gré à gré, de marketing et de fourniture de services, FRAYSSE & ASSOCIÉS est amené à collecter des données à caractère personnel des vendeurs et acheteurs, y compris notamment par l'enregistrement d'images vidéo, de conversations téléphoniques ou de messages électroniques.

FRAYSSE & ASSOCIÉS pourra utiliser ces données à caractère personnel pour satisfaire à ses obligations légales et aux fins d'exercice de son activité et notamment à des fins commerciales et de marketing. FRAYSSE & ASSOCIÉS s'engage à ne pas vendre, louer, céder ni donner accès à des tiers à vos données à caractère personnel sans votre consentement préalable, à moins d'y être contraint légalement ou en raison d'un motif légitime (obligations légales et comptables, lutte contre la fraude ou l'abus, transport, exercice des droits de la défense, etc.).

Conformément à la loi « informatique et libertés » du 6 janvier 1978 modifiée et au Règlement européen n°2016/679/UE du 27 avril 2016, toute personne bénéficie d'un droit d'accès, de rectification, de portabilité et d'effacement de ses données ou encore de limitation de leur traitement. Vous pouvez également vous opposer au traitement de vos données personnelles. Vous pouvez, sous réserve de la production d'un justificatif d'identité valide, exercer vos droits en contactant Maître Vincent FRAYSSE (contact@fraysse.net – tel : 01 53 45 92 10 - Fax : 01 53 45 92 19).

¹ Société à Responsabilité limitée, RCS Paris 443 513 643 00017, siège 16, rue de la Banque, 75002 PARIS, Tél 01 53 45 92 10, Email : contact@fraysse.net - Agrément Conseil des Ventes volontaires n° 2002035 en date du 10/01/2002 Commissaires priseurs habilités : Vincent FRAYSSE et Christophe du REAU

² Textes consultables sur www.legifrance.gouv.fr

³ Société Anonyme, RCS Paris 682 004 338, siège social 10, rue du Faubourg Montmartre, 75009 Paris

⁴ Conformément à la loi « informatique et libertés » du 6 janvier 1978 modifiée en 2004, vous bénéficiez d'un droit d'accès et de rectification aux informations qui vous concernent, que vous pouvez exercer en vous adressant à FRAYSSE & ASSOCIÉS. Vous pouvez également, pour des motifs légitimes, vous opposer au traitement des données vous concernant.



FRAYSSE & ASSOCIÉS

16, rue de la Banque - 75002 PARIS

Tél. : 01 53 45 92 10 - Fax : 01 53 45 92 19

www.fraysse.net

Pour vos règlements par virement bancaire veuillez utiliser le compte ci-dessous :

Banque Nationale de Paris - Agence centrale

RIB 30004 00828 00010577615 76

IBAN FR 76 3000 4008 2800 0105 7761 576

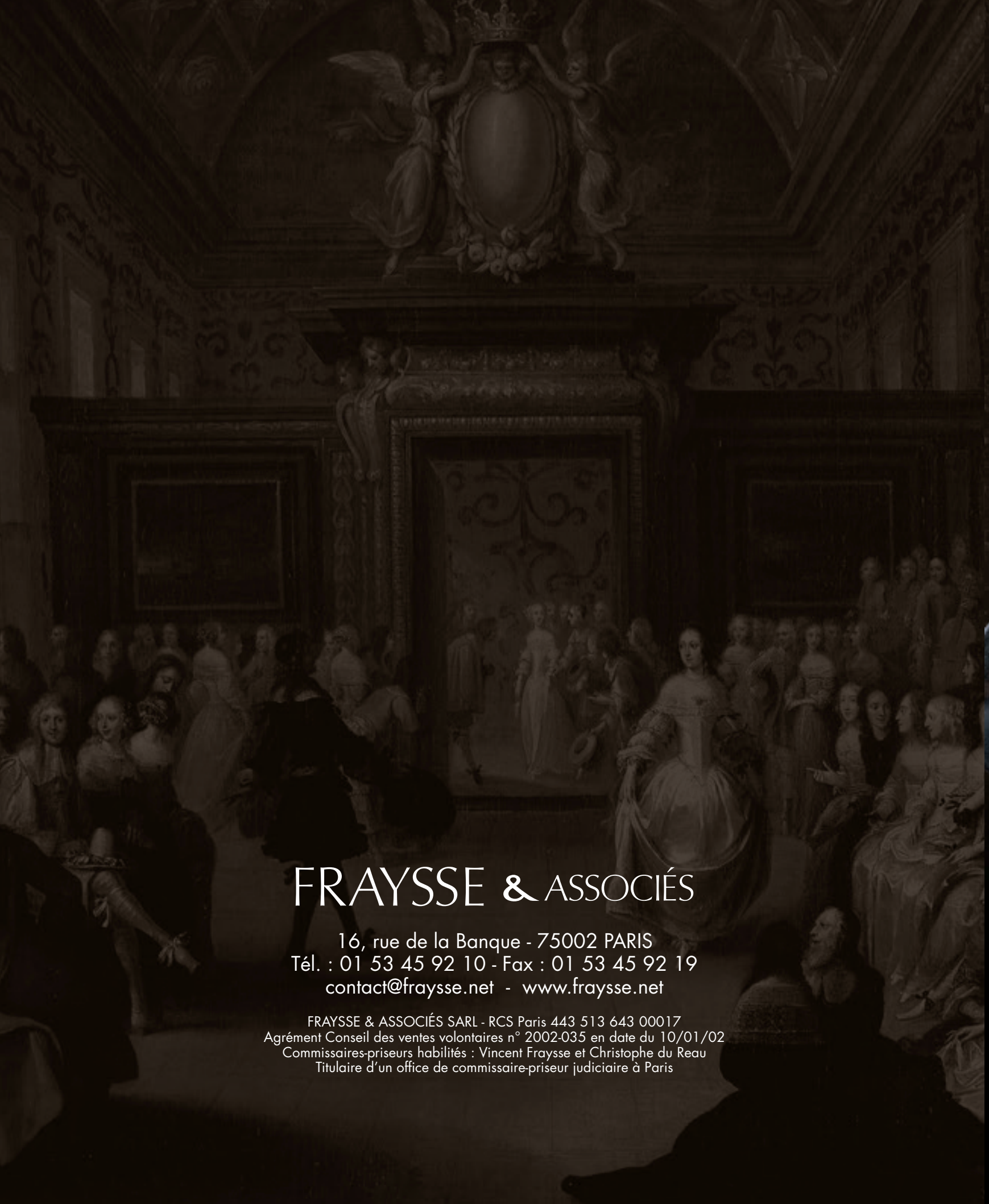
Code SWIFT : BNPAFRPPAC

CRÉDIT PHOTOGRAPHIQUE : STUDIO SEBERT

DIRECTION ARTISTIQUE : ÉMERIC DUMANOIS

Franz Sedelmayer
(titre) en retraite

Young Catholics
Ladies of the Holy Family



FRAYSSE & ASSOCIÉS

16, rue de la Banque - 75002 PARIS
Tél. : 01 53 45 92 10 - Fax : 01 53 45 92 19
contact@fraysse.net - www.fraysse.net

FRAYSSE & ASSOCIÉS SARL - RCS Paris 443 513 643 00017
Agrément Conseil des ventes volontaires n° 2002-035 en date du 10/01/02
Commissaires-priseurs habilités : Vincent Fraysse et Christophe du Reau
Titulaire d'un office de commissaire-priseur judiciaire à Paris